اعلم ان الشيخ الجعبري فرغ من هذا الشرح في رمضان من
سنة ٦٩٧ وكان نزيلاً ببلدة الخليل عليه السلام

قد علا

قد تملكه العبد الفقير
الى الله سبحانه و
وتعالى عفى عنه
الحاجي عمر

١٦

كتاب كنز المعاني في شرح حرز الأماني

تصنيف الشيخ الامام الاوحد العلامة وحيد عصره وفريد دهره برهان الدين ابي محمد ابراهيم بن سراج الدين ابي حفص عمر بن ابراهيم الجعبري شيخ حرم الخليل عليه السلام اثابه الله تعالى واثابه الجنة وجميع المسلمين امين امين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

فهرست الكنز هذا الكتاب يشتمل على ستة انواع في كيفية كتابته جملته طريقان الاول ان يكتب بجزءين الاول في الاصول والاخر في الفرش والثاني ان يكتب على ثلثة اجزاء الاول في الاعراب ومتعلقه والثاني في شرح القراءات ومتعلقها والثالث في توجيهها واسمها واحد واجزت ان يفرد كل نوع منها مستقلا وسميت الاول التقييد في اعراب القصيد والثاني الابحاث الجلية في معاني الشاطبية والثالث التكميل في التنزيل والرابع نكات الابيات والخامس الفرائد في نثر الفوائد والسادس التنويه في التوجيه ولا يناقض التثليث التسديس لتداخل الانواع والحمد لله رب العالمين والصلوة والتسليم على سيد المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين

كتاب كنز المعاني في شرح حرز الأماني

تصنيف الشيخ الامام الاوحد العلامة وحيد عصره وفريد دهره برهان الدين ابي محمد ابراهيم بن سراج الدين ابي حفص عمر بن ابراهيم الجعبري شيخ حرم الخليل عليه السلام ايده الله تعالى واثابه الجنة وجميع المسلمين امين امين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

فهرست الكنز هذا الكتاب يشتمل على ستة انواع في كيفية كتابته جملته طريقان الاول ان يكتب بجزئين الاول في الاصول والاخر في الفرش والثاني ان يكتب على ثلثة اجزاء الاول في الاعراب ومتعلقه والثاني في شرح القراءات ومتعلقها والثالث في توجيهها واسمها واحد واجزءه ان افرد كل نوع منها مستقلا وسميت الاول التقييد في اعراب القصيد والثاني الابحاث الجليلة في معاني الشاطبية والثالث التكميل في التنزيل والرابع نكات الابيات والخامس الفرائد في نثر الفوائد والسادس التنويه في التوجيه ولا يناقض التثليث التسديس لتداخل الانواع والحمد لله رب العالمين والصلوة والتسليم على سيد المرسلين وعلى اله وصحبه اجمعين

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر يا كريم

الحمد لله مبدئ الامم ومنشئ الرمم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم تنزه عن الاضداد والانداد فالق الاصباح ومنشئ الرياح وخالق الاشباح ورازق الارواح تقدس عن الاولاد والاحفاد لا تدركه الابصار ولا تكيفه الافكار ولا تحيط به الاقطار ولا تغيره الدهور والآباد ولا أول لسرمديته ولا آخر لديموميته ولا نهاية لصمديته ولا تماثله الافراد والآحاد واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة عالية الرتب عارية من الريب مؤمنة من الرهب مدخرة ليوم المعاد واشهد ان محمدا عبده ورسوله المرسل لاكمال الاديان واظهار الايمان وابطال الاوثان واذهاب الشرك والعناد المنعوت في الانجيل احمد المبعوث الى الاحمر والاسود بالكتاب العربي المجيد المبرأ من التناقض والتضاد صلى الله عليه وعلى آله الكرام واصحابه نجوم الظلام وتابعيهم من الاعلام على سبيل الرشاد **وبعد** فان فضيلة العلم بينة لا تنقطع ومرتبته جلية لا تنلفع واجل العلوم واشرفها وارفعها وانفعها علم كتاب رب العالمين المنزل على لسان الروح الامين وحيث كان معجزا بلفظه ومعناه في ما اخترناه اصطفى الله لحفظ كتابه طائفة ارتضاها وفضلها على من سواها فراضت السنتها بدراسته وتوفرت دواعيها على حراسته فصانته عن التبديل والتحريف وحفظته من الطغيان والتطفيف واوضحت وجوه اعرابه ولغاته وحررت طرقه ورواياته وبينت المتواتر من الفاذ والمشهور من الشاذ وفرقت بين مخففه ومدغمه ومرققه ومفخمه وميزت بين اختلاسه واتمامه وروميه واشمامه فانسدت مذاهب الطاعنين واسودت وجوه الخائضين وظهر سر قوله تعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون **ولما** اهلني الله تعالى للاقراء بحرم خليل الله ابراهيم عليه السلام وجعلني ممن حباه بمزيد الاكرام تلقيته بالقبول والفيته علقة للوصول والفيت به جراحي وحمدته على اولاي واخراي وحثني الطلبة من اخواني بكتاب كنز المعاني في شرح حرز الاماني ووجه التهاني بالفاظ سديدة المباني متكفلة بابراز المعاني اذ كان مخترع الاساليب مبتدع الاعاجيب قليل حجمه جليل علمه طالما امتدت اليه اعناق المحصلين واحتذت فيه احذاق المبرزين ومن نظر بعين الانصاف علم انه احسن كتب الخلاف واول كتاب حفظته من النظم في الخلاف كتاب در الافكار في قراءة العشرة ائمة الامصار ثم حبب الله الي هذه القصيدة فحفظتها في دروس متناهية التلقين بمدينة السلام ولم اجد لشيوخها بها كبير اهتمام فكابدتها وحيدا من الجليس فقيدا من الانيس وتكلفت تصحيح الفاظها وفهم معانيها الى ان اجلى الله بحجة معانيها وكنت استغرق في الفكر حتى يغشاني النعاس مرارا فارى بين يدي اسفارا فاستفيد بها فاذا فيها شرح الابيات التي انا فيها فتارة تنسد الي وتارة تغلق علي **ولما** فحرت بنوعها توطن محصلوهم دونها

صلاة تجلب النعم وتسلب النقم وتدفع السقم وتنفع قائلها يوم تعوم الاثام

وتنبيه

لا تنقطع صح

ثلاثين صح

٢

[illegible]

وها انا ممهد لك ايها الطالب اصولا تبين درره وفصولا تعين غرره ان نقبت النظر واعملت الفكر انجلت لك غرائب رموزه وانهلت عليك مطالب كنوزه تماديت به عن الاملال وتجافيت به عن الاخلال ووشحته باختلاف اقوال الشارحين مبينا ما طابق كلام الناظم ومذاهب الناقلين ورشحته بمحاسن التعليل مبينا مبين الدليل ونصصت على اختياري من القراءات غير مقلد احدا من ارباب الاختيارات ذاكرا ما جنح اليه الترجيح وما هو الافصح من الفصيح وجمعت ما يرد عليه من الاشكال واجبت عما يطرق به من سؤال ولعمري ان جل ما اثبته انما هو مجموع من نقولهم وتفريع على اصولهم ولقد نزلت بمنزل قد حله العلماء قبلي وعرفت من سلسالهم ما صاب من طلي ووبلي وانا على آثارهم عما قليل صاح قل لي ماذا انتظارك بعدنا عجل فصحبك بالمحل وكل كل على فاتح قصيدها ومانح نضيدها الشيخ العلامة تاج القراء وسراج الادباء علم الدين ابي الحسن علي بن محمد السخاوي جزاه الله عنا خير الجزاء ونفعه بالقرآن العظيم يوم الجزاء

ولو قبل مبكاها بكيت صبابة ... بليلى شفيت النفس قبل التندم

ولكن بكت قبلي فهاج لي البكا ... بكاها فقلت الفضل للمتقدم

وان الذي ابرز من مكنونها على قدر ركوبها فلما ابينا ازدحام خطابها رفعنا لهم منيع نقابها ثم استاثرت بمباحث وترتيب ومآخذ وتهذيب وتفريع محرر في اسلوب موجز وتقول جملة تثير الهمة اذا وقفت عليها علمت اني لم اسبق اليها ورتبت الكتاب ثلاثة انواع الاول في اللغة والاعراب والبيان والثاني في شرح معاني الكلام والثالث في توجيه وجوه القراءات وقد اجزنا الاقتصار على احدها لمن اراد ان يفردها ولنكن الخاتمة لكل خاتمة والله اسال ان يخلص نيتي انه قريب مجيب وما توفيقي الا بالله عليه توكلت **فصل** في معرفة منشا الخلاف والحث على تعلمه القرآن كلام الله تعالى قديم متلو محفوظ مكتوب لقوله تعالى حتى يسمع كلام الله وقوله بل هو آيات بينات في صدور الذين اوتوا العلم وقوله تعالى انه لقرآن كريم في كتاب مكنون وقوله عليه الصلاة والسلام لا يقرا القرآن حائض ولا جنب ولا تسافروا بالقرآن الى بلاد العدو وكلام الله تعالى واحد بالذات لكن شرف الله تعالى القرآن على بقية الكتب المنزلة بكثرة الاحكام واتساع اللغات وسبب الخلاف ما اخبرنا به الشيخ ابو الحسن علي بن الوجوهي البغدادي عن ابي الحسن علي بن روزبة عن ابي الوقت عبد الاول السجزي عن ابي الحسن عبد الرحمن الداودي عن ابي محمد عبد الله السرخسي عن ابي عبد الله محمد الفربري عن الحافظ ابي عبد الله محمد البخاري بسنده الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت هشام بن حكيم يقرا سورة الفرقان في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستمعت لقراءته فاذا هو يقرا على حروف كثيرة لم يقرئنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فكدت اساوره في الصلاة فتصبرت حتى سلم فلببته بردائه فقلت من اقراك هذه السورة التي سمعتك

ممهد صح

واليه انيب صح

قوله تعالى صح

لا يمسه الا المطهرون صح

تقراؤها فقال اقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت كذبت فان رسول الله
عليه وسلم اقرأنيها على غير ما قرأت فانطلقت به أقوده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقلت ان هذا يقرا بسورة الفرقان على حروف لم تقرئنيها فقال رسول الله صلى الله عليه
وسلم ارسله اقرأ يا هشام فقرا عليه القراة التي سمعته يقراوها فقال كذلك انزلت
ثم قال اقرأ يا عمر فقرات القراة التي اقرأني فقال كذلك انزلت ان هذا القران انزل
على سبعة احرف فاقرؤا ما تيسر منه وفي رواية وكل شاف كاف وروى عن عبد
الرحمن بن ابي بكرة عن ابيه ان جبريل قال يا محمد اقرا القران على حرف واحد فقال ميكائيل
استزده فاستزاده حتى بلغ سبعة احرف فقال اقرا القران على سبعة احرف وكل شاف
كاف ما لم تختم اية عذاب برحمة او اية رحمة بعذاب وعن ابن شهاب عن سلمة بن ابي
سلمة عن ابيه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لابن مسعود ان الكتب كانت تنزل من باب
واحد على حرف واحد وان هذا القران نزل من سبعة ابواب وعلى سبعة احرف وعن
ابي هريرة رضي الله عنه انزل القران على سبعة احرف والمرا فيه كفر ثلث مرات فما فهمتم
فاعملوا به وما جهلتم فردوه الى عالمه واختلف في معنى الاحرف فالصحيح انه اختلاف
في الالفاظ لحديث عمر رضي الله عنه قال ابو علي الاهوازي واختلف فيها على عشرة
اوجه وهي لغات قريش ومن ينتهي نسبه اليها لنزوله بلغتهم لانهم قوم الرسول وهي افصح
اللغات وقال الفرا لانهم جاوروا البيت فكانت تنزع اليهم القبايل على تنوعها وتخاطبوهم
فيختارون من كل لغة فصحاها ومن كل وجه احسنه فجاؤا فصاحا ولهذا كتب عمر رضي
الله عنه الى ابن مسعود ان الله تعالى انزل القران بلغة هذا الحي من قريش فاقرئ
الناس بلغة قريش ولا تقرئهم بلغة هذيل حين اقراء عتى وقيل بلغتهم ولغة غيرهم لتميم وتيس
لرواية ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرئ كل من اتاه بلغة واحدة فاشتد
ذلك عليهم فقال عليه الصلاة والسلام توسع لي ان اقرئ كل قوم بلغتهم بعد ان كان
جبريل عليه السلام ينزل عليه في كل عرضة بذلك فقال ابو علي قيل هم قريش وهذيل
وتميم وازد وربيعة وهوازن وسعد بن بكر قال ابن مسعود رضي الله عنه سمعت القراة
فوجدتهم متقاربين فاقرؤا كما علمتم انما هو كقول احدكم تعال وهلم واقبل فان قلت فالموجود
اكثر من سبع قلت المراد سبع قبايل والزايد بطونها وافخاذها وقيل في مفهومها الحديث
رواه الليث نزل القران على سبعة احرف حلال وحرام وامر ونهي وخبر من كان قبلكم
وخبر ما هو كاين بعدكم وضرب الامثال وروى على خمسة لكنه مرسل فلا يعارض
المسند وقيل الخبر والاستخبار والامر والنهي والتمني والترجي والندا وقيل النص
والظاهر والمؤول والمحكم والمتشابه والمجمل والمبين ولم يعين النبي عليه السلام
هذه اللغات بل اقرأها اصحابه ونقلها الخلف عن السلف وهي كالادغام وتخفيف الهمز
والامالة واضدادها وربوة والقدس والبخل وحركات الاعراب ولبس المعنى في كل

مسئلة

مسئلة سبعة اوجه كارجة بل هي متداخلة والخلاف اما باثبات كلمة وحذفها او بدلها او حرف كذلك
او حركة كذلك واستمر الامر على هذا الى ان كتب المصحف العثماني فترك منها نوع ابدال الكلمة
باخرى كقراة عمر رضي الله عنه فامضوا الى ذكر الله وابن مسعود فاقطعوا ايمانهما ورقية
واحدة وكالصوف المنفوش ونوع زيادتها وحذفها كقراة ثلثة ايام متتابعات والنبي اولى
بالمؤمنين من انفسهم وهو ابوهم وبقيت ستة ويجوز القراة بها لمن علم انها منها اذ الاجماع
على البعض لمصلحة لا يمنع الاخر ونقل القرات السبع فرض كفاية لانها ابعاض القران وهو
كذلك حفظا للمعجز والاجتهاد وجواز الاقتصار على البعض للبعض وهذا معنى قولنا في كتاب
النزهة وذا العلم في الاسلام فرض كفاية اذ الكل ابعاض القران تخيرا والصحيح
ان المصاحف العثمانية مشتملة على الاحرف السبعة ليلا تجمع الصحابة على ترك قراة قبض
رسول الله صلى الله عليه وسلم عليها وقيل على حرف وقيل على بعض غير معين لما راى
الصحابة رضي الله عنهم من الاقتصار على ما هو الاصلح للامة عند تشعب الخلاف واتساع بلاد
الاسلام سن الحديث اثبت الخلاف وقوله تعالى ولو كان من عند غير الله لوجدوا
فيه اختلافا كثيرا نفاه ج المثبت اختلاف تغاير والمنفي اختلاف تناقض فموردهما مختلف
ضابط كل قراة تواتر نقلها ووافقت العربية مطلقا ورسم المصحف ولو تقديرا فهي من
الاحرف السبعة حكمها حكم المتفق ونعني بالمصحف احد المصاحف العثمانية ومن ثم قال
ابن مهران انها كلها حق فليس احدها باولى من الاخر ولا تنحصر في عدد من الايمة فاذا اردت
تحقيق موافقة الرسم التحقيقي والتقديري فعليك بشرحي للعقيلة ففيه الابحاث الجميلة وما
لم يجتمع فيه فشاذ وحكمه الجواز ولا يتادى به فرض القراة لعدم الجزم ولا تفسد الصلوة
للاحتمال والى هذا المعنى اشرنا في النزهة بقولنا وفي الخبر الماثور انزل ذكرنا على سبع احرف في كل
شفا يرى فقيل مجاز والصحيح بانها لغات فما فيه التواتر مقبول وتحتمل المرسوم مع عربية
فيها وفي الفرض اقرانه وحجرا فان قلت كيف يحصل التواتر مع قول انس جمع القران على
عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم اربعة وفي اخرى لم يجمعه الا اربعة ابي بن كعب
ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وابو زيد وفي اخرى وابو الدرداء وقد قطع القاضي ابو بكر
بمنع الاربعة وتوقف في الخمسة قلت اتفق على شرط العدد في التواتر واختلف
في تعيينه فالصحيح ان الشرط مجرد عدد يفيد العلم بلا تعيين وقيل بالتعيين ستة او اثنا
عشر او عشرون او اربعون او سبعون فعلى الاول لا اشكال فان الصحابة بمنزلة من العدالة
والثقة وعلى الثاني فالذين جمعوا القران في عهد الرسول عليه الصلاة والسلام كانوا اكثر
من الاعداد المذكورة كما نذكر عند قوله جزى الله بالخيرات ورواية انس لا تنافي لعدم الحصر
واما الثانية فلا يصح حملها على ظاهرها لانتقاضها بابي بكر وعمر وعثمان وعلي وابن عمر وابن
مسعود فلا بد من تاويلها بانه لم يجمعه بوجوه قراآته او لم يجمعه تلقيا من الرسول عليه الصلوة
والسلام قال الامام المهدوي رحمه الله فاما اقتصار اهل الامصار غالبا على نافع من رواية

قالون وورش ٭ وعلى ابن كثير من رواية البزي وقنبل ٭ وعلى ابي عمرو من رواية الدوري والسوسي ٭ وعلى ابن عامر من رواية هشام وابن ذكوان ٭ وعلى عاصم من رواية ابي بكر وحفص ٭ وعلى حمزة من رواية خلف وخلاد ٭ وعلى الكسائي من رواية الليث والدوري تقليد المسبع الاول لكن خفي عليهم قصده من التبرك بموافقة العدد المروي والمصاحف العثمانية وعين هولاء لروايتهم لاشتهارهم بالاقراء ولو ذكر غيرهم جاز واستحكمت شبهتهم حتى اذا سمعوا غيرها قالوا شاذ وربما ساوتها او كانت اشهر منها او اياها ولقد فعل مسبع هولا ما لا ينبغي له ان يفعله واشكل على العامة حتى جهلوا ما لا يسعهم جهله وليته زاد او نقص ليزيل الشبهة **وقال** ابو علي الاهوازي لا نقول ان قراة هولا الايمة السبعة جمعت جميع الاحرف السبعة وقد ظن بعض من لا معرفة له بالنقول انه اذا اتفق قراة هولا السبعة انه قد حوى الاحرف السبعة وهو خطا بين وغلط ظاهر لا يحكم له بصواب عند المعتبر بن **قلت** وقد صنف الحافظ ابو العلا كتاب الغاية فيه عشر قرآت من ثلثة وثلثين رواية من نحو سبعين طريقا قال فيها اقتصرت على الاشهر من الروايات والطرق وجمع ابو علي في ايضاحه مايه وخمسة وخمسين رواية تزيد على ضعفها طرقا قال كلهم مشهورون في النقل والضبط والنقل والى هذا اشرنا في النهج بقولنا واعضل ذو التسبيع منهم فضله فزلت به الجم الغفير فجهلا والمسبع الاول هو الامام ابو بكر بن مجاهد رحمه الله صنف كتاب السبعة على راس الثلثمايه قال ابو علي الاهوازي هو الذي اخرج يعقوب من السبعة وجعل الكسائي مكانه وقد جمع ابن جبير قبله كتاب الخمسة قلت ومن فهم قوله ومخبر عن القراة التي عليها الناس بالحجاز والعراق والشام انحلت له هذه الشبهه ٭ ومما بان مقلديه خالفوه في الرواة فاقتصروا على ورش وقالون لنافع وذكر ابن مجاهد اسماعيل وهو اجل منهما وعلى الدوري والسوسي لابي عمرو وذكر شجاعا وهو اعلا منهما وعلى الدوري والليث للكسائي وذكر نصيرا وهو بسباويهما ولم يذكر قتيبة وهو اولى صحب الكسائي للقراة احدى وخمسين سنه ثم قراء الكسائي وشيخه ابو جعفر عليه وفي الاوجه فذكر ابن مجاهد لابي عمرو الصراط بالسين والزاي ولم يذكروهما له ولابن كثير نصب غير المغضوب ولم يذكروه له واطلق تخفيف همز ورش وقيدوه وخير ابا بكر في انها اذا جاب وخيروه في اشياكثيره فجنبك لا هعتمد الا الضابط المذكور **واعلم** انه لا يجوز له ان يقرا الا بما اجيز له قراته لقول علي رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم يامركم ان تقروا بما علمتم ٭ **وقال** ابو عبيد لا يوخذ القران الا من افواه الشيوخ والسجستاني لا تاخذوا القران عن المصحفين والشافعي والثوري لا تاخذوا العلم من المصحفين ٭ وان ذو قال انك لا تقرا الا بما اقرئت باطلة لان كل كلمة وصلتها او فصلتها على شيخك متى فصلت الموصوله او وصلت المفصوله خالفته في احدهما ثم تخالف بعد ذلك بتبديل في نحو نعمة وفوادا على احد التقديرين وبزيادة في فصل نحو قالوا الان وقالوا الحمد لله وحاضري المسجد وبحذف في عكسه فان قلت اصل ما وصلت وافصل ما فصلت قلت ان ساعدتك حافظتك على ذلك جعلنا الجايز

واجا

واجبا وان حجبت بك اسقطت روايتك فاضطررت الى قانون يرشدك الصواب فنقول النقل على قسمين حقيقي وهو مطابقة اللفظ اللفظ وتقديري وهو العدول عن اللفظ المفرد الى لفظ لو قرات عليه ما تشاء عنه للفظت به ونقول في الاول قراته عليه وفي الثاني رويته عنه ولهذا ينبغي للمجيز ان يقول اجزته ما قرا علي ونظيره مما هو راجع اليه وهذا معنى قول مكي ما رويته قسمان قسم قراته وينقسم الى منصوص في كتاب وغير منصوص وقسم لم اقرا به لكن قسته على ما قرات به الذي عند عدم النقل والنص **واعلم** ان الخلاف في وجوه القرآت على غير حد الخلاف في الاحكام لان كلا من وجوه القرآت حق في نفس الامر كما صرح به عليه الصلاة والسلام وكلا من الاحكام حق باعتبار الاجتهاد وفي نفس الامر الحق واحد ليس الا لحرمة العمل بالمقابل فمعنى قول ابن مجاهد اختلف الناس في القراة كما اختلفوا في الاحكام التشبيه في التعدد لا في الماخذ

ذكر طرف من سيرة الناظم وسنده

هو ولي الله ابو القسم بن فيرة بن خلف بن احمد الرعيني الشاطبي نسبة الى شاطبه قرية بجزيرة الاندلس كان رحمه الله اماما في علوم القران ناصحا لكتاب الله تعالى متقنا لاصول العربية رحلة في الحديث تضبط نسخ الصحيحين من لفظه غاية في الذكا حاذقا في تعبير الرويا مجيدا في النظم متواضعا لله تعالى قدوة في الصلاح ذا بصيرة صافية تلوح منه الكرامات كان يعذل اصحابه على اشيا ما اطلع عليها وسمع الاذان بجامع مصر من غير المؤذنين مرارا وكان محفوظ اللسان يمنع جلساه من فضول الكلام لا يجلس للاقرا الا متطهرا خاشعا له تصانيف حسنة فمن نظمه قصيدة دالية في كتاب التمهيد لابن عبد البر من فهمها احاط بالكتاب علما **ومنه** بكى الناس قبلي لا كمثل مصايبي ٭ بدمع مطيع كالسحاب الصوايب **ومنه** يلومونني اذ ما وجدت ملايما ٭ ومالي مليما حين سمت الا كارما **ومنه** في ظاآت القران ٥ ربت حظ لكظم غيظ عظيم ٭ اظفر الظفر بالغليظ الظلوم ٭ وحظار تظل ظل حفيظ ٭ ظامي الظهر في الظلام كظيم ٭ يقظ الظن واعظ كل فظ ٭ لفظه كالتظا شواظ جحيم ٭ مظهر لانتظار ظعن ظهير ٭ ناظر ذا العظم ظهر كريم **ومن نظمه** في موانع الصرف

دعوا امر فجمع ليس بالفرد اشكلا ٭ وفعلان فعلى ثم ذي الوصف افعلا ٥ وذي الف التانيث والعدل علة ولا عجم في التانيث خص مطولا ٥ وذي العدل والتركيب بالخلف والذي ٭ بوزن يخص الفعل او غالب على ٥ وما الف مع نون اخراه زيدتا ٭ وذي هاء وقف والمونث اثقلا ٥ **ومن نظمه** رايية الرسم فايقة نظرايها ورايية العدد وواسطة عقد تصانيفه القصيد الذي سار في الامصار وتلقاه بالقبول علما الاعصار ٥ اخذ القراة عن الشيخ الامام ابي الحسن علي بن هذيل عن ابي داود سليمان بن ابي القسم الاموي عن الامام ابي عمرو الداني وعن الشيخ ابي عبد الله محمد بن ابي العاص النفزي عن الشيخ ابي عبد الله محمد بن الحسن عن ابي الحسن علي بن عبد الرحمن الانصاري وعن ابي داود سليمان الاموي عن الشيخ ابي عمرو الداني رحمهم الله ٭ ولد اخر سنة ثمان وثلثين وخمس مايه وتوفي رحمه الله بمصر بعد عصر الاحد اخر جمادى الاخرة سنة تسعين وخمس مايه ودفن يوم الاثنين بمقبرة البيسانى عرفت الناحيه بسارية **قلت مرثيا له** سقت شحب الرضوان طلا ووابلا ٭ ثرى ضم شخص الشاطبي المسدد ٥ امام فريد بارع متورع ٭ صبور طهور ذي عفاف مويد ٥ زكا علمه فاختاره الناس قدوة ٭ فكم عالم من دره متقلد ٥ هنيئا ولي الله بالخلد ثاويا ٭ بعيش رغيد في ظلال مؤبد ٥ عليك سلام الله حيا وميتا ٭ وحييت بالاكرام يا خير مرشد ٥ **وقلت ايضا** في مدح قصيدته

اذا ما رمت نقل السبعة الزهر • لتظفر بالمنى حرز الاماني ٥ جزى الله المصنف كل خير • بما اسداه
في وجه التهاني ٥ بالفاظ حكت درا نضيدا • وقد نادت فلبتها المعاني ٥ ظما اذ ته عذبا وازوى
جداوله فكل عنه ثاني ٥ حلا فيها الطويل ولذ سمعا • فجل عن المثالث والمثاني ٥ وفاق في روضة فاحت
عبيرا وحل بمنزل خير المغاني ٥ سمعت هذه القصيدة على الشيخ القدوة ابي احمد عبد الصمد بن احمد بن
عبد القادر البغدادي وسمعها من الشيخ ابي عبد الله محمد بن يوسف بن عمر القرطبي وسمعها على ناظمها
وانبانا بها ايضا الشيخ الامام ابو الحسن علي بن عبد الصمد السخاوي وقراها على ناظمها وانبانى بها
ايضا الشيخ العالم عبد الله بن ابراهيم بن محمود الجزري وقراها على ابي القاسم عيسى بن ابي الحزم امام
جامع الانور قال قرات على الناظم رحمه الله **بدات ببسم الله في النظم اولا • تبارك رحمانا رحيما وموئلا**
الشعر لغة العلم واصطلاحا كلام موزون مقفى واشترط الحكما التخييل والقصيد منه ما تكرر رويه
الحرف الاخير قبل الاطلاق والارجوزة بخلافه وحذفت هاوها لانها بمعنى مفعوله وهي من ثاني
بحر الطويل ضربه مقبوض كعروضه وقافيتها وهي من اخر البيت الى اول متحرك قبل الساكن الاخر وقال
الاخفش الكلمة الاخيرة مطلقة مجردة لامية من المتدارك ثماني الاجزا يجوز في فعولن القبض حذف
الخامس الساكن والثلم حذف اول الوتد المجموع اول البيت والثرم حذفهما والواقع في القصيد الاول
ويجوز في مفاعيلن القبض والكف حذف السابع الساكن على التعاقب وقد وقعا فيها فهذا ضابط
زحافها وهو جايز كالاصل وربما كان احسن وقد استقصينا هذا في السبيل الى علم الخليل بدا الشي
انشاه وبدا به جعله اولا كهذا وسكن اخر الماضي لبناء الفاعل وكل مبتدئ امرا قال بسم الله قدر بدات
حذف اختصارا وقيل يقدر مناسبا فيقدر القايم اقوم والقايل اقول والقارئ اقرا وهو اعم وعدل عن
هذا لقصد البداة واصل البا التعديه ومتعلقها الفعل وحرف الجر يدخل على مثله الا ان ينزل الثاني
منزلة الجزء او يقدر كهذا ونظيره قول الاخر بسم الله يبتدا الامور • بسم الله تفتح السرور •
بسم الله يمنح كل خير • بسم الله تنشرح الصدور • ونقل عن العرب بدات بسم الله او يقدر
زيادة الاول نحو قول الشاعر فلا والله لا يلفى لما بي • ولا للما بهم ابدا دواء • واصل اسم سمو او وسم
قلت ولغات الاسم اسم فضم او اكسرا • وكذا سم او ضم سيئا وافصرا ٥ واسم الله تعالى عربي
خلافا للبلخي في تعريبه من السريانية واحد قولي الخليل وسيبويه انه جامد وبه قال الشافعي
رضي الله عنه وعليه المحققون • والثاني انه مشتق من اله الرجل فزع والاله فعال بمعنى مفعول
او من وله احبه فابدلت الواو همزة كاناة او من لاه احتجب ثم زيدت الاداة عهدية وجنسية وحذفت
الهمزة على الاولين او نقلت وفخم للمعبود الحق ولزمت اللام للعلميه وقد اضيف الاسم الى المسمى
وهو غيره في المختار فلذا قدر باللام والجار والمجرور نصب وعلى التقدير نصب او رفع وفي النظم
ظرف لبدات توسعا واللام عهديه وهو مصدر او صفة واصله جمع الاشيا على هيئة متناسبة وغلب على
الشعر واول لفيف مقرون عند سيبويه فاوه وعينه واوان ومن ثم لم ينطق منه بفعل فوزنه
فوعل واصله ووول والكوفيون مثال من وال فوزنه افعل واصله اوال وقيل اجوف من ال فوزنه
افعل واصله ااول وعلى الاخيرين لا ينصرف للوزن والصفة وهو صفة مصدر او ظرف بدات

سابق لحاز لنا روايه هذه القصيدة الشيخ القدوة ابو احمد

قول

تحجب

اعفل

واعرب

واعرب لتمامه بعدم نية الاضافة نحو فساغ لي الشراب وكنت قبلا • اكاد اغص بالماء الفراح •
والفه للاطلاق وتفاعل للمشاركة صريحا وقد يكون لواحد كتعاظم وتبارك كثر خيره ومنه تبارك
الذي بيده الملك وقيل بجوده وفاعله ضمير الجلالة ورحمانا رحيما صفتان للمبالغة من الرحمة الرقة
او النعم ورحمانا ابلغ ففيه تقديم وصرفه على مذهب من يشترط في التانيث وجود فعلى وحذف
اللام ضرورة وهو عربي خلافا لثعلب في تعريبه من العبرانية لوضوح الاشتقاق لا للسماع
خلافا للرازي وهو مختص فقولهم لمسيلمة ما زلت رحمانا تمرد في كفرهم وموئلا مفعل من وال
لجا او نجا والاولان سماعا والثالث للمعنى ونبه بالواو ونصب الثلاثة على تمييز فاعل تبارك او المدح لا
الحال والتقدير بدات ببسم الله او بقولي او بان قلت بسم الله في نظمي نظما اول كلام اسبق اليه
اسلوبه او اول نظمي افتتح كتابه بالبسملة تاسيا بالكتاب العزيز وتبركا ولما روى عن النبي صلى
الله عليه وسلم اول ما كتب القلم بسم الله الرحمن الرحيم فاذا كتبتم كتابا فاكتبوها اوله وهي مفتاح
كل كتاب انزل ولما نزل جبريل اعادها ثلثا وقال هي لك ولامتك فمرهم لا يدعوها في شي من امورهم
فاني لم ادعها طرفة عين مذ نزلت على ابيك ادم عليه السلام وكذلك الملايكه • وفي الحديث لا ملجا ولا
منجا منك الا اليك **وثنيت صلى الله ربي على الرضى • محمد المهدى الى الناس مرسلا**
ثنى به جعله ثانيا وتعدى بالبا وحذفها ضرورة والموضع نصب او جر او بقولي او بان قلت والصلوة
لغة لفظ يجمع انواع الدعا الصالح ولما قالت ابنة الاعشى يا رب جنب ابي الاوصاب والوجعا ٥
اجابها بقوله عليك مثل الذي صليت فاغتمضي نوما فان لجنب المرء مضطجعا ٥ وهي من الله الرحمة
ومن الناس الدعا واسندها الى الله تكريما واصل الدعا ان يكون على صيغة الامر لقوله تعالى ربنا
اغفر لنا وجا بلفظ الخبر تفاولا بالاجابه وربي بدل ولا يطلق على غير الله الا مضافا وعلى الرضى
يتعلق بصلى وجعله نفس الرضى مبالغة كعدل او ذي الرضى الراضي او المرضي كقراتي ترضى والعرب تجعل
الشي للشي بملابسة ما كقوله تعالى بل مكر الليل وعليه لقد لمتنا يا ام غيلان في السرى ونمت وما
ليل المطي بنايم ٥ وهو واوي وثناه الكوفيون باليا والممدود مصدر راضيته ومنه لم ترحب بان
سخطت ولكن مرحبا بالرضاء منك واهلا ٥ ومحمد علم نقل من الصفة بدل والمهدى صفته اسم
مفعول من اهداه بعثه تكرمه ومفعوله الاول قام مقام الفاعل فاستتر وثانيهما الى الناس وعدى
بالى لمعنى ارسل واصل الناس نوس او اناس وشذ نسو ومرسلا حال مرفوع المهدى موكدة وفيها عن
الفعليه خلاف او تمييز ٥ اردف الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم لان الله تعالى قرن اسمه باسمه
نحو قوله ومن يطع الله ورسوله وكقوله تعالى صلوا عليه • وقيل في قوله تعالى ورفعنا لك ذكرك لا اذكر
الا ذكرت لا اله الا الله محمد رسول الله والحديث اما يرضيك يا محمد ان لا يصلي عليك احد من امتك
الا صليت عليه عشرا ولا يسلم عليك الا سلمت عليه عشرا وعن ابي سعيد رضي الله عنه ما من قوم
يقعدون ثم يقومون ولا يصلون على النبي صلى الله عليه وسلم الا كان عليهم حسرة يوم القيامه واشار
بالمهدى الى ما روي انما انا رحمة مهداة للناس وقوله تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين
وعترته ثم الصحابة ثم من • تلاهم على الاحسان بالخير وبلا اصل العترة حجر يقتدي

وهذا

علي

اي البسملة باعتبار الجمده

به الضب الى مأواه وما يبقى من اصل الشجرة وعترة النبي صلى الله عليه وسلم اهل بيته لرواية
وعترتي اهل بيتي وروى تفسيرهم بازواجه وذريته وقال مالك اهله الادنون وعشيرته
الاقربون والجوهري نسله ورهطه الادنون والليث اولياؤه وهو وما بعده جر عطف
على الرضى والصحابة اسم جمع والصحابي من رأى النبي صلى الله عليه وسلم او صحبه او نقل
عنه من المسلمين والتقدير الصحابة غير العترة ليقوى العطف ومن وضعها للعقلا وهي
هنا موصوله وصلتها تلاهم تبعهم ووحد المرفوع في تلا باعتبار لفظ من وعلى الاحسان
سنن الاحسان او بالاحسان فبالخبر تاكيد وهما الطاعة ويتعلقان بتلا والثاني
بوبل جمع وابل كشاهد وشهد المطر الكثير وهو حال فاعل تلا باعتبار المعنى اي مشبهين
اوجايدين او حال مفعوله او حالهما ككلمته قايمين اتبع الال والاصحاب لقوله عليه
الصلوة والسلام قولوا اللهم صل على محمد وعلى ال محمد وبتصدق على الصحابة في قول والتبع
لقوله تعالى والذين اتبعوهم باحسان والذين جاؤا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا
ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان **وثلثت ان الحمد لله دايما وما ليس مبدوا به اجذم**
العلا اي ثلثت بان فتفتح ان او بقولي فتكسر ويحتمل نعم فيرجح رفع الحمد على نصبه مصدرا ويضعف
مع الفتح الرفع حكاية والرواية الفتح والكسر والنصب والحمد الثنا باعتبار الكمال والشكر
باعتبار الاحسان ويتقارضان ولله الخبر ودايما حال ضمير الحمد لا منه اي مستمرا او صفة مصدر
مقدر وما لغير العقلا ولصفاتهم وهي موصوله وصلتها ليس وزنه فعل اذ لا يبنى المضموم من
الاجوف والمفتوح لا يسكن واسمها الضمير العايد ومبدوا خبرها وبه رفع والها للحمد او لاسم
الله والعايد محذوف او نصب ففي مبدوا ضمير ما والصلة والموصول رفع بالابتدا واجذم العلا
خبره والجذم القطع ولا ينصرف للوزن والصفة والعلا مفتوح ممدود الشرف قصر لما يذكر في وقف
حمزة فقس عليه نظايره وهذا من باب الصفة المشبهة برفع معمولها بدلا من الضمير او فاعلا
وينصب نكرة تمييزا او معرفه تشبيها بالمفعول ويجر بالاضافة المحضة كقول النابغة
ونمسك بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس له سنام اي والامر الذي ليس هو الحمد فيه اوليس
مبدوا هو بالحمد مقطوع الخبر حمد الله تعالى تاسيا بقوله الحمد لله واشار في الباقي الى ما خرجه
ابو داود عن ابي هريرة رضي الله عنه كل امر ذي بال لا يبدا فيه بالحمد لله فهو اجذم ويروى كل
كلام ويروى بذكر الله ويروى فهو اقطع وعن ابن عباس رضي الله عنهما لم يبدا فيه ببسم الله معكوسا فان
قلت فهلا بدا به الناظم قلت بدا به على رواية ابن عباس رضي الله عنه صريحا وعلى غيرها معنى الحمد
الله يحصل بذكر اسمايه بخلاف غيره فاهذا اتصل علاه وقيل الشروع في الامر بعد الخطبه وقد تقدمه
وقيل هو في سياق البداة وقيل الاولى تقديمه قلت لا يحصل غرض ختم الخطبة وهو براعة المطلع
وبعد فحبل الله فينا كتابه فجاهد به حبل العدى متحبلا بعد ظرف زمان مبهم
تعينه الاضافة واذا حذف مضافه مرادا بني وضم توفيرا لمقتضاه وعامله مقدر اي قلت والحبل يستعار
للسبب والقران سبب المعرفة وهو مبتدا والفا للتعقيب ورفع توهم الاضافة على حد قولهم اما بعد

فقد

فقد كان كذا والاخرى للسببيه وفينا متعلق به وكتابه خبره او فينا وكتابه خبر مبتدا محذوف فجاهد
به احتج واصله فعل الشاق ومنه الجهاد وبه متعلق به او بمتحبلا وهاوه للكتاب والحبل الداهيه
جمعها حبول مفعوله والعدى اسم جمع وضمه ثعلب وعداة بالضم فقط ومتحبلا متصيدا بالحباله
الشبكة جمعها حبايل حال فاعل جاهد وفيه من صناعة التجنيس الاشتراك في اكثر المواد سوا رجعا
الى اصل واحد كاقم مع القيم او اكثر كروح وريحان وحبل وحبل ومتحبلا اي بعد الخطبه فعله حمل
في فضل القران والقرا ولما القران هو السبب الموصل الى الله تعالى فحاج بادلته شبه المخالف حال الخذل
اياهم الى الاسلام او ابطال حججهم والعرب تستعير الحبل للعهد والوصلة وقطعه للقطع قال
اني بحبلك واصل حبلي اخر الم تحزنك ان حبال قيس وتغلب قد تباينت انقطاعا واشار في الاول
الى قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا والى ما روى الخدري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه
وسلم كتاب الله حبل ممدود من السما الى الارض والخزاعي ان هذا القران سبب طرف بيد الله وطرف
بايديكم وعلي رضي الله عنه انه ستكون فتنة قيل فما المخلص يا رسول الله قال كتاب الله فيه نبا ما قبلكم
وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم هو الفصل ليس بالهزل من تركه من جبار قصمه الله ومن ابتغى الهدى في
غيره اضله الله هو حبل الله المتين وهو الذكر الحكيم وهو الصراط المستقيم هو الذي لا تزيغ به الاهواء
ولا تلتبس به الالسن ولا تشبع منه العلما ولا يخلق عن رد ولا تنقضي عجايبه وهو الذي لم ينته به
الجن اذ سمعته الا ان قالوا انا سمعنا قرانا عجبا فمن صدق به ومن عمل به اجر ومن حكم به عدل
ومن خاصم به فلج ومن دعا اليه هدى الى صراط مستقيم وفي الثاني الى قوله وجاهدهم به جهادا
كبيرا **واخلق به اذ ليس يخلق جدة جديدا مواليه على الجد مقبلا** واخلق به احد
لفظي التعجب وفارق الامر بلزوم الصيغة والبا وهو اكد مما اخلقه لانه يريد دعا الغير الى التعجب
والها للقران وموضع الجار والمجرور رفع فلا ضمير فيه او نصب ففيه ضمير واذ ظرف زمان ماض
وفيها معنى التعليل وعاملها المعلل ويضاف الى الجمل ولذا بنيت ولنقصها واسم ليس ضمير القران
وهو فاعل يخلق خبرها لازم ثلاثيا ورباعيا تغير وبلي وجدة تمييز ضد البلا وجديدا عظيم
حال فاعله مؤكدة ومواليه ملازمه والها للقران مبتدا وخبره على الجد ضد الهزل والاجتهاد
ومقبلا محتمل حال فاعل متعلق الخبر وجاز جعل مواليه فاعل جديدا جريا على الملابس فيحتمل
على الجد الحال والمتعلق به ومقبلا ٥ اي ما احق القران بمجاهدة المخالف لانه حق محض لا
يتغير عظمته واشار الى ما روى ابن مسعود رضي الله عنه ان هذا القران لا تنقضي عجايبه ولا
يخلق عن كثرة الرد ثم انتقل الى مدح القارى فقال ملازم تلاوة القران والعمل به ثابت على كل حال
اخبعاله بالتدبر اشارة الى ما روى عنه عليه الصلوة والسلام انه قال يا ابا هريرة تعلم القران
وعلمه الناس ولا تزل كذلك حتى ياتيك الموت فانه ان اتاك الموت وانت كذلك حجت الملايكة الى قبرك
كما تحج المومنون الى بيت الله الحرام وقال علي الازدي اردت الجهاد فقال لي ابن عباس هل ادلك
على ما هو خير لك من الجهاد تاتي مسجدا فتقرا فيه القران وتعلم فيه الفقه ونبه على ما كان عليه الاولون
من الاجتهاد وروى ابو ذر رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ردد قوله تعالى

ان تعذبهم فانهم عبادك ليلة وردد تميم الدارى وهم فيها كالحون ليلة وردد سعيد بن جبير رضى الله عنهما وامتازوا اليوم ايها المجرمون حتى اصبح **وقارئه المرضى قرّ مثاله كالاترج حاليه مريحا وموكلا** وقارئه مبتدا مضاف الى ضمير القران والمرضى اسم مفعول واوى اعل بالقلب والادغام خبره وقر مستانف ثبت ويحتمل الدعا بمعنى افرح او المرضى صفته وقر خبره ومثاله فاعل قر وكالاترج حال او فاعله ضمير القارى فمثاله مبتدا وكالاترج خبره ورواية ادغامه تكثر احفاءه للحديث وحاليه بدل اشتمال ومريحا وموكلا حالان من راح اعطى الرائحة واكل اطعم اى قارئ القران المرضى الافعال ثبت اصله للمنصوص او قرت عينه او ثبتت صفته فى الحديث النبوى وهو ما روى ابو موسى الاشعرى عن النبى صلى الله عليه وسلم مثل المؤمن الذى يقرأ القران مثل الاترجة ريحها طيب وطعمها طيب الحديث ويريد بالمومن ملتزم احكام القران قال صهيب رضى الله عنه سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ما امن بالقران من استحل محارمه **هو المرتضى امّا اذا كان امّة ويممه ظل الرزانة قنقلا** هو المرتضى اسميه والمنفصل للقارى ويحتمل خبر قارئه واما قصدا تمييز المستكن او حاله واذا ظرف زمان مستقبل وتلزم الشرطية الفعلية مضافة اليها وعاملها الجواب والمفاجاة الاسمية وكان كصار نحو فكانت هباء قد كانت فراخا بيوضها واسمها ضمير القارى وامة خبرها جامع انواع الخير نحو ان ابراهيم كان امة وامه ويممه قصده عطف على اصل المرتضى او على كان وفاعله ظل الرزانة من رزن ثقل استعارة لهيئة السكينه للشمول والقنقل الكثيب والجبل والمكيال الضخم وتاج كسرى وهو حال الفاعل مشبها او متوجا اى ان اتصف القارئ بانواع الخير والفضايل وحسن سمته ولم يقنع بمجرد التلاوة حمد قصده واتسع به وتطفل عليه الوقار روى انس رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم من جمع القران متعه الله بعقله وبغال ابقى الناس عقولا قرا القران وكان عمر رضى الله عنه يستشير القرا فى المهم وان كان غير اكبر وقال الفضيل حامل القران حامل راية الاسلام **هو الحر ان كان الحرى حواريا له بتحريه الى ان تنبلا** هو الحر اسميه والضمير للقارى والحر هنا مالك نفسه وان كان شرطية اغنت الاسمية عن جوابه واسم كان ضمير القارى والحرى الحقيق خبرها وحواريا خبر اخر او حال الفاعل بخفف الياء للمبالغة وعليه قراءة النخعى قال الحواريون انشد ابو زيد وبكى بعينيك وابل القطر على الحوارى العالى الذكر وهو الناصر والمخلص والمتنظف قال الكميت والقى نصال النبات الوهن عنك بوثبة حوارية قد طال هذا التفضل واصل الحور البياض والصفا ولغلبة البياض على نسا الامصار قيل قيل للحواريات يبكين غيرنا ولا يبكينا الا الكلاب النوابح ومنه حواريو عيسى عليهم السلام وهم اثنا عشر وكذا حواريو نبينا صلى الله عليه وسلم كلهم مهاجرون العشرة الا سعيدا وحمزة وجعفر اخو على وعثمان بن مظعون والنقبا انصار عشرة سعد بن خيثمة وسعد بن الربيع وسعد بن عبادة وعبد الله بن رواحه وابو الهيثم ابن التيهان والبرا بن معرور ورافع بن مالك وعبد الله بن حرام وعبادة بن الصامت والمنذر بن عمرو وله للقران ويتعلق بحواريا وبتحريه بقصده بتدبره ويتعلق باحد الخبرين والها معمول المصدر فاعل ان كانت للقارى ومفعول ان كانت للقران

وتنبل

٧

منقربا

وتنبل انتقى الانبل فالانبل وتنبل البعير مات كتنقب الدابة واستعير هنا اى ان كان القارئ حقيقا باجتهاده فى تلاوة القران وتفهم معانيه والانقياد له مخلصا لنصرته معرضا عما سواه مترقيا ثابتا الى ان مات فهو الحر لانه لم يملكه هواه ولم تستعبده دنياه وكيف يتيم خلب برقها وهو متيم بتلوا وما الحيوة الدنيا الا متاع الغرور وقوله عليه الصلوة والسلام لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقى كافرا منها شربة ماء **وان كتاب الله اوثق شافع واغنى غناء واهبا متفضلا** الاول جملة اسميه موكدة واوثق اقوى واغنى عطف عليه افعل التفضيل من غنى استغنى او اقام لا من اغنى كفى لشذوذه وقال بعض شيوخ الشاطبى هل تجد فى القران ثلاثى اوفى قال ومن اوفى بعهده وغنا كفاية والتقدير اكثر او ادوم ذى غنا بمعنى مغن ولولا التقدير ذى لنصب اذ لا يضاف افعل الا الى بعضه ولذا نصب الحر اقرءه عبدا واهبا متفضلا حالا الفاعل اغنى او تمييز هذا يتصل بقوله واخلق وتحث على السابق اى القران اقوى الشفعا واغنى المغنين والاول اشارة الى ما روى فى الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اقرؤا القران فانه يجئ يوم القيامة شفيعا لاصحابه وروى من شفع له القران يوم القيامة نجا والقران شفيع مشفع وشاهد مصدق وينادى يوم القيامة يا مادح الله قم فادخل الجنة فلا يقوم الا من كان يكثر قراءة قل هو الله احد وفى الثانى الى ما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم القران غنى لا فقر معه ولا غنى دونه وليس منا من لم يتغن بالقران اى يستغن لانه عليه الصلوة والسلام قاله حين دخل على سعد وعنده متاع رث قال الاعشى وكنت امرا زمنا بالعراق خفيف المناخ طويل التغنى **واخر** كلانا غنى عن اخيه حياته ونحن اذا متنا اشد تغانيا وفى الحديث من قرا القران فراى ان احدا اعطى افضل مما اعطى فقد عظم صغيرا او صغر عظيما وقال ابن مسعود رضى الله عنه من قرا ال عمران فهو غنى ونعم كنز الصعلوك ال عمران يقوم بها اخر الليل **وخير جليس لا يمل حديثه وترداده يزداد فيه تجملا** وخير اصله اخير مخفف واعرابه كاغنا غناء ويجوز ان يكون على حذف خبر مستقرا والجليس المجالس ولا يمل حديثه صفة للمرفوع او المجرور او خبر وترداده مصدر وتفتح التا اول المصادر الا التلقا والتبيان وهو مبتدا مضاف الى الفاعل فتكون الها للقارى او الى المفعول فتكون للقران وجاز حذف فاعله لعدم تحمله وخبره يزداد وفاعله احدهما او الترداد فعلى بابها والها للترداد وتتعلق بالخبر والجملة عطف على الاولى وتجملا مفعول به مصدر من طاوع جمل اى القران خير الجلساء وفى الحديث مثل حامل القران مثل جراب مملو مسكا يفوح به كل مكان وفيه عن الله تعالى انى اهم بعذاب عبادى فانظر الى عمار المساجد وجلساء القران وولدان الاسلام فيسكن غضبى وعن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما جلس قوم فى بيت من بيوت الله تعالى يتلون كتاب الله تعالى ويتدارسونه بينهم الا حفتهم الملايكة وغشيتهم الرحمه وذكرهم الله فيمن عنده ولا يمل تلاوته اشارة الى قولهم كل مكرر مملول الا القران لانه احسن الحديث ويزداد القارئ بتكرار القران ادمانا وفهما وثوابا والقران بتكرار القارى ظهور معنى يحلو به وهذا اعجازه وقال بعض البلغا

هو الحق الصادع والنور الساطع ولسان الصدق ودليل الخير ومفتاح الجنه إن أوجز فكافيا
وإن بيّن فشافيا وإن كرّر فمذكرا وإن حكم فعادلا بحر العلوم وديوان الحكم وجوهر الكلم وشفا
السقم وقال احمد بن حنبل رضي الله عنه رايت رب العزة في المنام فقلت يارب ما افضل ما يتقرب به
المتقربون اليك فقال كلامي يا احمد فقلت يارب بفهم وبغير فهم فقال بفهم وبغير فهم
واذا كان خير جليس ينبغي ان يجالس باكمل الحالات لئلا ينضر كما في الحديث رب قارئ للقران
والقران يلعنه وعن قتادة ما جالس احد القران الا قام عنه بزيادة او نقصان ٥
وحيث الفتى يرتاع في ظلماته من القبر يلقاه سنا متهللا حيث ظرف مكان واجاز الاخفش
زمانيتها وانشد للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه وفيها الحركات الثلث مع اليا والواو
بنى لاضافته الى الجملة غالبا وعليها قوله الا ترى حيث سهيل طالعا رفعا وجرا وعامله يلقاه
والفتى جميل الخلق مبتدا خبره يرتاع ووزنه يفتعل من الروع الفزع وفي ظلماته ظرفه والها للفتى
اضيفت اليه لتلبسه بها ومن القبر حال الظلمات ومن ابتدائيه او ظلمة اعماله فيتعلق من القبر
بيلقاه او مقلوب وهاوه للقران او القارى والسنا المقصور الضوء واوى والمتهلل الباش
وهما حالا القران مطلقا او الاولى موطئه او الثانية صفه ٥ اي يلقى القران القارئ في الموضع
الذي يخاف فيه متلبسا بالظلمات ناشية من القبر او في ظلمة عمله من القبر او في القبر من ظلمته مستبشرا
ليؤنسه منورا بتشفيعه اشار الى ان القبر موضع الروع روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
انه قال ما رايت منظرا قط الا والقبر افظع منه وقال عن سعد بن معاذ هذا الذي تحرك له العرش وفتحت
له ابواب السما وشهده سبعون الفا من الملايكه لقد ضم ضمة ثم فرج عنه يعني ضمة القبر وكان
عثمان رضي الله عنه اذا وقف على قبر بكى حتى تبتل لحيته فقيل له تذكر الجنة والنار ولا تبكي وتبكي
من هذا فقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان القبر اول منازل الاخرة فان نجا منه منزل من ح
فما بعده ايسر منه وان لم ينج منه فما بعده اشد منه وعنه عليه الصلوة والسلام ان هذه
القبور مملوة على اهلها ظلمة وان الله لينورها لهم بصلاتي عليهم وفيه الظلم ظلمات يوم القيامة
وفيه ان رجلا اتي من جوانب قبره فجعلت سورة من القران ثلثون اية تجادل حتى منعته من عذاب عنه ح
القبر قال ابن مسعود رضي الله عنه نظرت انا ومسروق فلم نجدها الا تبارك الملك وتسمى
الواقية المنجية هنالك يهنيه مقيلا وروضة ومن اجله في ذروة العز يجتلا
هنا اشارة الى المكان القريب واللام خلصته للبعد والكاف حرف خطاب بني لتضمنه معناها
ويحتمل هذا الزمان والقبر ابعد الاماكن باعتبار ساكنه قال الشاعر من كان بينك في التراب وبينه
شبران فهو بغاية البعد ويتعلق بيلقاه فيهنيه مستانف وحال او يهنيه وخفف همزه على
القليل والضمير المرفوع للقبر والمنصوب للقارى بمعنى يطيب له فمقيلا وروضة تمييزان او للقران
بمعنى يعطيه فهما مفعولاه والمقيل موضع الاستراحة وسط النهار لذى البال والروضة المكان
المتسع ذو النبت والمقيل فيهما اهنى وها اجله للقران وذروة كل شي اعلاه ضما وكسرا وهما الروابه
والجمع ذرى والعز الشرف ويجتلا ينظر ظاهرا واصله الكشف ومنه جلون السيف وفي الحديث

ان

ان للقلوب صدى كصدى الحديد وجلاؤها الاستغفار ويكون اسما ومصدرا وفاعله ضمير القارى
والجاران متعلقاه او فاعله ضمير القران وها اجله للقارى فيتصل بالثاني ٥ اي يستريح القارى
في القبر ببركة القران في الخبر لا يعذب الله بالنار صدرا حفظ القران ولا قلبا وعاه وفيه
لو جعل القران في اهاب والقي في النار ما احترق معناه نار الاخرة وهذا اولى من غيره توفيقا
والروضة اشارة الى ما روى عنه عليه الصلاة والسلام يقال للقارى اقرا وارق بكل اية درجة
والحال في الذري سليم من الاذى يناشد في ارضايه لحبيبه واجدر به سولا اليه موصلا
يناشد يكثر السوال فاعله ضمير القران مستانف واحتمل خبر كتاب الله والجار يتعلق به وها اواحتمل
ارضايه لاسم الله تعالى فاعل المصدر وعدي باللام لضعفه او للحبيب القارى وهاوه للقران
فيقدر تبعته او للقران فاللام للتعليل تقديره في ان يرضي الله قارئه او يرضي القران لاجل قاريه اويرضي قارئه صح
واجدر به كاخلق به وهاوه للرضي او للالحاح او القران وسولا تمييز مطلوب وموصلا صفته او حال
القران وهو متعلق اليه وهاوه للقارى او للقران ٥ اي يكثر القران سوال رضي القارى وما احق
الارضا المطلوب بالوصول الى القارى او القران اشارة الى ما روى الترمذي عن ابي هريرة رضي
الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم يجي القران يوم القيامة فيقول يارب حله فيلبس تاج الكرامة
فيقول يارب زده فيلبس حلة الكرامة فيقول يارب ارض عنه فيرضى ويروى اللهم رضني لحبيبي
فيا ايها القارى به متمسكا مجلا له في كل حال مبجلا القارى هو المنادى واعرب للفصل
لئلا ينوا الى حرف التخصيص وشذ فيا الغلامان اللذان فرا وخفف كيخفيه وضعف معنى تبع واضاف
وبه يتعلق بمتمسكا او بالقارى وباوه زايدة على حد نضرب بالسيف ونرجوا بالفرج او بمحذوف
اي عليك او مغتبطا وهاوه للقران ومجلا معظم وله متعلقه ومبجلا موقرا والجار
يتعلق به والمنصوبات احوال القارى لانه مفعول نادى ملازم تلاوة القران العامل به
معظمه بتصديقه وحفظ مجلسه بضبط اللسان والطهارة والادب مشيرا الى قوله تعالى
والذين يمسكون بالكتاب والى ما روى في الصحيح كتاب الله فيه الهدى والنور فتمسكوا
بكتاب الله وخذوا به والى ما روى ابن عباس رضي الله عنهما من وقر القران فقد وقر الله ومن
اجلال القران ترك الجدال فيه والمرا قال في الحديث اياكم والاختلاف في القران فانما هلك من كان
قبلكم باختلافهم وفيه المرا في القران كفر ومن اجلاله اجتناب حامله كل ما يشين قال ابن
مسعود رضي الله عنه ينبغي لحامل القران ان يعرف بليله اذا الناس نايمون وبنهاره اذا الناس
مفطرون وبورعه اذا الناس يخلطون وبتواضعه اذا الناس يتكبرون وبحزنه اذا الناس يفرحون
وببكايه اذا الناس يضحكون وبصمته اذا الناس يخوضون ومن اجلال القران حسن الانصات
اليه للاية وسببها خاص بالماموم او الخطبه او بقراءة النبي صلى الله عليه وسلم خلافا للاكثرين والحكم
عام للرحمة ليبشره بقوله هنيا مريا والداك عليهما ملابس انوار من التاج والحلا
الهني اللذيذ الذي لا افة فيه والمري السهل المامون الغايلة من هنا وامرى فغير للازدواج
واصلهما لما يطعم بطعم وهما حالان التقدير حصل لك ثواب العمل طيبا او مفعولا صادفت او

غلب على الاصل

صفتنا عش عيشنا والدالك غلب الاصل كالزوجين وخاطب القارئ للمعنى نحو يا تميم كلكم وكلهم
وحذف الواو لاخرى كقوله تعالى وجوههم مسودة وهو مبتدا وعليهما ضميره للوالدين وهو
خبر ملابس او رافعه جمع ملبس فتحا وكسرا ما يلبس جمع باعتبار الانواع او المعنى واضافها
الى الانوار للمـ... بسه بمعنى من والجملة خبر المبتدا ومن جنسيه والتاج الاكليل والحلى جمع حلية
كلحيه ولحى وفيـ... ـها كسر للهيئة من لبس الحلى او جمع حلة اللباس الفاخر التام والاصل الحلل
فابدل كاملبت ...ـاب ٥ اي يا هذا القارئ المتمسك بالقران طب بنعمتك وافرح بكرامته والذيك
اشارة الى قوله تعالى ومنهم سابق بالخيرات باذن الله ذلك هو الفضل الكبير جنات عدن يدخلونها
الايه والى ما روى سهل بن معاذ رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم من قرا القران وعمل
بما فيه البس والداه تاجا يوم القيامة ضوؤه احسن من ضوء الشمس فى بيوت الدنيا والى ما روى
ابو هريرة رضى الله عنه قال ... والبس والداه حلة لا تقوم لها الدنيا وما فيها ونظم تمام الحديث
فى قوله **فما ظنكم بالنجل عند جزائه اولئك اهل الله والصفوة الملا** ما نكرة استفهام
تعظيم او ما الى الامر مبتدا خبره ظنكم وهو ترجيح الوجود ينصب مفعولين يحذفان لا احدهما
كذا وهو مصدر مضاف الى الفاعل والخطاب للقرا والتفت الى السامع والنجل الولد من نجل
اخرج ومنه قول الشاعر انجب ايام والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا ٥ ويتعلق بالظن وعند جزايه
ظرف للمحذوف وتقديره ما تظنونه حاصلا عند جزاء الولد لان الظن لليقين واعتبر لفظ النجل فوحد
ضميره واعتبر معناه فجمع اشارة فى قوله اوليك وهو لجمع المذكر والمونث العاقل وغيره مدا
وقصرا مبتدا خبره اهل الله اسم جـ... ـع باعتبار الانواع ويحتمله النظم وهم المقربون من رحمته
والاضافة للتكريم والصفوة الـ... ـلص وفيها الحركات والروايه الفتح والكسر واحتمل جمع صفى والواو
لسياق الحديث والملا هم ... ـاف والجماعه قال وتحدثوا ملا لتصبح امنا عند الاهل والمولود
وفى الحديث احسنوا املاكم اى ... ـكم وهو الخلق فى قول الجهنى تنادوا ال ... اذ راونا فقلنا احسنى
ملا جهينا وهما من فوعادل ... ـف ٥ اى اى شى ظننتموه حاصلا من الثواب عند جزا الولد الذى
اكرم والداه لاجله فا... ... عم منه اشار فى الاول الى تمام الحديث السابق وهو فما ظنكم بالذى
عمل بما فيه لان الجزا الابلو... ... عامل وفى الاخر الى ما روى ابن ماجه عن انس رضى الله عنه عن
النبى صلى الله عليه وسلم ... الله اهلين من خلقه قيل من هم يا رسول الله قال هم اهل القران اهل الله
وخاصته معناه القارى العامل وروى ابن عباس رضى الله عنهما قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم اشراف امتى ... ـان واصحاب الليل **اولوا البر والاحسان والصبر والتقى حلاهم بها جاء القران مفصلا** ويحتمل هم اولوا اصحاب والبر واتباعه جر بالاضافه والعطف والبر
الصلاح والاحسان فعـ... حسن والصبر حبس النفس على الطاعه وعن المعصية والتقى فاوه واو
الطاعة لانها وقاية ... ـاب وحلاهم صفاتهم خبر مبتدا اى هذه او مبتدا خبره جا القران وبانى ترك
الهمز و بها يتعلق ... ـما الحلا او حال القران ومفصلا وهو حاله بمعنى مبين او محسن باعتبار
المذكور كعقد مفـ... ى اهل الله جمعوا صفات الكمال المذكورة فى ايات القران كقوله تعالى وما

كذا

البلاتم

صح الخلق

ثم انعم بقوله م

عند

وما عند الله خير للابرار جمع بر كثير النفع ولكن البر من اتقى وان الله لمع المحسنين والله يحب الصابرين
انما يتقبل الله من المتقين وامثالها ثم حث المتصف بها على مداومتها والتفت الى السامع فحثه على
تحصيلها فقال **عليك بها ما عشت فيها منافسا وبع نفسك الدنيا بانفاسها العلا**
عليك اسم الزم منقول من الجار والمجرور لانشاء الاغراء يتعدى باعتبار معناه ثم بها يتعلق بالصق
والها للصفات وما عشت مصدرية معها زمان مقدر وفيها يتعلق بالفعل والها للدنيا المفهومة من
السياق او بمنافسا والها للصفات بمعنى مزاحم او باذ با النفيس حال من فاعل عليك لا من تا عشت لعدم العموم
وبع ابذل او عوض ونفسك مفعوله والدنيا صفتها تانيث الادنى الاقل لحقارتها اذ مبداها دم نطفة
مذرة واخرها جيفة قذرة وهو فيما بينهما يحمل العذرة وياؤها عن واو لبعدها عن الاسم والقصوى مثبتة
وبانفاسها ظرفية على البدل مقابلة على العوض والانفاس جمع نفس بالفتح الروح والها للصفات والعلا
صفتها جمع عليا فيكتب بالياء او مفرد كالعلا فيقدر ذوات العلى ويكتب ... ٥ اى الزم هذه الصفات
مدة حياتك فى الدنيا مزاحما غيرك او باذلا انفس ما عندك فى تحصيلها وابذل حقك او عوض بها انك الحقيرة
بطيب ازواج الاعمال الصالحة اشارة الى ما روى فى الحديث خيركم من طال عمره وحسن عمله وفيه ان
من السعادة ان يطول عمر العبد حتى يرزقه الله الانابة وفيه بقية عمر ... لا ثمن لها يدرك بها ما فات
ويحيى ما امات وفى المعنى بقية العمر عندى ما لها ثمن وان غدى ... محمود من الزمن يستدرك المرء
فيه ما افات ويحيى ما امات ويمحو السوء بالحسن **جزى الله بالخيرات عنا ايمة لنا نقلوا القران عذبا وسلسلا** جزى فضى دعا كقول الشماخ جزى الله خيرا من امير وباركت يد الله فى ذاك
الاديم الممزق ويتعدى بنفسه الى مفعولين والثانى بالخيرات جمع خيرة الفاضلة وباوه زايده
وعنا يتعلق به والاول ايمة وياتى تقديره ولنا صفته او يتعلق بنقلوا صفتها والقران مفعوله اسم
او مصدر والعذب الحلو والسلسل السهل صفتا مصدر مقدر او حالان موكدان على الاسم نبه على
حب السلف وتعظيمهم والدعا لهم تاسيا بقوله تعالى والذين جاوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا
ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ٥ اى جزى الله ايمتنا الناقلين القران او وجوهه او القراة
الخبير نقلا محفوظا غير مشوب بالراى او على حاله اشارة الى ما روى فى الحديث من اولى اليكم
معروفا فكافيوه فان لم تجدوا فادعوا له وفيه اذا قال الرجل لاخيه جزاك الله خيرا فقد ابلغ فى
الثنا والايمة الذين نقل عنهم وجوه القرات كثيرون فى كل عصر لا يكادون يحصون فمنهم من
الصحابه المهاجرين ابو بكر وعمر وعثمان وعلى وطلحه وسعد وابن مسعود وحذيفة وسالم
مولى ابى حذيفه وابو هريرة وابن عمر وابن عباس وعمرو بن العاص وابنه عبد الله ومعوية وابن
الزبير وعبد الله بن السايب وعايشة وحفصه وام سلمه ومن الانصار ابى بن كعب ومعاذ بن جبل
وزيد بن ثابت وابو الدردا وابو زيد ومجمع بن جارية وانس بن مالك رضى الله عنهم اجمعين ومن
التابعين بمكه عبيد بن عمير وعطا وطاووس ومجاهد وعكرمة وابن ابى مليكه وبالمدينه
ابن المسيب وعروة وسالم وعمر بن عبد العزيز وسليمان وعطا ابنا يسار ومعاذ القارى وعبد
الرحمن بن هرمز وابن شهاب ومسلم بن جندب وزيد بن سلمه وبالكوفه علقمة والاسود ومسروق

بالتصق
اى من لصق بمعنى التصق ... الصفات المفهوم من ... المفهوم من عليك

بلغ مقابلة ثانية ... محمد السنباطى ...

الخلف م

وعبيدة وعمرو بن شرحبيل والحارث بن قيس والربيع بن خثيم وعمرو بن ميمون وابو عبد الرحمن
السلمي وزر بن حبيش وعبيد بن نضيلة وابو زرعة بن عمرو وسعيد بن جبير والنخعي والشعبي
وبالبصرة عامر بن قيس وابو العاليه وابو رجاء ونصر بن عاصم ويحيى بن يعمر وجابر بن زيد
والحسن وابن سيرين وقتادة وبالشام المغيرة بن ابي شهاب المخزومي ثم تجرد بعد هولا
قوم للقراءة واشتهروا بها فاقتدى الناس بهم فبمكة ابن كثير وحميد بن قيس الاعرج ومحمد بن محيصن
وبالمدينه ابو جعفر يزيد بن القعقاع وشيبة بن نصاح ونافع بن ابي نعيم وبالكوفه يحيى بن
وثاب وعاصم بن بهدلة وسليمن الاعمش وحمزة والكسائي وبالبصرة عبد الله بن ابي اسحاق
وعيسى بن عمر وابو عمرو بن العلا وعاصم الجحدري وبالشام ابن عامر ويحيى بن الحارث الذماري
وخليد بن سعد وعطية بن قيس واسماعيل بن عبيد ثم خلفهم خلق كثير **قلت** وكل من اتقن
حفظ القران وادمن درسه واحكم تجويد الفاظه وعلم مباديه ومقاطعه وضبط رواية قراآته
وفهم وجوه اعرابه ولغاته ووقف على حقيقة اشتقاقه وتصريفه ورسخ في ناسخه ومنسوخه
واخذ حظا وافرا من تفسيره وتاويله وصان نقله عن الراي وتجافى عن مقاييس العربيه وسعة
السنه وجلله الوقار وعلم الحيا وكان عدلا متيقظا ورعا معرضا عن الدنيا مقبلا على الاخرة
قريبا من الله فهو الامام الذي يرجع اليه ويعول عليه ويقتدى باقواله ويقتدى بافعاله وهذا
البيت توطية للايمة المذكورين في هذا الكتاب قدم على التصريح بهم استعارات شوقت اليهم في
قوله **فمنهم بدور سبعة قد توسطت ٭ سماء العلا والعدل زهرا وكملا** من مبعضة
والضمير للايمة وهو خبر بدور او رافعه وسبعة صفته وتوسطت صفتها والضمير لها والوسط
خيار الشي وما نسبته الاقطار اليه سوا واحسن ما تكون متوسطة وسما مفعوله وهو ما علاك
والعلا مضافة كالعلا الرفعة او جمع عليا فيقدر مناقب والعدل الحق عطف على العلا وزهرا
جمع زاهر كبزل او ازهر كحمر وهو المضي والكامل التام وهما حالا فاعل توسطت الاولى مقيدة وكذا
الثانية ان قصد النور ومؤكدة ان قصد الشكل **تنبيهان** جمع البدر باعتبار محله ووصفه بالكمال
باعتبار القمر وهو قريب من قول ابي العلا تولى البدور النقص وهي اهلة ويدركها النقصان وهي كوامل
وعدل عن الشموس لان القمر اشرف باعتبار معناه ولذلك قيل القمران ٥ اي من الايمة القرا سبعة
اشياخ اشبهوا البدور الكوامل لتمام علومهم وعلو رتبتهم واشتهارهم بضبطهم والاهتدا بطرقهم فاقتدى
الناس بهم ولهذا اقتصر في كتابه عليهم اشار لمنهم الى كثرتهم كما تقدم وهذا شهادة منه على انه لم يذكر
في كتابه هذا كل الاحرف السبعة الواردة في الخبر الصحيح بل بعضها والاتقال فيهم وبتوسطها وقال فيهم
الخاقاني ٭ فللسبعة القراء حق على الورى ٭ لاقرائهم قران ربهم الوتر ٭ وقال الداني فهولاء السبعة الايمة
هم الذين نصحوا الامة ٭ ونقلوا اليهم الحروفا ٭ ودونوا الصحيح والمعروفا ٭ وميزوا الخطا والتصحيفا
وطرحوا الواهي والضعيفا ٭ ونبذوا القياس والاراء ٭ وسلكوا المحجة البيضاء ٭ بالاقتدا بالسلف الاخيار
والبحث بالتفتيش للاثار **وقلت فيهم** فنافعنا وابنا كثير وعامر ٭ وعمرو وعاصم وحمزة مع علي
ايمة اعلام القران وقدوة الزمان فيا طوبى لمن نحيهم وبلى لقد جروا واطرق الخلاف وسهلوا فاصبح للوراد

الى كمالهم

وعمرو

اعذب

اعذب منهل ٭ ثقات هداة عاملون بعلمهم ٭ باخلاص قصد ذاع نشر قرنفل ٭ جزاهم اله العرش عنا بفضله
غدا جنة الفردوس اكرم منزل **لها شهب عنها استنارت فنورت ٭ سواد الدجى حتى تفرق وانجلا**
لها شهب اسمية او شهب فاعل الجار وتعد جعلها فاعل توسطت والها للبدور والشهاب النجم المضي واصله
شعلة النار وعنها يتعلق باستنارت ونارت اضاءت هي فنورت فعلية اضاءت غيرها والفا لتعقيب التعليم
النعلم وسواد مفعوله والدجى جر بالاضافة جمع دجية الظلمة وحتى غاية وتفرق تقطع وفاعله ضمير
السواد وانجلا انكشف عطف عليه ٭ رشح استعارة البدور للايمة باستعارة الشهب لرواتها للنسبة
والاختلاط والنور للعلم والظلمة للجهل **تنبيه** نسبة الشهب الى الشمس اولى من البدر لافادتها معها
وهذا حكم الروايه لا الشهادة وهذا يرد على من قال لا يحتاج الى الشهب لا بعد افول البدور الا ان يريد
النور ٥ اي للقرا السبعة رواة اشبهت الشهب في العلو والاشتهار والهداية اخذت القراءة عنهم
وعلمتها الناس حافظين سبلها فاماطت عنهم ظلمة الجهل والبستهم انوار العلم **وسوف تراهم واحدا
بعد واحد ٭ مع اثنين من اصحابه متمثلا** سوف حرف تنفيس وترى مرفوض الاصل واما
ترى عيناك ما لم ترياه فمنه وان كان من روية العين كتابة او كتابة عن السماع فواحدا حال المفعول
وبعد واحد صفته اي مرتبين او بدل الضمير وان كان من روية القلب فواحدا ثاني مفعوليه ومتمثلا
متشخص صفة واحدا ومع اثنين ظرفه او خبر كل مقدر رفعا او نصبا بدل واحدا ومن اصحابه صفة اثنين
والها لواحدا والاصحاب جمع صحب جمع صاحب او اسمه وهم الاتباع حقيقة في البعض مجاز في الاخر ٭ وعد
بذكر البدور مع الشهب ليشوق اليهم وبين انه يذكر لكل امام راويين من اشهر رواته لتنحصر قراآته
فيهما ولكل راو طريق ياتي كذلك وبرتبهم في النظم باعتبار اولوية ما كما تبين **تخيرهم نقادهم كل بارع
وليس على قرآنه متاكلا** تخير ارتضى والضمير ان للبدور والشهب والنقاد جمع ناقد مميز الخالص
من المشوب من نقد نظر وكل نصب بدل من ضمير تخيرهم والبارع فايق نظرايه وليس عطف على معنى بارع
صفة اخرى واسمها ضمير كل وخبرها متاكلا من تاكل البرق والنار انتشر ضوهما او من تاكل بكذا اجعله
سبب الاكل وعلى قرانه يتعلق به والها للكل اي بقرانه ٥ اي انما اختار حذاق القرا هولا البدور
السبعة والاربعة عشر شهابا دون غيرهم لفضلهم امثالهم علما وتواضعا وزهدا حيث لم ينتصبوا
ظاهرين للناس حريصين على الدنيا ولا جعلوه سببا لاكلهم واعاد مدحهم تاكيدا لامرهم وتعليلا لاقتصاره
عليهم ثم شرع في التصريح بالبدور والشهب مشيرا الى شي من مناقبهم فقال **فاما الكريم السر في الطيب
نافع ٭ فذاك الذي اختار المدينة منزلا** اما اداة شرط لتفصيل المجمل والتزم حذف فعلها
وعوض جزء الجواب والكريم الشريف والسر هنا الحقيقة من باب الحسن الوجه والروايه الجر والكريم
مبتدا وفي الطيب يتعلق باحدهما ونافع بدل او بيان والفا جواب الشرط وما بعدها اسمية خبر المبتدا
والمدينه مفعول اختار غلبت على طيبة ومنزلا موضع النزول والسكن تمييز فاعل اختار او مفعول
بمعنى اتخذ او على حذف الجار من الاول كقوله تعالى واختار موسى قومه سبعين رجلا او قولهم
غرست الارض شجرا ٥ بدأ بنافع متابعة للتيسير وابن مجاهد ولان المدينه اشرف عند مالك
تمسكا بقوله عليه الصلوة والسلام اللهم انك اخرجتني من احب البقاع الي فاسكني في احب البقاع

لقبضه عليها لكن نسبته الى البدر

لا النوم

او مع او سببه

امام مالك

اليك ولا دليل فيه اذ التقدير غيرها وبدأ الاهوازي بابن عامر وابو العز بابن كثير وابو العلا
بابي جعفر وذكر الاسم والكنية واللقب ونحوها تعريفا وربما احتاج اليها وقد صرح
بنافع وبالمدني ۰ هو ابو عبد الرحمن او عبد الله والحسن او رويم او نعيم نافع بن عبد
الرحمن او ابي نعيم مولى جعونة من الجعن استرخا الجسم او الجعو الجمع ابن شعوب الليثي حليف
حمزة بن عبد المطلب او بني هاشم المدني اصفهاني الاصل اسود كان عالما بوجوه القراآت والعربية
متمسكا بالاثار امام دار الهجرة فصيحا ورعا ناسكا اجمع عليه بعد ابي جعفر من الطبقة
الثانية لقي ابا الطفيل وابن ابي انبس قال مالك رحمه الله تعالى قراءة نافع سنة وكان اذا
تكلم يشتم من فيه ريح المسك فقيل له انتطيب كلما قعدت تقرى قال لا امس طيبا ولكني رايت النبي
صلى الله عليه وسلم في المنام يقرا في في فمن ذلك الوقت توجد فيه هذه الرايحه واليه الاشارة
بالكريم السرى في الطيب قال المسيبي لنافع ما اصبح وجهك واحسن خلقك قال كيف لا وقد صافحني
رسول الله صلى الله عليه وسلم ۰ قرا على سبعين من التابعين منهم يزيد بن القعقاع قال نافع (وقرات عليه القرآن)
كنت اقرا عليه وانا ابن تسع ولي ظفيرتان وشيبة بن نصاح وعبد الرحمن بن هرمز وقرؤا على عبد الله
بن عباس على ابي بن كعب على رسول الله صلى الله عليه وسلم وتلقاه من الامين جبريل من رب العزة
جل وعلا او من اللوح المحفوظ ۰ وتوفي نافع رحمه الله تعالى بالمدينه سنة تسع او سبع وستين او وسبعين
ومايه في خلافة الهادي ۰ وله رواه كاسماعيل والمسيبي والاصمعي وابي خليد وابن جماز ذكر منهم راويين
في قوله **وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم ۰ بصحبته المجد الرفيع تاثلا** قالون بالرومية جيد
لقبه به نافع او مالك ومنعه الصرف اما لعلميته في العجمية او على مذهب الكوفيين او ضرورة وهو
مبتدا وعيسى بدل لا بيان لانه اخفى وعثمان عطف وثم على حد يرى سكرات الموت ثم يزورها (منه)
وورش بيان لقبه به لشدة بياضه او قلة اكله والورش نوع من الجبن او من الورشان ثم خفف (نافع)
واضافه الى ضمير القرا بتقدير العموم وكذا امثاله وتجوز الاضافة كسعيد كرز والرواية الرفع
وبصحبته استعانة او سببيه يتعلق بتاثلا جمعا في الحديث ياكل ولي اليتيم من ماله غير متاثل
مالا وانه لاول مال تاثلته في الاسلام وهو خبرها والمجد الشرف والرفيع العالي مفعوله ۵
اشار الى انهما قرآ عليه ۰ فالراوي الاول ابو موسى عيسى قالون بن مينا المدني النحوي الزرقي مولى الزهريين
ربيب نافع قدمه لجودة قراءته خلافا للاهوازي وقد صرح بقالون قال كنت اذا قرات على نافع عقد
عقد الثلثين ويقول قالون وخاطبه بالرومي لانه من سبي الروم وكان اصم يلقم اذنه فا القاري ولد (فم القاري)
سنه عشرين ومايه ايام هشام وقرا على نافع سنة خمسين ومايه ايام المنصور ومات رحمه الله بها
سنه خمسين ومايتين ايام المامون ۰ والثاني ابو سعيد عثمان بن سعيد القبطي المصري صرح بعثمن
وورش ولد بها سنة عشر ومايه ايام هشام بن عبد الملك كان راس الشام رحل الى نافع فقرا عليه اربع
ختمات في شهر سنة خمس وخمسين ايام المنصور ومات رحمه الله بها سنة سبع وتسعين ايام (ومايه)
المامون **ومكة عبد الله فيها مقامه ۰ هو ابن كثير كاثر القوم معتلا** مكة لا تنصرف
للعلمية والتانيث وبكة لغة فيها او موضع البيت مبتدا وعبد الله ثان ومقامه ثالث

وهي

وهي الاقامه وموضعها وبالفتح موضع القيام وفيها ضمير مكة خبر الثالث وكل خبر عن الذي
قبله هو ضمير عبد الله مبتدا وابن كثير وكاثر القوم خبر اخر او اخرا اسم فاعل من كثر بفتح عين (خبره)
الماضي وضم المضارع غالبا غلبة مكاثرة وليس على حد قول الاعشى فلست بالاكثر منهم حصى
وانما العزة للكاثر ۰ لانه بمعنى كثير القوم اسم جمع الرجال لقوله تعالى لا يسخر قوم من قوم ولا (عسى ان يكونوا خيرا منهم)
نسا من نسا وعليه اقوم ال حصن ام نساء ۰ ومعتلا اعتلا اصله كاثر اعتلا القوم رتبتهم ثم
حذف فعرض لبس فميز بالمحذوف ۵ اي فضل السبعة او قرا مكة ان قدرت فيها ۰ ثني بابن كثير
لانه من اشرف الاماكن عند الاكثر لوجوب قصدها مع قرانه على صحابي واليه اشار بكاثر
القوم وهو ابو معبد او عباد او المطلب او ابو بكر عبد الله بن كثير الداري نسبة الى العطر
قال المرياشي اذا التاجر الداري جاء بفارة ۰ من المسك راحت في مفارقه تجري او دارين (فاحت)
موضع بالبحرين او بني الدار بطن من لخم او تميم الداري تابعي روى عن انس بن مالك فارسي الاصل
مولى عمرو بن علقمة الكناني وصرح بابن كثير والمكي لا بعبد الله للاشتراك كان طويلا احسن (جسيما)
اسمر اشهل يخضب بالحنا اماما في القراءة والحديث اجمع المكيون عليه وكان يعظ اصحابه
امام القراءة ولجلالته نقل عنه ابو عمرو والخليل بن احمد والشافعي رحمهم الله ۰ وقيل من اراد
التمام فليقرا بقراءة ابن كثير وساله الناس ان يجلس للاقرا بعد شيخه فانشد في ذم نفسه تواضعا
فقال بني كثير كثير الذنوب ففي الحل والبل من كان سبه ۰ بني كثير دهنه اثنتان ريا وعجب يخالطن قلبه
بني كثير اكول نووم وليس كذلك من خاف ربه ۰ بني كثير تعلم علما لقد اعوز الصوف من جز كلبه ۰
قرا على عبد الله بن السايب المخزومي على ابي وعلى مجاهد بن جبر ودرباس على عبد الله بن عباس
على ابي وزيد بن ثابت على النبي صلى الله عليه وسلم ولد بمكة سنة خمس واربعين ايام معاويه
واقام مدة بالعراق ثم عاد اليها ومات بها رحمه الله سنة عشرين ومايه ايام هشام وله رواه
كابن فليح والايمة الثلثه ذكر منهم راويين في قوله **روى احمد البزي له ومحمد ۰ على سند**
وهو الملقب قنبلا احمد لا ينصرف للعلمية والوزن الغالب فاعل روى البزي صفته خفف لغة
فقس نظايره وله متعلق روى بمعنى عن بعد القول اذا كان المقول عنه غايبا كقوله تعالى
وقال الذين كفروا للذين امنوا والها لابن كثير ومحمد عطف وعلى سند متعلق روى وهو
اعزا المروي الى من اخذ عنه وعلى بمعنى الباء اي متلبسين بالاسناد لانهما ما قرا عليه
وهو معنى قول التيسير روى قنبل والبزي القراءة عن ابن كثير باسناد وهو ضمير محمد مبتدا
خبره الملقب اسم مفعول قام مفعوله الاول مقام الفاعل فاستتر وقنبلا مفعوله الثاني
وهو الشديد الغليظ او من القنابله بيت بمكه فالقياس قنبلي او لاستعماله القنبيل
دوا مخفف صرح بالبزي واحمد وقنبل وقدم البزي خلافا للتيسير لعلو سنده فالاول
ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن ابي بزة واليه نسب مولى بني مخزوم
المكي موذن المسجد الحرام وامامه قرا على عكرمة بن سليمان على اسماعيل بن عبد الله
القسط وعلى شبل بن عباد على ابن كثير وقال علي اسماعيل ولد بها سنه سبعين ومايه

ايام الهادى ومات بها سنة خمسين ومايتين ايام المستعين والثانى ابو عمر محمد قنبل بن عبد الرحمن
بن محمد بن خالد بن سعيد بن جرجه المكى المخزومى ولى الشرطة بمكه وقطع الاقرا قبل موته بعشر
سنين قرا على ابى الحسن احمد القواس على ابى الاخريط وهب بن واضح على اسماعيل على شبل
ومعروف بن مشكان على ابن كثير وقال وهب قرات على شبل ومعروف وقرا على البزى وعلى
ابن فليح على ابن سهعون على القسط على ابن كثير ولد بها سنة خمس وتسعين ومايه ايام الامين
ومات سنه احدى وتسعين ومايتين ايام المكتفى **واما الامام المازنى صريحهم ابو عمرو**
البصرى فوالده العلا اما تكرر فى التفصيل وقد يستغنى بالاولى كالسابق والامام مبتدا
وما بعده صفتاه والصريح الخالص وابو عمرو بدل او بيان وزبان واو الخط رفعا وجرا ليمتاز عن
عمر والبصرى صفته وكسرت با النسبة ليمتاز عن نسبة الجار فوالده العلا اسميه والفا
جواب والعلا مفتوح ممدود غير ثلث بابى عمرو باعتبار مولده هو ابو عمرو زبان او عريان
او يحيى او محبوب او محمد او جبر او عيينة او كنيته قال الفرزدق لما توارى ابو عمرو من الحجاج
ما زلت اغلق ابوابا وافتحها حتى لقيت ابا عمرو بن عمار
حتى رايت فتى ضخما دسيعته مر المرير حرا وابن احرار ينميه من مازن فى فرع نبعتها جد كريم
وعود غير خوار وسالته عن اسمه فقال ابو عمرو فلم اراجعه لهيبته ابن العلا بن عمار او
العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحارث بن جلهم بن حجر بن خزاعى بن مازن بن مالك بن
عمرو بن تميم بن ادبن طابخة بن الياس بن مضر وقيل حنفى او مولى مازن او مولى بالعنبر
كازرونى الاصل اسمر طوالا صرح بابى عمرو والمازنى والبصرى وفتى العلا كان ثقة عدلا
زاهدا يتصدق بالجوايز وينفق من ارض ورثها من ايمة القراة والنحو واعرف الناس بالشعر
وايام العرب متمسكا بالاثار قال لولا ان ليس لى ان اقرا الا ما قرى به لقرات حرف كذا وكذا
وقال ما قرات حرفا بغير اثر وقال ما نظمت الا وانكرتنى وما كان الذى نكرت من الحوادث الا
الشيب والصلعا ولما قدم المدينة اهرع اليه الناس وكانوا لا يعدون من لم يقرا عليه قاريا
قال سفيان بن عيينة رايت النبى صلى الله عليه وسلم فى المنام فقلت يا رسول الله قد اختلف
على القران فقراة من تامرنى اقرا قال اقرا بقراة ابى عمرو بن العلا وقال الامام احمد رحمه
الله قراة ابى عمرو احب القراات الى قرا على ابن كثير ومجاهد وسعيد بن جبير على ابن عباس
على ابى على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى ابى جعفر القارى على ابن عباس وعلى عاصم
ولد بمكه سنة ثمان او تسع وستين ايام عبد الملك ونشا بالبصرة ومات رحمه الله بالكوفه
سنه اربع او خمس وخمسين ومايه فى خلافة المنصور او قبله بسنتين وله رواة كشجاع وعبد
الوارث وابى زيد والاصمعى واللولوى ذكر منهم راويا فرع منه راويين فى قوله
افاض على يحيى اليزيدى سيبه فاصبح بالعذب الفرات معللا فاض الماكثر فعداه بالهمز
وفاعله ضمير ابى عمرو وعلى يحيى ثانى مفعوليه واليزيدى صفته وسيبه الاول والها لابى عمرو والسيب
العطا من سابه الماجرى واسم اصبح ضمير اليزيدى والعذب الحلو والفرات صادق الحلاوة والبا

خمس و ح

منه ح

طلحة

يتعلق بمعللا خبرها وهو المسقى ثانيا من العلل بعد النهل ٥ ذكر المتوسط بين ابى عمرو
وراوييه لتوحده اى افرغ ابو عمرو علمه الكثير على ابى محمد يحيى بن المبارك العدوى البصرى اليزيدى
صاحب يزيد خال المهدى بن منصور الحميرى لما قرا عليه فصدر عنه بعلم غزير مضبوط سهل التناول
وهو امثل اصحاب ابى عمرو وفاق نظراه وكان يقرئ لحمزة ايضا وكان ياتيه الخليل ويناظر الكساى
قام بالقراة بعد ابى عمرو وكان ابوه صديق ابى عمرو ويخرج يشيعه عند توجهه الى مكه واوصاه
بولده فلما عاد تلقاه وقال كيف رضاك عن يحيى فقال ما رايته منذ توجهت تخلف المبارك ان لا يدخل
بيننا حتى يقرا يحيى على ابى عمرو القران كله قايما فقعد ابو عمرو وقام اليزيدى فما جلس حتى اكمل عليه
القران ووصى ان لا يخرج من شعره الا ما كان فيه موعظة واكثر المصنفين جعلوه صاحب الروايه
مع شجاع ولد سنة ثمان وعشرين ومايه ايام مروان بن محمد ومات رحمه الله بخراسان او بغداد
سنة اثنين ومايتين ايام الرشيد ابو المامون وله رواة كابن سعدان وابى حمدون وابن فرح
واولاده عبيد الله وابراهيم واسماعيل وابن ابنه احمد بن محمد ذكر منهم راويين فى قوله
ابو عمر الدورى وصالحهم ابو شعيب هو السوسى عنه تقبلا ابو عمر الدورى مبتدا
وصالحهم عطف وهو علم وابو شعيب بدل او بيان وهو السوسى اسميه معترض للبيان والضمير
لصالح او لابى شعيب على البيان وله على البدل للقصد لا للقرب للاتحاد وها عند لليزيدى ويتعلق
بتقبلا قبلا خبر المبتدا والالف ضمير الدورى والسوسى ٥ اى اخذا القراة عن اليزيدى وهو معنى
قول التيسير رويا عن ابى محمد يحيى فصرح بالدورى والسوسى فالاول ابو عمر حفص بن عمر بن
صهبان الازدى النحوى الدورى موضع بقرب بغداد ولد بها ايام المنصور سنة خمسين ومايه
جمع السبعة وصنف فيها كتابا وكتب الحديث وسمع كثيرا ولهذا قدمه ومات رحمه الله سنة ست
واربعين ومايتين ايام المتوكل والثانى ابو شعيب صالح بن زياد بن عبد الله الرستنى السوسى
موضع بالاهواز مات رحمه الله بالرقة سنه احدى وستين ومايتين **واما دمشق الشام دار ابن عامر**
فتلك بعبد الله طابت محللا دمشق الشام مبتدا مضاف بتقدير العموم او لبيان محلها ونفى
بغى ودار ابن عامر بدل او صفة فتلك مبتدا اخر اشارة اليها وعدل عن اضمار عبد الله بيانا لاسمه
وباوه سببيه يتعلق بطابت خبر الثانى والجملة خبر الاول ومحللا تمييز موضع الحلول الكثير اى عظم
شان دمشق بابن عامر وطاب نزولها لاخذ القراة عنه ٥ هو ابو عمران او عثمان او نعيم او عليم
عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة الدمشقى اليحصبى يحصب بن دهمان بن عامر بن حمير بن
سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان او ابن مالك بن اصبح او ابن زيد قاضى دمشق ايام الوليد وخطيبها
تابعى من ايمة القراه والحديث اجمع الشاميون على قراته لاتقانه قال لقيت واثلة بن الاسقع فقلت
له بايعت بيدك هذه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال نعم فقبلتها قدمه على الكوفيين لعلو
سنده صرح بابن عامر والدمشقى قرا على المغيرة بن ابى شهاب على عثمان رضى الله عنه او على
ابى الدردا على النبى صلى الله عليه وسلم او على عثمان الكل او البعض او سمعه وروى عنه ولد
سنة احدى وعشرين بالجابية بقرية رحاب ومات رحمه الله بدمشق يوم عاشورا سنة ثمانى عشرة

ولم يذكر الدورى والسوسى ٥

بقرب

ومابه ايام هشام بن عبد الملك وله رواة كالوليد بن عتبة والوليد بن مسلم وعبد الرزاق ذكر منهم راويين
في قوله **هِشَامٌ وَعَبْدُ اللهِ وَهْوَ انْتِسَابُهُ لِذَكْوَانَ بِالْإِسْنَادِ عَنْهُ تَنَقَّلَا** هشام مبتدا
وعبد الله عطف وهو انتسابه لذكوان جملة كبرى معترضة والهاء لعبد الله واللام بمعنى الى
تبين انه ينسب اليه بوسط وتنقلا خبر الراوين اى تنقلا شيئا بعد شي لتفهم وعنه يتعلق به وهاء
لابن عامر والصلة على التمام والحذف على القبض وبالاسناد حالية لانهما اخذا قراءته عليه وهو
معنى قول التيسير رويا القراءة عن ابن عامر باسناده صرح بهشام وابن ذكوان فالاول ابو الوليد
هشام بن عمار بن نصير بن ابان بن ميسرة السلمي الدمشقي قاضيها وخطيبها قدامه لشهرته بالحديث
خلافا للتيسير قرا على عراك المري وايوب بن تميم على يحيى بن حارث الذماري على ابن عامر ولد
سنة ثلث وخمسين ومايه ايام المنصور ومات بها رحمه الله سنة خمس او ست واربعين ومايتين
والثاني ابو عمرو عبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان القرشي الفهري ثم امام الجامع بدمشق قرا على
ايوب على يحيى على ابن عامر ولد يوم عاشورا سنة ثلث وسبعين ومائة ايام الرشيد ومات
بها رحمه الله سنة احدى او اثنين او خمس او ست واربعين ومايتين ايام المتوكل **وبالكوفة**
الغراء منهم ثلثة أذاعوا فقد ضاعت شذا وقرنفلا الغرا البيضا وصف الكوفة بها
لشهرتها ولهذا قيل لها وللبصرة المصران وهي صفة غالبة كالبصرة الفيحا والباطن فيه وهو خبر ثلثة
ومن للتبعيض والضمير للايمة حال عايد المبتدا واذاعوا ذيوعا نشروا صفته ذيوع لا يكتم السر
وضاعت فاحت الكوفة والشذا كسر العود قال اذا ما مشت نادى بما في ثيابها وفاح الشذا
والمندلي المطير والقرنفل نوع من الطيب مصدر اى ضوعا مثل ضوع شذا او تمييز اى ضاع
شذاها اى في الكوفة المشهورة ثلثة من الايمة السبعة والافهم اكثر نشوا علمهم بها فتعطرت ذكرها
وقصد تسميها **فأما أبو بكر وعاصم اسمه فشعبة راويه المبرز أفضلا** ابو بكر وعاصم اسمه مبتدا
اسمية معترضة للبيان فشعبة راويه اخرى خبر المبتدا والهاء لابي بكر والمبرز بالكسر صفة احد جزئي
الجملة او خبر الاول اى السابق من خيل الحلبة كالمجلي وافضل حال على المبرز او تمييز قبل عدل
عن فاضل مبالغة قلت وليلا يلزمه بسناد التاسيس ثم اشار اليه ليميزه عن شعبة بن الحجاج
البصري فقال **وذاك ابن عياش أبو بكر الرضى وحفص وبالإتقان كان مفضلا** وذاك مبتدا
خبره ابن عياش وابو بكر بدل وحفص مبتدا حذف خبره لدلالة المعطوف عليه اى وحفص راويه ايضا
وبالاتقان بالضبط ويتعلق بمفضلا اى على غيره وهو خبر كان واسمها ضمير حفص فالامام ابو بكر عاصم
بن ابي النجود من نجد الثياب نضدها نجدله او هي امه واسم ابيه عبد الله الاسدي ~~بن خزيمة بن مدركة بن الياس~~ الله الاسدي م
بن مضر مولى بني خزيمة بن مالك بن النضر بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن اسد الحناط تابعي ابن خزيمة بن مدركة
روى عن عطا بن ابي رباح ولحق اربعة وعشرين صحابيا صرح بعاصم وقدمه على الكوفيين لعلو سنده ابن الياس بن مضر م
كان اماما في القران والحديث لغويا نحويا قاضيا قال صالح بن الامام احمد رحمه الله قلت لابي اي القراات
احب اليك فقال قراة نافع قلت فان لم تجد فقال قراة عاصم لحق الحارث بن حسان وكان عابدا كثير الصلوة
يلازم الجامع يوم الجمعة حتى يصلي العصر اذا تكلم يكاد يعجب لفصاحته وحسن صوته قرا على ابي عبد الرحمن

عبد

عبد الله بن حبيب السلمي وابي مريم زر بن حبيش الاسدي على عثمان وعلي وابن مسعود وابي وزيد رضي
الله عنهم على النبي صلى الله عليه وسلم ومات رحمه الله بالكوفة او السماوة سنة سبع او ثمان وعشرين او تسع م
ومايه ايام مروان الاخير وله رواة كالمفضل وحماد والابان ذكر منهم راويين الاول ابو بكر وقدمه
لعلمه اسمه شعبة او يحيى او محمد او مطرف او كنيته ابن عياش بن سالم الاسدي الحناط صرح بشعبة تعلم القران
من عاصم خمسا خمسا كان يأتيه في الحر والبرد وربما خاض ما المطر فبلغ حقويه كان عالما عاملا قال والفرم
وكيع هو العالم الذي احيا الله به قرنه وقال يحيى بن معين كان اوثق واليه اشار بالمبرز افضلا
وقيل ختم اربعا وعشرين الف ختمة وخرج في صدره نور ظن انه برص حتى عرف وقيل لم يفرش له
فراش منذ خمسين سنة واليه اشار بالرضى ولد سنة اربع وتسعين ايام الوليد ومات رحمه الله
بالكوفة في جمادى الاولى سنة ثلث او خمس وتسعين ومايه ايام الامين والثاني ابو عمر او ابو داود حفص
واشتهر بغفيص ويحتمل ان يكون على حد قولهم ذو بهجة تصفر منها الانامل ابن سليمان بن المغيرة
البزاز الغاضري الاسدي ربيبه صرح بحفص قال وكيع كان ثقة وقال ابن معين كان اقرا واليه الاشارة
بالاتقان ولد قبيل الطاعون وكان ايام الوليد سنة احدى وتسعين ومات رحمه الله ايام الرشيد
سنة ثمانين او نيف ومايه **وحمزة ما أزكاه من متورع إماما صبورا للقرآن مرتلا**
حمزة مبتدا وما تعجبيه نكرة كشي مبتدا وازكاه خبره والعايد مستتر والهاء لحمزة وزكى طهر او كثر الكوفيون
والاخفش موصولة والخبر محذوف والجملة خبر حمزة او معترضة والخبر روى والتعجب انفعال النفس لما
خرج عن العادة وخفي سببه والورع ترك المباح خوف الشبه والصلاح ترك الشبه خوف الحرام فالاول ابلغ وهو
تمييز وكذا المنصوبات واحوال ومدح للقران يتعلق بمرتلا مبين او مثان او مكثر اى شي كثر او طهر خبره او
الذي كثر خيره شي ٥ هو ابو عمارة حمزة بن حبيب بن عمارة بن اسماعيل الزيات الكوفي الفرضي التيمي مولاهم او
مولى بني عجل قيل هو من ذرية اكثم بن صيفي حكيم العرب ومن شيخ القراء من تابعي التابعين صرح بحمزة انتهت
اليه القراة بعد عاصم وقدمه على الكسائي لانه شيخه قال رايت في منامي كاني عرضت على الله تعالى فقال يا
حمزة اقرا يا حمزة ما علمتك فوثبت قائما فقال اجلس فاني احب اهل القران فقرات حتى بلغت سورة طه فقلت
وانا اخترتك فقال بين فبينت فقرات حتى بلغت يس فاردت ان اقول تنزيل العزيز فقال تنزيل العزيز
كذا قرات وكذا اقرئه حملة العرش وكذا يقرا المقربون ثم دعا بسوار من ذهب فسورني به فقال هذا
بقرايتك القران ثم دعا بمنطقة فمنطقني بها فقال هذا بصومك ثم توجني بتاج فقال هذا باقرايك الناس القران
يا حمزة لا تدع تنزيل فاني انزلته انزالا واليه اشار بما ازكاه وكان لا ياخذ اجرا على الاقراء لانه تمذهب بحديث
التغليظ في اخذ الاجرة عليه حمل اليه رجل ختم عليه من مشاهير الكوفة جملة دراهم فردها عليه وقال انا لا اخذ
اجرا على القران ارجو بذلك الفردوس وعرض عليه تلميذ له ما في يوم حر فابى واليه اشار بمتورع وقال عنه دابهما
الاعمش هذا حبر القران وقال سفيان الثوري غلب حمزة الناس على القران والفرايض واليه اشار بالامام
وكان يتكلف الوحل بالشتا والشمس بالصيف واليه اشار بصبور وهو من اصحاب الترتيل وقيل ما رؤي قط الا
وهو يقرا وقيل كان يختم في كل شهر خمسا وتسعا وعشرين ختمة واليه اشار بمرتل وكان يصلي بعد الاقراء اربع
ركعات ويصلي بين الظهر والعصر والمغرب والعشا ويقوم اكثر الليل قرا على ابي عبد الله جعفر الصادق

على ابيه ابى جعفر محمد الباقر على ابيه ابى الحسين على زين العابدين على ابيه ابى عبد الله الحسين على ابيه امير المومنين على بن ابى طالب عليهم السلام وعلى ابى محمد سليمان بن مهران الاعمش على يحيى بن وثاب الاسدى على ابى شبل علقمة النخعى على عبد الله بن مسعود على النبى صلى الله عليه وسلم وعلى محمد بن عبد الرحمن بن ابى ليلى القاضى على المنهال بن عمرو على سعيد بن جبير على عبد الله بن عباس على ابى بن كعب وعلى حمران بن اعين على ابى الاسود على عثمان وعلى رضى الله عنهما ولد سنة ثمانين ايام عبد الملك ومات رحمه الله بحلوان سنة اربع او ثمان وخمسين ومايه ايام المنصور او المهدى وله رواة كالعبسى والضبى والعجلى ذكر منهم راويا فرع عليه راويين فى قوله **روى خلف عنه وخلاد الذى رواه سليم متقنا ومحصلا** روى خلف فعليه وعنه يتعلق بروى والهاء لحمزة وخلاد عطف والصلة والموصول مفعول روى وفاعل رواه سليم ووجب تاخيره لاتصال المفعول وهو العايد ومتقنا محكم ومحصلا مجموع حالا الموصول او العايد اى رويا عن حمزة بواسطة سليم الحرف الذى نقله عنه اليهما محفوظا وحذف عنه الاخيرة اعتمادا على الاولى وبهذا اندفع قول من قال لا يفهم من كلام الناظم انهما قرا على سليم وهو معنى قول التيسير رويا القراه عن ابى عيسى سليم عن حمزة وهو امثل اصحابه كان اذا اقبل يقول حمزة لاصحابه تحفظوا ومحققوا المصنفين جعلوه صاحب الروايه مع ابن قلوقا او الخزاز فالاول ابو محمد خلف وقدمه لاخبارة ابن هشام بن ابى طالب البزار الصلحى نسبة الى فم الصلح باعمال واسط ومات رحمه الله ببغداد مختفيا زمن الجهمية سنة تسع وعشرين ومايتين والثانى ابو عيسى خلاد بن خالد او خليد او عيسى الصيرفى الكوفى مات بها سنة عشرين ومايتين صرح بخلف وخلاد وقرآ كلاهما على ابى عيسى سليم بن عيسى بن عامر الكوفى مولى بنى حنيفة قال قرات على حمزة عشر مرات ولد نصف رجب سنة تسع عشرة او ثلثين ومايه ايام هشام او مروان ومات رحمه الله بها سنة ثمان او تسع وثمانين ومايه ايام الرشيد او مايتين ايام الرشيد **واما على فالكساى نعته لما كان فى الاحرام فيه تسربلا** على مبتدا فالكساى نعته اسميه خبره والهاء لعلى ولام لما تعليل وما مصدريه وقال الاخفش باسميتها ولا عايد وصلتها كان بتقدير تمامها وتسربل حال فاعلها اى لبس القميص او السربال الملبوس او صلة بتقدير الزياده فى الاحرام ظرفه وهاء فيه للكساء المفهوم من النسبة ويتعلق بتسربل بمعنى الباء او بمعنى حالا ويتعلق بالاحرام فيقدر مفعول تسربل اى قيل لعلى الكساى لكونه وقت الاحرام لابس الكساء او لتسربله به وقت الاحرام فيه هو ابو الحسن على بن حمزة بن بهمن بن فيروز النحوى الكساى مولى بنى اسد فارسى الاصل من تابعى التابعين قيل له لم سميت الكساى قال لانى احرمت فى كساء واليه اشار الناظم وهو معنى قول التيسير من اجل انه احرم بكساء وقيل كان يجلس عند حمزة وعليه كساء فيقول اعرضوا على صاحب الكساء انتهت اليه طبقة القراءة واللغة والنحو والرياسة وكان يقرا على منبر الكوفه فتضبط المصاحف بقراته وتوخذ الالفاظ منه قال يحيى بن معين ما رايت اصدق لهجة من الكساى وقال نصير كان الكساى اذا قرا او تكلم كان ملكا ينطق على فيه ورؤى فى المنام فقيل ما فعل الله بك قال غفر لى بالقران قرا على حمزة اربع مرات وعلى عيسى بن عمر وعلى طلحة بن مصرف على ابراهيم النخعى على علقمة بن قيس على ابن مسعود على النبى صلى الله عليه وسلم

عاش

عاش سبعين سنة ومات رحمه الله برنبويه من قرى الرى صحبة الرشيد سنة تسع وثمانين ومايه ايامه وبها دفن محمد بن الحسن صاحب ابى حنيفة رحمهم الله قال الرشيد عنهما ها هنا دفنا العلم والقران ورثاهما اليزيدى بقوله

تصرمت الدنيا فليس خلود ... وما قد ترى من بهجة سيبيد
لكل امرئ كاس من الموت منهل ... وما ان لنا الا عليه ورود
سنفنى كما افنى القرون التى خلت ... فكن مستعدا فالفناء عتيد
اسيت على قاضى القضاة محمد ... وفاضت دموعى والعيون جمود
وقلت اذا ما الخطب اشكل من لنا ... بايضاحه يوما وانت فقيد
واقلقنى موت الكساى بعده ... وكادت بى الارض الفضاء تميد
واذهلنى عن كل عيش ولذة ... وارق عينى والعيون هجود
هما عالمانا اوديا وتخرما ... فما لهما فى العالمين نديد

ولد رواة كقتيبة ونصير وحمدويه ويحيى بن زياد ذكر منهم راويين فى قوله **روى ليثهم عنه ابو الحارث الرضى وحفص هو الدورى وفى الذكر قد خلا** روى ليثهم فعليه وعنه يتعلق بروى وهاوه للكساى وابو الحارث بدل من الليث وحفص عطف وهو الدورى اسميه عرفت النسبة وميزته عن الغاضرى وفى الذكر اى النظم يتعلق بخلا وفعليه تبينت ان هذا الدورى هو المذكور لابى عمرو فالاول ابو الحارث الليث قدمه لاختصاصه بالكساى خلافا للتيسير ابن خالد المروزى البغدادى حدث عن اليزيدى عن ابى عمرو عن الحسن عن انس ان النبى صلى الله عليه وسلم قال القران غنى لا فقر بعده وصرح بالليث مات رحمه الله سنة اربعين ومايتين والثانى ابو عمر حفص الدورى راوى ابى عمرو **تنبيه** حفص مشترك بين الغاضرى والدورى فاذا اطلق حمل على الغاضرى لانه اشهر بخلاف المساوى نحو معه حفص اخو ولا وما صرح بحفص الدورى الا للكساى مقيدا وهو متواى عنه لحفصهم وما صرح بالدورى الا لابى عمرو مطلقا نحو وكم جليل عن الدورى مختلا **ابو عمرهم واليحصبى ابن عامر صريح وباقيهم احاط به الولا** اضاف ابا عمرو باعتبار معناه وهو مبتدا واليحصبى عطف عليه وفى صاده الحركات الثلث مطلقا والروايه الفتح وابن عامر بدل او بيان وصريح خبرهما يصدق على الواحد فما فوقه كالصديق او خبر احدهما دل على الاخر وذلك الصريح غير صريح فلا انكار والصريح خالص النسب من الرق وولادة العجم وانشد القوم قال الحارثى

جزى الله قومى بالكلاب ملامة ... صريحهم والاقربين الموالى

وباقيهم مبتدا والضمير للسبعه واحاط به احتفه والجار يتعلق به والهاء للباقى والولا فاعله مفتوح ممدود غيره وهو لغة العتق والحلف وغلب على نسل العجم الموالى ه اى ابو عمرو وابن عامر نسبهما خالص من الرق وولادة العجم وباقى السبعة ثبتت نسبهم بولا الرق ان ثبت انه مسهم او احد ابايهم والا فولادة العجم وكلا الحلف لا ينافى الصراحة وهذا النقل هو الاشهر والا فقد اختلف فيهما وفى ابن كثير وحمزة وهذه المسالة تتعلق بمعرفة الانساب وليس فيها كبير نفع ولو اقتصر على ما اشار الى ابى عمرو بصريح تميم وقال عوض واما دمشق الشام مثل واما الدمشقى اليحصبى بن عامر الصريح فعبد الله طاب محللا لخرج عن عهدة التيسير وذكر مكان ابو عمرهم واليحصبى المسلة التى اندرس رسمها وارتفع حكمها وهى مراتب قراتهم فى الترتيل والحدر والتوسط وهى وان كانت جديرة بان تذكر فى التجويد كما فعل الدانى لكن سوغ ايرادها فى مسايل الخلاف ذهاب اثرها بعد عينه حتى صار نسيا منسيا على هذا النحو ورتل لمى فتح جلا واحدر سما سواه وباقى وسطا وكل اسجلا اى مذهب عاصم وحمزة وورش الترتيل وهو التوده ومذهب ابن كثير وابى عمرو وقالون الحدر وهو الاسراع

ومذهب ابن عامر والكساى التوسط بين الامرين هذا الغالب على قراءتهم ثم اشار بقوله اوكل اسجلا
الى ان كلا من القرا يجيز الثلثه وبالاول قال ابو علي الاهوازي في اخرين وبالثاني قال الخاقاني
في قوله • وترتيلنا القران افضل للذي امرنا به من مكثنا فيه والفكر • وان ما حدرنا درسنا فمرخص
لنا فيه اذ دين العباد الى اليسر • وقد استوفينا ذلك في كتاب العقود تنبيهات ظهر من هذا ان
اسكان المرتل وتحريكه وتشديده ومده اتم وكذا المتوسط بالنسبة الى الحادر لكن اظهر في المد
وليتحفظ في الترتيل عن التمطيط وفي الحدر عن الادماج فان القراءة بمنزلة البياض ان قل صار سمرة
وان زاد صار برصا ولا ينضبط الا بالمشافهة ولهذه المراتب هيئات باعتبار الجهر والاسرار وهما
جايزان قال جبير بن مطعم اتيت النبي صلى الله عليه وسلم فوجدته يصلي بالصحابة المغرب او العشا
فسمعته خارج المسجد يقرا ان عذاب ربك لواقع ماله من دافع • وعن ام هانئ رضي الله عنها قالت مطروقة م
كنا نسمع قراءة النبي صلى الله عليه وسلم بالليل عند الكعبة وانا على عريشي • ودخل عليه الصلوة
والسلام ذات ليلة على اصحابه وهم يتهجدون بالمسجد وسمع ابا بكر يخافت وعمر يجهر واخر يقرا
من هنا ومن هنا فسالهم من الغد فقال ابو بكر اسمعت من ناجيت وقال عمر اوقظ الوسنان واطرد
الشيطان وارضي الرحمن وقال الاخر اجمع حسنا الى حسن هذا دليل جوازها فبايهما اقترن نية
صالحة كان اولى لقول الحسن البصري لا باس بذلك ما لم يخالطه ريا وهو معنى قول الحداد رايت النبي
صلى الله عليه وسلم في النوم فقلت يا رسول الله ان لي صوتا اذا قرات ارتفع فقال اذا استقامت
نيتك فلا باس ولها حلية باعتبار الانغام روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اقروا بالحان
العرب واياكم والحان اهل الفسق واهل الكبائر فانه سيجيء اقوام من بعدي يرجعون القران الغنا
ترجيع الغنى والرهبانية والنوح لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شانهم المراد
بالحان العرب القراءة بالطبع كما كانوا يفعلون والمراد بالحان اهل الفسق الانغام المستفادة من
الموسيقى والاول محمول على الندب والثاني ان حصل معه المحافظة على صحة الفاظ الحروف حمل على الكراهة
والا حمل على التحريم والقوم الذين لا يجاوز حناجرهم الذين لا يتدبرونه ولا يعملون به **لهم طرق يهدي**
بها كل طارف • ولا طارق يخشى بها متمحلا لهم ضمير الرواة والطرق جمع طريق وهو هنا ما
اخذ عن الراوي وهي اسمية ويهدي صفتها وهي على بابها بمعنى يعرف وبها يتعلق بها او بمعنى
الى والضمير للطرق والمفعول محذوف تقديره اي الناس وكل طارف فاعل وهو النجم المضيء ولا كليس
وطارق اسمها وهو الاتي ليلا ويخشى يخاف خبرها او صفته وبها الخبر او ظرف يخشى ومتمحلا اما كذا
وهو الخبر او حال فاعل يخشى وطرف وطارق معا جناس ○ اي ضبط الطرق عن الرواة كل عالم
اشتهر وعلا كالنجم فهدى الناس اليها وحفظها فنفى عنها تدليس كل ماكر مبتدع واستعار
الطرق لصاحب الطريق لانه دونه في السند والطارق دون الشهاب واستعار الطارق الثاني
للمدلس لانه الغالب على الاتي ليلا في الحديث اعوذ بك من شر طوارق الليل والنهار الا طارقا يطرق
بخير وحق هذا البيت ان يكون بعد ما شهبت لانشعابها عنها وهذه قاعدة عظيمة النفع تخص بها
اقسام الخلاف من القراءات والروايات والطرق التي تخير غير الملفق وبها يتوصل الى الجمع بين اقوال

المصنف

المصنف وقد ابهمها الناظم ولم يعينها احد من الجماعه وادمجها الداني في بيانها في السند فلنعينها
اعلم ان ارباب هذا الفن اصطلحوا على ان يسموا القراءة للامام والرواية للاخذ عنه مطلقا والطريق
للاخذ عن الراوي كذلك فيقال مثلا قراءة نافع رواية قالون طريق ابي نشيط ليعلم منشا الخلاف
ونوعه والاختيار فكما ان لكل امام رواة فلكل راو طرق نقل الناظم منها لكل راو طريقا
واحدا ولنوضحها بهذا الجدول مع الوسايط

القارئ	الراوي	الراوي	الطريق	الطريق
نافع	قالون	ورش	ابو نشيط ط	الازرق ط
ابن كثير	البزي	قنبل	ابو ربيعة ط	ابن مجاهد ط
ابو عمرو	الدوري	السوسي	ابو الزعرا ط	ابن جرير ط
ابن عامر	هشام	ابن ذكوان	الحلواني ط	الاخفش ط
عاصم	ابو بكر	حفص	ابن ادم ط	عبيد بن الصباح ط
حمزة	خلف	خلاد	ادريس ط	ابن شاذان ط
الكسائي	الليث	الدوري	محمد بن يحيى ط	جعفر بن محمد ط

قاعدة كل وجه ذكر عن راو من الرواة المتقدمين او طريق لها ينبغي ان يكون من الاوجه
التي نقلها عن امامه الذي عزاه اليه لا التي رواها عن غيره كامام اليزيدي بابا مزكم وضمه يوما ترجعون
ونصب معذرة وكسر شعبة باب يحسب ومده فاردفوا وعلم من هذه خلل قوله وفي الروم صف عن خلف
فصل كما نبين ولعلك تقول منشا وجوه القران هو منبع النبوه ومشرع الرساله فما وجه نسبتها الى غيره
وحيث ساغ ذلك فما وجه انحصارها في قوم معينين دون من هو في زمانهم او فوقهم او تحتهم وحيث
حصل وتفرع لهم فيها اتباع فما وجه تقديم الابعد على الاقرب فجوابك ان وجوه القراءات لما نزلت على
انحا الاعراب واللغات نسب كل وجه منها الى من نقلها عنه عليه السلام ليستقر امنها تلك الجهات ولانا
محتاجون الى طريق متواتر يعلم به كون الواصل الينا منها قرانا واكل قراءة الى قاريها زمانه وهلم جرا
فقيل في عصر الصحابه قراءة ابي وابن مسعود وزيد بن ثابت وعلي رضي الله عنهم اجمعين ثم في عصر
التابعين قراءة ابن عباس وعلقمة وزين العابدين رضي الله عنهم ثم في عصر تابعيهم قراءة ابي جعفر
ومجاهد والسلمي وهكذا ثم انقسم كل الى متجرد للاقراء منتصب للتعليم والى مزاحم ببعض العلوم والى
منقطع الى جناب الحق منعزل عن الخلق او متوجه الى سبب يصون به حر وجهه مجتهدا في جهة حله
فنسبت القراءات الى من اشتهر بها وتجرد لها دون من ساواه مع جواز المشاركة لان الغرض العلم
الحاصل بطريقه وميل القلوب وانقياد المقلد الى من اشتهر بذلك وانتصب له اسهل واطوع ولما انتهت
القراءة الى هولاء الايمة عزيت اليهم على ما قررنا وكان العهد بالصدر الاول قد تباعد والاقبال
على تحصيل هذا الفن قد تقاعد وتقاعست الهمم وتقاصرت القدم عدم عالم كل زمن بعدهم عالمه
بتخلفهم وحسن الاستشهاد بقولنا في العقود خلت الوكور من التراة فلم تجد • من بعدهم فيها سوى الغربان
القى اهل الحل والعقد اليهم مقاليد التقليد واثروهم على القريب والبعيد فصارت السبعة كالاربعة
والعشرة كالسبعة ثم تفرع منهم اتباع نقلوا عنهم انواع ما اجتمع فيهم وربما قدم منهم البعيد على فيهم
القريب لما قررته عن قريب فاذا تاملت ما القيته اليك انحل لك مشكل ما انبهم عليك وحاصل هذا

ان كل قراة رويت عن المعينين قطع بكونها من الاحرف السبعة من غير نظر وما روى عن غيرهم نظر فيه فان وجدت فيه الشروط الثلثة التى قررناها التحق بها وصار حكمه حكمها وما لم يجتمع فيها انحاز الى حيز الشاذ

وهذى اللواتى للموافى نصبتها مناصب فانصب فى نصابك مفضلا

هذى ضمير القراآت والروايات والطرق مبتدا خبره اللواتى وضع لجمع اللاتى جمع التى وجمع الجمع باعتبار الانواع فضعف قول من قال ضمير الطرق والموافى الموافق اصله الهمز فخفف ويتعلق بنصبتها اى جعلتها وهى الصلة والفصل مغتفر للملابسة ومناصب جمع منصب العلم مفعوله الثانى او حال او تمييز على الاصل فانصب فانتصب فى نصابك اصلك اى ذاتك او نيتك او نصيبك او طلبك ظرفه او ظرف مفضلا حال فاعل انصب من افضل فعل الافضل ٥ لما لم يتضمن كتابه جميع الاحرف السبعة المذكورة فى الحديث بل سبع قراآت منها لقوله فيهم لا لهم قال هذه المذاهب انما نظمتها بينة او موصلة لمن يوافقنى على قراتها فاجتهد يا مريدها فى تحصيلها يصير لك اصلا تعتمد عليه وتكمل به وعلم يورثك عملا تنجو به اما من لا يوافقنى عليها بل يريد غير هذه الائمة كابى جعفر وابن محيصن والحسن البصرى وعاصم الجحدرى والاعمش وغيرهم من نقلة الاحرف السبعة او يريدهم من غير هذه الروايات كاسمعيل والمسيبى عن نافع وابن فليح عن ابن كثير وشجاع عن ابى عمرو او يريدهم من غير هذه الطرق كالاصبهانى عن ورش والزينبى عن قنبل والداجونى عن هشام فليس هذا النظم موضوعا له وليطلبها من غيره من كتب الخلاف وخفى معنى هذا البيت على اكثر القرا وبلغ جهله الى انه اذا سمع قراة ليست فى النظم قال شاذة وربما ساوت او رجحت والحق ان من سمع قراة ورا علمه حققها من جهابذة النقد وكتب الثقات

وها انا ذا اسعى لعل حروفهم يطوع بها نظم القوافى مسهلا

ها تنبيه وانا ضمير المتكلم والفرزاية خلافا للكوفيين ورسمت على الوقف وهو مبتدا وذا اشارة حرفان خلافا لهم خبر فاسعى حال المفعول وعاملها التنبيه او الاشارة او بدل او نصب باعنى فاسعى خبر اى اجتهد لعل ترجى وشرطه الامكان بخلاف التمنى وقد تتضمن قبل نصب فاطلع وقد نبه على اصل عملها من قال لعل ابى المغوار منك قريب وحروفهم اسمها وجوه قراتهم والحرف الطريقة ولانه غالبا فى حرف لقوله ومن بعد ذكرى الحرف اجرى حروف الرمز لقوله كرر الحرف ولذكرها عقيبه يطوع ينقاد خبرها واطاعه انقاد له واستطاع قدر وتطوع تكلف الاستطاعة وتبرع وبها ضمير الحروف ويتعلق به بمعنى تسمح ونظم القوافى فاعله جمع قافية تقدم تعريفها ثم يتجوز بها على البيت والقصيد وهو مراده لعدم انحصار الاشكال فيها كقوله فهل تسعونى ان اقول القوافيا ومسهلا حال ناظما اسم مفعول تقول العرب اين انت فيقول ها انا ذا فكانه استدعى نظمه فقال ها انا الحاضر مجتهدا راجيا من الله تعالى تسهيل النظم وترجاه استصعابا له حيث انضم الى ضيق النظم تعين الفاظ الخلاف واوايل الكلم

جعلت ابا جاد على كل قارئ دليلا على المنظوم اول اولا

جعلت صيرت ابا جاد مفعوله الاول اى حروف ابى جاد والثانى دليلا على كل يتعلق به وعلى المنظوم بدل منه واول اول الحال تقديره مرتبا واصله اولا اول على حد قوله بكر بن سوادة عليم بنا وبال الكلام ملقن مذكور لما انشداه اول اول ثم ركبا فبنى الاول لتوسطه والثانى لتضمنه معنى الحرف كجارى بيت بيت اى جعلت كل حرف من حروف ابى جاد علامة على كل امام اوراو ووزعت الحروف عليهم باعتبار تركيبها ونظمى القرا الاول للاول ثم الذى يليه للذى يليه على ما يانى

وهو

هذام

مكي

والغرض ضبط اسما القرا وتيقن النقل خوف الاشتباه لكثرة دورها وعدم اطرادها وطريان النسيان حيث يذكر فى كلمات لها معنى ينفى التباسها مع الاشارة الى ترجيح وجه او معنى لطيف وليس فيه كبير اختصار كما توهم اذا الحرف لا يستقل فلا بد ان تركب فى كلمة **تنبيه** لم يصرح الشيخ بان حرف الرمز يكون اول الكلمة لان اول كلمة الاول لكلمات ابجد والثانى للقرا لكن اومى الى ذلك بحذف الالف من ابى جاد وهو اولى وقد خفى فصله فى الرموز على من بدلها بالصرايح وبعض المصنفين رتب على ا ب ت ث ورتبنا نحن فى النزهة على ترتيب المخارج وانما اختار الناظم حروف ابجد لما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم قال تعلموا ابا جاد فقيل ما ابا جاد فقال الالف الا الله والبا بها الله والجيم جلال الله والدال دينه والها الهاوية والواو الويل لمن هوى والزاى زاوية فيها والحا حط الخطايا عن المستغفرين بالاسحار والطا طوبى لهم واليا يد الله على خلقه والكاف كلام الله لا تبديل له واللام تلازم اهل الجنة بالتحية والميم ملك الله والنون ن والقلم لوح من نور وقلم من نور يكتب ما هو كاين وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال حروف ابجد ما فيها حرف الا وهو مكتوب فى صفحات العرش بالنور وما منها كلمة الا فى اجال قوم واعمال قوم ومدة قوم وعنه ابو جاد ابى ادم الطاعة وجد فى اكل الشجرة هواز زل فهوى من السما الى الارض حطى حطت عنه خطاياه كلمن اكل من الشجرة ومن عليه بالتوبة سعفص عصى فاخرج من النعيم الى النكد قريشات اقر بالذنب فامن العقوبة وهذا من علم الحروف وقيل اول من وضع الكتابة العربية قوم من الاوايل نزلوا فى عدنان بن اد واستعربوا ووضعوا هذه الكلمات على عددهم وهم ملوك مدين وكلمن رييسهم هلك يوم الظلة فرثته اخته بقولها كلمن تمم قلبى هلكه وسط المحلة سيد القوم اتاه الحتف نار وسط ظلة جعلت نارا عليهم دارهم كالمضمحلة وانشدوا الايا شعيب قد نطقت مقالة سبقت بها عمرا وحى بنى عمرو ملوك بنى حطى وهواز منهم وسعفص اهل المكارم والفخر قال حفص بن عتاب اسما ملوك الجن الذين سكنوا الارض قبل ادم فالقيت الى العرب وقال الشعبى اسما ملوك الجبابرة فقال قرشت كلمة فمسخه الله ازدها فادابه لها سبعة رؤس قال قطرب الاصل ابو جاد هواز حطى كلمن سعفص قرشات ثم غيرها الناظم فاخرج الواو للفصل وجعل اول سعفص صادا مهملة واخره ضادا معجمة وقرست بسين مهملة فصار ابج لنافع وراويه بالترتيب دهز لابن كثير وراويه حطى لابى عمرو وراويه وليس اليزيدى وسليم منهم عنه اذ ما ذكرهما الا لبيان السند **تنبيهات** حرف الرمز لا بد ان يكون مركبا او كلمة لمعنى غيره ليست من القران ولا من الترجمة ولهذا جا معها الرمز بلا فصل س قوله والكسر ادخلا رمز وترجمة اى ادخل الكسر بين حرفين ولولا هذا التقدير تناول الاول فى اصطلاحه ج ليست ترجمة بل بيان محلها فهو كبيان المأخذ فى مثل قوله بالرفع اكملا ويريد بالاول لفظا اصليا كان او زايدا نحو بسنة رجال وان تعذر فتقديرا نحو وعلى الحرمى للعروض بخلاف عبس وعن نفر الزوم ولا بد ان يلفظ بحرف الرمز اما حالتى الوصل والابتدا او حالة الابتدا ليسمع وهو همزة الوصل نحو كما انجلا واندفع بهذا التقدير اشكال من ورد فى الكهف واقبلا على حق اذ ليست من احد القسمين وتجنبها احسن كما فعلنا فى النزهة ولا يعطف الرمز بعضه على بعض ليلا يلبس بالفصل ولهذا امتنع رمز قاف قل فى قوله وحق نصير كسر واو مسو بيتى قال لا يجمع

• كلها بعامر وراويه • نفع لعاصم وراويه • رست للكسائى وراويه صح

قيل الثلاثة الاول عربية والاخر اعجمية لا تنصرف وينون قريشات لعدم الصرف حذفت الالف والواو والكبد خلافا لقريشات لاجل الاشتباه الشكل ثم حذفها الحشاب فصارت ابجد • هوز حطي • كلمن سعفص قرشت صح

بينه وبين الصريح على وجه واحد وان جمع في مسئلة ولهذا امتنع رمز قاف قل من قوله ولا يعلمون قل لشعبة ولم يضم نافعا في قوله يصلون ثم كم صفا نافع الى الاول بتخذ بر رمز الجيم ويسلك الاخضر غالبا فاذا اتفق الراوبان ذكر الامام فنحو طاك بالخلف يذبلا للخلاف ونحو صوتنا تلا ولتسقنيه مجهلا للوزن واذا اتصل الضمير باداة نصلح للرمز نظر ان انفرد وتقدم رمزا وصريح صالح انصرف الضمير اليه وامتنع رمز الاداة اذ هو كالصريح نحو عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا وضم اولوا حق ولا عنية لهم وان اتصل بغير اداة اولم ينفرد اولم يتقدم صالح للضمير فالمتصل به رمز والضمير لغير قاري بل للمذكور مما نحو وانا صيبنا فتحه ثبته نلا وبالخلف غيبا تحسبن له ولا بخلف له داع ولا يناتي هذا التفصيل في كلمات الرمز لتعينها وتكون لمسئلة واكثر فيقترن بالاولى او الاخيرة نحو ذا اسوة تلا ولا لغوا لا تاثيم لا بيع مع ولا خلال ونلقف ارفع الجزم مع انثى تخيل مقبلا وباقي احكامه تاتي مع الكبير وحيث غير الناظم اصطلاح ابجد المشهور عند المشارقة الى اصطلاح المغاربة احتيج الجدول يعينها وقد اصطلحنا على هذا وضمنا اليه الاخر ببني

المعجم للواحد حرف	ابج: نافع، قالون، ورش	دهز: ابن كثير، البزي، قنبل	حطي: ابو عمرو، الدوري، السوسي	كلم: ابن عامر، هشام، ابن ذكوان
	نصع: عاصم، شعبه، حفص	فضق: حمزه، خلف، خلاد	رست: الكساى، الليث، الدوري	الواو فيفصل في الانواع الثلثه
الوسط لاكثر من واحد حرف	ثخذ: الكوفيون وابن عامر؛ الكوفيون وابن كثير وابو عمرو وابن عامر؛ الكوفيون عاصم وحمزه والكساى		ظغش: حمزه والكساى؛ الكوفيون وابو عمرو؛ الكوفيون وابن كثير	
الكلم لمجموع الواحد [illegible]	صحبه: حمزه والكساى وشعبه	صحاب: حمزه والكساى وحفص	عم: نافع وابن عامر	سما: نافع وابن كثير وابو عمرو
	حق: ابن كثير وابو عمرو	نفر: ابن كثير وابو عمرو وابن عامر	حرمي: نافع وابن كثير	حصن: الكوفيون ونافع

وقد نظمت هذه الابيات يغني خامسها عند اجمالا وكلها تفصيلا ولا الحمد واستمع شرح ما اتى صل ح
لجوز الاماني يا خليلي مجملا ابو جاد المشهور فينا سوى الذي ترى في رموز الشاطبية فانقلا
ابو جاد لا واو ولا الف كذا ال هوازه وسين سعفص ابدلا بصاد واغنها باجم وقل لدى قرشت لا غنام في الشين اهملا ابج دهز حطي كلم نصع فضق رست لكل امام مع غلامية فصلا لنافع همز الباقالون جيم ورش دال المكي البزها زاي قنبلا وحا المازني طا الدوري السوسي كاف شام لام هشام ميم ذكوان اقبلا وعاصم نون صاد شعبة عين حفص فاحمزة والضاد عن خلف اشكلا وخلاد قاف را الكسائي وسين ليثه وتا الدوري الذي عن فتى العلا واشهر من ذا الحفص قل حفص عاصم وتصغيره فاش وبالضد اولا ورمز الجموع والرواد فصلت ولا الف في البدء والواو فيصلا
ومن بعد ذكري الحرف اسمي رجاله متى تنقضي اتيك بالواو فيصلا من لا يبدا الغاية

يتعلق

يتعلق باسمي وذكري مصدر مضاف الى الفاعل حذفت الياء لفظا لالتقاء الساكنين والحرف مفعوله وهو هنا الكلمة المختلف فيها واسمي بمعنى اضع يتعدى الى مفعولين ولمعنى اذكر الى واحد كذا واسمي م ورجاله مفعوله والها للحرف ومتى ظرف زمان وهنا شرط فيه وتنقضي تتم قرا الوجه بترجمته فعل الشرط واتيك اجبك جوابه وبالواو يتعلق به او بفيصلا حال فاعل اتيك على فيعل كتيبس للمبالغة وليلا يلزمه في فاصل بسنادا التاسيس توجيه اثبت يا تنقضي واتيك وهما مجزومان على لغة من يولي الجازم الحركة المقدرة على حد قوله الم ياتيك والانبا تنمي وحذف الاولى يمتنع لانها بازاء الف مفاعيلن واما الثانية فيمكن على الكف لكن استعمل الاصل تنبيها على ان اثبات الاولى لغة لا ضرورة لكما قيل تجنب الزحاف لنفور الطبع عنه اذ هو هنا معتدل قال التبريزي وربما كان الزحاف الفصحى ما الدسمعا من الاصل ولو قال اذا تنقضي لاستعمل الفصيح اذا الابتحتم جزمها في الشعر وقوله في نارا اذا خمدت نيرانهم تقد على الجواز ٥ بين اصطلاحه في كيفية استعمال حروف الرمز فقال بنيرانه اذكر الوجه بترجمته ان كانت وبعده اذكر قراءة في كتابي المرموز بحروف ابجد العاربة عن صحبة الجمع وربما تقدم الرمز الترجمة او تخللها فاذا تم قرا الوجه جا واو دال على التمام فاصل بينه وبين غيره لكونه غير رمز او رمز اخرى وهذا عند مصاحبة الجمع المتقدم وجوبا او جوازا في الواضح وبفهم من قولنا فاذا تم ان المتخللة غير فاصلة نحو تغاذوهم والمد معا ولا على رفع واختار الواو للفصل لكونها عاطفة غالبا تنبيهات حكم الرواد في حكم حروف ابجد لقوله ومنهن ولا فرق في الواو الفاصلة بين الزايدة والاصلية وقد فصلنا في النزهة بالزايدة ورمزنا بالاصلية وسنخص عموم محل الرمز والفاصل في الادغام الصغير الامثلة درية وتحملا اباه وعاتنا وتعد ذكا والغير كما شفي علا وزوف واثم كثير شاع بالنا مثلثا وغيرها في الكل نقلا كما دار وافقه هنا دار وجها ليس الا مبجلا واستعملهما المالكي ايضا قبل الحرف نحو وشا فارقوا في فرقوا والموصلي نحو وكم صل تقطع سوى احرف لاريبة في اتصالها وباللفظ استغني عن القيد ان جلا سوى ظرف مكان وفي مقصوره الحركات التلث وغلب فتح ممدوده كسره وهو اداة استثنا من اتيك بالواو منصوب به واحرف جر بالاضافة جمع قلة مكان الكثرة وهي هنا حروف الرمز لاريبة مبتدا واسم لا وهي الشك تساوي الطرفين وفي الحديث دع ما يريبك الى ما لا يريبك وفي اتصالها خبر رفع او نصب والها للحروف اي اتصالها بغير واو والجملة صفة احرف وباللفظ استغني عن القيد فعلية اكتف فعلها مفعوله ان جلا كشف وفيه ضمير اللفظ شرطيه محذوف الجواب لدلالة السابق اي اذا تم الوجه بترجمته وقراءته فصل بالواو وجوبا او جوازا الا مواضع من الجايز فانه لم يات بها فيها ثم تارة يتصل بلفظ القران وتارة بالترجمة وتارة بمحل الخلاف نحو دلا خطيئته التوحيد شهد دنا ادغام عن فاصل كلا هنا قال توجيه قيل سهيا عن الواو الواجب في قوله واحذف الواو دخلا نمي نغر قلت ليس هذا من الواجب وانما هو من الجايز المستغني فيه عنها لقرينة معنويه كانها خفيت على الاخذ بيانه ان دال دخلا لا تتعين لقال ونغر لبز جعون ولا تقال الا بتعين لاحتمال ضمها الى سحران لانا نقول يتعين لعدم قرينة الضم وتردد تمي

اعتمادا على ظهورها عند انصالها بغيرها القرينة مما وهذا مبني على ما قرر نا من ان لفظ القران والترجمه لا رمز فيها ح

بين ضمه الى الدال لانه حرف بعد القراة وبين ضمه الى نغر لانه حرف صحب جمعا فالحق بمناسبه وهو نفر لانه رافعه وقد ينزل منزلة جزئيه ودخلا اجنبي عنه ملتفت الى وراييه ولولا غرضه في التنبيه على وجه الحذف لقال دم ولا قوله وباللفظ استغنى كلام معترض قبل تمام الغرض واللايق بالترتيب ان يتم الكلام في الرموز ويلحق هذا بقوله وما كان ذا ضد وسوغ ايراده هنا مناسبة اول البيت في مطلق الاستغنا فاذا ذكر قراة فلا بد من قيد بحركة او سكون او حذف ونحوها وربما استغنى عن القيد بلفظ القراة في النظم ان كشفها اللفظ في الوزن لان الشعر حروف وحركات وسكنات محصورة وهذا من بديع الايجاز وهو جلي في الحذف والاثبات ضعيف في بدل الحرف ممتنع في ابدال الحركة ثم قد يلفظ باحدى القراتين ويعتمد في الاخرى على محل اجماع او سبق نظير كما بين نحو معا وصل حاشي حج وجعل بعضهم ملك يوم الدين من قسم اللفظ بواحدة وتقييد اخرى كانه قال بالمد قلت لا يتعين هذا التقدير لاحتمال التقديم والتاخير نحو عالم قل علام وقيل تركه لشهرته قلت كثر في عبارات الشراح الاعتذار عن المواضع التي لم يتمكنوا من استنباطها من اللفظ بقولهم اعتمد على الشهرة وليس بشي لانه ان عني بها في نفس الامر فكل السبعة كذلك وبالنسبة الى من عرفه لم يكمل الغرض او بالنسبة الى من لم يعرفه فلا شعور له به وقد يلفظ بواحدة ويقيد اخرى نحو وبالتا اتينا مع الضم خولا وبصرى اهلكنا بنا وضما والاكثر ان يلفظ بالقراتين وربما ذكر بعض ترجمة احدهما لامر يبينه ثم ان اقترن باحدهما حرف ظرفي ففي المسكوت عنه والاخرى للملفوظ تقدمت او تاخرت والا فالثانية لم الان بتوسط القارى فالاولى نحو وفي الاولين الاولين قطب صلا وساحر بسحر بها مع هود والصف شملا على على خصوا ويدفع حق بين فتحيه ساكن يدافع وربما قام الوزن مقام الموزون او موازنه نحو وحق نفعلا نغرية الاولى لتقتل واذا فهمت ما قررت علمت خلل قول الا لكي ازل ازال فذ وراها م في براهيم ونشرا كفي نشرا ~~وجبريل في جبريل دع~~ شفا نشرا نسما وبشرا به قل عاصم قد تفردا وايمان في ايمان كاف وسا دتنا سادا تنا لابن عامر وقول الواسطي وفي عبد الطاغوت بالضبط حمزة **فاعدة** كل كلمة ذات ترجمه ولو مقدرة ان لم يمكن اللفظ بها الا على احد الوجهين تعين ولحسنه ما جا بلفظ غير الترجمة نحو معا قد حرك او جاعلها نحو وارنا وارني ساكنا الكسر وان امكن اللفظ بكل منهما فالاحسن ان يلفظ بالمخالفة في الملفوظ وبالموافق في المقدر ولم يلتزم الناظم الا الاخيرة تتبع الرواية نحو وفي فازل اللام خفف لحمزة ويقبل الاولى انثوا وبرجعون صفو

وَرُبَّ مَكَانٍ كَرَّرَ الحَرْفَ قَبْلَهَا ۔ لِمَا عَارِضٍ وَالأَمْرُ لَيْسَ مُهَوَّلَا

رب حرف جر في الاصح لتقليل النكرة ومن ثم لم تدخل على مضمر غالبا ومتعلقها مؤخر محذوف غالبا اى وجد ومكان مجرورها بلزم الصفة وهي كرر وفاعله ضمير المكان مجاز الجرى النهر او الناظم على الالتفات ومفعوله الحرف الصالح للرمز بدليل سوى احرف قيل لو قال كرر الرمز كان اوضح قلت كان يوهم شمول رمز الجمع وقبلها ظرفه والها للواو ثم علل التكرار بقوله لما عارض واللام يتعلق بكرر وما نكرة موصوفة او زايدة اى لامر عارض او لعارض ثم سهله بقوله والامر ليس مهولا جملة كبرى واسم ليس ضمير الامر ومهولا خبرها اى مفزع من مهول الخايف بالنار اى مواضع قليلة اقتضى المعنى او تحسين العبارة او

وجبريل في جبريل دع حم

ابلغ لذلك

اى الحرف حم

الخايف

الوزن

الوزن كلمة اولها صالح للرمز قبل الواو او الفاصلة او محلها وقد تقدم لفظا او تقديرا فاستغنى عن رمزيته وغلب السابق وان كانت دلالة اللاحق ادخل لقوته بالتقدم غالبا وربما تقدم وتوسط ولا يخاف لبس اذ غايته الرمز فيؤكد وتبعه المالكي في نحو فحق وما تتلوا على ان دواوذا وقد تجنباه في النزهة ووزعه الموصلي حيث قال واقسم كل رمز تكررا **الامثلة** ثا جلا فتحلا حلا كلا ثابتا نلا وخفا اذ سما سما العلا شذا الجزم وينقدح من هذا احتمال رمز الثاني من اعتاد افصلا ولم ينبه على تكرار الواو لظهور امرها نحو شفا واف والاتباع **وَمِنْهُنَّ لِلْكُوفِي ثَاءُ مُثَلَّثٌ ۔ وَسِتَّتُهُمْ بِالخَاءِ لَيْسَ بِأَغْفَلَا** منهن من حروف ابجد على جد فسوا اهن ووحد للكوفي وهم جمع ارادة الجنس او بتقدير اصحاب المذهب الكوفي واعرابه هذه الاسمية كاعراب وبالكوفة الغرا ومثلث صفة ثاء اي ذات نقط ثلثة وذكرها باعتبار المدلول وستتهم بالخا وليس باغفلا حال اى خال النقطة والاغفل الخالي من النقط واسم ليس ضمير الخا وخبرها باغفل لا ينصرف للوصف والوزن الغالب وزيدت البا للتوكيد وقد كثرت حتى عطف على تقدير زيادتها نحو تبين اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان اتيا عكس فاصدق واكن ٥ هذا يتصل بقوله جعلت ابا جاد لما فرغ من رموز الايمة ورواتهم وعرض ما عرض شرع في رموزهم على الاجتماع وبقي من حروف الهجا سبعة وخرجت الالف لعدم وقوعها اولا بقي سنه وهي تخذ ظغش واصلها عندنا ضظغ وغيرها ايضا الى اصطلاح طرفه وتسمى الروادف الحقها الحساب بابجد لبعد وابها تمام الالف وقال سعيد بن المسيب هما اسما ادم وحوى وقيل اسما صنمين من ذهب وطغش اكبر له تاج زبرجد وعبناه ياقوتتان وعليه رد افصة جعلها لاجتماعهم لا لكل واقع بل لما يكثر واقصاه ستة وقد اجتمع كل امام مع اخر وتباينه ما تقدم في ابجد مع ظهور الاختصار هنا وبدا بالكوفيين لاجتماعهم نسبة فجعل لهم التا المثلثة لانها اول الروادف **تنبيه** قوله مثلث وليس باغفل ومغفلا ومعجما تاكيد باعتبار ما تقدم اذ المثلثة لا تلتبس الا بالمثناه فوق او تحت وبالموحدة تحت والبواقي بالمهملات وقد تعينت في حروف ابجد ومنها المراد هنا وتقييد باعتبار قطع النظر عنه الا الشين فان قوله ذو النقط تقييد بالاعتبارين نقض ذكر بعضهم مناسبة بين هذه الرموز ومدلولاتها فقال جعل الثا للكوفيين لهما ثلث نقطها عددهم والخا للاكثر جمع لقوتها بالاستعلا والشين انسب من التا لمشاكلة الشكل والنقط والظا اقوى من الخا والكثر من ضم الى الكوفيين ثلثة وهو معنى قوله وستتهم اي وستة القرا بالخا المنقوط نحو خفف ثابتا والصابئون خذ ثم عينهم بقوله **عَنَيْتُ الأُلَى أَثْبَتُّهُمْ بَعْدَ نَافِعٍ ۔ وَكُوفٍ وَشَامٍ ذَالُهُمْ لَيْسَ مُغْفَلَا** عنيت اردت فعليه والالى الذين واثبتهم صلته اي نظمتهم وبعد نافع ظرفه وهما مفعول عنيت وكوف مبتدا وقد تخصص وخفف يا النسبة لغة ثم حذفت للتنوين كشام ونظايره وهو عطف وذالهم اخر وخبره ليس مغفلا اى غير خال من النقط خبر ليس واسمها ضمير الذال والجملة خبر الاول ٥ اى الستة هم المذكورون في النظم بعد نافع وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكساى ثم ضم الى الكوفيين اربعة متفرقين فبدا بابن عامر لعلو سنده وكثرة

فلو قال وكرر رمزها لذكرها اى بدل لما عارض حم

اخرى حم

تبينت خ حم

من حم

عام حم

فبدا بهم وهم ثلثة ع

مفترقين

موافقته فرمز الكوفيين وابن عامر الذال المعجم نحو وبعد ذكا **وكوف مع المكي بالظاء معجما وكوف وبصر عينهم ليس مهملا** وكوف مبتدا ومع المكي صفته وبالظا خبره ومعجما حال الظا وهو من العجمة بالنقط والهمزة في أعجمت للسلب وكوف الى اخره كبرى **والمهمل** الخالي من النقط اي رمز الكوفيين وابن كثير **الظا المعجم** ووسط ابن كثير كوساطة العقد نحو ظهير ظللا ورمز الكوفيين وابى عمرو الغين المعجم وهم العراقيون نحو وها هنا غصنه **وذو النقط شين للكسائي وحمزة وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا** وذو النقط مبتدا وشين بدل كل للكسائي وحمزة خبره وما بعد قل اسمية محكية به وفيهما ضمير حمزة والكسائي وتلا تبع رمز الكلمة رمز الحرف ونحو تلا وحلا ليس من تتمة الرمز بل للقافية ٥ لما تم الضم الى الخاتم شرع في الاخراج فاخرج من الكوفيين اماما فرمز حمزة والكسائي الشين المعجم نحو وقل حسنا شكرا وربما افرد نحو راويه فصلا ولما انقضت الروادف وما وفت بالغرض رمز بالكلمات اكثرها منقول من اسما الجموع مناسبة ونوعها على طريقة الاعلام المنقوله لانها اعلام ثم اخرج منهم راويا فرمز حمزة والكسائي وشعبة صحبة اسم جمع نحو وصحبة تصرف وربما افرد نحو وصف شرعا **صحاب هما مع حفصهم عم نافع وشام سما في نافع وفتى العلا** فيه ثلث جمل اسمية اخر الاولى حفصهم والثانية شام والثالثة ومكي في الثاني وهما ضمير حمزة والكسائي ثم ابدل شعبة بعديله حفص فرمز حمزة والكسائي وحفص البزاز صحاب اسم جمع نحو في اجل صحابه وربما افرد نحو حج البيت عن شاهد ولما تم الكوفيين ضما واخراجا انتقل الى من بدا به افرادا وهو نافع وضم اليه ابن عامر فرمزهما عم منقول من الماضي مجردا عن الضمير لرفعه الظاهر ونظيره نشر وكعسيت وفيه معنى العموم نحو عم واوغلا وربما افرد نحو اذ كلا ثم ضم الى نافع ابا عمرو وابن كثير في الآتي ورمزهم سما منقول من الماضي من السمو وهو العلو نحو بكلمة سما وربما افرد نحو وضم اولوا حق **ومكي وحق فيه وابن العلا قل وقل فيهما واليحصبي نفر حلا** ومكي عطف على المتقدم وهو تتمة سما وحق مبتدا وها فيه للمكي وهو الخبر وابن العلا عطف عليه ولم يعد الجار على المذهب الكوفي او قدره وهو على احد نا ويلي جزء والارحام والجملة محكية بقل وما بعد قل الثانية اسمية محكية به وضمير فيهما لابن كثير وابى عمرو ثم نقص من سما نافعا فرمز ابن كثير وابى عمرو حق منقول من المصدر كالفصل او الاسم وفيه معنى الثبوت يقال حق اي ثبت وحق فلان فلانا غلبه في الحق عليه نحو ونزل الحق وربما افرد نحو حامد دلا ثم ضم اليحصبي الى حق فرمز ابن كثير وابى عمرو وابن عامر نفر منقول من اسم جمع مخصوص وافرد ضميره باعتبار لفظه وحلا لانه اخف مدلولا به نحو والى فتحها نفر ملا **وحرمي المكي فيه ونافع وحصن عن الكوفي ونافعهم علا** صدقه جملة كبرى اي رمز الحرمي وعجز اسمية وعلا حال نافع او متعلق عن ثم ضم نافعا وابن كثير وهما الحرميان والحجازيان ورمزهما حرمي بكسر الحا وسكون الرا وتشديد اليا لغة في الحرم كقوله وامنت بلاد الحرم وحشا بقاعها لعجبة ما كانت من الوحي تعهد وقال آخر وحرمية منسوبة وسلاجم فان قلت فهذا نسبة كالكوفي فما وجه رمزيته قلت ليس الا نسبة

حق م

بل

بل نقله من نسبة الواحد علقه على الاثنين لانهما اخف اللغتين اختصارا ومن ثم امتنع من تخفيف يايه ومراجعة الاصل ولو لم يذكره في الرموز لكان على حد الكوفي نحو وفي حسنة حرمي رفع وربما افرد نحو خف اذ دلا ثم ختم الرموز بمن صدرهما افرادا وجمعا وهم نافع والكوفيون تحسينا للختم ونبه عليه بقوله علا ورمزهم حصن منقول من المكان المنيع كعلم الشخص وفيه معنى القوة نحو بالحصن تطولا وهذا اخر الرموز فالروادف الستة محلها محل ابجد والكلمات الثمان ياتي محلها في قوله وقبل وبعد الحرف واستعمل عم وسما باعتبار ما كان عليه والباقي باعتبار ما آل اليه او كان عليه ولا تدخلها الادوات لئلا تلتبس وتتصل بها ضماير الغزاو التراجم والمخاطب للوزن نحو وصحابهم جزاء فنون فتح مع الكسر عمه وحقا بيوم لا وما امتنع في الرمز الحرفي من العطف والاعتراض ومنافاة الصريح وتخلل التراجم وتعدد مسايله مثله هنا نحو ويغشى سما خفا وتحت نبي حرميهم الى اخره فيسر الى سما فانقسم حينئذ الرمز ثلثة اقسام صغير حرف لواحد وهي حروف ابجد ووسط حرف لما فوق الواحد وهي الروادف وكبير كلمة لاثنين فصاعدا وهي الكلمات الثمان **ومهما اتت من قبل او بعد كلمة فكن عند شرطي واقض بالواو فيصلا** مهما عند الخليل مركبة من ما الشرطية وما الزايدة ابدلت الف الاولى هاء كراهة للتكرار وعند الاخفش من مه اسم اكفف وما خلافا للكوفيين وموضعها نصب بالفعل اي اي اتيان اتت ومنع الزمخشري تقديرها متى ما وقبل وبعد ظرفا مكان قطعا عن الاضافة وتنوينهما عوضه وبنيا لتنزلهما منزلة الجزء وخرج بالاول قبلا وبالثاني مرتب بكل ويتعلقان باتت وفاعله كلمة واصلها فتح الكاف وكسر اللام وقد تسكن اللام وقد تنقل حركتها كذي فاء فكن جواب الشرط وكان تامة اي احضر وعند متعلقة وشرطي مصدر يقال شرط يشرط في الاجرة والقطع ويجوز ضمه فيه واصله العلامه ويجوز فيها فتح را المصدر مضاف الى فاعله بمعنى علامتي واقض بالواو فعلية وفيصلا تمييز وعدل عن فاصل لئلا يلزمه السناد اي احكم بفصل الواو ٥ اعلم في هذا البيت انه جمع بين الحرف الرامز والكلمة الرامزة غير مرتب وكان اللايق بالترتيب تقديم قوله وقبل وبعد الحرف فيبين محل الكل ثم يعقبه كيفية الجمع اتى اي مجيء جاءت كلمة حرف رمز قبل كلمة من الكلمات الثمان وبعدها او جاءت كلمة من الثمان قبل كلمة حرف رمز او بعدها والاول اولى لقربه فاعمل باصطلاحي فخذ الكلمة التي من الثمان بكمالها والحرف الاول من غيرها فاذا تمت فافصل بالواو لما تقدم وقد لا ياتي بعدها عند امن اللبس **تنبيهات** ليس ذكر الواو هنا تكرارا لان السابق للحرف وهذا للكلمة ولم يصرح الناظم باستثنا ترك الواو اعتمادا على السابق ولم يبين المغلب من النوعين بل تفهم من ضم الحرف الى الكلمة واستصحاب الاصل انه يغلب حكم الكلمة فيصح وقوع الحرف الرامز حينئذ قبل القراءة تبعا ولم مع الجمع بعدها ثلث صور وقبلها صورتان الامثلة وروف فتر صحبته حلا مع البيت خففوا حقا نفرا ولباس الرفع في حق نهشلا صفا حق غيب يكتمون وعم علا لا يعقلون تسوى نمى حقا وعم منقلا وفتر فيما عم يقتلون ثم **وما كان ذا ضد فاني بضده غني فزاحم بالذكاء لتفضلا**

ما شرطية مبتدأ سدّ فعل الشرط او مع الجزا مسد خبره وكان ناقصة او تامة وذا خبر او حال وفا فا في جواب الشرط والموضع جزم وغنى خبر ان اى مكتف وبضده يتعلق به وها وه للضد وضد الشى هنا الذى لا يجامعه وفي القضايا هما اللتان لم يجتمعا على الصدق فقط وفا فاز معقبة ومعناه سابق ومفعوله محذوف اى الناظرين في احوال الاضداد وبالذكا يتعلق به وهو سرعة الفهم ولتفضلا لتغلب في الفضل تعليل وانتصاب المستقبل بعد لام كي بان مقدرة توفير لمقتضاها خلافا للكوفيين ٥ انتقل الى بيان اصطلاحه في عبارات وجوه القراات فقال كل وجه له ضد واحد سوا كان عقليا او اصطلاحيا فاني استغنى بذكر احد الضدين عن الاخر لدلالته عليه بالالتزام اختصارا فيكون المذكور للمذكور والمسكوت عنه للمسكوت عنه ان بقى ولما كانت دلالة الالتزام قليلة الاستعمال امر كما لمزاحمة بالذكا لتستعمل الفكر الموصل اليها **تنبيهات** قال بضده ولم يقل به لانه قد يكون غيره اذ لا يلتزم احد الطرفين الا لعارض على حد قوله تعالى ان تضل احدهما فتذكر احداهما الاخرى اى فتذكر الذاكرة الناسية وهذا استغنا جواز لا وجوب بنبه عليه في الفرش ولا ابصار اليها الا عند عدم الخطيات مطلقا لضعفها وبدا بتمثيل العقلي لقوته فقال **كمد واثبات وفتح ومدغم وهمز ونقل واختلاس تحصلا**

كمد خبر مبتدا محذوف اى المستغنى عنه بضده كمد وما بعده كل عطف على ما قبله ومدغم اسم مفعول او مصدر مناسبة وتحصلا صفة اختلاس حصل فيه سبعة انواع القصر والمد ضدان من الطرفين ولو بالمعنى وله معنيان زيادة حرف مد وزيادة مد عليه كالمقابل نحو تعادوهم والمدعن كلهم بالمد ويقصر ذريات فالقصر بادره طالبا وزد الفا **تنبيه** التوسيط ليس ضدا اخر لاندراجه في المد والاثبات والحذف ومرادفهما ضدان من الطرفين وهو معنى يجمع الجميع فلتعتبر الفاظه دفعا للتداخل نحو وتثبت في الحالين والحذف عن شاكر دلا وزاداه نونا وقيل يقول الواو عصن عليم وقالوا الواو الاولى سقوطها ودع ميم خيرا منهما ولا يا مكسورا وفتح الصون اى استفامته ومطلق الامالة ويرادفها الاضجاع واللين ضدان ويتجوز عنهما بالتفخيم والترقيق ولزم طرف الامالة لاشتراك المقابل الا حيث يتعين **تنبيهان** ليس المراد بالفتح قسيم الضم والكسر لانه ذو ضدين والامالة الصغرى مندرجة في مطلق الامالة نحو امل خاب واضجاعك التورية والفتح عنه تفضلا والادغام والاظهار ضدان من الطرفين والمظهر في الصغير ساكن وفي الكبير متحرك فان قلت فاخفا الحرف ضد اخر قلت هو نائبهم فكانه مندرج فيهما والمراد الادغام اللغوى واذا ضاد الاظهار لزم طرفه نحو فاظهرها نجم فادغمها راو ومن جيبى اكسر مظهرا ادغام بيت في حلا فتخفى تنزلا والهمز له ثلث معان التحقيق وضده التخفيف وجعله مكان حرف صالح لشكله لا على وجه البدل وضده ذلك الحرف والزيادة وضدها الحذف وضابطه انه لم يرسم مكانها حرف وكان صورتها فهو الاول واحتمل فالثاني ولم يرسم فالثالث نحو والهمز زاكيه بجلا ويهمز الناوش ارجئه بالهمز وتسهيل اخرى همزتين وربما صرح بالمراد نحو وحقق ثاني صحبة ويهمز واوه وزد همزة مكسورة ونقل حركة الهمزة وحذفها وابقاوها ضدان ولزم طرف النقل والاختلاس الاثبات بعض

الحركة في الوصل ويراد فه اخفا الحركة وضده اتمامها ويسمى في الوقف روما وضده حذفها للكل ولزم طرف التبعيض اختصارا نحو مختلسا جلا واخفاهما طلق من الروم والاشمام **وجزم وتذكير وغيب وخفة وجمع وتنوين وتحريك اعملا** وجزم وما بعده عطف على ما قبله واعمل صفة تحريك اى احله اللافظ بالحرف وهذه سبعة انواع اخر الجزم والرفع ضدان في اصطلاحه فالاولى ذكره في المصطلحات وكانه اعتبر الواقع لا لانه لا يدخل الاعلى مرفوع ولزم طرف الجزم لان المقابل مشترك الضدية ومن ثم لم يذكره الا مقيدا نحو وجزمهم يذرهم وتلقف ارفع الجزم والتذكير والتانيث ضدان من الطرفين تقدمت العلامة او تاخرت لكن الاول من قبيل البدل والثاني من قبيل الاثبات والحذف ولم يستعمله الا في الفعل نحو وذكر تكن شاف وذكر فناداه وتقبل الاولى انثوا والغيب والحضور ضدان من الطرفين وهو تكلم وخطاب وهذا الكثر فلهذا ضاد الغيبة فالاولى تاخيره وربما نابه اللفظ فان ضاد التكلم ترجم وهما اول المضارع واخر الماضي نحو بالغيب عما يعملون وفي ام يقولون الخطاب والجيب للكوفي انجا نحو لا وانجا بحذف اليا والنون كفلا وتخفيف الحرف وتشديده ضدان من الطرفين والتثقيل مشترك بينه وبين الحركة الثقيلة ولم يستعمله الا في الاول نحو وينزل خففه وينزل مثله بما قتلوا التشديد لبى وفي تكلوا قل شعبه فان قلت ما الفرق بين قوله شدد وادغم وهما متلازمان قلت الفرق في المقابل فاذا قال تمدونني الادغام فان كان الباقون بالاظهار اى بنونين واذا قال للبزى شدد تيمموا كان الباقون بالتخفيف اى بتا واحده والجمع مطلقا والتوحيد ضدان من الطرفين ويتجوز عن التوحيد بالافراد والتحقيق ان التوحيد يضاد التكثير وهو تثنية وجمع فعبر عن التثنية فتعين ما فوقها وهو الجمع الصاغى للتوحيد فالاولى تاخيره والجمع المطلق يحمل على الصحيح لاطراده ولانه الاصل ولا يذكر التكسير الا معينا لاختلاف الصيغ وربما استغنى باللفظ نحو خطيئته التوحيد رسالاته فرد عشيرتكم بالجمع صدق واجمعوا اثار وفي الكافر الكفار بالجمع ذللا ونحو وحد حق مسجد الله الاول من المجمع عليه وترجم نحو ودع ميم خيرا منهما للخروج والتنوين اى اثباته وحذفه ضدان من الطرفين ونص عليه وان كان مندرجا في الاثبات والحذف لتعدد مقابله من عدم الصرف والاضافة والبنا وتجوز عنه بالنون لانها اصله ولا يلبس بضدها اليا لاختلاف نوعيهما نحو سلاسلا نون وفدية نون ولا بيع نونه وفي درجات النون تمود مع الفرقان والعنكبوت لم بنون خالصة اضف والتحريك والاسكان ضدان من الطرفين وتاتي امثلتهما مع تفصيلهما وقد استوعبت بالامثلة اكثر المتضادين فيها ومنها الترقيق والتفخيم وهما ضدان من الطرفين ويرادفه التغليظ نحو ورقق ورش كل راو غلظ ورش فتح لام والتاخير والتقديم ضدان من الطرفين ويرادفهما القلب النحوي بلى ويكونان في كلمة وحرف نحو هنا قاتلوا اخر شفا وختامه بفتح وقدم مده ونغششوا قلب عن البزى والقطع والوصل ضدان من الطرفين اما قطع الهمزة نحو وقطع اشدد وشدد وصل وامدد بل اداركوا وقطع الصوت انما هو السكت وضده وصله نحو روى خلف في الوصل سكتا مقللا ووصلك بين السورتين فصاحة ووصل الها والميم اثبات صلتهما نحو وصل ضم ميم الجمع وما قبله التسكين لابن كثيرهم اى وصل والاعجام والاهمال ضدان من طرفه نحو مع بعض الكسر شدد واهملا ثم شرع في تفصيل الحركة فقال **وحيث جرى التحريك غير مقيد هو الفتح والاسكان اخاه منزلا**

الادغام جم

ان جم

الناظم

الم تقلام

ثم شرع فاخاص

الذي جم

صدره فعليتان وعجزه اسميتان وعامل حيث مقدر اى افتح دل عليه هو الفتح والفعليه بعدها
جر بالاضافه اليها وغيره مفيد حال التحريك وضمير هو واخاه للفتح ومنزلا تمييز مكان اى اخا موضع
التحريك او مصدر اى نزوله ٥ سلك في هذا طريق اختصار اى اى موضع قال جرك ساكتا عن بيان
نوع الحركه فمراده الفتح وفيه حذف اى وحيث جرى مقيدا فمراده ما قيده به فمطلق التحريك ضاد مطلق
الاسكان من الطرفين لا كما ظن بعضهم ان مطلق الاسكان ضاد التحريك المطلق فقط وكانه لم يتصور
المقدر وفايدة هذا البيت بيان استعمال الحركه ومقابلها نحو دابا لحفصهم فحرك وحرك عين الرعب
ضما ومحرك ليقطع بكسر اللام وسكنوا وضعت وارنا وارنى ساكنا الكسر وتشرى سكون الضم
وأخيت بين النون والياء وفتحهم ٥ وكسر وبين النصب والخفض منزلا وآخيت فعليه وبين
النون مفعوله والياء عطف على النون ممدود قصر اى قرنت بعدهما وفتحهم وكسر اخرى اى واخيت
بينهما والضمير للقراء وبين النصب والخفض اخرى وهو عبارة الكوفيين في الجر ومنزلا حال فاعل
الاولى والاخرى ويقدر مع الاخرى بين اسم فاعل من انزلت كلا مكان الاخر ٥ انتقل الى بيان اصطلاحه
في الضدية فاخى بين كل من المذكور وتا ليه فيها ومعنى المواخاة الاشتراك في الضديه وفيه ثلثة
انواع فنون المتكلم مطلقا في المضادع وبا الغايب فيه ضدان من الطرفين ويختصان باوله فافترق
معنى الياء والغيب والفتح وقسيمه الكسر ضدان من الطرفين فان اطلقا حملا على الاولى والافعلى
المقيد والنصب والخفض او الجر ضدان من الطرفين ويختصان بحرف الاعراب ولهذا اطلقا غالبا
نحو ويثبت نون صح وياتى نوفيهم علا ان الدين بالفتح رفلا عسيتم بكسر السين وارجلكم بالنصب وبالخفض
والكفار ومن تحتها المكى يجر وفرق بين الفتح والنصب ومقابليهما تنويعا لحركتى البناء والاعراب وكذا قوله
وحيث اقول الضم والرفع ساكتا ٥ فغيرهم بالفتح والنصب اقبلا عامل حيث مقدر
دل عليه الضم وهو مبتدا محذوف من الخبر اى لقارى والرفع عطف عليه والواو بمعنى او وهما محكيا
القول وساكتا حال فاعله مقتصرا عليه فغيرهم مبتدا والضمير للمذكور واقبلا خبره جا والجار يتعلق
به وفيه صناعة اللف والنشر اى حيث اقول الضم لقارى فغيره بالفتح وحيث اقول الرفع لقارى
فغيره بالنصب نحو فتنزلت وتساءلت كل ماش ومضرهم فيه نوعان اى كل موضع اقول الضم او الضم
لقارى ساكتا عن تقييده فغير المذكور قرا بالفتح وكل موضع يقول الرفع او ارفع لقارى ساكتا عن
تقييده فغيره قرا بالنصب فالتضاد حينيذ من طرف الضم والرفع فقط ليلا يلتبس طرف الفتح بالكسر والنصب
بالجر نحو غرفة ضم ذو ولا وصية ارفع فهذه جملة مصطلحاته المطلقة فان خرجت عنه قيدها نحو ونونه
ليحصنكم صافا وانث عن كلا وفى النبا اشاع مع فتح ضمه وكسر الضم والكسر ختم نون تجارة انصب رفعه لدى
خفضها رفع وضموا ساكنا **وفى الرفع والتذكير والغيب جملة ٥ على لفظها اطلقت من قيد العلا**
جملة مبتدا ومراده المجتمع ما قبله خبره وما بعده صفته والهاء له والجار يتعلق باطلقت ومن مفعوله
موصوله او موصوفه بنا اليها ٥ هذه القاعدة اخص من المتقدم مراده هنا لا يذكر ترجمة وفى الاول
لا بد من واحدة اى في القصيد جملة مواضع من الرفع والتذكير والغيب واضدادها اطلقت
القارى الذى فيهم الاضداد المتقدمة على قرائتها خالية من الترجمة فاعلم من هنا ان الخلاف

انواع م

يقول م

اذا

اذا دار بين الرفع وضده فلا اذكر الا الرافع ومن الوصفيها واذا دار بين التذكير وضده فلا
اذكر الا المذكر واذا دار بين الغيب وضده فلا اذكر الا القارى الغيب فاذا علمت احد الوجهين من هنا
اخذت للمسكوت عنه ضده من المتقدم **تنبيهان** معنى على لفظها قراتها لا انه يستغنى باللفظ
عن الترجمة كما توهم بعضهم لاتزان البيت بكل من الوجهين ولما كانت هذه القاعدة متعلقة بالاضداد
كما تقدم قال اطلقت مقيدها اى عارفها ووصف الاضداد بالعلى لتقدمها كقوله وفوق الطور وقال
الاكثر من حصل الفهم والعلم بناء على غوصها وليس كذلك لان من برع في العلم ولم يفهم اضداد هذه لا يعلم
طرق الخلاف من هذه القاعدة وجات هذه القواعد معروفة في مواضع نحو وتبيانه ولا تنا بى تكن غصن
ويدعو نجم حافظ واتفق الاخيران في قوله وتجبى خليط يعقلون حفظته واجتمعت الثلثة في قوله
بالاعراف وخالصة اصل ولا يعلمون قل لشعبة في الثانى ويفتح شملا وقد جمعتها في الزهر بال عمران
وهو ويغشى سوى رهط وللبصر كله بما يعملون حسن رهطك والسرا وفى النسا وهو قليل يسوى الشامى
يكن غير حافظ به رد ويظلمون رهط ظبى جرا فان قلت فيحتمل ان يكون رفع خالصة مستفادا من
عطفها على ولباس الرفع كما استفيد ضم اكلها من عطفها على قوله وجزءا وجزء ضم الاسكان صف وحيثما
اكلها ذكرى فيخرج قلت نشا الاحتمال من صلاحية الواو للاستيناف والعطف وقوى بظهورها فيه
لكن عين استينافها اصطلاح الناظم على ان اصل كل مسئلة ان تستقل بعبارة فلا تحال على سابقة او
لاحقة حتى تعلم ترجمتها اللفظيه والتقديريه وقد وجدت هنا مع قصد الجمع وعلى هذا الاصطلاح
اعتمد في اطلاق قوله وفى ويقول البا حصن ويرجعون صفو وقوله ويعملون بالباء والا لاحتملت ثانية
الاولى واولى الثانية **وقبل وبعد الحرف اتى بكل ما ٥ رمزت به في الجمع اذ ليس مشكلا**
اى قبل الحرف فحذف فلدلالة الثانى عليه ولهذا اعرب على حد قوله من ذا راى عارضا ارقت له
بين ذراعى وجبهة الاسد وقول الاخر ياتيم تيم عدى لا ابا لكم على نصب الاول والحرف المختلف
فيه واتى عامل الظرفين وبكل يتعلق به وما جر موصوفه او موصوله بما بعدها والرمز الاشارة
ومنه قوله تعالى الا رمزا وبا فى زايده والها عايده على ما وفى الجمع كلمات الجمع يتعلق برمزت واسم
ليس ضمير الاتيان المفهوم من اتى عامل اذ المعللة ومشكلا خبرها من اشكل صعب هذا يتصل بقوله
ومهما ٥ اى اذكر كلمات رمز الجمع قبل القراءة المختلف فيها وترجمتها تارة وبعدهما اخرى وقد
يتخللهما اذ لا تلتبس بغير الرمز كيف ذكرت فاتسع مجالها بخلاف الحرف الرامز الامثلة وقل
صحبة بل ران والقدح صحبة يستبين صحبة ذكروا ولا وصحابهم جزاء فنون وفى يسعدوا فاضمم وعم بلا
واو الذين ويفتح منه النون عم واى خطاب بعد عم ولو ترى سما كاملا يهدى ومد وخفف يا زاكية
سما وحق رهان وخففوا فتذكر حقا وعى تفرا رجية ويا تسبر والى فتحها تفرم لا وحرمتهم ملئت
في اللام ثقلا وتحن نبى حرمتهم وضم كفا حصن يصلوا وفى ويقول الباء حصن فقيل يمكن ان يستنبط معنى
قوله وقبل وبعد من قوله ومهما اتت كلمة رمز جمع قبل القراءة او بعدها فخذها كلها ويستنبط
معنى ذلك من هذا اى وقبل القراءة وبعدها اتى بكل اسم رمزته بالحرف مع الجمع على حد قوله تعالى
وادخلني برحمتك في عبادك اى مع عبادك قلت وهذا قول حسن لو وفعت كل حروف الرمز

م بلغ كذلك

صحابا م

اى ومهما انت م

مع كلم الرمز ليطابق قوله بكل ما رمزت به وليس كذلك فان الحروف التى صحبت الجمع اربعة عشر حرفا
وهى ا ج ذ ح ك ل م ن ص ع ف ر ش والتى لم تصحبه ثلثة عشر حرفا وهى ه ز ط ي ض ق س ت ث
خ ذ ظ غ و قد نظمت معنى ومن بعد ذكرى الحرف ومهما اتت من قبل وقبل وبعد الحرف فى النزهة
فى بيت واحد وهو وكل يرى من قبل او بعد آتيا سوى الاحرف الاثنين فذا نا اخيرا

وسوف اسمى حيث يسمح نظمه به موضحا جيدا معما ومخولا سوف لتخليص المضارع
للاستقبال وتراخيه واسمى اذكر عامل حيث اى اذكر القارئ صريحا ويسمح يسهل نظمه فاعله وبه
متعلقه والهاء للمفعول وموضحا مبين حال فاعل اسمى والجيد العنق ونصبه اما مصدر اى ايضاح
جيد او حال اى مشبها جيدا ومعما ومخولا ذو الاعمام والاخوال صفتاه ويحتمل تقدير جيد طفل معم
ومخول ثم حذف واجراها على الاول للقافية وقد صرح بهذا امرؤ القيس فى قوله بجيد معم فى الجياد ومخول
اى لا التزم ذكر القارئ بالرمز بل موضع تيسر النظم اصرح باسمه علما او كنية ونسبة او اضمارا فيتضح
وتصير نسبته الى الرموز فى الظهور نسبة العنق الذى زينه اعمامه واخواله بالحلى بين الاجياد العاطلة
وقد صرح بالايمة ورواتها كما تقدم **تنبيهان** يفهم من قوله اسمى ان امكن ان الصريح يقع قبل القراءة وبعدها
لان كلا منهما ممكن ولما ذكر كيفية جمع نوعي الرمز ولم يتعرض لبيان كيفية اجتماع الرمز والصريح
فهم منه انه لا يجمع بينهما على وجه واحد وان اجتمعا فى مسئلة نحو وفى النون فتح الضم شاف وعاصم
روى نونه بالباء نقطة اسفلا وقد يستثنى صريحا من الرمز نحو ذكرا حمى عبر حفص **ومن كان ذا باب
له فيه مذهب فلا بد ان يسمى فيدرى ويعقلا** من شرطيه مبتدا ومعمولها سد مسد الخبر وكان عطف
وذا باب صاحب باب خبر كان واسمها مضمر ومذهب مبتدا وله خبره والهاء لمن وفيه ظرف الكون والهاء وكان حر
للباب او حال مقدمة ومذهب فاعل والجملة صفة باب وفا فلا جواب الشرط وبد مبنى لا اى لا فراق وان
يسمى خبرها ومن مقدره اى يصرح باسمه فيدرى جواب النفي منصوب باضمار ان ويعقل معطوف عليه
اى اذا انفرد قارئ فاكثر بباب على جهة الاصالة فيلتزم التصريح باسمه اول الباب نحو وقطبه ابو عمرو
وحمزة عند الوقف وحمزة منهم والكسائى بعده ورقق ورش كل راء وربما رمزه بعد التصريح فى اثنا
الباب لعارض نحو شاع حكما ولا يلتزمه فى غير الباب وان كان اصلا نحو وصل ضم ميم الجمع قبل
محرك دراكا فالقصر بادره طالبا **تنبيه** فايدة هذا التصريح الامن من حروف صالحة للرمز
وليست رمزا نحو وبخل لكم عن عالم طيب الخلا ولاما تعريف لمن قد تاملا وفى قد هدانى ليس امرك
مشكلا فلا يصرف الى الرمز الا بثبت نحو وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا وراء تراى فاز مشار ولامع
انتهى الكلام فى بيان اصطلاحه فى ذكر القرا وتراجم القراءات وله مصطلحات اخر لم يصرح بها فتوخذ
من السبر والاستقراء فمنها ان الكلمة المختلف فيها اذا كان لها نظاير فقد تختص بالخلاف وبطرد فى
بعضها او بعمها ومنها انه ياتى بلفظ الخلاف مقدما او موسطا او موخرا ومنها انه يعتمد فى الترجمة
على محل الاجماع فى اشيا اخر سنقررها عند اول كل نوع ان شا الله تعالى وهذا النوع هو الذى
اضطرب الناس فى شرحه واجتزأ من لم يدركه على جرحه والى مثل هذا اشرنا فى النزهه بقولنا
ولا نسرعا طعنا فكم عايب رضى وآفته الفهم السقيم وفكرا **أهلت فلبتها المعانى لبابها**

وضعت

وضعت بها ما ساغ عذبا مسلسلا اهلت نادت والضمير للقصيد واصله رفع
الصوت يقال اهل واستهل الحاج والصبى والمطر ذو الصوت مستهل فلبتها عطف بالفا للفورية
اى اجابتها بقولها لبيك اى اقامة دايمة على الاجابة من الب بالمكان اقام به والها مفعوله وهى
للقصيد والمعانى جمع معنى مدلول اللفظ وقد طلبه لبى فاعلا واهل مفعولا فاعمل الثانى لقربه
على مختار البصريين واسكن ياه على مقتضى رفع المنقوص ولئلا يلزمه ضرورة الاسكان وحذف مفعول
الاول اعتمادا على الثانى ولباب المعانى خالصها بدل بعض لا اشتمال للجزئية وضعت نظمت
متقنا وبها فى الالفاظ يتعلق به وما موصولة بساغ سهل وموضعها نصب بصغت وعذبا للذيذ
مسلسلا اصاف فى مبتدا حالا العايد او مصدران او الثانى صفة الاول ولبتها مع لبابها وصغت
مع ساغ تجنيس ٥ هذا استعارة عما فى ذهنه او قاله بعد فراغها **اى** نادت الالفاظ معانيها
فاجابها خيارها مسرعا ونظم فيها اللفظ الذى سهل على اللسان لتناسب مادته حال التذ اذا السمع به
لملايمته الطبع وحاصله انه مدح الفاظها ومعانيها **وفى يسرها التيسير رمت اختصاره
فاجنت بعون الله منه مؤملا** وفى يسرها مصدر مضاف الى المفعول اى بتيسير الله اياها خ م بتيسير
او فلتجمها فالى الفاعل والتيسير كتاب فى الخلاف مبتدا ما قبله خبره او رمت واختصاره مفعوله
والها للتيسير واختصار الشى جمع معانيه فى اقل من الفاظه والجار من صلته واغتفر تقدمه على المصدر
لظرفيته ويروى نصب التيسير بمقدر مفسر وهما سيان لمعادلة عدم الحذف التناسب واجنت
الثمرة ادركها جناها ثمرها او كثر وهو المراد استعارة وبا بعون الله استعانه ومن ابتدائية
ويتعلقان باجنت والها الاسم الله تعالى او التيسير او الاختصار ومؤملا مطلوب حال او تمييز
على الاخيرين او مفعول ثان استعار الجنى للمعانى للطافتها ٥ اى قصد فى القصيد ايجاز كتاب
التيسير فى اختلاف القرا السبعة فجمعت علمه على النحو الذى قصده وخص كتاب التيسير بانه لأنه للشيخ ابى عمرو عثمن
رواياته وجمع بين الاختصار والنظم تسهيلا على الطلبة كما اشرنا اليه فى الجوهرة المضية بقولنا ابن سعيد القرطبى اصلا
لعلمى بان الناس اميل جانبا الى النظم والحفاظ اقوى اشهلا **والفافها زادت بنشر فوايد** الدانى منشا مات بها
فلفت حياء وجهها ان تفضلا الالفاف جمع لف الاشجار الملتفة لكثرتها ومنه قوله تعالى رحمه الله سنة اربع
وجنات الفافا والالف كثير الاهل وهو مبتدا والها للقصيد وزادت خبره وهو متعلق واربعين واربعماية حر
بنشر بكثرة وفوايد جمع فايدة كسب وصرفه اختيارا وان كان على الصيغة القصوى قال الاصمعى الالف الموضع
على مذهب من يخير على ما اشار اليه ابن الحاجب بقوله وذاك فى الجمع اتى كثيرا حتى ادعى المجتمع الكثير الاهل ه صح
قوم به التخييرا فلفت سترت وجهها محاسنها مفعوله وحياء مصدر ملاق فى المعنى او
حال اى مستحيية او مفعول له وتفضلا منصوب ان معمول حياء او لفت بتقدير من او
خشية ولفت مع الفافها تجنيس ٥ اى زادت القصيد على التيسير مسايل واوجها وتعاليل
ولطايف وسابينها لك ان شا الله تعالى ففضلت عليه لذلك فاستحيت هى او ناظمها من تفضلها و رشح استعارة
عليه تنازلا وتادبا تادب الفرع مع الاصل والمتاخر مع المتقدم **وسميتها حرز الامانى** الجنى بالالفاف حر
تيمنا ووجه التهانى فاهنه متقبلا سميتها جعلت اسم القصيد يتعدى الى اثنين

الاول الضمير والثاني جر الاماني والحرز ما يحفظ به ما يودع والاماني جمع امنية اصلها
امنوية بوزن افعولة البغية ووجه التهاني عطف لانه تتمة الاسم وجه الشي احسنه والتهاني جمع
تهنية تفعلة ما يتلذذ به وخفف يا الاماني وهمز التهاني للازدواج كالغدايا والعشايا وتمنا
بترك مفعوله فاهنا امر من هنا ه بالالف على غير قياس واليها للتفضيل ذكر باعتبار النظم ٥
اى خذها ببشاشة ومتقبلا حال الفاعل ٥ اى هذه حافظة مطالب القارى واحسن ما ينتفع
به فاحفظها بالبشر حال تلقيها وهذه التسمية ان سبقت كمالها فعلى وجه التفاول كالكنى
في كلامهم **وناديت اللهم يا خير سامع ٭ اعذني من التسميع قولا ومفعلا** ناديت قلت
وميم اللهم عوض عن حرف الندا لا يباشر اللام وقطع الهمزة دليل خروجه عن القياس
وتاويل الفرا يا الله امنا منقوض بالتعدد ونحو اقول يا اللهم يا اللهم منبه على جواز الجمع بين
العوض والمعوض لاختلاف المحل بخلاف البدل والمبدل للاتحاد ثم كرر الندا حرصا على الاجابة والله
تعالى خير مجيب لانه قادر مطلق اعذني اعصمني من التسميع متعلقه مصدر سمع بكذا اذا عمله
ليسمع قولا ومفعلا مصدران نصبا على التمييز او حالا اليا او بدلا اشتمال منها او معمولا التسميع
باسقاط البا او في ٥ لما مدح نظمه خاف من مكر النفس فدعا الله تعالى ان يعصمه من ان يكون
قوله او عمله للسمعة فيضيع سعيه واشار الى ما روي من سمع الناس سمع الله به خلقه وصغره
وحقره واخرج مسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم من سمع سمع الله به ومن رايا رايا الله به
اليك يدي منك الايادي تمدها ٭ اجرني فلا اجري بجور فاخطلا يدي مفعول مقدر
مفسر واليك متعلقه او مبتدا فيتعلق بالخبر والايادي جمع ايد بالنعمة مبتدا اخر خبره
تمدها والجملة خبر الاول ومنك حال فاعل تمدها اجرني خلصني والفا جواب الدعا واجري فعل
وسكن اليا بتقديره وانا لا اجري بجور بميل متعلقه وفا فاخطلا جواب النفي والفعل منصوب
بعدها باضمار ان يقال خطل واخطل فال الخطل الكلام الفاسد مد يده رجا الاجابة ثم اعتذر
من جراته معترفا بتقصيره تواضعا لله تعالى وقال نعمك السابقة واذنك في الدعا حملني على ذلك
فسلمني لئلا اميل عن الحق فاقع في الباطل **امين وامنا للامين بسرها ٭ وان عثرت فهو
الامون تحملا** امين اسم استجب بني باعتبار مسماه اصلا وحرك للساكنين وفتح تخفيفا وقصر
على احدى اللغتين وامنا ضد الخوف منصوب بفعل معطوف على مسمى امين اى وهب امنا للامين
ويقال الامان الثقة متعلق به وبسرها متعلقه لباب معانيها وهو خالص الشي هنا وعثر
سقط استعير لغلط الكلام واسند اليها مجازا اى غلطت فيها فهو الامون اسميه والفا
جواب الشرط والضمير للامين والامون ما مون الزلل من الفا قد القوية مامونة العثور وتحملا
تمييز على حد هو على شجاعة ٥ امن على دعايه ثم دعا لمن عرفها بالامن من كل مخوف نثر ارشاد
الى طريق الانتصار اى اللهم استجب دعاي وامنح امنا محصل اسرارها ناشر فوايدها وان حصل
خلل فليكن كالناقة الامون قوة في الاجوبة عن الشكوك والاعتذار عما لا يسلم منه الا المعصوم
اقول الحجر والمروة مروها ٭ لاخوته المراة ذو النور مكحلا القول يصدق على المفرد والمركب

يتلذذ

ومن رآى رآى الله به

غش

خللها

والمجاز

والمجاز منه يختص بالمركب فيتعمل في الاول ويحكى به الثاني والحجر يتعلق به وقد تقدم ثم
ثم اعترض بين القول والمقول يحرض على النصيحة ولا موضع له والمروة كمال المرء بالاخلاق
الزكية وهو مبتدا ومروها رجل المروة اخر والمراة الشي تجلى ما ينطبع فيه المقابل وجمعه
مراء ومرايا خبر الثاني وهذا ابلغ من الكاف ولاخوته يتعلق به والجملة خبر الاول وذو
النور الشي المنور صفة المراة باعتبار الصقيل او مروها او خبر هو تقديرا ومكحلا
والمكحال الميل تمييزا او حال على راي اى منورا او مشبها ذلك والالة المنقولة على مفعل
ومفعال ومفعلة الا ما شذ ٥ اى الرجل المتصف بالمروة كالمراة يصلح اخوانه بما
ينبههم على النقايص ليتكملوا كما ترى المراة نقص الصورة وهو يحثهم بالتعليم الموصل
الى الكمال اشار الى ما روى ابو داود عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه
وسلم المومن مراة المومن وروى ان احدكم مراة اخيه فاذا راى شيا فليمطه ونظم بعضهم
فقال صديقي مراة اميط به الاذى ٭ وعضب حسام ان منعت حقوقي ٭ وان ضاق امر او
المت ملمة لجات اليه دون كل شقيق **اخي ايها المجتاز نظمي ببابه ٭ ينادى عليه
كاسد السوق اجملا** هذا المحكي بالقول اخي في الاسلام او الفن منادى مضاف
ونصبه تقديري للتعذر والمجتاز المار اسم فاعل اصله مجتيز صلة ال وهو تابع الفعلية
ونظمي منظوم فاعله ببابه بسمعه يتعلق بالمجتاز وينادى بدل من نون التوكيد الخفيفة
كقوله تعالى ولنكونا وقول الشاعر ٭ فاياك والانصاب لا تقربنها ٭ ولا تعبد الشيطان
والله فاعبدا ٭ من صناعة البيان التلطف الى المخاطب بما يحثه على الامتثال فلذا سماه
اخا امام نجواه ٭ اى يا سامع قصيدي نح حال الاعراض عنها احسن القول فيها بما يليق تكرما
وهذا تنازل واخبار عن اول نشايها قبل عند ما قرا قصيدي هذه احل الا نفعه الله بها لاني
نظمتها لله تعالى وهذا مقام عزيز **وظن به خيرا وسامح نسيجه ٭ بالاغضاء والحسنى
وان كان هلهلا** وظن عطف على اجمل اصله اظنن نقلت ضمة النون الى الظا للادغام
فاستغنى عن الهمزة وبه خيرا مفعولاه تقدم المؤخر والها للنظم وسامح ساهل عطف ايضا
ونسيجه مفعوله بمعنى ناسجه ناظمه واستعارته لتشبيه بيت الشعر بالشعر بالاغضا بالتغافل
حال الفاعل والحسنى عطف عليه اى بالكلم الحسنى وان كان شرط على وجه المبالغة واسم
كان ضمير النسيج وهلهلا خبرها السخيف والرقيق وقيل سمي عدي مهلهلا لرقة شعره وحذف
جواب الشرط لدلالة ما تقدم عليه ٥ رشح استعارة النسج للنظم باستعارة السخافة لركاكة
التركيب اى حسن ظنك بالنظم وعامل ناظمه بالمسامحة والتغافل والقول الحسن تفضلا منك
وان لم يقع الموقع ولعمري لقد احكم ما نظم **وسلم لاحدى الحسنيين اصابة ٭ والاخرى
اجتهاد رام صوبا فامحلا** سلم وافق لاحدى يتعلق به والحسنى تانيث الاحسن واصابة
خبر مبتدا اى احداهما اصابة والاخرى اجتهاد اسمية عطف عليها ويروى جر اصابة والاخرى
بدل بعض من الحسنيين واجتهاد من الاخرى ورام طلب وفاعله ضمير الاجتهاد صفته اى غير

الصيقل نخ

حال الفاعل على معنى الفضول وعليه كنا ...
الفاعل ذا كاسد السوق وحال ...
للقول اجملا الاولى ...

الاولى

مصيبٍ ومفعول له صوبا اى نزول مطر فانحل صادف المحل انقطاع المطر اى سلّم حالى وامسك عن لومى
فانا بين احدى حسنيين اما ذات اجرين فى الاصابة وبداية تفاولا او ذات اجر فى الخطاء
المشبه اجتهاد حارث زارع انتظر سقى المطر فامسك عنه فلم ينسب اليه تقصير وهذا معنى
قولنا فى النزهة مع زياده الحضر فما انا الا بين حسنيى اصابة وحسنى تحرّ ام سحّا فاقفرا وهذا
اشارة الى ما روى الدارمى عن واثلة بن الاسقع من طلب علما فادركه كان له كفلان من الاجر وان لم
يدركه كان له كفل من الاجر وفى معناه اذا اجتهد العالم فاصاب فله اجران اى اجر اجتهاده
واجر اصابته واذا اجتهد فاخطا فله اجر اى اجر اجتهاده **وان كان خرق فادركه**
بفضلة من الحلم وليصلحه من جاد مقولا وان كان ثلمة وخرق عيب فادركه جواب الشرط
تلافاه والاصل اذتركه من ادرك بوزن افتعل بمعنى تدارك الحق وبفضلة حال الفاعل ومن
مبعضه متعلقة به والحلم هنا الصفح واصله تاخير المواخذه وليصلحه جزم بلام الامر بزيل
فساده من جاد صلة وموصول فاعل ومقولا تمييز اى الذى جاد مقوله وهو اللسان والمراد القول
فاقام السبب مقام المسبب ٥ رشح استعارة النسج والهلهل بالخرق للعيب ولو قال قولا لبرفوه
لكان احسن **اى** وان وجدت الاخرى وحصل خلل فتلافاه بلطيف حلمك واحتمله واصلحه ان
كان لك قدرة عليه وانما خص الثانى لان كل مطلع على عيب لا يتمكن من ازالته **تنبيه** معنى سامح
نسيجه بالاغضا على عدم الصناعة وتدارك الخرق على الزلل وهذا قاله على طريق الانصاف
وهذه المباركة لم يقع فى نقلها خلل غالبا غايته اجمال او اطلاق او فوات او لو به فيقال فيه لو قال
كذا لكان كذا ولا يجوز تغيير النظم بوجه ما الا اذا انجبر الخلل الا به وقد اصلحت فيها مواضع
ستقف عليها ان شا الله تعالى وجردتها لتحفظ **وقل صادقا لولا الوئام وروحه لطاح**
الانام الكل فى الخلف والقلا قل اصله اقول نقلت ضمة الواو الى القاف وحذفت لسكونها
وسكون اللام وحذفت الهمزة لتحرك القاف فوزنه الان فل وصادقا حال فاعله او مصدر اى قولا صدقا
مبالغة او ذا اصدق ولولا حرف يمتنع بها الشى لوجود غيره والوئام الوفاق من وأمه مبتدا وخبره
الكون والتزم حذفه لسد جوابها مسده وروحه بضم الرا ما يحصل به الحياة والها للوئام والاصل روح
الوئام لكن قدم وعطف عليه ما حصل به تعظيما له على حد يعجبنى محمد وعلمه لطاح جواب لولا بطوح وتطيح
سقط او هلك والانام فاعله الانس والجن او كل ذى حياة والكل توكيد وفى الخلف متعلق بطاح
الاختلاف والقلا البغض قلاه قلى وتقلية ومنه قوله تعالى وما قلى وقال ذو الاصبع مختلفان
فاقليه ويقلينى ٥ اى الاتفاق سبب الحياة والاختلاف سبب الهلاك فلا تختلفوا على فى
اصطلاحى ولا يختلف بعضكم على بعض اشارة الى ما روى فى الصحيح عن النبى صلى الله عليه وسلم
لا تختلفوا فتختلف قلوبكم والى المثل السابر لولا الوئام لهلك الانام ثم شرع فى اداب
ووصايا بتوطئة للمقصود فقال **وعش سالما صدرا وعن غيبة فغب تحضر حظار القدس**
انقى مغسلا عش ذم والامر بالقيد وسالما حال فاعله وصدرا تمييزه اى خالص الصدر عن كل غش
وغب امر متعلق عن غيبة وهى ذكر الشخص بما يكره من احواله فان لم يكن فهو البهتان وتحضر

ثلاثة

تلافه

كان لاحم

معدّى من حضر مبنى للمفعول والنايب ضمير المامور جزم جواب الامر ومفعوله حظار القدس
والحظار والحظيرة ما يحوط به على الماشية من نحو اغصان والقدس الطهارة وحظار القدس الجنة
او موضع فى السما فيه ارواح المومنين وعليهما المعنى وانقى بنظيف وعدل عن نقيا مبالغة ومغسلا
مطهر شدد للتكثير حال الامر فوع تحضر وغب مع غيبه وتحضر مع حظار تجنيس وغب مع تحضر طباق
اى طهر قلبك من الاخلاق المذمومه كالكبر والغل والبغى والحسد غمرك ولا تغتب احدا ولا
تحضرهم اذ هو احدهم يدخلك الله الجنة نقيا من الذنوب مغسولا من اثر عقوبتها ٥ اشار
الى قوله تعالى الا من اتى الله بقلب سليم ولا يغتب بعضكم بعضا والحديث النبوى من رد
عن عرض اخيه رد الله عن وجهه النار يوم القيامه ونص على الغيبة لغلبتها على
العلما وانتشرت فى القرا حتى قال بشر بن الحارث هلك القرا فى هاتين الخصلتين الغيبة
والعجب وقيل الغيبة فاكهة القرا وفى الحديث اكثر منافقى امتى قراوها اللهم سلمنا **تنبيه**
الجزا انما يحصل بمجموع الامرين من حفظ الباطن والظاهر **وهذا زمان الصبر من لك بالتى**
كقبض على جمر فتنجو من البلا وهذا اشارة الى زمانه مبتدا وزمان الصبر خبره ومن
استفهامية مبتدا ولك خبره متعلق بتسمح مقدرا وبالتى متعلقة ايضا والموصوف محذوف
اى بالحالة او بالعزمة وجزء الصلة محذوف اى هى كقبض والكاف حرف وعلى جمر يتعلق بالمصدر
وفا فتنجوا جواب الاستفهام ورفع بتقدير فانت تنجوا والبلا يمد ويقصر وهو الاختبار بالشر
والخير كقوله تعالى ونبلوكم بالشر والخير فتنة وغلب استعماله فى الشر ٥ اى هذا الزمان
زمان الصبر لانه قد انكر المعروف وعرف المنكر وفسدت النيات وظهرت الخيانات واوذى
المحق واكرم المبطل فمن يسمح لى بالحالة التى لزومها فى الشدة كالقابض على جمر النار فتاسى به
فتسلم من العذاب اشار الى ما روى الترمذى عن النبى صلى الله عليه وسلم ياتى على الناس زمان
الصابر فيهم على دينه كالقابض على الجمر وقال حسن غريب وروى عن ابى ثعلبة الخشنى رضى الله
عنه عنه عليه الصلاة والسلام قال ائتمروا بالمعروف وتناهوا عن المنكر حتى اذا رايتم شحا
مطاعا وهوى متبعا ودنيا موثرة واعجاب كل برايه فعليك بخاصة نفسك ودع العوام فان
وراكم اياما الصبر فيهن مثل القبض على الجمر للعامل فيهن اجر خمسين رجلا يعملون مثل
عملكم ولدى فى معناه الى الله اشكوا وحدتى فى مصايبى وهذا زمان الصبر ان كنت حازما
ولو ان عينا ساعدت لتوكفت سحايبها بالدمع ديما وهطلا لو حرف شرط
فى الماضى لفظا يمتنع به الشى لامتناع غيره اى التوكف ممتنع لامتناع المساعده وفتحت
ان لانها فاعلة اى لو حصل مساعدة كقوله تعالى ولو انهم صبروا وعينا اسمها وساعدت
عاونت خبرها يتعدى الى واحد بنفسه والى اخر بعلى لتوكفت جواب لو والضمير للعين لتكفت
من وكف البيت وتوكف قطر وسحايبها مدامعها فاعله بالدمع يتعلق به والديم جمع ديمة
كلين ولينة او جمع ديم جمع ديمة كجيرة وجير وفى الحديث كان عمله عليه السلام ديمة المطر
الدايم برفق اقله يوم وليله وهطلا جمع هاطل المتتابع حال الفاعل توكفت اى مشبهة

لو

او تقدير ام

والضمير للعين م

وجبر م

اى لو ساعدت عين صاحبها على تقصيره لبكت بكا كثيرا متتابعا بحث على محاسبة النفس
والندم على المعاصي والبكا على الذنوب **ولكنها عن قسوة القلب محظها فيا ضيعة**
الاعمار تمشي سبهللا ولكنها لكن للاستدراك والها اسمها ضمير العين او الشان وعن قسوة
القلب اسمية خبرها او مفسّر وقسوة القلب غلظه والمحظ الجذب والمنادى محذوف اى
يا قوم كقوله تعالى الا يا اسجدوا على التخفيف وضيعة الاعمار ذهابها بلا كسب نصب
بفعل مقدر اى احذروا ان تضيع اعماركم او تضيعوا اعماركم فضيعة مقام اضاعة فعلى
الاول مضاف الى الفاعل وعلى الثاني الى المفعول او ناداها تلهفا واعلاما بحضور وقتها
كقوله تعالى يا حسرتى وعليه يا عجبا لهذه الفليقة وتمشي تذهب حال الاعمار وعاملها
المصدر او مستانف وسبهللا حال فاعل تمشي قال الكسائي السبهلل الشخص الذي
لا شي معه وقال عمر رضي الله عنه انى لاكره ان ارى احدكم سبهللا لا في عمل دنياه ولا
في عمل آخرته ٥ استدرك فبين علة انقطاع الدمع بقساوة القلب لتمرنه في المعاصي
يقال اذا رق القلب دمعت العين فبته وقال يا قوم او يا هولا احذروا ان تضيع اعماركم
ذاهبة لا طاعة معها ترجون بها رحمة الله تعالى حث على المجاهدة رجا الصلاح
واشار الى ما ورد في الحديث النبوي ان ابعد الناس من الله القلب القاسي وفيه
اعوذ بك من قلب لا يخشع وعين لا تدمع وفيه اربعة من الشقاوة جمود العين وقساوة
القلب وطول الامل والحرص على الدنيا ولابراهيم الابشريّ وارى شوون العين تمسك ماها
وتقل ما جلت السحاب الوكفا واخال ذاك الغترة عرضت لها او قسوة في القلب اشبهت الصفا
ولقد اشي طول البكا يعقوني ولربما شفع البكا لمن هفا **بنفسي من استهدى الى الله وحده**
وكان له القران شربا ومغسلا بنفسي يتعلق بمحذوف اى افدى او يفدى او المفدّي
ومن نصب على الاول رفع على الاخيرين واستهدى صلتها او صفتها طلب الهداية والى الله
يتعلق به وحده مصدر موضع الحال منفردا والها الذي الحال اسم الله او المستهدي وكان
ناقصة وهاله للطالب والقران اسمها وخبرها شربا النصيب ومغسلا عطف موضع الغسل
مجازا او مصدر ذا غسل ٥ اى افدي بنفسي من كل محذور الطالب من الله طريق الحق وحده
لا من غيره او منفردا بالطلب عند اعراض الناس وجعل تلاوة القران والعمل باحكامه نصيبه
من الدنيا وتطهر بها عن الذنوب **وطابت عليه ارضه فتفتقت بكل عبير حين اصبح مخضلا**
عليه يتعلق بطابت وهاوه للمستهدي وارضه فاعله وهاوه له او لله او للقران فتفتقت
انشقت الارض والفا معقبة وبكل عبير يتعلق به وهو الزعفران او انواع طيب يخلط به
وحين ظرف تفتقت واصبح لاقتران مضمون الجملة بالصباح واسمها ضمير المستهدي وخبرها
مخضلا ممتلا والجملة جر باضافة الظرف ورشح استعارة الغسل بالبلل ٥ اى تنورت عليه
الارض التي تحلها بالثنا وزكت بالاصلاح والمراد اهلها فظهر نشر ذكره بالاوصاف الجميلة
يشبه انواع الطيب ومواطن القران فاثنى عنه بفوايد حكمه حين اصبح ريا من مواهب

من الشقاء

الاخرين

قيام

قيام الليل **فطوبى له والشوق يبعث همه وزند الاسى يهتاج في القلب مشعلا**
طوبى فعلى مصدر طاب قلب يا وها واوا للضمه ومنهم من كسر لتسلم اليا او مبتدا وهي الجنة
وله الخبر وهاوه للمستهدي ويحتمل الخبر والدعا وان جعل معترضا اتصل والشوق بما قبله
والا فحال من متعلق الخبر وهو مبتدا ويبعث يثير خبره ناصب همه ارادة الطالب والزند
الاعلى ما يقتدح به والزندة السفلى والاسى الحزن وهو مبتدا وفي السوا والاحتما لا ان وخبره
يهتاج يتثور نيره وفي القلب متعلقه ومشعلا حال فاعله ٥ اى طاب طيبة او الجنة له حال
اثارة شوقه الى الوصول عزمه وكلما ورى ذكر تقصيره فهاج حزنه محرقا فاقلقه كما تفعل النار
في الاحشا وهذا شان المترقي من حضيض البداية الى اوج النهاية **هو المجتبى يغدو على الناس كلهم**
قريبا غريبا مستمالا مؤملا هو المجتبى المختار والضمير للطالب اسمية يغدو ابتداي ذكره
حال فاعل الصلة واكتفى بالضمير لانه مضارع مثبت او مستانف وعلى الناس يتعلق به
تعلق الظرف وكلهم تاكيد شمول والمنصوبات احوال فاعل يغدو او بمعنى صار واسمها
مضمر وعلى الناس الخبر او لغو والمنصوبات اخبار ٥ اى المتصف بتلك الصفات هو الذي
اختاره الله لان يكون من اهله وشانه انه يمر في الناس ولا يتلبس بهم او ورتبته فوق الناس
وهو قريب من رحمة الله او من الناس بتواضعه لله غريب لا تواده بطريقه مستمال القلب تبركا
وتعظيما ومحبة مرجو الدعا لكشف البلا اشار الى ما روي في الحديث النبوي ان الدين بدا غريبا
وسيعود كما بدا فطوبى للغربا قيل من هم قال الذين اذا فسد الناس صلحوا وفي الترمذي الذين
يصلحون ما افسد الناس من بعدي من سنتي وروي ان من اجلال الله عز وجل اجلال ذي الشيبة
المسلم واجلال حامل القران غير الغالي فيه والجافي عنه والى الاستسقا بالعباس عليه السلام
يعد جميع الناس مولى لانهم على ما قضاه الله يجرون افعلا يعد يحسب ولهذا نصب
جميع الناس ومولى وافرده باعتبار لفظ جميع وهو هنا السيد والعبد ولانهم يتعلق بيعد
واسم ان ضمير الناس وخبرها يجرون وهو متعلق على وما قضاه الله صله وموصول وقضاه
حكمه وافعلا جمع فعل موضع الكثرة تمييز الفاعل وجمع لكونه جنسا يصدق على الواحد ٥
اى يعتقد المجتبى كل الناس سادات تواضعا منه لله تعالى لا يحقر احدا طايعا كان او عاصيا
وتعليله يرجح انه يعتقدهم عبيد الله مسلوبين الاختيار والملك والتصرف وتقع افعالهم
على ما حكم الله عليهم في الازل وعليه دلت النصوص ومن هذا حاله جدير بان يقطع النظر
عن غيره ومن نظر المحدثات بعين الفنا لم يبق في الوجود الا واجب الوجود وهذا مقام التوحيد
دقيقة لا دليل في ذلك للجبرية لتعلق الثواب بالامتثال والعقاب بالمخالفة
يرى نفسه بالذم اولى لانها على المجد لم تلعق من الصبر والالا يرى اصله يراى
يفعل فالتزم نقله للكثرة ونبه عليه من قال ترى عيناك ما لم تريا ه وهو من رويه القلب ومفعولاه
نفسه وهاوه ومرفوع يرى للذي الصفات واولى اى احق من المدح او من غيره وبالذم متعلقه ولام
لانها تعليل الروية واسمها ضمير النفس وخبرها لم تلعق اكل غير الجامد ويتعلق به مكتنفاه والمجد

تمرّون

وصنيره

الشرف والصبر معروف بفتح الصاد وكسر الباء كقوله لا تحسب المجد تمرا انت اكله لن تبلغ المجد حتى
تلعق الصبرا وجاز اسكانها مع كسر الصاد وفتحها وهذه الرواية والاقتصار للوزن جر بالعطف جمع
الآلة كبيت الحماسه • فخر على الآلة لم يوسد • كان جبينه سيف صقيل • نبت كالشبح لم يعاور بحا او الدفلى
قيل لو قال لم تصبر لكان اولى لان للعقل لا يستعظم بل الصبر عليه والآلا بلعق قلت اقدامه
على تناوله اقدام على الصبر عليه وعطف الآلا من باب الايجاز وهو عطف معمول عامل مقدر
مخالف لعامل المعطوف عليه كقوله تعالى فامسحوا برؤسكم وارجلكم في احد تاويلات الجرار واغسلوا
وقول الشاعر ورايت زوجك في الوغا متقلدا سيفا ورمحا ولذا استعمل اى ومتعلقا رمحا ٥
اى يعلم هذا انه احق بالذم من غيره تحرزا من العجب ولتبقيه من نفسه ما يظن من الناس وهذا
التقدير يؤيد حمل المولى على السيد او يرى ذمتها احق من مدحها لتقصيرها عن ادراك الكمال ميلا
الى الرفاهية وكراهية احتمال المشاق التي تجدها شدة كما يجد من طعم المر وهذه الرؤية حفظا
لمقامه لئلا يفخر بحاله فيبتلى وهذا من علم الباطن فان قلت فما وجه تقصير من بلغ النهاية قلت
التوحيد باعتبار الموحد كمعدود ولا نهاية بالاعتبار الاول بل كل يصل الى مقام بحسب فوقه المدركه
لا غير **وقد قيل كن كالكلب يقصيه اهله • وما ياتلي في نصحهم متبذلا** قد لتقليل
زمن الماضي وقيل وزنه فعل مبني للمفعول اما اعل بالنقل او القلب والنايب محذوف اى
قول ثم فسره بقوله كن واسمها مضمر كالكلب خبرها ويقصيه يبعده حال الخبر او مستانف
وما نافيه ويأتلي يفتعل من الى يالوا يقصر كقوله تعالى ولا ياتل وفي نصحهم يتعلق به والضمير
للاهل باعتبار معناه والنصح ضد الغش ومتبذلا حال فاعل ياتلي او خبر كن والتبذل
الامتهان ٥ لما كمل السالك التفت الى الواقف فقال لا تتراخى عن رتبة الكلب يجيعه اهله
ضرا فيستمر على ما هو بصدده من حفظهم فيجعل ربك البعي قبلك ويرضك ليكفر ذنبك
فلا تقصر في عبادتك التي نفعها لك فيجبرك اشار الى ما روى وهب بن منبه عن راهب
اوصى رجلا انصح لله كنصح الكلب لاهله يجيعونه ويضربونه ويابى الا ان يحيط بهم نصحا
ثم ضم نفسه مع المقول لهم فقال **لعل اله العرش يا اخوتي يقي • جماعتنا كل المكاره**
هولا الاله فعال يطلق على كل معبود فلهذا خصه بالعرش واصله التخت وهو اسم لعل
ويقي يحفظ حذفت فاوه لوقوعها بين يا مفتوحة وكسره خبرها ويا اخوتي اعتراض ومفعولاه
جماعتنا كل المكاره جمع مكره ما ينفر منه وهولا جمع ها بل مفزع اى نرجوا ان قبلنا هذه الوصايا
وعملنا بها ان يجعل الله بيننا وبين مصايب الدنيا وعذاب الاخرة وقاية من مواهب الطاقه
تحجبها عنا **ويجعلنا ممن يكون كتابه • شفيعا لهم اذ ما نسوه فيمحلا**
ويجعلنا عطف على يقي واول مفعوليه متصل به والثاني الجار والمجرور ومن جنسية ومن
موصوله او موصوفه بيكون وكتابه اسمها القران والها لاسم الله تعالى وشفيعا خبرها ولهم
متعلقة والضمير العايد واذ ظرف تعليلا لاخوا ذ ظلمتم واورد ان الشفاعة في القيامة وعدم
النسيان في الدنيا قال ابو علي الدنيا والاخرة في علم الله تعالى كالساعة او يقدر بعد اذ

وما

وما نافية ونسوه تركوه اصله نسيوه نقلت ضمة اليا الى السين استثقالا ثم حذفت للساكنين
والمنصوب للكتاب والمرفوع لمن باعتبار المعنى كلهم والجملة جر فيمحلا منصوب باضمار
ان بعد فاجواب النفي مضارع محل به وشى وفتحت عينه للحلقي ٥ اى ونرجوا ان يرزقنا
الله تلاوة القران والعمل به والاخلاص فيهما فيتشفع لنا القران الا انا ما تركناه فيشي بنا
اشار الى ما روى انس بن مالك رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم القران شافع
مشفع وماحل مصدق من شفع له القران يوم القيامة نجا ومن محل به القران يوم
القيامة اكبه الله في النار على وجهه • وعنه عليه السلام عرضت على ذنوب امتي
فلم ار ذنبا اعظم من سورة من القران او اية اوتيها رجل ثم نسيها • وفي الدعا ولا
تجعل القران بنا ماحلا **وبالله حولي واعتصامي وقوتي • ومالي الا ستره متجللا**
حولي تحولي وقال ابن الانباري حيلتي مبتدا وبالله خبره واعتصامي امتناعي وقوتي قدرتي
معطوفان على المبتدا وستره مبتدا والها للجلاله ولي خبره ومتجللا متغطا حال اليا نظم فيه
لا حول ولا قوة الا بالله اى تحولي من حال الى حال وامتناعي من الزلل وقوتي على الطاعه
وعلى المشروط بتوفيق الله تعالى وليس لي وقاية الا غفرانه حال اشتمالي به وهذه حال
من وكل نفسه الى الله تعالى **تنبيه** قدم الخبر واخر المبتدا وجوبا ليفيد حصر افتقاره
الى الله تعالى لا حصر فضل الله تعالى فيه ولو عكس لا نعكس واشار الى ما روى في الصحاح
عن النبي صلى الله عليه وسلم لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنه وفسرها عليه
الصلاة والسلام لابن مسعود لا حول عن معاصي الله الا بعصمة الله ولا قوة على طاعة الله
الا بالله ورفعه الى جبريل عليه السلام **فيا رب انت الله حسبي وعدتي • عليك اعتمادي
ضارعا متوكلا** اصله ربي وياء المتكلم تحذف من المنادى كثيرا وانت ضمير منفصل مرفوع
بالابتدا واسم الله خبره وبدل عند الاخفش وحسبي كافي خبر اخر عند الاخر وعدتي عند
الفزع فعلة ما يعد لدفع النوازل ونسق الثاني دون الاول يرجح الاخفش والتعدد هنا حقيقي
عليك اعتمادي اسمية مصدر اعتمد عليه استعان به والضارع الذليل كقول ضرار النهشلي
ليبك يزيد ضارع لخصومه والمتوكل لا زم العجز اكتفا من توكل عليه حالا الا اليا وعاملهما
المصدر ٥ نظم فيه حسبي الله ونعم الوكيل اى يا مدبري انت الله الحق وكافي عن الخلق
وعدتي لدفع كل ملمة واستعين بك ذليلا عاجزا عن كل امر خصوصا في تمام هذه القصيدة
ولما تمت المقدمات شرع في المقصود فقال **باب الاستعاذة**
باب الشي هو الذي يوصل اليه منه وهو خبر مبتدا محذوف اى هذا باب كذا يضاف
الى ما يذكر فيه وعلى الاصل جرى المتقدمون وحذفه المتوسطون تخفيفا وحذف
المضاف اليه المتاخرون وربما جمع في كتاب وقسم بفصول والاستعاذة طلب العوذ
مصدر استعاذ بالله طلب عصمته من عاذ عوذا وعياذا ومعاذا امتنع به وليست
من القران دعاها بلفظ الخبر وقد رتب الناظم كتابه على ترتيب التيسير غالبا وسنبين

وكراهة احتمال

واحد وباعتبار الموحد صح

ماخالفه فيه ووزن اعوذ افعل نقلت ضمة الواو الى العين استثقالا **اذا ما اردت**
الدهر تقراء فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا اذا ظرف زمان
مستقبل فيه معنى الشرط اكثريا ويضاف الى الجملة وناصبة الجواب واردت قصدت
والدهر ظرفه وتقرا مفعوله ومن ثم قدر ان ليصير اسما وجاز نصبه كقول طرفة الا ايهذا
الزاجري احضر الوغى والرواية الرفع وفا فاستعذ جواب الشرط وسكونه وقف وجهارا
مصدر جاهر لجهرا ومصدره لجمع جمع صفة مصدر اى استعاذة ذات جهر او موضع
حال فاعل استعذ وبالله من الشيطان متعلقاه وفى النظم تقديم وتاخير والشيطان للعبير
وجنوده فاللام به الجنس على حد همزات الشياطين فيعال من شطن تعد او فعلان
من شاط احترق ومسجلا مطلق صفة مصدر اى تعوذا مطلقا او حال مفعول استعذ اظهر
المقدر في الاية لان تقدير فاذا قرات القران اذا اردت القراة فاستعذ فاقام
المسبب مقام السبب كقوله تعالى اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وكم من قرية
اهلكناها فجاءها باسنا وقوله عليه الصلاة والسلام من اتى الجمعة فليغتسل
وقولهم اذا اكلت فسم **اي** اذا اردت قراة القران وقتا ما فاقرا قبل القراة الاستعاذة
الاتي وصفها لكل القرا واجمعيها اولاتي تبتدئ قراتك من ابتدا سورة او اثنائها او بعضها
او الاعم وليس هذا من استعمال المشترك في مفهوميه **اشارات** روى ابو حاتم وابن
قلوفا عن حمزة تاخيرها عن القراة تمسكا بالفا وهذا خلاف المشهور من مذهبه خلاف
المنقول ومحل المقصود الاعتصام بالله لئلا يلقي الشيطان الرجيم المرجوم
بالشهب والمشؤم او الملعون في امنيته قيل احترز بالدهر عن قراة الجنة حين يقال للقارئ
اقرا وارق اذ لا شيطان فيها قلت ان صح تقدير واذا قرا اصحاب القران في الدنيا
فليستعذ واتوجه والتعقيب للارادة وهذا يكون في الابتداء الاول واما الكائن
عن قوف القران او الفاتحة في الصلاة او سجود التلاوة فلا لاشتمال الارادة عليه وعن الشافعي
رضي الله عنه في قراة غير الاولى قولان الاصح نعم لطول الفصل والثاني لا كسجدة التلاوة
قال ابو علي الاهوازي قال لي ابو الفرج رايت ابن مجاهد وابا بكر بن بشار اذا ابلغ القارئ
عليهما السجدة لا يسجدون ولا يامرونه بها قال وسالت الكتاني عن ذلك فقال ما فعله
احد من شيوخي ولو فعله لفعلته وقال وسالت الطبري فقال ما علمت شيوخي لا يفعلونه وبعضهم
يسجد اختيارا لا نقلا قال وجميع من رايته بالحجاز والعراق يقرا على ابي عبد الرحمن السلمي
فاذا مر بالسجدة سجد وسجد من معه ولا يتكلم حتى يسلم وقال مكي اجمع القرا على ترك السجدة
اذا عرض عليهم القارئ القران الا ما روى عن سليم انه كان يامر القارئ بحذف السجدة عند
عند التلاوة فاذا ختم اخذ بيده الى المسجد وامره بقراتها ويسجد عند كل سجدة والذي قرانا به
تركه وهي خمس عشرة عند احمد واربع عشرة عند ابي حنيفة والشافعي لكنه ابدل ص
بثانية الحج عكسه واحدى عشرة عند مالك لاسقاطه تلك والمفصل وهي ستة عند الثلاثة

لغنيه

وواجبه

وواجبة عند ابي حنيفة وصاحبيه على القارئ والمستمع وعند احمد ان سجد القارئ واذا قطع عليها
قام ليركع وقال الموجب تجزيه عنه والماموم مع امامه فقط واطلاق القراة وتقييد الاستعاذة بالجهر يوذن
بانه يجهر بالاستعاذة حيث يجهر بالقراة وليس كذلك بل هي على سنن القراة ان جهرا فجهر او سرا فسر نعم يسر بها
في اصح الوجهين في فاتحة الجهرية ويتوجه قوله على ان الاصل والاكثر الجهر ثم بين كيفيتها استعمالها فقال
على ما اتى في النحل يسرا وان تزد لربك تنزيها فلست مجهلا على متعلق صفة المصدر اى
استعاذة كائنة على وما موصولة اى اللفظ الذي اتى وفي النحل ظرفه ويسرا مصدر موضع الحال من فاعل
استعذ اى متيسرا مقللا وان تزد شرطية واول مفعولي تزد محذوف اى الاستعاذة وثانيهما تنزيها
واصله البعد ولربك يتعلق بتزد او تنزيها توسعا في الظرف او اول المفعولين على زيادة اللام وفا فلست
جواب الشرط والتاء اسمها وخبرها مجهلا منسوبا الى الجهل **٥** اى استعذ على اللفظ الذي نزل في سورة
النحل حالة امكان استعذ اعوذ فيصير اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهي اقل المروي وان شئت زيادة
على هذا القدر من صفة كمال لله تعالى تنفي ضدها ولست مخالفا للنقل لانه مروي **تنبيهات** هذه الزيادة
وان اطلقها وخصها فهي مقيدة بالرواية وعامة في عن التنزيه ولم يزوها ولهذا ما بينها بل نبه على مذهب الغير
وهو معنى قول التيسير المستعمل عند الحذاق دون غيره قلت وبهذا قرات وقد روى ابن دينار عن حمزة
اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم وعنه استعيذ بالله ونستعيذ بالله واستعذت بالله
ومع الكسائي والشامي والمدني ان الله هو السميع العليم وعن الزينبي عن قنبل عن ابن كثير بالله العظيم
وهو رواية الخزرجي وعن ورش طريق ابي عدي وحفص طريق ابي هبيرة بالله العظيم السميع العليم
ثم عضد روايته بدليل من السنة فقال **وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يزد ولو صح هذا**
النقل لم يبق مجملا الضمير في ذكروا للقرا والمحدثين ومفعوله لفظ الرسول اى استعاذته وهو
فاعل يزد ومفعولاه محذوفان اى الاستعاذة شيا ولو صح شرطية والنقل رفع صفة الفاعل ويبق معدى
بقي جزم بلم جواب الشرط ومجملا صفة معمولة اى لفظا مجملا وهو ما لم تتضح دلالته ويقابل المفصل **٥** اي
المنقول في استعاذة النبي صلى الله عليه وسلم عدم الزيادة روى ابن جبير بن مطعم عن ابيه قال كان
النبي صلى الله عليه وسلم يقرا قبل القراة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم قال وكذلك قرات على جبريل
عليه السلام ومنعها في حديث ابن مسعود قال قرات على النبي صلى الله عليه وسلم اعوذ بالله السميع
العليم من الشيطان الرجيم فقال لي قل يا ابن ام عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم هكذا عن جبريل عن
ميكائيل عن اللوح المحفوظ ثم اورد على نفسه سوالا وهو انه اذا لم يزد النبي صلى الله عليه وسلم ومنع منها
فكيف نص على جوازها فاجاب عنه بانه ما ثبت ولو صح نقل ترك الزيادة لذهب اجمال الاية واتضح معناها
وتعين لفظ النحل **تقريرات** الحديثان لو صحا لا يلزم من صحتهما نفي الاجمال لان حديث جبير لا يمنع الزيادة
وحديث ابن مسعود معارض بقول انس كان النبي صلى الله عليه وسلم يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
ومرة اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ولو قال ولو دل هذا النقل لكان اصوب والسنة
تعين الكتاب لقوله تعالى لتبين للناس ما نزل اليهم **وفيه مقال في الاصول فروعه فلا تعد**
منها باسقا ومظللا وفيه مقال اسميه والهاء ضمير التعوذ المفهوم من اصل استعذ او ضمير الامر

فزدهم

ويجملا مفعوله او صفة اخر

مرة هم

تبيين

نزوعه م

اولفظ الرسو ۞ ومُقالاً مصدرٌ مبني قولُ في الاصول صفته اسميه وفعليه والاصل ما يتولد
منه شي او يرجع اليه او يتوقف عليه والفرع احدُها فلا تعد تنجاوز جزمٌ بالنهي ومنها

مقدرجم

يتعلق به والضمير للفروع وباسقاطه وبل صفة فرّع ومطلقاً سائر عطف ۞ اي وفي
كيفية التعوذ قول تفاصيل مذكوره في كتب القراات المبسوطه كالكامل والايضاح والمصباح
او في لفظ الامر فوال تفاصيله في اصول الفقه وهو ان صيغه افعل جات لخمسة عشر
معنى الايجاب فاندر والندب فكاتبوهم والاباحه فانتشروا والارشاد واستشهدوا
والتهديد واستفزز والامتنان كلوا من طيبات والاكرام ادخلوها بسلام والتسخير
كونوا قرده والتعجيز قل فاتوا بسوره والاهانه ذق والتسويه اصبروا او لا تصبروا

الفواح

والدعا اغفر لي والتمني بالبدا انجلي والاحتقار ما انتم والتكوين كن والاصح انه حقيقه
في الوجوب مجاز في البواقي وقيل حقيقة في الندب وقيل في الاباحه وقيل مشترك بين
الثلثة الاوليٰ وقيل بين الاولين **تنبيه** لا جايز ان يريد الاعم لما يلزم من عود الها الى مختلفين
باعتبار واحد وقد ذهب داود في اخرين الى وجوب الاستعاذه تمسكاً بحقيقة الصيغه
على الاصح والصحيح انها مستحبة لقرينة الشرط فالزم المذهب الذي ذكره ولا تتجاوز من
من الفروع الفرع الذي ذهب اليه فانه على الرتبة سايغ الحجة ويصلح ان يكون هذا مقيدا
للزيادة **واخفاؤه فصل اباه وعاتنا ۞ وكم من فتى كالمهدوي فيه اعملا**
واخفاؤه فصل اسميه والاخفا هنا الاسرار والها للتعوذ والفصل الفرق او الاصل اباه
وعاتنا فعليه صفة الخبر والابا الامتناع والها للاخفا والواعي الحافظ وكم للتكثير مبتدا
وفتى مميزها مجرور برمز المزيد لجهة الاضافه وكالمهدوي خبر محذوف وخفف يا النسبه لغة
وها فيه للاخفا ويتعلق باعملا خبر المبتدا اخذ به ۞ اي اخفي التعوذ ذو فا فصل وهمزة
اباه حمزة ونافع وكثير من المصنفين اخذ به عنهما وجهر به الباقون ابن كثير وابن عامر وابو عمرو
وعاصم والكساي **تنبيهات** استعمل الاخفا الثلثه معان هذا احدها ومعناه الاسرار
واقله اسماع القارئ نفسه ولا يكفي التصور ولا اعمال الالة دون صوت وضده الجهر واقله
ان يزيد عليه ومعنى الرمز فصل فرق بين القران وغيره واباه وعاتنا اي رد الاخفا عنهما
حذاق القرا واخذ لهما بالجهر كالجماعه وعليه العمل وبه قرات وان اراد بوعاتنا حذاق
القرا فالاخفا يحتمل ان يكون روايه مرجوحة زايدة على التيسير وان اراد شيوخه فالاخفا
حكايه مذهب الغير وهو الاظهر موافقه لقول التيسير ولا اعلم خلافا بين اهل الادا في الجهر
بها ولو زوايه لما نفي العلم ولا ذكر المسيبي اذ ليس طريقه وخص الناظم حمزة باخفايه في غير الفاتحه
من روايه خلف وبالتخيير من روايه خلاد وفايدة ذكره رفع توهم الاهمال وهذا وان امتنع منه
الاكثر فقد نقله كثير من المصنفين كالامام ابي العباس احمد بن عمار المهدوي وهو روايتنا من طريق
المصباح وروي عن نافع ترك التعوذ راسا وهو طريق ابن زربي عن حمزة والظاهر ان مراده
بالكثر ما يقابل التقليل لا جمع الكثره وحاصل نقله الجهر باقل ما نقل في التعوذ في الابتدا الحقيقي بشي

من

من القران لاي قارئ كان وجهد الايه وحديث نافع فقول مكي احتمام الروايه في الاستعاذة
معدومة عن كثير من القرا يريد السر **ووجه** اختلاف الصيغ الاحاديث المتقدمه **ووجه**
الجهر انه تابع فيحكي المتبوع ولانه يشعر القراة وتناهب بسماعه لادراك اول القراه **ووجه**
الاسرار ليلا يتوهم انه من القران بخلاف البسملة وللاسرار بالدعا افضل التضرعا وخفيه
وبين دعوة السر ودعوة الجهر سبعون ضعفا **ووجه** الاسرار بالفاتحة سبق دعا الاستفتاح

التحـ

واختيارى
وتاهب المتحرم للانصات وهذا وجه ما نقل مكي عن سليم من اخفا البسمله
لفظ النحل لانه المروي اداء والمشهور عن القراء وروايه الترمذي وابي داود عن الخدري
قال كان عليه الصلاة والسلام اذا قام من الليل قال اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان
الرجيم من همزه ونفخه ونفثه وقال الترمذي هو اشهر حديث فيها محمول على ورد الليل
توفيقا وانه على سنن القراة لا للتنك والمناسبه **باب البسملة**
ذكره بعد باب الاستعاذة لتناسبهما بالتقدم على القراه واصطحابهما غالبا وهي مصدر بسمل
اذا قال بسم الله وتسمى ذكر الاسم ونظيره هلل وحمدل وحسبل وحيعل صيغ من الكلم
كلمة ايجازا وليست عربية كما نسبوا الى عبشمي وعبدري واصطلح على ارادة كما لها
وبسمل بين السورتين بسنة ۞ رجال نموها درية وتحملا بين السورتين ظرف
بسمل ورجال فاعله بسنة حال له او صفة مصدر وسلها الطريقه ونموها رفعها حذف
لامه للساكنين صفة رجال والضمير المرفوع لهم والمنصوب للبسملة المفهومة من بسمل او للسنه
ودريه مصدر الهيئة من درى وتحملا مصدر تحمل نقل موضع حال فاعل نموها **اي** اثبت ذو با
بسنة وراء رجال ونون نموها ودال درية قالون والكساي وعاصم وابن كثير بسم الله الرحمن الرحيم
بين كل سورتين الا المستثناة ومعنى الرمز انهم جماعة متمسكون بالسنة ثابتوا الرجوليه
رفعوها الى غيرهم حافظي الروايه متصلي الاسناد **تنبيهات** علم محل الخلاف على الوفاق
لانه المقصود ومحله اذا لم يقف على الاولى وهو معنى قول مكي ان هذا الخلاف انما هو في الوصل
وفهم من الاصلين من تعيين البسملة في الابتدا الناشي عن الوقف واندرج في السورتين المرتبتان

اى طرفي السورة الواحدة كان كررت مثلا الكاملكر سورة الاخلاص ۞

وغيرهما ولو عكسا لكن خرج عنه وصل طرفيها والحكم عام ولتنوع الضد قال **ووصلك بين السورتين**
فصاحة ۞ وصل واسكتن كل جلاياه حصلا ووصلك مصدر مبتدا وبين السورتين
ظرفه ومفعوله وفصاحة خبره بيان ز واصله للاكد وصل امر اعتلت فاؤه بالحذف كالمضارع

والكد الملام زجم

واسكتن الواو بمعنى او كمثنى وثلاث بالنون الخفيفه ومفعولاهما محذوفان اي صل السورتين
او اسكت عليهما وكل مبتدا والتنوين بدل المضاف اي كل المخيرين وجلا يا جمع جلية والها
للتخيير المفهوم من او وهو مفعول حصلا خبر المبتدا **اي** صل السورتين لذي فا فصاحة
حمزة وخير لذي كاف كل وجيم جلاياه وحا حصلا ابن عامر وورش وابي عمرو في الوصل
والسكت ومعنى الرمز ان الوصل فصاحة لما فيه من بيان الساكن والمتحرك ونوع الحركة والتغيير
للساكنين من حركة وحذف ووصل الهمزه وقطعها نحو ولا الضالين الم اولوا الالباب الر

ونعم النصير قد افلح فارغب والتين قد برا الحمد لله واعبدوا اقتربت لخبير القارعة حامية الهاكم

وكل من اصحاب التخيير حصل المذهبه دلايل واضحة بانه تخيير تكثر لا تخيير **اشارات** محل الخلاف

في الوصل ومن ثم لم يثبتنا قض اصل حمزة في نحو سكت امثالكم انا لا اختلاف السكتين اثره في حامية الهاكم

فانه يسكت على التنوين ويسكتون على الها وجواز الامرين للثلثة نقل التيسير عن ابن مجاهد وقطع

ابو العز وابو العلا بالسكت واشار بتاكيد السكت الى ترجيحه لقوله في التيسير ويختار السكت وعليه الجمهور

وفي مفصل مذاهبهم اختلاف كثير والسكت محله الوصل ويجري فيه احكام الوقف من الاسكان والروم والاشمام

والابدال وعدم النقل بحا مع القطع ولا يفهم هذا من كلامه كما نبين في الوقف ان شا الله تعالى

ولا نص

ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واضح الطلا

ولا نص له الجنسية ومبنيها وهو لغة الظهور واصطلاح الاصوليين اللفظ المانع من النقيض والقرا الروايه

وخبرها في البسملة المفهوم منه من الاصل لا الضد وكثر حذفه في الحجاز ولا تثبت في تميم الا ظرفا

وكلا حرف ردع قال الزجاج وتنبيه وحب مبني للمفعول من حبب لغة في احب كقول الشاعر

واقسم لولا تمره ما حببته ووجه مرفوع مذهبه ذكرته صفته وفيها خلاف اسميه والها للبسملة

المفقدة وجيده عنقه مبتدا والها للخلاف وخبره واضح الطلا جمع طلية صفحة العنق ووجه

التشبيه او اطلق الكل على الجز كعريض الحواجب والاضافة لفظية كضامر البطن لا صفة

مشبهه والجملة صفة خلاف اي لا رواية لذي كاف كلا وحاجب ابن عامر وابي عمرو في البسملة عن

شيوخنا وفي اثباتها وحذفها لذي جيم جيده ورش وجهان مشهوران ذكرا في التبصرة ومعنى

الرمز ارتدع عن توهم اهمالها وقد مدح المذهب الذي ذكرته عنهم النقلة فالرمز والخلاف

المذكور لورش في البسملة مشهور كشهرة العنق الطويل بين الاعناق القصيرة ومنه الحديث

النبوي المؤذنون اطول اعناقا يوم القيامه اي اشهر ~~على رواية الفتح~~ فعلى هذا التفسير لا بسملة

لابن عامر وابي عمرو في رواية الشاطبي وهو راي الشارح الاول الكن وجه النفي الى التخيير

اي تثبت عن الاثنين ترك البسملة ولا نص لهم في السكت ليمنع الوصل ولا في الوصل ليمنع

السكت فاخذ النقلة لهما بالتخيير قال ابن غلبون لم يات عنهما رواية منصوصة بفصل ولا

بغير فصل وتبعه في الشمعة عليه لكن مفهومه ان لورش في احدهما نصا وليس كذلك مطابق وهذا

لنقل التيسير حيث قال الباقون فيما قرانا لهم لا يبسملون ووجه البسملة لورش من الزيادات

وهو طريق ابن هلال عن الازرق وبه اخذ ابو غانم والادفوي وتركها طريق ابن يوسف وبه

اخذ ابو الطيب وقيل الا رمز في هذا البيت والنفي متوجه الى التخيير والمعنى لا روايه في التخيير

للثلثة فارتدع يا مدعيها وفي البسملة عن المخيرين خلاف مشهور وهذا مطابق لنقل ابن شريح هذا الكلام نقل ابن شريح الروايه لورش

وللقرافيها مذاهب وقرات بالسكت لابي عمرو والبسملة لابن عامر وبها مع الوصل لورش وهذا

نقل التجريد وقطع في الهدايه بالسكت لابي عمرو وبالبسملة لورش وابن عامر ونقل ابو الطيب السكت

لهم والبسملة لورش وربما سمح بها لهما وعلى التفسير الاخر البسملة للثلثة من الزيادات قلت يرد هذا اجم

عليه كانه اجتهاد في محل النص وابعد من الاصل ويلزم منه نفي ما اثبت الناظم ويمكن رمزيته مع انهم

اي ان شا مه

هذا

هذا المعنى والتقدير ولا تعلق فيها مساو للمقابلين بل مرجوح ويفهم منه ترجيح الاصل وصرح

المالكي بالثلثه للثلثة في قوله وخلفا جلا حاز كفا وصلا لهم او اسكت وقوله لذي ترك اي هما مفرعان على وجه

ترك البسمله وهذا خص ضمير لهم بالثلثه الاخر لان من قبلهم مخيم **وسكتهم المختار دون تنفس**

وبعضهم في الاربع الزهر بسملا السكت والسكوت مصدرا سكت قطع الصوت والها

زمن تنفس

للمخيرين وهو مبتدا والمختار خبره او صفته لعدم الفصل او مبتدا خبره دون تنفس والجملة خبر

الاول وحال فاعل المختار وبعضهم مبتدا والضمير لشيوخ الاداء المفهومين من السياق وفي

الاربع اول الاربع وهي ما اوله لا وبل والزهر صفتها جمع زهرا المضيئة والجار يتعلق ببسملا

خبر المبتدا **اي** وسكت السكات قطع الصوت زمنا قليلا اقصر من زمن اخراج النفس

اي زمان التيسير

لانه ان طال صار وقفا يوجب البسملة للكل وهو معنى قول التيسير من غير قطع ولا بد من

تقدير طويل ونحوه ثم فرع على مذهبهم فقال وبعض الشيوخ يسمل للثلثة اذا اخذوا بالسكت

بين المدثر والقيامة والانفطار والمطففين والفجر والبلد والعصر والهمزة وهو معنى قول الداني

اختلف علينا شيوخنا فيهن فقرات على ابن خاقان وابن غلبون بالتسميه بينهن للثلثة وقرات

ويختار السكت اي المختار هو الوصل

على ابي الفتح بترك التسميه وحكوهما عن غيرهم **تنبيهات** قوله المختار كقول الاصل

والبسملة ...... المختار على هذا بمعنى المرجح او سكتهم دون التنفس

المختار على ما فوقه فالمختار بمعنى الصحيح المقابل للفاسد ووصفها بالزهر لانها مشهورة

عند من ياخذ بها ولم يعيّنها لعدم تشكيلها المصرح به في قوله **لهم دون نص وهو**

فيهن ساكت لحمزة فافهمه وليس مخذلا لهم يتعلق ببسمل والضمير للسكات ودون

كغير اي بسملة غير منصوصه او ظرف اي بسمل مكانا قصر عن النص وهو ضمير البعض مبتدا

وفيهن ضمير الاربع ويتعلق بساكت خبره وكذا لحمزة فافهمه فاعلم المذكور واسم ليس

ضمير السكت او البعض بتقدير هنا وخبرها مخذلا ضعيف **اي** بسمل البعض للسكات

اختيارا لا نقلا وهو معنى قول التيسير وليس في ذلك اثر يروى عنهم وانما هو استحباب

من الشيوخ والبعض المبسمل لهم في الزهر ساكت لحمزة كذلك وهذا ليس ضعيفا لما يذكر

وهو معنى قول التيسير وتسكت بينهن سكتة في مذهب حمزة **تنبيه** معنى فافهمه اي

اعلم ان البسملة مفرعة على السكت وان السكت مفرع على الوصل وان الساكت لم يخص

حمزة بل كل من وصل ونسب لحمزة لكونه اصيلا ومتابعة للاصل **تذييل** زاد بعضهم التسميه

بين القدر ولم يكن واختار ابن غلبون للكل وصل براءة بالانفال والسكت وصل الاحقاف

بمحمد واقتربت بالرحمن والواقعة بالحديد والفيل بقريش وغيره الحجر بالنحل وقد سميناها في

الزهرة الغر **ومهما تصلها او بدات براءة لتنزيلها بالسيف لست مبسملا**

ومهما منصوبة بمقدر اي حالة تقرا ثم فسر بفعلي الشرط وقد توجها الى ظاهر بعدهما على اي

جهة المفعول به فاعمل الثاني على مختار البصريين لقربه واضمر المفعول في الاول جوازا والافصح

حذفه كقوله تعالى اتوني افرغ عليه قطرا او ضمرا فيرا بتقدير الاضمار ولست مبسملا ليس واسمها

وخبرها جواب الشرط نفي بمعنى النهي واذا كان الجواب ماضيا لفظا بلا فقد امتنعت الفا فلا ضرورة
لتنزيلها بالسيف تعليل للنفي والها للبراة وبافصحا لتيه وهو معترض **اي** ان ابتدات سورة
براه او وصلتها لا تبسمل فيها لاحد من القرا لمنافاة الرحمة العذاب **تنبيهات** صرح بعدم
التسميه في ابتدا براة ولا يفهم هذا من التيسير لعموم قوله في اول كل سورة ابتدا القاري بها
في مذهب من فصل ومن لم يفصل وفهم من هذا ان حمزة على وصلها وان المخيرين الثلثة
مخيرون السكت والوصل والظاهر جوازها للمخصص لكن قال مكي بالسكت قرات بينهما لتم حالتي
لجماعتهم وليس منصوصا وفهم من تخصيص اول براه حالتي ابتدايها ووصلها بترك ان
قوله وفي الاجزا خير من تلا باق على عمومه فيندرج فيه اجزا براة وبه قال السخاوي في
جمال القرا فان كان نقلا فمسلم والا فرد عليه انه تفريع على غير اصل ومصادم لتعليله ونصادم
ويتوجه بتفريعه على مذهب المثبت لا على الناسخ للزومه التخيير وفهم من تخصيص البسملة
ان الاستعاذة باقية على عمومها والكتاب ليس موضوعا للتعليل فان علل شيا فلامر زايد عليه
وقد اختلف في تعليل عدم البسملة فبين اختياره بينها **ذيل** بسمل الاعشى وابن رافع والخواص عن
شعبه فيهما وفاقا لمصحف ابن مسعود ونفيهما محمول على طرقها والاولى تاخير هذا البيت عن قوله

ولابد منها في ابتدايك سورة ٭ سواها وفي الاجزاء خير من تلا

لابد لا فراق من البسملة لا ومعمولاها وفي ابتدايك متعلق الكون وهو جعل الشي اولا
مصدر مضاف الى الفاعل ومفعوله سورة على اسقاط الجار والنكرة في الايجاب تعم بتقدير
اي سورة فلهذا استثني براه وفي الاجزا الى ابتدا الاجزا يتعلق بخير وفاعله من وصلتها لا
قرا باعتبار لفظها **اي** اتفق السبعة على البسملة اول كل سورة ابتداوا بها تحقيقا
او تقديرا الا اول براة وخير الشيوخ التالون اصحابهم في البسملة وتركها في ابتدا الاجزا اي بعد الاستعاذة
وكان الناظم يامر بالبسملة اول الله لا اله الا هو ليجمعنكم واليه يرد علم الساعة **اشارات**
قوله في التيسير لابد من التسمية في اول الفاتحة اي مطلقا وفي اول كل سورة ابتدات بها خط
اوضح من قوله في ابتدايك سورة لورود وصل الفاتحة بالناس فلهذا قلنا او تقديرا فان الفاتحة
وان وصلت في اللفظ فهي مبتداة حكما اذ ليس قبلها شي واقول التحقيق ان المراد بسملة
الفصل ولم يثبتها احد اول الفاتحة واما بسملتها فجزء منها كما يقرر فلا حاجة الى التعرض
لها واستثني الناظم براة وكان يغني عنه ليلا يرد مذهب من ينسخ الخاص المتقدم بالعام الوارد
عليه ويحتمل ان تكون لام الاجزا عهدية فتحمل على الاجزا الاصطلاحيه وهو ظاهر عبارة
التيسير والاظهر ان تكون جنسية لعدم المعهود اللفظي وهو ظاهر الاختيار فتحمل على الاجزا اللغويه
حتى يبسمل اول كل بعض ابتدا به ولا يفهم من عبارته عدم البسملة في اجزا براه الا ان يقدر استثنا
كالسابق وهذا عام خص بما قبله والتخيير اختيار لقول التجريد اما التبرك فلا امنع واما قراتي فلا
فلا والاظهر انه نقل لقول ابن عباس رضي الله عنهما كان النبي صلى الله عليه وسلم يستفتح القراه ببسم الله
وهو عام وان حمل قوله كان يستفتح على غير الفاتحه توجه نقله ووجه التخيير حمل اوله على اولها

بجامع الابتدا الا انه غير حقيقي ويترك التسمية قرات وابن كثير وعاصم والكساي يعتقدون
ان البسملة اية من اول كل سورة الفاتحة وغيرها وقرا المدينة وابو عمرو لا يرونها اية من الاوايل
وحمزة يراها اية من اول الفاتحة فقط **ومهما تصلها مع اواخر سورة ٭ فلا تقفن**
الدهر فيها فتثقلا اي واي بسملة تصل وهاؤها وفيها لها ومع يتعلق بمعنى تصلها واواخر
اخر جمع اخر لا ينصرف للصيغة القصوى وكسر للاضافة واما ان يقدر واخر اجزا وسورة
سورة او الفا جواب الشرط ولا ناهية وتقفن عاد الى البنا المؤكدة والدهر ظرفه وفي بمعنى
على والفا جواب النهي وتثقلا منصوب باضمار ان تعدها **اي** ان وصلت اول البسملة باخر
السورة السابقة فصل اخرها باول اللاحقة ولا تسكت عليها فتصعب صيغة اللفظ لاشعارها
بغير المقصود وهو معنى قول التيسير والقطع عليها غير جايز اذا وصلتها باواخر
السور فبقي لنا ثلثة اوجه من كل اربعة في كل اية بين ايتين وصل طرفي البسملة لانه الاصل
وفصل طرفيها لان كلا منهما وقف تام وفصل اولها ووصل اخرها وهو احسنها لاشعاره بالمراد
وهو انها للتبرك الابتدا ومن اول السورة **تنبيهات** اكد النفي بالتثقيله حرصا على المنع ولو قال
فلا تسكتن لكان اسد لما يلزم من نفي السكت نفي الوقف بخلاف العكس **قاعدة** كلام الله تعالى
واحد بالذات متفقه ومختلفه لا تفاضل فيه وترجيح بعض الوجوه على بعض باعتبار موافقته
الافصح او الاشهر او الاكثر من كلام العرب لقوله تعالى قرانا عربيا اي تركيبه عربي لا مفرداته
ليلا يرد نحو قسطاس واستبرق واذا تواترت القراة علم كونها من الاحرف السبعة ولا يتوقف ثبوتها
على معرفة موافقة العربية والرسم وانما يذكران على وجه تحقق الشرط وعدلنا عن التعليل الى التوجيه
لانها ليست علة لعدم توقفها عليها وتاخرها عنها بل هي بيان جهة موافقة العربية وقد اجترا
جماعة من النحاة على الخوض في وجوه القراات مجاهرة بابتداعهم ووافقهم مقلدوهم فضلوا واضلوا
وتسليم جماعة من القرا عاجزين عن جوابهم وقد كشف الله تعالى لي عن تلبيسهم ومكنني من الرد عليهم
فيما شفي الغليل في افساد التعليل والمعتبر من الرسوم هو الرسم العثماني ثم تارة يحصر جهة
اللفظ وتارة لا يحصرها بل يرسم ليثبته على اصل او فرع او احدى اللغات او الحالات فمخالفه غير تخالفه مناقض
مناقض ولا يلزم الامام موافقة لغته ولا رسمه كما نبين ولا ترجيح بما عليه الاكثر لاتحاد طريق
الصحة **وجه** اثبات البسملة اول الفاتحة مطلقا ما روى الدارقطني عن ابي هريرة رضي الله عنه
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الحمد لله رب العالمين سبع ايات بسم الله الرحمن الرحيم اية منها
وكذا روي الامام احمد وبهذا يقطع الشافعي ولثبوتها في المصحف **ووجه** اثباتها في ابتدا السور
ما روي ان جبريل عليه السلام نزل بكل سورة مفتتحا بالبسمله وروى انس قال عليه السلام
انزلت علي انفا سورة ثم بسمل وقرا انا اعطيناك الكوثر وللتبرك **ووجه** اثباتها بين السور
ما روى سعيد بن جبير رضي الله عنه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم لا يعلم انقضا السورة
حتى تنزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم ولثبوتها في المصحف بين السور عدا براة وتكرير
نزولها دليل على انها منها وهو مذهب الشافعي والصحيح من طريقي قوليه انها منها قطعا

لكن هل هي آية او مع ما بعدها فقول مكي شاذ وقوله زاد مثبتها مائة وثلثة عشر اية
قلت بل حذف حاذفها ذلك من القران وقد ثبتت في المصحف بالاجماع **ووجه** اسقاطها براءة ان
ابن عباس رضي الله عنهما سال عليا رضي الله عنه لم لم تكتب فقال لان بسم الله امان وليس فيها امان
نزلت بالسيف وكانت العرب تكتبها اول مراسلاتهم في الصلح والامان والهدنة فاذا ابنذوا العهد
ونقضوا الامان لم يكتبوها ونزل القران على هذا الاصطلاح فصارت علامة لنقضه فهذا معنى الامان وعدمها علامة ح
قوله امان وقوله اية رحمة وعدمها عذاب • وسئل عثمان رضي الله عنه عن ذلك فقال
كانت الانفال من اوائل ما نزل بالمدينة وبراءة من اخر القران وقصتها شبيهة بقصتها وقبض
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يبين لنا فظننت انها منها فقرنت بينهما واثبتهما في
السبع الطول • وبالسند الى ابي بن كعب رضي الله عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يامرنا
اول كل سورة ببسم الله الرحمن الرحيم ولم يامرنا في اول براءة بشيء وقال ما لك تسخ اولها والاول
اولى ولهذا نص عليه الناظم لان الثاني يجيز الخلاف والثالث التخيير ويرد عليه الرمز **ووجه** ترك
البسملة بين السور ما روي عن ابن مسعود قال كنا نكتب باسمك اللهم فلما نزل بسم الله مجراها
كتبنا بسم الله فلما نزل قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن كتبنا بسم الله الرحمن فلما نزل انه من سليمان
وانه بسم الله الرحمن الرحيم كتبناها فهذا دليل انها لم تنزل اول كل سورة **ووجه** وصل السور
انه جائز بين كل اثنين وكان حمزة يقول القران كله عندي كالسورة الواحدة فاذا بسملت في الفاتحة
اجزاني ولم احتج اليها كالابعاض واذا لم احتج الى الفصل بالبسملة لم احتج الى السكت لانه بدل
ووجه السكت انهما اثنتان وسورتان فيه اشعار بالانفصال **ووجه** البسملة في الزهر كراهة الابتداء
بلا بعد المغفرة وجنتي وبويل بعد اسم الله والصبر والكراهة في التلاصق لا اللبس فاسند لا مكي بكراهة
العقيقة للعقوق ليس منه للاستنفاف بذم الخطيب الواصل من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما
على الوصل وهؤلاء ما وصلوا وعدلوا من قبيح الى اقبح لان احد اوجه البسملة الوصل واما السكت فحسن ان ح
لحصول الفصل واليه اشار بليس مخذلا والحق اتباع النقل مخلص يبسمل لهم فيها على مذهب البسملة
ويوقف لحمزة **ووجه** طرد المذهبين عدم النقل **ووجه** ترك البسملة ابتدا الاجزاء انها ليست اول سورة
ووجه البسملة ما رويناه عن ابن عباس رضي الله عنهما متقدما وقال عاصم بن يزيد الاصفهاني
سئل حمزة عن اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فبسمل فقال تلك امة قد خلت وقال المسيبي كنا اذا افتتحنا
الاية على مشايخنا من بعض السور نبتدي ببسم الله الرحمن الرحيم **واختياري** البسملة بين السور لرجحان
الخبر على الاثر وترك البسملة في ابتدا الاجزاء لرجحان دلالة الخاص على العام وموافقة الرسم تحقيقا الرسم ح
مسئلة يا علماء العصر حييتم دونكم من خاطري مسئلة • ما سورتان اتفق الكل ان يثبتوا بينهما البسملة •
واجمعوا ايضا على انهم لم يثبتوا بينهما بسملة **جوابها** مالي ارى المقرئ المشرفي بنيهم اعلام الهدى الواضحة •
سالتناعن مبهم واضح هما هديت الناس والفاتحة • اذ تلك جزء لا لفصل كذا وتركت بل نافت الفاتحة •
اذ تلك جزء بعضها بعض

سورة ام القران

قال القتيبي اصل السورة الهمز من اسأرت بقيت او من سورة المجد الارتفاع وهي اسم اي ذات الواو ح

فاتحة

فاتحة وخاتمة وام فعل او فعلة للاموهوبة وقول قصي امهتي خندف والياس ابي وسميت
ام القران لانها اوله كام القرى او لان غيرها يتبعها والحمد لانه فيها والفاتحة لافتتاح الكتاب العزيز
بها وهي مكية في قول ابن جبير ومدنية في قول ابي هريرة ومجاهد وعن ابن عباس القولان
وهي سبع ايات وعد المكي والكوفي البسملة اية وتركا انعمت عليهم واول مسائلها الرحيم ملك
لكنه باب كبير فقدم جزئيا ثم تمم قدم له بابا وقدمها على الاصول تنبيها على ترتيب المتقدمين

وما لك يوم الدين راويه ناصر • وعند سراط والسراط لـ قنبلا

تقديره مد مالك هنا مبتدا وراويه اخر والهاء للمد وناصر خبره والجملة خبر الاول وعند ظرف
لـ اتبع وقنبلا مفعوله وكل لفيف مفروق بني امر ابقي على حرف واحد كان وَلِي ومضارعه يلي
حذفت الواو لوقوعها بين يا مفتوحة وكسرة وامره لـ حذفت منه حرف المضارعة والياء للوقف
وتلزمه هاء السكت وقفا **تنبيهات** رسم مالك بلا الف وانما اثبتها للوزن ورسم الصراط
بالصاد وكتبناها بالسين لشبهه اللفظ واللام تكتب مفصولة للاستقلال والحقنا هاء
السكت لان الكلمة ترسم بحروف هجايها بتقدير الابتدا بها والوقف عليها ولا يتلفظ بها الا وقفا
اي قرا ذو را راويه ونون ناصر الكساي وعاصم مالك هنا على فاعل لكنا ما علمنا عبارة هذا
الوجه ماهي لنا خذ ضده للباقين الحجازيون وابو عمرو وابن عامر لمزاحمة المد التقديم وقد
اجمع على مد مالك الملك وقصر الملك الحق واختلف في ملك يوم الدين فعلمنا ان الباقين كمجمع
القصر وعلمنا المدمن متفق المد فاخذنا لهم ضده وهو القصر وقد نبه على هذه القاعدة
في قوله والغير كالحرف اولا وستخرج عليها مقابلات خبط فيها **ذيل** قرا عبد الوارث م بلغ كذلك
عن ابي عمرو باسكان اللام وحكى الاصمعي عن ابي عمرو وابو حمدون عن الكسائي بين المد والقصر
وامال قتيبة عند الالف • ابن السميقع مالك بالنصب ابو حيوة ملك بالنصب ابو حنيفة والحسن البصري
والقاضي عن حمزة ملك ماض يوم نصب به فقول مكي اجمعوا على كسر الكاف اي من طرق التبصرة
وقوله من غير بلوغ يا ولا واو في تعبد يشير به الى رد التمطيط عن ورش الذي شذ به بعض المغاربة
عنه وهو زيادة يا بين الكسرة والبا وواو بين الضمة والواو **وقرا** قنبل الصراط وصراط بالسين
حيث وقعا ويحتمل ان يكون صراط مثالا للنكرة والصراط لمطلق المعرفة فيكون صراط الذين وصراطي
وصراطك من الثاني وان يكون صراط مثالا للعاري من اللام والصراط مثالا لذي اللام فينعكس الامر
قيل علم السين من اللفظ باعتبار الكتابة قلت شرط الناظم الاستغنا باللفظ بان يكشف اللفظ
الوجه لا الكتابة ولم يكشفه لانه لو اثبت بكل من الوجوه بل تعين السين من تعين المزاحمين
بعد وقيل كان يعنيه لفظ سراط كما قال في بيس ورشهم قلت الفرق ان الاصول مبناها العموم
بخلاف الفرش ولو قال وما لك يوم المد راويه ناصر • وسين سرط والسراط لـ قنبلا لكان ابين
تقريرات الكلمة ذات النظير اذا ذكرت في الاصول وعم الخلاف فقرينة كلية الاصول تغني عن
لفظ العموم نحو وفي بيس ورشهم وان ذكر في الكلمية نحو وعشر يشا او للتنوع نحو لبثت الفرد والجمع والا
فيقيد نحو ورويا والرويا اعمى في الاسرى ثانيا وان كان في الفرش وخصها الخلاف ذكرها مطلقة

لقرينة الخصوص وان كان بسور ربها الزم الترتيب نحو بما يعملون خبير فبان ان قوله مالك يوم الدين
لمجرد التاكيد والوزن وكذا وتقبل الاولى وفصل السلم موخرا وان كان الخلاف في بعض النظاير
نص عليه نحو وفيها وفي الاعراف يغفر بنونه وان عم الخلاف اتي بلفظ العموم وقد اختلت هذه القاعده
في مواضع كروف والتوريه وهيئتم وسنتكلم على كل موضعه ثم ان الخلاف في موضعين قال معا نحو معا
قد زحرك نعما معا وقد ينص نحو دفاع بها والحج ولحظ فيه معنى الجمع في قوله عسينم بكسر السين حيث
اتى انجلا وان كان اكثر قال جميعا نحو عليهم اليهم حمزة ولديهم جميعا وقد اختل في وعدنا جميعا كما بين او
ما يقوم مقامه نحو بحيث اتى وتذكرون الكل فاتبع خفف في الثلثة او يتم اليه ما ليس في سورته نحو ونقل قران
والقران وتخصيص معا بالاثنين والجميع بالجمع اصطلاح والا فوضع اللغة انهما الاقتران بشي
بمثله او امثاله قال ابن بزيدة اذا حنت الاولى سجعن لها معا اي مصطحبين لطول اجتماع
لم تبت ليلة معا اي مصطحبين وقال مطيع كنت ونحيى كبدي واحد نهوى جميعا ونرامي معا

وجه مالك انه اسم فاعل من ملك ملكا بالكسر والله المالك الحقيقي وان فسر بالمتصرف فمن
صفات الذات حذف مفعوله اي مالك الجزا او القضا او ابحاده واضيف الى الظرف توسعا
ويوافق الرسم تقديرا لان المحذ وف تخفيفا كالموجود كاسم الله الرحمن **ووجه** ملك انه صفة
مشبهة من ملك ملكا بالضم ولاحذف للزوم وهو تعالى ملك الملوك وعليه الرسم **واختيار** الفصر
لعدم الحذف ولانه ابلغ اذ الصفة المشبهة تدل على معنى الثبوت واعم لاندراج المالك في
الملك واشرف لا ستعماله مفردا وختم الكتاب العزيز به ولسلامته من الحذف وموافقة
الرسم تحقيقا وقول ابي عبيدة ان مالكا ابلغ لتحقق الملك فيه وتضمنه في ملك منحصر في الملك
المجازي وكلامنا في الحقيقي ومعارض بقول عمر رضي الله عنه ملك يجمع معنى مالك وتضاعف
الثواب كما يكون بالحروف يكون بالاشرف واورد بعض ان على كل من الوجهين قراء كثيرين ولا
توجيه فيه اذ كل وجه من السبع كذا **ووجه** سين السراط انه الاصل مشتق من الشرط وهو
البلع كانه يبلع المارة به وعليها عامة العرب وعليه قول الشاعر فتيلة تردد في معد انوفهم
اذل من السراط ورسم صاد اليدل على البدل فلانتاقضه السين كالصلاه عكسا ولما حصل اللفظان
في السورة لم يعلم العموم دل عليه بقوله **بحيث اتى والصاد زايا اشمها لدى خلف**
واشم لخلاد الاولا حيث حال والبا زايدة وافرد ضميرهما بتقدير اتي كل واحد منهما والصاد بالنصب
اكثر الروايتين بفعل مقدر مفسر باشمها والها لها وزايا ثاني مفعولي المقدر ويقدر اخرى للاخر اوله
فيقدر للمقدر ولا يتسلط الملفوظ على الصاد لا شتغاله بضميرها ويروى بالرفع مبتدا واشمها
موضع خبره وثاني مفعوليه زايا والنصب ارجح لان مرجح الرفع عورض باقوى فسقط وهو
الطلب والتناسب ووهم من رجح الرفع ولا دليل له في قوله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا
لعدم الخبرية ولدى خلف ظرف اشمها وهي للمحضر وعند لما تستولي عليه واشم عطف عليه ووصل الهمزة
ضرورة ولخلاد متعلقه والاولا صفة المفعول الاول اي الحرف الاول وزايا مقدر وقدم النظر في
الساكنين قبل نقل همزة الاول فحذف التنوين له وقيل بعدها اعتدادا بالاصل ويرد عليه حذف الهمزة

كان م

الافعال او النادر عليه من صفات م

صراط م

والاصل تحريك التنوين وقد يحذف حملا على حروف العلة على حد ولا ذاكر الله الا قليلا **اي** السين
لقنبل في لفظ السراط معرفه ونكره حيث حلا واشم خلف الصاد زايا فيهما كذلك واشم خلاد الحرف
الاول فقط وهو اهدنا الصراط فكمل حمزة هذه روايته عن خلاد كما قال التيسير خلاد باشمامها
الزاي في قوله الصراط المستقيم هنا خاصة بتاكيدين **ذيل** واشم الجوهري عن خلاد ذا اللام
حيث حل وبه قطع في المصباح وغاية الاختصار والدوري الوزان عنه موضعي الفاتحة فقط
ذكره الاهوازي والعجلي والجنيبي عنه بترك الاشمام مطلقا نقله ابن مجاهد وبه اخذ ابو الطيب
ابن غلبون وابن شريح والباقون نافع والبزي وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي بالصاد
الخالص فيهما مطلقا لان ابن اشمام الصاد ضده ترك الاشمام ومن هنا تعين السين لقنبل **وقرا**
الاصمعي عن ابي عمرو وابن زكريا عن حمزة بالزاي وهارون عنه بالسين وابن ابي سريج عن
الكسائي بالاشمام الحليل عن ابن كثير بنصب غير **تنبيه** معنى الاشمام هنا خلط لفظ
الصاد بالزاي وتعريفه مزج الحرف باخر شيوعا ويعبر عنه بصاد بين بين وصاد كزاي
وعصر الصاد اي ضغطها عن مخرجها وقد استعمل الاشمام هنا وفي فصل قيل وفي الوقف
وفي تامنا وسنتكلم على كل موضعه ونبين الوهم فيه **وجه** الصاد قلب السين صادا مناسبة
الطا بالاستعلا والاطباق والتفخيم مع الراء ستنفالا للانتقال من سفل الى علو بخلاف
العكس نحو طست لان الاول عمل والثاني تركه خلافا للازهري ويشارك السين مخرجا وصفيرا
وهو انسب من الزاي للتعدد وهي لغة قريش في كل سين بعدها غين وخا او قاف او
طا قال جرير امير المومنين على صراط اذا اعوج الموارد مستقيم **ووجه** جعلها
كالزاي ضم الجهر الى المناسبات وهي لغة قيس والزاي لعذرة وبني القين **واختيار** الصاد
لانها الفصحى اذ عليها جا التنزيل ولقول عثمان رضي الله عنه اذا اختلفتم في شي فاكتبوه على لغة
قريش لان القران نزل بلغتهم والاصل مرجوح بتعدد والاشمام بالفرعية
عليهم اليهم حمزة ولديهم جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا حمزة فاعل
قرا المقدر وعليهم ومعطوفاه حلف حرف العطف من الاول ومبتدا وحمزة اخر محذوف
الخبر اي يقراوها ويحتمل الفعلية وهي خبر الاول وجميعا حال المفعول او ضميره وبضم
الها يتعلق باحد المقدرين ووقفا وموصلا مصدران الثاني ميمي كالمرجع موضع الحال
اي واقفا وواصلا او ذا وقف ووصل **اي** ضم حمزة ها عليهم واليهم ولديهم حالتي وصله
ووقفه حيث وقعن لجمع مذكر ان لم يتلها ساكن علم مما بعد وكسرها الباقون
ذيل ضم يعقوب كل ها قبلها يا ساكنة في التثنية والجمعين نحو فيهما ومثليهم وعليهن
زاد رويس عنه ضم ما سقطت ياؤه نحو فاتهم الا ومن يولهم ومن اراد ضبط القرآن
الثلاث فعليه بكتابنا خلاصة الابحاث **تنبيهان** اشهر الروايتين ضم الها في الثنين
وحصل في لديهم تركيب بالصلة وغلطت قراة الباقين من قوله بعد كسر الها بالضم اذ
الباب واحد فعلم ان المقابل للضم هنا الكسر ونص على الحال لئلا يتوهم دخول

الناسب م

معموله م

الثلثة في قوله وقف للكل بالكسر فبل الاولى ان يلفظ بكسر الها ليوخذ الضد من اللفظ ويسبق لسان الناظم الى الضم حال الاملا قلت هي الرواية المرجحة ولا يحصل الغرض لان البيت يكل منهما كما قررنا ولو سبق في الاملا لاستدرك في الاقرا ولو قال يضم الكسر لرفع وهم من لم يرد مراده وهذه من مسايل هاء الكناية فالاولى بها بابها واذا اتفقت كلمات في الترجمة او اللفظ فقد يضمها الى الاولى كهذه وقد يذكر كلا موضعه نحو وفي عقدت نحو وفي عقدت قصر ثوى **قاعدة** والخلاف تارة يكون في الوصل والوقف وتارة يختص بالاول وتارة يختص بالثاني فان عم فالاكثر انه يطلقه كملك يوم الدين وما يخدعون وفي فارا وقد ينص عليه كهذا وان خص احدهما وجاز غيره تعين القيد نحو معا وصل حاشى حج وفيه ومد فف وان امتنع اعتمد على الفهم نحو ونخسف بهم وادم فارفع ناصبا كلماته وربما صرح تاكيدا نحو وفي الوصل للبزي شدد تيمموا وباليا ينادي قف دليلا بخلفه وسا وقفك على قراءة الثالث لغموضه **وجه** ضم الها انه الاصل بدليل الاجماع على الضم قبل اتصالها وهي لغة قريش والحجازيين ومجاوريهم من فصحا اليمن **ووجه** تخصيص الثلثة بالضم عروض اليا فيها مع تقدير مجانسة اصل الميم وهي خالف عليهما وفيهن ويقويها نقل سيبويه عن الخليل ان بعض العرب يجريها مع المضمر مجراها مع المظهر فيقول علاه ولداه وانما قلبت لانهم كسروا ما قبل المضمر غيروا اليا حملا عليها واجتزوا بالكسرة المتقدمة على الالف المنقلبة الاهي بلا ولبس لهذه الالفات انقلاب عدلوا بها الى اليا المجانسة **ووجه** الكسر مجانسة لفظ اليا وهي لغة قيس وتميم وبني سعد اخوال النبي صلى الله عليه وسلم ورسمها واحد **واختياري** الكسر لانها الفصحى لقوله عليه الصلاة والسلام انا افصحكم نشات في اخوالي وللاجماع على ترك الحجازية في فيه وبه ثم انتقل الى الميم فقال

وصل ضم ميم الجمع قبل محرك دراكا وقالون بتخييره جلا

صل امر من وصل حذفت فاؤه حملا على المضارع اي اثبت صلة واوا وضم مفعوله والجمع قيد اخرج نحو ميم يعلم وقبل محرك ظرف صل او حال المفعول ودراكا متابعة مصدر موضع الحال وقالون مبتدا او صرفه هنا ومنعه قبل وهذا اصله وجلا كشف خبره وبتخييره يتعلق به وهو اضيف الى الفاعل فانها لقالون او الى المفعول فهي للضم اي ضم ميم الجمع وصلها بواو ولذي دال دراكا ابن كثير ان كان بعدها متحرك نحو عليهم غير معكم انما جاكم موسى ولقالون وجهان وهو معنى قول ابن شريح وبه قرات من طريق در الافكار والمشهور التخيير كقول الحصري وقد نشر التخيير ذو الفتر وهو معنى قول الاهوازي والوجهان شيئان وجعل مكي الخلاف مرتبا على الاسكان لابي نشيط والصلة للحلواني وعند الاصليين مفرع على الاول ومعنى الرمز الخت على الصلة للاصالة وليس جيم جلا رمزا للتصريح ومعناه كشف اللغتين بتخييره **تنبيهان** لابد للميم من قيدين وهما ولو نقد بالجمع لاندرج فيه كنتم تمنون فظلتم تفكهون على التشديد ومنفصل ليخرج عنه المتصل نحو دخلتموه وانلزمكموها فانه مجمع عليه ومن هنا علم ان الصلة واو باتمم الكلام فيه ثم قال

ومن قبل همز القطع صلها لورشهم واسكنها الباقون بعد لتكملا

ومن قبل يتعلق بصلها اي صل ضمها او حال منصوبه وهمز القطع الذي يثبت في الوصل

اي ضمير الجمع المذكر الغائب ع

لابد للميم من قيدين الخ

ولورشهم يتعلق بصل والضمير للقرا واسكنها الباقون فعليه والها للميم والباقون اصله الباقيون فاعل وهو صله وموصول وبعد ظرف صلها والتقدير بعد حذف الصله وجاز تعلقه بالباقين اي بعد الحرميين في ترتيب الناظم لا الزمان لئلا يرد ابن عامر ولتكملا منصوب بلام الصيرورة لا التعليل ويتعلق باسكنها وجاز تعلقها بصلها وجعل الثاني حالا **اي** ضم الميم وصلها لورش اذا تلتها همزة قطع نحو عليهم اانذرتهم ام ومنهم اميون وابصارهم ان **تفريع** يمد معها ثلثة للثلثة كما في امره الى لوجود الشرط والاصل الاثبات نص عليه الاهوازي في الايضاح ولما لم يعلم كمال وجه الباقين من الضد قال واسكن الباقون اهل الشام والعراق ميم الجمع مطلقا بعد حذف الصلة ويفهم حذف الصلة على التقدير الثاني من قوله صل اي اثبت صلة وضده الحذف ولان الاسكان يستلزم الحذف **س** كيف يكون الحذف كمالا **ج** ليس المراد كمال اللفظ بل تمام وجوه الميم **توجيهات** قيل افراد ورش يوهم التخصيص قلت لا يوهم مع معرفة قاعدته وهو انه يذكر صاحب الاصل ولا يفرد الموافق نحو وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزة فان اعاده معه او صرح بالموافقة او نوعه كان اوضح نحو ومع صحبة وفيهما انا معه حفص اخو ولا وفل صحبة بل ران ولو قال كما قيل وافق ورشهم لم يعلم والافق الاقرب على التخيير او الابعد على الصله وقيل لم ينبه الناظم على ان الخلاف في الوصل قلت بلى لانه شرط الصلة بان يكون بعدها متحرك والشرط في الوقف معدوم فينتفي المشروط وهذه من فوايد التقرير السابق **تذييل** وضمها موصولة الحلواني عن قالون اذا تلاها همزة قطع او ميم نحو ومنهم من يقول او فاصلة على المدني الاخير نحو وما هم بمومنين لا كنتم تشركون وضمها كذلك عبد الوارث عن ابي عمرو عند الفاصلة على البصري فيضم بدأكم تعودون ولا يضم لنتم تعبدون وكذلك هارون عنه الا اذا انكسر ما قبلها فانه يصلها بيا نحو عليهم وضمها بصلة قتيبة عن الكساي اذا انضم ما قبلها عند همزة القطع وعند مثلها وعند الفاصلة وان كان حرف واحد على الكوفي فلا يضم اليهم قولا وزاد نصير وصل ضم المفتوح ما قبلها بشرط ان لا يتجاوز الخمسة واعتف واو العطف لا فاؤه وهمزة الاستفهام والمحذوفة والمدغم وقال المطرزي سمع الكساي كثيرا يقول اذا اقترن الميمان فاجزم بعضها وارفع بعضها اذ دخل فيها اللغتين وهذه الميم تكون في المضمر المرفوع نحو قلتم والمنصوب نحو خلقكم ونخرجكم وانكم ولعلكم والمجرور نحو ايديكم **وجه** الضم انه الاصل كعليهما وفيهن ومن ثم اجمع عليه عند اتصال الضمير نحو دخلتموه الاممن شذ ويوافق الرسم وقفا وتقديرا ولم يجر في الوقف لانه محل تخفيف **ووجه** التخيير جمع اللغتين كقول لبيد وهم فوارسها وهم حكامها وقال الكميت هم نكم لو ان فيكم مهنه **ووجه** التخصيص بهمزة القطع ايثار المد والفرار من تحريكها بغير حركتها للتنقل قال المرو القيس امرخ خيامهم ام عشر ام القلب في اثرهم منحدر **ووجه** الحذف والاسكان تخفيف ماكثر دوره مع امن اللبس ومراعاة لاصولها وعليه الرسم واسكنت بخلاف الها لقوتها ولم يجر هذا في المونث وان كان اثقل

استغنا بالادغام وحروف العلة اقبل للحذف **واختيار** الاسكان لانها الفاشية
وتوافق الرسم تخفيفا وتتضمن الجمع بالمنفق ولما تم الكلام في الميم المتحرك ما بعدها انتقل
الى قسيمه وهو الساكن فقال **ومن دون وصل ضمها قبل ساكن لكل وبعد الها**
كسر فتى العلا من دون وصل من غير صلة وضمها بفتح فضم اشهر الروايتين مصدر
مضاف الى المفعول مناسبة لكسر مبتدا خبره ما قبله او لكل وبعد ويجوز العكس مناسبة
لصلها والها للميم مفعوله من دون وصل حال الها وقبل ساكن ظرفه على الروايتين
وكسر فتى مبتدا مضاف الى الفاعل محذوف المفعول اى الميم وبعد الها خبره **اى** ضم السبعة
ميم الجمع بلا صلة اذا تلاها ساكن محقق مع عدم الها ومعها اذا لم يكن قبلها كسر ولا يا
ساكنة عليها مما بعد نحو وانتم الاعلون منهم المومنون واكثرهم الفاسقون **تنبيه** ذكر الاجماع
لخروج تحريكها عن اصل التقا الساكنين وهو الكسر وليتفرع الحكم المختلف منها وليتعين ضد
الكسر ثم تدرج الى المختلف فقال وكسر ابو عمرو الميم الواقع بعد الها اذا كان قبلها احد شرطين
ذكرهما في قوله **مع الكسر قبل الها او اليا ساكنا وفي الوصل كسر الها بالضم شمللا**
مع الكسر حال الميم المقدرة سابقا وقبل الها ظرف الكسر او اليا عطف عليه اى قبل احد الامرين
وساكنا حال اليا وكسر الها مبتدا وشملل اسرع خبره وبالضم متعلقة وفي الوصل **اى**
كسر ابو عمرو الميم وصلا قبل الساكن اذا كان قبلها ها قبلها كسرة مطلقا او يا ساكنة
وخرج بقيد السكون نحو لن يؤتيهم الله وضم ذو شين شملل حمزة والكساى الها وصلا **تنبيهان**
ذكر الوصل لهما زيادة ايضاح والا فهو معلوم مما بعد ويعلم هذا لابي عمرو من شرط الصلة
بالساكن وقيد الضم لخروجه عن القاعدة فصار لابي عمرو كسر الها والميم الها من ضد ضم حمزة
والكساى المقيد والميم من النص عليه ولهما ضم الها والميم الها من النص والميم من ضد كسر ابي عمرو
المعين من الاجماع ولليا قين وهم الحرميان وابن عامر وعاصم كسر الها وضم الميم الها من
ضد المميلين والميم من ضد ابي عمرو ثم مثل المختلف بقوله **كما بهم الاسباب**
ثم عليهم القتال وقف للكل بالكسر مكملا كما بهم خبر مبتدا اى المختلف
كبهم الاسباب وما زائدة والمعطوف جر والرواية كسر الها والميم فيهما وقف
متعلق للكل وبالكسر حال فاعل قف ومكملا اخرى **اى** مثال ما قبله كسرة بهم الاسباب
وقلوبهم العجل ومثال اليا عليهم الاسباب الساكنة عليهم القتال يريهم الله واقتصر على مثالين
لان نحو يلهيهم الامل الا انزله الا عند ربهم وتقدم مثال المتفق ووقف السبعة بكسر الها لان
الكلام فيها واسكان الميم من المختلف ولم يتعرض له هنا كالتيسير لانه يعلم من باب الوقف
وسا وقفك ثم على سر قوله لا خلاف بين القرا والنحويين في اسكان الميم **تنبيهات** فهم
من قوله قف ان الخلاف في الوصل وهو معنى قول مكي في الوصل خاصة واشار بقوله
ولا خلاف في عليها وعليهن الى مذهب يعقوب وخص من عموم قوله قف للكل بالكسر

حمزة

حمزة في عليهم اليهم لديهم بما تقدم واليه اشار بمكملا اى مكمل النظر في تخصيص العام
وان تاخر وتعرض لها في التيسير لانه لم ينص على الحالين عند ذكرها بخلاف الناظم **وجه**
ضم الميم المتفق انه حرك للساكنين بالضمة الاصلية كمنذ اليوم وايده الاتباع وامتنع اثبات
الصلة للساكن كعملوا الصالحات ولا يرد كنتم تمنون للعروض ونحو وثمود الثوب للانفصال
ويحتمل ذو الصلة الحذف له وكسر بنو سليم الميم على اصل الساكنين وانشدوا فهم بطانتهم
وهم وزرا وهم وهم القضاة ومنهم الحجاب ولم اعلم لها قاريا **ووجه** كسر الها والميم
انه كسر الميم على اصل التقا الساكنين والها مناسبة الطرفين فتخلف اصلان وحصل اصل
ومناسبتان وقال ابو علي الفارسي كسر ابي عمرو الميم ليس على حد قم الليل اى ليس مجتلبة للساكن
بل هي مخففة من عليهمو فراجع الاصل عند الحاجة قلت صلة الواو عن ابي عمرو ولا على الاصل
الاحمر اشهر من اليا فالحمل عليه اولى **ووجه** ضم الها والميم ان الميم حركت للساكن بحركة الاصل
وضم الها اتباعا لها لا على الاصل الا حمزة في كلمات انتفى الوقف وفيهما موافقة اصلين ومناسبة
ومخالفة اصل وهي لغة الاخوان **ووجه** كسر الها وضم الميم مناسبة الها باليا وتحريك الميم
بالاصلية ولا يرد عدم فعل للعروض وهي لغة بني اسد واهل الحرمين وفيها موافقة اصل ومناسبة
ومخالفة اصلين **واختيار** الضمان لانها الفصحى والحقها اشار بشملل **ووجه** كسر
الها واسكان الميم وقفا انها حركت للساكن وقد زال وضمت الها اتباعا للضم وقد زال
خاتمة امين ليست من القران وهي مستحبة لتاكيد الدعا كما تقدم في امين ومنا وفيها
لغتان المد فهي عامرية وهو ابلغ وبه ورد الخبر في تامين النبي صلى الله عليه وسلم
وحكي عن الكوفيين وابن عامر وعليه جا يا رب لا تسلبني حبها ابدا ويرحم الله عبدا قال امينا
والقصر وعليه جا تباعد عني فطحل وابن فطحل امين فزاد الله ما بيننا بعدا

باب الادغام الكبير ذكره بعد الفاتحة لانه من
مسايلها والادغام مصدر ادغم والادغام مصدر ادغم افتعل وهو لغة الادخال والستر
والخفا يقال ادغمت اللجام في الفرس قال الشاعر بمقربات بايديهم اعنتها خوص اذا
فزعوا ادغمن في اللجم وقال الاخر وادغمت في قلبي من الحب شعبة تذوب لها حر من
الوجد اضلع وصناعة اللفظ بساكن فمتحرك بلا فصل هذا احدهم ويدخل فيه الاخفا
وليس منه والصحيح انه اللفظ بساكن فمتحرك بلا فصل من مخرج واحد والخفي خرج به
المخفي والاظهار هو الاصل لعدم توقفه على سبب والادغام فرعه لتوقفه عليه
قال ابو عمرو والادغام كلام العرب الذي يجري على السنتها ولا يحسنون غيره وهو
في الكتاب العزيز لا يحصى كثرة اتفاقا واختلافا ومن الكبير قول عدي وتذكر رب الخورنق
اذ فكر يوما وللهدي تفكير واخر عشية تمنى ان تكون حمامة بمكة يووبك الستار المحرم
وانشد منهما قول الكسائي والفرا العرب تقول صار لي الادغام وفايدته تخفيف اللفظ لثقل عود
اللسان الى المخرج او مقاربه والاستمرار في سنن كالمقيد واسبابه تماثل وتشارك وتلاصق

وتقارب وتجانس وتكافوء وموانعه مطلقا حجز قوى وحذف وتشديد ونقص
وزوال هدا او بنية مقصودة او حركة مراعاة ولبس بينا وعروض وتقدير انفصال
وتعدد اعلال واجتماع تشديدات ولزوم سكون الثانى وسبق اخفا وكونه حلقيا فى الاقل
ومعارضة خفة وكون المدغم اقوى خلافا للكوفيين واذا وجد السبب وارتفع المانع قلب
اول المتغايرين الى الثانى غالبا وهو معنى قول مكى ليصيرا مثلين وسلبت حركة المتحرك منهما
فى الثانى تقديرا ونبا اللسان بهما نبوة واحده فصار الشدة الامتزاج فى السمع كالحرف الواحد
وعوض عنه التشديد وهو حبس الصوت فى الحيز بعنف وستعرف الفرق بين المشدد والشديد
فى المخارج ويتفاوت بتفاوت التمحض ووزانه وزان المظهر والافصح بقا صوت المدغم وعليه
القرا ليس قولهم اللفظ بساكن فمتحرك بناقض قولهم التشديد عوض الذاهب ج ليس التشديد
عوضا عن الحرف بل عما فاته من لفظ الاستقلال واذا اصغيت الى لفظك سمعته ساكنا
مشددا ينتهى الى متحرك مخفف ولم يذكر الناظم حد الادغام وتغييره لانه مسلم من قواعد
التصريف واما نسب الحروف فستقف عليها فى مخارج الحروف ان شا الله تعالى ولضرورة الادغام
اليها ذكرتها قبله فى النزهة وفاقا لبعض المصنفين والحرف بالنسبة الى الاظهار والادغام
واجب الادغام واجب الاظهار جايز فيه الامران على السوا والادغام ارجح او الاظهار
ارجح وتاتى اقسامه وباعتبار ما بعده مماثل ومخالف بالاربعه وباعتبار التغيير صغير
وهو ان يكون الاول ساكنا وكبير وهو ان يكون متحركا ثم يسكن فهو ابدا زيد رتبه فلهذا سمى
كبيرا وعدل عن الثانى لئلا يتوهم الافراد واخفا الحروف يعدل اليه عند ثقل الاظهار وبعد
الادغام ويشاركه فى اسكان المتحرك دون القلب ولا يرد ابو ورك لانه اعلال وحيث توسط
الرتبتين اختلف فيه فقال صاحب المصباح والاهوازى فيه تشديد يسير وقال الدانى
ومكى هو عار منه وهو التحقيق لعدم الامتزاج ولذا قيل ادغم هنا فى هذا واخفى عند

ودونك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو البصرى فيه تحفلا

ودونك منقول من الظرفية سمى به الزم لانشا الاغراء الحث والادغام على النقل مفعوله
والكبير صفته وقطبه الواو للاستيناف او الحال من الادغام وهاؤه له وقطب الشى اصله
وما ثبت به وهو مبتدا وابو عمرو خبره والبصرى صفة تاكيد وفيه تحفل اجتمع من تحفل
المجلس والوادى امتلا اخرى والها لابى عمرو وفاعل تحفل ضمير الادغام او ابو عمرو وفيه
تحفل خبره والجملة خبر الاول حث على الادغام الكبير تنويها بحسنه وردا على من انكره
واعلم ان مرجوع سنده من بين السبعة الى ابى عمرو فهو اصله وعنده اجتمعت اصوله وعنه
انتشرت فروعه وكل من السبعة قرا به اتفاقا نحو الضالين وصواف ومن مختلفه مرجى وتامنا
ومكنى لكن عقد الباب عن ابى عمرو ولو ضم بقية المختلفات اليه كما فعلنا فى النزهة
لكان اولى ليعلم انه منه وممن روى عنه الادغام الكبير الحسن البصرى وابن محيصن
والاعمش وطلحة بن مصرف وعيسى بن عمر فى اخرين ولابى عمرو فى المثلين والمتقاربين

المنحركين مذهبان الاظهار واقتصر عليه فى التبصرة والعنوان ودرة الافكار وابو عبيد
وقال الاختيار فى بيت لما بعده الاظهار والادغام اذا حدر القراة او استعجل رغبته وله فى الهمز الساكن
ايضا مذهبان التحقيق والتخفيف ويتركب من البابين اربعة مذاهب الاظهار والتحقيق
والاظهار والتخفيف والادغام والتخفيف والادغام والتحقيق نحو حينئذ شيتم وبابى يوم
وقد نص الهذلى على الاربعة فى الكامل لابى عمرو مطلقا وقد اشرنا الى ضعف الرابع فى النزهة
بقولنا وان خفف همزا اخترا المازنى وان حققه فالاظهار اظهر واجرا قال القاضى ابو العلا الواسطى
قرات طريق ابن جبير عن اليزيدى على ابى القاسم بن اليسع بالادغام مع الهمز ولم يقرئنى سواه
مثل ذلك وقال الاهوازى ما رايت احدا ياخذ لابى عمرو فى ختمة بالادغام والهمز ولا اعرف له
راويا الا احمد النصيبينى فسالته فقال اخبرنا فضربت عنه صفحا واجاز الثلثه ومنع الادغام
مع التحقيق وبه قال ابو العلا بالثلاثة قرات وهى مفهومة من التيسير الادغام والتخفيف
من قوله اذا قرا بالادغام لا يهمز والاظهار والتحقيق وبه قال ابو العلا من ضده اى اذا لم يدغم
همز والاظهار والتخفيف من قوله اذا ادرج القراة اى ولم يدغم لا يهمز معناه اذا اسرع واظهر
خفف وقدرنا اذا ادرج ولم يدغم لعطفه الادغام على الدرج باو فان قلت فمذهب ابى عمرو
الحدر فما وجه الشرط قلت الحدر ايضا امر نسبى يتفاوت بالنسب ويغنى قوله اذا ادرج
عن قوله اذا قرا فى الصلاة لانه قراته فيها والناظم نسب الادغام الى ابى عمرو ولم
يصرح كالتيسير لكنه صرح به فى الهمز الساكن ونسبه الى ابى عمرو بشرط علم منه الخلاف كما
قررنا والناظم خص السوسى بتخفيف الهمز والدورى بتحقيقه فاسقط وجه تخفيف الدورى
ووجه تحقيق السوسى اختيارا منه والمشهور عند النقلة اجرا الوجهين لكل منهما ثم ان الناظم
اعتمد على القاعدة المصطلح عليها غالبا وهو ان الادغام يمتنع مع التحقيق فحصل لابى عمرو
فى القصيد مذهبان مرتبان وهما المتقابلان الادغام مع التخفيف للسوسى والاظهار مع التحقيق
للدورى وهما المحكيان عن الناظم فى الاقرا كما قال الشارح الاول وجرى قوله وقطبه ابو عمرو
مجرى العام المخصص كقوله كاسيه ظللا وامد دلوا حافظ بلا ونقص عن التيسير مذهب التخفيف
مع الاظهار كما بينا فان قلت فقد منعت من يقول اعتمد على الشهرة فكيف قلت به قلت انما
منعت مثل ان يقال لم يذكر الاظهار لشهرته اما الاعتماد على القواعد المصطلحة فلا الا ترى
انه قال اضف ولم يفسر الاضافة وادغم ولم يبين كيفيته وصل ولم يعين الصله اعتمادا عليها
ارشاد المنصوص فى اكثر الكتب شرط الادغام بالحدر والماخوذ فى الادا الاطلاق والتحقيق الاول
والباقون بالاظهار الا ما ذكر لحمزة من الموافقة مفصلا **وجه** الاظهار والتحقيق الاصل **ووجه**
الادغام والبدل تخفيف اللفظ **ووجه** الاظهار والتخفيف ان تحقيق الهمز اثقل من اظهار المتحركات
فخفف الاثقل ولا يلزم منه تخفيف الثقيل **ووجه** الادغام مع التحقيق ان كلا منهما باب
تخفيف براسه وليس احدهما شرطا للاخر **ووجه** منعه ان فيه نوع مناقضة بتخفيف الثقيل دون
الاثقل **واختيارى** الاظهار مع البدل محافظة على خصوصيه الاعراب واكتفا بالصغير وتبعا

للمجانبة واعلم ان المدغم في الكبير مرسوم مطلقا وفي الصغير المتصل المحقق المجمع غير مرسوم
كجنة وحبة والمقدر مرسوم كا و رئتموها والمنفصل المحقق مطلقا مرسوم كاذجعل
وبل لله والمقدر رجا بالرسم والحذف كان لهم وعمن فالمدغم في غير المرسوم محقق
وفي المرسوم مقدر بعكس المظهر وفي قوله باب الادغام الكبير حذف اي من المثلين وفي باب
المتقاربين حذف اي من الكبير فاثبت في احدهما ما حذف من الاخر ليدل المذكور على المحذوف
ولو قال باب الادغام الكبير لابي عمرو ثم قال اذا تحرك المثلان او ما تقاربا ابو عمرو وهم
ان خف ادغم الاول ثم قال فصل المثلين المتصلين والمنفصلين كان اسد كما في التيسير
وبدا بالمثلين لان ادغامه اقوى وبدا بمتصله لذلك فقال **ففي كلمة عنه مناسككم وما**
سلككم وباقي الباب ليس معولا مناسككم اي ادغام مناسككم مبتدا ويتزن البيت بالاظهار
مع اسكان الميم على قبض فعولن ومفاعيلن وبالادغام مع صله الميم بالتركيب وهي الروايه
على اتمام الاول وقبض الثاني وما سلككم عطف عليه رفعا وجرا ولا يتزن البيت الا بادغامه
لان اولي الكافين بازاء واو فعولن وعنه خبره والها لابي عمرو وفي كلمة ظرف المقدر واصلها فتح
الكاف وكسر اللام ويجوز اسكانها ونقلها الى الكاف وهي الروايه وباقي الباب مبتدا اي باب المثلين
من كلمة ومعولا مصدر عول اعتمد تعويلا ومعولا كمزق تمزيقا وممزقا خبر ليس واسمها
ضمير الادغام والجملة خبره **اي** ادغم السوسي عن ابي عمرو من المثلين المتصلين ولو تقديرا
قضيتم مناسككم بالبقرة وما سلككم في المدثر في الحالين ولم يصح في رواية الناظم غيرهما فلذلك
قال وباقي المثلين المتصلين بعدهما ليس معتمدا على ادغامه عندنا مما هو منسوب الى ابي عمرو
ليخرج ما ياتي في غيرهما فلذلك قال زايد في الذيل ونبه بهذا على عدم الاغفال وتجوز بتسميتها
كلمة لان الاولى مضاف ومضاف اليه والثانيه فعل وفاعل ومفعول وهو اصطلاح القرا باعتبار
اتصال الضمير والكتابه **وجه** تخصيصهما كثرة الحروف والحركات باعتبار الاصل واللفظ
وقيل اظهر الباقي لئلا يقع الاعلال حشوا ومحله الاخر غالبا قلت ليس حشوا محققا والاغلب
الاعلال مخصوص **تذييل** روى ابن حبيش عن السوسي وابن فرح عن اليزيدي وشجاع وعبد
الوارث عن ابي عمرو وزيد عن يعقوب ان وليي الله بالاعراف بياء واحدة مشددة وكسرها وفتحها
فان كانت المحذوفة الاولى فهو من الكبير او الوسطى او الاخرى فمن الصغير وفي المصباح عن ابن غالب
عن شجاع ادغام اول كل نونين وهايين وكافين نحو باعيننا وجباههم وشركلم والاولى اقوى
والثانيه قوى والثالثة ضعيف وروى عن ابي عمرو ادغام المثلين المتصلين مطلقا والى نحو
هذا اشار بباقي الباب ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال **وما كان من مثلين في كلمتيهما**
فلابد من ادغام ما كان اولا ما شرطيه او موصوله وكان تامه وفاعلها ضمير ما ومن مثلين
حال وفي كلمتيهما ظرفها والها للمثلين فلا بد جواب جواب او خبر محذوف العايد اي فيه
والفا لمعنى العموم ومن ادغام خبر لا وما موصوله بكان واسمها ضمير ما وخبرها اولا والموضع جر
بالاضافة **اي** اذا التقى حرفان متماثلان متحركان باي حركة تحركا سكن ما قبل الاول وتحرك

اولهما آخر كلمه وثانيهما اول اخرى وارتفع المانع الآتي ذكره وجب ادغام الاول منهما في الثاني
للسوسي في الوصل **تنبيهان** نبه بقوله ادغام الاول على ان الاول يدغم في الثاني دون العكس
لانه غالبا من كلمتين فالاول كطرف فهو احرى بالاعلال واندرج في قوله من مثلين في كلمتيهما
الهمزتان المتلاصقتان من كلمتين ثم خصهما في بابهما وعلم الادغام في الوصل من قرينة اجتماع المثلين
لان الوقف يفصله عنه وادغام الحرف في نفسه ممتنع للتناقض فالغيران ان اتحدا مخرجا
وصفه فمتماثلان او في احدهما او تجاورا فمتناسبان والا فمتباينان هذا تعريفهم ويلزم منه
ان يكون نحو امنوا وعملوا وفي يوسف غير متماثلين وهما متماثلان والتحقيق ان يقول الغيران
ان اتحدا ذاتا واندرجا في الاسم فمتباينان **تفصيل** الحروف الاصول تسعه وعشرون
سبعة منها لا تدغم في شي وهي الهمزة والالف والخا والطا والظا والصاد والزاي فهي بمعزل
عن هذا الباب الا الاربعة الاخيرة باعتبار الادغام فيها بقي اثنان وعشرون حرفا انقسمت
ثلثه اقسام ستة لا تدغم الا في مثلها فتختص بالباب الاول وهي الها والعين والبا والفا والواو
وخمسة لا تدغم الا في مناسبها فتختص بالثاني وهي الجيم والشين والضاد والدال والذال
واحد عشر تدغم في مثلها ومناسبها فتعم البابين وهي الحا والقاف والكاف واللام والنون
والرا والتا والثا والسين والبا والميم واذا وزعت على البابين خص الباب الاول سبعة عشر
حرفا وخصه منها سته وخص الثاني ستة عشر وخصه منها خمسة وقد انقسمت ثلاثة اخرى الاول
ادغم وادغم فيه احد عشر يجمعها اوايل قد سام لي ربم جنا ثغره شفا ضا وذاب كنه ترا
الثاني ادغم ولم يدغم فيه اربعة يجمعها جب تد الثالث ادغم فيه ولم يدغم سته يجمعها اوايل
طيبي ممرضي ظلما صد وذل زلة عظمى وفهم رابع لا يدغم ولا يدغم فيه وهي البواقي ولما كان امر
المثلين واضحا خاليا من الشرط لم يعينه الناظم وقد نظمت حروفه لمن اراد ضبطها اوايل
كلمات هذا البيت هدى فتح غوث عز يا واع قد كفى به نل منى لذ ثم تنا سل تنل حلا وقد
رتبتها فالستة الاولى الى واع هي المختصه ويكون هدى جر باضافة اول اليه وفهم معناه من الاول
ثم ذكر الامثله فقال **كيعلم ما فيه هدى وطبع على قلوبهم والعفو وامر تمثلا**
كيعلم جر وما بعده الى وامر عطف عليه وهو خبر مبتدا مقدر اي المثلان المنفصلان وتمثل امر
موكد بالنون اي تصور تفصيل الاولان والاخير بالاظهار وهاء فيه بالصلة الروايه وان جاز حذفها
وطبع على بالادغام وصلة قلوبهم **اي** مثال المدغم من المثلين المنفصلين هذه الانواع وقد استوعب
فيها الحركات الثلث وما قبله متحرك وساكن صحيح ومعتل والمعرب والمبني في الفعل والاسم
ولتكميل الغرض باستيعاب الامثله على ترتيب ما نظمنا مثال الها الهه هواه فاعبده هذا زادته
هذه وابن حبيش عن ابن جرير عن السوسي ان الله هو السميع العليم وجملته خمسة وتسعون موضعا
وقول الشنبوذي يسكن ولا يدغم غلط الفا خلايف في الارض بالمعروف فاذا والصيف فليعبدوا
ونحوها الغين يبتغ غير الاسلام ليس غيره ويات خلافه العين يشفع عنده لا اضيع عمل ثمانيه
عشر وضعا ما قبله متحرك الا المثالث الباء يات بيوم يوزي يومئذ ثمانيه الواو العفو وامر من اللهو ومن

وباقي المختلف القاف ينفق قربات افاق قال من الرزق قل خمسه الكاف كذلك كنتم عليك
كتابا ونحوه البا الذهب بسمعهم علم الكتاب بسم الله ونحوه النون واحسن نديا للعالمين نذيرا
احد وسبعون ماقبله ساكن الا الاول الميم اعلم مالا طعام مسكين قوم موسى ونحوه اللام
جعل لكم قيل لهم القول لعلهم ما بيان وخمسة عشر الرا فاستغفر ربه الابرار ربنا شهر رمضان
خمسية وثلاثون التا حيث ثقفتموهم بالبقرة والنسا وثالث ثلاثة ليس عبرها السين الناس سكارى للناس
سوا الشمس سراجا ليس غيرها التا الشوكة تكون الموت توفته ونحوه الحا النكاح حتى لا ابرح حتى ليس
غيرهما ثم ذكر الموانع فقال **اذا لم يكن تا مخبر او مخاطب او المكتسي تنوينه او مثقلا**
اذا شرطيه ويكن جزم بلم وهما بها وما تقدم اغنى عن جوابه اى ان لم يكن احدها يدغم واسم كان ضمير
اول المثلين وخبرها تا مخبر متكلم فتصرف ومخاطب جر عطف على المضاف اليه والمكتسي صله وموصول
نصب عطف على المضاف سكن على لغة من قرا ما بقي وتنوينه نصب باسم الفاعل ومثقلا مشدد عطف
على الخبر وعطف باو لان المراد احدها لا مجموعها **اي** ادغم السوسي اول المثلين المذكورين
اذا لم يكن احد هذه الاربعه فانه يظهر استدراك الحركة المقصود مانع خامس عام نحو انا نذير
وانا لكم لا يدغم محافظة على الحركة نص عليه في جمال القرا ولذلك زادوا الالف لها وقفا
ولم يجروه وجها المحذوف على راى الكوفيين لذلك وهذا معنى قولي في النزهه والحق انا لقصد
شكل وقول المالكي سوى النون من انا لكن قوله وها السكت والممدود مناقض لترجمة الادغام الكبير
والمانع كلي وجزئي متفق ومختلف فبدا بالكلي المتفق وهو المذكور **ككنت ترابا انت**
تكره واسع عليم وايضا تم ميقات مثلا ككنت خبر مبتدا اى تا المخبر ومع كل واحد
من الثلاثة مبتدا اى تا المخبر ومع كل واحد من الثلاثة مبتدا مقدر من الثلاثه وقد حذف العاطف
فيها تخفيفا وهو عطف جمل لا مفردات وايضا مصدر آض رجع موضع حال اى اقول راجعا الى التمام
ومثلا مستانف اى مثل الموانع الاربعه **اى** تا المخبر مثل كنت ترابا وتا المخاطب مثل افانت تكره وكنت ثقيا
والمنون مثل واسع عليم انصار ربنا رزقا قالوا والمشدد مثل فتم ميقات والحق قل ام موسى **ذيل**
ادغم القرشي عن عبد الوارث كدت تركن وابن غالب فاكثرت جدالنا والداجوني عن السوسي رايت ثم
وابو زيد المشدد كله وابن جبير عن اليزيدي بالعشي يريدون ولاى يوم اما تا المتكلم والمخاطب
فلم تمنع باعتبار ذاتيهما بل لملازمة المانع حيث وقعا في القران اما سبق اخفا كمثاليه او انضمام
حذف في فعلها كالاول او تقع مشدده ككدت تركن ولذلك ادغمنا حيث خلنا منه نحو دخلت
تبريز بعث عمرا وقيل ليكون كل منهما اسما على حرف واحد فاورد عليه لك كبدا فقلت مع كونه
فاعلا والادغام نوع حذف فاندفع وانما منع التنوين لانه حاجز قوي جرى مجرى الاصول
في الثقل وتغيير الساكنين فلم يجتمع مثلان وهو حليه الاسم المشار اليها بالمكتسي تنوينه لدلالته
على امكنيته فحذفه مخل بها فان قلت فما الفرق بينه وبين الصله حيث لم تمنع نحو انه هو ومن
فضله هو قلت عدم القوة والدلالة وانما منع التشديد لما يلزم من الدور ان فك الادغام
ولضعف الثاني عن تحمله ان لم يفك لاسيما عند البصريين ثم انتقل الى بقية الموانع فقال

في البيت ثم ذكر الامثلة فقال

وفز

وقد اظهروا في الكاف يحزنك كفره اذ النون تخفى قبلها لتجملا الضمير في اظهروا
لرواة الادغام عن السوسي ويحزنك مفعوله اى كاف يحزنك وفي الكاف اى في حرف الكاف ظرفه
واذ تعليل للاظهار والنون تخفى اسميه وقبلها ظرف الخبر والها للكاف لتجملا لتحسن تعليل
الاخفا هذا مانع جزئي متفق **اي** اظهر رواة الادغام عن السوسي كاف يحزنك كفره بلقمن
لان النون التي قبلها اخفيت فانتقل مخرجها الى الخيشوم فصعب التشديد بعدها فامتنع
الادغام وقيل خفت فاستغنت اوليلا يتكرر الاعلال ولان المخفي عنده كالمدغم فيه واظهار
فلا يحزنك بلقمن اولى وانما اخفيت النون لتحسن بذهاب فوة لفظها وبقا غنتها **ذيل** ادغم
يحزنك كفره مدين والزهري عن ابي زيد **وعندهم الوجهان في كل موضع تسمى**
لاجل الحذف فيه معللا الوجهان مبتدا واللام لعهد التفريع وعندهم خبره والضمير
للمدغمين عنه او الوجهان فاعل عندهم ففي كل موضع ظرف او حال او بالعكس وتسمى ماض صفة
موضع مطاوع سميته ومعللا مغير مفعوله ولاجل الحذف تعليل لتسميته معللا وها فيه للموضع
ويتعلق بمقدر اى الحاصل فيه **اى** عند المدغمين من اصحاب السوسي الادغام والاظهار في كل
مكان حذفت لامه للجزم **تنبيهات** الوجهان هنا مفرعان على الادغام وليس الاظهار هنا منافيا للادغام
ومن ثم افتقر الى علة زايدة وفايدة ذكر التعليل تخصيص المعل بالحذف دون الابدال وغيره وتسمية
المجزوم معلا لغوي لا تصريفي وكل خلاف يذكر هنا رواية يجب ان يكون منشعبا عن السوسي لانه صاحب
روايته عنده ثم نص على المواضع المختلف فيها فقال **كيبتغ مجزوما وان يك كاذبا ويخل**
لكم عن عالم طيب الخلا الكاف زايده اذ ليس غير الثلثه ويبتغ خبر مقدر اى المختلف
فيه يبتغ ومجزوما حال بتقدير خذه ليصح نصب الحال عنه واخواه عطف عليه وعن عالم اى عن
رجل عالم وطيب الخلا صفه مشبهه استعير الخلا للحديث واصله العشب الرطب وعن يتعلق
بمتعلق عندهم فالعالم السوسي او اليزيدي او ابو عمرو او يتعلق بخذه مقدرا فالعالم الناظم او
بنقلته فهو الداني او نقيل فهو ابو يوسف **اي** المعل بالحذف ومن يبتغ غير الاسلام اصله يبتغي
حذفت ياوه للجزم باداة الشرط وان يك اصله يكون سكنت نونه للجزم بحرف الشرط ثم حذفت
واوه لالتقا الساكنين ثم حذفت نونه تخفيفا اذا لم يليها ساكن لكثرة دوره بخلاف اخوانه للقله
ويخل لكم اصله يخلو حذفت واوه للجزم لانه جواب الامر وجواب شرط مقدر قال في التيسير
قراته بالوجهين ومذهب ابن مجاهد الاظهار ومذهب ابي بكر الداجوني وابي العز الادغام
وجه الادغام التقا المثلين لفظا **ووجه** الاظهار ضعف الكلمة بالحذف او خفتها وان المحذوف
كالموجود فهو فاصل وهو الاظهر سيما الوسط **ويا قوم مالي ثم يا قوم من بلا**
خلاف على الادغام لا شك ارسلا ويا قوم مبتدا والثاني عطف وارسلا اطلقا
خبره والضمير للموضعين وبلا خلاف حال الفاعل اى ملتبسين بالوفاق وعلى الادغام يتعلق
بالخبر ولا شك اى فيه اعتراض موكد **اي** يا قوم من ينصرني ويا قوم مالي ادعوكم مدغمان
بلا خلاف عند المدغمين وهو معنى قول التيسير لا اعلم خلافا في الادغام وقوله وهو من

وجهان م

اى السيد يعقوب صلوات الله عليه

وهو وان يك كاذبا

المعتل مجازا اى من المحذوف وفائدة ذكرهما رفع توهم من يعتقد انهما من قبيل يبتغ وليسا منه لان المحذوف كلمة براسها والاولى باقية الاصول فلا يسمى معلا وقيل اورده ترجيحا للادغام المختلف قلت ليس كذلك للفرق السابق **واظهار قوم ال لوط لكونه قليل حروف رده من تنقلا** واظهار قوم مبتدا مصدر مضاف الى الفاعل وال لوط مفعوله والال قارب الرجل الكبير واتباعه وجمعه آلون وجمع آل السراب آوال ورده خبره والهالاظهار ومن فاعل رد موصوله او موصوفة بتنقل وتقدم معناه ولكونه تعليل الاظهار والهالال وقليل حروف حال الفاعل اذ الناقصة لا مصدر لها **اى** جماعة من نقلة الادغام اظهروا ال لوط وهو موضعان بالحجر وموضع بالنمل واخر بالقمر كابن مجاهد وعامة البغداديين محتجين بقلة حروفه اى اقل الاصول ونقضه حذاق القرا ومن درج منهم كصاحب المصباح وغيره **بادغام لك كيدا ولو حج مظهر باعلال ثانيه اذا صح لاعتلا** بادغام يتعلق برده ولك كيدا ولو حج اى احتج ومظهر فاعله وباعلال ثانيه يتعلق به والهالال اذا صح شرط وفاعله الاظهار تقدم مغن عن جوابه ولاعتلا غلب جواب لو وطابق الاعلال يتحج **اى** رد تعليل اظهار ال لوط لكونه قليل الحروف بادغام لك كيدا لانه على حرفين باعتبار الاتصال وعلى حرف باعتبار الانفصال وهو مدغم فلو كانت قلة الحروف مانعه لامتنع هذا بطريق الاولى لانه اقل منه وفرق ابن مجاهد بان الكاف قام مقام الظاهر فجرى مجراه نحو ليوسف فى الارض واجيب بان ذلك لا يكسبه قوة والا لاعرب وال ظاهر محقق ثم ذكر ما يصلح ان يكون علة للاظهار على تقدير ثبوته فقال اذا صح اظهاره عن ابى عمرو فلو احتج راويه بتكرر اعلال عينه لغلب مانعه لسلامته عن المعارضه ثم بين كيفية الاعلال فقال **فابداله من همز هاء اصلها ٥ وقد قال بعض الناس من واو ابدلا** اوله اسمية الثانية مقدمة الخبر واخره فعلية ان الثانية مقدمة المتعلق وها ابداله للثانى وهو الالف وها اصلها للهمزه ونائب فاعل ابدل ضمير الثانى ذكر فى كيفية الاعلال مذهبين احدهما مذهب سيبويه ان اصل ال اهل قلبت الهاء همزة توصلا الى الالف ثم قلبت الهمزة الفا وجوبا لاجتماع الهمزتين واندفع بهذا قول من قال بنا فى حكمة اللغه وهو العدول من الخفيف الى الثقيل مع انه غير وارد لثبوت قائل وحبلى وتصغيره على اهيل دل على اصالة الها واندفع بهذا الدليل قول من قال بمجرد دعوى والقياس لا يعارض الاشتقاق فامتنع حمله على هرقت والثانى مذهب الكساى المشار اليه ببعض الناس ان اصله اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا وقد حكى فى تصغيره اويل لشبهة اشتقاقه من ال يرجع لرجوعه اليهم نسبا وقوى هذا ذكره فى كتب اللغه فى فصل الواو مع الهمزه فيل ما ذكر الثانى مانعا اذ مثله غير مانع كما قال له بل للاعلام بانه غير مانع على هذا قلت ويمكن ان يكون مقلوب وال لا لنجا به اليهم فيتعدد وان منع بعدم اويل اجيب بان التصغير لا يوجب مراجعة الاصل الا اذا فقدت علة الفرع كمويزين والا فيجوز واورد عليهما الناس سكارى فان اصل ناس اناس او نوس او نسى فحذف او ابدل او قلب ثم ابدل واجيب بعدم التعدد على الاولين واما الثالث فشاذ وانما منع تعدد الاعلال الادغام تجنبا للاجحاف

حرای کاف لک کیدا م

بالكلم

بالكلم **اشارات** ادغم ال لوط شجاع وابو زيد وعصمة الفقيمى واظهره الدورى وابن اليزيدى وعن السوسى الوجهان وبالاول اخذ ابن شاذان وبالثانى ابن مجاهد ولم يبرز الناظم سوى الادغام علم هنا من اصل المثلين كما قال فى التيسير وبه قرات والاظهار حكاية مذهب الغير فتقدير قوله واظهار قوم اى من غير شيوخنا وهذا التقدير منع رمزية القاف مع تقدم الصريح دل على التقدير قوله اذا صح اى اظهاره كما فى التيسير لانه لو رواه لما علقه وفائدة ذكره بيان علة الاظهار الصحيحة من الفاسدة مع رفع توهم الاخلال ويسمى الاستدلال لمذهب المخالف فى الاصطلاح تبرعا والمذهب الثانى من كيفيه الاعلال من زيادات القصيد **وواو هو المضموم هاء كهو ومن ٥ فادغم ومن يظهر فبالمد عللا** واو هو مبتدا مضاف والمضموم جر صفة هو وهاء تمييز اى الذى ضم هاؤه فادغم خبر المبتدا والفا زايده والامر لا يكون خبرا الا بناويل اى المقول فيه ادغمه والها متدره ولولا الرواية لكان النصب ارجح كهو ومن خبر اى الموصوف كهو ومن معترض ومن يظهر الى اخره شرط وجزا تقدم متعلقه خرج بقوله واو هو خذ العفو وامر ومن اللهو ومن التجاره وبقوله المضموم ها ساكنها فهو وليهم بالنحل وهو وليهم بالانعام وهو واقع بالشورى فهذه الخمسة مدغمة عنه بالاخلاف لاندراجها فى المثلين قال فى التيسير لاخلاف فى الادغام وفاقا للاهوازى وفى التجريد عن عبد الباقى اظهار الاولين وقال الحافظ ابو العلا اجمع على اظهار الثلثه الاخيرة لسكون ما قبلها ويلزمه الاولان ويحمل نقل كل على روايته وفى المصباح الوجهان الادغام عن ابن بشار عن الدورى والاظهار عن ابن حبش عن السوسى وتوجه كلام الناظم الى ثلثة عشر بالبقرة جاوزه هو والذين والعمران الا هو والملايكة والانعام الا هو وان يمسسك الا هو ويعلم الا هو واعرض والاعراف هو وقبيله ويونس الا هو وان يردك والنحل هو ومن يامر وطه الا هو وسع والنمل هو واوتينا والقصص هو وجنوده والتغابن الا هو وعلى الله والمدثر الا هو وما فى رواية الناظم فيها الادغام ولهذا امر به وقال فى التيسير به قرات واشارته موهمة ثم حكى مذهب الغير ليبين فساد تعليله فقال ومن يظهر علل بالمد وقد اظهر ابو زيد وعبد الوارث والدورى والسوسى ايضا وبه اخذ ابن مجاهد واحتج بالدور الكلى وتقريره انه اذا اريد ادغامه سكن الواو واولا فيصير حرف مد فيمتنع ادغامه كامنوا وعملوا ثم اورد نقضا عليه فقال **ويأتى يوم ادغموه ونحوه ٥ ولا فرق ينجى من على المد عولا** ويأتى يوم مبتدا خبره ادغموه والواو للمدغمين الواو ومظهريها والها للبا ونحوه عطف على الها ولا فرق لا الجنسيه واسمها وخبرها محذوف اى حاصل وينجى صفة المبنى ففى موضعه الوجهان ومن عول اعتمد على المد فى التعليل صله وموصول مفعول ينجى **اى** ادغم الكل اليا فى اليا مطلقا نحو يوميذ نظير العفو وامر وفهى يوميذ نظير فهو وليهم ويأتى يوم نظير هو ومن فمن ادغم الحرفين فلا اشكال عليه ومن اظهر نحو الا هو وما محتجا بالمد وادغم نحو نودى يا ناقض اصله اذ المانع فى زعمه ثم موجود هنا وهو صيرورة اليا حرف مد عند الاسكان فيشبه فى يوم وما اعتد به هنا فيلزمه ان لا يعتد به ثم ولا فرق بين الواو واليا فى المد يخلصه من الالزام ويرد ايضا

على من اظهر نحو هو وليهم ادغام فهى يوميد وقد اظهرها مدين والناظم حين تبرع في الوط
ببيان العله الصحيحه لم يلزمه هنا **وجه** اظهار نحو هو ومن ضعفه بالاضمار والخفا وعدم التقوى
وبالاولين فارق الاولين وبالاخيرا لثلثة وفهى يوميذ وقيل لان الواو عماد او اصلها التشديد
فاستغنت اوليلا تلبس بها وترد عليه الاربعه ويمكن فرق الرابع بالتانيث فان قلت
فلم منع المد في امنوا واتقوا وفي يوسف ولم يمنع في هو ومن ويأتي يوم قلت لانه في الاولين
محقق سابق وفي الاخير بين عارض مقارن وهو سبب فلا يكون مانعا **وقبل يئسن الياء**
في اللاء عارض سكونا او اصلا فهو يظهر مسهلا اليا عارض اسميه وقبل ييسن
ظرف الخبر وفي اللاى بدل بعض وسكونا واصلا بالنقل تمييزان وقيل ذا مصدر نحو ما فعلته
راسا واصلا اى فعلا واو للتفصيل وقال السخاوى او بمعنى بل قلت في الانتقال لا
الاضراب وهو قول الفرا في قوله تعالى او يزيدون وانشد بدت مثل قرن الشمس في رونق
الضحى وصورتها او انت في العين املح فهو يظهر جمله كبرى والفا عاطفه والضمير
للمبدل ومسهلا حال فاعل الخبر من اسهل اى التسهل **اى** اظهر يا واللاى يئسن مبدلها
لان سكونها عارض وذا انها عارضه **اشارات** الكلام مفرع على ابدال الهمزه يا ساكنه
ليدخل في المثلين وانها ليست لمتطرفة **وجه** دخولها في المتحركات قلبها عن متحرك فصار
لها جهتان فعرض عليهما سوالان هلا ادغمت لابى عمرو والبزى في محل الوفاق باعتبار اللفظ
لانها مثلان سكن اولهما وليس حرف مد ولا منوى الوقف وهلا ادغمها ابو عمرو في الكبير
باعتبار التحرك المنوى فاجاب عن الاول بان سكونها عارض فخرجت عن محل الوفاق وقيل
مثل هذا لا يمتنع كقل لهم قلت سكون البنا اقوى من الاسكان لمجرد التخفيف مع انضمام لبس
التغيير واجاب عن الثاني بان ذات اليا عارضه لاما انقلبت عنه كما توهم واصلها الهمز فراعاه
فعلم من هذا انا وليست بمعنى الواو كما قيل قيل عروض الذات لا يحتم يكخل لكم قلت هو
عنده محتم بدليل اظهاره الرويا والا لادغم كطى وبخل لكم ليس منه لانه عروض اجتماع ولم
يعلل في التيسير الا بالثاني لكن قوله وقد عضد ذلك ما لحق الكلمة من الاعتلال ليس تتمه
بل مانع اخر كما تقدم فان قلت فما تنكر ان تكون هذه اليا هى المتطرفه قدمت واخرت الهمزه
ثم حذفت كهار في هاير قلت تعد الاسما المبنية عن الاعلال بعدم التمكن ياباه وان ثبت كان المانع
التعدد وقيل سبب الاظهار عدم اجتماع المثلين فان الاولى عند ابى عمرو بين بين واستدل
بقول ابن مهران لانها ليست بيا خالصة ومن روى عنه اليا الساكنه فهم والتبس عليه
التسهيل قلت هذه مصادره في البحث قال الناظم وقبل يئسن اليا وقال في التيسير على مذهبه
في قلب الهمزة يا ففرعا على اليا ولا دليل في كلام ابن مهران لانه فرضه في التسهيل فعلله بعدم
الاجتماع والناظم لم يفرع عليه لوضوحه وقال في التيسير في اللاى والبزى وابو عمرو بياء
ساكنه بدلا من الهمزه اى ليست المتطرفة وقال في المصباح قرا الدورى والسوسى عن اليزيدى
اللاى بيا ساكنة من غير همز ممدودة الالف اى للساكنين وقال ابو على الاهوازى اليزيدى عن

اصلح

هنه م

ابي عمرو

٩٣

مطلب في بيان مجموع موانع الادغام

ابى عمرو اللاى بالمد وبيا ساكنة من غير همز خفيفه من غير همز اى غير مدغم فيها فاسناد الوهم
واللبس الى نصوص هولاء الثقات قدح في التواتر وعناد ومجموع الموانع المذكوره هنا عشرة التكلم
وتا المخاطب والتنوين والتشديد وسبق الاخفا والحذف وتعدد الاعلال والضعف واللبس
والعروض وزاد في المتقاربين سكون ما قبل المدغم فقط وسكونه مع انفتاحه واهمل الحركة
المقصوده فصار المجموع ثلثة عشر مانعا ولما تم الباب الاول انتقل الى الثاني فقال

باب ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين اى من الادغام الكبير
وهذا قسيم المماثلين وقسم الادغام الكبير ويشتمل على خمسة انواع متشاركان
متلاصقان متقاربان متجانسان متكافيان فترجمته بالمتقاربين مجاز من قبيل تسمية
الكل بالجزء كالعين وخص لانه اوغل في التقابل وقد قررنا ان حروفه المدغمه ستة عشر الخمسة
المختصة والاحد عشر المشتركه هى المذكورة في شفا وانقسم ايضا الى متصل ومنفصل فبدا
بالمتصل لقوته فقال **وان كلمة حرفان فيها تقاربا فادغامه للقاف في الكاف مجتلا**
كلمة فاعل فعل مقدر وحرفان بدل بعض وفيها ظرف تقاربا المفسر اى وان تقارب مخرجا حرفي
كلمة او حرفان فيها تقاربا اسميه مبينة فادغامه الفا جواب الشرط وهو مبتدا مصدر مضاف
الى فاعله السوسى وللقاف مفعوله واللام للتخصيص كهو لك احسانى لمحمد وفي الكاف ظرفه ومجتلى
منظور اليه خبره او كاين في الكاف فمجتلى حال احدهما **اى** ان اجتمع متحركان متقاربا المخرج
في كلمة اصطلاحية خص السوسى من ذلك ادغام القاف في الكاف بشرطين ذكرهما في قوله
وهذا اذا ما قبله متحرك مبين وبعد الكاف ميم تخللا هذا اشارة الى الادغام مبتدا
خبره كاين واذا شرطيه زيدت معها ما وتقدم مغن عن الجواب ومتحرك فاعل مقدر ومبين صفته
من ابان بمعنى بان اى وقع متحرك واضح وقبله ظرفه والها للقاف صرفت الى الابعد لقرينة
المنع وميم فاعل مقدر وبعد الكاف ظرفه وتخلل دخل بين شيئين صفته **اى** ادغم السوسى القاف
في الكاف المتصل ان كان قبل القاف متحرك لفظي وبعد الكاف ميم جمع في الحالين وخرج
بقوله متحرك ما قبله ساكن وبقوله مبين اى لفظي ما ساكنه الف فانها بزيادة المد تقدر المتحرك
لا كما توهم نا كيفه وخرج بقوله ميم ما ليس بعده شي وما بعده حرف غير الميم وبابى خلفه
وعلم من قوله تخلل ان يكون ميم جمع واصله الصله فهو متخلل بين الكاف والواو المعدن لا كما
قيل تخلل بين الكاف وحرف الكلمة الاخرى اذ لا يفهم منه انه ميم جمع ويلزم ان لا يدغم في الوقف
فان قلت الالزام مشترك قلت لا لان المحذوف المقدر كالموجود ثم مثل المدغم والمظهر فقال
كيرزقكم واثقكم وخلقكم وميثاقكم اظهر ونرزقك انجلا كيرزقكم خبر مبتدا اى المدغم
كيرزقكم وخلقكم وما بعده جر بالعطف ولا يتزن البيت الا بادغام الخبرين والصله ويتزن
باظهار الاول والاسكان والرواية الادغام والصلة اتباعا وميثاقكم مفعول اظهر ونرزقك
عطف وانجلا انكشف مستانف او خبر نرزقك **اي** مثال ادغام القاف في الكاف كيرزقكم
من السما واثقكم به وخلقكم من واظهر نحو ميثاقكم وبورقكم لسكون ما قبلهما ونحو نحن نرزقك

أخرم

تخلل

وانقلكم

الجمع

والى عنقك والذى خلقك لعدم ميم الجمع **ذيل** ادغم الطوسى عن اليزيدى الساكن ما قبله
وابن سعدان عن اليزيدى ميثاقكم والعباس يوزقكم ثم ذكر المختلف فقال **وادغام ذى**
التحريم طلقكن قل احق وبالتانيث والجمع اثقلا والادغام مبتدا مصدر مضاف الى
المفعول اى صاحب التحريم وطلقكن بدل واحق خبر مبتدا مقدر اى هو احق افعل التفضيل
ومن مقدره والجمله محكيه القول والكل خبر الاول واثقل ماض اى وجد ثقيلا فالهمزه فيه
للمصادفه وبالتانيث ومعطوفه متعلقاه **اى** ادغام طلقكن بالتحريم احق من اظهاره وفهم
من هذا وجه اخر حق وليس باحق وهو الاظهار وادغامه احق من ادغام الجمع المذكر فلا يعلم
منه وجه الاظهار وقد حكى فى التيسير فيه خلافا لكن نسب الاظهار الى ابن مجاهد وهى طريق
الدورى وقال قرانه انا بالادغام فجعل الاظهار حكاية مذهب الغير فعلى التقدير الاول نقل
للسوسى وجهين الادغام وبه اخذ ابو العلا والاظهار وبه اخذ الصقلى لانه خص شجاعا
بادغامه ويكون وجه الاظهار له زايدا على التيسير وعلى التقدير الثانى لا يفهم منه الا
الادغام ولا ينمشى هذا لانه لو كان طلقكن احق بالادغام من خلقكم لما اختلف فيه وزيادة
التانيث معارضة بالتشديدات فامتنع قول من قال اشار باحق الى الالزام وقال اليزيدى يلزم
ابا عمرو ادغام طلقكن فقال ابن مجاهد هذا يدل على انه لم يدغمه وقيل يدل على انه كان
يدغمه لانه لا يلزمه قلت النقل لا يوخذ بالاستدلال وقد ثبت من روايه اليزيدى الوجهان
كما تقدم ومعنى قوله ان ادغامه جار على قاعدة مذهبه والاظهار مخالف لها وهذا مع قطع النظر
عن معارضه التشديدات والا فيندفع **وجه** ادغام القاف فى الكاف تقارب المخرجين والتجانس
فى الشده والانفتاح واعتبارا لشرطين لتحقق الثقل بكثرة الحروف والحركات **ووجه** اظهار
طلقكن كراهة اجتماع ثلث تشديدات فى كلمة **ووجه** رجحان الادغام عليه تعدد الجمع والتانيث
ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال **ومهما يكونا كلمتين فمدغم اوائل كلم البيت بعد على الولا**
يكونا حذفت نونه للجزم بمهما الشرطيه وهى تامه والالف ضمير الحرفين وكلمتين حالهما اى فى وجدا
منفصلين وفاء فمدغم جوابه وهو خبر مقدر اى فالسوسى مدغم اوايل جمع اول منصوب باسم
الفاعل وبعد اى بعد هذا حال البيت وعلى الولا حال اوايل اى متتابعة وهو ممدود فقصر
اى ان اجتمع المتناسبان المتحركان اولهما اخر كلمة وثانيهما اول التالية فالسوسى يدغم
الاول منهما فى الثانى فى الوصل على الشروط الاتية اذا ارتفع المانع الاتى وكان الاول
احد الحروف الستة عشر المنظومة فى اوايل كلمات **شفا لم تضق نفسا بها رم دوا ضن**
ثوى كان ذا حسن ساى منه قد جلا شفا مصدر فى الاصل ثم نقلته العرب علما للمونث والناظم
هنا لم يرد حورية معينة وقد منعه فيحتمل ان يكون منعه بجرد التانيث على المذهب الكوفى
وان يكون علمه علم الجنس او نوى الوقف وعليه قصره وهو مبتدا خبره لم تضق ونفسا تمييز
النسبة وبها لشفا والجار يتعلق برم اطلب ناصب دوا واقصر وهو ما يرد الصحة الزايلة الى
القابل وضن جر بالاضافة فهو بعض صفة رجل محب وهو منقوض ولو فتح لقدر ذا وثوى اقام

وفاعله

الثانية

وفاعله الضنى المفهوم من ضن وهو صفة جرت على الملابس واسم كان ضمير الموصوف وخبرها ذا
حسن جمال ساى مقلوب ساء تغير تام خبر وفاعله المحب او حسن والفا متعدية او ساء احزن فيقدر
ناظره او ساءه الضنى بتقدير زيادة من عند الاخفش وقد جلا كشف وفاعله الضنى ومفعوله محذوف
ومنه حال الفاعل على عدمها والها للمحب وقد حذف العاطف لتلبس الجمل بعضها ببعض
على حد قوله تعالى الرحمن الى البيان وموضع البيت جر بدل البيت **اى** الحورية الذهنية
طيبة الخلق الطلب بوصلها شفا محب عسر برؤه كان منظره حسنا قبل تعلقه فتغير الان
وقد كشف الضنى حاله فباح بسره فشكى كشف الستر لا مس الضر فاداب يا سالك الطريق ان
رمت هذا الرفيق ونحوه قوله هى الشفا لداى لو ظفرت بها وهذه الستة عشر هى التى اتفق
وقوعها فى القران فى الكبير والا فهى اكثر وقد نظمت بيتا رتبت الخمسة المختصة اولا وهو
ضفا ذكر ذا ع شغ جلا نور بدره له من ثنا قدم دم سل حمى كلا و نظمت بيتين الاول يجمع
الاحد عشر المشتركة وصدر الثانى يجمع المختصه بالمثلين وعجزه يجمع المختصه بغيرهما وهما
كن لصب ثاى ترى منه سقما قد براه نوى حبيب رحيما و هو فى غى عشره وذ بسرا شام ضوا
دنا ذكاه جسيما ثم ذكر موانعه فقال **اذا لم يكن تا مخاطب وما ليس مجزوما**
ولا متثقلا عامل اذا فمدغم المتقدم واغنى عن الجواب ويكون جزم بلم ويكن عطف عليه
واسمها ضميرا ول المتناسبين وتا مخاطب فقط خبرها وما موصول بليس واسمها ضميرها
ومجزوما خبرها ولا متثقلا عطف عليه والصله والموصول مفعول ادغم مقدرا **اى** ادغم السوسى
كل حرف من الستة عشر فيما ياتى اذا خلا عن احد هذه الموانع الاربعه وقد تقدم توجيهها
ولم تلتق تا المخبر مناسبها فى القران فسقطت ومنع الحذف فى المثلين بخلاف ومنع هنا
بلا خلاف لان ادغام المثلين اقوى من المتناسبين وانفرد هذا بما تعين ذكرها فى اثنا
الباب سكون ما قبل المفتوح وسكون ما قبل المدغم مطلقا للخفيتين وللخفه ولم يمثل
الناظم لهذه الموانع وهى اولى ومثالها نصير لقد خلقت طينا مثالها ولم يؤت قبل الوسع
هم بها فلا فمثال المنون ولا نصير لقد تاب وتا الخطاب لمن خلقت طينا فاكثرت جدالنا
والمجزوم ولم يؤت سعة ولم يكن ذكره فى النظم لعدم فعلن فى الطويل وباتى نخلقكم والمشدد
وهم بها من ذلك الحق كمن **ذيل** ادغم ابن شاذان عن اليزيدى واذا رايت ثم وابن اليزيدى
عن ابيه فاكثرت جدالنا واذ دخلت جنتك وابو الليث عن شجاع لمن خلقت طينا ومد بين وتبت
سولك وياتى خلاف المونث ولما لم يمكنه النظم من ترتيب الحروف فى العدد كما لم يمكن التيسير فى
سنشد جنتك بدل رض فثم استدرك ذلك فى التفصيل فذكرها على ترتيب مخارجها غالبا فقال
فزحزح عن النار الذى حاه مدغم وفى الكاف قاف وهو فى القاف ادخلا
فزحزح عن النار مبتدا والذى حاه مدغم صله وموصول خبر وقصر حاه ضرورة وهاوه للذى
والتقدير هو الذى او فمنها زحزح اسميه فالصله صفه وفى الكاف قاف اسميه مقدمة الخبر
وهو ضمير الكاف صرفه الى الابعد قرينة الترجمه مبتدا وادخل ادغم خبره وفى القاف ظرفه

منتهم

شرع بذكر كل حرف من حروف شفا في كلمة حرف يدغم وباي شرط فبدا بالحا من حسن لانها اسبق فقال حا زحزح عن النار بال عمران مدغم في عين عن للسوسي فعلم منه ان الحا في حرف واحد في موضع واحد كما قال في التيسير لا غير لكنه قال روى ذلك منصوصا ابن اليزيدي قلت وكذا شجاع والسوسي وابن فرح عن الدوري **ذيل** اطلق شجاع وعبيد الله عن ابراهيم واحمد المعبر عنهما في التجريد بصاحبيه عن اليزيدي وعبد الوارث ادغامها في العين نحو لا جناح عليهما والمسيح عيسى وما ذبح على ولا يصلح عمل ولن نبرح عليه **وجه** ادغامها في العين اشتراكهما مخرجا وانفتاحا واستفالا وزادت العين بالجهر وبعض الشدة فحسن **ووجه** التخصيص بزحزح كثرة الحروف وتكرر المثلين وقيل اصله زحح فابدل المفصل روى اليزيدي عن ابي عمرو قال من العرب من يدغم الحا في العين قلت وهذا يصلح دليلا للمخصوص والعموم ورواية التخصيص اقيس لان حروف الحلق بعيدة عن الادغام لصعوبتها اغتفر زحزح لذلك فبقي غيره على اصل المنع واورد عليه الاجماع على اظهار فاصفح عنهم بالاولى الا ما يعرج عليه وفرق بذلك وضعف سيبويه ادغام الحا في العين قيل على قاعدة ان لا يدغم حلقي في ادخل منه قلت هما مشتركا المخرج لصحة التناوب بل على ما قدمت واجبت ثم انتقل الى القاف والكاف من قد وكان فقال وادغم السوسي القاف في الكاف حيث وقع منفصلا والكاف في القاف كذلك بشرط ان يتحرك ما قبل كل واحد منهما علم ذلك من قوله **خلق كل شيء لك قصورا واظهرا ۝ اذا سكن الحرف الذي قبل اقبلا**

خلق كل شي خبر مبتدا مقدر اي مثالهما كذا وكذا واظهرا الالف ضمير القاف والكاف واغنى عن جواب اذا سكن وقبل بني لقطعه اي قبل كل من القاف والكاف وهو ظرف قبل اي جعل قبل كل منهما قبله **اي** مثال ادغام القاف في الكاف من كلمتين خلق كل شي فقد رم ينفق كيف يشا يفرق كل امر ونحوه ومثال الكاف في القاف ويجعل لك قصورا فلنولينك قبلة يعجبك قوله وهو اثنان وثلثون موضعا واظهر القاف عند الكاف والكاف عند القاف اذا سكن ما قبل كل واحد منهما ومن هذا علم ان شرط ادغامهما تحرك ما قبلهما نحو وفوق كل ذي علم وهدنا اليك قال وتركوك قايما ويحزنك قولهم ايعد **ذيل** ادغم ابن جبير عن اليزيدي الكاف الساكن ما قبله مطلقا كالثلثة الاخيرة **وجه** ادغام الحرفين تقارب مخرجيهما وتجانسهما شدة وانفتاحا وشرط التحرك تحقق الثقل وقيل ادغام القاف احسن من العكس للسبق **وفي ذي المعارج تعرج الجيم مدغم ۝ ومن قبل اخرج شطاه قد تثقلا**

الجيم مدغم اسميه تقدم متعلقها واخرج شطاه تثقل ادغم اخرى ومن قبل ظرفه تقديره ادغم قبل المعارج ولا يتزن البيت الا بادغامها انتقل الى الجيم فقال تدغم الجيم في حرفين في التا من قوله تعالى سال ذي المعارج تعرج ليس غيره وفي الشين من قوله تعالى في الفتح وهي قبل سال كزرع اخرج شطاه فقط **ذيل** اظهرهما مدين عند الحرفين وكان ابن مجاهد ياخذ في الشين بالوجهين ونص في جامعه على الادغام وادغمها ابن اليزيدي في مخرج صدق واخرج ضحاها **وجه** ادغام الجيم في التا تجانسهما شدة وانفتاحا وتسفلا وكافا جهر الجيم وشدتها لتفشي الشين **وعند سبيلا شين ذي العرش مدغم ۝**

وضاد لبعض شانهم مدغما تلا

شين ذي العرش مدغم اسميه وعند سبيلا متعلق الخبر والتقدير لفظ سبيلا لا سين سبيلا لعيه وضاد بالنصب اشهر الروايتين مفعول تلا وبالرفع مبتدا خبره تلا ويتبع المدغمات وفاعله ضمير الضاد والحال قرا ومدغما حاله وفاعله السوسي وله والنصب ارجح لعدم اشتغال العامل على حد قوله تعالى وكلا وعد الله الحسنى ۝ انتقل الى الشين من شفا والضاد من ضر اي الشين مدغم في السين في حرف واحد في موضع واحد بسبحن الى ذي العرش سبيلا قال في التيسير روى ذلك منصوصا ابن اليزيدي قلت ادغمه منصوصا شجاع وابن اليزيدي وابن فرح وابن سعدان والزهري والمعدل عن السوسي والا فابن اليزيدي ليس طريقهما وقال الداني في غير قرائته بالوجهين ولم يذكر الناظم خلافا تبعا للتيسير **وجه** ادغام الشين في السين تجانسهما في الهمس والرخاوة والانفتاح والتسفل وكافا الصفير التفشي وانتشاره وقربهما من حروف متباعد وادغم السوسي الضاد في الشين من قوله تعالى لبعض شانهم بالنور فقط وهذا يدل على ان الناظم لم ينقل الادغام الكبير الا للسوسي اذ لو نقله للدوري ايضا لنص هنا على السوسي لان الدوري لم يدغمه من طريق القصيد **ذيل** وافق فيها شجاع وابن اليزيدي وابن فرح عن الدوري وزاد ابن اليزيدي ادغامها في الشين مطلقا نحو من الارض شيا والارض شقا وفي الجيم من الارض جعل وفي الزاي من الارض زينة لها والارض زلزالها وفي الذال من ان يصيبهم ببعض ذنوبهم والارض ذات الصدع ووافق المعدل عن السوسي في السين مطلقا والصواف عن ابن غالب في الارض تكلمهم وانقض ظهرك **ووجه** ادغام الضاد في الشين تقاربهما في المخرج وتجانسهما في الرخاوة وكافا انتشار التفشي استطالة الضاد والصوت مظهر ومن ثم اجمعوا على ادغام فرطت والطا اقوى من التا والمانع منع على تقدير ادغام الصوت ولبست صورة النزاع منه لبقايه ولهذا كان ابن مجاهد لا يمكن من ادغامه الا من يقدر على التلفظ بالصوت وسبطل قول من اعتذر بالاخفا وهذا الاستدلال على تقدير التزام مذهب البصريين في زعمهم اما على راي الكوفيين فيسقط السوال راسا وقد حررنا هذه المسئلة في عقود الجمان بقولنا

في بعض شانهم ادغمه لصالح بروبه بالاسناد عن زبات ۝ شيخ النحاة وبالتفشي كافات شين
وذاك الصوت ذو استعلات ۝ ماذا بعيب من يتعيب انما من جاهل باللفظ كيف يعالي

وفي زوجت سين النفوس ومدغم ۝ له الراس شيبا باختلاف توصلا

وفي زوجت سين النفوس اسميه مقدمة الخبر وهو متعلق مدغم حذف للتالي لا الكون والراس شيبا مبتدا ومدغم خبره وله للسوسي يتعلق به وباختلاف حال مرفوع مدغم وتوصلا صفته انتقل الى السين من سا اي ادغم السوسي السين في الزاي من قوله تعالى واذا النفوس زوجت وله في ادغامها في الشين من قوله تعالى الراس شيبا وجهان الادغام عن المعدل عن ابن جرير عنه والاظهار عن المطوعي عنه فعنه فهذا معنى قوله الخلاف المتوصل **تنبيهات** الخلاف اذا ذكر لرا و ينبغي ان يتشعب عن رجال طريقه كما بينا لا عن طرقه

ولا عن رواة الامام والا لذكر خلافا في النفوس زوجت لان محمد بن قد اظهره فقوله في التيسير
بخلاف عنه اي عن ابي عمرو لانا بينا انه لم يخص السوسي بالكبير واضح ينصرف الى الراوين السوسي كما
قدمنا وروى ابن مجاهد عن ابي الزعرا عن الدوري الوجهين وقوله وبالادغام قرات اخذ باحد
الوجهين والاخر نقله رواية وقول بعض الشراح اختلف فيه فرواه ابن اليزيدي بالادغام وخير
فيه ابن مجاهد غير مطابق لانه خارج عن الرواية والطريق ويوذن بان طريق القصيد الاظهار فقط
ويعلم من النص على الراس شيبا ان الله لا يظلم الناس شيا مظهر لخفته بانفتاحه وسكون ما قبله
وجه ادغام السين في الزاي اشتراكهما في المخرج وتجانسهما في الصفير والانفتاح والتسفل
وقوي الادغام بجهر الزاي ووجه ادغامها في الشين اتصال تفشيها بها وتجانسهما في الهمس والرخاوة
والتسفل والانفتاح ووجه الاظهار تباعد المخرجين والاكتفا بتخفيف البدل
وللدال كلم ترب سهل ذكا شذا ضفا ثم زهد صدقه ظاهر جلا
وللدال الكلم اسميه تقدم خبرها ليصح وترب الى اخر البيت بدل اي لادغام الدال حروف اوايل هذه الكلم وترب تراب
سهل مبتدا مضاف وخبره ذكا انتشر وشذا تمييز حدة الرائحة وضفا طال الصفته وثم اشارة الى
المكان البعيد خبر زهد وهو الاعراض عن الدنيا واصله القله كقول الشنفرى واغدوا على القوت
الزهيد كما غدا ازل تهاداه التنايف اطحل اوضفا مستانف وزهد فاعله وثم ظرفه وصدقه اخلاصه
والها للزهد مبتدا وظاهر واضح خبره وجلا مدود فقصر كشف تمييز والجملة صفة زهد قيل وصف تربة
التستري رحمه الله ولا قرينه لفظيه للتخصيص والاولى حمله على العموم ليندرج فيه هو وامثاله ويصح
الابتدا ادنى تخصيص ويكون سهل صفة كما في الحديث النبوي المومن هين لين هش بش اي قبر رجل
مومن انتشر طيب ثنايه وكثر فيه ثواب زهد اثر اخلاصه واضح لكل بصير فاتصف بها التصير سهلا
انتقل الى الدال من دوا واخرها عن السين تبعا للتيسير والا فمخرجها اسبق عنه اي ادغم السوسي
الدال في عشرة احرف ضمنها اوايل ترب الى جلا اذا تحرك ما قبلها باي حركة تحركت هي او سكن ما قبلها
وانضمت هي او انكسرت فقط او انفتحت مع التا علم هذا من قوله **ولم تدغم مفتوحة بعد**
ساكن بحرف بغير التاء فاعلمه واعملا ولم تدغم لغة في تدغم ومرفوعه ضمير الدال
ومفتوحة حاله وبعد ساكن ظرفه وبحرف الباظرفيه يتعلق به وبغير التا بدل بعض من حرف فاعلمه
تصور الشرط واعملا الالف بدل النون الخفيفة اي استحضره او الفظ بالمدغم ولو قال وافعلا لكان
اولى لصدقه على القول دون الاول اي اذا انفتحت الدال وسكن ما قبلها ادغمت في التا واظهرت
عند البواقي فصارت العبارة تدغم الدال في التا تحرك ما قبلها او سكن وفي البواقي اذا انضمت او
انكسرت مطلقا او انفتحت وتحرك ما قبلها فافهم هذا الضابط وراعه عند الادا تامن الزلل وانقسمت
المدغم باعتبار ما قبلها ثلثة اقسام فلقيت اربعة التا والذال والصاد والسين وقبلها متحرك وساكن
ولقيت خمسة الجيم والضاد والظا والثا والزاي وقبلها ساكن فقط ولقيت الشين وقبلها متحرك
فقط فصار الساكن ما قبلها تسعة الخمسة المختصة والاربعة المشتركة والمتحرك ما قبلها خمسة
الاربعة المشتركة والحرف المختص وهذا تقسيم التيسير ولنمثلها على تقسيمنا التا في المساجد

تلك

والدوري

تلك ومن الصيد تناله كاد تزيغ بعد توكيدها نكاد تميز وليس غيرها الدال القلايد
ذلك والمرفود ذلك من اثر السجود ذلك الودود ذو العرش ومن بعد ذلك سنة عشر
وذكر في التجريد خلافا فيه الصاد اربعة نفقد صواع في مقعد صدق وفي المهد صبيا
من بعد صلوة العشا السين عدد سنين في الاصفاد سرابيلهم صنعوا كيد ساحر يكاد سنا
برقه لاغير ثم الجيم موضعان وقتل داود جالوت دار الخلد جزا وفي التجريد فيه وجهان ولم
يذكره الناظم تبعا للتيسير وقوله كان ابن مجاهد لا يرى ادغامه حكاية مذهب الغير والضاد ثلثه
من بعد ضرا بيونس وفصلت ومن بعد ضعف قوة الظا ثلثه وما الله يريد ظلما للعالمين وللعباد
بال عمران وغافر فمن تاب من بعد ظلمه بالمايدة الثا اثنان من كان يريد ثواب الدنيا فعند
لمن نريد ثم جعلنا الزاي موضعان يريد زينة الحياة يكاد زيتها ثم الشين وشهد شاهد من
اهلها ومن بني اسرايل فقط واما المظهر بعد ذلك داود ذا الايد لداود سليمان بعد ظلمه بعد ثبوتها
داود زبورا اراد شكورا ال داود شكرا اذا ارادشنا **ذ بل** ادغم الزهري بعد ذلك وابن
اليزيدي وابن سعدان البواقي الا بعد ضرا وبعد ظلمه وادغمها القصباني عن ابن غالب **وجه**
ادغام الدال في التا تشاركهما في المخرج وتجانسهما في الشدة والانفتاح والتسفل واغتفر الجهر
للاتحاد وفي الظا والذال والثا والصاد والزاي والسين والضاد تقارب مخارجها وتجانس الدال
والتا والزاي والسين في الانفتاح والاستفال وتجانس الظا والضاد والزاي في الجهر وتقوى
الظا والضاد والزاي والسين والصاد بالاطباق والاستعلا والتفخيم وكافا صفير الصاد
جهر الدال ويقوى الزاي بزيادته وفي الشين لحصول تفشيها اليها ويزيد على الجهر وتجانسا في
الانفتاح والاستفال وفي الجيم لتجانسهما في الجهر والشدة والانفتاح والاستفال والقلقلة وهي
ابعد حروفها وان كانت من مخرج الشين لان تفشيها انتشر بخلافها ظهر اثره في الشين والجيم
وهذا يرد قول من قال يعطى الحرف حكم مشاركه في المخرج **ووجه** اظهارها اذا انفتحت بعد
الساكن استغنا بخفتهما **ووجه** استثنا التا زيادة الثقل باتحاد المخرج **وفي عشرها**
والطا تدغم تاؤها . وفي احرف وجهان عنه تهللا وفي عشرها يتعلق بتدغم
والها للدال او احرفها والطا جر عطف على عشر لا على الها وتا وها مرفوع تدغم والها
للسنة عشر او العشرة وفي احرف وجهان اسميه مقدمة الخبر وتهللا اشتهر صفة وجهان
والالف ضميرهما وعنه يتعلق به والها للسوسي لا لابي عمرو للعموم انتقل الى التا من ترب
فقال تدغم التا في الطا وفي الاحرف العشرة التي ادغمت فيها الدال فتصير احد عشر لكن من جملة
العشرة التا فتخرج من باب المتقاربين الى المثلين تبقى عشرة ولم يستثنها الناظم لعدم اللبس
تنبيه خص من عموم قوله تا وها تا المخاطب فقد تقدم منعها او المخاطبه فسياتي وان
كان غير ذلك فقد نص على وجهين في اربع صور وبقي موضع مدغم بلا خلاف وهو الصلوة
طرفي النهار الصالحات طوبى لهم ونحوه واما بيت طايفة فقد نص عليها في موضعها لتتحتم لابي عمرو
بكماله وسنوضح امرها ثم ان شا الله تعالى الذال عذاب الاخرة ذلك ورفيع الدرجات

بعد ضرا

ذو العرش فالتاليات ذكرا ونحوه التا والنبوة ثم يقول موسى بالبينات ثم ذايقة الموت ثم
الينا ونحوه الصاد والملايكة صفا والصافات صفا فالمغيرات صبحا ليس غيرها السين
السحرة ساجدين في الفتنة سقطوا وعملوا الصالحات سندخلهم ونحوه الذال بالآخرة ربنا لهم
الى الجنة زمرا وفالزاجرات زجرا ليس غيرها الجيم من ورثة جنة مائة جلدة وعملوا الصالحات
جناح ونحوه ثم الظا تتوفاهم الملايكة ظالمي انفسهم بالنسا والنحل لا غير الشين ثلثان زلزلة
الساعة شي باربعة شهدا معا بالنور ثم الضاد والعاديات ضبحا ليس غيره **وجه** ادغامها
في الطا اتحاد مخرجهما وفي البواقي تقارب مخارجها الا الشين فللاتصال والتجانس في الهمس والانفتاح
والاستفال والا الجيم فللتجانس في الشدة والانفتاح والاستفال والترقيق وتجانس الطا في
الشدة وتزيد بالاطباق والاستعلا والتفخيم فتقوى والذال والثا في الانفتاح والاستفال
وكافا الجهر والتفشي على راي الشدة فحسن والصاد وكافا الصفير الشدة وزاد الاطباق والاستعلا
فتقوى والسين في الانفتاح والاستفال وكافا الصفير الشدة وكافا احد قوى الظا والضاد الشدة
وزادا بالبواقي فتقوى ثم نص على صور الوجهين فقال **فمع حملوا التورية ثم الزكاة قل**
وقل آت ذا الـ ولتات طايفة علا الزكاة مقدر معها ثم خبر مبتدا اي المختلف الزكاة ثم
ومع حملوا التورية حال اي كاينا مع وقل منوي التقديم مع الفا والجملة محكية وآت ذا المبتدا
محذوف الخبر اي منه ووقف على لام التعريف كقول الاخر دع ذا وقدم ذا والحقنا بذال ولتات طايفة
عطف عليه محكي القول وعلا مستانف اي قوي الخلاف او تقدم ولتات على آت ذا تلاوة وليست
العين رمزا لتقدم الصريح **اي** صور الوجهين وآتوا الزكوة ثم توليتم حملوا التورية ثم لم ولتات طايفة
وآت ذا القربى فآت ذا القربى كلاهما وللسوسي فيها وجهان قال في التيسير وبهما قرات وكان
ابن مجاهد ياخذ بالاظهار وقال الداني عن عبد الباقي عن زيد بن علي ان ابن مجاهد كان يدغم
~~وبهما قرات وكان ابن مجاهد~~ المنقوص ثم رجع عنه الى الاظهار **قلت** والاشهر ادغام الاولين
واظهار الاخرين **وجه** الادغام طرد الاصل اعتبارا باللفظ مع ثقل الكسر **ووجه** اظهار الاولين
الاستغنا بخفة الفتح مع السكون والاخيرين ضعف الكلمة بالحذف او خفتها وادغامهما
اضعف للاجحاف بخلاف ذينك للتخفيفين **تنبيهان** الاولان تخصيص لعموم قوله تدغم تاوها
والاخيران تخصيص لعموم قوله وما ليس مجزوما وفهم من تعيين المختلف ان ادغام الصلوة
طرفي النهار متفق عنه وقد روى في المصباح اظهاره عن السوسي ايضا والادغام اقيس لانه نظير
كاد تزيغ ولم يوت سعة مظهر بالاتفاق لاشتماله على المانعين وقد نظمت هنا نظير قوله في الدال
ولم تدغم مفتوحة فلم يتمم فتحها بعد ساكن بحرف بغير الطا فافهم وافضلا ثم ذكر بقية المختلف فقال
وفي جيت شيا اظهروا لخطابه ونقصانه والكسر الادغام سهلا
وفي جيت شيا يتعلق باظهروا وفاعله ضمير رواة الادغام ومفعوله التا المقدر ولخطابه
لاجل خطابه يتعلق به ونقصانه عطف عليه والواو كاو والكسر مبتدا خبره سهل جوز
والادغام مفعوله ولا يتزن البيت الا بنقل الحركة **اي** في لقد جيت شيا فريا بمريم للسوسي

وجهان

وجهان الاشهر الاظهار وفي التيسير وقراته ايضا بالاظهار وكذا اقراته انا والادغام قال فيه
واقراني ابو الفتح لقد جيت شيا فريا بالادغام ووجه الاظهار تشبيهه على البدل لكونها تا الخطاب
كما تقدم ولهذا حذفه في التيسير والثاني حذف عينه المعبر عنه بالنقص وسببه ان التصريفيين
لما حولوا فعل الاجوف اليائي الى فعل عند اتصاله بتا الضمير وسكنوا اللام وتعذر القلب نقلوا
كسرة اليا الى الجيم استثقالا وليبنهوا على المحذوف وحذفت اليا للساكنين لا الالف كما قيل
لرجحان التحويل على الزيادة ولقلة التغيير وللتا جهتان جهة اتصال لكونه فاعلا مضمرا
وجهة انفصال لكونه كلمة فان اعتبرت انفصالها عللت بالخطاب كما بيناه ولا تعلل حينيذ
بالنقص للتناقض وان اعتبرت اتصالها عللت بحذف العين كاللام ولا تعلل بالخطاب لذلك
ووجه الادغام بان ثقل الكسرة سوغ ادغامه واخرجه عن اصل المنع وعبارة التيسير انه
لان في قوله قوة الكسر اشارة الى ثقل الكسرة ولزومها **تنبيهان** هذا تخصيص لعموم قوله
او تكن تا مخاطب وعلم من تخصيص الكسر ان الخلاف في لقد جيت شيا فريا فبقي لقد جيت شيا
امرا ونكرا على اصل المنع وينبغي ان يضم الى ثقل الكسر ثقل التانيث ليقوى السبب وقد علم
من طلقكن ولا يز دكينت نزرا لسبق الاخفا وعدم التانيث وقد قررنا انه لا يعلل الا بمر
زايد عليه وهو انه بين في علة الاظهار ان الحذف المانع يستوي فيه اللام والعين وفي علة
الادغام ان تا الخطاب قد عرض لها ثقل لفظي ومعنوي اخرجها عن اصل المنع
وفي خمسة وهي الاوايل ثاوها وفي الصاد ثم السين ذال تدخلا
وثاوها في خمسة اسمية مقدمة الخبر والها للخمسة او الستة عشر وهي الاوايل اخرى معترضة
للبيان او صفة خمسة ويضعفه الواو والضمير للخمسة وذال تدخل اخرى اي ادخل ادغم
وفي الصاد معطوفة يتعلق به منوي التاخير انتقل الى الثا من ثوى والذال من خ او قدمها
على الذال وان كانت في ترتيبه موخرة كالتيسير لاحالتها على حروف الدال **اي** ادغم السوسي
الثا في خمسة احرف وهي المذكورة في اوايل وللدال كلم من ترب الى ضفا التا والسين
والذال والشين والضاد وما قبلها ساكن معها الا مع السين فساكن ومتحرك فالتا
وامضوا حيث تومرون افمن هذا الحديث تعجبون ليس غيرا السين اربعة وورث سليمان داود
من حيث سكنتم بهذا الحديث سنستدرجهم من الاجداث سراعا الذال والحرث
ذلك متاع فقط الشين خمسة حيث شيتما وحيث شيتم معا بالبقرة والاعراف ذي
ثلث شعب الضاد حديث ضيف ابراهيم فقط **وجه** ادغام الثا في الذال تشاركهما
في المخرج وفي التا والسين تقاربهما فيه وفي الضاد تقارب اخره وفي الشين وصول التفشي
وتجانس الذال في الانفتاح والاستفال وتزيد الذال بالجهر فيقوى وتجانس التا والسين
والشين في ذينك وفي الهمس وتزيد شدة التا وصفير السين وتفشي الشين فيقوى
وتجانس الضاد في الرخاوة وتزيد بالاطباق والاستعلا فيقوى وادغم ايضا الذال في
حرفين في السين فاتخذ سبيله في البحر عجبا وسربا موضعي الكهف ليس غيره وفي الصاد

ما اتخذ صاحبة فقط **وجه** ادغام الذال فيهما تشاركهما في بعض المخرج ونقاربهما في
الباقي وتجانسهما في الرخاوة والسين في الانفتاح والاستفال وكافا الصفير والجهر وزادت
الصاد بالاطباق والاستعلا **وفي اللام راء وهي في الرا واظهرا ٥ اذا انفتحا**
بعد المسكن منزلا وفي اللام را اسمية مقدمة الخبر وهي في الرا اخرى والضمير للام
وقصر الرا للوزن واظهرا اى الرا واللام وضمير انفتحا لهما وتقدم مخن عن الجواب وبعد
المسكن ظرفه ومنزلا مكانا تمييز اى انفتح محلهما ٥ انتقل الى الرا واللام من لم ولم والترتيب
يقتضي ان يكون هذا البيت وتاليه قبل وفي زوجت سين النفوس الى وفي خمسه للسبق لكن
تبع في ذلك التيسير **اى** ادغم السوسي الرا في اللام واللام في الرا واظهرهما اذا انفتحا وسكن ما
قبلهما فصارت العبارة ادغم الرا في اللام اذا تحرك ما قبلها مطلقا او سكن ولم تنفتح وادغم
اللام في الرا اذا كان ما قبلها متحركا مطلقا او كان ساكنا ولم ينفتح سوى قال الآتي فالمدغم
نحو هن اطهر لكم ليغفر لك الله المصير لا يكلف الله بالذكر لما جاهم الفجر لم يكن ٥ ثم انا رسل ربك
قد جعل ربك واسماعيل ربنا الى سبيل ربك والمظهر نحو والحمير لتركبوها والبحر لنا كلوا وافعلوا
الخير لعلكم ٥ ثم فيقول رب لولا فعصوا رسول ربهم **ذيل** ادغم ابو الليث الثلثة الاول والاخيرين
مدبن **وجه** ادغام الرا في اللام تقارب مخرجيهما على راى سيبويه وتشاركهما على راى الفرا
وتجانسهما في الجهر والانفتاح والاستفال والانحراف وبعض الشده ومنع الخليل وسيبويه
ادغام الرا في اللام لثبوت اظهار آخير لبطه عن العرب ولان الرا اقوى بالتكرير من اللام والجواب
ان اظهار اخير لبطه لا دليل فيه على منع الادغام لجواز الاتيان به على الاصل وعلى لغة
المتكلم بل يدل على جواز الاظهار ولئن دل فمعارض بنقل ابي عمرو والفرا والكسائي وابي جعفر
شيخه عن العرب ادغام صار لي وصار لك والمثبت راجح على النافي فيسقط ولا يسقط وما
تمسكا به من ان القوي لا يدغم في الضعيف فممنوع بادغام احطت اجماعا والطا اقوى ولا
تسمع دعوى الاخفا لكمال التشديد بل تضعف عند البصريين بلا صوته خلافا للكوفيين ولئن
سلمنا ان القوي لا يدغم في الضعيف فلا نسلم ان التكرير يقويها لانه امر عدمي فلا اثر له وبيانه
ان الرا تخرج من ظهر راس اللسان وما يليه من الحنك الاعلى فينبغي للافظ ان يحكم الصاق فهما والا
ارتعد راس اللسان فحصل بكل لصقة را فيتعدد وهو لحن لا يجيزه احد من القرا صونا للقران من
الزيادة والى هذا اشار بقوله يجب على القاري اخفا تكرير الرا ومن اظهره فقد جعل من المشدد
حروفا ومن المخفف حرفين ومعنى قولهم حرف مكرر اي له قبول التكرير ليتحفظ عنه على عكس
قولهم مفخم ولو سلم فتكرار الحرف لا يكسب ذاته قوة وللزوم ادغام المتاخر ويلزم اظهار
واذكر ربك واللازم منتف وهو معنى قول سيبويه اذا تكلمت بها تخرج كانها مضاعفة وتشبيهها
بالمضاعف يدل على عدمه فيها وبان من هذا فساد قول ان الرا مكرر وقارنت اللام فادغمت لئلا
يجتمع ثلثة امثال ومن احتج بان الرا قلبت لاما ثم ادغمت فممنوع لان القلب من تغيير الادغام
فلا يجوز مع امتناعه وفيه هدم للقاعده وقال الزمخشري معتذرا لم يدغم ابو عمرو الرا في اللام

ثم بلغه كذلك

مكي مر

وانما

وانما بالغ في اسكانها فتوهم راويه انه ادغمها قلت وهذا لا يحل اعتقاده لانه فاسد لوجوه
احدها ان الراوي فرق عنه بين المخفى والمدغم وهما اخفى من الفرق بين المدغم والمظهر وان الراوي
لم يقتصر على السماع بل قرا عليه مرارا القيظن بعاقل انه لفظ بلام مشدده وهو يتوهم انه لفظ براء ظاهرة
ولام خفيفة وهذا قدح في التواتر والراوي متثبت واعرف بالواقعة والذي روى عنه ادغام الساكنه
نقل عنه ادغام المتحركه فيا ليت شعري ما فعل ابو عمرو في المتحركه حتى توهم راويه انه اسكنها
وهذا معنى قولنا في العقود ٥ والعذر ذاك بان راويه توهمه لدى التلطيف بالاسكان ٥ اولى به اذ
فرق القرا فيما كان اخفى منه في القران ٥ وهبك ذلك غره بسكونها ما العذر في متحرك العبان
ووجه ادغام اللام في الرا ما ذكر في العكس مخرجا وصفة **ووجه** اظهارهما اذا انفتحا بعد الساكن
اكتفا بالخفتين ثم تمم فقال **سوى قال ثم النون تدغم فيهما ٥ على اثر تحريك سوى نحن**
منزلا سوى قال استثنا من اللام ثم النون تدغم اسميه وفيهما ظرف الخبر والضمير للام
والرا وعلى اثر تحريك اى بعد يتعلق به سوى نحن مستثنى من محذوف تقديره وتظهر بعد
اسكان سوى نحن ومنزلا مطلق حال نحن او مصدر اى ادغمه حال اطلاقه او ادغاما
مطلقا وضعفا من تدغم **اى** اظهر اللام اذا انفتح وسكن ما قبله الا لام قال فانه ادغمه **تنبيه**
اندرج في عموم قوله قال قال رب متصلا بضمير وغيره كما في التيسير نحو قال رب ودنا وربكم
واندرج ايضا فيه قال رجلان وقال رجل مومن وقال في التيسير وقياسه قال رجلان وقال
رجل ولا خلاف بين اهل الادا في ادغامهما قلت ثبت الاطلاق ادا ونص عليه في التجريد
واطلق في الهدايه وبالتقييد اشعرت عبارة ابي العلا وصاحب المصباح قال اليزيدي ادغم
قال رب لان الالف تكفي من النصب قلت يشير بهذا الى القاعدة وهي ان حركة ما قبل المدغم تدل عليه
ففتحة قال الاصلية دلت على حركة المدغم فخرج من هذا فيقول رب ورسول ربهم وان الابرار لفي
لان الاولى مغايره ولا حركه للاخيرين قال ابن مجاهد لكون الالف اخف فاغتفر التشديد ويرد
عليه الاخير وقيل لقوة المد فيها ويرد عليه وقيل لبنية الحركه ويرد عليه الاول وقيل للخفا ويرد
عليه الاخيران ثم انتقل الى النون من نفسها فقال وتدغم النون في الرا واللام باي حركة تحركت
اذا تحرك ما قبلها فان سكن اظهرها الا نون نحن اين وقعت فانها تدغم فمع الرا خمسه واذ تاذن
ربك واذ تاذن ربكم خزاين رحمة ربي خزاين رحمة ربك خزاين ربك ومع اللام ثلثه وسبعون
نحو بين لكم لن نومن لك ونحن له وما نحن لكما ومثال المظهر يخافون ربهم باذن ربهم والقران لانذركم
مع سليمان لله مسلمين لك **ذيل** ما نقله في نحن نقل التيسير وروى ابو العلا اظهارها عن السوسي
وفي التجريد الوجهان وادغم ابن غالب عن شجاع النون الساكن ما قبلها مع اللام مطلقا نحو كان لكم
ويكون لكما ومسلمين لك الا ارضعن لكم وادغمه اللولوي وزاد باذن ربهم **وجه** ادغام
النون في الرا واللام تقاربهما في المخرج او تشاركهما وتجانسهما في الانفتاح والاستفال وبعض الشده
واغتفر حذف الغنه لما ياتي في الصغير **ووجه** شرط التحرك تحقق الثقل والحق الضم والكسر بالفتح بعد
السكون تشوفا الى غنة النون **ووجه** ادغام نحن ثقل الضمة مع لزومها وتكرر النون ولسكونها اصلا

نسخه
لدى التلفظ

وتُسكَنُ عنه الميمُ من قبلِ بائِها على اثر تحريكٍ فتخفى تنزُّلا وتُسكن الميم فعليه
وعنه متعلق الفعل والها للسوسي وكذا الجارات وها بائها للميم او الحروف وتخفى اخرى وفاعلها
ضمير الميم وتنزلا تمييز اى تخفى لفظها انتقل الى الميم من منه اى يُسكن السوسي الميم المتحرك ما قبلها ثم تخفيها
عند البا تخفى مطاوعه فان سكن ما قبلها اظهر فالمخفى نحو اعلم بالشاكرين ادم بالحق وحكم بين
والمظهر نحو الشهر الحرام بالشهر الحرام العلم بغيا ومن جلود الانعام بيوتا **ذيل** اخفى ابو جعفر الرواسي
عن ابى عمرو وابن غالب الميم الساكن ما قبلها نحو ابراهيم بنيه والاحلام بعالمين اليوم بجالوت
واستثنيا وزاد الرجيم لبسم الله **وجه** اخفا الميم عند البا انه لما اشتركا فى المخرج وتجانسا فى الانفتاح
والاستفال وثقل الاظهار والادغام المحض يذهب الغنه عدل الى الاخفا ولا ترد النون لكثرة المناسبات
واشتراط الحركه لتحقق الثقل والتمكن من الغنه **تنبيهان** ليس فى الكبير مخفى غير الميم عند البا
كما بين وتعرض للاسكان لينبه على ان الحرف المخفى يسكن مثل المدغم لكنه لا يقلب **وفى من يشا**
بايعذب حيث ما اتى مدغم فادر الاصول لتاصلا وبايعذب ممدود فقصر للوزن مبتدا
ومدغم خبره وفى من اى ميم من يشا ظرفه وحيث ما موضع حال الميم وما زايده والاصول القواعد
المتقدمه مفعول فادر فاعلم لتاصلا اللام تعليل فادر والفعل منصوب بان بعدها لتشرف
او تصير اصيلا والاصول مع لتاصلا تجنيس **تنبيه** لا يجوز ابدال الهمزة تاصل هنا لئلا يلزم سناد
التاسيس **اى** ادغم السوسي بايعذب فى ميم من يشا اين جاء وهو خمسه مواضع بالمايده
وموضع بال عمران والعنكبوت والفتح وفهم من تخصيص البا بيعذب فى ميم من اظهار ما عداه
نحو ان يضرب مثلا سنكتب ما قالوا وكذب موسى **ذيل** ادغم العباس عن ابى عمرو الباقى فى الفا
من لاريب فيه حيث وقع وخص ابو معمر السجدة **وجه** ادغام البا فى الميم اتحاد مخرجهما وتجانسهما
فى الانفتاح والاستفال والجهر وكافات الغنة الشدة وخص الخمسة لثقل ضمة الفعل
بعد كسرة او مناسبة لادغام مجاورها وقيل لما وجب ادغام ساكن البا منه الحقه متحركها طردا
لبا يعذب ولما انقضت الحروف الستة عشر بحروفها وشروطها امرك بتحصيلها لتتكمل بمعرفتها
ونبه بهذا القول على تمام المتقاربين لتعلم ان ما بعده عام فى البابين **ولا يمنع الادغام**
اذ هو عارض امالة كالابرار والنار اثقلا ولا يمنع الادغام فعليه وامالة
مفعوله وكالابرار جر بالاضافه اى امالة لفظ كالابرار والنار عطف واثقلا تفيل حال الفاعل موكدة
واذ هو عارض اسميه معترضه للتعليل والضمير للادغام وعامل اذا الفعل قبل الكاف منفصل
عن الابرار متصل بامالتك مصدر مضاف الى الفاعل والابرار مفعوله والناظم وصل الكلمتين حال
الاملا فالتبس على السامع قلت ليس كذلك بل هو متصل بالابرار لانه ان نص الناظم عليه فواضح وهو الظاهر
والا فالمعنى عليه لانه بتقدير اتصاله بامالة ينحصر الحكم فى الكلمتين وبتقدير اتصاله بالابرار يعم والحكم
عام فهذه المسئلة من مسايل الامالة وانما اوردها هنا لان شبهة المنع نشات من الادغام **اى** لا يمنع سكون
الادغام امالة الالف المماله للكسرة الذاهبة للادغام بل هى مماله فى مثال عذاب النار ربنا
مع الابرار ربنا وكتاب الفجار لفى وكتاب الابرار لفى اعتبارا للاصل المنوى والغا للعارض

المشار

المشار اليه فى قوله اذ هو عارض كما لا يمنعها سكون الوقف كما ياتى بجامع العروض
لقصد التخفيف وهذا مذهب ابن مجاهد واكثر القرا وايمة التصنيف **ذيل** روى ابن
جبير عن السوسي ايضا ترك الامالة لزوال الكسر المسوغ اعتبارا باللفظ واماله قوم الوقف
للامكان دون الادغام للتعذر وكان يغنيه عن البيتين ان يقول فى الامالة مثل ولا يمنع الاسكان [margin: لعله روى ابن حبش عن السوسي]
فى الوقف عارضا والادغام مع الكسرة الرا ميلا **واشمم ورم فى غير باء وميمها مع**
الباء او ميم وكن متاملا واشمم ورم اى اجعلهما فى حرف مدغم غير باء صفته وميمها عطف
عليه مع البا صفة اى الكاينة مع البا او ميم عطف عليه وكن متاملا متدبرا فعليه واسم كان هنا
واجب الكمون والتقدير فى غير باء مدغم فى با او ميم وغير ميم مدغم فى با او ميم **اى** اشر الى حركة الحرف
المدغم قدر الامكان الا البا فى البا وفى الميم والا الميم فى الميم وفى البا وياتى تفسير الاشمام والروم ومحلهما
فى باب الوقف **تحقيق** اعلم ان قول الناظم اشمم جار على حقيقته لامكانه لان الحرف الذى يشم ساكن فى
الحالين بدليل ما انشده سيبويه متى انام لا يورقنى الكرى ليلا ولا اسمع اجراس المطى باشمام
القاف وهى بازا سين مستفعلن وقوله رم متعذر لان الحرف المرام متحرك بحركة ناقصة كما
قال ورومهم كوصلهم والمتحرك يمنع ادغامه كما قررنا وهو معنى قول التيسير غير ان الادغام
الصحيح يمتنع مع الروم ومن قال هو اخفا اللفظ ببعض الحركه غير سديد لما ياتى واشار الناظم
فى قوله كن متاملا الى غموض العبارة اى تدبر الكلام واحمله على محمل صالح او استنبط منها الصور
الاربع ايضا فمعنى قوله اشمم على اصطلاح البصريين ورم على اصطلاح الكوفيين وهو الاشمام
واولى منه اشمم لفظا ورم تقديرا كقولك اعرب بكرا وقفى اى ذاك لفظا وذا تقديرا والى هذا اشار
ابو الفرج الشنبوذى بقوله الاشارة الى الرفع فى المدغم مرئية والاشارة الى الخفض منوية
فى النفس غير مرئية ويؤيد هذا استثنا الشفهيه لان الروم يتاتى معها ولاجل هذا
نص فى الهداية على الاشمام فقط وهو قول المالكى ورم مخفيا وهو معنى قولى فى النزهة
سوى الشفهى اشمم ومع مده وان تماثل شكل ما يجاوره انصرا ونا وبل قول اليزيدى كان ابو عمرو
يشير الى حركة المدغم والاشارة عامة بان تحمل على الخصوص او تنزل على اللفظ والتقدير ولا تعبا بمن
قال اشمم فى الادغام ورم فى الاظهار فانه عدول عن فرض المسئلة وتبديل التنزيل اذ لم يختلس
مظهر نحو عين يشفع وصلا والوقف فى الوقف **تذييل** زاد فى التجريد والكفايه الفا الى المستثنى [margin: نحو والروم]
ولم يقع الواو مضمومة ولابى عمرو فى الاشارة ثلثة مذاهب الاشارة فى غير المستثنى وهو راى الناظم
والتيسير فى احزين الثانى ترك الاشارة مطلقا رواه ابن جبير عن السوسي والثالث التفصيل الاشارة
ان لم تجاور ضمة او واو مد وتركها ان جاور احدهما وهو راى المصباح مثال الاول يشفع عنده
ينفق كيف كيد ساحر نحن له والثانى يبشر رحمته يشكر لنفسه فاعبدوه هذا وينفق فربات
انه هو ثم لننصر رسلنا الودود ذو العرش ولابى عمرو فى المدغم اذا كان قبله حرف مد ثلثة اوجه
القصر والتوسط والمد كالوقف نحو والنهار لايات الرسول لعلكم فيه هدى نص عليها ابو العلا
والمفهوم من عبارة الناظم فى باب المد المد ولم اقف على نص فى اللين نحو القول لعلهم والليل لتسكنوا

[margin: مطلب اذا كان قبل المدغم حرف مد ففيه لابى عمرو ثلثة اوجه المد والتوسط والقصر]

والمفهوم من عبارة الناظم الفصل **ووجه** الاشارة التنبيه على حركة المدغم **ووجه** استثنا الشفهيه تعذر الاشمام معها في الادغام لاتحاد المخرج فلو اشير صار روما وانفك الادغام ولم يلحق الناظم الفا بها لعدم التمحض ومن لم يشر فللعروض ومن فصّل فللاستغنا

وادغام حرف قبله صح ساكنٌ عسيرٌ وبالاخفاء طبّق مفصلا وادغام حرف مبتدا مصدر مضاف الى مفعوله وفاعله محذوف اي قاري وعسير صَعْبٌ خبره وصح ساكن فعليه صفة حرف لفظا وقبله ظرف صح والها للحرف وطبّق اصاب وفاعله القاري ومفصلا مفعوله المفصود من مفصل الانسان تقول العرب طبّق السيف المفصلَ اصابه وطبق فلان المفصل اذا اصاب في فعله اوقوله او اعتقاده **اي** اذا كان قبل الحرف المدغم حرف ساكن صحيح عسر اللفظ به وصَعُبَ توجيهه لاجتماع الساكنين على غير حده فينازع في ادغامه فمن سماه اخفا تخلّص من النزاع **ذيل** اظهر هارون عن ابي عمرو كل ما قبله ساكن صحيح قلت قرر التصريفيون في باب التقا الساكنين انهما اذا اجتمعا والاول حرف مد اولين حذف اوزيد في مده على حال النبز ... وان كان صحيحا حرك هذا هو الاصل ثم خصوا الوقف فجوزوا فيه التقا الساكنين مطلقا وعللوه بكونه عارضا فحصل من هذه القاعده انه لا يجمع بين ساكنين والاول صحيح في الوصل وقد ثبت اجتماعهما على هذا الحد سبعة فخاض فيها مبتدع مقلد وضعيف مقلد متمسكا بالقاعدة المذكور على زعمه معتقدا ان ما خالفها لا يجوز وبانه لم يسمع من العرب فمنع بجهله ادغام نحو العلم ما في المهد صبيا فنعما تعدوا ايهدى فتحير فيها معللوا القراات وتخيل منها نا قلوا الروايات الى ان اجاب حذاقهم بانه ليس ادغاما بل اخفا فاستحسنه من وقف عليه وادعى كل السبق اليه وهذا ليس بشي لانه لا جايز ان يكون اخفا الحركة لان الحرف حينيذ يكون مختلسا ظاهر الاتدغما ولا مخفى كيا مركم ولا فاري به ولا جايز ان يكون اخفا الحرف لانه مقلوب متصل تام التشديد وهذه حقيقة المدغم فتسميته اخفا لا تغلب حقيقته ولو فرضنا حقيقة الاخفا لا يندفع الاشكال لان الحرف المخفى ساكن كقول الجوهري والمانع لم يمنع من حيث الادغام بل من حيث التقا الساكنين والاول ساكن صحيح وهذا موجود في الاخفا والجواب عن تمسكهم بالقاعدة انا لا نسلم ان ما عداها غير جايز بل غير مقيس وما خرج عن قياسه ان لم يسمع فهو لحن وان سمع فهو شاذ نحو استحوذ وقد سمع الانزى ان من القاعدة ان الاول اذا كان حرف مد والثاني غير مدغم وهو مركب حذف فقد تخلف في حلقتا البطان ومنها ان الاول الصحيح يحرك وقد تخلف في مثله ولين سلمناه فهذه الصورة ملحقة بالمستثناه لانها انسب بها وعن تمسكهم بانه لم يسمع ان عدم سماع الشي لا يدل على عدمه في نفس الامر وايضا فقد سمع من افصح العرب كما نبين في نعما ولو فرض تساوي الروايتين لرجح المثبت على النافي فكيف الاحاد مع التواتر وتوجيه القراة ان التقا الساكنين اغتفر فيها لكونه عارضا كالوقف بجامع قصد الخفة وقد جرى في الاشارة وبقا اثر الحركة المنوية ولان التقاؤهما تقديري اذ المدغم غير ملفوظ به تحقيقا فقول ابن جني قول القرا ان هذا ونحوه مدغم سهو منهم وقصور عن ادراك حقيقته كما بينا وهذا معنى قولنا في النزهه وان صح قبل الساكن ادغامه اغتفر لعارضه

كالوقف

كالوقف او ان تقدّرا ومن قال اخفا فغير محقق اذ الحرف مقلوب وتشديده نرى

خذ العفو وامر ثم من بعد ظلمه وفي المهد ثم الخلد والعلم فاشملا خذ العفو وما بعده خبر مبتدا اي هو او المذكور فاشملا عمّ امر موكد بالخفيفه من شمِل بكسر الماضي وفتح المضارع وفتح الماضي وضم المضارع لغة قليله والرواية على الكثيرة وشمل بالضم واشمل اسرع **اي** مثال المدغم الذي قبله ساكن صحيح خذ العفو وامر ثاب من بعد ظلمه وفي المهد صبيا دار الخلد جزا من العلم مالك والطرفان للمثلين والاوساط للمتناسبين ولما لم يوردها على طريقه التمثيل خاف ان يتوهم الحصر فقال فاشملا اي اعمم الكل وقس المتروك على المذكور او اعمم الحكم في البابين او اعمم ضبط البابين نحو زادته هذه خزي يومئذ من الرزق قل لبعض شانهم ونحن له والحرث ذلك وقد وافق حمزة اباعمرو على ادغام حروف من التا غير بيت ذكرها في والصافات ووافقه يعقوب على والصاحب بالجنب وزاد رويس عنه لذهب بسمعهم ونزل الكتاب بالحق فلا انساب بينهم ومن جهنم مهاد وجعل لكم ثمانية النحل ولا قبل لهم ونسبحك كثيرا وتاليبه وانه هو اربعة النجم **قاعده** اعلم انه بعد تحصيل الاصول على وجه الملكه لا بد من استنتاج فروعها ليتمكن عند الادا من تحرير المذاهب على سنن الصواب ويقتدر عند السوال على رد الجواب وكنت اوردت فيها في كتاب الاربعين في مسايل التمرين نبذة لكن على طريقة غريبه فلا يمكن من تلخيصها وهذا طريق يوديك الى معرفة التفريع على وجه بديع ينبغي للمفرع اولا ان يحضر ارباب المذاهب المفرع لهم قراة ورواية وطريقا ثم الاصول المفرع عليها ثم يستخرج الفروع منها متجنبا الاهمال والتداخل والتركيب وهو ممتنع في كلمه وفي كلمتين ان تعلق احدهما بالاخر والاكثر ولا نعني بقولنا من هنا الى هنا كذا كذا وجها ان كل وجه يخالف الاخر في جميع التغيير بل تكفي المخالفة في تغيير واحد فاذا اتفقا في الكل اندرج احدهما في الاخر وسقط فبسطه واصح الطرق الضرب الحسابي

التفريع قوله تعالى فمن الناس من يقول ربنا اتنا في الدنيا وماله في الاخرة من خلاق اصولها امالة الناس والدنيا وخلاق وفتحها واثبات غنة من وحذفها وادغام لام يقول مع الاشارة وتركها ومع القصر والتوسط والمد واظهارها ومراتب مد ربنا واتنا والاخرة ونقلها والسكت عليها وعلى ربنا وتركهما واظهار نون من واخفاوها وروم قاف خلاق مع القصر واسكانها مع القصر والتوسط والمد ابوعمرو بادغام لام يقول بالاوجه الثلثه مع الاشارة وتركها ستة مع امالة الناس وستة مع فتحها اثنا عشر بامالة الدنيا واثنا عشر مع فتحها اربعة وعشرون مع المد المنفصل واربعة وعشرون مع قصره ثمانية واربعون مع روم خلاف وقصره ومثلها مع الاسكان والقصر ومثلها مع التوسط ومثلها مع المد خذ لكل عشرة من الاربعين واحدا تكون اربعة ثم اضربها في اربعة ترتفع الى ستة عشر خذ لكل واحد عشرة فالمجموع مايه وستون ثم اضرب الاربعه في ثمانيه اثنان وثلثون ضمها الى المايه والستين فالحاصل ماية واثنان وتسعون وبالاظهار مع وجهي الناس وامالة الدنيا وفتحها اربعة مع مد المنفصل ومثلها مع قصره ثمانية مضروبة في اربعة خلاق فالمرتفع اثنان وثلثون ضمها

الى وجوه الادغام فالحاصل مايتان واربعه وعشرون وجها اندرج ابن كثير وقالون ويعقوب
فى وجه الاظهار والفخيم والمدين ٭ ورش له ثلثه اثنا والاخر مع النقل والترقيق مع مد وقصر
مع المنفصل والتفخيم اربعه فى اربعة خلاق سته عشر ٭ ابوجعفر باخفا النون عند الخا
مع تقليل الدنيا وتسهيل همز اتنا بمد والنقل ومع الفتح والتخفيفين اثنان فى اربعه ثمانيه
ابن عامر بثلثة مدود وسكت على الاخر وتركه مع الطويلين خمسه يندرج ترك السكت
والقصر فى اظهار ابى عمرو وتبقى ثلثه فى اربعه اثنا عشر ٭ حمزه بحذف الغنة والاماله والسكت
على اللام مع السكت على المنفصل وتركه اثنان لخلف وبالغنه مع ترك السكتين ومعهما
ومع على اللام دون الالف ثلثه لخلاد والخمسه فى الاربعه عشرون ٭ الكساى باماله
الدنيا وفتح خلاق وامالته اثنان فى الاربعه ثمانيه واندرج اختيار خلف فى اربعه خلاق
الاخر ضم ستة عشر وورش الى ثمانيه يزيد اربعه وعشرون الى سته عشر ابن عامر اربعون
الى اثنى عشر عاصم اثنان وخمسون الى عشرين حمزه اثنان وسبعون الى ثمانيه الكساى
ثمانون وتقدم لابى عمرو مايتان واربعه وعشرون فالحاصل ثلثماية وجه واربعة اوجه
وقد بينا فى هذا التفريع مالكل قارى لكنا اجملنا طرق القصيد والزايدة فان رمت افرازها فاسقط
الاصول الزايده وفرع على النهج الذى اريته وفيما سوى هذا افرزنا اوجه القصيد اولا
واردفناها الزايده لكنا اجملنا اوجه القراء وضربناها فى الاصل الاخير فاذا اردت
معرفة مالكل قارى فكل منزله شى مضروب فيما ضربت فيه الجمله فما بلغ فهو حصته
مثاله قالون له وجه مضروب فى اربعه اربعه او اثنان فيها ثمانيه او وجه فى سبعه
سبعه او اثنان فيها اربعة عشر او ثلثه فيها احد وعشرون **خاتمه** الادغام فى كلمه يعم حالى الوصل
والوقف وفى كلمتين يختص بالوصل والمواضع المدغمه من الادغام الكبير على قراءة التيسير
الف موضع وثلثماية وخمسه مواضع خالف ابن مجاهد فى اثنين وثلثين وقال الحافظ ابو العلاء
المثلان سبعماية وخمسون ثلثه من كلمة والباقى من كلمتين والمتقاربان خمسماية وسته
واربعون ثمانيه وثلثون من كلمة والباقى من كلمتين ومجموعها الف ومايتان وسته وتسعون
موضعا والعدد يختلف بحسب الطرق والروايات **باب هاء الكناية**
ذكره هنا لانه اول اصل مختلف وقع بعد الفاتحه وهو فيه هدى بالبقره وفى التيسير قبل
الباب سورة البقره واخر الناظم الى فرشها وهو احسن واختلف القراء فى خمس هاآت ها ضمير
المذكر والمونث المنفصل المرفوع وتاتى فى البقره وها التانيث وتاتى فى الاماله والمرسوم
وها السكت وتاتى موضعها وها ضمير المذكر المتصل المنصوب والمجرور ولها عقد الباب
والضمير اخص بها من الكناية وهى اسم بنى لشبه الحرف تركيبا وافتقارا على حركه لتوحده وكانت
ضمة تقوية لها ووصلت بمد لخفايها وانفرادها وبه خالفت ها انفقه وكانت واوا اتباعا
وكسرت مع الكسرة والياء مجانسة فصارت الصله بالذلك خلافا للحجازيه والحق بها هذه وفتحت
اى هاهنا ٥ ر
للمونث فرقا فصارت الفا وحذفت الصلة وقفا تخفيفا وبقيت الالف للفرعية وتنقسم

وهكذا

باعتبار طرفيها اربعة اقسام لانها اما ان تقع بين ساكنين او بين متحركين او بين ساكن فمتحرك او بين
متحرك فساكن ثلثة متفق وقسم مختلف فبدا بالمتفقات ليبنى عليها فقال **ولم يصلوا ها مضمر
قبل ساكن ٭ وما قبله التحريك للكل وصلا** ولم يصلوا حذفت نون الاعراب للجزم والواو
ضمير القراء السبعه وها مفعوله قصر للوزن ومضمر جر بالاضافه وقبل ساكن ظرف يصلوا
وما مبتدا موصول وقبله التحريك اسميه صلتها والها للما وللكل يتعلق بوصل مكملة ووصل جعل له
صله وهو الخبر **اى** لم يثبت احد من السبعة فى الوصل صلة للها اذا كان بعدها ساكن تحرك ما
قبلها او سكن كما اطلق فاندرج فيه قسمان ما بين ساكنين وما بين متحرك فساكن متفقا الحذف
واثبت السبعة صلة الها اذا وقعت بين متحركين فهم الاول من قوله وما قبله التحريك والثانى
من فرض المسئلة لان التى بعدها ساكن تقدمت بقسمين فتعين ان يكون الكلام لما بعدها متحرك
تنبيهات ادمج قسمى الاول لاتحاد الحكم وفصل هذا لاختلافه ويخص عموم قوله ولم يصلوا
ها مضمر قبل ساكن بقوله عنه تلهى ويريد بهاء الضمير الاعم من كونها نفس الضمير مستقلا
او مضافا اليه ضده على راى الزجاج او مثله على راى الخليل او معمودا على راى ابن كيسان
او مبينا له على راى الاخفش او جزوه على راى الكوفيين ليندرج فيه نحو الا اياه على الخمسة خلافا
لمن اخرجها متوهم الاول فاخطا الروايه والاجماع منعقد على تسميتها هاء الضمير مثال غير الموصول
بقسميه يعلمه الكتاب علمه الله به انظر يره الله ومنه اسمه وفاراه الايه فيه اختلافا وهذا
موضع لاهله امكثوا وعليه الله ومثال الموصوله بخلقه وهو رزقه فيقول وعلى بصره غشاوه
وفايدة ذكر المتفق الاعلام وليتعين منه المقابل للاسكان واحكام الباب كلها فى الوصل
فهم من تعليقه بمحرك او ساكن وهما معدومان فى الوقف **وجه** عدم الصله فى الاول فيما قبله
ساكن انه اصلهم الا ابن كثير فانه حذفها للساكنين او لم يصلها لما يودى الى حذفها ولذلك الكل
فيما قبله متحرك **ووجه** الصلة فى الثانى انه الاصل ثم انتقل الى الرابع المختلف فقال
وما قبله التسكين لابن كثيرهم ٭ وفيه مهانا معه حفص اخو ولا وما قبله التسكين
صله وموصول مبتدا خبره محذوف لدلالة السابق اى وصل ولابن كثيرهم يتعلق به وهو
مضاف الى ضمير القراء وهذا اولى من جعلها فعليه بتقدير وصل الذى قبله للتناسب وفيه اى
وها فيه مهانا مبتدا وحفص اخو ولا معه اسميه والها لابن كثير خبر والعايد مقدر اى فى صلتها
واخو ولا صاحب موافقة من الولا بالكسر والمد مصدر والى تابع وهو خبر ان الغيت الظرف وعلقته
به والا فبدل **اى** واثبت ابن كثير فى الوصل صلة الها التى قبلها ساكن وبعدها متحرك لان الكلام
فيه وافقه حفص فى فيه مهانا وهشام فى ارجئه ويانى والباقون بحذفها نحو عنه ذلك اصطفاه عليكم
عقلوه وهم وشروه بثمن فهلا فيه فاما اليه ترجعون **تنبيهات** الصلة مع اليا ياء ومع غيرها واو
وهذا موضع انسابنه والحركة بعدها لفظية او تقديرية كما يانى فى عنه تلهى **وجه** الاثبات انه الاصل
ووجه الحذف قول سيبويه ان الها خفيه فضعف حجزها فحذفت الصلة لتوهم التقاء الساكنين
وقيل تخفيفا اجتزا بالحركه قبلها **ووجه** صلة البعض الجمع بين اللغتين وقيل قصد بها مد

مطلب مهم

الصوت تسبيعا بحال العاصي في فيه مهانا وتشنيعا على ملا فرعون في ارجئه واخاه ثم خص من هذا العموم
مواضع مما قبلها اكسر غالبا او فتح للمخالفة بعض القرا اصله فيها فنص على المخالف وبقي غيره على الاصل
المقرر ذكر منها هنا عشرة جات في خمسة عشر موضعا وصاحب التيسير وبعض المصنفين ذكرها
مواضعها اوالها في قوله **وسكن يؤده مع نوله ونصله ونوته منها فاعتبر صافيا حلا**
يوده اى ها يوده مفعول سكن مع نوله حاله اى كاينا مع وتلواه معطوفاه وفاعتبر عظم الاسكان
وصافيا حاله وكذا حلا لذ وصفه ان قدرت نكرة وفهم من لفظ الفعل ولا يتزن البيت الا
باء سكان يوده ونوله وصله نصله وكسر نونه وقد استوعب وجهها **اى** سكن ذو فا فاعتبر
وصاد صافيا وحا حلا حمزه وابو بكر وابو عمرو في الوصل ها يوده اليك ولا يوده بال عمران وموضع
بالشورى والباقون الحرميان والكساى وابن عامر وحفص على الاصل المقرر بالكسر وبالصلة
الا قالونا وهشاما **تنبيه** ضد الاسكان هنا الكسر وقيده بالمتقدم ولم يتنبه له من قال خرج
الناظم عن قاعدته نعم لو قال • وكسر يوده مع نوله ونصله ونوته اسكن فاعتبر صافيا حلاه لرفع وهمه
ومعنى الرمز فاعتبر اى تجل هذا الوجه او وجها صافيا من شوايب الطعن لوضوح دليله حلا لفظه
بالتخفيف وغرضه تمشيته لا ترجيحه **وعنهم وعن حفص فالقه ويتقه حمى صفوه**
قوم بخلف وانهلا وعنهم عن الثلثه وعن حفص فالقه فعليه للتناسب اى سكن وعن متعلق
به فالقه اى ها فالقه مفعوله وجاز اسميتها بتقدير اسكان ها فالقه عنهم ويتقه ان قدرت وسكن ها يتقه
حمى مستانف وان قدرت واسكان ها يتقه فحمى خبره وقوم فاعله وصفوه مفعوله والها للاسكان
وبخلف يتعلق بحمى وانهلا معطوف اروى وافرد ضمير قوم باعتبار اللفظ او ضمير الصفو **اى** سكن
ذو ضمير عنهم ومعطوفه ابو عمرو وعاصم ها فالقه اليهم بالنمل الباقون الحرميان وابن عامر
والكساى على الاصل بالصلة غيرها وسكن ذو حا حمى وصاد صفوه وقاف قوم ابو عمرو وابو بكر
وخلاد في احد وجهيه ها ويتقه فاولئك بالنور الباقون الحرميان وابن عامر والكساى وحفص
وخلف وخلاد في الثاني على الاصل بالاشباع الا من خص ومعنى الرمز حفظ صحة الاسكان
جماعة مختلفوا طرق الاحتجاج وامعنوا في ذلك ورشح استعارة الصفو بالنهل **تنبيهات** قال بخلف
كالتيسير وقال الداني في غيره قرات لخلاد على ابى الفتح باسكان الها وعلى ابى الحسن بكسرها
وصلتها وفيه الها في الوقف ساكنة باجماع معناه تخصيص هذا الخلاف بالوصل لامنع الروم للمحرك
لاختلاف الاسكانين لا على وجيه وقررنا ان الضمير بمنزلة الصريح فلهذا صرح بخفص معهم ويتقه
مستانف والواو من التلاوة وقاف قوم هنا رمز لمصاحبة الرمز بخلاف وو سطه قوم **فاعلم**
لفظ الخلف والخلاف مفهومهما وجهان فان صحب رمزا واحدا او صريحا تعين له كيف كان وان تعدد
وتقدم او تاخر فلواحد يليه خاليا من الضمير او مع ضميره ولاثنين مع ضميرهما وللثلثة مع ضميرهم
وان توسط وتجرد عن الواو فللسابق على التفصيل سوا اقترن بالبا او تعرى عنها وان صحب الواو
فللاحق كذلك خلا من البا او شفع بها الامثله وتبيئ اسكن بين فتحبن صاد فابخلف لاعنكم
بالخلف احمد وبالخلف غيبا يحسبنه ولا حمى صفوه قوم بخلف وانهلا وخفف نونا قبل في الله من له

بخلف

بخلف انى وفى الروم صف عن خلف فصل وكسر انشزوا فاضمم معا صفو خلفه علا عم
فالقصر بادر طالبا بخلفهما وفى اركب هدى بر قريب بخلفهم وبالقصر قف من عن هدى خلفهم فلا
وسال على ماج والخلف زنلا وظل فى جود وبالخلف بللا وكذا حكم الوجهين ثم تمم الكلام فيها فقال
وقل بسكون القاف والقصر حفصهم ويأته لدى طه بالاسكان يجتلا
بسكون القاف خبر حفصهم ويتعلق بفعل مقدر فاعله حفص والجمله محكيه قل ويأته اى وها يأته
مبتدا خبره يجتلا ولدى طه ظرفه وبالاسكان حال فاعله **اى** اسكن حفص قاف يتقه وكسر الها
بلا صله واسكنها ومن يأته مومنا بطه ذو با يجتلا السوسى هذا نقل التيسير وابن غلبون ومكى ونقل ابو
العلا والمهدوى الصلة له وفى الروضه الوجهان وخص ابن اشته الاسكان بابى بكر فقط وقول اليزيدى
يلزم ابا عمرو اسكان يأته بطه يحتملهما واليه اشار بيجتلا اى يكشف امره من النقله والباقون على الاصل
الا من خص بقوله **وفى الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وفى طه بوجهين بجلا**
قصر الها بان لسانه كبرى والها للقصر واللسان هنا اللغه مونث كقول الشاعر انى اتتنى لسان
لا اسر بها وذكر باعتبار العضو والنقل وفى الكل ظرف بان وبخلف حال لسانه اى متلبسا وفى
طه متعلق بمحذوف اى قرا قالون فى طه وبوجهين حال الفاعل وبجلا اعظم صفتهما **اى** كسر ذو
با بان ولام لسانه قالون وهشام فى احد وجهيه الها بلا صلة فى كل ما ذكر من يوده الى يأته
ولقالون فى يأته وجهان ووافقا لهشام وهو معنى قول التيسير بخلاف عنه وقال فى غيره واقرانى
ابو الفتح بالقصر له وابو الحسن بالصله وقطع ابو العلا بالقصر له وقال الاهوازى فى الوجيز واجمع
الجماعة على اشباع يأته بطه **تنبيهات** وجه الصلة لهشام من زيادات القصيد وبه قطع
ابن شريح ومكى وصار لقالون وهشام فى يأته وجهان وهشام بوجهين فى الكل ومعنى القصر
حذف حرف المد وتسميه القصر اختلاسا مجاز ~~اسكان الها فى الكل ما نقل الفرا ان من العرب من يسكن~~
ومعنى الرمز ظهر دليل القصر ونقله واشار بيجلا الى تساوى الوجهين عنده او الى سلامتهما
عن السوال **وجه** اسكان الها فى الكل ما نقل الفرا ان من العرب من يسكن ها الضمير اذا تحرك ما
قبلها فيقول ضربته ضربا حملا على ميم الجمع وقال الفارسى حملت على با الضمير وعليه انشد الاخفش
• فبت لدى البيت العتيق اخيله • ومطواى مشتاقان له ارقان • وانشد ابن مجاهد • واشرب الما ما بى نحوه
عطش • الا لان عيونه سيل واديها • فان قلت فما ينكر ان يكون الاسكان ضرورة كما ذهب
اليه صاحب المغرب قلت الاصل عدمها ولو كانت لبينها الاخفش ولم يستشهد به وهو دليل الاستعمال
لا الجواز فلا يضر وتحمل الضرورة على الاخرى وقيل حملت على الوقف وقيل نبه به على المحذوف
ونقل الفرا يرد على من منع الاسكان وما اسخف راى من قال توهم المسكنون انها حرف الاعراب
وفيهم قدوة النحاة ابو عمرو والتبس عليه قولهم حلت محل البا فاعطيت حكمها ويوافق الرسم
صريحا **ووجه** الكسر بلا صله انه حذف المد تخفيفا ولم تسكن للخفا والتوحد بخلاف الميم وفى لغة
قيس يقولون كلمة ربه انشد عامرى • انا ابن كلاب وابن اوس فمن يكن قناعه مغطيا فانى لمجتلى • وانشد
من جمع • وماله من مجد تليد وماله من الريح حظ لا الجنوب ولا الصبا • وقيل استصحب حكم البا

لعله بابى عمرو

المغرب

قبل الحذف ويوافق صريح الرسم ووجه الصلة انه الاصل لانها وقعت بين متحركين لفظا ويوافق الرسم
تقديرا كالمجمع عليه ووجه اسكان القاف والكسر بلا صلة انه على لغة من قال ومن يتقْ فان الله
معَهْ ورزق الله مؤتابٌ وغادي كانه جعل اليا نسيا فسلط الجازم على القاف فكلم ابلِهْ او اسكن
القاف تخفيفا ككتْف وعليه فبات منتشبا وما تكردسا وكسر الها بلا صلة انه على لغة من قال لسكون ما
قبلها في اللفظ على اصله ولم يضمها وان كان لساكن غيريا لكنه لطريان السكون وهذا اختيار الشاطبي
وقال ابو على الفارسي سكن الها ثم القاف فالتقى ساكنان حرك الثاني بالكسر لنظرفه كقول الشاعر
عجبت لمولود وليس له اب وذي ولد لم يلده ابوان ويرد عليه الحمل على الفرع وعلى الاقل وكثرة التغيير
لا كما قال الشاطبي عادم النظير وقال مكي لم يصلها اعتبارا للبا المحذوفة ويرد عليه صلة يوده ونحو
واختياري في الكل الكسر والصلة لانها اللغة القياسية الشايعه ولما تم الكلام فيما قبله كسر انتقل
الى ما قبله فتح فقال واسكان يرضه يمنه لبس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا
واسكان ها يرضه مبتدا ويمنه اخر لبس طيب خبره والجملة خبر الاول والها ليرضه بخلفهما صفة لبس والضمير
للاقربين والقصر اشهر الروايتين بالنصب بفعل مقدر مفسر باذكره وهو ارجح للطلب ويروى
بالرفع مبتدا واذكره خبره فالفا زايده او محذوف اي مقول فيه فلا زياده ونوفل فوعل من النفل الزياده
ويوصف به كثير العطا وهو حال مفعول اذكره اي حال كثرة فوايده وكذا قوله له الرحب والزلزال
خيرا يره بها وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا له الرحب اسميه مقدمة الخبر والها للقصر
والرحب السعه اي اذكر القصر رحب الدليل وهذا تضمين والزلزال اي سورة الزلزال مبتدا وخيرا
يره اي لفظ خيرا يره آخر الزلزال وشرا يره معطوف وسكن خبر الثاني وحرفيه اي هايه مفعوله
والها للزلزال وليسهلا نصب باضمار ان واللام لتعليل الاسكان او سكن خبر الاول والعايد بها
وخيرا يره وشرا يره مفعوله وحرفيه بدل بعض منهما اي اسكن هاء يرضه لكم بالزمر ذو يا يمنه ولام
لبس وطا طيب السوسي بلا خلاف وهشام والدوري في احد وجهيهما وقصر اي ضم بلا صلة ذو فا
فاذكره ونون نوفل ولام له وهمزة وصل الرحب حمزه وعاصم ونافع وهشام في وجهه الثاني
الباقون ابن كثير والكساي وابن ذكوان والدوري في وجهه الثاني بالضم والواو على ما تقدم
واسكن ها خيرا يره وها شرا يره في اذا زلزلت ذو لام ليسهل هشام الباقون بالضم والصله ومعنى الرمز
يمنه بركته تناول شي حسن متنوع المدلول واعتبر القصر حال تنوعك في الدليل في حال انتشار لغته
واسكن يره ليخف ثقل اجتماع الواوين تنبيهات فصل الدوري عن السوسي لاجل الخلاف واعاد
هشاما مع القاصرين ليعين وجهه الثاني وسكت عن الدوري ليندرج وجهه الثاني مع الواصلين
والحركه هنا ضمه والصله واو والمحل بعد الف بخلاف السابق ورمز بهمزة الوصل لوجودها في الابتدا
ذيل هذا نقل التيسير وقطع في الوجيز بالاسكان لليزيدي والقصر لهشام وقطع ابن شريح بالصلة
للدوري والقصر لهشام وفي التجريد عن الفارسي عن يحيى عن ابي بكر اسكان الها وقيد يره باذا
زلزلت ليخرج عنه يره احد بالبلد لان مسكنه الداجوني عن هشام وليس طريقه وفي المصباح لقالون
في خشي ربه ختم البريه وجهان فقطع الناظم بالصلة المفهومه من الضابط تبعا للتيسير وقطع ابو العلاء

اخرجم

اى قبل الها في يرضه الف مح وبه خلاف السابق في يوده واخواته فان المحذوف فيا الهايا

بالقصر

بالقصر والترجيه والاختيار ما تقدم وعن نفر ارجيه بالهمز ساكنا ه وفي الها ضم لف
دعواه حرملا وعن نفر ارجيه فعل وفاعل ومفعول وبالهمز يتعلق به وساكنا حال الهمز وفي الها
ضم اسميه مقدمة الخبر ولف جمع دعواه القول نه فاعله والها للضم وحرملا مفعوله دوا مفتوح
مفوق الجمله صفه ضم ثم تمم فقال واسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم وصلها جوادا دون
ريب لتوصلا مفعول اسكن محذوف اي الها ونصيرا حال فاعله وكذا فاز اي فايزا واكسر اي الها
مغلبه ولغيرهم يتعلق باكسر والضمير لمن ضم وسكن وصلها اي الها اخرى وجوادا حال الفاعل كريما
او مسرعا من الفرس الجواد فيقدر مشبها ودون ريب شك اخرى اي خاليا من شك او ظرف مكان اي قبل
شك لتوصل لتقبل منصوب بان مضمرة واللام لتعليل الصله اي قرا نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر
ارجيه في الاعراف والشعرا بزيادة همزة ساكنه والباقون الكوفيون ونافع بحذفها وضم الها في
الموضعين الهامزون الا ابن ذكوان واسكن الها فيهما ذو نون نصير وفا فاز عاصم وحمزة وكسرها فيهما
غير الضام والمسكن نافع والكساي وابن ذكوان واثبت الصله فيهما ذو جيم جوادا ودال دون
وراء ريب ولام لتوصل ورش وابن كثير والكساى وهشام والباقون بحذفها ابو عمرو وقالون وابن
ذكوان والمسكنان تنبيهات قوله ساكنا لا صدله لتفريعه ومسكن همزة معنى آخر وذكر
الكسر للبا فيخرج البعض عن الاصل وصلة من ضم واو ومن كسر يا تفريعها ابو عمرو
ارجيه بالهمز والضم وابن كثير وهشام كذا مع الصلة وابن ذكوان بالهمز والكسر وعاصم وحمزه
باسكان الها بلا همز وقالون بكسر الها بلا همز وكذا ورش والكساى مع اليا وتاتي احكام الوقف
في الوقف وقد جمعت الاوجه الستة في بيت وهو وارجه فه نل ارجئه خز مد ثم لوا وكسرا
من الا الهمز بن صله رم جلا ولا يلفظ بها فيه الا وقفا هذا نقل التيسير وقد اختلف عن يحيى بن ادم
عن ابي بكر فروى عنه الرفاعي والوكيعي كحفص وعليه الناظم والداني وابن شريح وعبد
الباقي وليس هذا وجه العليمي لانه ليس طريقه وروى عنه ابو حمدون كابي عمرو وعليه جل العراقيين
والفارسي وروى الداجوني عن هشام كابي عمرو ولم يذكره الناظم لانه غير طريقه ومعنى الرمز حفظ
جماعة لغة الهمز وجمع الضم حجة شافيه وفاز ناصر الاسكان وصلها سخيا بها او جاريا
فيها الوضوحها لكل احد وجه الهمز وتركه ان ارجا مهموز لتميم معتل مقصور لاسد وقيس
وقال الفرا ترك الهمز اجود وعكسه صاحب المحكم ووجه ضم الها مع الهمز انه على الاصل
وكذا صلة ابن كثير وهشام موافق لغرض المد ووجه الكسر بلا همز انه على الاصل لصاحبه
وكذا وجه الصلة معه ووجه الكسر مع الهمز انه اجرى الهمزة في عدم الحجز مجرى حروف العله
لقربها منها فكانّ الها وليت كسرة الجيم او ضعفت بقبولها البدل وقدر كتقدير تخفيف حرّون
وابو على الفارسي منع هذا الوجه وغلط ناقله وقال لا يجوز مع الهمز الا الضم وسلم ابن مجاهد
اليه مع نقله اياها قلت ومذهب الفارسي يقتضي صحة ما عللت به الا انه على احد مذهبي
سيبويه في قلب همزة خطايا آخر الاعلال باجتماع ثلثة امثال الهمزة والالفان فلا يسمع منه حينيذ
منع التشبه ولا منع تعديه الحكم لانه قايل بهما وتغليط المصيب غلط ولا يلزم من عدم اعتبار

جزها عدم اعتبار سكونها لاختلافهما فلا تلزمه الصلة للسكون وعلى تقدير البدل لا يتحتم الضم ولا يرد عليه انبيهم لمجيئه على الاصل **واختياري** ترك الهمز والكسر والصلة لانها الفصحى الفاشيه

التفريع قوله تعالى قالوا ارجيه واخاه اصولها خمسة مراتب مد قالوا وستة ارجيه وسبعة اخاه المقرية في الوقف قالون وجه ارجيه مع مدتين وجهان ورش وجه بمد ابن كثير وجه بمد ابو عمرو وجه بمدين وجهان هشام وجه بمد ابن ذكوان وجه بمد عاصم وجه بمد حمزه وجه بمد وتحقيق حمزه واخاه وتخفيفها وجهان الكسائي وجه بمد هذه اثنا عشر وجها اضرب منها عشرة في سبعه واخاه تكون سبعين واثنين في سبعه اربعة عشر فالحاصل اربعه وثمانون من طرق القصيد الاصفهاني عن ورش بمد قصير وجه السوسي بتخفيف همزة ارجيه والهاعلى ضمها وجه هشام بمد قصير وجه والداجوني عنه ارجئه كابي عمرو ومده اطول وجه الاخفش عن ابن ذكوان بمد اطول وجه وابو حمدون عن شعبه كابي عمرو ومده اطول وجه الاعشى عنه بالاسكان ومد اطول وجه ابو زيد عن المفضل عن عاصم كالكسائي ومد اطول وجه الولي عن حفص بمد قصير وجه حمزه بالسكت على قالوا مع الاثنين وجهان وقتيبه عن الكسائي بمد اطول وجه ويعقوب مندرج في طويل ابي عمرو وخلف في الكسائي والحلواني عن ابي جعفر كقالون والعمري عنه ارجه بلا همز وكسر في الاعراف ووصل بالشعرا وخفف الهمزة المفتوحه بمد وسهل همزه واخاه وابدلها وجهان فهذه اربعة عشر وجها اضرب منها عشرة في سبعه واربعة في سبعه ثمانيه وعشرون فمجموعها ثمانيه وتسعون ضم اليها الاربعة والثمانين فالحاصل مائة واثنان وثمانون وجها **خاتمه** جميع ما ذكر من الصلة اتفاقا واختلافا مختص بالوصل علم من قيدها بتحرك ما بعدها وكذا الحركة تعلم من الوقف واما الاسكان فعام في الوصل والوقف اذا سكا نهم فيه اسكان لغه بخلاف المحرك فانه عنده سكون وقف يظهر اثره في الروم والاشمام

باب المد والقصر اي باب زيادة المد على الاصل وحذفها وقدم المد على القصر وان كان فرعا لعقد الباب له وذكر باب المد بعد ام القرآن لاشتراكهما في الخفا لا على ترتيب التلاوه لسبق الهمزه وما قيل من انه اخر الهمز المفرد الى المجتمع عكسه اولى ولا عبرة بمد المتقن لفرعيته والانقدم على الادغام والمد تطويل زمان صوت الحرف واللين لغله والقصر عدمهما من قصرت منعت ومنه قاصرات الطرف وحروف المد بحق الاصاله ثلثه الالف ولا تكون الا ساكنه ولا يكون ما قبلها الا من جنسها وهذا اسد من قولهم لا يكون ما قبلها الا مفتوحا للابهام واليا الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنه المضموم ما قبلها او حروف واي الساكنة المجانسة وتسمى الذوايب لجريانها وحرفا اللين اليا والواو الساكنان المفتوح ما قبلهما ويصدق اللين على حروف المد بخلاف العكس لما يلزم من وجود الخاص وجود العام ولا ينعكس وان اعتبر قبول اللين المد تناسبا فان قلت فما سبب اختصاص هذه الحروف بالمد وعدم تناهيه قلت سببه ان كل حرف غيرها مسا ومخرجه بين تقرا ان الانغام كما عرف في الموسيقى تجويد في حروف المد مدا اصلي وفي حرفي اللين مدا ما يضبط كل منهما بالمشافهة

والاخلال

والاخلال بشي منه لحن وهذا معنى قول مكي فحرفي اللين من المد بعض ما في حروف المد وقد نص عليه سيبويه والالف اصل حروفه للزومها الشرطين ومن ثم كانت اندى صوتا منهما وغير الممالة اندى من الممالة واليا اندى من الواو واياك وترعيد المدات وتفخيم الالف خصوصا عند مجاورة المفخم ومعنى قول بعض تفخيم الالف في اسم الله تعالى الفتح الذي هو ضد الامالة واحذر اشباع فتحة ما قبل اللين ومده في غير منصوص وتوقف فيه اشباعها فهو من قطيع اللحن الخفي وللمد الفرعي سببان همز متقدم او متاخر متصل او منفصل وسكون لاحق لازم او عارض وكل مظهر او مدغم ويكون ملفوظا ومقدرا وبدا بالهمز لانه اقوى السببين وبدا بمتصله لذلك فقال

اذا الف او ياؤها بعد كسرة * او الواو عن ضم لقي الهمز طولا

اذا شرط والف فاعل فعل مقدر فسره لقي اويا وها عطف عليها واو للتفصيل والضمير للالف وبعد كسرة ظرف الرافع او حالها والواو عطف اخر وعن ضم متعلق المقدر واداة التعريف عاقبت الاضافه واسكن يالقي حملا على التثقيلين كما شذ ما بقي ولو فتح القاف لاحسن ثم حذف اليا للساكنين والهمز مفعوله وطول جواب الشرط ذكر الحروف على الترتيب واطلق الالف للزومها المد واضاف اليا اليها ليفهم مناسبتها في اخص احوالها وهو السكون وقيدها بكسر ما قبلها ليخرجها عن اللين وتقدير الواو او واوها كذلك وعن ضم اي بعد ضم لان عن للمجاورة وهو كقول الحصري اذا الالف المفتوح ما قبلها اتت * او الواو عن ضم او اليا عن كسرة * اي اذا لقي الالف او اليا الساكنة المكسور ما قبلها او الواو الساكنه المضموم ما قبلها همزه محققه من كلمة حرف المد زيد حرف المد للسبعة علم الاتصال من قوله بعد فان ينفصل ولم يخص احدا من القرا فحمل على العموم **ابحاث** اعلم ان هذا النوع من المد يسمى المتصل لاتصال الهمزه بكلمه حرف المد وله محل اتفاق ومحل اختلاف فمحل الاتفاق هو ان السبعة اتفقوا على اعتبار اثر الهمزه وهو معنى قول التيسير لا خلاف بينهم في تمكين المد زيادة وهو زيادة المد المسمى في الاصطلاح المد الفرعي ومحل الاختلاف هو تفاوت الزيادة في المراتب ونصوص النقلة فيها مختلفه وعبارة بعضهم توهم التسويه فلنحققها اما عبارة الناظم فمطلقه تحتمل التفاوت والتسويه قال السخاوي عنه انه كان يرى في هذا النوع مرتبتين طولى لورش وحمزه ووسطى للباقين ويعلل عدوله عن المراتب الاربع بانها لا تتحقق ولا يمكن الاتيان بها كل مرة على قدر السابقه قلت فان حمل هذا على انه كان يقرئ به فهو خلاف ما عليه التيسير وساير النقلة ولعله استاثر بنقله وقوله ان المراتب لا تتحقق ممنوع ايضا كذلك ومثل هذا القول طرق ابن الحاجب ونحوه الى ان قال ما يتوقف على الادا كالمد والمد والاماله وتخفيف الهمز غير متواتر وليس كذلك بل تحقق كل شي بحسبه ولو قدح لقدح في قوله عليه الصلاة والسلام فيما روى مسلم عن ابن عمر رضي الله عنهما من ابتاع نخلا بعد ان تؤبر فثمرها للذي باعها الا ان يشترطها المبتاع واللازم منتف والاولى حمل قوله على رايه في البحث لا روايته توقيفا اي يوخذ للمرتل المد مناسبة والتوسيط للمتوسط لذلك وللحادر تمييزا ويكون اطلاقه المد محمولا على ان المتعلق مسايل الخلاف هو ان الاتفاق على

ذا تمم

التاثير في المنفصل انما ذكره ليبني عليه المنفصل وان مراتب المد من قواعد التجويد كما نشير اليه
واذا اعتبرت مذاهبهم في الترتيل والحدر تلخص منها اربع مراتب كما في التيسير وغيره وقال
ابو علي الاهوازي فان كان حرف المد والهمزة في كلمة واحدة اجمعوا على المد ويتفاضلون في
ذلك على قدر مذاهبهم في التجويد والتحقيق فيكون اطولهم مدا في هذا النوع حمزة وورش ثم عاصم
ثم ابن عامر والكسائي ثم ابن كثير وابو عمرو وقالون **تنبيه** زيادة كل رتبة ما يميزها عن غيرها
لا كما قيل الف للخروج عن الحد والذي عليه العراقيون مدة واحدة طولى للكل وبها قرات من
طرق درر الافكار وفيها • اذا ما التقى حرفا امتداد بكلمة فكلهم مدوا استوا على الولا **اي** همزة وحرف
مد وتجوز عنها بالمد بجامع العلة والقبول وتحقيقه مد وهمز بكلمة وبهذا اشعرت عبارة ابي العلا
حيث قال اجمع الكل على اتمام المد واشباعه فيما كان حرف المد والهمز في كلمة والتحقيق ما
قدمته **وجه** المد ان حرف المد ضعيف خفي والهمزة حرف قوي صعب فزيد في المد تقوية للضعيف
عند مجاورة القوي وقيل ليتمكن من اللفظ بالهمزة على حقها وسئل انس رضي الله عنه عن قراءة
النبي صلى الله عليه وسلم فقال كان يمد صوته مدا **ووجه** التفاوت مراعاة سنن القراءة **ووجه**
المساواة اتحاد السبب والرسم يحتمل الكل لانه حرف واحد تفاوت لفظه ثم انتقل الى القسم
الثاني فقال **فان ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا**
فان ينفصل الفا عاطفة وينفصل جزم بان الشرطية وفاعله ضمير الهمز اي فان ينفصل الهمز
عن كلمة المد والفا الثانية جواب الشرط والقصر بالنصب اشهر الروايتين بفعل مقدر وبالرفع مبتدا
وبادر سابغ مفسرا او خبر والنصب ارجح للطلب والها للقصر وطالبا حال فاعله وبخلفهما اخرى
اي ملتبسا بخلف النوعين لفظا والضمير للمتقدمين معنى ويرويك يعطيك كثيرا جواب الامر وثبوت
يائه على حد الم ياتيك او مستانف او حال المفعول ودرا مصدر موضع حال فاعل يرويك ضمير
القصر وهو متابع خروج اللبن ونزول القطر ومخضلا حال اخرى مبتل **اي** فان وقع احد حروف
المد اخر كلمة والهمزة المحققة اول الكلمة بعدها قصر في الوصل ذو باء بادره وطا طالبا قالون والدوري
بخلاف عنهما وذو يا يرويك ودال درا السوسي وابن كثير باتفاق الباقون بالمد على مراتبهم **تنبيهات**
معنى القصر هنا الاتيان بالمد الاصلي الموجود قبل ملاقاة الهمز عاريا من المد الفرعي قال مكي غلط
من عبر بالقصر لان حرف المد لا بد له من المد عند الهمز قلت مراده حذف المد الزايد وان اراد نفوله
لا بد من المد الاصلي فلا معنى لتخصيصه بملاقاة الهمز او الفرعي فليس كذلك عند ابن كثير وموافقيه وهنا
للخلاف موضعان احدهما اعتبار اثر الهمزة والغاوه وهو معلوم من القصر وضده والثاني مفرع
على الاول اي من مد فهم متفاوتون على مراتبهم في الترتيل والحدر كما قررنا في المتصل والموضع
الاول من مسايل الخلاف والثاني من قواعد التجويد فلهذا لم يعينه ولو بينه كما في التيسير لكان
احسن واطولهم مدا في هذا النوع حمزة وورش ثم عاصم ثم ابن عامر والكسائي ثم قالون والدوري
في احد وجهيهما ثم ابن كثير والسوسي وقالون والدوري في ثاني وجهيهما وهذه الرتبة الاخيرة
عارية عن الفرعي وهي الخامسة الزايدة على المتصل واصحابها فيه في الرابعة والخلاف عن قالون

مصرح به في التيسير وقال فيه وابو عمرو من طريق اهل العراق دونهما يريد به رواية الدوري ولم
يصرح بخلافه لكن علم المد من هذا وعلم القصر من قوله قبل هذا وابو شعيب وغيره عن اليزيدي
يقصرون وهو مندرج في الغير وكذا نقل الكافي مع الاشارة الى ترجيح المد وبه قطع مكي والاشهر
عنهما القصر للنص عليه وبه قطع ابو العلا لهما وحاصله ان الصقلي قال غاية زيادة النوعين
على الاصلية الف اخرى والذي عليه العراقيون الفان وكلام المطلقين كالناظم والتيسير ومكي
يحتملهما فعلى الاول اول رتب المتصل الف وربع والمنفصل الف وغايتهما الفان فزيادة كل رتبة
ربع الف وعلى الثاني اول رتب الاول الف ونصف والثاني الف وغايتهما ثلث الفات فزيادة
كل رتبة نصف الف وهذا اعدل وبه قرات ولا تحصيل لمن قال غايتهما خمسة للخروج عن الحد وهذا
كله على التقريب لا التحديد ولا تضبطه الا المشافهة والادمان وهذا الخلاف في الوصل فان
وقف عاد الحرف الى اصله وسقط المد الزايد علم هذا من شرط الهمز ومعنى الرمز سابغ الى القصر
قاصدا نقله يغنيك خفته وحسنه عن الاستدلال لاصالته **ذيل** قدم في التجريد ابن عامر على
عاصم وفي الايضاح معه كابي عمرو وعبد الرزاق عن ابن عامر كابن كثير والاصفهاني عن ورش
والولي عن حفص كمد قالون وكذا الحلواني عن هشام في وجه وابن مقسم عنه والاخفش عن ابن ذكوان
كورش وقتيبة عن الكسائي كعاصم والاعشى عن شعبة عنه دون حمزة قال ابو علي الحلواني عن
القواس عن ابن كثير بحذف الالف والياء نحو بما انزل وفي امها **وجه** القصر الغا اثر الهمز لعدم لزومه
باعتبار الوقف وهو اختيار المبرد فرقا بين اللازم والعارض واليه اشار بالمبادرة **ووجه** المد
اعتبار اتصالهما لفظا في الوصل والخبر عام **ووجه** التفاوت مراعاة المراتب **ولاختياري** في الفريقين
مذهب عاصم لانه الموافق لاختياري في الرتبة وتغليبا لجهة اللفظ ثم ذكر امثلة النوعين فقال
كجيء وعن سوء وشا اتصاله • ومفصوله في امها امره الى
اتصاله مبتدا والها للمد خبره كجيء ومعطوفاه ومفصوله اي مثال مفصول المد اخر خبره في امها ومعطوفه تقديرا ابا المنصل
على الترتيب ولم يتقوله ترتيب الحروف فلنرتبها **اي** مثال المد المتصل بالهمز الالف ان شا الله اباوكم
وابناوكم من ما والياء وجيء يومئذ سيئت وجوه بضيء لولم والواو يعفو عن سوء ان تبوءا بالثمى ليسوءوا
وجوهكم ومثال المنفصل عنه الالف بما انزل اليك يايها الناس ما ان مفاتحه وقد ركبه في النظم
من الف امها وهمزة امره والياء بعهدي اوف وان ادري اقريب في ذريتي اني الواو وامره الى الله
قوا انفسكم قالوا اوذينا **تنبيهات** مثل بامره الى ليعلم ان حروف الصلة معتبرة في هذا الباب والها
انك انه انا يوده اليك وكذا صلة الميم نحو عليهم ءانذرتهم ومنهم اميون فيمد لكل على مذهبه
استصحابا للاصل الاثبات ولا تاثير للهمز في الف الفصل لعروضها وانحامها وقال ابن شريح
اذا ادخل هشام بين الهمزتين الفا مدها للهمزة الثابتة ويلزمه اجرا الخلاف لقالون وابي عمرو
ولصاحب المصباح نزاع في مد نحو جيء وسيء للمشم كانه يشير الى عدم تمحض الكسرة والتحقيق
خلافه لان الحركة متنوعة افرازا لا اشيوعا وقسط الكسرة هو الذي يلي الياء وبني اسرايل وهولاء
المد الاول منفصل والثاني متصل وهاوم متصل وهانتم محتمل وزكريا متصل لمن همز منفصل

لمن لم يهمز ونحو جا امرنا واوليا اولئك وبالسوء الا متصل لمن اثبت الهمز بين وان خفف ومن ابهمهما
واحدة اذ حذف الثابتة فمتصل والا فهو متصل عند الداني وعندي انه منفصل لان القوي ينسخ حكم
الضعيف والخلاف لفظي لان حاصلهما وجهان وفارق زكريا بعدم التقدير ولما تم الكلام في
قسمي الهمزة المتاخرة عن المد انتقل الى المتقدمة عليه فقال وما بعد همز ثابت او مغير
فقصر وقد يروى لورش مطولا ما موصوله مبتدا وصلتها بعد همز وتغير هنا تعلقه بحمله
وثابت محقق صفة همز او مغير بمخفف عطف والتقدير بعد احد الشيئين فقصر فحكمه قصرا و
فذو قصر للكل خبر المبتدا والفا لمعنى العموم وفاعل يروى ضمير ما ولورش يتعلق به ومطولا ممدودا
حال المرفوع اي حرف المد الذي وقع بعد همزة متصلة محققة او مغيرة بالبدل والتسهيل والنقل
الجايز مقصور لكل القرا وجها واحدا وورش ... وهذا نقل ابن مجاهد وعليه العراقيون
ثم خص ورشا بوجه اخر وهو المد نص عليه مكي والصقلي والمهدوي والحصري في قوله
وان تقدم همز نحو امنوا واوحي فامدد ليس مدك بالنكر ونقل عنه الشذائي المد بعد الهمزة
المضمومة والمكسورة لا المفتوحة تنبيه لابد للنقل من قيد الانفصال او الجواز ليخرج نحو
نحو قد نرى لانه الف بعد همزة منقولة ولا خلاف في قصره لوجوبه فقد اسند ركه في تمثيله بالمنقول
ولهذا جعلنا المد مثالا للنقل ايضا لتحقق انفصاله ومن شرط هذا الاصل ان تكون الهمزة من كلمة
حرف المد واليه اشرنا بالاتصال ليخرج عنه اوليا اولئك ونحو جا امرنا وهولا ان كنتم في بدله لانه
حرف مد بعد همز لكنه منفصل فلو قال وما بعد همز لازما ومغير جوازا فقد يروى لورش مطولا
لاحسن ثم نقل له وجها اخر في قوله ووسطه قوم كامن هولا الهة اتى للايمان مثلا
ووسطه قوم فعلية والهاء للمد كامن وما عطف عليه بالمقدر خبر مبتدا اي هو كامن ومثلا مستانف
اي المذكور اي ومده مدا وسطا جماعة عن ورش كالاهوازي ومكي ولم يذكر في التيسير الا هذا
حيث قال زيادة متوسطة ثم مثل الانواع فمثال المحقق واتى المال راى كوكبا وابناي والمبدل
هولا الهة والمسهل امنتم جاال والمنقول من امن للايمان ان كنتم الهة اخر قل اوحي تنبيهات
واختار الشذائي عن البلخي عن يونس عند قصر المفتوح فقط ووقاف قوم يوهم الرمز لانه مفرد
بعد القرائين لكن التقدير قوم عن ورش فامتنع ولو قال بعض لارتفع والقصر والمد من زيادات
القصيد وظاهر عبارة الناظم ترجيح القصر حيث ذكره اولا ثم نص عليه اخرا ويليه التوسيط
لتنكيره والمد اقلها لان قدمع المضارع تفيد التقليل وهو اشهر عند المصريين وبه قطع ابن شريح
والمد هنا دون المد في المتقدم لتوحد العلة هنا وتعددها ثم ولم يجز ... فقدم السبب وجعله متصلا
متاخرا لقوة السبب بالتقدم وليس له منفصل اصلا وهذه الاوجه عند عدم الاندراج في اعم
والا فيسقط اللاحق اثر السابق نحو امين وجاو الباهم وصلا وجه المد الاخذ بالعلة الاولى
وهي تقوية حرف المد خوف ضعفه عند القوي ووجه التوسيط الاكتفا بادنى مد ووجه القصر
الاعتماد على العلة الثانية وهو انه انما مد في العكس ليتمكن من لفظ الهمز وهنا قد لفظ بها
قبل المد فاستغنى عنه وليلا يلبس الخبر بالاستفهام ووجه اختيار القصر انه الاصل فلا لبس

ومبيلا الى هذه العلة ثم استثنى مواضع تفريعا على المد والتوسيط فقال سوى يا اسرايل
او بعد ساكن صحيح كقران ومسولا اشتلا سوى يا اسرايل مستثنى من جملتي
المد والتوسيط واو بمعنى الواو وبعد ساكن صلة دلت على حذف موصولها اي ما بعد
ساكن وصحيح صفته وهو ما ليس بمعتل كقران ومعطوفه خبر مبتدا اي هو كقران واشتلا مستانف
موكد بالنون وهو مع مسولا تجنيس اي من مد او وسط لورش باب امن استثنى مواضع
فقصرها وهو معنى قول التيسير واجمعوا على ترك الزيادة واستثنوا من ذلك فمنها يا اسرايل
حيث وقع واحترز بالياء عن الالف وهو تاكيد والا فهو معلوم من الاصل ووجه استثنايه
تخفيف الثقل باجتماع مد الالف المتصله والياء المنفصلة غالبا والتركيب والعجمة مع كثرة
دوره ومنها كل حرف مد وقع قبل همزته ساكن صحيح متصل نحو وقران مبين والظمان زماء
وعنه مسولا مذوما مدحورا وخرج بقيد السكون المتحرك نحو لابيه ازر وبقيد صحيح المعتل
سوا كان مدا نحو اذا جانا وفاوو او لينا نحو الموءدة نص عليه مكي وعبارة الحصري تؤذن
بعدم استثنايه حيث قال وليس بحرف المد وبقيد الاتصال نحو من امن وقد استدركه بمثاله
وليس ساكنا عنه ووجهه ان الضعف انما يخاف عند كمال لفظ الهمز ولم يتم بعد الساكن الصحيح
فامن الخفا فلم يمد الا ترى ان حمزة استعان عليه بالسكت وقيل لقبولها النقل ولو وقع الزم
قلت فيكون سببا لا مانعا واللزوم لا يمنع التقدير كالابرار ربنا وينتقض بالموءدة وقد تحير
بعضهم في توجيهه ولهذا امر الناظر بالبحث عنه محتجا عليه بالموكد ثم قال وما بعد همز الوصل
ايت وبعضهم يواخذكم الان مستفهما تلا وما بعد همز الوصل جر عطفا على سوى يا اسرايل
وايت خبر مبتدا اي مثاله ايت وبعضهم مبتدا خبره تلا قرا بقصره وتبع في استثنايه ويواخذكم مفعول
تلا على الاول والمصدر على الثاني والان عطف ومستفهما حال فاعل تلا ولو فتح الها لكان
حال الان اي وسوى الذي بعد همز الوصل وياتي الكلام عليه في الهمزتين وهو كل حرف مد وقع
بعد همزة الوصل في الابتدا نحو ايت بقران ايذن لي ونمن وهذا اخر استثنا التيسير ولهذا
قال الناظم وبعض النقلة كمكي والمهدوي والداني في الايجاز استثنى مواضع اخر منها يواخذ كيف
وقع نحو لا يواخذكم الله ولا تواخذنا ولو يواخذ الله ومنها الان وقد كنتم الان وقد عصيت المستفهم
بها بيونس وخرج بقيد الاستفهام نحو الان جيت الان حصحص تنبيهان يفهم من قوله
وبعضهم ان المتقدم مستثنى للكل وليس كذلك لان الصقلي لم يستثن شيا ولم يستثن الحصري
اسرايل وكذا مكي وفي الكافي وجهان وما قبل همز الوصل فالاولى حمله على شذوذه
والمستثنى الى ايت من ما قبله همز محقق ويواخذكم من المبدل والان وعادا الاولى من المنقول
والمراد من الان الالف الاخيرة لان الاولى ليست من هذا الاصل لان مدها للساكن المقدر او
للهمز فيعلم من قرينة او لويته المعتبرة بالالغا وهذا اظهر لجواز المحقق على المقدر على تقدير ارادته
وجه استثنا ما بعد همز الوصل عروضه او عروض سببه لا بدالها لانتقاضه بنحو من ووجه
يواخذ احتمال اصالة الواو فلم يتحقق السبب ولضعفه بلزوم البدل بخلاف هولا الهة ووجه

الان لئلا يجمع بين مدين والاولى اولى بالثبوت لسبقها والثقل حصل بالثانية وقال السخاوي ابقيت
الاولى لتحقق سببها وهذا يوذن بان الاولى مدت للهمزة السابقة لا للساكن المقدر فيجري لورش
فيها الاوجه الثلثة وعلى اعتبار السكون لا يجري الا المد وسنحققه في الهمزتين والمد فيهما
على الاصل المقدر ثم المستثنى فقال **وعادا الاولى وابن غلبون طاهر بقصر جميع**
الباب قال وقولا وعادا الاولى نصب عطفا على يواخذكم ولا يتزن البيت الا بكسر
التنوين والنقل على حد من لحمر وابن غلبون مبتدا مضاف وغلبون فعلون من الغلبة كحمدون
من الحمد ومنعه الصرف هنا على راي ابي علي الفارسي في اعتبار مطلق الزائدين وصرفه في قوله وقال
ابن غلبون على المختار اخذا بالمذهبين وطاهر عطف بيان او قال خبر المبتدا وبقصر يتعلق به وجميع
الباب مضاف اي باب المد المتاخر عن الهمز وقولا عطف على قال اي نسبة الى ورش او ردا على
من عزا اليه غيره **اي** واستثنى ذلك البعض عادا الاولى بالنجم وسيأتي خلافها وهو معنى قول الحصري
وقولك الاولى وصف عاد ذوي الحشر وخرج بقيد عاد نحو الاخرة والاولى **وجه** قصرها
امتناع تقدير وجود الهمزة لامتناع تقدير سكون اللام المدغم فيه فاشبهت اللازمة كانداد
ليضلوا **تفصيل** اطلاقهم استثناءها يعم الوصل والابتدا وتعليلهم يقتضي ان يكون الحكم في الوصل
وفي الابتدا بحذف الهمزة اما في الابتدا بها فلا لامكان تقديرها وهذا اخر المستثنيات اتفاقا
واختلفا **استدراك** يستثنى ايضا الالف المبدل من التنوين نحو لو يجدون ملجأ ولا يسمع الا دعاء
لعروضه وقفا ذكره ابن شريح قال مكي ولا يجري مجراه رأى القمر وتراءى الجمعان وتبوؤا الدار
لان اصلها الثبوت وحذفها عارض ثم نص على القصر لئلا يتوهم خروج ورش من قوله فقصر بظاهر
التخصيص فقال وطاهر بن غلبون اخذ بقصر حرف المد الاتي بعد الهمزة مضافا الى من
قدمت لما عللت وجعل ورشا قايلا به لا بغيره وغلط من نسب غيره الى ورش على حد قراءة
يعقوب ألن تقولَ الانس وحمل المد فيه على طريقة الترتيل والتجويد وهذا التاويل بعيد
لضبط رواة المد ولو قدم قوله وابن غلبون الى قوله ووسطه قوم لكان احسن على نحو
ووسطه قوم وبالقصر طاهر يواخذكم اتى للايمان مثلا لكن قصد التنبيه على ان الاستثنا مفرع
على الاولين دون الثالث ولما تم الكلام في المد للهمز انتقل الى الكلام على المد للساكن فقال
وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان اصلا
وعن كلهم الضمير للسبعة وبالمد بزيادة المد وما موصوله بقبل ساكن اي حرف المد الذي
وقع قبل ساكن مبتدا واحد الجارين خبره والاخر متعلق بالخبر وعند سكون الوقف
مضافا خبر وجهان واصلا صفتهما والالف ضميرهما الساكن هو ثاني سببي المد الفرع وينقسم
الى لازم وعارض وكل الى مظهر ومدغم **اي** اتفق السبعة على زيادة حرف المد قبل الساكن
اللازم مطلقا زيادة متساوية حاجزة بين الساكنين ومن ثم سمي مد العدل ومد الحجز ثم
اختلفوا في المد للساكن العارض المعبر عنه بسكون الوقف واندرج فيه اشما مد لصادف
الاسكان عليه واحترز بسكون الوقف عن رومه اذ لا اجتماع فيه ومن هنا علم ان المراد بالمتقدم

اللازم

كلا المد لازم لورش في اولي غلاف سيرتها الاولى فانه جايز فيه ح

ابو الطيب عبد المنعم بن عبد الله بن غلبون اقرا في جميع العلوم بالقصر وامر بالقصر ومنع عن المد لئلا يلتبس بالاستفهام الخبر ح

اي المعنى قال بالقصر وخطأ من مد لورش من قولهم قولك فلان فلانا اذا رد عليه ونسبه الى الغلط كشف

ابو الحسن طاهر بن غلبون شيخ الداني مصنف التذكرة وابوه ابو الطيب عبد المنعم ابن غلبون الحلبي نزيل مصر شيخ مكي مصنف الارشاد ح

مقدار زمن حركة ح

اللازم مثال اللازم المظهر الان للمبدل المحقق والمدغم الواجب نحو الضالين والصافات
والحاقة وحاجه قومه والجايز نحو تأمروني اعبد والابرار ربنا ولا تعاونوا للمدغم ومثال
العارض سريع الحساب قدير يومنون **ابحاث** من هنا الى قوله فتمطلا من زيادات
القصيد اكثرها قواعد تجويدية تبرع بها الناظم اثابه الله تعالى و كان المراد بالمد هنا
زيادة على الاصل تعين ان يتوجه الكلام الى الثابت وذلك في المظهر المنفصل غير المركب والمركب
المبدل عن همزة الوصل وصلا والمدغم المتصل والمنفصل السابق الاجتماع اذ غيره محذوف
نحو خف قل وقالا الحمد لله واذا الجبال والى اولي الامر والى ابيه وقالوا اطيرنا ومحلي الصيد
وحينئذ فتنحصر على سكون الوقف تدرج في الاول نحو الابرار ربنا ولا تعاونوا مدغمين
ومحياي ومماتي واللاي مسكنين وتعين مدها وجها واحدا عنه وقد نقل صاحب غاية الاختصار
في الاول الاوجه الثلثه وان فسر الاسكان اللازم بالذي لا يخلو عن السكون كان عارضه الذي
يتحرك حالة ما وان فسر بالذي يسكن حالي الوصل والوقف كان عارضه ما يسكن في احدهما
وهو المفهوم من كلام الناظم وصرح به في الكافي ومكي فنحو محياي على الاول عارض وعلى الثاني لازم
وان اراد بقوله ساكن الساكن اللفظي خرج الان لنافع فيجري وجوه الهمزة المتقدمة وان
اراد الاعم من اللفظي والتقديري تعين المد ان لم يعارض والاول اظهر لانه المتبادر اليه عند الاطلاق
وكذا وصل ميثاق الله لغير الساكت والم احسب للناقل ان اعتبر الاصل مدا واللفظ جرت فيه وجوه
السكون العارض بجامعه وقوله وجهان اصلا ابر بين المد والتوسيط والقصر اما الاولان
او الاجزان او الطرفان ومراده الاولان المد والتوسيط ويكون الخلاف مفرعا على المد المتقدم
والتقدير وجهان في قدر الزيادة ممكنة مشبعة وقوله اصلا اي اشتهرا في النقل فجعلا اصلين
يعتمد عليهما الا باعتبار الماخذ لانهما فرعان على القصر وفهم من قوله اصلا ثالث لم يوصل اليه لم يشتهر
عنه وهو القصر فان قلت تخصيص الشي بالصفة ينفيها عن غيره عند القايل به بشرط وجود الغير فمن
اين علمنا القصر حتى ينفي عنه الشهرة قلت من قاعدة ان الاصل ان لا يعتد بالعارض وان اعتد به
فمع حكم الاصل او من حصر القسمة وهذا راي السخاوي لكنه لم يخلصهما من العبارة وقيل لم يعين الوجهين
لشهرتهما قلت لو اشتهرا ما تحير فيهما بعض الشراح وادعى ان الظاهر انهما المد والقصر والحق
ان عبارته مبهمة وينبغي ان يقدر اصلا عن الكل ليمنع رمزه وهذه الاوجه الثلثه عنه
اثنان منها المد والتوسيط متساويان والقصر دونهما وقد نقل الداني الثلثه في تجديده قال اذا
كان قبل الحرف الموقوف عليه بالاسكان او الاشمام حرف مد فمن اهل الادا من يزيد في تمكينه
واشباعه ومنهم من لا يبالغ في اشباعه وعليه ابن مجاهد ومنهم من يمكن مده ولا يشبعه زيادة
على صيغته لكنه نزلها على احوال الترتيل والتوسيط والحدر واطلق ابن شريح المد والقصر ولم
ينقل الحصري سوى القصر قال وان يتطرف عند وقفك ساكن فقف دون مد ذاك راي بلا فخر
فجمعك بين الساكنين يجوز ان وقفت وهذا من كلامهم الحر اي يجمع في الوقف بين ساكنين
ليس احدهما حرف مد فمع المد اولى ولو قال الناظم وقبل عروضه اقصر او وسط امطلا لكان

او امدد

ان لم يعتد بعارض

اعم وانص وقول المالكي لدى الوقف مع يا عين خلف يقتضي وجهين مبهمين وقوله ومذهم
احق عين احدهما واتفق الكل على مقدار المد اللازم بخلاف الهمز لان الغرض الفصل بين الساكنين
ويحصل بمقدار حركة وقول السخاوي والمدمن قبل المسكن دون ما قد مد للهمزات باستيفاء
محمول عليه وقال الاهوازي في ايضاحه قدر الف وقال ابن ابي برزة قدر الفين واجرى
الداني في جامع البيان فيه مراتب المد المتصل فان كان رواية صير اليه او نظرا فموقوف عليه
وقول ابن ذلك كمثل ولا الضالين جا عكسه والمد للوقف مثله والتوسيط كالحركة المختلسه
والقصر عرقه عن الفرعي **وجه** المد اللازم انه تقرر في التصريف انه لا يجمع في الوصل بين ساكنين
فاذا ادى الكلام اليه حرك او حذف او زيد في المد ليقدر متحركا وهذا من مواضع الزياده
وهو معنى قول الخاقاني مددت لان الساكنين تلاقيا فصار كتحريك كذا قال ذو الخبر وتحقيقه
انها عرض زيد على الذات كالحركة لا ان الزياده فصلت بينهما لانها مثل **ووجه** مد العارض
حمله على اللازم بجامع اللفظ **ووجه** التوسيط تعدية الحكم مع حطه عن الاصل **ووجه** القصر
ان الوقف يجوز فيه التقا الساكنين مطلقا فاستغني عنه **واختياري** القصر جريا نه على الفاعله ولا
فرعيته **ومد له عند الفواتح مشبعا ۰ وفي عين الوجهان والطول فضلا**
ومد امر وفي داله الحركات الثلثه والروايه الفتح وله لاجله يتعلق بالفعل والها للساكن
وعند الفواتح ظرفه وهي جمع فاتحه ما يبتدا به السور اي حروف الفواتح المفرده ومشبعا
مبالغا حال فاعل مد ولو روى فتح البا لكان صفة مصدر مقدر وفي عين الوجهان اسميه مقدمه
الخبر وحرك نون عين ونونها ضرورة على حد قوله وقائلة اسبت فقلت جير او لم يحلها
ولام الوجهان للمعهود السابق وهذا شان المعرفة بعد النكرة كقوله تعالى الى فرعون
رسولا فعصى فرعون الرسول بخلاف النكرتين ويحتمل المعرفتان الامرين كقوله تعالى فان مع
العسر يسرا ان مع العسر يسرا فعلى اتحاد المعرفتين قيل لن يغلب عسر يسرين وعلى اختلافهما
قوله تعالى الذين قال لهم الناس ان الناس والطول فضل اي على التوسيط كبرى معترضه للبيان
ثم عطف على الصغرى فقال **وفي نحو طه القصر اذ ليس ساكن ۰ وما في الف من حرف مد**
فيمطلا وفي نحو طه القصر اسميه مقدمة الخبر والتقدير في طه ونحوه واذ ليس ساكن فعليه
معلله والمرفوع اسم ليس وخبرها محذوف اي بعده وما في الف من حرف مد اسميه وما نافيه
والف محكي ومن في الابتداء لاستغراق النفي لا زايده على حد ما في الدار من رجل بخلاف من احد
ويمطلا فيمد ومنه المماطله منصوب باضمار ان بعد فاء جواب النفي ۰ الحروف التي وقعت في اوايل
السور غير مركبة مندرجة في الاحكام المتقدمه لكنه افردها لتنوعها جريا على عادة بعض
المصنفين وسكونها اقوى وينقسم الى ثنائي وثلاثي وينقسم الى ساكن الوسط اما مدي او ليني والى
متحركه فالاول خمسه را ها يا طا حا وفيه مد اصلي عار من الفرعي لعدم الساكن بعده واليه اشار
بقوله وفي نحو طه القصر اذ ليس ساكن قال ابن شريح الاما روى اهل المغرب عن ورش انه يمد
ذلك الا الرا وطه الثاني سبعه لام كاف صاد قاف وسين ميم ونون وهذا فيه مد فرعي لاجل

الساكن

وهو يساوى اول رتبه

يم

الساكن بعده وهو معنى قوله ومد له عند الفواتح مشبعا ونقل ابو العز الواسطي في المدغم
وجهين احدهما انه اقصر من المظهر لضعف سببه بالادغام والثاني وهو مرجح انه اطول منه لتحصينه
بالمدغم فيه والحق انهما سيان لان سكونهما واحد وعليه الجمهور **تنبيهان** قوله للساكن ان اراد
اللفظي تعين قصر ميم الله في الوصل لغير الاعشى وميم احسب لورش وان اراد الاعم تعين مدهما
والاول اظهر لانه المتبادر اليه عند الاطلاق وقد نقل مكي والمهدوي وابن شريح فيهما المد والقصر
للفظ والاصل قال وهو القياس وقوله مشبعا تنصيص على المد التام ونفي لاحتمال التوسيط لصدقه
عليه الثالث حرف عين فاتحه مريم والشورى المشار اليهما بقوله وفي عين الوجهان نقلهما مكي
المد والتوسيط المتقدمان في قوله وجهان اصلا **وجه** المد لزوم السكون والمد ممكن كما باتي
تقريره **ووجه** التوسيط قصور حرف اللين لعدم المجانسه عن حرف المد ورجح المد ابن مجاهد وهو
راي الناظم لقوله والطول فضلا فرارا من التقا الساكنين ورجح التوسيط ابن غلبون وهو اختياري
لانه كاف في تقدير الحركه وموفر على حرف اللين مقتضاه فان قلت لو قال والمد مكان والطول اغنى
قلت لا اذ لو قال والمد لاوهم ترجيح اصل المد على عدمه والغرض ترجيح اشباع المد على تقليله
تنبيهان خرج بقيد الفواتح نحو العين بالعين والوجهان هنا وان كانا مدا وتوسيطا كالوجهان
المتقدمين وان كانا كذلك اذ المد هنا للزوم وثم للفظ والتوسيط هنا لعدم المجانسه وثم للعروض
وهما هنا دون ذينك للفرعية والخلاف فيها للكل كما اطلق الناظم وبه قال مكي وخصه المهدوي
وابن شريح بورش تفريعا على اصله ويوذن هذا بقصرها لغيره الرابع حرف الف ولا مد فيه
لا اصلي ولا فرعي لعدم حرف المد قبل الساكن ولهذا قال وما في الف من حرف مد فيمطلا ولا فايدة
لذكره الا الوفا باستيعاب الاقسام من الالف اتم حروف المد فكيف نفي عنه المد ج المد في المسمى
والنفي في الاسم فمورد الاثبات والنفي مختلف ولما تم الكلام في حروف المد باعتبار السببين انتقل
الى الكلام في حرفي اللين فقال **وان تسكن اليا بين فتح وهمزة ۰ بكلمة او واو فوجهان**
جملا وان تسكن اليا شرطيه وقصر اليا للوزن بين فتح ظرف تسكن وهمزة عطف على فتح بكلمة
صفتهما اي كاينين او واو عطف على اليا فوجهان الفا جواب الشرط وهما مبتدا محذوف الخبر اي ففيهما وجملا حسنا
هذا نوع من المد المتصل لكنه تمم الكلام في المد باعتبار سببيه بحسب الاصاله ثم تكلم فيما الحق به
ولان سببه بعضه مركب من سببيه لا لسقوطه من التيسير ولانتقاصه بقوله وعن كلهم وقوله
وان تسكن اليا بين فتح او واو تعريف لحرفي اللين وقوله وهمزة تعرض للسبب وقوله بكلمة قيد لمحل
الخلاف خرج به نحو ابناي ادم وخلوا الى وتوجه كلامه الى نحو بكل شي كهيئة الطير وظن السوء
سوءة اجنبه **اي** ان لقي حرف اللين همزة متصلة بكلمة ففيه وجهان حسنان **تنبيه** ليس جيم جملا
رمزا لتصريحه بعد بصاحبها والصريح اقوى من الرمز وهذا من احسن الحشو ولما لم تحل الوجهين باللام
العهدية ظهر عمومها فعينها بقوله **بطول وقصر وصل ورش ووقفه ۰ وعند سكون**
الوقف للكل اعملا بطول وقصر خبر وصل ورش ووقفه عطف عليه وعند وللكل
يتعلقان باعملا والضمير للوجهين اي استعملا قال النابغه امدح الكاس ومن اعملها واهج قوما قتلونا بالعطش

الكافي ح

صفتهما ح

اى الوجهان مد وتوسيط عبّر عنه بالقصر لورش حالى وصله ووقفه مطلقا واستعمل الباقون الوجهين
عند سكون الهمزة للوقف مطلقا **تنبيهات** علم ان مراده بالقصر التوسيط من قوله بعد سقوط
المد ويصدق عليه القصر بالنسبة الى الاشباع ولا يجئ وجها الباقين الا في الهمزة المتطرفة ولا
فرق في السكون بين العارى من الاشمام والموجود معه وعبّر عن الباقين بالكل ولو قال للباق
لكان اشد التقدير للكل الا ورشا لتقدمه لئلا يختل بقوله **وعنهم سقوط المد فيه وورشهم**
يوافقهم في حيث لا همز مدخلا وعنهم سقوط المد اسميه مقدمة الخبر والضمير للباقين
وفيه يتعلق بالمصدر والها للوقف وورشهم يوافقهم كبرى والضمير للباقين وفي حيث يتعلق
بالفعل وهي مضافة للجملة ولا جنسية وهمز مبنيها ومدخلا اسم مفعول من ادخل اى موجود صفة
المبنى والالف للاطلاق على البنا وبدل التنوين على الاعراب والنصب والرفع ممتنع لجعله خبرا
لئلا يلزم الاقوا وتقدير الخبر فيه **اى** وعن الباقين وجه ثالث وهو القصر الحقيقي في الوقف بالاسكان
المعبر عنه بسقوط المد الفرعي وورش يوافق الباقين في كل موضع يوجد فيه حرف اللين ساكن
الوقف بعده غير همزة **اشارات** حصل لورش في نحو شئ وسوء وجهان المد والتوسيط في
الوصل والوقف بالاسكان المجرد ومع الاشمام ~~ومعه والقصر فقط في الوصل والوقف بالاسكان~~
وبالروم وللباقين فيهما ثلثة المد والتوسيط والقصر في الوقف على الهمزة المتطرفة بالاسكان المجرد
عن الاشمام ومعه القصر فقط في الوصل والوقف على غير المتطرفة وعليها بالروم وذكر هذا
الاصل في التيسير في البقرة ولم يذكر لورش سوى وجه واحد عبر عنه بالتمكين وهو ظاهر في التوسيط
فوجه المد له من الزيادات ولم يذكر للباقين سوى القصر فوجها المد والتوسيط لهم منها وقوله
وحمزة يقف على اليا من شئ وشيا في الوصل خاصة فيه تكرار وتجوز واجمال وذكر ابو الطيب عن حمزة
من رواية خلف مد شئ وممن نص وجهى ورش المهدوى وابن شريح واختارهما له ابن غلبون في اليا
دون الواو ورجح الحضرى المد له فيهما وفي عين بقوله • وفي مد عين ثم شئ وسوءة خلاف جرى بين الايمة
في مصر • فقال اناس مده متوسط وقال اناس مفرط وبه اقرى • وممن نص المد للباقين الدانى في جامع البيان
قال فان كان الموقوف عليه همزة فلا خلاف في زيادة التمكين والاشباع قلت وعلى القصر اكثر النقلة
وبه قرات والعراقيون لا يرون غيره وقوله وورش يوافق الباقين في حرف اللين اذا اسكن ما بعده
للوقف وليس بهمزة نحو احدى الحسنيين وثانى اثنين وحذر الموت ومن خوف ينبغى ان يعلم
مذهبهم فيه لتعلم الموافقة فيه والذى تقرر لهم فيه القصر لانه خارج عن ضابط المد او يقدر وورشهم
يوافقهم على اسقاط المد في حيث لانه اقرب مذكور والشارح الاول لم يبين على اى شئ وافقهم وقال
بعضهم عند سكون الوقف على المهموز وغيره ليندرج نحو بيت وخوف وورش يوافقهم عليها قلت
ينبغى وقفه بلا لام يعين اللام في سكون الوقف للعهدية فتبطل جنسيتها فان قلت الاول في الاية نكره
وفي البيت معرفه بالاضافة قلت هو مذهب القايل في قوله ودع باء ميكايل مع والبا لحذف لكن
يصح تقديره يوافقهم على الثلثة المتقدمة لانهم قايلون بها ويعلم من هذا مذهب الموافق والموافق
وهذا وان كان منقولا فيحتمله كلام الناظم لكن يلزم منه التسوية بين المشهور وغيره لان الدانى قال

فيه

فيه فعامة اهل الادا والنحويين لا يرون الاشباع لهما لزوال معظم المد منهما وخروجهما من حال
الخفا الى حال البيان ثم نقل المد والتوسيط واعلم ان حرفي اللين دخيلان في المد لعروهما عن المجانسة الناقلة
لهما من الخبر المحقق الى المقدر المسوغ لجريانهما باتساعه كقول طلحة البنانى • لها اثمانُ هُنَّ ولدُ تَعدُّها وهن
لها اصل وهن لها ولده ومدها تبع لمشابهة حروف المد بالمادة واحد الشرطين قال سيبويه فيهما
مد ولذلك ساغ ادغام نحو خوبعة وثوب بكر ووقعت ردفا مع المد مع منع الالف كقول عمرو
ولا يبقى الخمور الاندرينا ثم قال تصفقها الرياح اذا جرينا قيل ومن نقل هذا لم ينقل هذا
زيد وعوف قلت لا دليل فيه لاحتمال اللين والثقل **وجه** مد ورش حمل شئ على شئ وسوء
على سوء **ووجه** التوسيط التنبيه على الفرعية **ووجه** قصر الباقين الاصالة **ووجه** مدهم في
سكون الوقف الحمل عند اجتماع السببين **ووجه** توسيطهم الفرعية **ووجه** قصرهم الاصالة **ووجه**
قصرهم في بين وخوف توحد السبب **ووجه** اجرا الثلثة الحمل على نستعين وقدير **واختارى**
القصر في الكل لضعف مأخذ المد وقلته في الروايه ثم خص اصل ورش فقال
وفي واو سوآت خلاف لورشهم • وعن كل الموؤدة اقصر وموئلا وفي واو سوآت
جار ومضاف خبر خلاف ولورشهم متعلق بمقدر اى كاين لورش وعن كل القرا والتنوين بدل الاضافة
يتعلق باقصر ومفعولاه مكتنفاه خص من الاصل ثلثة مختلف ومتفقان **اى** لورش في واو ما ووري
عنهما من سوآتهما وبدت لهما سوآتهما لين بهما سوآتهما يوارى سوآتكم بالاعراف مذهبان نقلهما
الصقلى احدهما طرد الاصل فيه فيمد ويوسط والثانى استثناؤه فيقصر فيحصل من الاثنين ثلثة
وان ضربت في الثلثة صارت تسعة وقد وهم من فسر الخلاف بالمد والقصر وقصر كل رواة ورش
او كل القراء مد ونه موئلا بالكهف واذا الموؤدة بالتكوير فورش مخالف لاصله والباقون على
اصولهم هذا نقله وقد قطع في التيسير بتمكين سوآت فوجه القصر من الزيادات والحضرى بقصرها
في قوله • وخالف في الموؤدة الاصل عندهم • وفي حرف سوآت وفي موئلا فادرى • وفاقا للكافى
ولم يستثن الصقلى موئلا واشار الى خلاف في الموؤدة **تنبيهات** نصه على واو سوآت زيادة ايضاح والا
فهو معلوم من فرض المسئلة والفجارية على وجوهها ولفظ بها بلا ضمير لتشمل المضاف الى
المثنى والمجموع وعلم من الفرض ان المراد هنا واو الموؤدة الاولى والثانية على وجوهها **وجه**
قصر موئلا والموؤدة عروض سكونهما لانهما من وأل ووأد لبعاد لموئلا موعدا وليلا يجمع بين مدتى الموؤدة
ومهما فادرى نحو نبش واما سوآت فجمع سوءة وفعلة الاسم اذا جمعت بالالف والتا فتحت عينها كتمرة
وتمرات فرقا بينه وبين الصفة كصعبة وصعبات ثم حضوا من الاسم المضاعف فسكنوه كسلة وسلات
محافظة على الادغام وسكنوا الاجوف ايضا كجوزات وبيضات محافظة على ذات عينه وفتحت هذيل
عين المعتل على الاصل وصححوها محافظة على صيغة الجمع قال شاعرهم ابو بيضات رايح متأوب رفيق
بمسح المنكبين سبوح **فوجه** مد الواو جريه على القاعدة باعتبار اللفظ **ووجه** قصرها تقدير الحركة
الاصلية التى ظهرت في هذيل وعلى التقديرين تمد الالف لانها بمنزلة فاءوا ورأى وهذه المسئلة ذكرناها
في الاربعين في مسايل التمرين فقلنا مسئلة اجتمع فيها اصلان فالتزم بعضهم في كل مذهبه وخالف

بعضهم مذهبه لفظا ووافقه تقديرا وقد الغزها ابو الحسن علي بن عبد الغني الحصري فقال سا لتكم
يا مقرئ الغرب كله وما من سؤال الحبر عن علمه بد بحرفين مدوا ذا وما المد اصله وذا لم يمدوه
ومن اصله المد وقد جمعا في كلمة مستبينة على بعضكم تخفى ومن بعضكم تبدوا وهذا السوال مبني
على اصل ورش واستثنا الواو من الاول فالحرف الذي مد وما اصل ورش مده الف سوات لان
اصله في حرف المد الاتي بعد الهمزة التي قبلها ساكن غير ممدود القصر والذي لم يمدوه واصل
ورش مده واوها لان اصل ورش في حروف اللين المتصل بهمزة المد واجابه الشيخ الشاطبي رحمه الله
فقال عجبت لاهل القيروان وما حدوا لدى قصر سوات وفي همزها مدوا لورش ومد اللين للهمز اصله
سوى مشرع الثنيا اذا عذب الورد وما بعد همز حرف مد يمده سوى ما سكون قبله ما الرمد
وفي همز سوات يمد وقبله سكون بلا مد فمن اين ذا المد هذا تقرير السوال وجوابه
يقولون عين الجمع فرع سكونها فذو القصر بالتحريك الاصلي يعتد ويوجب مد الهمز هذا
بعينه لان الذي بعد المحرك ممتد ولولا لزوم الواو قلبا لحركت لجمع بفعلات في الاسما له
عقد وتحريكها والياهذيل وان قشا فليس له فيما روى قارئ عد
وللحصري نظم السوال بها وكم عليه اعتراض حين زايله الجد ومن يبغ وجه الله بالعلم فليعن عليه وان
عني به خانه الجد ومعنى الابيات مفهوم مما تقدم وقوله وفي همزها مدوا اي وللهمز
وقوله سوى مشرع الثنيا اي موضع الاستثنا وقوله وكم عليه اعتراض اي فنقول لا نسلم
بان الذي مدوه اصله القصر مطلقا ولا نسلم بانهم قصروه جزما وقوله ومن يبغ وجه الله اي
من يقصد بكلامه وجه الله تعالى فليسا عد الطلبة عليه بتسهيله وان اتعبهم في تحصيله بان اغلقه
عليهم فانه نصيبه من الثواب واجابه الشيخ ابراهيم بن طلحة بن الجداد وغلط عليه في الانشاد فما
اجاد وهو كما قيل الا لا وقد اجبته بقولي لنعم سوال القيرواني ملغزا بكلمة سوات بها
الواو ما مدوا لورش وبعد الهمزة الالف الخلا بمد ولا قصر فكيف اتى المد نعم فتح عين
جمع الاسما اصلوا ليمتاز عن وصف لاسكانه جد وقد سكنوا المعتل خشية قلبه وخوف ظهور
الثقل ما عينه شذوا والاجوف وافى عن هذيل محركا واذ قصدوا التحريك اعلاله ردوا فصار
سكون العين في الجمع عارضا لذا قدروا فيه التحرك واعتدوا فمن مد راعى اللفظ طرد الاصله
وذو القصر يستثني وبالاصل يعتد وقد سوغا مد الذوايب بعدها لان الذي من بعد ذي يك
ممتد وهذا جواب الجعبري اعم من سوال عن الحصري في ضمنه رشد **وجه** عمومه انه
فرض الكلام على وجه قصر الواو واجبت على وجهي القصر والمد ويجوز هذا في معرض التعليم
التفريع قوله تعالى وان يمسسك الله بضر الى الرحيم اصولها حذف غنة وان معا واثباتها
ومراتب مد له الا وادغام هو وان يصيبه واظهارها وضم وهو واسكانه ووجوه وقف الرحيم
قالون بمدين وجهان وورش بمد وجه ابن كثير بمد وجه ابو عمرو بادغام هو وان يصيب
به مع مد واشارة وجه وبادغامه واظهار هو اخر وجهان واظهارهما بمدين يندرجان في وجهي
قالون ابن عامر بمد وجه عاصم بمد وجه خلف عن حمزة بحذف الغنة وخلاد عنه باثباتها وجهان

الكسائي

الكسائي بمد وجه المجموع احد عشر اضرب سبعة اوجه الرحيم في عشرة منها سبعون وواحد في سبعة
سبعة فمجموعهما سبعة وسبعون هذه من طرق القصيدة وورش بقصر وتفخيم وجه وبخالف قالون بضم
هو ابو عمرو بادغام يصيب به ومد بابه بلا اشارة وبتوسيط وقصر معهما ودونها خمسة مع قصر
منفصل السوسي وخمسة مع مد الدوري عشرة وقصر مندرج في السوسي وهذه العشرة مع
ادغام هو وان عشرة مع اظهاره عشرون هشام بقصر وجه الاخفش بمد اطول وجه الاعشى
بمد وجه حمزة بسكت على المد وجه قتيبة بمد وامالة عباده وجه العمري عن يزيد بتخفيف همزة
وان ولذا لا يمد وجه المجموع سبعة وعشرون خذ لكل عشرة واحدا اثنان في سبعة اربعة عشر
خذ لكل واحد عشرة ماية واربعون وسبعة في سبعة تسعة واربعون فمجموعهما ماية وتسعة
وثمانون ضمهما الى السبعة والسبعين فالمجموع مايتان وستة وستون **خاتمة** مدار حكم المد
على وجود حرف المد في اللفظ رسم او لم يرسم اصليا كان او بدلا او زايدا الا عارضا ومفخما وحكم
الهمزة المتقدمة عام مع تحقيقها والمتاخرة منوط بتحقيقها وسياتي حكم تخفيفها في قوله وان حرف
مد قبل همز مغير وحكم الساكن عام في تحققه وتقديره لا السكون وحكم المتصل مطلقا عام في الوصل
والوقف الا ما خص في اللين وحكم المنفصل في الوصل فقط وحكم المد للساكن اللازم عام فيهما
والعارض خص بالوقف **باب الهمزتين من كلمة** يريد المتلاصقتين كما صرح به
في التيسير اي باب حكم الهمزتين المعدودتين من كلمة ومن قال في وهو اظهر قدر الحاصلتين
وذكر باب الهمز بعد المد لوقوعه في يومنون بعد مد فيه هدى للمتقين ولان الهمزة اذا خففت
جعلت مدا او كالمد غالبا وقيل لوقوع المجتمع بعد بما انزل ويلزم منه تقدم المفرد على المد
لسبقه والاولى عقد باب للكلام ثم تقسيم الانواع بفصول وبدا بالمفرد لسبقه اصالة لكنه تبع
الاصل والمجتمع او غلب في التخفيف وبدا بالمتصل لذلك وقد ذكره في خمسة ابواب ووجهه
ان الهمز اما منفرد او مجتمع والمجتمع متصل ومنفصل ببابان والمنفرد اما عام في الكل بين فاما ان
يغير فيه الهمزة وحدها او مع ما قبلها ببابان واما خاص بالوقف باب والهمز مصدر همز
ضغط واسم جنس واحده همزة وجمعها همزات وسمي اول الحروف به لما يحتاج في اخراجه
من اقصى الحلق الى ضغط الصوت ومن ثم سميت نبرة لرفعها منه وسمي التصريفيون مهموز الفا
نبرا والعين قطعا واللام همزا ولثقلها اجترات العرب على تخفيفها واستغنوا به عن ادغامها
الا ما شذ من لال وبار وراس وذايب وافرا اية ولم يرسموا لها صورة بل استعاروا لها شكل
ما تول في تخفيفها اليه تنبيها على هذه الحادثة والتحقيق هو الاصل ويقابله التخفيف وهو لغة
الحجازيين وانواعه ثلثة بدل ويرادفه القلب لغة والبدل اعم اصطلاحا وهو جعله حرف مد
وناصل للساكنة وتسهيل ويرادفه بين بين اي يجعل حرفا مخرجه بين مخرج المحققة ومخرج حرف
المد المجانس لحركتها او حركة سابقها وناصل للمتحركة وحذف وهو اسقاطها مرادة مدلولا عليها
وغير مدلول ولم يات الا في المتحركة واما النقل فسنقرر انه من احدها والمخففة بين بين محركة
للبصريين لمقابلتها المتحرك في قول الاعشى ان رات رجلا اعشى اضر به ريب الزمان ودهر

ولا نسلم بان الذي بصروه اصله المد مطلقا م

مثل

اي الملغزه

نحو المد المنفصل بين المد بين وادغامه وتخفيفها م

ضغط

وراس م

لانها بازا فا مفاعلن مخبون مستفعلن وسمع غير محقق وقال الكوفيون ساكنة لعدم الابتدا بها والصحيح
الاول لوضوحه والعدم ليس دليلا ويجاب بقربها من الساكن لذهاب بعض الحركة ومن ثم لم تجز في
متفاعلن لئلا يقع قابل الاسكان اولا وسنذكر اقسام كل من المنفرد والمجتمع في بابه **وتسهيل**
اخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا وتسهيل مصدر مبتدا مضاف الى
مضاف واخرى هنا المتاخرة او الاخيرة على حد قوله تعالى قالت اخراهم وليست للتفضيل
كرة اخرى بكلمة صفة تسهيل او همزتين وسما على الخبر المبتدا وبذات الفتح خلف اسمية مقدمة الخبر
ولتجملا تعليل التسهيل او لام العاقبة لتحسن الهمزة او الكلمة منصوب بان مقدرة هذا الباب
همزته الاولى قطع للاستفهام اتصلا الا انه مفتوحة محققة الا موضعين والثانية همزة قطع
مفتوحة ومكسورة ومضمومة ووصل مفتوحة **اي** سهل مدلول سما الحرميان وابو عمرو الهمزة الثانية
من همزتي القطع المتحركتين المتلاصقتين مطلقا حيث حلت في الحالين ولذي لام لتجملا هشام
في الثانية المفتوحة وجهان نقلهما الاهوازي والصقلي التسهيل ولم يذكر في التيسير غيره وبه قطع
ابن غلبون ومكي والمهدوي وابن شريح والتحقيق زايد وبه قطع ابن مجاهد وابو معشر وصاحب
الروضة وابو محمد البغدادي وسياتي الخلاف في مكسورة ومضمومتين وكان المعدل البصري
ياخذ لابي عمرو وقالون في المكسورة بياء مكسورة وحققها الباقون ابن ذكوان والكوفيون الا
حمزة وقفا وفي الضابط قيود فقوله الثانية قيد اخرج الاولى ~~وقوله همزتا القطع~~
~~اخرج الاولى~~ وقوله همزتا القطع اخرج آلذكرين آلان وقوله المتحركتان اخرج نحو آمن وقوله
المتلاصقتان اخرج نحو براءة وفهم كل هذا من قوله آنذرتهم ام لم ائتنا انزلا ومعنى الرمز
علا وجه التسهيل بالفصاحة لغته ولتحسن الكلمة بخفة الثقل **وقل الفا عن اهل مصر تبدلت**
لورش وفي بغداد يروى مسهلا ضمير ذات الفتح فاعل تبدلت والفا مفعوله ولورش
يتعلق به وعن اهل مصر جار ومضاف يتعلق بقل او تبدلت محكيه والمصر البلد العظيم ثم
غلب على المعروفة فمنع الصرف للعلمية والتانيث ويجوز صرفه لخفة ومنه تسلونه احد السببين او
بتاويل البلد والرواية المنع على القبض وفي بغداد بدال مهملة بعدها معجمة وبالاهمال والنون
يتعلق بيروى ونايب الفاعل ضمير الهمزة وذكره بتاويل ذي الفتح او المفتوح ليوافق حالها
القافية وهي مسهلا **اي** لورش في كيفية تخفيف ثاني المفتوحتين وجهان نقلهما المهدوي ومكي
احدهما بين بين المندرج في العموم وبه قطع ابن مجاهد والعراقيون الا ابن شنبوذ والثاني قلبها
الفا وبه قطع ابو الفتح بن شيطا والمصريون **تنبيهان** تخصيصه البدل بقوم ابقى على التسهيل
المندرج آخرين ثم نص عليه لينسبه الى البغداديين ويستثنى منهم ابو الفتح بن شيطا قال في
تذكاره ما قطعت بتخفيف المفتوحة الا بالف ولا سمعته ممن قرات عليه الا كذلك وهذا عام
وقول التيسير وورش يبدلها الفا والقياس ان تكون بين بين ظاهر في التخصيص فيكون البدل
من الزيادات ويحتمل تقديره ايضا فيكون آخر مساويا وينبغي للقاري ان يفرق في لفظه بين المسهل
والمبدل ويحترز في التسهيل عن الها والهاوي وفيه لين لقسط المد وهذا معنى قول مكي

الممتنع في الاعراف والملك فان سهل الاول ... والممدود ... الوصل

ذكره م

قلت م

في همزة بين بين ضد يسير لما فيها من الالف ويمد في البدل مدا الحجز في الكل الا في آلذ وآمنتم
وسياتي الكلام على آمنتم ويحتمل ان يكون خلف الاقليميين خلف طريق لان مشهور ورش عند
المصريين طريق ابي يعقوب الازرق وعند البغداديين طريق ابي بكر الاصفهاني وقول مكي يمد
لانه الف بعد همزة ليس بجيد لانه يقتضي اجراء وجوهه فيه وهو متعين المد للعلة المجمع
عليها لا المختلف فيها لرجحان الاقوى على القوي عند التعارض **وجه** التسهيل قصد الخفة واولى
من المنفردة وهي لغة قريش وسعد بن بكر وكنانة وعامة قيس **ووجه** البدل المبالغة في التخفيف
اذ في التسهيل قسط همزة قال قطرب هي قرشية وليست قياسية لكنها كثرت حتى اطردت والمد حاجز
وهو جايز في كل مفتوحة قبلها فتحة اجتمعتا وانفردت وعليه جا قوله سالت هذيل رسول الله
فاحشة ضلت هذيل بما سالت ولم تصب **ووجه** التحقيق انه الاصل وهو لغة هذيل وعامة
تميم وعكل وليس في دليل للخفة والفصل **ووجه** تخفيف المفتوح وتحقيق غيره ان المفتوح اثقل
لتماثل الشكلين كالحرفين وقول سيبويه ليس من كلام العرب الجمع بين همزتين يعني محققتين
محمول على الخصوص لثبوت الهذلية **واختياري** التسهيل مطلقا لانها الفصحى القياسية وهذا
الاصل يشتمل على متفق مفتوحتان ومختلف مفتوحة فمكسورة ومفتوحة فمضمومة فالاول ثمانية
وعشرون موضعا فيها احد وعشرون اتفق على اثبات الهمزتين واطردت فيها اصولهم الا آلهتنا
خير وآمنتم وهي انذرتهم ام انتم اعلم اسلمتم فان اقررتم انت قلت الد وانا ارباب متفرقون
اسجد لمن لئن فعلت انتم اضللتم استكبرت انذرتهم ام اتخذ من آلهتنا خير انتم تخلقونه انتم تزرعونه
انتم انزلتموه انتم انشاتم اشفقتم ان امنتم من انتم اشد وسبعة اختلف فيها ولم تطرد اصولهم في
بعضها وهي ان يوتى احد آمنتم بالاعراف وطه والشعرا اعجمي وعربي اذهبتم طيباتكم ان كان ذا
والمتفق المطرد مندرج في العموم وعينه خشية موضعه والمختلف خصه هنا وخصه في التيسير مواضعه
تنبيها على ان حذف الهمزة ليس على حد تخفيف الهمز بل تخفيفا للكلمة او لكون الكلام خبرا والثاني
ستة واربعون منها اثنان وعشرون اتفق على اثبات الهمزتين وهي اينكم لتشهدون بالانعام
ايمة الكفر ايمة يهدون ايمة وتجعلهم ايمة يدعون ايمة يهدون اين لنا بالشعرا اينكم لتاتون بالنمل
وفيها االه مع الله بل هم االه مع الله بل اكثرهم االه مع الله قليلا االه مع الله تعالى الله االه مع الله
قل هاتوا اين ذكرتم انا لتاركوا انك لمن المصدقين ايفكا آلهة اينكم لتكفرون عجيب اذا واما اينكم ثاني
العنكبوت وايذا متنا بالواقعة وانا لمردودون بالنازعات فتذكر في المكرر ومنها اربعة وعشرون
اختلف فيها فخمسة منها لم تتكرر وهي اينكم لتاتون ان لنا بالاعراف اينك لانت اذا ما مت انا لمغرمون
واحد عشر تكرر باثنين وعشرين كلها اذا انا المخرج منها الثلاثة المتفقة فالمتفق مندرج في العموم
والمختلف خص غير المكرر منه مواضعه والمكرر عند اوله تبعا للتيسير والثالث ثلاثة متفق
اونبيكم بخير انزل عليه القي الذكر وهي مندرجة في العموم ومختلف اشهد واذكر موضعه تبعا ثم نبه
على ان الاحسن ان يكون التخصيص عقيب العموم فقال **وحققها في فصلت صحبة ااعجمي**
والاولى اسقطن لتسهلا وحققها فعل ومفعول والضمير لذات الفتح وصحبة فاعلها وفي

لعله م

فصلت اي كلمة المصابيح يتعلق به واعجمي اي وهي اعجمي اسمية للبيان والاولى اي والهمزة الاولى
من اعجمي وهي همزة الاستفهام مفعول سقطن احذفن ويجوز رفعها مبتدا والفعل خبره ونسقط
على ها مقدر على حد قرأته وكل وعد الله وعليهما قد اصبحت ام الخيار تدعي على ذنبا كله لم اصنع
ولتسهلا منصوب بان مضمرة بعد لام تعليل الحذف لتخف الكلمة من اشتمال اتى التسهيل هذه المواضع
المختصة ذكر فيها من خالف اصله المقرر وبقي المسكوت عنه على ما تقدم لامن الضد اي حقق صحبة حمزة
والكسائي وشعبه الهمزة الثانيه من اعجمي المرفوع بسورة حم السجدة على اصولهم وحذف ذو لام
لتسهيل هشام الهمزة الاولى كالنقاش عن ابن مجاهد فاخرجها من الباب والباقون غيره باثباتها
وسهلها الحرميان وابو عمرو كما تقرر وابن ذكوان وحفص موافقان فصار صحبة بهمزتين محققتين
وهشام بهمزة محققة وقالون وابو عمرو بمحققة ومسهله بينهما الف وابن كثير وابن ذكوان وحفص
واحد وجهي ورش بمحققة فمسهله وثاني وجهيه بمحققة فمبدله **تنبيه** خرج بقوله فصلت اعجمي
النحل وبالمرفوع منصوب بتك ومعنى الرمز حققها جماعه واحذف ليخف اللفظ **وجه**
حذف الهمزة انه خبر اي هلا نوعت اياته بكلام اعجمي وعربي فينفصل او حذفت تخفيفا فيرادف
الهمزتين وينفصل وهي للانكار والعرب تنكر وتوبخ بهمزة الاستفهام وبدونها تقول انت تفعل
هذا زيد يقول كذا وينبغي رفع الصوت فيه اي افران اعجمي ورسول عربي لانفهم معجزته اومرسل اليه
عربي لا يفقه خطابه **واختيارى** الهمزتين لعدم التقدير وزيادة الفايده ثم ذكرها بعدها في التلاوة
فقال **وهمزة اذهبتم الاحقاف شفعت باخرى كما دامت وصالا موصلا**
وهمزة اذهبتم مبتدا مضاف خبره شفعت جعل وترها شفعا بزيادة اخرى ويتعلق به مكتفاه
كما مصدر به والكاف يتعلق بمحذوف اي شفعت تشفيعا دايما كدوامها وحدها او باخرى دايمة
كدوامها وصالا نعت لتشفيع او اخرى اي ذا وصال او ذات وصال او مصدر نوا صلا وموصلا وصالا ح
نعته اي منقول او محبوب **اي** زاد ذو كاف كما ودال دامت الابنان قبل همزة اذهبتم همزة اخرى
فدخلت لهما في باب الهمزتين واستمر ابن كثير على اصله المقرر فحقق الاولى وسهل الثانيه وهشام
على تحقيقهما او تحقيق الاولى وتسهيل الثانيه والفصل على التقديرين وابن ذكوان على تحقيقهما
وتعين للباقين نافع وابي عمرو والكوفيين همزة واحدة محققة اذ الوتر ضد الشفع ومعنى
الرمز ان همزة الاستفهام تثبت مع الخبر به كثبوتها مفرده او مع النظاير مفروقة منقوله يشير الى صحة
الامرين وردا على من يقول الاثبات يوهم التقرير **وجه** الهمزتين قصد التوبيخ **ووجه** الواحدة لما
على الحذف فيترادفان او على الخبر اي يقال لهم استوفيتم نصيبكم في الدنيا فلم يبق لكم نعيم في الاخرة **واختيارى**
الهمزتين تصريحا بالتوبيخ وهو ابلغ من الخبر ثم اتبعهما ما يليها تلاوة فقال **وفي نون في ان كان**
شفع حمزة وشعبة ايضا والدمشقي مسهلا في ان كان يدل بعض من في نون باعادة
الجار على حد قوله تعالى للذين استضعفوا لمن امن منهم وحرك نون للساكنين ويتعلق بشفع وحمزة
فاعله وشعبه عطف عليه وايضا مصدر موضع حال اي عطف راجعا والدمشقي عطف اخر ومسهلا
حاله **اي** زاد حمزه وشعبه وابن عامر قبل همزة ان كان ذا مال همزة فدخلت لهم في هذا الباب

ومعنى

ومضى حمزه وابو بكر على اصلهما في التحقيق وقيد ابن عامر بتسهيل الثانية لخروج ابن ذكوان عن
اصله في التحقيق وهشام عن اصله في التخيير فاشتركا في التسهيل وزاد هشام الفصل والباقون
الحرميان وابو عمرو والكسائي وحفص بهمزة واحدة مفتوحة **ذيل** الزهري عن نافع بكسرها
وجه الهمزتين ادخال همزة الانكار على ان اي اتطيعه لان كان ذا مال فالجملة معترضة بين
الصفتين او تعليل لفعل مقدر من معنى الاخبر اي ايكفر لان كان ذا مال فلا اعتراض ولا يجوز
ان يعلل اذا تتلى ولا قال اساطير الاولين لان المعلل عامل في العلة وما بعد اذا لا يعمل فيما قبلها
ولا الجزا فيما قبل الشرط **ووجه** الواحدة انه تعليل مقدر اي يكفر لان كان ذا مال ويتعلق بمشاء
واجاز ابو علي تعلقه بعتل وضعف لوصفه **ووجه** مخالفة الاصل جمع اللغتين **واختيارى** الواحدة
توفيرا للاخرى على الفعل ثم رجع الى الاول المخصصات فقال **وفي آل عمران عن ابن كثيرهم**
يشفع ان يوتى الى ما تسهلا صرف عمران للوزن والجاران يتعلقان بيشفع وان يوتى همزة
ان يوتى رفع نايب الفاعل والى ما تسهل صله وموصول جر بالى ويتعلق بحال مقدر اي يشفع مضموما
الى مواضعه المسهلة **اي** زاد ابن كثير همزة ان يوتى احد بآل عمران همزة انكار فدخلت في الباب
له وسهل الثانية على اصله في النظاير وتعين الوتر للباقين فخرجت منه لغيره **ذيل** ابن جبير والحسن
بكسر الهمزة وكسر التا **وجه** الهمزتين قصد التوبيخ ويحتمل ان يكون خطاب احبار اليهود لعامتهم
اي لا تومنوا الايمان الظاهر وجه النهار الا لمن تبع دينكم قبل اسلامه او لا تقروا او لا تصدقوا او قل
ان الهدى هدى الله معترض وان يوتى مبتدا محذوف الخبر او نصب به اي اتنان احدا و محاجتهم تصدقون به الهدى ح
ويحتمل ان يكون امر الله لنبيه بان يقول لاحبار اليهود اي ان يوتى احد او يحاجوكم تنكرون
ووجه الواحدة انه خبر اي لا تصدقوا بان يوتى احد فهو نصب **واختيارى** الواحدة لان المعنى على
الخبر ثم رجع الى ما بعدها فقال **وطه وفي الاعراف والشعرا بها امنتم للكل ثالثا ابدلا**
وطه مبتدا وبها امنتم اي فيها كلمة امنتم اسميه خبره وفي الاعراف والشعرا عطف على خبر الصغرى
او معترض متعلق بمقدر وللكل متعلق بابدل مبني للمفعول ونايب فاعله ضمير امنتم وثالثا تمييز
تقدم على الفعل على راي المازني او حال الفاعل ولو قال ثالثه ابدلا كان بدل بعض لكن فيه وصل
همزة القطع والجمله مبينة للاولى والتقدير وطه فيها وفي الاعراف والشعرا او وطه فيها همزة امنتم امنتم ح
ابدل للكل حال كونه ثالثا او امنتم ابدل ثالثه وابدل في الاعراف والشعرا ايضا ولو قال وطه مع لاجاد
اي ابدل السبعة الهمزة الثالثة الساكنة الفا في امنتم بالاعراف وطه والشعرا **تنبيهان** يا تي لها
رابع في المفتاح وهذا مندرج في قوله وابدال اخرى الهمزتين لكن ذكره توطيه للكلام على الثانيه في قوله
وحقق ثان صحبة ولقنبل باسقاطه الاولى بطه تقبلا فيه فعليتان وثان
مفعول حقق وحمل منصوب المنقوص على مجروره للوزن كقول الاخر لعلي ارى باق على الحدثان
ولقنبل وباسقاطه يتعلقان بتقبل المبني للمفعول اي قبل امنتم بالحذف والها لقنبل فاعل المصدر والاولى
الهمزة الاولى مفعوله وبطه يتعلق به **اي** حذف قنبل الهمزة الاولى الاستفهامية من امنتم في طه وباني
حذف حفص في الثلثه فيتعين لغيره اثباتها في الثلثة الا قنبلا بطه وابو عمرو وابن عامر بتسهيلها

فيدخل الهمز في الباب وحقق الثانيه في الثلثه صحبه حمزه والكساي وشعبه والباقون الحرميان الا قنبلا
بطه وابو عمرو وابن عامر بتسهيلها فخرج ابن ذكوان من التحقيق الى التخفيف وهشام من التخيير
الى التحتيم وجه الهمزتين قصد التوبيخ ووجه الحذف ما نذكره في قوله **وفي كلها حفص وابدل**
قنبل في الاعراف منها الواو والملك موصلا حفص فاعل فعل مقدر دل عليه الاسقاط
اي اسقط حفص وفي كلها يتعلق به والها للمواضع الثلثه ومفعوله محذوف اي الهمزه الاولى وفي
الاعراف ومنها من الهمزة الاولى متعلقا ابدل والواو مفعوله والملك عطف على الاعراف وموصلا
حال قنبل اسم فاعل من اوصله والاصل واصل من وصل ولكن عدل عنه للسناد **اي** حذف
حفص الهمزة الاولى من امنتم في المواضع الثلثه وابدل قنبل الهمزة الاولى من الاعراف واوا مفتوحه
حال وصله وحققها في الابتدا وكذا فعل في امنتم في تبارك وليس فيها ثالثه بل ذكرها ضمنا للبدل
ولهذا نص عليها ثم قصدا وكان يغني عنه ولو قال كالملك لاوضح هذا المعنى **تفريع** حفص امنتم
بهمزه محققه بعدها الف في الثلثه قنبل كذا بطه مع صله الميم وصلا وفي الاعراف بواو مفتوحه وهمزه
مسهلة والف والصلة وصلا واذا ابتدا حقق الاولى وكذا في الملك الا انه ليس بعد الهمزتين الف وميمه
الاولى مكسوره وفي الشعرا بهمزة محققه واخرى مسهلة والف والصلة وصلا حمزة والكساي وشعبه
بهمزتين محققتين والف في الثلثه ابو عمرو وابن عامر والبزي وقالون وورش في تسهيلها بهمزه محققه
واخرى مسهله والف وهذه العباره احسن قول التيسير بهمزه ومده مطوله وفيها لورش اوجه الثلثه
والبزي على صلته وقالون على تخييره وورش على بدله بهمزة محققة والف بدلا عن الثانية والف
اخرى عن الثالثه ثم يحذف احدهما للساكنين **قال** الداني في الايجاز فيصير في اللفظ كحفص قلت
ليس على الطلاقه بل على القصر ويخالفه في التوسيط والمد وخص اللفظ لان التقدير مختلف لان المحققه
عند حفص همزة الخبر وعند ورش همزة الاستفهام والالف عند حفص فا الكلمه لا غير وعند
ورش تحتمل **فان قلت** فما انكر ان يكون مد ورش الالف لاجل الهمزه المحذوفه المبدله **قلت** ضعف
اثرها بوجوب التغيير بخلاف قاومها اقوى فقوي اثرها **وجه** الاثبات التصريح بالتوبيخ
ووجه الحذف الاعتماد على قرينه التوبيخ ومن فرق جمع **ووجه** قلب الاولى واوا انفتاحها
بعد الضم ولم يكتف به عن تسهيل الثانيه لعروضه **واختياري** الاثبات للنص على المراد وتحقق
الاولى استغنا بتسهيل الثانيه **تذنيب** في التجريد ابن كثير ان يوتى بهمزتين الاولى محققه
والثانيه مسهله وقال عبد الباقي بهمزه ومده يوهم وجهين وهما عبارتا وجه واحد امنتم اخبر
الاصفهاني عن ورش ثلثتها وحقق ابن شنبوذ عن قنبل الهمزه الثانيه مع قلب الاولى واوا في
السورتين اعجمي نقل في المصباح عن ابن مجاهد عن قنبل بالخبر ونقل الاهوازي والصقلي الاستفهام
لهشام ونقل ابو العلا الفصل فيها وفي ان كان لابن ذكوان من طريق الصوري فلا وجه لاستدلال
الداني على منعه ونقل عنه في اذهبتم التخيير بين همزتين محققتين وبين محققه ومسهله مع
الفصل الزهري عن نافع ان كان بهمزه واحده مكسوره السلمي عن الاخفش ام هو بهمزه ومده
والترتيب يقتضي تقديم ان يوتى وامنتم على الباقي لكن لما كان ان يوتى لا يدخل في الباب الا على قراة

ألهناخيرم

واحد

البيها

واحد وسقط الكثر احكامه وعينتها الاولى من امنتم وانضم اليهما اخرى تراخيا عن الاصل المقرر
اخرها الذلك ولولا هذا الجعل قوله وفي ال عمران الى اخر الاربعة عقيب قوله وقل القاشم ذكر
الثلثة بعدها وكان يغنيه عن السبعة مثل هذه الاربعه • وتشفيع ان يوتى دوا وكلهم امنتم الثلث
تالثا ابدلا • وحقق ثانيها الصحبة واحذف الاولى علا طيه زكا وصله ابدلا • بالاعراف واقامع
تبارك الحجي جا الحذف لوا وحقق الثاني شفع صلا • وشفع اذهبتم كما دام وصله وان كان في صفو
كلا وهو سهلا • ولما تم الكلام في همزة القطع مع همزة الاستفهام انتقل الى بيان حكمها مع همزة الوصل
فقال **وان همز وصل بين لام مسكن وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا**

كتيت

فيه فعليان شرط وجزا وهمز وصل فاعل فعل مقدر واجب الحذف ولا بد من مفسر كقول الحماسه
عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا لكن حذف هنا لتقدم مثله اي ان وقع وبين ظرفه ولام مسكن صفه
وموصوف جر بالاضافه وهمزة الاستفهام عطف عليه ولا يتزن البيت الا بالنقل وفا فامدده
جواب الشرط والها لهمز الوصل ومبدلا حال الفاعل وفا بد لنفا انها قيدت مد الهمز بحال
البدل لانه حينيذ حرف مد لان المحقق لا يقبله ولولا احدى ضرورتين في مثل ابدل قطولا لكان

ترك الفا او وصل همزة القطع

اوضح **اي** اذا وقعت همزة الوصل المفتوحة بين همزة استفهام ولام تعريف فابدل همزة
الوصل الفا وزده مدا العدل للسبعه وهذا معنى قول التيسير لان البدل يلزمها في قول اكثر
القرا والنحويين اي في اقوى قولهم وهي الذكرين كلاهما بالانعام والان معا بيونس والسحر
وبالنمل والسحر لابي عمرو كالستة للسبعه **تنبيهات** هذا التخصيص لعموم قوله وتسهيل اخرى همزتين
لانه لم يقض الكلام في همزة القطع فعم وذكرها في الاصل بيونس لانه اول افرادها وهذه المواضع

لاستعمال اول افرادها بالانعام

متفقة التخفيف مختلفة الكيفية وقال بين لام مسكن لتقييد الحكم بالمفتوحه لانها مفتوحه مع لام
التعريف وايم ولا يثبت همزة الوصل في الوصل الا بعد الاستفهاميه معهما وخرج عنه الواقعه
بين همزة الاستفهام وساكن غير اللام نحو اتخذتم وافترى واصطفى على قراءتهم وحكمها الحذف
لقيام الاستفهاميه مقامها وحصول الفرق لتغاير حركتيهما وقال لام مسكن لا ساكن ميلا
الى مذهب سيبويه ثم اشار الى ترجيح البدل بقوله **فللكل ذا اولى ويقصره الذي**
يسهل عن كل كالان مثلا ذا اولى البدل الارجح من التسهيل اسميه وللكل يتعلق بالخبر ويقصر
الها مفعول ضمير الهمز المخفف الذي يسهل صله وموصول محذوف العايد اي يسهله فاعل
وعن كل اي كل السبعه يتعلق بيسهل او بيقصر كالان خبر هو المقدر ومثلا مستانف اي
مثل المذكور **اي** ابدال همزة الوصل الواقعه بين همزة الاستفهام ولام التعريف للسبعه
ارجح من جعلها بين بين وهذا هو الوجه المشهور في الادا القوي عند التصريفيين ثم ذكر وجه
التسهيل فقال ويقصر الهمز المخفف القارئ الذي يسهله عن السبعة وهو معنى قول التيسير
وكلهم سهل همزة الوصل التي بعد همزة الاستفهام **تنبيهات** المفضل عليه هنا هو التسهيل لا
التحقيق وهذا نص عليه وصرح في الاصل بقوله ولم يحققها احد والقصر هنا غير الاصلي والفرعي
لانه حذف جزء من الاصلي وانما قصر التسهيل لعدم حرف المد والتقا الساكنين والموجود

المسهل

فى كتب النقلة البدل وبه قرات وشيوخنا العراقيون لا يعرفون غيره ووجه التسهيل لا يكاد
يوجد لغيرهما ولا ياتى المثال بغير الآن لاجل النقل المخلص من التقا الساكنين الممتنع ووقوعه فى
الطويل وفيه الاحتمال المتقدم وجه البدل ان حذفها يودى الى التباس الاستفهام بالخبر
لتماثل الحركتين ولم يستغنوا بالقطع وافرا لعدم عموم الحالين والمواضع والتحقيق يودى
الى اثبات همزة الوصل فى الوصل وهو لحن والتسهيل فيه شى من لفظ المحققة فتعين البدل وكان
الفا لانها مفتوحه وفرقا بينها وبين همزة القطع ووجه تسهيلها انه قياس المتحركة وعليه
قول الشاعر وما ادرى اذا يممت فصلا اريد الخير ايهما يليني • الخير الذى انا ابتغيه او الشر
الذى هو يبتغيني • لا يجوز ان تكون محققة لانه لحن وهو عربى ولا محذوفة ولا مبدلة لانها
بازاء مفاعيلن فتعين التسهيل واختيار ذى البدل لانه الفصيح الثابت فى النقل ثم نفى
عنها حكما من احكام همزة القطع فقال ولا مد بين الهمزتين هنا ولا بحيث ثلاث يتفق
تنزلا ولا مد لا الجنسيه ومبنيها وبين الهمزتين خبرها وهنا اشارة الى المكان القريب وهو
ظرف الاستقرار او خبر وبين الهمزتين صفة وبا بحيث زايدة وثلاث رفع اذ حيث وضعها ان تضاف
الى الجمل وسذجر الا نزى حيث سهيل طالعا وهو فاعل يتفق مفسر بالتالى او يجتمع فى كلمة فيتفق
صفة اى ها صفة او مبتدا خبره يجتمعن مقدرا البتوفن يتفق على صفة المبتدا وتنزلا حصول تمييز الفاعل
هذا تخصيص سبق العموم اى لا يفصل بين همزة الاستفهام وهمزة الوصل بالف وهو المراد
بهنا ولا بين همزة الاستفهام وهمزة القطع ان انضم اليهما ثالثة وهو ممتنع الثلث والكفنا
عند القايل بالفصل وجه امتناع الفصل مع همزة الوصل انه لا اصل لها فى الثبوت وصلا
فلم يتحقق الثقل بخلاف همزة القطع وهذا تفريع على الضعيف ووجه امتناعه مع همزة القطع
المتلوة بثالثة استثقال اجتماع همزتين والعين وقيل لئلا يجتمع اربع الفات وليس بشى
لعدمه لفظا وكتابة وعلل فى التيسير باجتماع ثلث الفات بعد المحققة سمى المسهلة الفا فسقطه
ولو قال الناظم تثقلا او تسهلا لوفى تنبيه يجب على القارى ان يفرق فى لفظه بين انذرتهم المسهل
الفاصل وبين امنتم للمشبع المسهل فيلفظ فى انذرتهم بالالف بين المحققة والمسهلة وفى امنتم
ياتى بالالف بعد المسهلة وان يفرق بين امنتم واامنتم المحقق الهمزتين فياتى فى الاولى بهمزتين محققتين
بعدهما الف بعده ميم مفتوحه وفى الثانيه بمحققتين بعدهما ميم مكسوره واضرب جمع الهمزتين
ثلاثة اانذرتهم اام لم ائنا اونزلا واضرب جمع ضرب نوع مبتدا مضاف اى اجتماع
الهمزتين وثلاثة خبره انذرتهم خبر مبتدا وما بعده عطف عليه بمقدر اى امثلة الاضرب ثلاثة
اتحد حكم التخفيف اجل الاقسام ولما اختلف حكمها فى الفصل فصلها والتحقيق همزتا القطع المتحركتان
المتلاصقتان نوعان متفق مفتوحتان نحو انذرتهم ام لم ومختلف نوعان مفتوحة فمكسورة نحو ائنا
لنا ومفتوحة فمضمومة نحو انزل عليه الذكر وهذا توطية لقوله ومد لقبل الفتح والكسر
بحجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا ومد مصدر مبتدا قبل الفتح ظرفه والكسر عطف والتقدير
ذات الفتح وذات الكسر حجة ذو حجة خبره بها لذ الزم الحجه فعلية صفه او مستانف وقبل الكسر

خلف

خلف اسميه قدم خبرها وكذا له ولا صفه والها للخلاف والولا بالفتح والمد عن بر اللوز مصدر ولى يلي
نصر ابى اثبت ذو حاجه وبابها ولام لذ ابو عمرو وقالون وهشام الف بين الهمزتين المفتوحتين على
قراتهم حيث حلا الا فى نحو امنتم والذكرين كما تقدم وفصل ابو عمرو وقالون به بين المفتوحه والمكسوره
على قراتهما مطلقا الا اايمه كما ياتى ولهشام فى الفصل بينهما وعدمه وجهان الا فى سبعه وهو معنى
قول التيسير وهشام من قراتى على ابى الفتح يدخل بينهما الفا ومن قراتى على ابى الحسن يدخلها فى سبعة
مواضع ووافق الابن شريح وبالفصل قطع الصقلى والهمدانى وبعدمه قطع مكى والاهوازى والباقون
ابن كثير وورش وابن ذكوان والكوفيون بتركه ومعنى الرمز الفصل له حجه قوى به فتمسك به وللخلاف
نصره لعمومه تنبيهات هذا المد يسمى فصلا فى الاصطلاح وهو الف اذ لا ياتى بعد الفتح غيره واراد
بذات الفتح الثانيه من المفتوحتين اذ الاولى لا يصح قبلها مد وقال مكى ذكر ابو الطيب فى بعض كتبه
الفصل لورش بين المفتوحتين اى اذا سهل وهو غريب ثم خص عموم قوله خلف له ولا بقوله
وفى سبعة لا خلف عنه بمريم وفى حرفى الاعراف والشعرا العلا وفى سبعه يتعلق بمبتدا
مقدر اى ومد ولا خلف خبره والعايد محذوف اى فيه والها للمد وعنه يتعلق بالخلف والها
لهشام او وفى مد سبعه فيكون خبر لا خلف وبمريم بسوره مريم رفع خبر هي او نصب باعنى او جر
بدل سبعه وما بعده عطف عليه اى كلمتى الاعراف والعلا جمع صفة السور اى المتقدمة فى الترتيب
والنظم على ما فى قوله اينك ايفكا معا فوق صاد هاه وفى فصلت حرف وبالخلف سهلا
اينك ايفكا عطف اى وفى كلمه ائنك وايفكا ولا يتزن البيت الا بفصل ايفكا ولا يمكن ذكر الصافات
لساكنين ومعا حال لهما مصطحبين فى سوره وفوق صاد السور المخصصة او القرآن ظرف فمعنى معا
او ظرف الاستقرار او حال فاعله وفى فصلت حرف من السبعة اسميه مقدمة الخبر وبالخلف سهلا
اى عن هشام فعليه مقدمة المتعلق وفاعل سهل ضمير الحرف اى فصل هشام بلا خلاف فى
سبعه مواضع مع المكسوره وهى ائنكم لتاتون اين لنا بالاعراف واذا ما مت بمريم واين لنا بالشعرا
وائنك لمن المصدقين وايفكا الهة بالصافات التى فوق صاد وائنكم لتكفرون بحم السجده وحصل الاتفاق
فى السبعه من روايتى التيسير لان ابا الحسن خصها بالمد وابا الفتح عمم فاندرجت ولا فصل فيها على
روايه الاهوازى للتعميم الا للعجلى عن الداجونى عنه فانه عمم تخيير الفصل ثم ذكر لهشام فى مكسورة
فصلت وجهين احدهما التسهيل ولم يذكر فى التيسير غيره قال وتسهل الثانيه هنا خاصة ووافق الابن
شريح والثانى التحقيق وهو من الزيادات وبه قطع فى الروضه وكان الاحسن ذكر هذا عند
خلافه فى المفتوحه فيكمل معا يوهم تعدد ايفكا ولو قال هما لرفعه قلت لا يوهم اذ المصاحبه اعم
من المماثل والمخالف وهما لا يفهم الاصطحاب فان قلت فهم من قوله لا خلف اتفاق هشام فى
السبعة فمن اين علم ان الاتفاق على الفصل لا على عدمه قلت ذكر له الفصل مع ابى عمرو وقالون
فى النوعين ثم ذكر له خلافا مع المكسور ثم نفاه عن سبعة منها فبقيت على اصله المقرر معهما
وهو الفصل ثم افرده بقوله وايمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفى النحو ابدلا
وايمه لا يتزن البيت الا على قراءة هشام وهو مفعول مد وبالخلف صفة مصدره وفاعله ضمير هشام

ووحده حاله والهاء لهشام ووقعت الحال معرفه لانها بمعنى منفرد وسهل اى الهمزه الثانيه وفاعل
سما ضمير التسهيل الذى هو مفهوم من سهل ووصفا تمييز وفى النحو ابدلا فعليه مقدمه المتعلق اى فى قياس
النحو وفاعل ابدل ضمير الهمز هذا ايضا تخصيص لعموم قوله حجه بها لذا **اى** انفرد هشام فى احد وجهيه بالفصل
فى ايمة الخمسه كذا نقل التيسير وقطع الهمدانى بالفصل والاهوازى وابن شريح بعدمه والغرض بيان انفراده
لاخلفه لتقدمه **ذيل** فصل معه اسماعيل عن نافع وابو زيد عن ابى عمرو ثم اعاد ذكر تسهيل الحرميين وابى عمرو
بعد اندراجه فى تسهيل اخرى همزتين لينص على مذهبه فى محل الخلاف ومعنى الرمز علا مدح التسهيل
على البدل عند حذاق القرا كابن مجاهد وابن ابى هاشم والواسطيين والدانى وعبر عنه بيا مختلسه
الكسره فى التوبه ولم يقيد على ما نبه عليه الناظم من ان قياس التخفيف عند النحاه ابدال الهمزه يا
مكسوره وبه اخذ مكى وابن شريح وليس معنى كلامه ان كل القرا سهلوا وكل النحاه ابدلوا بل الاكثر
من كل على ما ذكر والاقل على العكس ووافق فى قوله وفى النحو قول مكى والنحويون يقولون ان
الثانيه يا مكسوره وهو تفسير لقوله وتسهيل الثانيه وينبغى ان يقولا عند التصريفيين لان تخفيف
الهمز من ابواب التصريف لا النحو ووزن الكلمة افعلة ايمة جمع امام فنقلت كسرة الميم الاولى الى
الهمزه الساكنه ليسكن اول المثلين فيدغم اذ الفاعلة كذلك فى غير نحو ظلل وقردد فالهمزه فى اللفظ
مكسوره وهى فى الاصل ساكنه **وجه** التسهيل اعتبار اللفظ قال فى الكشاف هى بين بين **ووجه**
البدل انها فى الاصل ساكنه فكان القياس ابدالها الفا لكن لو قالوا امة لالتبس بجمع ام فابدلوها
باعتبار اصلها وكان يا مكسوره باعتبار حركتها نص عليه ابو على الفارسى وصاحب المفصل فقوله فى
كشاف التصريح باليا ليس بقراءة اى ليس بقراءة قويه ترجيحا للفظ وحصل من الكتابين جواز الامرين
ووجه التحقيق الاصل وضعف النحاه لزيادة ثقله باللزوم بخلاف ائنا ولوجوب تخفيفها اصلا وزياده
النقل لا تقتضى ضعف الاصل بل قوة الفرع وليصرح بكمال الحركه المدلول بها على حرف قوى **والاختيار**
التسهيل تغليبا لجانب اللفظ كالنظاير ولما تم الكلام فى فصل النوعين انتقل الى الثالث فقال

ومدك قبل الضم لبى حبيبه * بخلفهما برا وجاء ليفصلا

ومدك مصدر مضاف الى الفاعل وقبل الضم
ذى الضم ظرفه ولبى اجاب خبره وحبيبه فاعل لبى والهاء للمد والمفعول محذوف اى لباه وهو للمد بخلفهما
يتعلق بلبى والضمير لمدلول اللام والحا وبرا حال الفاعل اى بارا موافق هذا العاقل ومفعول لبى
وفاعل جا ضمير المد وليفصل ليحجز منصوب بان مقدرة بعد لام كى **ه** هذا النوع الثالث مفتوحه
مضمومه **اى** فصل بين الهمزه المفتوحه والمضمومه بالف ذو لام لبى وحا حبيبه وبا برا قالون
باتفاق وابو عمرو وهشام باختلاف ومعنى الرمز اجاب الفاصل المد طايعا كان حسن المد دعى اليه
فلبى ثم بين حكمة المد فقال جا المد ليحجز بين الهمزتين هذا نقله اما قالون فقطع له بالفصل كالتيسير ونقل له
الصقلى فيه وجهين واما ابو عمرو فله وجهان الفصل وعدمه كما نقل وفاقا للمصباح ورتب ابو العلا
وابن شريح الخلاف ففصل للسوسى وقصر للدورى وبه قرا مكى على غير ابى الطيب والمشهور عنه
عدم الفصل وبه قطع فى التيسير وارشاد الواسطى وابو الطيب ووجه الفصل من زوايد القصيد
ولهشام فى الثلثه ثلثه اوجه اشهرها تحقيق الهمزتين بالفصل وبه قطع الاهوازى وهو المذكور فى

واصلها ء

اى

التيسير ثانيا عن ابى الفتح فارس والثانى تحقيق الهمزتين بلا فصل نقله صاحب الروضه وابن شريح وهو
زايد على التيسير وهذان مفهومان من هذا البيت ثم ذكر الوجه الثالث فقال **وفى ال عمران رووا**
لهشامهم * كحفص وفى الباقى كقالون واعتلا فيه ثلث فعليات فى الاولى واللام والكاف
الاولى تتعلق برووا والضمير فيه للناقلين عنه وفى الكاف واللام المقدره تتعلق بمثله
اوبه واعتلا مستانف اى على هذا الثالث وجه التفصيل **اى** قرا هشام اونبيكم بال عمران
بتحقيق الهمزتين بلا فصل وهو معنى قوله كحفص وفى باقى الثلثه وهو انزل بصاد واالقى با لقمر
بتحقيق الاولى وتسهيل الثانيه مع الفصل وهو معنى قوله كقالون وهذا معنى قول التيسير وهشام
من قراتى على ابى الحسن اى طاهر بن غلبون يحقق الهمزتين من غير الف بينهما فى ال عمران ويسهل
الثانيه ويدخل قبلها الفا فى الباقيتين كقالون وفاقا لابن شريح ومكى ولما تقدم هذا الوجه
فى التيسير واتفق تاخيره فى النظم قال واعتلا اى تقدم هذا المتاخر فى الاصل **تنبيهان**
قوله كحفص لمجرد الوزن ولم يقل ككوف استثقالا للكافين وقوله كقالون متعين لان ابا عمرو
ذو خلف لكن تشبيهه بحفص يحتمل ان يكون فى عدم الفصل فقط وبقالون فى الفصل فقط مع
قطع النظر عن التحقيق والتسهيل لان كلامه فى المد فلو قال بدل البيت وقيل بعمران هشام
محقق بقصر وفى الباقى مع المد سهلا لازال الاحتمال واذا تاملت وجهى التيسير رايت اتفاق
شيخيه على تحقيق العمران بلا مد وقصره والقمر واختلافهما فى مد العمران وتحقيق الاخريين **تتمه** وحاصله ان
قالون فصل فى الاضرب الثلثه الا ايمة وابا عمرو فصل مع المفتوحه مع المكسوره فى السبعه وفى بقيتها
وجهان كالمضمومه على التفصيل فبصير كابى عمرو وقالون فى نحو انذرتهم محققه ومسهله بينهما الف
ولورش محققه ومبدله او مسهله ولابن كثير محققه الا موضعى فصلت فمسهله ولهشام محققتان ومحققه
ومسهله بين كل منهما الف وفى نحو ائنا لابى عمرو وقالون محققه ومسهله بينهما الف الا ايمة فمحققه
فمسهله ولابن كثير وورش محققه فمسهله ولهشام محققتان بينهما الف فى سته من السبعه ومحققتان
ومحققه فمسهله بين جزكل الف فى السابعه ومحققتان بينهما الف فى وجه فى الباقى وفى نحو اونبيكم
لقالون محققه فمسهله بينهما الف ولابى عمرو هذا ومحققه فمسهله كورش وابن كثير ولهشام محققتان
بالف وبغير الف فى الثلثه ومحققتان بلا فصل فى اونبيكم ومحققه ومسهله بينهما الف فى انزل
القى وزاد الاهوازى همزة ومدة فى الثلثه وللكوفيين وابن ذكوان محققتان فى الانواع الثلثه
وجه الفصل مع التحقيق تفريق اجتماع الهمزتين مع بقا لفظهما واذا فعلوا ذلك مع الخفيفين
فى نحو اضربنان فمع الثقيلين اولى وهى لغة هذيل وعامة تميم عكل قال ذو الرمه وهو من عدى تميم
ايا ظبية الوعسا بين جلاجل وبين النقا ا انت ام ام سالم **ووجه** الفصل مع التسهيل بقا قسط
الهمز وهذا جواب من اعترض بحصول الخفة بالتسهيل واليه اشار بالرمز وهذا من تداخل اللغتين لان
التسهيل لقريش والفصل لهذيل وهو مع التحقيق اقوى اى الزم حجة الفصل فى القسمين لثبوتها
ولبى الفصل قاربه البا لاطراده ونص الخلاف لعمومه **ووجه** من فرق جمع وسال الخليل
النبريدى عن الفرق بين اونبيكم واخنيه فقال ابو عمرو قلله هو من نبا لا من انبا فهو اخف منهما

ووجه تركه في ايبدخفة الثانيه باعتبار اصلها ووجه تركه مع المضمومه فلة دورها واختباري ترك الفصل لانه الفصيح والتخفيف كاف التفريع قوله تعالى يا ويلتى الد وانا عجوز الى عجيب قالون بفتح يا ويلتى وفصل وتسهيل بمد به وجهان ورش بتقليل ويلتى ومد ونقل شيخنا انه مع تسهيل همزالد وابدالها وجهان كل منهما مع مد شي وتوسيطه اربعه واربعه مع فتحها ثمانيه ابن كثير بفتح وقصر وتسهيل وجه الدوري بتقليل ويلتى وتسهيل وفصل بمد بين وجهان واما وجها المد مع الفتح فيندرجان في وجهي قالون والسوسي يندرج في قصرهما هشام بتحقيق الهمزتين بالفصل وتسهيل الثانيه معه وجهان ابن ذكوان بتحقيقهما بلا فصل وجه عاصم مثله الا انه اطول مدا وجه خلف باماله ويلتى ومده والتحقيق وحذف عن عجوز والسكت على شيخا ان في وجه وعلى لشي وجهان وخلاد بالاماله والغنه وترك سكت شيخا ان والسكت على لشي وترك وجهان الكسائي بالاماله والتحقيق ومده وجه فهذه اثنان وعشرون خذ للعشرين اثنين اضربها في سبعة عجيب تكن اربعة عشر خذ لكل واحد عشره تبلغ مايه واربعين والاثنين في السبعه اربعه عشر ومجموعهما مايه واربعه وخمسون وجها من طرق القصيد ۵ الاصفهاني عن ورش بالفتح والقصر وجه ابن عامر كمشهور مد عاصم ثلثه هشام كمد قالون وجه ابن ذكوان كمد الازرق وجه وعنه السكت بالمدود ثلثه عاصم كمشهور مد ابن عامر وجه الاعشى عنه دون حمزه بالسكت وجه الاشناني عن حفص بالسكت في المدين وجهان الولي عنه كمد قالون وجه حمزه بسكت على المد مع الاوجه الاربعه قتيبه بالاماله كمشهور مد عاصم وجه العمري بتقليل ويلتى والفصل والتسهيل كانا والنقل وجه رويس بالتسهيل بلا فصل ومد كالدوري وجه هذه احد وعشرون مضروبه في سبعة عجيب خذ للعشرين اثنين اضربها في سبعه اربعه عشر خذ لكل واحد عشره ترتفع الى مايه واربعين وواحد في سبعه سبعه تصيرها يه وسبعه واربعين ضمها الى المايه والاربعه والخمسين تبلغ ثلثمايه وجه ووجه واحد **خاتمه** خلاف هذا الباب عام في حالي الوصل والوقف الا موضعي قنبل والف الفصل مقحمه في نية النزع فلاحكم لها باعتبار الهمز ولما تم الكلام على المجتمع المتصل اتبعه المنفصل فقال

باب الهمزتين من كلمتين

اي حكم الهمزتين الواقعتين من كلمتين بالشروط الاتيه وهذا قسيم المتقدم وينقسم الى متفق وهو ثلثه والى مختلف خمسة فبدا بالمتفق لانه اوغل فقال **واسقط الاولى في اتفاقهما معا اذا كانتا من كلمتين فتى العلا** اسقط حذف وفتى العلا فاعله قصر للوزن والاولى الاولة اي من الهمزتين ولا يتزن البيت الا بالنقل مفعوله وفي اتفاقهما اي في الحركه حال لهما والضمير للهمزتين وكذا الف كانتا ومعا كذلك قيل موكده قلت بل مقبلة كما تبين واذا ظرف اسقط وكانتا كان واسمها ومن كلمتين خبرها والتقدير اسقط ابو عمرو الهمزة الاولة حال الاتفاق والاصطحاب اذا حصلتا من كلمتين **اي** حذف ابو عمرو الهمزة الاولى من همزتي القطع المتفقتين في الحركه مطلقا المنفصلتين تحقيقا المتلاصقتين وصلا وفي الضابط قيود فقوله الاولى قيد عين مذهبه واحترز عن مذهب من يقول بحذف الثانيه فعلى الاول حذاق النقله كابن مجاهد

والداني

والداني ومكي والاهوازي وهو اختياري لموافقة الرسم والثاني ذكره في التجريد عن ابي الطيب وقوله من همزتي القطع خرج به نحو الاماسا الله وألما أهتزت فان الثانيه همزة وصل علم هذا من مثاله وقوله المتفقتين في الحركة خرج قسم المختلف علم هذا من قوله في اتفاقهما وقوله مطلقا لتندرج الانواع علم من الاطلاق وقوله المنفصلتين خرج به نحو انذرتهم لانهما همزتان متفقتان علم هذا من قوله اذا كانتا من كلمتين وقوله تحقيقا البيان ان نحو انذرتهم ان كان حرفا وفعلا فهي عند القرا كلمة لعدم الاستقلال وقوله المتلاصقتين بان تكون الاولى اخر الاولى والاخرى اول الاخرى خرج به نحو السوآي أن فانهما همزتان متفقتان من كلمتين لكن ما تلاصقا علم هذا من قوله معا فقول من قال لا فايده فيه لا فايدة فيه وقوله وصلا خصه عن الوقف علم من قوله وكل بهمز الكل يبدا مفصلا ويمكن ان يستغنى عن هذا بالتلاصق ولم يتعرض لتحريكهما وان توقف الحكم عليه لان نحو أقرأ آيه لم يقع في القران ولفهمه من المثال **ابحاث** هذا تخصيص لقوله وما كان من مثلين في كلمتيهما فلا بد من ادغام ما كان اولا لما ذكرنا اول الباب وفايده الخلاف في ايهما المحذوف تظهر في المد كما قررناه ثم ونقل النحاة مذهب ابي عمرو في التخفيف انه يسهل الاولى كما روى شجاع عنه فقال بعضهم قرا ابو عمرو بخلاف مذهبه في النحو قلت ما خالف مذهبه لان ابا علي الفارسي قال فاهل التخفيف يخففون احداهما فمنهم من يخفف الاولى ويحقق الثانيه ومنهم من يحقق الاولى ويخفف الثانيه والتخفيف صادق على بين بين وعلى الحذف لانهما نوعاه واحداهما صادق على الاولى وعلى الثانيه غايته ان الحذف اشهر في القراة مناسبة لمذهبه في ايثار التخفيف ثم ذكر الامثلة تتميما للشرط وتنبيها على كمية الانواع فقال **كجا امرنا من السما ان اوليا اوليك انواع اتفاق تجملا** الوزن على قراة ابي عمرو والتنصيف على راي الناظم تام وعلى راي غيره مداجج والكاف خبر مبتدا اي المتفق ويقدر مع الثاني لا الثالث وانواع اتفاق خبر اخر اي هذه جمع نوع وهو الكلي المقول على واحد وكثيرين متفقي الحقيقه في جواب ما هو وتجوز فيه وخصه بالاتفاق تمييزا عن قسيمه وتجمل تحسن او تجمع صفته **اي** المفتوحتان كجا امرنا والمكسورتان كمن السما ان والمضمومتان اوليا اوليك هذه الثلثه انواع جنس همز اتفق في الحركه وتزين بالائتلاف واجتمع واعلم ان الاتي في القران من المفتوحتين تسعه وعشرون موضعا وهي السفها اموالكم جا احدهم الموت قال وجا احد منكم او جا احد منكم جا احدكم الموت توفته تلقا اصحاب النار اذا جا اجلهم فلا جا امرنا وفار جا امرنا نجينا هودا جا امرنا نجينا صالحا انه قد جا امر ربك جا امرنا جعلنا جا امرنا نجينا شعيبا ولما جا امر ربك اذا جا اجلهم ولا جا ال لوط وجا اهل المدينة فاذا جا اجلهم لا السما ان تقع جا امرنا وفار اذا جا احدهم الموت قال رب الامر شا ان يتخذ ان شا او يتوب فاذا جا اجلهم فان فقد جا اشراطها اذا جا اجلها جا ال فرعون جا امر الله وغركم شا انشره ومن المكسورتين خمسة عشر عند الجماعه وسبعة عشر عند ورش لزيادته وهبت نفسها للنبي ان لا تدخلوا بيوت النبي الا ان وستة عشر عند حمزه لزيادته من الشهدا ان تضل وهي باسما هولا ان كنتم من النسا الا والمحصنات من النسا الا من ورا اسحاق لاماره بالسو الا ما انزل هولا الا على البغا ان اردن فاسقط علينا كسفا من السما ان يدبر الامر من السما الى الارض ولا ابنا اخواتهن لستن كاحد من السما ان نشا نخسف كسفا من السما ان في ذلك هولا اياكم كانوا وما ينظر هولا الا صيحة واحدة وهو الذي

في السمـا اله والمضمومتان وليس له من دونه اوليا اوليك فقط ثم ذكر المفصل فقال **وقالون والبزي**
في الفتح وافقاه وفي غيره كاليا وكالواو سهلا وقالون مبتدا والبزي عطف وفي الفتح
ذوات الفتح متعلق بوافقاه خبره والضمير لهما والمفعول محذوف وسهلا عطف على وافقاه والضمير
ايضا لهما والمفعول محذوف وفي غيره يتعلق به والها للفتح وكاليا وعطفه حال المفعول **اي** وافق
البزي وقالون اباعمرو في حذف الاولى من المفتوحتين وسهلا الاولى من المكسورتين على قياسها فجعلاها بين
الهمزة واليا وسهلا الاولى من المضمومتين كذلك فجعلاها بين الهمزة والواو ثم ذكر لهما خلافا في موضع من
المكسورتين فقال **وبالسوء الا ابدلا ثم ادغما وفيه خلاف عنهما ليس مقفلا** اي وهمزة
بالسوء الا ابدلا ان رفعت فالجملة اسميه او نصبت فعليه وفيه خلاف في الابدال اختلاف اسميه
مقدمة الخبر وعنهما يتعلق بالخلف والضمير فيه وفي ادغما وابدلا لقالون والبزي واسم ليس ضمير
خلاف ومقفلا خبرها ليس الخلاف مشكلا ولا ممنوعا **اي** لقالون والبزي في كيفية تخفيفا ولي همزتي قوله
تعالى لامارة بالسوء الا بيوسف وجهان احدهما ابدالها واوا مكسورة والادغام الاولى فيها وهذا المذكور
في التيسير بيوسف فقط وبه قطع ابو العلا والثاني تسهيلها وهو زايد عليه وقد نقله مكي **ذيل** ابن
شنبوذ عن قنبل بالسوي باليا وقال مكي روي عنهما قلب المكسورة يا مكسورة والمضمومة واوا مضمومة
مطلقا **تنبيهان** علم وجه التسهيل من قوله وفي غيره كاليا لكن نص عليه بقوله وفيه خلاف ليلا يتوهم
اخراجه عن الاصل باتفاق تانيثا بنقل التيسير ثم اشار الى صحة الخلاف ووضوحه فقال ليس هو
صعبا او ليس مقفلا عليه فيمتنع بل سهل متصل السند وان لم يذكر في التيسير وابدال قالون اكثر
وتسهيل البزي اشهر فان قلت من اين يتعين وجه التسهيل مع مزاحمة النقل قلت اطلاقه يدل على
انه اراد به الوجه المندرج في العموم وهو التسهيل وسياتي لقالون في لفظ النبي كذلك ولما تم الكلام
في اولى المتفقتين انتقل الى الاخرى منهما فقال **والاخرى كمد عند ورش وقنبل وقد قيل محض**
المد عنها تبدلا اي والهمزة الاخرى كمد اسميه وعند ورش يتعلق بالخبر وقيل مسند الى مصدره او الى
مضمون الجملة اي قيل قول او ابدلت ثم قيل ومحض المد مبتدا مضاف وتبدل خبره والضمير فيه للمد وعنها يتعلق
به والها للهمزة اي تبدل المد عن الهمزة ومن نصب محض المد خالف الرواية وعري عنها عن الفايدة اذ
يصير المعنى تبدلت الهمزة حرف مد الكلام الان في تخفيف الثانية **اي** لورش وقنبل في كيفية تخفيف الهمزة
الثانية من المتفقتين في الانواع الثلثة وجهان نقلهما مكي لكن بعد الاتفاق على التخفيف احدهما بين
المعبر عنه بقوله كمد فتكون المفتوحة بين الهمزة المحققة والالف والمكسورة بين الهمزة واليا المدية
والمضمومة بين الهمزة والواو المدية وهذا هو المذكور في التيسير فقط وبه قطع اكثر النقلة كابي العلا
ولهذا قدمه والثاني البدل المعبر عنه بمحض المد فتصير المفتوحة الفا والمكسورة يا ساكنة قبلها كسرة
والمضمومة واوا ساكنة قبلها ضمة وهو زايد عليه وقد نقله مع الاول عنهما ابن شريح في كافيه وعامة المصريين
على البدل لورش على قاعدتهم في المتصلة وعموم هنا للامكان ونقل الاهوازي بدل الاخرتين بيا مكسورة
وواو مضمومة **تنبيهان** ان كان بعد الثانية متحرك فلا اشكال وان كان ساكنا غير مد فعلى البدل يزاد
مد الحجز نحو جا امرنا ومن النسا الا ان كان حرف مد نحو جا ال فعلى التسهيل يجري وجوه ورش في الالف الثانية

وجه البدل هنا قال مكي ممتنع للالف المستلزم للحذف وعين التسهيل وقيل ضعيف وعموم عبارة الناظم
يوذن بجوازه فيعامله معاملة امنتم في حذف احدى الالفين لانه انسب به من وقفه جا فيصير لورش
على التسهيل حال بالف طويله بعدها محققة بعدها مسهله بعدها الف مقصوره وموسطه ومطوله
وقول مكي وان شيت قلت مد للساكنين اقرب المسهلة منه ليس سديدا لقوله موضعا آخر لان همزة بين بين
لا مد فيها وقوله مدها السابغ ابعد ولقنبل الف ممكنة بعدها محققة بعدها الف مقصوره وعلى البدل
لورش الف مطوله بعدها محققة بعدها الف مقصوره ومتوسطه ومطوله ولقنبل ممكنه بعدها محققة
بعدها الف مقصوره ثم افرد ورشا بوجه فقال **وفي هولا ان والبغا ان لورشهم بيا خفيف**
الكسر بعضهم تلا بعضهم تلا كبرى والضمير للاخذين عنه وتلا فا وفي هولا ظرفه ولورش يتعلق به
وبيا مفعوله والبا زايده وخفيف الكسر صفة لفظا هذا وجه ثالث في القصيد ثان في التيسير **اي** بعض
الاخذين لورش كابن هلال وابن سيف وابي غانم رووا عن ورش في ثاني هولا ان كنتم بالبقرة
وعلى البغا ان اردن بالنور يا مختلسة الكسر وهو معنى خفيف الكسر وهذا معنى قول التيسير واخذ
على ابن خاقان لورش بجعل الثانية يا مكسورة اي في الموضعين وقال في غيره كسرة خفيفة وعليه
اعتمد الناظم وحاصله ان اباعمرو حذف الاولى في الانواع الثلثه وقالون والبزي حذفا اولى
المفتوحتين وسهلا اولى المضمومتين والمكسورتين وزاد لوجه البدل في بالسوء الا وورش وقنبل بتسهيل
الاخرى وابدالها في الانواع الثلثة زاد ورش ابو عون عن قالون كورش وابن مجاهد عن قنبل كابي عمرو ابي
وجه ابدالها يا مختلسة في هولا ان والبغا ان الباقون ابن عامر والكوفيون بتحقيق الهمزتين في الانواع
الثلثة **ذيل** ابو عون عن قالون كورش وابن مجاهد عن قنبل كابي عمرو وقال الداني اخذ على خلف بن
ابراهيم في ثاني اوليا اوليك بواو مضمومة **وجه** تخفيف ولي المتفق انه طرف فهو انسب كالادغام
والساكنين والمبتداة اولى بالتحقيق وهو مذهب ابي عمرو في النحو **ووجه** تسهيلها انه قياس المتحركة
ووجه حذفها مبالغة في التخفيف واكتفا بدلالة التالية ذاتا وشكلا كالمتصلة وهي من حروف الحذف
واولى من تذكرون وتامروني وهو مندرج في التخفيف وهذا مذهب الخليل وقال سيبويه المحذوفة
الثانية **ووجه** من عرف جمع ولولا النقل لكان العكس اقيس **ووجه** ادغام بالسوء الا قربهما من
باب طي ولم يستقلا وان كان قياسها مفرده لانه ليس مذهبهما ولنسخه بالجمع ولما يودي اليه من ثقل واو
خفيفه بعد ضمه وقد رفض الاخف والا قيس قلبها يا ثم واوا ثم يدغم فيها **ووجه** تخفيف الثانية انها
سبب زيادة الثقل فخصت بالتخفيف وطرد اللبابين وجمعا وهو مذهب الخليل وحكاه عن ابي عمرو
مذهبا اخر **ووجه** قلبها مبالغة في التخفيف وهو سماعي **ووجه** الاختلاس مراعاة لاصلها **ووجه**
التحقيق الاصل **واختيار ي** تسهيل الثانية تخصيصا لما تحقق به الثقل ولاتفاق لاما منع عليه ثم
ذكر حكما تعلق بالتخفيف فقال **وان حرف مد قبل همز مغير يجز قصره والمد ما زال اعدلا**
وان حرف مد فاعل مقدر لم يفسره لتقدم مثله اي وقع قبل همز ظرف المقدر ومغير صفة مخفف يجز شرطيه
قصره فعلية جزم وفعلها جواب الشرط والمد ما زال اعدلا كبرى واسم ما زال ضمير المد وخبرها اعدلا
ارجح من عدل ساوى ومن مفرداته هذه من مسايل المد والاولى بها باب المد ولم يرفع توهم الاختصاص

مسهله بعدها م
نسخه
الف

مُدام

تأسيا

ونقل الاهوازي بدل الاخيرتين بيا مكسوره وواو مضمومة م

ثم تلغ كذلك

الخليل وسيبويه

بهذا الباب كما قلنا في النزهة فيه• وما مُدّ قبل الهمز ان خُفِفَ قصرًا لِسَبعتهم والمدّ ما زال اشهرا•
لكن ذكره هنا باعتبار السبب على ما تقدم من ذكر المسبّب في باب السبب اي اذا زيد في متحرف المد لاجل همز
تالية محققة ثم خففت تلك الهمزة بالتسهيل او البدل او الحذف فوجهان كما في التيسير احدهما حذف المد
الفرعي وهو معنى قوله بجز قصره الثاني ابقا المد الفرعي وهو معنى قوله والمد ما زال اعدلا واشار فيه
الى ترجيح المد اي ارجح من القصر وهو معنى قول التيسير اوجه وقال ابن شريح المد اقيس والثاني احسن
تنبيه قولنا حذف التخفيف اخرج نحو بايمها في انفسهم قوا انفسكم في الموقف من هذا الحكم فالقصر لا غير لا
ليس بعد المد شي بوصف بثبوت او تغيير فالتسهيل نحو هولا ان كنتم واوليا اولئك في قراة قالون والبزي
وجاهم واسرايل في وقف حمزه وهانتم في قراة ابي عمرو وقالون والبدل نحو اباوكم ونساوكم في وقف حمزه بالرسم
والحذف نحو جا اجلهم في قراة ابي عمرو وموافقيه على راي الناظم وجه القصر اعتدادا بالعارض وهو زوال
قوة الهمزة بالتغيير وسهولة لفظها ووجه المد استصحابا لحال التحقيق والغا للعارض واختياري
المد لان الغا العارض اكثر من اعتباره تفريع اذا سهلت الاولى من نحو هولا ان فلقالون والبزي
وجهان القصر واول رتب المتصل واذا حذفت نحو جا اجلهم وقلنا الاولى هي المحذوفة فالوجهان
للثلثة وقول الداني ومتى اسقطت الاولى من المتفقتين فالالف التي قبلها ممكنة على حالها مع تحقيقها
اعتدادا بها يوذن بان المد متصل قلت والاولى ان يكون منفصلا لان المحققة خلفتها والمحقق يترجح على
المقدر واجاز مكي الامرين بقوله ان المحذوف عارض ولان المحذوف عارض ولان الثانية قامت مقام
الاولى فيجري لقالون وابي عمرو باعتبار اخر وتعين القصر للبزي ولا ينقدح مثل هذا في ابا زكريا انا للقاصر
لعدم التقدير ووجها حمزة في نحو جاهم القصر واخر رتب المد ثم انتقل الى قسم المختلف فقال
وتسهيل الاخرى في اختلافهما سما، تفي الى مع جا امة انزلا وتسهيل الاخرى مبتدا مضاف ولا
يتزن البيت الا بالنقل وتجوز بالتسهيل عن التخفيف من قبيل اطلاق النوع على الجنس وسما خبره وفي
اختلافهما ظرف لاحدهما او حاله والضمير للهمزتين وتفي الى رفع خبر هي او نصب باعني مع جا امة حال وانزل
حصل والوزن على النقل مستانف معترض بين تفي الى وبين قوله **نشا اصبنا والسما او ايتنا فنوعان**
قل كاليا وكالواو سهلا نشا اصبنا والسما او ايتنا معطوفان على تفي الى او جا امة ونوعان مبتدا
اي من الاربعة وهما الاولان كما صرح به بعد وان قدرته مقدما كان خبرا او موخرا فصفة وسهلا
خبره والالف للنوعين وكاليا وكالواو حال ضمير النوعين على الترتيب والجملة محكية بقل منوي التقديم
ثم عطف فقال **ونوعان منها ابدلا منهما وقل يشا الى كالياء اقيس معدلا** ونوعان مبتدا
وهما الاخيران ومنها صفتهما والضمير للاربعة وابدلا خبره والضمير فيه للياء والواو المنقلبين والضمير
في منهما يعود الى النوعين اي من همزتي النوعين ويتعلق به ويشا الى كاليا اسمية محكية القول وافعل التفضيل
خبر هو المقدر ومعدلا تمييز عدول ثم تمم فقال **وعن اكثر القراء تبدل واوها، وكل بهمز الكل**
يبدا مفصلا وعن اكثر القرا متعلق تبدل ونايب الفاعل ضمير الهمزة وواوها المفعول الثاني وكل مبتدا
والتنوين عوض مضاف صحح الابتدا به ويبدا خبره بالف بدل همزه سكنت على حد سبا وبهمز الكل حال
فاعل فاعله اي ملتبسا بالهمز ومفصلا حال فاعل الاولى وحال صاحبها اي فاصل هذا قسم المختلف اتفق

نجا م

الجماعة على اثبات همزته الاولى وتحقيقها واجاز التصريفيون تسهيلها لاحد فيها لاختلاف حركتيهما
واقسام هذا الفصل الممكنة اثنا عشر لان بعد كل من الحركات الثلث مغايرتين بعكسين والواقع منها في
القران خمسة مفتوحة فمكسورة او مضمومة وعكساهما ومضمومة فمكسورة ولا عكس له اي حفف
سما الحرميان وابو عمرو ثاني الهمزتين الموصوفتين المختلفتي الحركة ثم ذكر كيفية تخفيفها فقال نوعان
من الخمسة وهما الاولان جعلوهما بين بين الاول وهو نوع قوله تفي الى كاليا والثاني وهو نوع جا
امة كالواو ونوعان منها وهما الاخيران ابدلوا الواو والياء من همزتيهما فالاول وهو نوع قوله نشا
اصبنا وابا مفتوحة والثاني وهو نوع قوله من السما او ايتنا يا مفتوحة الباقون ابن عامر والكوفيون
بتحقيقها ذيل سهل ابو زيد عن ابي عمرو نحو السفها الا ونحو من خطبة النسا او كالالف فيهما ونعيم
عن حمزة نحو شا ان وجا امة الاولى كالالف واولى نشا الى والبغضا ابدا كالواو واولى من السما ايه
كاليا تنبيهات النوعان الاولان من التقسيم المستوي لان كاليا السابق وكالواو اللاحق اللاحق
والاخيران من المعكوس لان اليا السابق اللاحق والواو اللاحق السابق على حد قوله تعالى يوم
تبيض وجوه ثم ذكر في كيفية تخفيف الخامس وهو نوع قوله نشا الى ثلثة اوجه الاول جعلها
كاليا وهو مذهب البغداديين علم من قوله كاليا اقيس معدلا اي اقيس عدولها عن لفظها
الثاني كالواو وهو مذهب البصريين فهم من قوله اقيس وهو المفضل عليه ولا جايز ان يكون
محض الواو ولان المفضل عليه ينبغي ان يشارك المفضل في الاصل الذي وقع فيه الترجيح وقلب
المتحرك ليس بقياس فتعين ان يكون كالواو ولكونه مقيسا الثالث ابدالها واوا مكسورة علم من
قوله يبدل واوها فهذه ثلثة اقيس ومقيس وغير مقيس وهذا موافق لنقل ابن شريح والطرفان
في التيسير فقط والتوسط من زيادات القصيد وقول المالكي فابدله واوا فهو اشهر في الادا مفهومه
اخر منهم وجعل البدل لاكثر القرا تبعا لقول التيسير وهو مذهب القرا وهما منازعان في الاكثرية
لقطع مكي والصقلي وصاحب الروضة بالاقيس واقتصار الهمداني وصاحب المصباح على الاولين
ثم ذكر حكما فهم منه تخصيص الخلاف بالوصل فقال وكل اي وكل القرا والمخففين اخلا شبهه في
المحققين يبدا بهمزة محققة في الاقسام الثمانية حال فصله احدهما عن الاخرى بالوقف فان
قلت هلا بين الوقف على الاولى كما بين الابتدا بالثانية قلت بين ما فيه من تخفيف في وقف
حمزة ففهم منه ان الباقين على تحقيقها ثابتة وما فيه من روم واشمام واسكان في باب الوقف على
اواخر الكلم وليس للابتدا باب مفرد نعم يفهم رد الاولى للحاذف من عدم شرط الحذف وهو
الاخرى وهذا ثبت ما في القران من الانواع الخمسة على ترتيبه الاول مفتوحة بعدها مكسورة
وجملتها تسعة عشر موضعا وسبعة عشر عند من قصر زكريا لاخراجه زكريا اذ معا وهي شهدا
اذ حضر والبغضا الى يوم والبغضا الى يوم عن اشيا ان تبد شهدا اذ وصاكم اوليا ان استحبوا
من فضله ان شا ان الله والفحشا الله من وجا اخوة يوسف من دوني اوليا انا اعتدنا الدعا
اذا ما الدعا اذا ولوا نسوق الما الى الارض نبا ابراهيم شركا ان يتبعون حتى تفي الى امر الله
والثاني مفتوحة بعدها مضمومة كلما جا امة رسولها كذبوه فقط والثالث مضمومة بعدها

(في الهامش: النوع — للسابق ح — الدعا اذا ولوا م — عشبها بيابها نظرا لاخوه — والدروي)

مفتوحة احد عشر وعند نافع ثلثه عشر لزيادته فيها النبي اولى وان اراد النبي ان وهي لى السفها الا
لو نشا اصبناهم من نشا انتن زين لهم سوء اعمالهم يا سما اقلعي يا يها الملا افتوني في روياى ما بشا الم تر
الملا افتوني في امري الملا ايكم يا تيني جزا اعدا الله والبغضا ابدا والرابع مكسوره بعدها مفتوحه
سته عشر وعند حمزه خمسة عشر لاخراجه من الشهدا ان وهي من خطبة النسا او وهولا اهدى
بالعشيا انقولون هولا اضلونا من الما او من السما او قبل وعا اخيه من وعا اخيه هولا الهه
عبادى هولا ام مطر السوء افلم من السما ايه ولا ابنا اخوانهن من في السما ان نخسف من في السما
ان يرسل والخامس مضمومه بعدها مكسوره ثلثه وعشرون وعند من قصر زكريا اثنان وعشرون
لاخراجه يا زكريا انا وثمانيه وعشرون عند نافع لزيادة النبي انا ارسلناك النبي انا احللنا النبي اذا
جاك يا يها النبي اذا طلقتم النبي الى بعض ازواجه وهي من يشا الى صراط مستقيم وكذلك من يشا الى
صراط مستقيم ام حسبتم ولا ياب الشهدا اذا يويد بنصره من يشا ان في ذلك يخلق ما يشا اذا قضى
درجات من نشا ان ربك وما مسني السوء ان انا ما نشا انك لانت الحليم دار السلام ويهدى من يشا الى
صراط مستقيم للذين لطيف لما يشا انه هو ونقر في الارحام ما نشا الى اجل يشهدا الا انفسهم يخلق الله
ما يشا ان الله على والله يهدى من يشا الى صراط مستقيم ويقولون الملا انى القى الى يزيد في الخلق
ما يشا ان الله انتم الفقرا الى الله من عباده العلما ان الله المكر السيء الا باهله ما يشا انه
بعباده يهب لمن يشا اناثا ما يشا انه على حكيم وعكس هذا في الكلام رغبت في دعا او بين **وجه**
تخفيف الثانية من المختلف عند مخففها من المتفق طرد مذهبه وعند محققها انه شبه تماثل
الحركتين بتماثل الحرفين فاعل الاول فلما اختلف صار الى تخفيف الثانيه **ووجه** قلب المفتوحه
واوا بعد الضم ويا بعد الكسر ان تسهيلها جعلها كالالف والالف لا يكون ما قبله الا من جنسه
فجرى ما اشبهه مجراه فتعين قلبها ولا يمكن تدبيرها بحركتها لتعذر الالف بعد الضم فتعين
تدبيرها بحركة سابقها فجعلت واوا بعد الضم ويا بعد الكسر وفتحت محافظة على حركتها **ووجه**
تسهيل المكسوره بعد الضم كاليا تدبيرها بحركتها ومن ثم كان اقيس **ووجه** تسهيلها كالواو
تدبيرها بحركة ما قبلها على راى الاخفش وهو مقيس عنده كراهة وقوع ما هو كاليا الساكنه بعد
الضم **ووجه** الواو المكسوره تدبيرها بحركتها وحركة ما قبلها وسنتمها **ووجه** التحقيق الاصل
واختيارى التخفيف لانها الفصحى وفي نوع يشا الى كاليا لانه الافصح ثم ذكر شيا من المصطلح فقال
والابدال محض والمسهل بينما هو الهمز والحرف الذى منه اشكلا والابدال المحض ذو
حرف خالص اسميه والمسهل مبتدا خبره بين وما موصوله وهو الهمز صلته والموضع جر بالاضافه
اى بين الهمز والحرف جر معطوف عليه والذى صفته واشكل ضبط صله الذى ومن غايته يتعلق به
والها للهمز قال الجوهرى شكلت الكتاب قيدته بالاعراب واشكلته ازلت اشكاله كثر في عبارتهم لفظ البدل
والتسهيل فبين حقيقتهما وقد ذكرها الداني في اثنا الباب **اي** ابدال الهمزة هو جعلها حرف مد خالص
لا يشوبه شي من لفظ الهمزه فيكون الفا او يا او واوا ساكنين او متحركين وتسهيلها جعلها حرفا بين الهمزة
المحققه وبين حرف المد الذى يجانس حركتها فتكون المفتوحة بين الهمزة والالف والمضمومه بين الهمزة

لعله والها للحرف والضمير في اشكل للهمز

والواو

والواو والمكسوره بين الهمزة واليا **تنبيهات** قال والابدال محض ولم يقل مد لان البدل تارة
يكون حرف مد نحو جا اجلهم وتارة جنس حرف مد كالسفها الا وقال بين الهمزة والحرف الذى يجانس حركتها
وهذا ينطبق على مذهب سيبويه دون الاخفش وقال وبين الحرف الذى منه اى الذى ابتدا غايته حركة
الهمزه منه بنا على مذهبه في ان الحركه تولدت من حروف المد كما صرح به في قوله او امّاهما وتحققه
ثم **التفريع** قوله تعالى اصلواتك تامرك ان نترك ما يعبد اباونا او ان نفعل في اموالنا ما نشا
انك لانت الحليم الرشيد اصولها الافراد والتخفيف والمد والنقل والسكت والروم والاشمام
ومقابلاتها قالون بمد المنفصل كل مع ثلثه نشا انك سته مضروبه في سبعه وقف الرشيد
اثنان واربعون ورش بالابدال والنقل وثلثة اباونا كل منها مع ثلثة نشا انك تسعه مضروبه في سبعه
الرشيد ثلثة وستون ابن كثير والدورى مندرجان في وجوه قالون السوسى بالابدال والقصر وثلثة
نشا انك مضروبه في السبعه احد وعشرون ابن عامر بالتحقيق وسبعة الرشيد سبعه شعبه كذلك
والطول مدا سبعه حفص بالافراد سبعه خلف بالافراد والسكت سبعه خلاد كذلك مع ترك السكت
سبعه الكسائى قصر مدا سبعه ضم الاثنين والاربعين التى لقالون الى وجوه ورش مايه وخمسه الى
وجوه السوسى مايه وسته وعشرون الى وجوه ابن عامر مايه ثلثه وثلثون الى وجوه ابى بكر مايه
واربعون الى وجوه حفص مايه وسبعه واربعون الى وجوه خلف مايه اربعه وخمسون الى وجوه خلاد
مايه احد وستون الى وجوه الكسائى مايه وثمانيه وستون وجها فهذه جمله وجوه التفصيل ورش
بقصر ونقل وثلثه نشا انك مضروبه في سبعة الرشيد احد وعشرون الحلوانى عن هشام بقصر وتحقيق
سبعه الاخفش عن ابن ذكوان بمد اطول سبعه العلوى عنه بالسكت سبعه الاعشى عن شعبه
بالسكت ومد اطول سبعه الاشنانى عن حفص بالسكت سبعه الولى عنه بالقصر سبعه العمرى
كقصر ورش وتخفيف لا نتا حد وعشرون ضم الاحد والعشرين التى لورش الى سبعة الحلوانى ثمانيه
وعشرون الى سبعة الاخفش خمسه وثلثون الى سبعه العلوى اثنان واربعون الى سبعة الاعشى
تسعه واربعون الى سبعة الاشنانى سته وخمسون الى سبعة الولى ثلثه وستون الى الاحد والعشرين
التى للعمرى اربعه وثمانون اجمعها مع المايه والثمانيه والستين تصير الجمله مايتين واثنين وخمسين
وجها **خاتمه** القرا في المتفق والمختلف ثلثه اقسام فالكوفيون وابن عامر حققوا الهمزتين في
الضربين وورش وقنبل خففا الاولى وخففا الثانيه فيهما ابو عمرو وقالون والبزى حققوا الاولى
وخففوا الثانيه في الاول وعكسوا في الثانى ولما تم الكلام في المجتمع انتقل الى المنفرد فقال
باب الهمز المفرد اى الذى لم يلاصق مثله وحذف لها احسن والانتقال من
المجتمع الى المفرد تحليل وذكر مذهب ابى عمرو فيه احسن من افراده بباب كما في التيسير لانه منه
وقدمه على النقل ووقف حمزه لعمومه الساكن والمتحرك وصلا ووقفا وينقسم الى ساكن ومتحرك
وكل منهما الى اصلى وزايد والاصلى ينقسم الى فا وعين ولام والى ما في معناه وقياس الساكنه ان تبدل
حرف مد يجانس حركة ما قبلها وقد لزمته وقياس المتحركه ان تجعل بينها وبين الحرف الذى يجانس حركتها
عند سيبويه والحرف الذى يجانس حركة ما قبلها عند الاخفش وقد خرجت الى البدل والحذف وقد

فان مذهبه تسهيلها بين الهمز والحرف الذى يجانس حركه ما قبلها

وقع في هذا الباب الساكنه والمتحركه المبدله وقدم مذهب ورش على السوسي وان كان عام المحل باعتبار النظر وعموم النوع فقال **اذا سكنت فاءٌ من الفعل همزةٌ فورشٌ يريها حرف مدٍّ مبدّلا** اذا سكنت شرطيه وهمزة فاعله وفا حال همزه واجبة التقديم اى متقدمه او ظرف اى اول الاصول وتسميها فاءً لمقابلة الفا في الوزن ومن الفعل يتعلق بها اى من موزون الفعل الموضوع للوزن فورش يريها اسميه والفا جواب الشرط ويرى بمعنى تعلم يتعدى الى ثلثه واصله يريبها فلما حذف الاول اتصل الثانى والها للهمزه وحرف مد الثالث ومبدلا حال الفاعل من بدل بمعنى ابدل كالقرائين ويجوز ان يكون حين رؤيته العين فيكون حرف مد حالا اى يعلم ورش وناقله السامع الهمزه حرف مد او يبصره تجوزا عن يسمعه **اى** ابدل ورش الهمزه الساكنه الكاينة اول اصول الاسما والافعال حرف مد يجانس حركه ما قبلها فتكون الفا بعد الفتح ويا مدية بعد الكسر وواوا مدية بعد الضم علم هذا من عدم امكان غيره وسيصرح به في وقف حمزه **تنبيهات** قولنا من الفعل عبارة التجريد وعبارة التيسير في موضع الفا أبين ويجوز بالتسهيل عن البدل ويقع هذه الهمزه بعد احد ثلثه احرف لتعذر سكون الاول بعد همزة الوصل وحرف المضارعه وميم اسم الفاعل او المفعول لقا نا ائت الذى اوتمن يا صالح ايتنا وأمر فاستاذنوك ونأتي ويومنون وتالمون ومامون ومأتيا ثم استثنى من الفا ما في قوله **سوى جملة الايواء والواو عنه ان تفتح اثر الضم نحو مؤجّلا** سوى جملة الايوا اي مجموع كلم الايوا وهو اللفيف المقرون والواو عنه اسميه والها لورش او للفا المهموز وكل يحتاج الى تقدير اى مروية عن ورش في الفا ومبدله عن الهمزه الفا لورش وان تفتح انفتح شرط تقدم مغن عن جوابه والضمير للهمز واثر الضم بعد الضم ظرفه ونحو مصدر مؤجلا موضعه جر وتعينت حكايته للروى **اى** استثنى ورش كل فا ساكنه في كلمة تركبت من الهمزه والواو واليا فحققها نحو تؤوى وتؤويه وفأووا ومأواه والمأوى ومأواكم ومأواهم ثم انتقل الى الفا المتحركه فقال وابدل ورش ايضا كل همزة فا مفتوحه قبلها ضمة نحو كتابا موجلا والمولفة ويولف ومؤذن ومؤيد ويؤده ويؤخركم ولا يواخذكم ولا تواخذنا فان اختل شرط حقق وسياتى له منبه فاء وثلث عينات ولام **ذيل** ابدل الاصفهانى عنه كل همزه ساكنه فاكانت او عينا او لاما الا خمسة اسما وخمسة افعال الراس والكاس واللولو ورئيا ونبئ وهيئ وتووى وجيت وقرات وما تصرف منها وخفف نحو موجلا وزاد تخفيف الفواد وبأي ليتحلا وملئت حرسا وخاسيا وناشية الليل وكأنن وفأمن وفانت وثانى لاملأن كيف وفعت وتاذن بالاعراف واطمانوا بيونس والحج وافاصفاكم بسبحن ورايت احد عشر ورايتهم لى ورأته حسبته وراه مستقرا وراها تهتز بالقصص وراتهم نجيل ثم رجع الى تمام حكم الساكنة فقال **ويبدل للسوسي كل مسكّن من الهمز مدا غير مجزوم اهملا** ويبدل متعلق للسوسي وكل مسكن مرفوعه ولو قال ساكن همزه كان اعم ومن الهمز مبينة يتعلق بمسكن ومدا ثانى مفعولى يبدل غير مجزوم نصب استثنا موجب من المرفوع واهملا اخرج صفه المجزوم اى الساكن للجزم **اى** ابدل السوسي عن ابي عمرو كل همزه ساكنه لغير الوقف في الحالين حرف مد يجانس حركة سابقها في الاسما والافعال فاكانت او عينا او لاما نحو الذى او تمن الى الهدى ايتنا يقول ايذن لى يا كلوا مومن كداب روياك فاد ارأتم جيتم به قرانا ه الا الساكنه للجزم او البنا وما ابدالها اثقل او يلبس بمعنى

وذلك نحو الهمزة الساكنة الواقعة بعد همزة الوصل نحو ايت وائمر واوتمن الا ترى ان اوزانها افعل وافعل وافتعل ونحو الهمزة الساكنة الواقعة بعد حرف المضارعة نحو يومنون ويأتون ويؤتون الا ترى ان اوزانها يفعلون ويفعلون ويفعلون ونحو الهمزة الواقعة في اسم الفاعل واسم المفعول نحو المؤمنين والموتون وماتون اوزانها المفعلون والمفعلين ومفعول فاذا لم يكن الهمزة الساكنة فاء الكلمة حققها نحو الراى واقرا والباس والحجة في الابدال طلب التخفيف كشف المعاني

نحو

والباس

امز

اي ان اهملته التخفيف تبقى محققا على اصله وهي تسعة وثلثون همزة اقرا ولذلك اى على تسعة اقسام ما يكون مجزوما بعامل وما يكون مبنيا للامر وما يكون محققا اي محقق همزه احق من تركه وما ترك همزه يلبس بغيره وما يخرج بتركه من لغة الى لغة فالمجزوم بالعامل تسعة عشر موضعا وهو ما ياتى في البيت كشف المعاني

من وجهين

آخر او لغيز اخرى وما سكن لمجرد التخفيف في وجه **ابحاث** ما ذكره مخالف لما ذكر في التيسير احدها انه جعل الخلاف مرتبا اى التخفيف للسوسي والتحقيق للدورى وفي التيسير مطلق اى منسوب الى ابى عمرو فلكل منهما الوجهان والثانى انه عمم التخفيف وحصره في التيسير بالدرج والصلاة والادغام الكبير وهذا معنى قول مكى ان الرواية عن ابى عمرو من جميع طرق اليزيدى انه كان اذا ادرج القراءه او قرا في الصلاة سهل اى ابدل كل همزة ساكنه في القران الا في ثلثه اصول قيل انما افرده بالسوسي لان القراءة به وقعت من طريقه وعنه انتشر اكثر قلت رواية التيسير وقد اجراه لهما واشتهار عن الدورى وبين لا يخفى اسواه كما تشهد به كتب المحققين لكن للنقلة في الخلاف طريقان الاطلاق والترتيب فاختار الناظم طريقه الترتيب وفاقا للصقلى وابن شريح على قاعدة ارباب الاختيارات فنقص وجه تخفيف الدورى ووجه تحقيق السوسي كما قررنا في الادغام واما التعميم فقد نقل السوسي وابو حمدون وابن اليزيدى عن ابيه عن ابى عمرو انه كان اذا قرا لم يهمز ما كانت الهمزه فيه مجزومه اى ساكنه فهذا مطلق في الاحوال ونقل اسماعيل وابراهيم عن اليزيدى عن ابى عمرو انه كان اذا ادرج القراءه وعن السوسي اذا قرا في الصلاه لم يهمز ما كانت الهمزه فيه مجزومه فهذا مقيد ببعض الاحوال فحصل منهما طريقان فاختار التيسير الخصوص لانه اكثر النصوص واختار الناظم العموم لشهرته في الادا ثم نص على المستثنيات فقال **تسؤ ونشا ست وعشر يشا ومع يهيئ وننساها ينبا تكملا** تسؤ ونشا خبر مبتدا وعداه عن الضمير ليعم وست صفة او خبر كلتاهما وعشر يشا عطف على تسؤ ورفعه منع بدليته واضاف عشر لئلا يوهم تنوينه عطفه على ست ومع يهيئ ينبا اى وينبا عطف على تسؤ مع يهيئ صفه وننساها عطف على احدهما وتكملا تمم مستانف **اي** المجزوم المستثنى تسؤ ثلثه تسؤهم بال عمران والتوبه وتسؤكم بالمائده ونشا بالنون ثلثه ان نشا ننزل بالشعرا ان نشا نخسف بسبا ان نشا نغرقهم بيس ويشا بالياء عشر ان يشا يذهبكم بالنسا والانعام وابراهيم وفاطر ومن يشا الله يضلله ومن يشا يجعله بالانعام وان يشا يرحمكم او ان يشا يعذبكم بالاسرا فان يشا الله يختم وان يشا يسكن بالشورى ويهيئ لكم بالكهف وننساها بالبقره ولم ينبا بالنجم ولما تم المجزوم بالتاسعه عشر قال تكمل اى المجزوم **تنبيه** استثنا يشا الله معا في الوقف لانهما في الوصل محركان للساكنين وهو المفهوم من حصر التيسير خلافا للصقلى وابى العز ويرد الوقف عليهما واجيب بالقياس ورد بالقصور ثم تمم المستثنيات فقال **وهيئ وانبئهم ونبئ باربع وارجئ معا واقرا ثلاثا فحصّلا** وهيئ جر عطف على مجزوم او غير هيئ او نصب اى واستثنى هيئ او رفع اى ومن المستثنى وانبئهم ونبئ وارجئ واقرا معطوفات وجر نبئ من الضمير ليعم باربع ومعا وثلثا احوال سوابقها كاينا ومصاحبا وبالغا **اي** استثنى ايضا ما سكونه علم لوقف البنا وهو احد عشر هيئ لنا بالكهف وانبئهم باسمائهم بالبقره ونبئنا بتاويله بيوسف ونبئ عبادى ونبئهم عن بالحجر ونبئهم ان بالقمر وارجه واخاه بالاعراف والشعرا واقرا كتابك بسبحان واقرا باسم ربك واقرا وربك بالعلق ثم امر بتحصيلها تنبيها على تمام المبنى ولبيت الفائه لما قررنا ثم تمم المستثنى فقال **وتؤوي وتؤويه اخفّ بهمزه ورئيا بتركِ الهمز يشبه الامتلا** وتؤوى موضعه كهى وتؤويه عطف عليه واخف خبر مقدر

افعل التفضيل وبهمزه حال فاعل لخف اى لفظ نوى اخف من بدله حال تحقيقه وافرد الضمير باعتبار ماهية
الفعل مع قطع النظر عن التعدد وموضع ورءيا كذلك وخبره يشبه اومنهن والامتلا بالنقل والقصر للوزن
مفعوله الرئى **اى** واستثنى ايضا نوى اليك بالاحزاب والتى توويه بسال الان تحقيقه اخف من بدله واثاثا
ورءيا بمريم ليلا يلبس **تنبيه** ننبيا ها اختها لكنه ادرجها في المجز وم تبعا للتيسير ووفاقا لابي العلا
في قوله ورءيا ولا ثاني له وضمها صاحب المصباح اليها وقول صاحب التذكير الالف فارق ليس نصا بل ظاهر
لثبوت انه من بتقى ولا ترضاها ولا تملق **وموصدة اوصدت يشبه كله تخيره اهل**
الاداء معللا موضع موصده كالسابق ويشبه بترك الهمز اوصدت فعليه وحذف للسابق
وكله تخيره اهل الادا اسميه والهاء للمستثنى ومعللا حال مفعول تخيره **اي** واستثنى تازموصده
بالبلد وعليهم نار موصدة بالهمزة لانه تلبس بغيره ولما تم المستثنى المتفق عليه قال اختار هذا المستثنى
كله نقلة الايمة وعللوه كما قال في التيسير فان ابن مجاهد كان يختار تحقيق الهمز في ذلك كله من
اجل تلك المعاني **تنبيهان** المراد اكثر اهل الادا ومعنى اختيار ابن مجاهد انه قد روى عن ابي عمرو
الاطلاق والتقييد فاختار ابن مجاهد وحذاق الناقلين رواية التقييد على الاطلاق لا
انهم قراوه زائدا دون روايه كما توهم للاشتراك ثم استثنى مشتركا مختلفا فقال **وبارئكم بالهمز**
حال سكونه وقال ابن غلبون بياء تبدلا وبارئكم جرى وغيره بارئكم المفرق بالهمز او رفع
مبتدا خبره مستثنى او نصب اى واستثنى ايضا بارئكم ورواية بارئكم باسكان الهمزه وضم الميم
مركبا على التمام وتنزن بكسر الهمزة واسكان الميم على قبض وقولن وبالهمز اى بتحقيق الهمز حال
المفعول وكذا حال سكونه والها للهمز وهي موكده او ظرف وقال ابن غلبون فعليه وتبدل ماض
وفاعله ضمير الهمز وبياء متعلقه والباء ايه على يا وبل صارتا الى بارئكم وعند بارئكم معا بالبقره
سياتى فيها ان السوسي يسكن همزها وللدوري الاسكان والاختلاس فدخلت للسوسي حتما في السواكن
وله في استثنايها وجهان نص عليهما مكي في التبصره وكذا ابن شريح ورجحا التحقيق ذكرهما الناظم
في شطري البيت وقطع صاحب التيسير بابدالها وكذا الشيخ ابو الحسن طاهر بن غلبون فالاستثنا
من الزيادات وانما نسبه الناظم الى ابن غلبون لانه نص عليه قال في تذكرته وكذا ابضا السوسي
يترك همز بارئكم في الموضعين واندرجت ضمنا في التيسير **تفصيل** جملة المستثنى عند الناظم اتفاقا
واختلافا سبعة وثلثون موضعا وعند التيسير خمسة لاخراجه موضعي بارئكم واحدى عند
ابي العلا لاخراجه موضعي ونوى كليهما ويشا الله معا وثلثة عند الصقلي لاخراجه موضعي بارئكم
ويشا الله معا ولم يستثن من رواية عبد الباقي شيا ومعنى اخراج يشا الله انها لم تندرج في الساكن
باعتبار الوصل لانه يبدلها وقفا والتحقيق ذكرها وهذا مذهب الدوري في التخفيف وزاد شجاع
عليها استثنا الكاس والراس والباس والضان والذيب وبير وبالتكم ولما تم مذهب السوسي ذكر من
وافقه في شي منه فقال **ووالاه في بير وفي بيس ورشهم وفي الذيب ورش والكساى فابدلا**
ووالاه تبعه والها للسوسي مفعول اول وفي بيس الثاني وورش فاعله وفي الذيب ورش والكساى
معمول فعل مقدر كالاول وفابدلا عطف عليه والالف ضميرهما لما لم يتاصل لورش تخفيف في العين

اى حدف بترك الهمز للذى مضى في البيت السابق وهو قوله بترك الهمز في الاسما الامثلا

بارئكم م

جعل تخفيفه
تخفيفه فيها تبعا للعين **اي** وافق ورش السوسي على ابدال وبير معطلة بالحج وبيس كيف حصل نحو بيس ما
اشتروا ولبيس ما كانوا وبيس المصير وباتي خلاف الاعراف ووافقه ورش والكساى في الذيب في انتم والذيب ونحن
والذيب وما بيوسف **وفي لولو في العرف والنكر شعبة وبالتكم الدوري والابدال يجتلا**
شعبه فاعل فعل مقدر والعرف والنكر موضع التعريف والتنكير مصدري عرف ونكر وبالتكم الدوري
فعليه اى زاد همزها والابدال يجتلا اسميه **اي** ووافقه شعبة عن عاصم على ابدال اولى همزتي اللولو
المعرف والمنكر رفعا ونصبا وجرا نحو اللولو والمرجان كامثال اللولو من ذهب ولولو وزاد الدوري
عن ابي عمرو همزة ساكنه محققه بعد يا لتكم بالحجرات وزادها السوسي مبدله على اصله وحذفها الباقون
ومعنى الرمز يكشف الابدال بانه مفرع على زيادة الهمز **تنبيهات** علم ان المراد الهمزة الاولى في اللولو
لانها الساكنه والكلام في السواكن وغلط ابن مجاهد المعلي في روايته عن ابي بكر تحقيق الاولى وتخفيف الثانيه
وقوله وبالتكم الدوري صريح فتبيل وباللفظ استغنى وعلم ان المراد زيادة همزة انه باب الهمز ومزاحمة التحقيق
نفاها افراد السوسي بالتخفيف لكنه فرع للسوسي على غير اصل اذ لم يذكر له اثبات الاعلى تقديره الهمز والابدال
يجتلا ولو قال وبالتكم البصري لكان اولى كما قال في التيسير بالحجرات قرا ابو عمرو ولا يالتكم بالهمز ثم يمضي
الدوري على تحقيقه والسوسي على تخفيفه وذكرها في سورتها اولى اذ ليس الحذف من باب التخفيف لكن ذكرها
هنا ضمنا للابدال **وورش ليلا والنسي بيايه وادغم في ياء النسي فثقلا** ورش فاعل
مقدر اى قرا وليلا مفعوله والنسي عطف وقد حكاه وبيايه حال وذكرح الهاله لانه احدثها
او للنسي لانه فيها او لهمزه لانه عنها وادغم في يا النسي فعليه وفاعل ادغم ضمير ورش ومفعوله
محذوف اى يا فعيل فثقلا شدد عطف والروايه في النسي الاول بالهمز والحكايه والثاني
بالادغام والاعراب حق هذا البيت ان يكون عقيب نحو موجلا لانه تمام مذهب ورش لكن
اخرها لينبه على ان لبلا لا يوزن والنسي بعيد من اصله وليلا في التيسير في هذا الباب والنسي في سورتها
اي ابدل ورش همزة لبلا حيث وقع يا مفتوحه نحو ليلا يكون لبلا يعلم وابدل ايضا همزة انما النسي بالتوبه
ياء ثم ادغم اليا السابقه فيها وشددها اليه **ذيل** شبل عن ابن كثير النسي كالقري والزهري كالظبي
تنبيهان الاحسن ان تحمل قوله وادغم على اللغوي ليجدد قوله فثقل فايدة وليسن الفارمز التصريح
والترجمه هذا اخر المختلف **وابدال اخرى الهمزتين لكلهم اذا سكنت عزم كادم اوهلا**
وابدال مبتدا مضاف مصدر ولكلهم يتعلق به والضمير للسبعه واذا سكنت ظرفه وتقدم معنى عن
الجواب وعزم حتم خبر المبتدا كادم خبر هو مقدرا واوهلا عطف عليه وجاز عطف الفعل على الاسم
لان المراد اللفظ لا المعنى ولا ضمير فيه هذه اجاعيه وانما ذكرها لينفي شذوذا ورد في بعضها وليعلم
ان الخلاف في ثاني همزتي المتصل انما هو في المتحركه فذكرها اولى لكن اخرها لكونها دخيلة في الخلاف
واثبتها هنا وفاقا لابن شريح لموافقة البدل وهي زايده على التيسير **اى** ابدل السبعة من طرفه الهمزة
الساكنه الاخيرة من الهمزتين المجتمعتين في كلمة وجوبا حرف مد يجانس سابقها ان لم يحذف الاول وصلا
وابتدا مع همزة القطع وابتدا مع همزة الوصل نحو اخر اوتي ليلاف اوتمن ايت وروى خلف عن الكساى
انه حققها مع همزة الوصل وهذا ضعيف عند من يقول ان الساكنه اثقل واحترزنا بقولنا ان لم يحذف الاولى

وفي لولو متعلقه وفي التاني يتعلق بابدال مقدر م

تمزم

عن نحو يومن لان اصلها يؤتمن لان اول الماضي ثاني المضارع وعليه جا فانه اهل لان يؤكرما **اتحاف**
مثل الناظم بمثالين احدهما ادم وهو اعجمي لا يتحقق تركيبه لكن بشبهة اشتقاقه من اديم الارض
وجهها او الادمة الغبرة الحقه بافعل فيكون مثالا للمبدله الفا وهو الاكثر ولهذا ذكره جار الله
في تخفيف الهمز من مفصّله ويحتمل ان يلحق بفاعل لانه الغالب على الاسما الاعجميه كعازر وفالغ ولهذا
قال في كشافه اقرب حاله ان يلحق بفاعل لذلك فيخرج على هذا عن كونه مثالا وازر مثله في الاحتمال
قلنا الاول اولى لرجحان شبهة الاستقاق على الغلبة تبعا لاصلها المقدم عليه اتفاقا والمثال الثاني
اوهل وليس من القران بل نظر به المبدلة واو الضرورة الروي ولينبه على العموم وهو ماض رباعي
مبني للمفعول قال صاحب المحكم أهّله الله وآهله للخير جعله اهلا له وقال الجوهري آهلك الله
في الجنه ايهالا ادخلك فيها وقول الناظم وافق موهلا اسم مفعول من رباعيه وفاهم آهلا اسم
فاعل من لازم ثلاثيه وقد لزم هذا البدل تصاريف الكلمة كاخروا وتاخروا واخر **ووجه** تخصيص
ورش تخفيف الفا انها تجري مجرى المبداه فالحقها باصله في النقل او استصحب حالها مع الهمزة
نحو اوتي وقد امن ذلك في غيرها **ووجه** استثنا باب الايوا ان التخفيف اذا ادى الى التثقيل لزم
الاصل وهو محقق في تؤوي وتؤويه للواوين والضمة والكسرة وفي الادغام حمل على المرجوحة
ثم طرد في بقية الباب لينسق كما فعل في مضارع افعل او كراهة اجتماع ثلثة احرف علة واجيب عن
تاوي بالاخف **ووجه** تخصيص المفتوحة بعد الضم موافقة الساكنة في البدل وهي اقرب الى الاصل
المحمول عليه **ووجه** تخصيص الساكنة بالتخفيف هو ان العلما اتفقوا على ان كل حرف ساكنة
اخف من متحركه واختلفوا في الهمزة فاكثرهم كالفرا وابي طاهر على ان ساكنها اثقل من متحركها لاحتباس
النفس وفقد ما يعين على اخراجها ومن ثم صعب الوقف عليها واورد عليه اسكان باريكم واجيب
بان العرض تخفيف الحركة لا الحرف بدليل يامركم وقيل متحركها اثقل لكثرة العمل كالبواقي وعلى الاول
لكونها اثقل وعلى الثاني للزومها طريقه في التخفيف والمتحركة تتشعب انحاوها **ووجه** ابدالها تعذر تسهيلها
واخلال حذفها وذبرتب بما قبلها لان ما بعدها يكون اعرابا فيختلف بالابنية ولا مزية لاحدها فيغلب
ولتقديرحركه سابقها عليها كموسى وللنقلة في العموم والخصوص طريقان احدهما تعميم الافراد وعليه
الاقل كعبد الباقي تمسكا برواية ابراهيم واسماعيل والثاني تخصيصها وعليه الحذاق كابن مجاهد
تمسكا بما روى عن اليزيدي عن ابي عمرو انه كان يترك كل همزة ساكنة في جميع القران الا في خمسة وثلثين
موضعا فانه خالف اصله فيها فهمزها وهي التي نص عليها الناظم لاجل الاسباب التي اشار اليها وهذا
بسطها **وجه** استثنا الساكنة للجزم والبنا محافظة على ذات حرف الاعراب والبنا ليكون السكون
نصا فلا يرد عليه اسكان باريكم ونحوه لبقا ذات الحرف وحركته مدلول عليها وتحيز بعض الموجهين في هذا
النقض فالتزم ومنع السكون وهو غالط في التوهم وقيل لعروض السكون او لئلا يوالي بين
اعلالين ويرد عليهما نحو فادارأتم **ووجه** استثنا تؤوي وتؤويه لئلا يعدل من التثقيل الى الاثقل كما تقدم
ولم يحد العلة لقصورها عنده **ووجه** استثنا رئيا ان الرواء المهموز ما يرى من حسن المنظر والمشدد
مصدر روي من الما امتلا والمعنى احسن اثاثا ومنظرا ويحتمل ان يكون من الامتلا يقال ارويت الوانهم

وجلودهم

وجلودهم امتلات وحسنت لكنه بعيد فخفيف لبس المعنى بها الا ببصح او ببعد فان قلت هذا مبني على
الادغام اعتبارا بالعارض وقد الغيته انفا قلت الغي ثم لحصول مثل ما فرمنه بخلاف هنا وكذا او
نشاها بالهمز من التاخير كقولهم نسا الله في اجلك لئلا يلبس بنسناها من النسيان قال ابو محمد بثبوت
الالف فارق قلت يزاحمه لغة حمل المعتل على الصحيح التاييه ننسها **ووجه** استثنا موصده ان اصدت
بمعنى اطبقت يرجع الى اصلين آصدت كامنت مهموز الفا واوصدت كاوفيت معتلها وهو من
المهموز عند ابي عمرو كما ذكر موضعه فحقق لينص على مذهبه **ووجه** استثنا باريكم محافظة على ذات
حرف الاعراب **ووجه** ابدالها توفير لغرض المسكن وهو افوجه لذلك ولا يرد عليه ببينهم لجموده
وتعليل مكي التخفيف تنزيلها منزلة الاصليه ينتقض بالمجزومة واولى والتحقيق بالعروض والتعدد
ينتقض بادارأتم **ووجه** الموافقه في ابدال بير مناسبة لجمعه على الغلب في بيس لثقل الجمود وفي
الذيب لغلبة التخفيف ويحتمل ان يكون من ذاب عند الموافق ولعله لم يستثن وفي لولو لاجتماع
الهمزتين وخص الاولى لانها اثقل او اخف بدلا **ووجه** زيادة همزة يالتكم انه من الت يالت كصدق
يصدق وجاءت كعلم يعلم وهما في غطفان قال الحطيئة ابلغ بني ثعل عني مغلغلة جهد الرسالة لا
التا ولا كذبا **ووجه** تركها انه من لات يليت قال رؤبه وليلة ذات دجى سريت ولم يلتني عن
سراها ليت وهي حجازيه وجا الف كامن والايا بات وولت كوعد **واختياري** الجاريه لانها
الفصحى وعليها صريح الرسم والكل بمعنى نقصه جدا **ووجه** تخفيف لئلا لمشابهة الفا في الاوليه
والبدل بخلاف نحو مائة ولم يطرد في بابهم لمخالفة الرسم **ووجه** تخفيف النسي وهو مصدر نسا
اخر تكميلا للمجانسة **ووجه** الاتفاق على بدل نحو اخر عند من يقول الساكن اثقل لزيادة الثقل
وعند غيره لزوم الاجتماع بخلاف المحركتين تحقيقا **واختياري** تحقيق المختلف كله عملا بالاصل
واكتفا بتخفيف المجتمع معادلة وجمعا ولترك القرشيه في الباقي اجماعا **التفريع** قوله
تعالى ان الله يدخل الذين امنوا وعملوا الصالحات جنات الى حرير اصولها مد ودامنوا وادغام
الصالحات جنات ونقل من تحتها الانهار ومن اساور والسكت عليهما وترقيق اساور وحذف
غنة ذهب ولولؤ ولباسهم وابدال همزة لولؤ ونصبه وضم ميم واسكانها وجهان لباسهم
ووجوه وقف حرير فقالون بالاظهار وترك النقل والسكت وتفخيم الرا وتحقيق الهمز ونصبه
وضم الميم واسكانها وجهان وورش بالنقل والترقيق والاسكان وثلثه امنوا ثلثة ابن كثير
كقالون مع الجر والضم فقط وجه الدوري مثله بلا ضم وجه السوسي مثله بالادغام وجه
ابن عامر والكساي ولحد وجهي خلاد يندرجون في وجه الدوري ابو بكر كقالون مع ابدال
ساكنه لولو بلا صله وجه وحفص مندرج فيه خلف كالدوري مع السكت على الانهار ومن اساور
وحذف غنة ذهب ولولو وجه وخلاد مثله مع ترك السكت على من اساور فقط واثبات الغنه
وجه وبترك السكتين وجه اضرب سبعه في عشره سبعون واحد في سبعه سبعه وسبعون
هنه طرف القصيد وورش بالتفخيم والنقل وجه السوسي بتوسيط ما قبل الادغام وقصره وجهان
الاعشى بالسكت والبدل وجه العمري كورش هنا مع تخفيف امنوا وهمزتي لولو وجه خمسه

اى تخفيف باريكم

سراها

في سبعة خمسة وثلثون مجموعها مائة واثنا عشر وجها **خاتمة** مما ينبه عليه المبتدي التحفظ
عن همز المعتل مخافة التباسه بالمهموز الا بثبت نحو يوقنون والموقنون وتورون وموسى والعالمين
ومؤمن ومن بولهم ولاشيه والغاشيه وتزين ومعايش فتمنوا الموت ولاتنسوا الفضل واليه اشار
الحصري بقوله • ولا تهمزا ما كانت الواو اصله • كقولك في الانسان يوقنون بالنذر • وقلت لخصومه
ولا تهمز المعتل دون رواية • كغاشية ساق ويوفون بالنذر • **باب نقل حركة الهمزة
الى الساكن قبلها** هذا نوع من المفرد وربما انضم اليه مجتمع فلهذا افرده بعدهما وهو في التيسير
بين مذهب ورش وابي عمرو وادرج السكت فيه لقلته واشتراكهما في الشروط وفي التيسير بعد باب
الوقف لاشتراكهما في القطع **وحرك لورش كل ساكن اخر • صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلا**
فيه فعليتان ولورش وبشكل الهمز بحركته يتعلقان بحرك وكل ساكن مفعوله مضاف الى مقدر
اي حرف ساكن واخر وصحيح صفاته والهاء في واحذفه للهمز ومسهلا حال فاعله **اي** نقل ورش
حركة همزة القطع المبتداة الى الحرف الذي يليها من اخر الكلمة السابقة ولو مقدرة ان كان ساكنا
غير مد ولا منوي الوقف اصليا كان او زايدا رسم او لم يرسم ان وصله به ثم حذف الهمزة محققة
حال تخفيفه اللفظ به وفي الضابط قيود فقوله حركة همزة القطع قيد اخرج نحو ميم الله خلافا لمدعيه
وقوله المبتداه اخرج نحو يسئل فليس مذهبه وقوله الى الذي يليها من السابقة بيان انه ينقل الى ما
قبل لا الى ما بعد حفظا للوزن ولان السابق ظرف قوله ولو كانت السابقة مقدرة ادخل لام
التعريف لانها كلمة اذ هي حرف معنى قوله ان كان ساكنا اخرج نحو الكتاب افلا لاشتغال المحل
وقوله غير مد اخرج نحو يايها قالوا امنا في انفسكم تعذرا في الالف ولعدم النقل في الاخيرين والا
فنحو قاضوا ابيك وابتغي امر جابر وفي عبارة الناظم قصور لخروج حرفي اللين وهما منه لان الصحيح
يقابل المعتل كما قال وما بعد ساكن صحيح وصح ساكن ولو قال مثل • وحرك لورش غير ذي المد
ساكنا اخير الوفي • واحسن المالكي بقوله لساكن اخر سوى مد انقلا • واحسن منه قول النزهة
ولا ساكن حرك سوى المد واهدرا • وقول التيسير غير حرف مد ولين غير خال من الاحتمال
ويعتذر للناظم بانه اراد الصحيح والجاري مجراه ولا منوي الوقف اخرج كتابيه من الالفاظ وقوله
او زايدا ليندرج نحو قالت اخرج ايضا لانه تنزل منزلة الجزء وقوله ولم يرسم ليندرج التنوين كذلك
لانه حرف قوله ان وصله به اي وصل الهمزة بالساكن تخصيصا للخلاف بالوصل اذ لا يتاتى في الوقف
فتعين للنقل نحو قد افلح قل اوحي قالت احديهما الم احسب خلوا الى تعالوا اتل نبا ابني ادم ذواتي
اكل والانهار والاذن ولا ابكار فوق اوادي عاد اذ ارسلنا مبين ان اعبدوا والباقون بترك النقل
الا من يخصه **تنبيه** الشكل عبارة عن الصورة والهيئة فاطلاقه على الاشكال الداله على هيئه
الحرف المكتوب من حركة وسكون حقيقة واطلاقه على لفظ الحركات اطلاق الدال على المدلول
وجه النقل انه اراد تخفيفها وامتنع تسهيلها لسكون ما قبلها غير مد وقلبها لئلا قال سيبويه
ولئلا يلبس بالمعتل وحذفها ابدا لعدم الدلالة واجتماع الساكنين غالبا فتوصل الى حذفها بنقل
حركتها الى ما قبلها فسكنت وتحرك ما قبلها ثم حذفها محققة لدلالة حركتها عليها وامن التقاء الساكنين

مالك اوليم

وقيل

وقيل نقلت فسكنت وتحرك ما قبلها فقلبها ثم حذفها لسكونها وسكون ما قبلها اصلا او بعدها غالبا واستدل
بنحو شطاه والكماه قلت ليس كذلك لورود خذ العفو ولانه ان قدر سكون الاول لزم تقدير حركة
الثاني فلا التقا وتغيير الساكنين لا يعدى ولا دليل في نحو شطاه لاحتمال ان يكون المثبت غير الحاذف
والى هذا اشرنا في العقود بقولنا • او فايد لا ثم احذفنه لساكن • وشطاه ذا وليس عن ايقان •
واذا احتمل سقطت دلالته ولو اراد الناظم هذا المعنى لقال واحذفه مبدلا **وجه** تخصيص المنفصل
ملاحظة اصله في الغا والبلا يلتبس الابنية لا لانه اثقل خلافا للمهدوي والساكن لعدم قبول المحرك
للحركة والصحيح ومحموله لتعذر تحريك الالف وزوال مد اخيه لا لكونها في حكم المتحرك خلافا له ثم ذكر
الموافق فقال **وعن حمزة في الوقف خلف وعنده • روى خلف في الوصل سكتا مقللا**
وعن حمزة خبر خلف وصرف للوزن وفي الوقف ظرف الخبر وها عنده للساكن الموصوف لا لحمزة لعدم
بيان محل السكت وهو ظرف روى وخلف فاعله وفي الوصل يتعلق به وسكتا مفعوله ومقللا قليل
صفه موكده هذا البيت دخيل هنا لان شطره الاول من وقف حمزة وانما ذكره هنا اختصارا او شطره
الثاني من مسايل السكت وذكره في النقل لاتفاقهما في الشرط وقلته وكان الاولى افراده بباب كما فعل
في التيسير لكن لم يستوعبه فيه **اي** لحمزة في وقفه على الكلمة التي اولها الهمزة المذكورة وجهان احدهما
النقل والثاني تركه وخص الداني في التيسير الخلاف بلام التعريف وفهم منه تحقيق غيره فوجه
تخفيفه من الزيادات وقال في غيره التحقيق مذهب ابي الحسن بن غلبون والنقل مذهب ابن فارس
وكل ما نقله ورش في الحالين نقله حمزة في الوقف في احد وجهيه الا ميم الجمع فان ورشا ضمها على
اصله نحو عليهم استغفرت ومنهم اميون ذلكم اصري فخرجت عن ضابط النقل واسكنها حمزة على اصله
فدخلت في ضابط النقل لانها ساكن صحيح اخير لفظا وقد نص ابن مهران على نقله ونقل ثانيا وهو
نقل للمضموم والمفتوح لئلا يلتبس بالمثنى وثالثا وهو تحريكها بالضم مع الحركات الثلث وهو بعيد
فلا وجه حينئذ لمنع بعض الشراح النقل قيل لئلا تحرك بغير حركتها وهو الضم قلت وقد كسرها
ابو عمرو والايكة في الشعراء وص فان ورشا قراها كليلة وصلا ووقفا فخرجت عن اصل النقل
وقراها حمزة الايكه فدخلت في ضابط النقل والا اوامن فان حركة الواو عند ورش حركة نقل
وعند حمزة حركة بنا ولما كان السكت دخيلا هنا ولم يعقد له بابا تكلمنا عليه هنا **اي** وسكت
خلف عن حمزة على الساكن الموصوف قبل الهمزة المذكورة في وصل كلمة الساكن بكلمة الهمزة سوا
وصل ولا الاولى او وقف قبلها او وصل اخر الثانيه او وقف عليه وهذا الخلاف مرتب كما ذكر في التيسير
وكما دخل ميم الجمع في النقل دخل في السكت والامثلة تقدمت فان قلت فهل محل الوقف والوصل
المذكورين واحد قلت لا لان محل الوقف اخر كلمة الهمزة ومحل الوصل اولها بكلمة الساكن نعم محل
النقل والسكت واحد فالسكت على نون ان انا باعتبار وصلها بالهمزة والنقل باعتبار الوقف
على كلمتها **تعريف** السكت قطع الصوت اخر الكلمة انا ومن ثم كان مقللا صفة موكدة ولو قال قطعا مقللا
كانت مقيدة ثم تمم الكلام في السكت فقال **ويسكت في شي وشيا وبعضهم • لدى اللام للتعريف
عن حمزة تلا** فاعل يسكت ضمير خلف وفي شي يتعلق به وشيا عطف على شي محلي وبعضهم مبتدا

والمكسور دون جم

والضمير للنقله وخبره ثلاقرا بالسكت ولدى اللام وعن حمزه متعلقاه والتعريف حال اللام اى وسكت
خلف ايضا على كلمة شى من المتصل مرفوعا كان او منصوبا او مجرورا كيف وقع نحو ان هذا لشى من بعد
علم شيا وان من شى تنبيه كرر الكلمة لينص على تنوع اعرابها واستغنى بالمجرور عن المرفوع لاتحاد
صيغتهما كتابة كقوله وجزاء وجزء واغناه عموم التعريف والتنكير فى نحو وكسر بيوت والبيوت هذا
اخر الطريق الاول فى التيسير وهى طريق ابى الفتح فارس وعليها صاحب المصباح ثم ذكر الطريق الثانى
فقال وبعض الناقلين سكت لحمزة نفسه وهو معنى قول التيسير فى الروايتين على لام التعريف حيث
وقعت من المنفصل ومن المتصل على ما فى قوله **وشى وشيا لم يزد ولنافع، لدى يونس**
الآن بالنقل نقلا وشى وشيا معطوفان الى ولدى شى وشيا ولو حكى مرفوع شى لكمل ولم يزد
حال فاعل نقلا اى مقتصرا او غير متجاوز ولنافع ولدى يونس يتعلقان بنقل وشدد للتكثير خبر
الآن وبالنقل حال المرفوع اى روى الآن حال نقل همزه اى وسكت ذلك البعض على كلمة شى كيف
اعربت من المتصل ولم يتجاوز لام التعريف من المنفصل وهو معنى قول التيسير لا غير هذا تمام
الطريق الثانى فى التيسير عن ابى الحسن بن غلبون وحاصل الطريقين ان الاولى سكت خلف
على المنفصل مطلقا وعلى كلمة شى ولم يسكت خلاد عليهما والثانى سكتا على لام التعريف
وشى فقط وتركاه فى غيرهما واذا اعتبرت الطريقين رايت انه لا خلاف عن خلف فى السكت
على اللام وشى وفى باقى المنفصل وجهان ولخلاف عن خلاد فى ترك السكت فى الاخير وفى الاولين
وجهان **تفريع** على الطريقين اذا وقفت على شى المرفوع او المنصوب او المجرور سقط
السكت واذا وقفت على قد افلح فلخلف ثلاثه النقل والسكت وتركهما ولخلاد وجهان النقل
وتركه بلا سكت وان وقفت على الارض فلخلف وجهان النقل والسكت ولخلاد ثلاثة النقل
والسكت وعدمهما فاذا اجتمعا وصلا نحو اذ انذر قومه بالاحقاف وقد فلخلف وجهان
السكت عليهما وعلى الثانى فقط ولخلاد وجهان ترك السكت عليهما وتركه على الاول فقط وتمتنع
الرابعة ثلثه لاتحاد الاخيرين ومبم الجمع ان جاز النقل فهى كقد افلح والا فلخلف السكت وتركه
فى الحالين ولخلاد تركه كذلك وسياتى لحمزه اربع سكتات والباقون بتركه فهذا مذهبه فى
السكت **تذييل** نقل ابو العلا طريقا ثالثا وهو سكت حمزه على المنفصل مطلقا وعلى شى وابن
سوار البغدادى والاهوازى رابعا السكت لحمزه على المتصل والمنفصل مطلقا وروى سليم
عنه انه كان يسكت على حرف المد بعد تطويله نحو بايها فى انفسكم قالوا امنا وهو معنى قول
الاهوازى سوا كان الساكن حرفا صحيحا او حرف مد ولين وقال خلف عنه المد يجزى عنه وزاد
رجا عن حمزة المتصل نحو اسرايل ووافق خلف من طريق ادريس فى اختياره رواية الاخفش فى
اللين وسكت ابو حازم عن هشام والعلوى عن ابن ذكوان والاعشى عن شعبه والاشنانى
عن عبيد عن حفص وقتيبه عن الكساى كقبل حمزه لكن قال القاسم عن حمزه والشمونى عن
الاعشى كان يسكت حتى يظن الظان انه قد نسى وابن وردان عن الكساى على لام التعريف
وقال ابن عواد سكت عاصم على المنفصل من جميع طرقه وسكت يزيد على كل حرف من حروف

حملة ح

كلام تام

الهجا واستثنى العمرى عنه فيم الله **وجه** السكت المحافظة على تحقيق الهمزه لامتناع نقلها له او
الاستراحة ليتانى بكمال لفظها لصعوبتها بعد الساكن وهذا معنى يعم الجميع فالمفرق جامع ولولا
الرواية لكان المتصل اولى والحمل على الاولى **وجه** تركه انه الاصل وتحصيل ذلك باللفظ والوقف
ومعنى قول التيسير بيانا للهمزه لخفايها اى هى صعبه فان تساهلت فيها ضعف لفظها فتخفى لانها
من الحروف الخفيه ولما تم ما عرض من السكت رجع الى الكلام فى النقل فقال نقل نافع همزة الآن
وقد كنتم الآن وقد عصيت بيونس وهما فى التيسير فيهما وورش على اصله وقالون موافق وحققها
الحلوانى عنه واعاد ورشا معه بيانا لا لغيره كما بينا **وجه** الموافقة نقل الكلمه بالهمزتين والمدتين
مع المسهلة ولئلا يلتقى ساكنان مع المبدله ثم تمم الموافقة فقال **وقل عادا الاولى باسكان**
لامه وتنوينه بالكسر كاسيه ظللا عادا الاولى باسكان لامه اسميه محكيه
القول والها للاولى وتنوينه بالكسر اخرى والها لعادا وكاسيه ظللا اخرى ملبس
عادا التنوين جمله مستانفه **وادغم باقيهم وبالنقل وصلهم، وبدؤهم والبدء**
بالاصل فضلا باقيهم فاعل ادغم مفرد مقدر الاعراب اى من بقى ولم يقل باقوهم لان الباقى
اثنان والها للسبعه وبالنقل وصلهم اسميه مقدمة الخبر وبدؤهم عطف المفرد او الجمله
والضميران للباقين على حد قوله تعالى وكنا لحكمهم والبدء فضل اسميه وبالاصل حال المرفوع
تنبيه فى الكلام تقديم اى نقل وادغم وفايدته توجه الوصل والبدء الى النقل دون الادغام
لخصوصه ثم بين المخصص بالفضل فقال **لقالون والبصرى وتهمز واوه، لقالون**
حال النقل بدءا وموصلا لقالون والبصرى يتعلقان بفضل وتهمز واوه فعليه والها
للاولى ولقالون يتعلق به وحال النقل ظرف وبدءا وموصلا مصدرا زائدا او وصل موضع حال
الفاعل اى بادئا وواصلا ثم بين كيفية الابتدا فقال **وتبدا بهمز الوصل فى النقل كله**
وان كنت معتدا بعارضه فلا وتبدا سكن على حد تسبا خبر بمعنى الامر وبهمز الوصل
متعلق به وفى النقل ظرفه وكله تاكيده وان كنت الى اخره شرط وجزا ومعتدا خبر كنت
وبعارضه متعلقه والها للنقل وفعل النهى محذوف اى فلا تبدا بهمز الوصل هذه المسئلة فى
التيسير فى سورتها وذكرها هنا اولى اى قرا ذو كاف كاسيه وظا ظلل الابنان والكوفيون
عادا الاولى بالنجم بكسر تنوين عادا وسكون لام الاولى وهمزه مضمومة بعدها فى الوصل ومضى
كل على اصله فى السكت وتركه والامالة والفتح فاذا وقفوا فكذلك الا انهم يبدلون من التنوين
الفا ويبتدون بهمزة الوصل قبل اللام على ما عرف فى النظاير ولم يتعرض لبيانه لمجيه على الاصل
ومعنى الرمز فارتبه الملبسه خلة الاصالة ستره عن وصول الاسولة اليه بخلاف الآخر ولما لم
تعلم الاخرى من الضد صرح بها فقال نقل نافع وابو عمرو حركة همزة الاولى الى اللام وادغما
التنوين فيها وصلا فاذا وقفا ابدلا التنوين الفا ويبتدى ورش بها بالنقل وتركه على النقل لهم
من قوله وبدؤهم بالنقل وعلم تركه لهما من قوله والبدء بالاصل فضل لقالون والبصرى اى
فضل على النقل وهو معنى قول التيسير وهو احسن الوجوه واقيسها بمذهبهما وهمز قالون

الحافظة على التحفظ والاستراحة

شاهد من ح

بالنقل فقط وابو عمرو وقالون ح

واوُولَى وصلا ووقفا ان تنقل ثم فرع على الابتدا بالنقل فقال اذا ابتدات لناقل فاثبت همزة
الوصل له ان اعتددت بالاصل وهو السكون وهو معنى وتبدا بهمز الوصل في النقل كله وان
اعتددت بالعارض وهو الحركة حذفت همزة الوصل وهو معنى وان كنت معتدا بعارضه فلا
ومعنى قوله كله اى لا يختص هذا التفريع بنقل عادا الاولى بل لنافع وابى عمرو فيها ولورش وحمزة في
كل ما نقلا فيه الحركة الى لام التعريف نحو الاخرة والاولى والارض والالواح فصار لورش وجهان
وهذا معنى قول التيسير والوجهان جايزان في ذلك وشبهه في مذهب ورش الولى بهمزة وصل بعدها
لام مضمومة لولى بلا همز مضمومة بعد اللام فيهما واو وسياتى تفريع الممدود والامالة ولقالون
ثلثة الولى بهمزة بعدها لام مضمومة بعدها همزة ساكنة لؤلى كذلك بلا همز وصل الاولى بهمزة بين بينهما
لام ساكنة والاشهر في النقل ابقا الهمز للثلثة واو وستعرف ما بين الاوجه من التشارك والتمايز
في التفريع **فرع** اذا ابتدا حمزة بنحو الانهار ووقف عليها فله السكت وتركه والنقل مع همزة الوصل
وحذفها ويختص خلاد بالثانى واذا ضربت الاربعة في سبعة الوقف ارتفعت الى ثمانية وعشرين وجها
هذا نقل التيسير ولم يذكر في التجريد حذف همزة الوصل في الابتدا لهما ولا التحقيق لقالون
ولم يذكره ابو العلا همز الوا والا من طريق الحلوانى **ابحاث** اصل اولى عند البصريين وولى
بواوين تانيث الاول قلبت الاولى همزة وجوبا حملا على جمعه وعند الكوفيين وُؤْلى بواو وهمزة
من وال فابدل الواو همزة على حد وجوه فاجتمع همزتان فابدلت الثانية واوا على حد اوتى
وحركة النقل عارضة وللعرب فيها مذهبان احدهما وهو الاكثر عدم الاعتداد بها فيجرون على
الحرف المنقول اليه حكم الساكن والثانى الاعتداد بها فيعاملونه معاملة المتحرك ومن ثم
قيل على الاول من لحمر بتحريك النون ~~المنقولة اليه حكم الساكن والثانى الاعتداد بها فيعاملونه~~
ومن لحمر بحذف اليا الحمر بالهمز وعلى الثانى سكنوا النون واثبتوا اليا وحذفوا الهمز **وجه** قراءة
المحققين انهم اتوا بها على الاصل وابتدا وكسروا التنوين وصلا للساكنين ويوافق الرسم تقديرا **وجه**
النقل وصلا ان ورشا جرى على اصله فيه ووافقه ابو عمرو وقالون واعتدوا بالعارض على القبيلة
توصلا الى الادغام فلما نقلت الحركة الى اللام تحركت لفظا فعاد التنوين الذى كسر لسكونها الى سكونه
فادغم في اللام على ما يانى في باب النون الساكنة والتنوين وحكى ابو عمرو عن العرب ادغام رايت
زيدا العجم وهو كادغام من يرتد اجماعا فلا يسمع المنع ودعواه انه ادغام في الساكن مطلقا
مكابرة المحسوس وهذه توافق صريح الرسم **ووجه** الابتدا بالاصل لابى عمرو وقالون فوات الادغام
الحامل على النقل فعادا الى اصلهما **ووجه** النقل لهما فيه الحمل على الوصل **ووجه** حذف الهمز استغنا
اللام عنها بحركتها وفيه تمام الحمل ومن ثم ترجح **ووجه** اثباتها فيه مراعاة للجانبين او موافقة للخليل
ووجه همز قالون اما على مذهب الكوفيين فواضح لانها عادت الى اصلها لزوال السابقة وعلى مذهب
البصريين همزت الواو اجرا للضمة السابقة مجرى المقارنة وعليه قول الشاعر احب المؤقدين
الى مؤسى وهذا ينعطف على مذهب ان حركة الحرف بعده وهو معنى قولنا في العقود
والحرف سابق شكله او بعده وهيا وقول الحق مقترنان والاول اختيار مكى والثانى اختيار
ابى على

وداو ولابى عمرو ولثه
الولى بهمز ولام مضمومة
وداو لولى كذلك بلا همز
الاولى بهمز بينهما لام
ساكنة صح

الواو صح

وصلا صح

ابى على الفارسى وقول الناظم تهمز واوه ينزع اليه **ووجه** الواو عند الهامز انه الاصل وقلب عن
الهمزة المسابقة وعند الناقل يتعين اصالة الواو واما ورش فانه جرى في وصل نقله على الاصل
لانه الاكثر ومن ثم حذف الف سيرتها الاولى واو قالوا الان ويا في الالواح وكسرتا ازفت نص على
ذلك ابو محمد في بهجته قال قالوا الان تصل اللام المضمومة بالمفتوحة ولا يقدح تخلفه في عادا لولى
لقصد التخفيف حمل المحتمل على المحقق نحو وقال الانسان **فوجه** الابتدا بالهمزة جار على هذا الاصل
ووجه حذفها نصا على مذهبه في حرف التعريف وتخبر بعضهم في توجيه هذا الوجه وقال ما ظهرت
فيه امارة اعتبار الاصل تعين الاثبات وما ظهر فيه اعتبار العارض تعين الحذف وما احتمل اخذ
بالوجهين وهذا عدول عن النقل الى النظر وفيه خطر **هدايه** هذا تفريع على مذهب سيبويه
في ان مجرد اللام للتعريف والهمزة همزة وصل اما على مذهب الخليل في ان ال كام فيتعين الابتدا
بالهمز اعتبرت الاصل او العارض **تذييل** في عادا الاولى ثلثة اوجه اخر في العربية كسر التنوين
مع النقل ويانى مثله في وقف حمزة وحذف التنوين مع الهمز لالتقا الساكنين ومع النقل له اعتبارا
للاصل وعلل بعضهم حذف التنوين بمنع الصرف على اراده القبيله واستدل بقوله لم تتلفع بفضل مئزرها
دعد ولم تسق دعد في العلب **قلت** عاد منصرف اردت القبيلة او الحى اذ العجمة في الثلاثى بشرط تاثيرها
تحرك الوسط واستدلاله بالبيت في غير محل النزاع اذ الكلام فيما انضم الى علميته عجمة لا تانيث وقول المفصل
واما نوح فمنصرف في اللغة الفصيحة مشيرا الى المنع تبع للجرجانى ولا حجة له في قواه اذ هى فيه مرجحة لا جزء علة
وقرى في الشاذ انا اذا المن الاثنين لعادا الاولى ثم تمم الموافقة فقال **ونقل ردا عن نافع وكتابيه**
بالاسكان عن ورش اصح تقبلا نقل ردا عن نافع اسميه وكتابيه بالاسكان جرى وعن
ورش متعلق الخبر واصح خبر هو مقدرا او خبر كتابيه وبالاسكان حال الفاعل وتقبلا تمييز نقل اى
كتابيه ساكنا اصح نقلا او قبولا من ~~خبر هو مقدرا او خبر كتابيه وبالاسكان حال الفاعل وتقبلا~~ متحركا
با لنقل على حد هذا بسرا اطيب منه رطبا ونحو هذا البيت ان يكون بعد بالنقل نقلا لكن اخره لخروجه
من الاصل المقرر وضعف النقل **اى** نقل نافع من المتصل ردا يصدقنى بالقصص وخصه التجيبى عن
الازرق بالوصل لما فوت بالهمز ولورش في اقروا كتابيه انى بالحاقة وجهان نقلهما الصقلى احدهما
ترك النقل المعبر عنه باسكان الها وهو المشهور عنه ولم يذكر في التيسير غيره وفاقا للمصباح ولهذا
اشار الى ترجيحه باصح تقبلا وفاقا لمكى وابن شريح وقال ابن مهران ادغام ماليه هلك **قلت** واولى
والثانى النقل وهو الصحيح المفهوم من الاصح كما قررنا وهو المفهوم من اطلاق ابى العلا وقال الاهوازى
الوجهان بينان عند اهل مصر **تحرير** لا جايز ان يكون وجه النقل هنا هو الذى ذكره الدانى في
غير التيسير كما زعم بعض الشراح لانه نقله عن عبد الصمد ويونس وليسا من رجال طريق الناظم فيلزم
تخبيط الطريق بل الوجهان انشعبا عن طريق الازرق فالنقل عن ابن هلال عنه وتركه عن ابن سيف
عنه **وجه** النقل وجود شروطه لفظا وقول المبرد اثباتها وصلا لحن لا وجه له مع ثبوت حمل الوصل
على الوقف عن العرب وقطع بعض النحويين صلوته خلف مثبتها السكت وصلا جهل بكلام العرب
وبالفقه اذ لو فرضنا لحنه لم تبطل **ووجه** تركه نية الوقف على ها السكت لاختصاصها بالوقف

الازرق صح

اى هاكتابيه صح

اصلا فانفصلا ولما يلزم من تحريكها خروجها عن وضعها ساكنه ولئلا يتعدد مخالفة الاصل ولا تفريع
على اختيارنا مخلص في النقل مخالفة اصل الهاء وفي تركه مخالفة اصل ورش قلت يقف على راس الاية
فيبتدئ فعاب **اشارتان** ليس قوله ردا عن نافع على حد ولنافع لدى يونس الان لتحتم ذكر ورش هنا
لاثم وعبارة الناظم نص في انه مهموز وعبارة التيسير تحتمل انه من المعتل حيث قال بفتح الدال من غير
همز ولو قصد الناظم للابهام لقال نحو وردا ارد اعن نافع **وجه** الهمز انه من الردء المعين
ووجه تركه انه من الاولى ونبها على العموم وقال مكي ويشبه كلمتين ويحتمل ان يكون من الزيادة كبيت
الحماسه وَأَسْمَرَ خَطِّيًّا كَأَنَّ كُعُوبَهُ نَوَى القَسْبِ قَدْ أَرْدَى ذِرَاعًا عَلَى العَشْرِ ويروى اربى والاول اوجه
لوضوح معناه **التفريع** قوله تعالى وانه اهلك عادا الاولى اصولها مراتب مد انه اهلك ولولى
والنقل وبالادغام وهمز الواو وامالة الالف ورش بمد انه اهلك ونقل عادا لولى والادغام
وامالة الالف صغرى والواو بمد ودو موسط ومقصور ثلثه قالون بمدى المنفصل والنقل وهمز
الواو والفتح وجهان ابو عمرو مثله بالواو والامالة وجهان ابن كثير بالقصر وترك النقل والفتح
وجه ابن عامر مثله بمد اطول وجه عاصم مثله بمد اطول وجه خلف بالمد والسكت والنقل مع
الامالة وجهان خلاد بترك السكت والنقل وجه الكسائي مثله بمد اقصر وجه هذه اربعة عشر
وجها من طرق القصيد ورش بالقصر وثلثة لولى يندرج قصرها في مد ابي عمرو ويبقى وجهان ابو عمرو
بمدين وامالة لولى كبرى وفتحها اربعة الحلواني عن هشام بادنى مد وجه الاخفش عن ابن ذكوان
كمد حمزة وجه العلوي عنه بالسكت وجه الاعشى بمد اطول والسكت وجه الولي عن حفص
بالقصر والسكت وجه حمزة بالسكت على المد بالثلثة ثلثة وبالنقل التنوين مع الستة ستة قتيبة كالاعشى
مع الامالة وجه العمري كقصر ورش وتخفيف همز وانه اهلك وجه هذه اثنان وعشرون نضمها الى
الاربعة عشر تصير ستة وثلثين هذا في الوصل وفي الابتدا بالاولى الى قوله تعالى فما ابقى اصولها السكت
والنقل والابتدا بالهمز وحذفه وهمزة الواو ومدودها والامالة وتنوين ثمود ومراتب فما ابقى ورش
الولى لولى كل بثلثة مع مد فما ابقى وتقليله ستة قالون الولى لولى الاولى بمدي فما ابقى ستة
ابو عمرو الولى لولى الاولى بمديه ستة ابن كثير مندرج في قالون ابن عامر بالتحقيق في قالون تبقى اربعة
هشام كمد عاصم ومد وجه عاصم بالتحقيق ومد وحذف تنوين ثمودا وجه خلف بالسكت ولا تنوين
والامالة وجه خلاد معه بلا سكت وجه الكسائي بمد والامالة وجه هذه ثلثة وعشرون وجها من طرق
القصيد ورش بالقصر مع الستة ستة ابو عمرو بفتح الاولى يندرج وجها التحقيق في قالون تبقى اربعة
هشام كمد عاصم وجه ابن ذكوان بالمد الاطول وجه وبالسكت مع المدين وجهان حفص بمد
قصير ولا تنوين وبالسكت وتركه وجهان شعبة بالسكت وتركه ومد طويل لحمزة وجهان حمزة بالسكت
على المد بالوجهين وجهان الكسائي انقص من مده بالسكت وجه العمري الولى لولى مع التقليل
وتخفيف فما ابقى وجهان هذه ثلثة وعشرون مع الثلثة والعشرين ستة واربعون فجملة اوجه الوصل
والابتدا اثنان وثمانون وجها **خاتمه** بيس الاسم الفسوق ليس حركة اللام للكل على حد حركة وقال
الانسان للنافل ولا الهمزة الثابتة كالهمزة اذ الحركه في بيس الاسم مجتلبة للساكنين والهمزة بعدها

همز

على النقل ح

مع كسره ح

همزة وصل خلافا للزاعمه لعدم القابل وقصد التنبيه عليها وتعدد التغيير واذا ابتدات الاسم
فالتي بعد اللام على حذفها للكل واما التي قبلها فقياسها جواز الاثبات والحذف وهو اوجه لرجحان
العارض الدايم على العارض المفارق ولكني سالت بعض شيوخي فقال لا ابتدا بالهمز وعليه الرسم
باب وقف حمزة وهشام على الهمز اخر هذا الباب عن ابواب الهمز لتاخر الوقف
عن الوصل وفرعيته عليه وهذا الباب يعم انواع التخفيف ومن ثم عسر ضبطه منتشعبا والد اشكاله
ان الطالب قد لا يقف عند قراته على شيخه فيفوته اشيا فاذا عرض له وقف بعد ذلك او سيل عنه
لم يجد له اداء وقد لا يتمكن من الحاقه بنظايره فيتحير فينبغي للشيخ ان يبالغ في توقيف من يقرا عليه عند
المرور بالمهموز صونا للروايه ولغموضه افرد له جماعة من المصنفين تصنيفا كابن مهران وابي الحسن
بن غلبون والداني وقد تطمنت فيه قصيدا سميتها احكام الهمز لهشام وحمزة ومن عجيب ما اتفق
لي في النزهه اني نظمت باب وقفهما في بيت واحد وسببه ان العمري استوعب تخفيف الهمز في حاليه
فاحلته عليه فقلت وكالعمري قف طيبا ومطرف بمين وبعض صورة الرسم صورا **فاعلم** لحمزة
في تخفيف الهمز مذهبان احدهما التخفيف التصريفي وهو الاشهر والثاني التخفيف الرسمي قال سليم
عنه كان حمزة يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف وهو معنى قول مكي موافقة السواد وكثير
في عبارته مخالفته ثم قال في موئلا الاحسن النقل ومفهومه ان البدل حسن فكيف يكره
الحسن وكيف يكره ما يجب وستقف على الترجيح عند التعارض في اثنا الباب وروى عن حمزة
انه قال اذا كان الوقف على المهموز بغير همز يزيل المعنى فالوقف بالهمز فمن القرا من اثبته كطاهر
بن غلبون ومنهم من لم يثبته كالداني والناظم وعنه تحقيق الساكنه للجزم **تقسيم** الهمز اما
مجتمع وقد تقدم باحد عشر قسما او منفرد ومحاله خمسة اول تحقيقا او تقديرا او وسط او طرف
كذلك وهو اما ساكن لما قبله احد الحركات الثلث مضروبة في خمسة خمسة عشر او متحرك بالثلث
لما قبله اما قبله ساكن صحيح ثلثة في خمسة خمسة عشر او معتل الف كذلك خمسة عشر او واو
اصليه او زايده فثلثون او ياكذلك فثلثون او متحرك بالثلث في الثلث تسعة في الخمسة
خمسة واربعون فهذه مايه واحد وستون قسما بالامكان العقلي وسانوقفك بالامثله على
المواقع منها في القران وبدا بالجزم لانه الاصل فقال **وحمزة عند الوقف سهل همزه**
اذا كان وسطا او تطرف منزلا وحمزة سهل كبرى همزه مفعول سهل والها للوقف
لانه محله او لحمزة لانه مخففه ويضاف الشي الى الشي بادنى ملابسه وعند الوقف ظرف الخبر اذا
كان وسطا شرط تقدم مغن عن الجواب وكان تامه واسمها ضمير الهمز ووسطا ظرفها اي بين حروف
الكلمة او خبر كان الناقصه مصدر من وسطت القوم وسطا اي ذا وسط او تطرف عطف على معنى
الجمله اي توسط او تطرف ومنزلا تمييز اي تطرف موضعه **اي** خفف حمزة الهمزة المتوسطه
والمتطرفه في الوقف على اختلاف الانواع الاتيه بالكيفية المذكوره **اشارات** قوله عند الوقف
اي عليها فيه اخرج وصل اخرها لا اولها وسهل مجاز خفف وقوله اذا توسط اي وقع بين اصول
الكلمة او بين اصل وزايد او بين زايد واصل على ما ياتي تفصيله وقوله او تطرف اي ليس بعده

كراهة ح

حرف مطلقا وحقق ابن مجاهد عند الساكنه للجزم في بعض كتبه فنحو لا يسمع الادعا وندا اوجاه متوسطه
وقد خرج بالقيدين المبتداه الاما تقدم في النقل ويانى في اثنا الباب وكحمزة في مطلق الهمز الحاصل
اول الكلمة خمسة مذاهب الاول تحقيقها مطلقا وهو روايه الضبي عن سليم الثاني تخفيفها مطلقا
اذا تقدمها حرف متصل بها او منفصل عنها قال الحافظ ابو العلا كان حمزه الا الضبي يقف على كل كلمة
فيها همزه بتخفيفها سوا كانت ولا متصلة قبلها او وسطا او طرفا وقال ابو الفتح بن شيطا عن الاولة
لانها باتصالها بما قبلها تصير كالمتوسطه وكان ابو طاهر لا ياخذ فيها الا بالتخفيف وهذا معنى قول ابن
مجاهد يقف حمزه على نحو يعلم اعمالكم بواو الثالث تخفيف ما اتصل بها حرف دخل في كلمتها وتنزل
منزلة الجز فقط وهو نقل ابي الحسن بن غلبون الرابع تخفيف ما دخل على كلمتها زايد مطلقا استقلت
الكلمة بدونه او لا جاز الوقف عليه او لا بخلاف وهو نقل الداني ومال اليه شيخه طاهر الخامس
تخفيف ما دخل عليه زايد كالجز او لا كالجز في وجه ومستحقه النقل فيه مطلقا وهو نقل الناظم
امثلة الموصول بمنفصل هل اتى لو انتم انا اعطيناك فاوحى الى ما اونبيتم بني آدم في امام انولى اوزع
فوا انفسكم قالوا او ذبنا فاووا الى وتنسون انفسكم الصديق افتنا على النار اليس بالغيب لا يايها
الناس ان كنتم لقوم يومنون ان والجار اعدت وازكن اولات في الكتاب او لبك وناتى امثلة
الزايد المتصل بقسميه وهذا معنى قولنا في الاحكام اما الاوايل ان توصل بسابق فحقق وقيل
بتخفيف ما شهرا وقيل مع زايد كالجز حسب او اطلقه او اضم ذوات النقل منتصرا الباقون على اصولهم
من تحقيق وتخفيف في الحالين **وجه** تخصيص الوقف بالتخفيف انه محل للاستراحه عند كلال الادوات
غالبا ومن ثم حذفت فيه الحركات والحروف وقال ابن مهران هو لغة معروفه وقال قيل هو لغة اكثر
العرب الذين هم اهل الجزالة والفصاحه ترك الهمزه الساكنه في الدرج والمتحركه عند السكت اى الوقف
ووجه تخصيص المتطرفه انها محل التغيير وتزداد صعوبته **ووجه** المتوسطة انها في الكلمه الموقوف
عليها في مظنة الكلال وتعديه للمجاوره **ووجه** التفصيل في المبتدأة تعارض اللفظ والاهلي
واختياري التحقيق عملا بالاصل المويد لعدم تحقق النقل واحتمال ان لا تقف مختار الصعوبة
ضبط احكام التخفيف وكيفية لفظه وربما خالف صريح الرسم ثم شرع يبين كيفية تخفيف كل نوع
مبتديا بالساكن لسبقه فقال **فابدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا**
ها ابدله للهمز الواقع في احد المحلين وهو اول المفعولين وحرف مد الثاني وعنه يتعلق بد والها لحمزه
ومسكنا حال الفاعل مجاز ساكن وتحريكه مبتدا والها للحرف المدلول عليه بمن قبله وقد تنزل حصل
خبره والفاعل ضمير المتحرك ومن قبله يتعلق بتنزل والها للهمز والجمله حال المفعول اى ابدل الهمز
محركا ما قبله او حال المفعول الثاني اى تحريك السابق قد حصل منه حرف المد المجانس ما قبله
اى ابدل حمزة في وقفه كل همزه ساكنه او مسكنه للوقف وغيره وسطا كانت او طرفا في الاسما
والافعال حرف مد يجانس حركة ما قبلها ولو توسط فتكون الفا بعد الفتح ويا بعد الكسر وواوا بعد
الضم نحو فاتوا وامر وجيت وبير ولبوذن ومومن واقرا ويهيى وبدا واللولو ولكل امرئ **تنبيهان**
لقانا ايت ويقول ايذن لي والذي اوتمن من قبيل ما دخل عليه زايد كالجز باعتبار الابتدا والتقدير

وقد تنزل الحال منزلته مكانه فاعطى حكمه وليس على حد يوسف ايها ومن ثم خفف على الاربعة الاخر
وصلا وعلى الخمسة ابتدا الوقوع في محل الاجماع نص عليه ابن غلبون ومكي واشترط تحرك ما قبل
الساكنه للوقف لان الساكن ما قبلها ياتى لها احكام اخر وكذا المتحرك ما قبلها باعتبار الروم وقد اتفق
هنا القياس والرسم الا في صاحبه همزة الوصل فان الرسم سقط وصلا للتعذر ولم يرسم في
اداراتم وما ياتى في التفريع واختلف في هل امتلات واطمانتم وتقدم توجيه تخفيفها
وحركه ما قبله متسكنا واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلا به يتعلق بحرك
والها للهمز على حد من مضافا اى تحركة الهمز وما قبله صلته وموصول مفعول حرك والها للهمز ومتسكنا
حال الموصول واسقط اى احذف للهمز عطف على حرك ويرجع نصب بمقدر بعد حتى واللفظ اى لفظ كلمة الهمز
فاعله واسهل افعل التفضيل اى يصير لفظ المنقول اخف من المحقق او سهلا مفعوله اى انقل الى المتحرك
وبدا بما قبلها ساكن النبيين او مدينين ثم حذفه ليخف اللفظ نحو الظمان المشامه مسولا جزا دف
الحب المرء وكهيئه وسى وسوءه والسوء والسواى وسيئت **ذيل** ابن سعدان عن سليم بالنقل والبدل
ابو عماره بالتشديد وقال الشذاى يقف على هزوا وكفوا بالواو وضم الزاى والفا وابن عطيه بفتحهما
واجرى ابو العز الواو والياء المدتين واللينتين الزايدتين مجرى الاصليتين في النقل **تنبيهان** علم ان
مراده المتصل لان المنفصل تقدم بخلافه وعلم ان المراد بعض السواكن مما بعده وقد وافق القياس
الرسم على الحذف الا مواضع منها نشطاه والنشاه الثلاثه وان تبوا والسوأى رسمت بالف وموبلا بيا
وهزوا وكفوا بواو وفي نحو الخب الاسكان فقط ودف ثلثه الاسكان والروم والاشمام والمرء اثنان
الاسكان والروم وسوء بالاسكان والروم والاشمام والادغام بالثلثه وسوا السنه ومع النقل
والاسكان والاشمام فقط ثمانيه واما النشاه فيحتمل ان تكون الالف صورة الزايد فيتحد القياس والرسم
وان تبوا على القياس بواو ساكنه مدا وقصرا وعلى الرسم بواو مفتوحه والف والسواى من منع اجتماع
الفين اسقط الرسم ومن اجازها فيه الجمع والحذف كما ياتى وموبلا بالحذف والياء وهزوا وكفوا ان كان
قوله في البقره وحمزة وقفه بواو على حد قوله ادغام بيت في حلا تعين الواو ونص عليه ابو العز وهو
المفهوم من عبارة التيسير او على حد وامد ذلوا حافظ بلا جاز الحذف ايضا نص عليه ابو العلا وشذ
فيهما اخران التسهيل وقلبهما زايا وفا وادغامهما فيصير هزا وكفا وقال ابو طاهر البغدادي روى عن حمزه
ضم الزاى والفاء وقفا والموده على القياس والرسم بواو مضمومة واحرى ساكنه كمقوته وعلى الادغام
كبلوطه ونص ابو العز الواسطي على موده كموزه فقيل على الرسم ادهى فيه بواو واحده قلت ليس كذلك
لان حمزه يتبع في الحذف والاثبات ما هو صورة للهمزه فقط والواو المحذوفة ليست صورة الهمزة لان
الاولى فا الكلمة الثانية واو اسم المفعول وحذفها لاجتماع الواوين ويلزم من قوله ان يقف على
داود بواو واحده بل وجههما انه حذف بلا نقل ولم يحرك للساكنين فحذف احدهما واجاز ابو طاهر اشمامها
ووجهه تقدم في المنفصل ثم خصص فقال **سوى انه من بعد ما الف جرى يسهله مهما توسط مدخلا**
سوى انه مستثنى من قوله وحركه ما قبله وفتح ان لوقوعها موضع المفرد والها للنوع او لحمزه ويسهله
خبر ان والها للهمز وفاعله ضمير حمزه ومن بعد ما الف يتعلق به بتوسط وما زايده وجرى صفة الف مد

حقق

مرتفع

وقيل حال الهمز ويتعلق به الجار وليس المعنى عليه ومهما توسط اى الهمز شرط تقدّم مغن عن جوابه
ومدخلا مصدرا او تمييز اى توسط محله هذا تخصيص لعموم قوله ما قبله متسكنا **اى** وسهل همزة
الهمزة المتحركه مطلقا المتوسطة الكاينه بعد الف زايدا ومبدل نحو لقد جاكم فلما تراات ما وهاوم
فاجز او ان كان اباوكم والقلايد من نسايكم **وجه** التسهيل تعذر النقل لعدم قبول الالف
الحركة فعادت الى قياس بين بين **تنبيه** فايدة قوله جرى الى الفامتد فسوّغ المد فيه لتقدير الحركه
وقوع المسهل بعده بخلاف ما لم يمد بشير الى الفرق بين نحو يئس وفاث وقد خفى هذا على من قال
هى حشو لا فايدة فيها **الرسم** صورة الهمزة المضمومة فى هذا النوع واوا والمكسورة ياء ولم يرسم للمفتوحة
صورة فان جا بعد المضمومة واو نحو جاولم وبراون او بعد المكسورة ياء نحو اسرايل وشركايى
رسم بعد الالف فى المضموم واو واحده وفى المكسور ياء واحده واحتمل ان تكون المحذوفه صورة الهمزة
وان تكون الاخرى فاما اوليا هم الطاغوت بالبقرة وقال اوليا هم ولبوحون الى اوليا هم بالانعام
والى اوليايكم بالاحزاب ونحن اوليا كم بفصلت ففى اكثر العراقيه لم تصور وان اولياوه بالانفال بواو
فى الاكثر ولا تعلق للفظ بحذف الف البعض ففى نحو وجدنا اباءنا التسهيل مع مد الالف وقصرها والحذف
معهما اربعه ونحو جزاوكم وحلايل ابنايكم التسهيل والواو والياء مدا وقصرا اربعة ونحو اسرايل وجاوكم
ان كان المحذوف الثانيه جاث الاربعة او صورة الهمزة امتنع الرسم للساكنين ونحو اوليا وكم
ان لم يصور كالمفتوح ثم انتقل الى المتطرفه فقال **ويبدله مهما تطرف مثله ويقصر او يمضى
على المد اطولا** ويبدله يجوز ان يكون فى سياق الاستثنا اى سوى توسطه بعد الالف وتطرفه ويجوز
ان يكون مخصصا بغير الاستثنا نحو قام الناس الا بكرا وعمرو لم يقم ويبدله الهاء للهمز وهو المفعول
الاول والثانى محذوف اى حرفا مد وجواب مهما تطرف حذف للدلالة عليه ومثله حال فاعل تطرف
والهاء للموسط اى يبدل المتطرف حال مماثلته المتوسط فى تحركه بعد الالف وقيل مفعول ثان والهاء
للالف اى يبدله حرفا مثل السابق والاول اولى ليلايعم ويقصر اى حمزة مستانفا ويمضى عطف وهو
متعلق على المد واطول طويل حال المد اى او يمد طويلا **اى** ويبدل حمزة الهمزة المتحركة المتطرفة الواقعه
بعد الالف حرف مد من جنس حركة ما قبل سابقها او من جنس ما قبله وهو الالف وله وجهان المد والقصر
هذا كله اذا وقف عليها بالسكون مطلقا فان وقف بالروم على التفصيل الاتى سهّل نحو جاء وصفراء
ومن الماء وفايدة قوله اطول انه مد الى مطلقا فان وقف على الاصل متفاوت ولم يرسم لهذا النوع
من الهمز صورة الا الف قبله مرسوم الا مواضع من المضمومة قد صورت واوا وزيد بعدها الف
ولم ترسم الالف المتقدمه وهى وذلك جزاؤا الظالمين وانما جزاؤا الذين بالمايده وجزاؤا سيئة بالشورى وخلك
جزاؤا الظالمين بالحشر وانبوا ابا الانعام وفيكم شركوا ابها وام لهم شركوا بالشورى وما نشوا بهود فقال
الضعفوا بابراهيم ومن شركا بهم شفعوا بالروم والبلوا المبين بالصافات وبلوا مبين بالدخان وما دعوا
بغافر وانا برؤا بالامتحان واختلف فى جزا الحسنى بالكهف وجزا من بطه وجزا المحسنين بالزمر
فسيا بتهم انبا بالشعراء وفيها علما بنى اسرايل ومن عباده العلما بفاطر والا مواضع من المكسوره فانها
رسمت بالياء بعد الالف من تلقاى نفسى بيونس وابناى ذى القربى بالنحل ومن آناى بطه او من وراى

حجاب

حجاب بالشورى واختلف فى بلقاى هم ولقا الاخرة بالروم ففى نحو ما افاء وسوا منكم ومن
السما على القياس البدل بالجمع فيمد قدر ثلث الفات الالف الاصليه والتى زيدت للهمز والمبدله عند
وقدر الفين اسقاطا لاثر المبدلة وقيل تمد للساكنين ويوسط قلت لا لان مد الحجز لا يكون الا بين الحرفين
المحققين لا المقدرين والمدشى واحد وان طال وانما يقدر بالزمان ويحذف احد الالفين فان قدرت
حذفت الثانية وهو الانسب مددت قدر ثلث الفات ان اعتبرت الاصل وقدر الف ان لم تعتبره وان
قدرت حذف الاولى مددت قدر الف لانها المبدله فيندرج فى الثالث والتسهيل كالالف والواو والياء   ح م القبين
ففى الالف السابغة المد والقصر وعلى الرسم الحذف فيجى فى الالف الوجهان ويتحدان بالالف والالفين
والمواضع المرسومة بالواو وعلى القياس كما تقدم وعلى الرسم الحذف فيجى فى الالف الوجهان ويتحدان ~~الى~~ زايد
تعف بواو ساكنة قبلها الف ممدوده ومقصوره وعلى القصر احتمل وجوه عارض سكون الوقف فيندرج
قصرها فى القصر وبتوسط التوسيط والمد بين القصر والمد ويقف على المرسومة بالياء على الرسم بياء
ساكنة قبلها الف فيها ما فيها قبل المضمومه **وجه** البدل انه لما تعذر النقل وسكنت للوقف وقبلها
حاجز غير حصين فقلبت الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها **ووجه** اثبات الالفين اتحاد اللفظ واغتفاره
فى الوقف **ووجه** حذف الاولى قياس التغيير للساكنين **ووجه** حذف الثانيه ان المتطرف انسب بالتغير
ووجه التسهيل انه وقف بالروم مجرى مجرى المتحرك **ووجه** الحذف اتباع الرسم وتقدم توجيه
المد والقصر قبل المسهل والمبدل والمحذوف **ووجه** الواو فى المرسومة به اتباع الرسم واثبات
الالف قبلها وان لم ترسم على حد نحو بسم الله الرحمن وحذف الالف التى بعدها لفظا وان رسمت
لانها على حد يدعوا وقالوا وربما امتنع رومها لان الحرف الموقوف عليه غير الموصول لكن حجة ولا يقبل
الاصل **ووجه** احتمال الوجه الوقف على الغاء اثر الهمزة انحرف فسكن للوقف قبله حرف مد قيل
نصهم على وجهين فالزايد فى غير محل النص قلت محل نص اخر ولا يمتنع التفريع الا ترى انهم قالوا
لحمزة فى هذه وجهان التسهيل والبدل ولا يخفى ما يتفرع عليهما ولقالون فى ميم الجمع الاسكان
والضم ولا يخفى تفريع المد عند همزة القطع والى هذا اشرنا فى الاحكام بقولنا فقف عليه بواو وقبلها الف
مددت لها الا الاسكان فخذ نظرا وجاز قصر التغيير وغايتها حرف فتحتمل فيه اوجه النظرا
ويدغم فيه الواو والياء مبدلا اذا زيدتا من قبل حتى يفصلا يقدر فى يدغم ما قدر فى
ويبدل وفيه متعلق به والهاء للهمز والواو ومعطوفه مفعول يدغم ومبدلا حال فاعله ضمير حمزة
اذا زيدتا شرط مدلول على جوابه والالف للواو والياء ومن قبل يتعلق به اى من قبل الهمز وحتى
بمعنى كى ويفصل يفرق منصوب بان مقدرة هذا تخصيص لعموم قوله ما قبله متسكنا **اى** ويبدل حمزة
الهمزة الواقعه بعد الواو الزايده واوا وبعد الياء الزايده ياء ثم يدغم اول المثلين فى الثانى فتميز باختلاف
الحكم الفرق بين الواو والياء الاصليين من المزيدين نحو قروء وبريئون وخطيئة وهنيا **تحصيل** الزايد
هنا ما ليس احد الاصول المقابله بالفعل وليس معنى قوله حتى يفصل انه ادغم فرقا بل القياس اقتضى ذلك
فحصل منه فرق بين الاصلى والزايد وحكم الزايد للالحاق حكم الاصلى كجيئل وياء التصغير كالزايد
كافيئس ولم يرسم لهذا النوع صورة ففى نحو قروء والنسى على القياس الادغام بالاسكان وبالروم فيهما

والاشمام في الثاني وعلى الرسم الحذف بالمد والقصر نحو بربون وخطيئة على القياس الادغام فقط وامتنع
الرسم للساكنين في الاول وللهاء في الثاني **وجه** البدل انه تعذر النقل لبلا يخل بمقصود المد ولا اصل
للحركة في الزايد بخلاف الاصل وضعف التسهيل لقصور الحرفين في المد عن الالف فتعين البدل ودبرت
باعتبار سابقها لقصد الادغام فان **قلت** ما بال حرف المد هنا خرج عن حكم قالوا وهم وفي يوم فشاع
ادغامه **قلت** انما ابدل للادغام فلا يكون لسبب ما نحن ولسبق المد في المجمع فهو اشبه بهو ومن او
جريان هذه فعول وفعيل مجرى حركات الابنيه كفعل فاعل ولا يرد عليه امتناع ادغامها لان اعلال
كل بحسبه وهذا تمام المتركة بعد الساكن فلهذا انتقل الى المتحرك المتحرك ما قبلها فقال

ويسمع بعد الكسر والضم همزه لدى فتحه يا وواوا محولا ويسمع فاعله ضمير حمزة
حكاية حال وضمنه معنى يعلم فعداه الى ثلثة الاول محذوف اى يسمع السامع والثاني همزة والها
لحمزة والثالث يا وواو ابعد الكسر والضم يا وواوا من صناعة اللف والنشر اى بعد الكسر يا وبعد
الضم واوا المتحرك المتحرك ما قبلها تسعة اقسام مفتوحه قبلها احد الحركات الثلث ومضمومه كذلك
ومكسوره كذلك وتلته في ثلثة تسعه **اى** ابدل حمزة الهمزة المفتوحه بعد الكسر يا مفتوحه وبعد الضم
واوا مفتوحه نحو بوبل وموذن والفواد ولولوا وبايكم وفيتين وناشيه وملبت الاخوفرى واستهزى
فيا ساكنه لسبقه وربما كذلك الايايد وبايكم فانهما بالف بعده يا وفيه احتمال والتوجيه تقدم
ثم تكلم في الباقي فقال **وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام ما تطرف مسهلا**
وفي غير هذا يتعلق بمحذوف اى خفف حمزة الهمزة والاشارة بالافراد الى الهمز المفتوح بعد الحركتين
وبين بين تقديره بين الهمز وبين حرف المد المجانس لحركتها فحذف المضاف والعاطف وركب الكلمتين
فبني الاول لتوسطه والثاني لتضمنه الحرف كقوله وبعض الناس يسقط بين بين او هو حال اى خفف مسهلا
ومثله مبتدا اخصص بالاضافة والها لحمزة او التخفيف ويقول هشام خبره اى في الهمز ويروى بالنصب صفة
مصدر اى قولا مثل قوله وما تطرف زمانيه اى مما كقوله تعالى فما استقاموا لكم ومسهلا حال هشام اى
راكبا السهل وقبلها مثله على راى **اى** وخفف حمزة الهمز المحرك بعد الحركة غير المفتوح بعد الكسر والضم
بين الهمز المحقق وبين حرف المد المجانس لحركتها فالمفتوحة كالالف قال مكي ويحسن ان تبدل الفا
والمكسورة كاليا والمضمومة كالواو واجاز ابو سهل رؤف نحو خوف وابن الجهم يونسا **اشارات**
ظاهر قوله في غير هذا غير المفتوح بعد الحركتين وجاز ان يعود الى الجملة المذكورة ومثله في الاحتمال
قول التيسير بعد هذا بجعلها بين بين وقوله بين بين له مفهومان بينها وبين حركتها او هو الاشهر
وبين حركة ما قبلها والثاني تفصيله واطردت المتوسطة على هذا الحكم نحو مارب تاذن رايت وبروسكم
نوزهم يستهزون وعند باريكم سيلت يئسن وصورتا المفتوحه الفا واختلف في لاملان جهنم واطمانوا
بها وحين اشمازت وباب ارايت واحتمل نحو ناى وراى الاما كذب الفواد ما راى لقد راى وتبوا وملجا وماء
وتوزهم واوا وباريكم وسيلت ويئسن يا ولم تصور في نحو يستهزون ورؤف واحتمل بروسكم والصابين
واحتمل الالف والواو في سائلكم دار وآبائي ولاصلبنكم بطرو الشعرا والالف واليا في افاين مات
ومتوا اما المتطرفه فان وقف بالروم سهلت وان وقف بالسكون ابدلت حرف مد يجانس ما قبلها

لدخولها

لدخولها في قوله فابدل له عنه حرف مد مسكنا نحو بدا لاملجا استهزى وازامر ونفتوا يبدى البارى
وشاطى لولو لكل نبا واما الرسم فقد صورت المفتوحة الفا مع الفتح ويا مع الكسر وصورت المكسوره
على ثلثه انحا باليا فقط نحو من شاطى ولكل امرى باعتبار الوصل والوقف بالالف فقط لكل نبا من سبا
بنبا باعتبار الوقف وبالف بعدها يا لا نعام من نبا المرسلين ويجوز ان يكون اليا صورة الهمزة
باعتبار الوصل والالف زايده ويجوز ان يكون الالف صورة الهمزة باعتبار الوقف واليا زايده
وصورت المضمومة على اربعه انحا بواو فقط اللولو والمرجان وبيا فقط نحو يبدى والبارى وبالف
فقط نحو تتبوا او بواو بعدها الف ان امرؤا او نبوا جيت وقع نحو نبا الذين ونبا عظيم واختلف في
نبا الذين براه وكذلك تفتوا ايوسف من شى تتفيوا ابا النحل اتوكا ولا تظمابطه ويدراعنها بالنور
وما يعبا ثقال الملا الاول من المومنين ويايها الملا اني القى الى والملا افتونى والملا ايكم وما
سوى ذلك بالالف فقط وكذلك يبدوا الله الخلق حيث وقع واختلف في او من ينشوا بالزخرف
وينبوا الانسان بالقيامه وفي كل لفظ لولوا الا في الحج فانه بالف بعد الواو ويواو قبلها الف
وقد قدمت ما يرشدك الى الوقف الرسمى وكان ابو طاهر البغدادى يلزم من الروم والاشمام
ما يوافق الرسم **وجه** التسهيل انه قياس المتحرك بعد الحركة ومذهب سيبويه تدبيرها بحركتها
وسيا في مذهب الاخفش ولما تمت اصول مذهب حمزة في كيفية تخفيف انواع الهمز على
القانون التصريفي ذكر من وافقه على شى منه لانه صاحب الاصل **اى** خفف هشام الهمزة
المتطرفه وقد فسرناها ووافق حمزة على انواعها بالكيفية المذكورة قياسا ورسما للاطلاق
فابدل نحو هيى وقرا ونقل نحو دف وابدل نحو جا وادغم نحو برى وسهل نحو يبدى وحذف
الاربعه وهذا نقل التيسير اى القطع بالتخفيف بلا استثنا وقطع ابو العلا واكثر العراقيين
بتحقيقها له ونقل الاهوازى الوجهين وقال مكى حققت الساكنة للجزم على ابى الطيب كابى عمرو
وقال وكان قد يما لا يستثنى له شيا فسالته فكتب الاستثنا وهو من الاجماع المركب
والتوجيه تقدم ثم عاد الى حمزة فقال **وريا على اظهاره وادغامه وبعض بكسر الها لياء تحولا**
وريا مبتدا وعلى اظهاره وادغامه خبره اى مقروا او مستقر
او جماعة والهاءان لريا وبعض اى بعض القرا بكسر قرا بكسر هاء اسميه لياء لاجل يا تعليله
ونحو لا صفة اليا ويجوز تذكير الحرف اى ليا محوله عن الهمز فالضمير لليا او نحو لا الهمز
اليها فهو له لما انتقض الاصول انفرادا واتفاقا فرع عليها فرشا من تفريع البدل **اي**
اذا ابدل حمزة اثاثا وريا بهمزتهم اجتمع مثلان والاول منهما ساكن فله وجهان كما في
التيسير وبهما قال طاهر بن غلبون وابوه الادغام وبه قطع ابو العز لاجتماع المثلين
لفظا وللرسم والاظهار وبه قطع ابو على اعتبارا باصل الهمز وخوف لبس المعنى كما
تقدم وقال ابن شريح الاظهار وعليه العمل للعروض والمد وفتح مكى الادغام له
قلت ويلزمه خطيه وقال يلزمه توى وهو ثقيل قلت لخف وعنه التحقيق لاجله
وقد اهمل الناظم ذكر توى وتوئيه وقد ضمها في التيسير اليه وكان الناظم استغنى بفرد

من النوع ونبه عليه لان المأخذ واحد اذ اجتماع المثلين شامل و~~التوجيه~~ شامل والتوجيه
واحد عدا اللبس قلت ومن هذا النحو لفظ الرويا لانها بعد البدل يجتمع فيها واو ويا ساكن اولهما
فيجوز الوجهان قال ابو العلا انت فيها مخير وضعّف ابن شريح الادغام لكثرة التغيير وقال
مكي ما علمت ان احدا من القرا ادغمه لما يلزم من كسر الراء قلت قد ادغمه يزيد مطلقا
وحمزة في وقفه في وجه بلا كسر وبه قرا يزيد ولم يجب كطي للعروض ولم يذكراها فمذهبهما
الاظهار ولو قال نحو رؤيا ورئيا نوى اظهر او ادغم وضم كا بنيهم على الكسر فضلا لاجاد والى
هذا اشرنا بقولنا في الاحكام نوى ورئيا انصر ادغاما لرسمها تعكس رئيا للبس عارض الصورا
وعلى البدل ايضا قوله وبعض اي اذا ابدل انبيهم صارت يا ساكنة بعدها هاء فله وجهان
قال في التيسير وهما صحيحان كسر الها وهو اختيار ابن مجاهد وابي الطيب وهو معنى قوله
وبعض بكسر الها وقال الاخفش عن هشام مطلقا وابقا الضم وهو اختيار مكي وابي مهران
وشريح وقال ابن سعدان عن سليم وابن برزة عن الدوري مطلقا وفيهم وجه الضم
من قوله وبعض بكسر اي وبعض لا يكسر وعلم الضم من لفظ الوصل لا من الضد **وجه**
الكسر مناسبة اليا اعتبارا باللفظ كفيهم **ووجه** الضم اعتبارا بالاصل وهو الهمز وهذا
اقيس لمذهب حمزة في اعتبار الاصل في نحو عليهم وفي قوة كلام ابي شامة الميل اليه ثم نص على المختلف فقال
كقولك انبيهم ونبيهم وقد رووا انه بالخط كان مسهلا كقولك انبيهم خبر مبتدا
والكاف زايدة اذ ليس غيرها اي هو انبيهم ونبيهم ولا يتزن البيت الا باسكان ميم
الاول وصلة الثاني وقد رووا مستانف والضمير لرواة حمزة وفتحت ان لوقوعها
موقع المفرد والها لحمزة نصب واسم كان ضمير حمزة ومسهلا خبرها وبالخط متعلقة على حد
كتبت بالقلم والجملة خبر ان **اي** الكلمة المختلف فيها هي انبيهم باسمايهم بالبقرة ونبيهم عن ضيف
بالحجر ونبيهم ان الما بالقمر ولما تم طريق التخفيف التصريفي اصولا وفروعا شرع في الثاني وهو التخفيف
الرسمي واشار بقوله رووا انه سهله بالخط الى ما رويناه عن سليم عن حمزة في تقرير الباب اي ثاني
طريقي حمزة هو تخفيف الهمز في الوقف على مقتضى مرسوم المصحف **ابحاث** تعريف الخط
واقسامه ياتي في باب الوقف على مرسوم الخط لانه اليق به وهنا اشتدت ضرورة القارئ
الى العقيلة واترابها واتفق خط الرسم والكتاب على ان الاصل في رسم الهمزة ان تكتب اولا
اولا الفا وفي غيره على حكم تخفيفها فان كان تخفيفها الفا او كالالف كتبت الفا او يا او كاليا
كتبت يا او واوا او كالواو كتبت واوا وان لم يرسم لها صورة حذفت ويكتب على كل من الحروف
وعلى ما بين ملتفي المحذوف غير مقطوعة علامة من التحقيق ولا تنقط يا وها الا في البدل واعلم
ان حمزة لا يتبع الرسم الا فيما يتعلق بالهمزة دون غيرها في هذا الباب فلا تحذف الالف الذي
بعد شين تشا ولا يلفظ بالالف الذي بعدها وظاهر التركيب عود هاء انه الى هشام لقربه
لكن اصالة حمزة في الباب صرفتها اليه ولو اخر موافقة هشام الى ما بعد هذا البيت لكان نصا
على موافقته في الرسم ايضا وهو مبهم في التيسير ايضا حيث قال واعلم ان جميع ما يسهله

حمزة

حمزة من الهمزات فانما يراعي فيه خط المصحف دون القياس وقد نص على هشام ابو الحسن
بن غلبون فلو قال الذي نظمناه ثم قال مثله وقال سليم كان يتبع رسمه ووالى هشام في المتطرف
مسهلا لنص عليه وعبارة التيسير تقتضي تعين طريق الرسم فقط لحصره بانما وتاكيده
بدون القياس فطريق التخفيف القياسي زايد وعليه الاكثر كابي العلا وابي الحسن ثم بين
كيفية اتباع الرسم فقال **ففي اليا يلي والواو والحذف رسمه والاخفش بعد**
الكسر ذا الضم ابدلا ففي اليا متعلق بيلي يتبع وفاعله حمزة والواو عطف على اليا ورسمه
مفعول يلي والها للهمز والاخفش مبتدا وابدل خبره وذا الضم الهمز المضموم مفعوله
وبعد الكسر ظرفه وزيدت البا في مفعوله الثاني من قوله **بياء وعنه الواو في عكسه ومن**
حكى فيهما كاليا وكالواو اعضلا وعنه الواو اسميه مقدمه الخبر والها للاخفش وفي
عكسه ظرف الكون والها للمضموم بعد الكسر ومن حكى صله وموصول مبتدا ومفعول حكى محذوف
اي روى الهمز وفيهما يتعلق به والضمير للنوعين وكذا عنه المقدر وكاليا وكالواو حال
المفعول واعضل اتى بمشكل خبر المبتدا **اي** حمزة في احد مذهبيه يتبع في تخفيف الهمز صورتها
في خط المصحف العثماني فان كتبت الفا وقف به او يا او واوا وقف به وان لم يصور حرفا حذف واستغنى
عن ذكر الالف بالخفيه لا لاتحاد الرسم والقياس كما توهم لاختلافهما في اشمازت ولا تخلو
الهمزة عن الاقسام الاربعة وقد ذكرنا كل قسم منها عند احكام الانواع المتقدمه فاطلبها ثم
والضابط ان كل موضع يوافق القياس الرسم يتحد المذهبان وموضع يختلفان ويتعذر
اتباع الرسم كفرض الالف بعد غير فتحه او النقل الساكنين على غير الحد وليس معنى عند
القايل به تتعين القياسي ويسقط مذهب الرسم وموضع لا يتعذر يوخذ له بالامرين **وجه**
اتباع الرسم ان من شرط الحرف الذي هو احد السبعه موافقة الرسم وقد جا على صريحه
وهو تمام الكلام في الرسم ثم رجع الى الكلام في تمام القياسي ولو قدمه على الرسم لكان احسن
لكن لما اتفق موافقته الرسم حسن تعقيبه لا لانه من تفاريع الرسم كما توهم لانتقاضه
بتستهزون ولما كان احد مذهبي حمزة اتباع قانون التصريف فتقضي ذلك ان موضعا يختلف
فيه النصريفيون يتعرض فيه لبيان مذهبه من اخذه بالقولين واحدهما فقوله والاخفش
تخصيص لعموم قوله وفي غير هذا ابين بين ان قصد العموم وتفصيل ان قصد الخصوص اي
خالف الاخفش سيبويه في نوعين احدهما الهمزة المضمومة بعد الكسر نحو سنقريك ويبدي
فسيبويه يدبرها بحركتها فيجعلها كالواو المفهوم من العموم والاخفش يدبرها بحركة
ما قبلها وله وجهان احدهما قلبها يا مضمومه واليه اشار بقوله والاخفش بعد الكسر
ذا الضم ابدلا بيا والثاني تسهيلها كاليا واليه اشار بقوله ومن حكى في المضمومه بعد
الكسر كاليا والنوع الثاني الهمزة المكسورة بعد الضم نحو سيل ولولو فسيبويه يدبرها بحركتها
فيجعلها كاليا والاخفش يدبرها بحركة ما قبلها وله وجهان احدهما قلبها واوا مكسورة
وهو معنى قوله وعنه الواو في عكسه والثاني تسهيلها كالواو وهو معنى قوله ومن حكى

في المكسورة بعد الضم كالواو **تنبيه** العكس هنا تقديم احدى الحركتين على الاخرى فعكس
المضموم بعد الكسر مكسور بعد الضم وقوله كاليا اي في المضموم بعد الكسر وكالواو في المكسور
بعد الضم تاخذ الاسبق للاسبق لا للانسب للاتحاد **وجه** تدبيرها بحركتها انها اولى بها من
غيرها **ووجه** تدبيرها بحركة ما قبلها قلبا وتسهيلا انهما لو دبرا بحركتيهما ادى الى شبه اصل
مرفوض وهو واو ساكنة قبلها كسرة ويا ساكنة قبلها ضمة فقلبتهما الى مجانس سابقهما كموجل
ووجه تسهيلها ان في القلب ايضا ادا الى مرفوض وهو يا مضمومة بعد كسرة وواو مكسورة
بعد ضمة واورد على ابداله وقوعه في اصعب مما فر منه وعلى تسهيله تدبيرها بحركة سابقها
تسهيلا ولا قايل به ويفارق يشا الى بالانفصال والى هذا اشار بالاعضال وفرقوا بينه بالامكان
والتعذر قلت ولكل وجه اما مذهب سيبويه فلا يجد ورفيه على اصله اذ المسهلة متحركة وما قرب
الى الشي لا يجب تعدية حكمه اليه بل ربما جاز وما اورد على ابدال الاخفش لما يلزم فيما هو اصل
لا محول عن الهمز الا ترى جواز رؤيا وامتناع كهوى وغاية ما في تسهيله تدبيرها بحركة سابقها ولا بعد
في جعل السابقة كالمقارنة سيما على مذهب من يقول الحركة بعد الحرف وفر قهم بتعذر التسهيل الا بمنعه
تسهيله عن ثم بين شيا من مواضع الحذف فقال **ومستهزؤن الحذف فيه ونحوه وضم وكسر
قبل قيل واخملا** اي وهمز مستهزون مبتدا والحذف فيه اسميه خبره والها للهمز ونحوه جر عطف
عليها ولم يعد الخافض على راي الكوفيين او قدره وضم مبتدا وفيه اي اللفظ مقدر صفته وقبل الهمز
خبره استغني عنه بالثاني وكسر اخر وقبل بني لقطعه عن الاضافة اي قبل الهمز وقيل خبره ومرفوعه
ضمير الكسر واخمل ضعف والخامل ضد النبيه واصله خمل خمولا فعليته وفاعله ضمير الكسر عطف على
قيل هذا من تفاريع الرسم وليس الغرض بيان موضع الحذف والا لعمم بل ما يفعل بعده **اي**
لم يرسم للهمزة المضمومة بعد الكسر صورة اذا كان بعدها واو نحو يستهزون فالنون متكبون ليواطئوا
فاذا وقف على الرسم حذفها وله فيما قبلها وجهان احدهما قلب المكسورة ضمة لتشاكل الواو وهو
المشهور والثاني ابقا الكسرة **تنبيهان** ابقا الكسرة يخرجه عن كونه حرف مد ولم يتعرض في التيسير
لهذه المسئلة والظاهر ان مذهبه الضم كما في نصها هو نقل الكسر زايد وقال بعض الشراح وفاقا للشاطبي
الاول الف اخملا ضمير الضم والكسر اي اخمل الوجهان وليس كذلك اذ الاول موافق الرسم وميزان العربيه
مشهور في النقل وشبهة القايل انه توهم انها حركة النقل وليست بها بل هي مجتلبه والالف للاطلاق
والضمير المستكن للكسر فقط وتم الوجه عند قوله وضم ثم قال وكسر قيل ولو اراد عوده الى الاثنين لقال
قيلا واخملا ليتنص **وجه** الحذف اتباع الرسم ويحتمل ان يكون استعمل في وقفه لغة استهزيت توصلا
الى موافقة الرسم **ووجه** الضم انه لما حذف الهمزة اتصلت كسرة الزاي بالواو فقلبت ضمة لتسلم الواو
كما صنع قال الكساي من حذف الهمز رفع الزاي ولم تعل الواو كمتيقات محافظة على الضمير والى هذا
اشرنا في الاحكام بقولنا وان حذفت بمستهزون ضم تضم واو الضمير وقيل كسرها ندرا **ووجه** ابقا
الكسر عروض الانصال ولا نظير له في الاصول ولهذا اخمل **واخفيا ترى** الضم لجريانه على القانون التصريفي
ثم رجع الى القياسي فقال **وما فيه يلفى واسطا بزوايد دخلن عليه فيه وجهان اعملا**

وجه

غيره م

وما فيه يلفى صله وموصول مبتدا اي اللفظ الذي يوجد الهمز فيه والها لما واسطا اسم فاعل من وسط
حال الهمز اي متوسطا بزوايد بسبب حروف زوايد على الاصول يتعلق بالحال وظرف ضرورة
او على التخيير ودخلن صفة زوايد وعليه يتعلق به والها للهمز او اللفظ فيه وجهان اسميه مقدمه
الخبر والها للهمز واعملا استعملا صفة الوجهين والجملة خبر المبتدا هذا تفريع على المبتدا **اي**
اذا توسطت الهمزة المبتداه بدخول حرف زايد عليها المعنى ولو تقديرا اتصل كتابة او لم يتصل وليس
كالجز منها فللحمزة فيه وجهان وهو معنى قوله في التيسير اختلف اصحابنا فيه وزاد على الناظم تعليل الوجهين
احدهما ان حكمها حكم المبتداه المحققه فتحقق وبه قطع ابو الحسن بن غلبون والثاني ان حكمها حكم
المتوسطه وبه قطع ابو العلا فتخفف قياسا ورسما على ما تقدم في انواع المتوسطه المحققة ابو الفتح
وجه التحقيق اعتبار الاصل **ووجه** التخفيف اعتبار العارض اللفظي **تنبيهات** قولنا
ولم ينزل منزلة الجز احتراز من حروف المضارعه وميم اسم الفاعل والمفعول نحو يوتي الله وان تاخذ غن
ومومن وماتيا فليس فيه الا التخفيف لقوة الامتزاج بالبنا وقد نص عليه ايضا والظاهر ان نحو جبريل
وميكائيل واسرايل متعين التخفيف للامتزاج بمقاومة وهذا قصد الناظم بقوله عليه لامعه وما فنقول المالكي م
توسط بعد زايد بمعناه والزايد الذي ليس كالجز منه ما يجوز الوقف عليه وهو لام التعريف
وها انتم وقال مكي الوقف بالتحقيق لانها كلمتان قلت له من كل وجه فالوجهان ومنه ما لا يجوز
الوقف عليه ثم منه ما لا يلبس معنى الكلمة بحذفه وهو الاكثر ومنه ما يلبس وهو همزة الاستفهام
وفيه نزاع م ومذهب الناظم طرد الخلاف فيه وعند القاطع يزاد قيد اخر والا يلبس معنى الكلمة بحذفه
قال مكي قياس قول ابي الطيب تخفيف الثانيه من ائن ذكرتم وافاين مات وافامن وهذا الخلاف
مفرع على مذهب من يحقق همزة النقل المفصوله واما من ينقل فيقطع بتخفيف هذا واولى ولا يبعد
ترتيب الخلاف ثم ذكر الامثله فقال **كما ها ويا واللام والبا ونحوها ولامات تعريف
لمن قد تاملا** ما زايده والكاف خبر مبتدا اي الحروف الزوايد كها وهو ومعطوفاته جرتها
ولام لمن متعلق محذوف اي كررت ذكر لام التعريف لمن تامل اعتبر ذلك صله وموصول **اي** الحروف
الزوايد الداخلة على كلمة الهمزة ها وهو حرف تنبيه ليصغي المخاطب الى اول المقصود نحو هولا وحذف الفه م
ورسم همزه واوا دليل امتزاجه باسم الاشاره فعلى القياس كالواو وعلى الرسم واو وها انتم دخل
على المضمر والالف صورة الهمزة فعلى القياس كالالف وعلى الرسم الف فيجتمع الفان الجا وربما
منع اذ ليس طرفا ويضعف على اصله جعلها بدلا عن همزة الاستفهام واما هاوم اسم خذ فليس من
هذا اذ ها جز الكلمة يقال للواحد هاؤ وللاثنين هاؤما وللجمع هاؤموا ويقال هاء اوها واها فليس
الا التسهيل قال مكي لا يوقف عليها الا في اثبات الواو ومخالفة الرسم في الحذف مخالفة الاصل قلت له
وجه للاثبات اذ لا جايز ان تكون واو ضمير وليست على حد هلم فتعين ان يكون صلة الميم فلا تثبت وليست
في الوقف ويا ويريد حرف الندا لا اليا نحو يا بها والالف صورة الهمزة والفها محذوف للامتزاج وهي
كلام التعريف في التخصيص وكالالف واللام اي غير المعرفه ليلا يتكرر فلام الجر نحو لابيه لبلا واللام م
فعلى القياس فيهما يا وعلى الرسم في الثاني يا ويمتنع الرسم في الاول للكسر واما لبهب فعلى رسم اليا

بتحد وعلى الالف يمتنع ولام الابتدا نحو ولين منتم لالى الله فعلى القياس كاليا وعلى رسم الاول ياء
وامتنع الثاني لفساد المعنى وبالجر نحو بانهم بالسنتكم وينعين القياس يا وبخو هذه الحروف الواو والفا
نحو وان كنت واذا رايت فانذ افابذا لا فاو واو امر ونسحب الهمزة حكمها في نحو افامن فعلى القياس
كالالف وعلى رسم الاخيرين الف وضعف في الاولين والسين نحو سأصرف والكاف نحو كانهم كالالف
والف وهمزة الاستفهام نحو انذرتهم وانكم واونبئكم فعلى القياس كالالف والياء والواو وعلى الرسم اما
الاول بالحذف اى وان قدرت المحذوفة الثانية حذفت والاولى حققت لان المبتداه تحقيقها حققها
وابدلت الثانيه الفا لرسمها به واما الثاني فيحذف احدهما فيه ويمتنع لانك ان قدرت المحذوفه
الاولى حققت لذلك والثانية امتنع لعدم النظير في نحو اذا اله ولئن انا ومحتمل وبالياء في اينكم
بالانعام والنمل وثاني العنكبوت وفصلت واينا لتاركوا بالصافات واينا بالنمل محتمل واين
لنا بالشعرا واين ذكرتم بيس مختلف وكذا ابفكا وكذا ايذا متنا بالواقعة واما ايمة فليس منه
في التخفيف فقط كالياء ويا واما الثالث فاونبئكم بالواو والفي وانزل بحذف احدهما وامتنع على التقديرين
لذلك وختم طاهر بن غلبون التخفيف مع همزة الاستفهام لشدة اتصالها من حيث ان تقدير حذفها
يوقع لبسا لنقص خلف عن حمزة تخفيف ذلك ولام التعريف نحو الانهار والايات والارض فالنقل
على القياس وتعذر الرسم للسكون وختم طاهر التحقيق لجواز الوقف عليها ويتنقض بيا يها وفي التحريك
الوجهان فان قلت هل هذا الخلاف هنا هو الخلاف المتقدم في النقل قلت لا بل هذا مفرع على احد
وجهي ذلك وبيانه ان لام التعريف لها اعتباران حقيقي وهو جعلها كلمة مفرده وبهذا الاعتبار ذكرت
ثم ومجازي وهو جعلها مع معرفها كلمة لشدة الامتزاج والا لعملت فيه وبهذا الاعتبار ذكرت هنا
والماخذ ثم اصل التحقيق وكون النقل لا يودي الى تقدير الابتدا بالساكن او ما قرب منه والماخذ
هنا باعتبار ما كانت عليه وما الت اليه والخلاف هنا مفرع على التحقيق ثم اى ان نقل ثم فهنا
اولى وان حقق ثم فهنا وجهان وخفي هذا الفرق على من توهم التكرار والى غموضه اشار الناظم
بقوله لمن قد تاملا اى اعدنا ذكرها للقارى الذي تفكر فيه فعلم انه مفرع ثم اشار الى كلي فقال
واشمم ورم فيما سوى متبدل بها حرف مد واعرف الباب محفلا واشمم ورم عطف على ﻭﻣﻮﺻﻮﻓﻪ
معنى خفف واشر وفي يتعلق باحدهما ويقدر مثله للاخر وما صله او موصوله اى في همز غير او
الهمز المتطرف الذي هو غير متبدل وهو اسم فاعل من تبدل مطاوع ابدل ومن ثم نقص مفعولا
وفاعله مستكن وحرف مد مفعوله وبها يتعلق به اى تبدل حرف والها للاطراف اى فيها واعرف
الباب فهم اصول هذا الباب ومحفلا محتفلا حال الفاعل اى مهتما به او المفعول من محفل القوم مجتمعهم
اى حال اجتماعه اي جرى حمزة وهشام على ما تقرر لهما في باب الوقف على اواخر الكلم من جواز روم الحركة
اذا كانت ضمة او كسرة اعرابا او بنا واشمامها ان كانت ضمة كذلك في الحرف النايب عن الهمزة المتطرفة
المخففة بالتسهيل والنقل والبدل ياء او واوا محركين لا المبدلة محض حرف مد نحو يبدى وماود وشى
وقرو وبرى ثم نحو جاء وان امرؤ ومن شاطى فوايد اعتمد في حقيقة الروم والاشمام ومحلهما على
ما يذكر في بابهما والاشمام ساقط من المسهلة لانه في حكم الساكن المتعين معه البدل الممنوع منهما

وفي نحو سوء نظر لعدم قبوله غير الفتحة لان الحركة لم تكن عليه خلافا لمكي لنقضه بدف ونص هنا وفهم
عليهما ولم يستغن بذكرهما في بابهما لرفع توهم عدم جوازهما في المخففه لشبهة ان الموقوف عليه غير
الموصول كنعمه وليبني عليه خلاف المذهبين الاتيين ولهذا الحكم محل اتفاق ومحل اختلاف ولما تمت
الاصول قال واعرف اى اضبط جزئيات هذا الباب من الكليات المذكورات فيه مهتما باستنتاجها ثم
فرع على بعض الاصول فقال وما واو اصلي تسكن قبله او اليا فعن بعض بالادغام حملا
وما مبتدا موصول واو اصلي مبتدا وصفه تسكن يسكن خبره وفاعله ضمير الواو وقبله ظرفه والها للهمز
والجمله صلة واليا رفع عطف على الواو وقصر للوزن فعن بعض القرا متعلق حملا نقل خبر الموصول وبالادغام
حال فاعله ودخلت الفا الخبر للعموم والتقدير والهمز الذي يسكن قبله واو او يا فحمل عن بعض النقلة
ملتبسا بالابدال والادغام تقدم ان حكم الهمز بعد الواو والياء الساكنين الاصليين النقل وبعض المزيدتين
الابدال والادغام ثم ذكر هنا وجه اجرا الاصلي مجرى الزايد وهو زايد على التيسير اي بعض القرا
كابي العلا ومكي وقف لحمزة على نحو سوءه وهيئة ولحمزة وهشام على نحو سوء وسيء بابدال الهمزة واوا
بعد الواو الاصلية وبابعد اليا الاصلية مد بتشين ولينبئنهم ثم ادغم اول المثلين في الاخر تنبيه
قال مكي ولو وقع على قرائته للالحاق لجرى مجراه كقراة شعبه بئيس ومثل جيئل وجه الابدال
حمل على الزايد بجامع اللفظ مع قطع النظر عن الاصالة والزياده قال يونس وسيبويه من العرب
من يجري الاصلي مجرى الزايد واختيار ي النقل لانه الافصح ولو ذكر هذا بعد قوله ويدغم فيه
الواو لالحقه باصله واتصل قوله واشم بمخصصه في قوله وما قبله التحريك او الف محركا
طرفا فالبعض بالروم سهلا ما مبتدا موصول وقبله التحريك اسميه صلته والعايد
الها والف عطف على التحريك ومحركا وطرفا حالا الها فالبعض سهلا اسمية خبر الموصول وبالروم
حال فاعل سهل هذا تخصيص لعموم قوله واشم ورم اى الهمز المتحرك المتطرف الذي قبله متحرك او الف
بعض النقلة وهم الاكثر كالداني والاهوازي وابن مجاهد وقف على المضموم والمكسور اعرابا وبناء
لحمزة وهشام بالروم وسهلها لجريان الروم مجرى الوصل نحو يبدى ومن ماء تنبيهات اندرج في تنبيهات السلسلة
عموم قوله واشم ورم نحو تفتؤ والسما ودف وسوء وشيء وقروء وبرئ ضما وكسرا وفهم منه ان المفتوح
منها يوقف عليه بالسكون ثم خص منها هنا الاولين وبحو قرا من المفهوم ~~المذكور في هذا البيت~~ وبقي
الباقي منها على ذلك العموم ونقل في المخصصين ثلثة مذاهب الاول اجراؤه ذلك المجرى اى روم الضم المذكور في هذا البيت
والكسر واسكان الفتح ثم ذكر المذهبين في قوله ومن لم يرم واعتد محضا سكونه والحق
مفتوحا فقد شذ موغلا من شرطيه مبتدا ويرم مجزوم بلم وهما بمن على قوله تعالى فان لم تفعلوا حدم
ومفعوله محذوف اى الهمز في الاحوال الثلث واعتد عد وفاعله ضمير من ومحضا سكونه مفعولاه
كل مكان لاخر والها للهمز والجمله حال الفاعل والحق عطف على اداة الشرط اى ومن الحق ومفتوحا
مفعوله والاخر محذوف اى بالمضموم والمكسور فقد شذ جواب الشرط وموغلا مبعدا حال الفاعل
والتقدير من لم يرم الاحوال الثلث ومن رامها ابعد في الشذوذ اى المذهب الثاني الوقف لها
بالسكون فقط في الضم والكسر والفتح وهو معنى قوله ومن لم يرم واعتد محضا سكونه

في كل حال والثالث الروم في الاحوال الثلث وهو معنى قوله ومن لحن مفتوحا بالمضموم والمكسور نص عليه سليم عن حمزة وحكاه ابو الحسن بن غلبون وهذان زايدان على التيسير **تنبيهات** جعل بعضهم هذا البيت من توابع قوله واشمم ورم لا من توابع قوله وماقبله التحريك قال لان الذي قبله حركة او الف يبدل في الوقف مدا وقد منع الروم فيه فكيف تجيزه قلت ليس كذلك بل هو من توابع ما قبله كما بينت ونوهم القايل ان البدل عام وانه مع الروم ممتنع وليس هو الا في الفتح وجعل ايضا في هذا البيت مذهبا واحدا والتقدير عنده ومن لزم الاسكان في الضم والكسر والحقهما بالفتح فاسقط الثالث والصحيح ماذكرناه وقد نص عليه بعض الشراح نعم لو قدر ذلك التقدير وحمل قول الناظم فالبعض بالروم سهلا على الاعم حصلت الثلثة وهو راي الشارح الاول وتوهم بعض الناس ان الروم عبارة عن بين بين قلت هما حقيقتان مختلفتان بل التسهيل ينشا من الروم كما ينشا من الحركة التامه ولم يتعرض للاشمام في هذا التفصيل لان البدل ينشا عنه فيسقط **وجه** الروم في الضم والكسر والاشمام في الضم والاسكان في الفتح ما ياتي في بابهما **ووجه** الاسكان مطلقا تحصيل البدل لانه اخف ويقوى حيث يوافق صريح الرسم نحو قال الملا المرسوم بالالف **ووجه** الروم مطلقا التنصيص على الاصل ويقوى حيث يوافق صريح الرسم نحو تفتؤا والى هذين اشار الناظم بقوله فقد شذ اي كل من يلتزم الاسكان مطلقا او الروم مطلقا ابعد في الشذوذ لندور ذلك في الروايه والثالث اشد لضعف روم الفتح **واختياري** الاول لانه الجاري على الاصول الشايع في النقل

وفي الهمز انحاء وعند نحاته يضيء سناه كلما اسود اليلا

وفي الهمز انحا اسميه مقدمة الخبر والانحا جمع نحو مقصد وعند نحاته جمع على فعله كقاض والظرف متعلق بيضيء وسناه نوره فاعله والهاآن للهمز واضا في قوله تعالى كلما اضا لهم لازم وفي قوله تعالى فلما اضاءت ما حوله متعد فان كان يعني من الاول اي يشرق فكلما ظرف وان كان من الثاني فكل مفعوله وما نكره موصوفه او موصوله اي كل شي مسود واليلا حال فاعل اسود يقال ليل اليل ولايل شديد السواد ويوم ايوم شديد كقولهم شعر شاعر ونحانه مع انحا تجنيس واسود مع يضي مطابقه واستعار الاضاه للوضوح والاسود للغموض **اي** في كيفيه تخفيف الهمز مذاهب كثيرة اشهرها نقلا واقواها قياسا وشيا مما عنهما نلوحا واعرض عما جاز في القياس ولم ترد به روايه كنقل قالوا انما او وردت به روايه لكن شاذه كهزا وكفا اورد وايه مشهوره ليست من طرقه كالصديق افتنا وكتحقيق العجلى الاولى من نحو لولو والباسا لذلك فلا تظن به السهو فان اردت استيعاب شعبه وضبط قوانينه والاطلاع على اسراره استنتجت العقيم وانفطر فجر يومك عن ليلك البهيم **الرياضيات** لقانا ابن الف في وصل اولها ويا في ابتدايه الذي او تمن يا في الوصل وواو في الابتدا يقول ابدل لحي واو في الوصل ويا في الابتدا الرويا ورويا بالاظهار والادغام والحذف وتحقيق ربا خارج هي حقق ابن مجاهد لحمزة وابو الطيب لهشام للايهام منزل من يمتنع الرسم للسكون وقد افلح ابعد وكذا لا نحو القران ومسولا ويسلون ونحو النشاه وافق الرسم اتفاقا ونحو دفء وجزء تتحد الرسم والقياس في الحذف ويمتنع الروم والاشمام على الرسم وهزوا وكفوا تتحد القياس والرسم باعتبار الاصل وهو متمسك الجعبري

لمن اسكن حمـ

عش

هشام

الضوح

ذكر حمـ

[illegible]

وهيئة

وهيئة وسوءة وسيئت يمتنع الرسم للسكون قبلها التانيث وتابه وموبلا على الرسم بجواز ادغامه كالرءيا على القياس واجاز ابو العلا تسهيل المحركة بعد الواو والياء الاصليين حملا على الالف تراءى يرسمت ترا فعلى القياس يقف لحمزة بهمزة مسهلة كاليا بين القين ممالين وفي الاولى المد والقصر وعليه باتباع الرسم لا من حيث الهمز بل من حيث قوله وكوفيهم والمازني ونافع عنوا باتباع الخط يقف بالف ممالة بعدها همزة كاليا مدا وقصرا مع روم كالكسر وبابدالها مع الاسكان قيل ياساكنه لانها بعد كسرة قلت ليست بعد كسرة بل بعد فتحة مماله فعلى قياس جاالف مماله فيا في الثلثة وعلى رسم الهمز فقط يقف بالف ممالة فيها الثلثة فيتحد بالثلثة لفظا وعلى الرسم باعتبار الهمز والالف فبالف قصرا وتوسيطا فيتحدان بالاولين ولهشام على مرتضى امامه محققه بين القين وعلى الاخر باعتبار الالف بالف بعده مسهلة كالالف مع الروم مدا وقصرا ومبدله مع الاسكان فالثلثة وباعتبار الهمزة بالف مدا وقصرا فيتحدان باثنين من الثلثة واما تراءت فعلى القياس بمسهلة كالالف مدا وقصرا وعلى الرسم بحذف الهمزة ومد الالف ورسم اللاي الى كالجاءة فعلى القياس والاصل لحمزة كاليا بين الف ويا وعلى اتباع الخط والقول بان اليا صورة الطرف فلحمزة بالحذف وصورة الهمز فلحمزة وهشام كالنائي وعلى الرسم ان كانت اليا صورة الطرف فحذفت لحمزة ويتعين اسكان اليا او صورة الهمز فعلى الاصل كالقياس لحمزة وعلى الخط لحمزة وهشام بيا بعد الالف وجاز رومها وبرءوا رسمت بواو ثم الف بعد الواو فعلى القياس لحمزة الاولى كالالف والثانية كالواو بالروم ففي الالف قبلها الوجهان وبالالف مع الاسكان فياتي من الجمع والحذف ثلثة وعلى الرسم ان قلنا الواو صورة المضمومة وهو الاشهر بالف بعد الرابعة واو ساكنة مدا وقصرا وبينهما موسطان وقصر مع الروم وان قلنا الواو صورة المفتوحة والالف صورة المضمومة يقف عليه برءوا بواو مفتوحة بعدها الف فيجتمع مع الف السابقة فياتي الثلثة وكذا هشام لكن بتحقيق الاولى هولاء على القياس لحمزة الاولى بالتحقيق والتسهيل مدا وقصرا ثلثة وفي الاخيرة كاليا مع الروم مدا وقصرا اثنان والف مع الاسكان بالجمع وبحذف الاولى او الثانية وابقا اثرها او حذفه فيندرج خمسة مضروبة في الثلثة خمسة عشر وعلى الرسم الاولى واو مضمومة بمد وقصر وحذف الاخيرة معهما اربعة مجموعها تسعة عشر وهشام مندرج في التحقيق خطيئه يمتنع الرسم للحاقرو ويرى على الرسم بمد وبقصر ناى رسمت بالف بعد النون فقط فعلى القياس خلف بهمزة كاليا بين فتح والف ممالين وخلاد بين فتح والف ممال وعلى الرسم ان اخذ نحو رسوم الخط وقلت الثانية هي المحذوفة تطرفت الهمزة فتقف لخلف ناء بالف ممال ولخلاد بالف غير ممال وان وقفت على الاصل اتحد بالقياس وان قلت المحذوفة هي الاولى اتحد بالاخيرين وهشام مندرج في خلاد لولو المرفوع الاولى واو والثانية كالواو وبالواو الساكنة وبزيد المجرورة كاليا والمنصوب بواو مفتوحة ليسوءوا واو قصيرة وطويلة ومشددة يعني بزيد بالروم والاشمام قل اونبيكم فيه ثلث همزات ففي الاولى النقل والسكت قبلها وتركهما ثلثة وفي

التانية التحقيق وكالواو والواو على الرسم ثلثه في ثلثه تسعه وفي الثالثة كالواو وكاليا واليا ثلثه في تسعه سبعه وعشرون وهذا القدر يوصلك الى مقصودك فلنقتصر عليه **خاتمه** ليس الغرض من تعريفك احكام تخفيف الهمز في الوقف ان تقصد الوقف على كلمة الهمز بل اذا اتفق لك وقف اختياري او اضطراري عرفت كيف تقف اللهم الا ان تقصد الاعلام او الافهام

باب الاظهار والادغام

وجه ذكره بعد تخفيف الهمز اشتراكهما في قصد التخفيف وقدم الاظهار على الادغام لانه الاصل كالتيسير ومن قدم الادغام كابي العلا فلعقد الباب له وهذا قسيم الادغام الكبير لانه الادغام الصغير ولهذا قال في التيسير للحروف السواكن وجرى الشاطبي على قاعدته في الاستغنا باحد الضدين عن الاخر فحيث قال ثم الكبير تعين ان يكون هذا الصغير والايق بالتحقيق ذكرهما في باب بفصلين وذكره في اربعه ابواب لانه اما ان لا ينحصر في الادغام او ينحصر الثاني باب اتفاقهم والاول اما منحصر في الادغام والاظهار او لا باب النون والتنوين والاول اما كلي او جزي والثاني باب حروف قربت مخارجها والاول باب المفصول وبدا به لعمومه وجعلها في التيسير ثلثه فصول واسقط المتفق واما قواعد الادغام واسبابه وموانعه فقد استوفيناها في الكبير ثم ذكر له مقدمه فقال

سأذكر الفاظا تليها حروفها بالاظهار والادغام تروى وتجتلا

سين ساذكر خلصته للاستقبال والفاظا مفعوله جمع لفظ ما يلفظه اللسان من الحروف وان لم يفد واطلقه على الكلمات مجازا تليها تتبعها والمفعول ضمير الالفاظ وحروفها فاعله اي كلمات حروفها والهاء لها للملابسة والجملة صفتها وبالاظهار ومعطوفه حال فاعل تروى ضمير الالفاظ وهو صفتها وتجتلا عطف عليه وعدا بانه يذكر كلمات وهي اذ وقد وتا التانيث وهل وبل ويتبعها كلمات اخر اظهرت اواخر الاول عند اوايل الاخر وادغمت فيها واشتهرت تمر بين اصطلاحه فيها فقال **فدونك اذ في بيتها وحروفها وما بعد بالتقييد قده مذللا**

الفاظ ايه ودونك اغرا الزم واذ مفعوله وفي بيتها يتعلق به والهالاذ واضافها الى البيت لذكرها فيه وحروفها نصب عطف على اذ وما بعد صله وموصول عطف اخر اي وخذ رموز البيت الذي بعد بيتها او مبتدا خبره قده اي جره اليك وبالتقييد بالضبط واللام للمعهود في الخطبة ومذللا حال المفعول مشتقا من التعبير المحرر ولما كان بعض الكلمات اوايلها الحروف المدغم فيها وبعضها حروف الرمز احتاج تقرير فاعله اي يذكر اذ في بيت ويذكر بعدها فيه الحروف التي تدغم فيها ولا لبس في اتصالهما فاذا انتهت فصل بواو ثم ترجم ثم اتى بكلمات اوايلها رموز من اظهرها عند الكل وادغمها فيه فاذا انتهت فصل ولما كان هذا على الفاعله المقررة اولا اشار اليه بقوله قده سهلا الا انها حروف ابجد جاءت بعد القرائة وترجمتها ثم عقبها فاصل ثم ذكر كيفية اصطلاحه في المفصل فقال **وسأسمي وبعد الواو تسمو حروف من تسمى على سيما تروق مقبلا**

ساسمي ساذكر ومفعوله محذوف اي قراؤها فيه وبعد الواو ظرف تسمو اي تعلوا وفاعله حروف رموز مضاف الى من تسمى

صله

صله وموصول اي الذي قبل التسمية عند الرمز على سيما علامة تتعلق بتسمى تروق تصفو وتعجب صفة سيما ومقبلا تمييز اي موضع تقبيلها كناية عن الكلام بين بهذا اصطلاحا اخر خص قوله ومن بعد ذكري الحروف اسمي رجاله **اي** ساذكر في البيت التالي رموز من اظهر الكل ثم افصل بواو وافدم بعدها اسما مظهر البعض او مدغمها رمزا او صريحا على الحروف التي ادغموها او اظهروها فاصلا بينهما بواو ان رمز القاري على علامة صافية من كدر الاشكال تعجبك عبارتها لضبطها **تنبيه** انعكس الترتيب هنا فيمن فصل بتقديم الرمز المفرد عاريا من الجمع على القراه ولهذا قرره فحصل هنا اربع واوات بعد حروف الادغام كلها وبعد القرا المستوعبين وبعد المفصلين وبعد الحروف المختصه ثم اردف اخواتها فقال **وفي دال قد ايضا وتاء مؤنث ° وفي هل وبل فاحتل بذهنك احيلا**

وفي دال قد متعلق محذوف اي افعل مثل ذلك في دال قد ايضا حال راجعا الى ذلك الصنع والى بل معطوف حذف العاطف من بعضها فاحتل من الحيلة او الحوالة بذهنك يتعلق به وهو القوة المصورة واحيلا حال الفاعل افعل من الحيلة رجل احيل صادق الحيلة او افعل التفضيل اي وافعل في دال قد وتا التانيث ولام هل وبل من الترتيب ما ذكرته في ذال اذ ولما كان في عبارته غموض قال احتل اي تحيل بفطنتك واحتل عليها بما ذكرته في تحقيق هذا التقرير وقد نظمت ثلثه ابيات اوضح من الاربعه وهي ° ساذكر اذ قد هل وبل تا مؤنث تليها التي فيها الاواخر ادخلا ° ومستوعبي الاظهار والضد بعدها ° ومن خص بعضا قبل ما خص فصلا ° واربع واوات فواصل بينها ° اذا خيف لبس فاحفظا متاملا

ذكر ذال اذ

بدا بها لاسميتها ح

نعم اذ تمشت زينب صال دلها سمي جمال واصلا من توصلا

نعم لتقرير الخبر وجواب الاستخبار هنا وهو جواب سوال مقدر فكانه قيل اين ما وعدت من ذكر الالفاظ فقال نعم هو هذا واذ مضاف الى تمشت وزينب فاعله صرف للوزن وصال دلها استطال دلالها فعليه مطرفه اذ والاصل استطالت فاسند الى الدل تعظيما لها سمي جمال رفيع حسن واصلا مواصلا حال الفاعل من توصلا صله وموصول او صفه وموصوف مفعول واصل وموضع اذ رفع او نصب وما بعدها جر بتقدير عنده هذه الصناعة تسمى في الاصطلاح التوريه والايهام وهو ان يحتمل الكلام معنيين احدهما اظهر ومقصود الشاعر الاخفى ومنه قول ابي بكر رضي الله عنه لما سيل عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو معه وقد خاف عليه رجل يهديني السبيل فلنتكلم على الظاهر ثم على المقصود وعنى بزينب هنا ما عناه في شفا يقول وقت مشي هذه المحبوبة استطالت تدللا لاحسنها البديع على محبيها واختبارا لدعواهم ووصلت المحب الصادق الولا الذي توصل اليها بانقياده لاوامرها وانكساره لسلطانها وانصبابه الى جملتها ويفهم منه هجرها لمن عصى امرها وقاوم سلطانها وفضح الاختبار دعواه وفي هذا من التسليك ترغيبك في الطاعة وتنفيرك عن المعصيه **اي** الحروف التي تظهر ذال اذ عندها وتدغم سنه مضمنا واول كلمات تمشت الى جمال تجمعها تجدو الصفير وهذه امثلتها على الترتيب التا اذ تبرا اذ تخلق الزاي واذ زين واذ زاغت لبس غيرهما الصاد واذ صرفنا ولا ثاني له الدال اذ دخلوا بالحجر وص والذاريات واذ دخلت جنتك لبس غيرها السين لولا اذ سمعتموه

وبحوه ح

ظن ورلولا اذ سمعتموه ح

فلتم ليس غيرهما الجيم اذ جعلنا ادجا ربه ونحوه ثم ذكر مظهرها فقال **فاظهارها اجرى دوام نسيمها * واظهر ربا قوله واصف جلا** فاظهارها مبتدا والها الذال اذ واجرى ماض خبرها والعايد ضمير الاظهار ومفعوله دوام نسيمها وهو الريح اللينه والها كالها الزينب في الظاهر والمراد الحرف وربا قوله طيب كلامه مفعول اظهر وفاعل واصف ذاكر الصفات وغلب على المدح وجلا صفته يقول اظهار هذه المليحة التمشي المفارق للذال اثار طيبة دايمة كالنسيم وافاح مادحها شذا السر المكتوم اى اظهر ذو همز اجرى ودال دوام ونون نسيمها الحرميان وعاصم ذال اذ عند الاحرف السته واظهرها ذو را ربا وقاف قوله الكساى وخلاد عند الجيم وادغمها عند الخمسة ثم تمم فقال **وادغم ضنكا واصل توم دره * وادغم مولى وجده دايم ولا** ضنكا ضيق مفعول ادغم ستر وفاعله واصل وتوم دره مفعول اسم الفاعل والتوم جمع تومه حرزه فضة كاللؤلؤ واضافه الى الدر للمصاحبه ومولى عبد فاعل ادغم والوجد الغنى والروايه الضم وقد يكسر وعليه قرا روح من وجدكم وهو مبتدا مضاف والها المولى ودايم خبره ولا بالكسر وقصر للوزن متابعه تمييز او صفة ذو ولا والجملة صفة مولى يقول اخفى ضر جسده والم قلبه محب ملازم ثنا كعقد الدر المفصل نرجيا وستر محب اخر متعبد بالحب دام تتابع عناه بوصلها صونا له اى ادغم ذو ضاد ضنكا خلف ذال اذ في التا والدال المذكورين اول توم دره واظهر عند الجيم والصفيريه وادغمها ذو ميم مولى ابن ذكوان في الدال المذكور في دايم واظهرها عند الخمسة هذا نقل التيسير ولم يتفق رجال الاخفش عنه الا في اذ دخلت جنتك وادغم النقاش في باقي الدال واظهرها هبة عنه وادغم من بقي ابو عمرو وهشام في السته فصار على ادغامها في الكل ونافع وابن كثير وعاصم على اظهارها عند الكل والكساى وخلاد على اظهارها عند الجيم وادغامها عند الخمسه وخلف على ادغامها في التا والدال واظهارها عند الاربعه وابن ذكوان على ادغامها في الدال واظهارها عند الخمسه فاتفقوا وابا حمزه على اظهارها عند الجيم وعلى ادغامها في التا والدال واختلفا في الصفيريه فادغمها فيها خلاد واظهرها عندها خلف واتفق راويا ابن عامر على ادغامها في الدال واختلفا في الخمسة فادغمها هشام واظهرها ابن ذكوان فحصل على ادغامها في الصفيريه ابو عمرو والكساى وخلاد وهشام وعلى ادغام الدال ابو عمرو وحمزه والكساى وابن عامر وعلى ادغام التا ابو عمرو وحمزه والكساى وهشام وعلى ادغام الجيم ابو عمرو وهشام **وجه** الاظهار الاصل **ووجه** الادغام التشارك في بعض المخرج الا الجيم وتجانس الذال التا في الانفتاح والتسفل ويقابل الرخاوة والجهر الهمس والشدة وتجانس الزاى في الانفتاح والاستفال والجهر وتمزيد الزاى الصفير وتجانس الصاد في الرخاوة وتقوى الصاد بالاطباق والاستعلا والتفخيم والذال بالجهر فيبقى اثنان وتجانس الدال في الانفتاح والاستفال والجهر وتقوى الدال بالشده وتجانس السين في الانفتاح والاستفال والرخاوه ويكافي الجهر الصفير وتجانس الجيم في الانفتاح والاستفال والجهر وتزيد الجيم بالشدة ومن فرق جمع **ووجه** اظهارها عند الجيم بعد المخرج **ووجه** تخصيص ادغام الدال والتا زيادة القرب **ووجه** تخصيص الدال زيادة المناسبه بدليل العدول من اذ تكر الى اذ دكر فادغامها فيها اقوى ومن ثم اجتمع عليها كل المدغمين واضعفها الجيم للبعد

حتى

قوله م

حتى قال ابن مجاهد لم يدغمها الا ابو عمرو **توقيف** نعم اذ تمشت الى اخره هو المشار اليه في قوله قد ونك اذ في بيتها وحرو فيها وقوله فاظهارها اجرى دوام نسيمها المشار اليه في قوله بدون اخفى وبها بعد بالتقييد فانه مذ للاسامى وقوله واظهر ربا قوله المشار اليه في قوله وبعد الواو تسمو حروف من تسمى وفهم من قوله بتقدم شي يتقدم عليه وبتاخر عنها وهو واصف جلا وقس عليه البواقي **قد** ذكرها بعد اذ لانها انسب البواقي بها **وقد سحبت ذيلا ضفا ظل زرنب * جلته صباه شايقا ومعللا** واو وقد استيناف او حال تمشت وسحبت جرت وفاعله ضمير زينب وضفا طال صفة ذيل مفعول سحبت وظل الدوام النهار وهنا مطلقا مستانف وعمله كان زرنب نبت طيب الرايحه اسم ظل وجلته كشفته والها للزرنب وصباه ريحه والها للذيل وانث الفعل لتانيث الفاعل والجمله صفة زرنب وشايقا خبر ظل ومعللا مرويا من العلل وملهيا عن غيره عطف عليه ثم ذكر المظهرين فقال **فاظهرها نجم بدا دل واضحا * وادغم ورش ضر ظمان وامتلا** فاظهرها عطف والها الدال قد لفظا ولزينب معنى ونجم عالم كوكب فاعله منقول من نجم طلع والنجم من النبت ما لا يقوم على ساق والشجر ما يقوم عليه ومن ثم جمعا في قوله تعالى والنجم والشجر يسجدان وبدا ظهر معنا صفته ودل عرف وفاعله ضمير النجم مستانف وواضحا حاله وورش فاعل ادغم والورش التناول وضر مفعوله وظمان جر بالاضافه لا ينصرف للصفه والزايدين اذ مونثه ظمى وامتلا مهموز مغيرا نوى عطف على مقدر ثم فصل فقال **وادغم مر واكف ضير ذابل * زوى ظله وغر تسداه كلكلا** مر واصله مروى من ارويى فاعل ادغم واكف من وكف سال صفته والضير الضر مفعوله وذابل نحيف جر بالاضافة لا ينصرف وزوى جمع ومنه الحديث النبوى وزويت لى الارض فرايت مشارقها ومغاربها وظله خياله وهو ما يحدث من ستر الشاخص والعايد الفى مفعوله وفاعله وغر جمع وغر شدة توقد الحر والجملة صفة ذابل وتسداه علاه وهو صفة وغر وفاعله ضميره والها الذابل وكلكلا صدر بدل بعض من الها او تمييزها ثم ذكر فقال **وفي حرف زينا خلاف ومظهر * هشام بصاد حرفه متحملا** وفي حرف زينا خلاف اسميه مقدمة الخبر وكذا ومظهر هشام وبصاد ظرف الخبر ونون لتمام الوزن والصاد قد زال النجامين وحرفه مفعوله والها لهشام لا للصاد للتذكير والحرف الناقه ومتحملا نافل حال الفاعل يقول جرت زينب ذيلا طويلا دام شذا عرفها الذى حملته ريح الصبا تشوق متيمها كلما تنشقه وتروى اوامه وتلهيه عن غيرها او دام ريح زينب اثارته الصبا مذكرا لطيبها ومغريا به اشار بالذيل الطويل الى حرمتها اذ هو للحرة ذراع وللامة شبر وبطيبها الى جنه قيل الى حشمتها وتنعمها باستعمالها الطيب وعندى انه اشار به الى عفتها لان غاية الكمال اجتماع الحرية والحسن والعفة يقال فلان طيب الذيل والازار عفيف ومنه قوله والطيبون معاقد الازر واظهر حسنها ضو كوكب طلع وقت حضرتها دل عليها تجنبها دلالة واضحه او نور وجهها الساطع كقوله ومبسمها في الليل وهي ذكا وستر تناول وصلها سوء حال محب ظمان الى مشاهدتها بحسن منظرها وارتوى واذهب واصل كثير متابع ضر محب لحقه توقد حره وجده تمكن بصدره حتى تلاشى ظله على حد كفى بجسمى نحولا انني رجل لولا مخاطبتى اياك لم ترني

لم ترني

وفي طريقه وصل المحبين خلاف منهم من زاده الوصل رغبة وطلبا فتزين به وبلغ الكمال ومنهم من نظر نفسه
فحجبه فوقف او رجع وقابل سمح هذا الانعام ببذل ماله كلكم هشام نا فته في قدور الجفا فر لاحبابه
منهم لاحالة الفقر او حبس نفسه في حالة شديدة امتثالا يشبه الملقي في النار صابرا على المجاهدة **اي**
اظهر دال قد في الوصل عند ثمانية احرف ضمنها اوايل سحبت الى شايقا وهي حروف الصفير والظا والذال
والضاد والشين والجيم ذو نون نجم وبا بدا ودال دل عاصم وقالون وابن كثير وادغمها ورش في الضاد
والظا المذكورين اول ضرظمان واظهرها عند الستة فاتفق نافع على اظهارها عند الستة واختلف عنه
في الظا والضاد فاظهرهما قالون وادغمهما ورش زاد ملكي له ادغامها في الذال والزاي وادغمها ذو ميم مزرو
ابن ذكوان في الضاد والذال والزاي والظا المذكورات ولضيرذ ابل زو بحظله لكن له في الزاي وهو ولقد
زينا السما بتبارك وجهان كالتيسير الادغام من طريق ابن النضر عن الاخفش عنه فعنه وبه قطع الكافي
والاظهار من طريق النقاش عنه فعنه واظهرها عند الاربعة واظهرها هشام عند الظا من قوله تعالى لقد ظلمك
بسوال نعجتك فقط وهذا نقل التيسير ووفاقا لابن مجاهد وقطع له ابو العلا بالادغام وذكر الصقلي له فيها
الوجهين وادغمها في بقية الظا والسبعة فاتفق ابن عامر على ادغامها في اربعة الا موضع الراوين الظا
والذال والزاي والضاد واختلف عنه في اربعة الصاد والسين والشين والجيم فادغمها فيها هشام واظهرها
عندها ابن ذكوان وادغمها الباقون ابو عمرو وحمزة والكسائي في الثمانية فصار ابو عمرو وابن عامر وحمزة
والكسائي وورش على ادغامها في الضاد والظا الاحرف هشام وهم الا ورشا على ادغامها في الذال
والزاي بخلاف ابن ذكوان فيها وابو عمرو وحمزة والكسائي وهشام على ادغامها في الصاد والسين والشين
والجيم وهذا امثلتها على ترتيبه السين نحو قد سالها قوم قد سمع الله الذال ولقد ذرانا لجهنم لبيس عبره
الضاد نحو فقد ضل ضلالا ولقد ضربنا الظا نحو فقد ظلم نفسه الزاي ولقد زينا السما لبيس غيره الجيم نحو
قد جمعوا الصاد نحو لقد صدقكم الله ولقد صرفنا الشين قد شغفها حبا ولا نظير له **وجه** الاظهار انه	لكم لقد جاكم رسول م
الاصل ولهذا جعله في الشهرة كالنجم الساطع **ووجه** الادغام اشتراك الصفير به والظا معها في طرف
اللسان والضاد لقرب مخرجها والشين لوصولها اليها بانتشار تفشيها والجيم لتجانسهما
انفتاحا واستفالا وشدة وجهرا وقلقلة ومن وجه بالحمل على الشين يلزمه قد يعلم وتجانس
السين في الانفتاح والاستفال وتقوى الدال بالشدة والجهر فيقاوم الصفير احدهما وتجانس الدال فيهما
وفي الجهر وتقوى الدال بالشدة وتقاوم النفخ القلقلة والحمل على الظا ممنوع وتجانس الضاد والظا
في الجهر والرخاوة وتقوى الضاد والظا بالاطباق والاستعلا والتفخيم وتجانس الزاي في الانفتاح
والاستفال والجهر ويكافي الصفير الشدة وتجانس الصاد في عدم القلقلة والنفخ ويقابل الصفير
والاطباق الجهر او الشدة وتزيد بالاستعلا والتفخيم وتجانس الشين في الانفتاح والاستفال ويقاوم
التفشي الجهر او الشدة **ووجه** تخصيص الظا والضاد تعدد صفات القوة **ووجه** ضم الدال التناسبهما
في صفة وقف والزاي للجهر ولا يلزمه الجيم لبعد المخرج **ووجه** وجهي الزاي حملها على الصفير به
مرة وعلى المجهورة اخرى **ووجه** تخصيص لقد ظلمك التنبيه على الجواز حيث قوي التناسب

ذكر تا التانيث قدمها على هل وبل لانها انسب بقد باعتبار المظهرين وبعض تقيد

بال

بالساكنة وبعض المتصلة بالفعل كالتيسير لانها ساكنة بخلاف الاسم واعتمد الناظم على عقد الباب للصغير	معه م
كما قررنا ولما افتقرت الى ما يتصل به وصلها بقوله **وابدت سنا ثغر صفت زرق ظلمه جمعن**
ورودا باردا عطر الطلا وابدت اظهرت والفاعل ضمير زينب والواو استيناف او حال اي
تمشت متبسمة وسنا مقصور واوي الضوء مفعول مضاف الى ثغر مقدم الاسنان وصفت صفته لفظا
وفاعله زرق جمع ازرق الما الصافي قال زهير ولما وردن الما زرقا جمامه وضعن عصي الحاضر المتخيم
وهو مضاف الى الظلم ما الاسنان وبريقها قال اخر الى شنبا مشربه الثنايا بما الظلم طيبة الرضاب
والزرق صفة الظلم في الاصل ونون جمعن ضمير الزرق ومفعوله وروده الماء اتاه باردا عطر	مصدر ورد م
الطلا صفتاه والتانية من باب الحسن الوجه والعطر طيب الرايحة والطلا بالكسر والمد عصير العنب
الذي ذهب ثلثاه وتسمى به الخمر استعارة لما الاسنان او ما يطلى به لانه شفا ثم ذكر المظهرين فقال
فاظهارها در نمته بدوره وادغم ورش ظافرا ومخولا فاظهارها در كذا اسمية
والها لزينب نمته بدوره رفعته كوامله فعلية صفة در والها له والاضافة للملابسة وادغم
ورش فعلية عطف على الاولى وظافرا فايز ومخولا مملكا حالا الفاعل ثم عطف على الاخيرة فقال
واظهر كهف وافر سيب جوده زكي وفي عصرة ومحللا واظهر كهف قوي فعلية ووافر
اسم فاعل من وفر كثر وسيب جوده عطا كرمه فاعل وافر ومبتداه صفة كهف والها له وكذا زكي
وفي ظهور صادق الوعد عصرة ملجأ وكذا العصر والمعصر قال صاديا يستغيث غير مغاث ولقد
كان عصرة المنجود ومحللا الكثير الحلول بمنزلة حالا الفاعل وان كان نكرة للقافية ولم تكف الاخيرة	والمغتصر م
للواو ثم عطف فقال **واظهر راويه هشام لهدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان يفتلا**
واظهر راويه فعلية والها الكهف وهشام بدل راويه ولهدمت اي تا لهدمت مفعول اظهر وفي وجبت
خلف ابن ذكوان اسمية مقدمة الخبر ويفتلا يتدبر من فليت الشعر والشعر تدبرته مستانفا او
خبر متعلق الجار يقول حببت تمشت زينب تبسمت فاظهرت ثغرا مضيا صافي الظلم ضم لذة
الرشف وطيب الرايحة وصفها بحسن الخلق ونقا الثغر وحلاوة الما وطيب النكهة ولزم عنه
حداثة السن وتبسمها عن ثغر كدر في جوهره وصفايه تقلت صفاته محبوبه الكاملون في الارادة وكتم
المواصل ما حصل له من اللطايف حال غوره بستره عن الاغيار مملكا محبوبه نفسه واعلن اسرار المحبة
متمكن في حاله لا عن غلبة كضعيف باح فابيح دمه سحي بمهجته في الحب ظهور السر برمن في المحبة
منجز وعده الذي عاهد عليه رحيب الصدر للوارد واصحاب هذا الكهف طايفتان فريق جهر بقوله
لولا ان هذا القطب عرفنا عيوب انفسنا لحبطت اعمالنا وفريق حاذف وقف بين الخوف والرجا فقال
ما نعلم هل قبلنا ام رددنا فتدبر الحالين واسلك **اي** اظهر تا التانيث الساكنة في الوصل عند
الستة الاحرف المذكورة اوايل سنا الى جمعن حروف الصفير والظا والثا والجيم ذو دال درونون
نمته وبا بدوره ابن كثير وعاصم وقالون وادغمها ورش في الظا فقط المذكور اول ظافرا واظهرها
عند الخمسة واظهرها ذو كاف كهف ابن عامر عند السين والجيم والزاي المذكورات اوايل سيب جوده
زكي وادغمها في الثلاثة الاخر الظا والثا والصاد ثم اختلف راوياه في حرفين من القسمين فاظهرها

هشام عند الصاد من قوله تعالى لهدمت صوامع بالحج فقط وهذا تخصيص من المفهوم ونقل ابو العلا
عنه ادغامها في السته الانضجت جلودهم بالنسا ولهدمت صوامع ولابن ذكوان في فاذا وجبت
جنوبها وجهان ذكرهما الداني في غير التيسير الاظهار من طريق ابي الحسن وبه قطع فيه وفاقا لابن
مجاهد ومكي وهو الاشهر والادغام من طريق فارس ونقل الداني الخلاف عن هشام ايضا فهو عنده
مطلق وعند الناظم مفرع واليه اشار بيقتلا وليس رمزا للصريح وهذا تخصيص من المنطوق وادغمها
الباقون ابو عمرو وحمزه والكساى في السته فصار ابو عمرو وحمزه والكساى وابن عامر وورش على
ادغام الظا وهم الا ورشا على التا والصاد الا هشاما في لهدمت وابو عمرو وحمزه والكساى على
السين والزاى والجيم واحد وجهي ابن ذكوان في وجبت فالسين اثنا عشر موضعا انبتت سبع
سنابل اقلت سحابا ثقالا فقد مضت سنة الاولين انزلت سورة بالتوبه واثنان بمحمد وجاءت
سياره وقد خلت سنه وجاءت سكرة الموت فكانت سرابا والتاسنه بما رحبت ثم وليتم وكما بعدت
ثمود وكذبت ثمود المرسلين وكذبت ثمود بالنذر وكذبت ثمود وعاد وكذبت ثمود بطغواها
والصاد حصرت صدورهم لهدمت صوامع ليس غيرهما والزاى كلما خبت زدناهم ولا نظير له والظا
وانعام حرمت ظهورها الا ما حملت ظهورهما ومن قرية كانت ظالمه ولا رابع لهما والجيم كلما نضجت
جلودهم فاذا وجبت جنوبها ليس غير واذ وقد يتذكر بهما ما بعدهما بخلاف التا فلو قال مثل خلت بعدت
مثالها حصرت خبت ومع حرمت ظهورها نضجت ولا لابا زاى خلت زينب من ربوع المقصرين واضمحلت
صورتها عن حيا لهم فضاقت عن صدورهم لفراقها وانطفت نار انوارهم لغيبتها ومع قولهم حرمتنا
شهواتنا واذبنا اجسادنا لرضاها ظهورنا بلد هاهي سماتحضرتهم **وجه** الاظهار انه الاصل والى حسنه
اشار بالدر الذي تقلدته البدور **ووجه** الادغام الاشتراك في بعض المخرج الا الجيم فانها تشاركها
في اللسان وتجانسها في الشدة والانفتاح والاستفال والترقيق وتزيد الجيم بالجهر وتجانس السين
في الانفتاح والاستفال والهمس ويكافي الصفير الشدة وتجانس الزاى في الانفتاح والاستفال ويقاوم
الصفير الشده ويبقى الجهر ويكافي شدتها جهر الظا وتزيد بالاطباق والاستعلا والتفخيم **ووجه** تخصيص
الظا بالادغام كونها اقرب وانسب **ووجه** الظا والتا والصاد كون الاولين اقرب والاخير انسب **ووجه**
اظهار لهدمت وادغام حصرت حمل الصاد على المطبق مرة وعلى الصفير اخرى **ووجه** خلف وجبت مراعاة
التجانس والبعد ولم يطرد في نضجت اكتفا بتنبيه وجبت **ذكر لام هل وبل**
تعين ذكرهما هنا **الا هل وبل تروى ثنا ظعن زينب سمير نواها طلح ضر ومبتلا** الاحرف
افتتاح وبل للاضراب والانتقال وهل للاستفهام ومفعول تروى محذوف اى قولى ومحكيه ثنى فعل
ماض ظرف وظعن زينب رحيلها فاعله وسمير مفعوله المسامر ليلا ويطلق على المعاشر ونواها بعدها
والعالم زينب واضافه اليه للملابسه اى محدث في نواها وطلح مغى قال عليه السلام لقيس وقد غشي عليه
من عمله في ضعنه مالى اراك طليحا وهو حال المفعول وان ضمنت ثنى معنى صير فمفعول ثان واضافه
الى الضر لانه سببه ومبتلا مختبر وهنا مكلف المشاق ثم ذكر المدغمين فقال **فادغمها راو وادغم فاضل**
وقور ثناه سر تيما وقد حلا فادغمها راو وفعليه والها للام الحرفين ظاهرا وادغم فاضل

ابن ج

ثلثه حم

نقلته

مغشي

عالم اخرى محذوفه المفعول وقور رزين العقل صفته وثناه مدحه فقصر للوزن والها المدلول العا
حمزه مصدر مبتدا مضاف الى المفعول وخبره سر افرح وفاعله ضمير ثناه وتيما مفعوله قبيلة نسبت
اليها حمزه بالولا او النسب وقد حلا المدح فعليه مستانفه او حال فاعل سر ثم فصل فقال
وبل في النسا خلادهم بخلافه وفي هل ترى الادغام حب وحملا وبل عطف وفي النسا
ظرف ادغم المقدر وخلادهم فاعله والها للقرا وبخلاف في متعلقه والها لخلاد والادغام حب اسميه
وفي هل ترى ظرف احدهما وحمل نقل كثيرا عطف على حب ثم قال **واظهر لدى واع نبيل ضمانه**
وفي الرعد هل واستوف لا زاجرا هلا واظهر عطف على معنى الاسميه ولدى ظرفه وهي لما
حضر وعند لما ملكت وواع جرا لا اضافه اصله واعي حافظ نبيل صفته عظيم وضمانه الفرامه فاعل
الصفه والهاله وفي الرعد متعلق اظهر مقدرا وهل مفعوله واستوف حصل عطف على اظهر لا زاجرا
حال الفاعل اى غير زاجر حاث وهلا صوت يزجر به الخيل جوا اى بهلا او نصبت بزاجرا نه قول او تقديره
انتقل من الخبر الى الاستخبار بل يقول هل تنقل يا صاح قولى صبر رجل الحشا محبتها الهايم اثرها قتيل
بؤس عن فراقها المبتلى بالاحتراق قليل سمعي باحاديث الهوى وتبلغها حال متيمها لترثي له فكتم الكلمات
محب راو صفاتها غيره مني واخ غافل مجرب خشية تنفظ الغافلين لها واقرح كتمانه ذوى تيم او
قبيلة تيم فالفاضل الوقور الصديق او حمزه لا نتسابهما اليها وهذا من محاسن الاتفاق وعنه عندهم ثم انتقل
ببل الى الخبر فقال ثبت في الحور العين مقيم المحبين على عهده بسبب مخالفة هواه وفي قول المحب لمن ساله
عن المحبة هل ترى حد لا يليها كتمان يستر مدح واكتم يستر عن الاغيار واظهره عند حافظ له صدق في التزامه
مايلتزم ومن خفي عليك حاله واوعد عليك بالتمويه فتجاهل له واستفهم منه ساترا حاله ثم نبه على التمام
فقال وحصل هذه المعاني والوصايا متانيا لينصر لك ملكه غير عجل ولا متكلف فقد اوضحتها قدم بل معادله
اى ادغم ذو راء راو والكساى لام بل وهل في ثمانية احرف هي اول تروى الحضر **تنبيه** ظاهر عبارته
يوهم ان كل واحدة تدغم في الثمانيه وليس كذلك لكن لام بل تدغم في سبعة النون والضاد والظا والطا
والتا والسين والزاى ولام هل في ثلثه النون والثا والتا فان قلت فالمجموع عشره قلت تختص بل
بخمسة الضاد والظا والطا والسين والزاى وتختص هل بحرف الثا وتشتركان في حرفين النون والتا
فالمجموع ثمانيه والناظم اعتمد على الواقع ولو قال مثل الا بل وهل ترى نعم هل ثوى وبل ظوى ضر
ظعن زينب ساء واصطلى لاوضح وادغم ذو فاضل حمزه لام بل في حرفين التا والسين ولام هل في
التا واظهرهما عند البواقي ثم خص من المفهوم بل طبع الله على قلوبهم في النسا فلحمزه فيه وجهان
وللنقله فيهما اربع طرق احدها انه مفرع لخلاد فله وجهان الاظهار والادغام ولخلف الاظهار
وهذا نقل الناظم وفاقا للصقلي الثاني تفريعهما الخلف اى له وجهان ولخلاد الاظهار فقط وهذا
طريق ابن مجاهد الثالث الاطلاق لكل من الراويين اى الوجهان وهذا نقل التيسير مع اختياره
الادغام الرابع القطع لحمزه بالاظهار وهذا نقل ابي العلا وادغم ذو حا حا ابو عمرو لام هل
في التا من موضعين هل ترى من فطور بالملك فهل ترى لهم من باقية بالحاقه واظهرها مع بقية التاء
وعند البواقي و لام بل مطلقا واظهر ذو لام لدى هشام لام هل وبل عند النون ولام بل عند الضاد

اج
لان لام بل

ولام هل عند الثلثين ام هل تستوى الظلمات والنور بالرعد فقط وادغمها عند البواقي فاتفق ابن عامر
على اظهار لام بل عند النون والضاد واختلف راوياه في الظا والطا والتا والسين والزاى فادغمها
فيها هشام واظهرها عندها ابن ذكوان واظهرها الباقون الحرميان وعاصم عند الثمانية فصار
على ادغام لام هل وبل في التا وهل في الثا وبل في السين على وحمزه وهشام الاهل تستوى وهم
وابو عمرو في هل ترى وعلى ادغام بل في الظا والطا والزاى على وهشام واحد وجهى خلاد في بل طبع الله
وعلى ادغامهما في النون وبل في الضاد على **تنبيه** لم يدغم احد ام هل تستوى لان حمزه والكساى
قراها باليا المثناه تحت وهشام استثناها فالتا نحو بل تاتيهم بغته بل تحسدوننا والظا بل ظننتم
الن ولا نظير له والزاى بل زين للذين بل زعمتم الن ليس غيرهما والسين بل سولت لكم موضعا
يوسف ليس غيره والنون قالوا بل نتبع ما وجدنا بل نحن محرومون ونحوه والطا بل طبع الله والضاد
بل ضلوا عنهم ولا ثانى له ثم الثا هل ثوب الكفار ليس غيره والتا نحو هل تنقمون منا هل تعلم له والنون
هل ننبيكم بالاخسرين هل نحن منظرون **وجه** الاظهار الاصل **ووجه** الادغام اشتراك مخرجها
ومخرج النون او تلاصقهما كالضاد وزياده صوت النون الخفى حسنته فلا قبح خلافا للمدعيه وتقارب
البواقي وتجانس التا والثا في الانفتاح والاستفال والظا والطا والضاد في الجهر وتزيد بالاطباق
والاستعلا والتفخيم والزاى في الانفتاح والاستفال والجهر والصفير تزيد على ما فيهما من الشده
والسين في الاولين ويقاوم الصفير الجهر والنون فيهما وفي بعض الشده ومن فرق جمع **ووجه**
هل ترى تقويه الفعل باتصال الادغام لذهاب عينه **ووجه** ادغام الثا والتا والسين انه
ادغم هل ترى لما تقدم ثم حمل عليها باقى الثا والتا والسين للاشتراك في الهمس **ووجه** اظهار
النون والضاد فقط النص على تعدد المخرج واغتفر في لام التعريف للكثره **ووجه** هل
تستوى مناسبه السابق واعلم ان توجيه كل فصل من الفصول باعتباره لا اشكال فيه واما
بنسبة كل الى الاخرين فزاد نظرا وذلك ان منهم من اظهر الكل وهم ابن كثير وعاصم وقالون وليس
له مقابل ومنهم من خص البعض من البعض وربما ادغم فارى حرفا في فصل واظهره في اخر فيفتقر
الى فرق فنقول ادغم ورش دال قد في الظا والضاد ولم يدغم تا التانيث وهى من مخرج الدال الا
في الظا لعدم وقوع الضاد بعدها ولم يدغم اللام فيهما للتراخى واستوعب ابو عمرو ادغام اذ وقد
والتا دون اللام لان حروف تلك انسب بها مخرجا او صفة الا اللام فانها تساوى لكن قصد النص وهل
ترى لما ذكر واستوعب هشام اذ وقد الا لقد ظلمك لما تقدم بخلاف التا لكونها اماره ما لا يسوغ حذفه
فنبه على هذا باظهار البعض وادغم الظا لقوتها والثا لانتشار نفثها والصاد فى حصرت كالطا وفى
هدمت كالزاى وبل وهل لما تقدم وادغم ابن ذكوان ذال اذ في حرف فقط للجمع وخص الذال لانها
انسب وادغم دال قد في اربعه من ثمانيه معادله وخص الانسب وادغم التا في ثلثه من سته
لذلك ونبه بادغامها في الجيم على جواز الادغام لمجرد التجانس واظهر وجبت تنبيها على بعد المخرج
كهل وبل ونص بالنون واستوعب خلف ادغام قد والتا ونبه باظهار اذ على الاسميه وادغم الانسب
وقصد الجمع في هل وبل واستوعب خلاد قد والتا وميز اذ باظهار حرف ابعد وجمع في الباقيين

واستوعب

واستوعب الكساى الخمسة الا اذ في الجيم للقوة والبعد وكلما ذكرنا من التجانس ليس المسوغ الادغام اذ
تناسب المخرج كاف بل القوة الادغام وضعفه على مذهب البصريين فيقوى ادغام الضعيف في القوى ويضعف
العكس ويستوى المتساوى وصفات القوه نحو الجهر والشده والاستعلا والاطباق والتفخيم والغنه والتفشى
وصفات الضعف مقابلاتها **واختيارى** ادغام الحروف الخمسة في كل حروفها لانه اللغة الفصحى وقضينا
حق الاصاله باظهار الادغام الكبير وحصل التعادل **باب اتفاقهم في ادغام اذ
وقد وتا التانيث وهل وبل** هذا الكتاب موضوع لمسايل الخلاف فذكر المتفق دخيل فيه لامر
ما ولما ذكر الخلاف في هذه الالفاظ نص على مواضع الاتفاق فيها نفيا لما ورد في بعضها عند غيره من
الادغام وحرصا على الضبط ولم يفعله في متفق الاظهار لان المدغم احوج لمجيئه على خلاف الاصل
ولقلته ولتعينه لان الاقسام ثلثه وذكر منها اثنين فتعين الثالث فقال مرتبا ومعادلا
ولا خلف في الادغام اذ ذل ظالم وقد تيمت دعد وسيما تبتلا
ولا خلف لا الجنسيه ومبنيها وفي الادغام خبرا وصفه وعند الفرا خبر واذ ظرف وذل ظالم
فعليه جر بالاضافه وقد تيمت امرضت من الحب ودعد فاعله كنايه عن محبوبته وصرف لسكون
الوسط وسيما مفعوله الحسن او حسن الوجه وتبتل انقطع صفته والجملة عطف ثم عطف فقال
وقامت تريه دمية طيب وصفها وقل بل وهل راها لبيب ويعقلا وقامت دميه
فعليه والدميه صورة تشبه المراة وجمعها دمى كقوله وحل من عميد ان محراب الدمى ونريه اصله
ترئيه فنقل والفاعل ضمير دميه والها للوسيم مفعول اول وطيب وصفها الثانى والجملة حال الفاعل
والهاله وقل بل وهل اى اضرب واستفهم وراها اصله بالف بعد الهمزه ثم قدمت كقوله وبكلميه لورآه
مروان ثم قصر للوزن والها للدميه مفعوله ولبيب عاقل فاعله ويعقل منصوب بان مقدره بعد الواو
في جواب الاستفهام ثم عطف فقال **وما اول المثلين فيه مسكن فلا بد من ادغامه
متمثلا** وما موصوله واول المثلين مسكن اسميه وفيه متعلق الخبر صله والعايد الها فلا بد
من ادغامه لا واسمها وخبرها والها لاول المثلين ومتمثلا حال الها اى متشخص يقول لا خلاف في
شرع المحبة ان سترها عز وقد ذل محب ظلم نفسه بافشايها فاريق دمه وقد امرضت مليحة قلب محب
كان حسن المنظر منقطع الحينا بها قاطع النظر عن غيرها كما قيل وكيف ترى ليلى بعين ترى بها
سواها وما طهرتها بالمدامع وقامت اخرى كالدميه موريه المحب حسن شمايلها ثم انتقل بل فقال
هل راى هذه الحسنا عاقل وثبت عقله واحد المتماثلين في المحبة التى منحه الله بالسكينه وجب عليه
كتمان السر حال امتثاله **اى** اتفق السبعة المذكورون في النظم من طرف الرواة المعنيه على ادغام
ذال اذ في مثلها وفي الظا المذكورين اول اذ ظالم وعلى ادغام دال قد في مثلها وفي التا المذكورين اول
تيمت دعد وعلى ادغام تا التانيث في مثلها وفي الدال والطا المذكوران اول تريه دميه طيب وعلى ادغام
لام بل وهل في مثلها وفي الرا المذكورين اول راها لبيب **تنبيهان** لفظه قل يحتمل ان تكون مقصوده لشمول
الحكم وان لا يكون لخروجها عن الترجمه واذا ذكر متفقا فتارة تصرح بالقرا كقوله وعن كلهم بالمد وتاره لا
يذكر كما هنا **تذييل** اظهر دال قد عند التا ابو حمدون عن المسيبى نحو قد تبين وتا التانيث عند الدال

الخبر م

راها م

مرثيه

الله ربها
من قوله تعالى فلما اثقلت دعوا و محمد عنه فى نحو فآمنت طايفه ومعه السراج عن حماد فى اجيبت
دعوتكما وابن شاهي عن حفص عن بنت تقرضهم والضحاك طلعت تزاور وابو سليمان عن قالون همت
طايفتان وابو نشيط ودت طايفه والبرجمى عن ابى بكر لام بل وقل عند الرا ووافقه المسيبى وحفص
فى بل ران وسيانى سكته ولما ذكر متفق الالفاظ خاف ان يتوهم انحصار المتفق فيها فذكر قاعدة لزم
منها تكرار بعض المتقدم فقال اذا اجتمع حرفان متماثلان وسكن الاول منهما لزوما او عروضا من كلمة
او من كلمتين وجب ادغامه للسبعه **تنبيه** ينبغى ان يضم اليه قيدين فيقول غير مد طرف ولا
منوى الوقف ليخرج بالاول حرف المد نحو قالوا وهم فى يوسف اذ هو واجب الاظهار كما نص عليه
الاهوازى فى ايضاحه ومكى لزيادة المد قلت وجد فى حاشيته عن الناظم معنى متمثلا متشخصا الاهوازى ايضا
اى حرف محقق المخرج فيندرج فيه الحرف الصحيح واللينى نحو عفوا وقالوا وهذا واجب الادغام الا
ما رواه ابن شنبوذ عن قالون من اظهار حرف اللين وانما تحققت مخارجها لمساواتها حيزها وخرج
عن الضابط حرف المد المشار اليه بالهوائى فلم يتحقق تشخصه لزيادة حيزه عليه ولهذا قبلت
الزيادة وهذا اوضح لمن علم نسبة حرف المد الى مخرجه وقد تقدم فى قوله ومن يظهر فبالمد
علا اما يوبه وقيل ليسا مثلين لاختلاف مخرجهما وقد اجبنا عنه فى الادغام الكبير وقولنا غير
منوى الوقف اشارة الى قوله تعالى ما اغنى عنى ماليه هلك لانهما مثلان اولهما ساكن لكن الها السكت
حقها ان لا تثبت وصلا وان ثبتت فاجرا للوصل مجرى الوقف وفيها وجهان المفهوم من عبارة الناظم
الادغام لاندراجها فى الضابط وبه قرات ولم يذكر فى التيسير اصلا يفهم منه ادغام او اظهار
وقال مكى بالاظهار قرات وعليه العمل والزمنا فى كتابه انى الادغام لانتفائهما فى شرط الانفصال
وبه قطع المالكى فى قوله وادغم سوى ها السكت والمد ساكنا قلت ولا ينافى الا برباضة وليتحفظ
فيه من السكت او التحريك ليخلص يقف على الفاصلة فيكفى المونه ولم يستوعب الناظم الواجب فلو
قال مثل وسبق سكون المثل لا المد واتصال متحيز وماليه خلف ابجلا لكمل فافهم من ذكره المختلف
ومتفق الادغام قسم آخر متفق الاظهار وهو ما عدا المذكور امثلة الادغام الواجب ذال اذ
نحو اذ ذهب اذ ظلموا وقد نحو وقد دخلوا بالكفر قد تبين الرشد والتا نحو طلعت تزاور اثقلت
دعوا وقالت طايفه من واللام نحو بل لله الامر بل ربكم هل لكم فقل لى عملى قل ربى يعلم واول المثلين
نحو جنة وحبة وصبه كذبت بدركم ان نحن وما بكم من فلا يسرف فى فارغب بسم الله للمبسمل بما عصوا
وكانوا خلافا للطبرى فى اظهاره للكل ما عنتم احطت بما الم نخلقكم خلافا للوليد بن مسلم فى اظهار
القاف واول بصوته وما تدخرون خلافا لرواية عبد الباقى عن السوسى اظهار الذال امثلة الاظهار
الواجب نحو واذنوا فقد نعلم قالت رب بل كانوا اهل وجد ثم فقل سلام فى بنا مى امنوا وعملوا عدنا
لبثنا او عظت ام لم خلافا للرستمى ومحبوب فى الادغام بصوته ولابى ذهل عن الكسائى فيه دونه
وجه وجوب الادغام زيادة ثقل المثلين والمشتركين على غيرهما وفرط تدانى مخرج القاف والكاف
ووجه تنزلهما منزلة المشترك وبهذا يقوى ادغام اوعظت وكذا الراء واللام على مذهب سيبويه
ووجه اظهار حرف المد زيادة صوته او محافظة عليه **ووجه** ادغام ماليه اجتماع المثلين لفظا

هلام

اظهاره

اظهاره انفصالهما حكما بالوقف المنوى لا لفظا كما توهم **واختيارى** الادغام ترجيحا للفظ وهو من
تمام الحمل وعارض عشر معا لفظ الاظهار تعدد التغيير فى الادغام وبه قرات **باب حروف**
قربت مخارجها اى باب ادغام حروف اخر اخص من السابق تناسبت مخارجها فقولنا اخر اخص
فصل للسابق وقولنا تناسبت اشمل وفى التيسير فصل وهو احسن والمذكور فى هذا الباب ثمانية احرف
البا واللام والفا والذال والثا والرا والنون والدال ولم يمكنه النظم من ترتيبها على ما فى التيسير فاوردها
كما تيسر فقال **وادغام باء الجزم فى الفا قد رسا حميدا وخير فى يتب قاصدا ولا** وادغام مبتدا مصدر
مضاف واضاف البا الى الجزم للملابسة وفى الفا ظرفه وقد رسا ثبت خبره حميدا محمود حال فاعل رسا
وفى يتب متعلق خير وقاصدا حال فاعله وولا بالفتح والمد النصرة وقف على لغة رايت زيد ثم قصر للوزن
مفعول قاصدا **اى** ادغم ذو قاف قد ورا رسا وحا حميدا خلاد والكسائى وابو عمرو والبا الساكنة فى
الفا وهى خمسة مواضع او يغلب فسوف يا لنسا وان تعجب فعجب بالرعد قال اذهب فمن بسبحان
فاذهب فان بطه ومن لم يتب فاولئك بالحجرات وخلاد فى يتب وجهان الادغام والاظهار وهو معنى
قول التيسير وخير خلاد فى ومن لم يتب واظهرها الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم وخلف **ذيل**
نقل ابو العلا ادغامها لهشام واظهارها لخلاد وكذا الصقلى الا انه جزم لخلاد بادغام يتب
وعممه ابن شريح **تنبيه** هى مجزومه الا موضع اذهب فانها موقوفه عند البصريين مجزومة عند
الكوفيين وخرج بقيد السكون نحو لا ريب فيه والمغرب فاينما ولم يتعرض فى التيسير لسكونها استغنا
بترجمة الباب ومعنى الرمز ثبت الادغام ممدوحا ردا على من ضعفه بقوة البا واقصد نصرة التخيير
لوضوح وجهه **وجه** الاظهار الاصل **ووجه** الادغام اشتراكهما فى بعض المخرج وتجانسهما
فى الانفتاح والاستفال وكافا تفشى الفا ونقصها جهر البا وشدتها تحسن **ووجه** ادغام يتب
لخلاد طرد اصله **ووجه** اظهاره ضعف فعله بحذف عينه وهذا عكس هل ترى **واختيارى** الاظهار
للانفصال وعروض السكون **ومع جزمه يفعل بذلك سلموا ونخسف بهم راعوا وشذا تثقلا**
التقدير وادغام لام يفعل مبتدا والعاطف على المتعلق كالاصل نحو ويوم القيامه
ومع جزمه حال اللام اى مصاحب للجزم والها ليفعل لانه مقدم تقديرا وبذلك ظرف المصدر اى فى ذال
ذلك وسلموا خبر المبتدا والواو ضمير المعللين والعايد محذوف اى سلموه والا تسلط عليه ونخسف
اى وادغام فا نخسف فى با بهم راعوا حفظوه اسميه وشذا الالف ضمير اللام والفا خرجا عن القياس
وتثقلا تمييز اى شذ ادغامهما عبر عن الادغام بمسببه **اى** ادغم ذو سين سلموا الليث عن الكسائى
لام يفعل ساكنه فى ذال ذلك وهو سته بالبقره ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه وال عمران ومن يفعل
ذلك فليس من والنسا موضعان ومن يفعل ذلك ابتغا والفرقان ومن يفعل ذلك يلق والمنافقين
ومن يفعل ذلك فاولئك وادغم ذو را راعوا الكسائى فا ان نشا نخسف فى با بهم بسبا واظهرهما الباقون
وخرج عن الساكنة فما جزا من يفعل ذلك ونقذف بالحق **تنبيه** الرواية فى نخسف اليا وفى بعض
النسخ الموثوق بها النون فان صحت فليلتزم الاظهار **وجه** اظهارهما الاصل وتوهم القوة
ووجه ادغام اللام فى الذال التقارب والتجانس فى الانفتاح والاستفال والجهر وكأنما نفخ

ثم الم كذلك

فى الفام

ومن يفعل ذلك عدوانا

كأنما نفخ

الذال فسبّح لله ولم يدغمها في النون من نحو ومن يبدل نعمة الله وان كانت اقرب فرقا بين
السكون اللازم والعارض وقيل حملت على ما ادغمت فيه ولم تدغم فيها فاندفع قول المصحف وسلم
من الطعن كما اشار في الرمز **وجه** ادغام القاف في الباء الاشتراك في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح
والاستفال وكا فا تفشي الفا عند القايل به جهر الباء وشدتها فروعي من قول المصنف كما اشير **واختياري**
الاظهار للعروض والانفصال **ارشاد** قوله وشذ ادغام الحرفين لا جايز ان يحمل على اصطلاح
القراء لان الشاذ عندهم ما لم يتواتر وهذان متواتران ولا على اصطلاح النحاة مطلقا لان الشاذ
عندهم ما خرج عن قياسه او ندر وليس في هذين احد هذين عند الكوفيين ونعم البصريون خروجهما
عن القياس لقوة الاول وقد اجبنا عنه فحينئذ لم يحسن من الناظم مثل هذا الاطلاق الموهم وكان
حقه ان يحكي مذهب الآخذ ويجيب عنه كعادته **وعذت على ادغامه ونبذتها شواهد**
حماد واورثتم حلا اي ودال العذت مبتدا وعلى ادغامه خبر شواهد حماد دلايل شاكر
والجملة خبر المبتدا وها ادغامه العايد ونبذتها منوى التاخير اسمية محذوفة الخبر اي كذلك واورثتم
حلا اسمية وفاعل حلا في قوله **له شرعه والراء جزما بلامها كواصبر لحكم طال بالخلف يذبلا**
له يتعلق بحلا وشرعه طريقه فاعله والهاء في الاولى لحماد والاخرى للادغام والراء اي وادغام الراء
مبتدا وجزما حال الراء اي مجزومة وعاملها المصدر وبلامها ظرفه وطال خبر المبتدا وبالخلف حال
فاعله ويذبل جبل مفعول حال مقدر اي مشبها يذبلا والالف للاطلاق لانه ممتنع للوزن والعلمية
وهو نص في قول شيخنا وما تشاكا زيد رضوى ويذبلا **اي** ادغم ذو شين شواهد وحا حماد حمزة
وعلي وابو عمرو الدال في التاء من قوله تعالى واني عذت بربي بغافر وا الدخان ومن اثر الرسول
فنبذتها بطه وادغم ذو حا حلا ولام له وشين شرعه ابو عمرو وهشام وحمزة وعلي التاء في الثاء من
ونودوا ان تلكم الجنة اورثتموها بالاعراف وتلك الجنة التي اورثتموها بالزخرف وادغم ذو يا يذبل
وطا طال السوسي مطلقا والدوري في احد وجهيه كذلك الراء الساكنة في اللام نحو يغفر لكم خطاياكم
واصطبر لعبادته فاصبر لحكم ربك الباقون بالاظهار وهم على الاولى والثانية الحرميان وابن عامر
وعاصم وعلى الثالثة هم الا هشاما وعلى الرابعة الكل الا ابا عمرو **تنبيهات** يحكم بالتنوين على
التمام ولو حكى لقنبر والخلاف عنده مفرع على رواية الدوري لخلوه من الواو وهذا نقل صاحب
التيسير لانه قال الخلاف بين اهل العراق يريد عن الدوري كما يقول عن الرقيين للسوسي وهذا
اصطلاحه وتوهم بعضهم انه يريد مذهب القرا فيبين عن ابي عمرو فجعل الخلاف مطلقا وليس
كذلك وهو مرتب عند مكي الادغام للسوسي والاظهار للدوري ونقل ابو العلا الادغام
للبزيدي بلا خلاف وفاقا لابن مجاهد وهذا يريد وجه الادغام وعلق شجاع الصغير بالكبير
وجه الاظهار انه الاصل **ووجه** ادغام الذال في التاء ما ذكرنا في اذ وقاوم الاتصال اللزوم
والجزيه على فاعله مذ غيبه اشار بالرمز اي حلا بدرجل مادح له **ووجه** ادغام الثاء في التاء ما مر في الكبير
ولقوة التاء بالشدة اشار في الرمز الى حسنه اي عذبت طريقة الادغام ولتقلل بزيادة الحروف وافقهم
هشام **ووجه** ادغام الراء في اللام ما قررنا في المتحركة واولى وحين عزى الكبير الى السوسي ختم

له ادغام الساكنة وعزى الاظهار الى الدوري فاظهر الساكنة الحاقا بالمتحركة وادغمها لان ادغام
الساكن اقوى وقد اعتذر عن اهمال الخلاف السوسي بقوله طال اي اشتهر خلاف الدوري وقوي كاشتهار
هذا الجبل وقوته فذكرته بخلاف الاخر **واختياري** ادغام اللام والثاء للاتصال واظهار الراء للانفصال
والعروض والى هنا جعل اللفظ للمدغمين ثم عكس فقال **ويس اظهر عن فتى حقه بدا**
ونون وفيه الخلف عن ورشهم خلا ويس اي نون يس مفعول اظهر وحكاها لكن حرك
النون للوزن لانها بازاء ميم مفاعيلن ويثبت لعدم التركيب او اعربها ومنع الصرف للعجمة
والعلمية وعن فتى متعلق اظهر وحقه بدا اشتهر اسمية صفة فتى والهاء له ونون اي نون
ن والقلم لقرينة الفاتحة عطف على يس ولا يحتمل الاعراب والخلف خلا مضى اسمية وفيه
وعن ورشهم متعلقا الفعل والهاء النون او فيه الخلف اسمية وعن متعلق الكون وخلا حال
الفاعل ذكر هذه المسالة في التالي اولى لكن اوردها هنا ليضم اليها الفواتح وعدل الى
ترجمة الاظهار لنائبه بان حرف التهجي حقه الوقف **اي** اظهر ذو عين عن وفا فتى وحقه
وبا بدا حفص وحمزة وابن كثير وابو عمرو وقالون النون عند الواو من يس والقرآن ونون
والقلم وادغم ورش النون في الواو بغنة من يس والقرآن وله في نون ن وجهان كما في
التيسير في سورتي يس الاظهار وهو الاشهر وعليه حذاق اصحابه كابن هلال وابن سيف
والادغام وبه اخذ ابو الحسن بن غلبون واليه اشار بتقدم الخلاف الباقون
ابن عامر والكسائي وشعبة بادغام النون في الموضعين **ذيل** نقل الصقلي ادغام يس
لقالون واظهارهما لابن ذكوان وادغامهما للبزي **وجه** الاظهار انه الاصل وحق
حرف التهجي ان يوقف عليه لعدم التركيب فان وصل فبنية الوقف **ووجه** الادغام
ما يذكر في نظيره نحو من وال ومن ادغم يس واظهر نون راعى الاصل وكثرة الحروف
واختياري اظهارهما لتأييد الاصل بنية الوقف **وحرمي نصر صاد مريم من يرد**
ثواب لبثت الفرد والجمع وصلا وحرمي نصر صاد مريم معمولا فعل مقدر اي
اظهر وصاد كنون ومريم جر بالاضافة لا ينصرف للعلمية والتانيث والعجمة من يرد
اي دال من يرد ثواب نصب عطف على صاد بحذف العاطف وكذا لبثت اي تا لبثت والفرد
والجمع صفتاه اي المتصل بضمير الواحد والجمع ووصلا مستانف وفاعله ضمير حرمي نصر
باعتبار اللفظ اي الحق ويجوز نصب الثلاثة بوصل منوي التقديم اي نقل وقد يروى رفع الفرد
والجمع بتقدير ابتدا لبثت وخبره ووصل مسلط عليها مقدرة ويضعف للتقدير والتغاير **اي**
اظهر ذو حرمي ونون نصر الحرميان وعاصم الدال من صاد عند ذال ذكر فاتحة مريم وهي في التيسير
بسورتها ومن من يرد عند ثا ثواب موضعي آل عمران والتاء عند التاء من لبثت المتصل بضمير
الواحد المتكلم والمخاطب وضمير جمع المخاطب جيث حل نحو كم لبثت قال لبثت يوما ان لبثتم الا
قليلا وادغم ذلك الباقون ابو عمرو وابن عامر وحمزة وعلي **تنبيهان** خرج بقيد مريم ص
والقرآن ولما تقدم الرمز وضم الى الاولى ثنتين خاف ان يتوهم ضمها الى اللاحقة قال وصل اي الحق

اي وادغام ثا اورثتموها

معمول

ظهر

والقلم

ضمهما

اظهار برد ولبثت بصاد فا رتفع الاحتمال وجه اظهار صاد ذكر ما مر في يس واولى للاتفاق
على ادغام من وال دون ولقد ذرانا ووجه اظهار برد ولبثت الاصل وعروض السكون وذهاب
عين برد ووجه ادغام صاد ذكر ما مر في قد ووجه ادغام برد ثواب الاشتراك في بعض
المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال وكانفتنى التا وتفخيمها جهر الدال وشدتها
ووجه ادغام لبثت وبابه الاشتراك في بعض المخرج والتجانس في الانفتاح والاستفال
والهمس وقاومت لشدة التفشي واختياري اظهار ص ذكر للفصل والانفصال واليه اشار
باضافته الى النص ومن برد للانفصال وعروض السكون وادغام لبثت للاتحاد والاتصال
وطس عند الميم فاز اتخذتم وفي الإفراد عاشر دعفلا وطس اي واظهار نون
طس مبتدا وعند الميم ظرفه وفاز خبره وفاعله ضمير اتخذتم واخذتم مبتدا مقدر مع المصدر
والظرف وعاشر صاحب خبر المبتدا وفاعله ضميره ومفعوله دعفلا خصبا وسعة من عيش
دعفل واسع عام دعفل خصب وفي الافراد بكسر الهمزة مصدر اسميه اي كذلك اي اظهر
ذو فا فاز حمزة نون طس عند الميم من فاتحتي الشعرا والقصص واظهر ذو عين عاشر دال
دعفل حفص وابن كثير الذال عند التا من افعال الاخذ المجرد المنشعب الماضي المتصل بتاء
الفاعل المتكلم والمخاطب وضمير المخاطبين نحو ثم اخذتها فكيف لتخذت عليه واخذتم على ذلكم
اتخذتموهم سخريا الباقون بادغامها تنبيهان خرج بتقييد الميم طس تلك النمل فانها مخفاة
للكل كما ياتي ولا يجوز فتح همزة الافراد لفساد المعنى وقيل يحتمل ان يكون اتخذتم واخذتم
عطفا على طس ويبقى رمز عاشر دعفلا للافراد قلت لا احتمال عند من عرف قاعدته وهي
ان المسايل اذا تعددت بعد الرمز فلا تضم الى السابق الا اذا لم يعقبها فاربا او وقع
قبل القراءة والافلا وجه اظهار طسم ما ذكر في يس وادغامه ما ياتي وان من ووجه
اظهار باب الاخذ وادغامه ما تقرر في نبذتها واختياري اظهار طسم للفصل وادغام
نحو اخذت للاتصال وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار
جهلا وفي اركب اي في اظهار اركب خبر هدى مضاف اي رجل وبر صفته بارا وذو بر
صلاح قريب متلطف لحرى بخلفهم صفة المرفوع والضمير للمتقدمين وكما صفة مصدر
ضاع انتشر جا قصر للوزن ثقل ويلهث اي واظهار يلهث مبتدا له متعلق دار امر من دارى
والها للاظهار وجهلا مفعوله جمع جاهل والجملة خبر المبتدا اي اظهر ذو ها هدى وبا بر
وقاف قريب بخلاف عنهم وذو كاف كما وضاد ضاع وجيم جا البزي وقالون وخلاد في احد
وجهيهم وابن عامر وخلف وورش بانفاق البا عند الميم من اركب معنا بهود وادغمها
فيها الباقون قنبل وابو عمرو وعاصم والكسائي بانفاق والبزي وقالون وخلاد في احد وجهيهم
واظهر ذو لام لعو ودال دار وجيم جهل هشام وابن كثير وورش الثا عند الذال من يلهث ذلك
مثل بالاعراف وقطع ابن شريح باظهار اركب لخلاد وادغامها لقالون والبزي وقال
الاهوازي قرات من طريق التصريفيني عن ابن ادم عن يحيى باخفا اركب معنا وادغمها عندها

الباقون

اي للوجه الفصل على الادغام وبوز الاظهار للفصل الذي على طس الاظهار

اخذتم

الباقون ابو عمرو وابن ذكوان والكوفيون تنبيه ليس هذا جمعا بين الرمز والصريح لفصل
الواو بل ترجمة اخرى وللتكلم رفع ولو عطف لنصب ذو هذا نقل التيسير في المسلتين وقطع
ابو العلا لقالون بادغام الحرفين والصفلي لخلاد باظهار اركب وبالوجهين للبزي وحفص في
يلهث ولقالون وجهان المشار اليهما في التالي وقالون د وخلف وفي التيسير واختلف
عن قالون قال الداني في غيره قرات له بالاظهار على ابي الفتح وبالادغام على ابي الحسن فقيل
هلا قيد يلهث بالتالي ليخرج عنه الاول كما قيد صاد مريم قلت لفهم المقصود اذ بين التا
والهمزة بعد رفع وهمزة الادغام بخلاف الدال والواو وجه اظهار الحرفين الاصل
والانفصال وعروض السكون ووجه ادغامهما اتحاد مخرجيهما وتجانسهما في الانفتاح
والاستفال والبا والميم في الجهر وكانت الغنة الشدة وكانفتنى التا جهر الذال واشار
الى حسن اظهار اركب بقوله هدى بر اي في الاظهار رشد عالم صالح متلطف وجاء
اشتهار فونه مجيا بشبة انتشار روايته واشار الى يلهث بقوله دار اي احتمل جهال
النقل وقال هذه رواية الناظم عن شيخه فلا يرد عليه غيرها او دار جهال تعليل الاظهار
حيث الزموا ادغامها لاشتراك المخرج وتنبيههم فرقا للزوم والعروض والاتصال والانفصال
واختياري اظهارهما للعروض والانفصال ثم تم فقال وقالون ذو خلف هو في البقرة فعل
يعذب دم با لخلف جودا وموبلا وقالون ذو خلف اسميه وفي البقرة ظرف مصدر مقلد
وسكن الها حملا على الوقف كقول الاخر لما راى ان لا دعه ولا شبع مال الى ارطاة حقف فاضطجع
ولو كان ضرورة لما زاد على اسكان التا يعذب اي اظهار يعذب مبتدا خبره دنا قرب والجملة محكية
القول منوى التقديم وبالخلف حال فاعله اي قرب اظهار يعذب متلبسا بالخلف والجود المطر الغزير
والموبل اسم فاعل من اوبل كقوله درا وبلا واصله وبل القطر كثر فالهمزة للصيرورة نحو اجرب
البعير وهما حالا فاعل دنا او فاعل حاله اي متشبها او ذا جود وجايدا وموبلا فالون ذو خلف
تمام مسئلة يلهث واظهر من المسكين ذو جيم جودا ودال دنا بخلفه ورش وابن كثير في احد
وجهيه البا عند الميم من يعذب من يشا اخر البقرة الباقون من المسكين قالون وابو عمرو وحمزة
والكسائي بالادغام هذا نقل التيسير وقال اختلف عن قنبل وعن البزي ايضا لينص على اطلاق
الخلاف وخلاف ابن كثير عند ابي العلا مرتب الاظهار للبزي والادغام لقنبل وقطع الصفلي وابن
شريح لابن كثير بالادغام ومعنى الرمز قرب الخلف في روايتنا خلافا للقاطع وكثير علمها بالاطلاق
خلافا للمرتب تنبيهان الكلام مرتب على قراءة من جزم الحرميان وابو عمرو والمثيلان علم هذا من
تقرير الباب للسواكن فاما ابن عامر وعاصم وان قرآ بالاطلاق فلا مدخل لهما هنا لانهما برفعان
ويعذب ويغفر عند ابي عمرو من الصغير وجه الاظهار والادغام والاختيار ما قررناه
في اركب معنا فروق ادغم نافع وابن ذكوان وشعبه الذال في التا من باب الاخذ واظهروا
نحو اذ تقول للانفصال وعدن لحذف عينه ونبذتها مناسبة لمعطوفه وادغم ابن ذكوان باب لبثت
واظهر اورثتموها مناسبة لاصل الاظهار باصل الصلة وادغم ابن كثير وقالون وحفص طسم واظهروا

بالاظهار

يس ونون لتراخي الواو عن مناسبة الميم صفة ومع شعبة صاد ذكر حملا على ولقد ذرانا وادغم ورش
طرد الاصل والتنبيه على المخالفه وادغم ابو بكر طسم ويس ونون واظهر من الى طسم ويس واظهر صاد ذكر
وخير في نون طرد الاصلية في ان من ومن واق ولقد ذرانا وجمع بين طرد الاصل والتنبيه على المخالفه
في نون وهي اخف من يس وادغم ابو عمرو صاد ذكر وطسم واظهر يس ونون معادله بين طرد الاصل
والتنبيه على المخالفه وادغم ابو بكر طسم ويس ونون واظهر صاد حملا على النظاير واظهر حمزه طسم ويس
ونون لنية الوقف وادغم صاد ذكر تنبيها على جواز الحمل وادغم قالون وخلف وخلاد يعذب من
واظهر خلف اركب وهما في احد الوجهين مناسبة يعذب بالطرفين وتوفير الحروف الاصل في اركب
وادغم قنبل اركب واظهر يعذب لئلا يتوالى المشددات واتفقوا على الم لتاكد ادغام المثلين
واخفوا النون من عين صاد سين تلك سين قاف طردا الاصلهم في من صلح وان تولوا ومن
قبل ومن قال عاد من اقتضا اتصال الاسم نية الوقف ليس بشي لان حكم المعارضه التساقط
فرجع الى الاصل وهو الاظهار وهذا كله جهات فروق تابع للروايه والاعتماد عليها **تذييل**
الميم الساكنة قبل البا والواو والفا لا يجوز ادغامها محافظة على كمال غنتها وفيها كلام والذي استقر
عليه راي المحققين كابن مجاهد اظهارها عند الفا والواو والتخيير بين اظهارها واخفايها عند البا
مراعاة للانطباق والاختصاص وهذا معنى قولنا في الزهر ولا تخف ميما قبل وا وفا بها والاكثر
عند البا واحذر تغيرا وقد اخفاها ابن ابي سريج عن الكساي عند الفا واللولوي عن ابي عمرو عند
الواو وقطع ابو محمد البغدادي بعدم اخفايها عند البا في قوله ولا تخفين الميم عند سكونها اذا
لقيت با وذاك معطل واصل ظهور الميم للغنة التي تحل بها والقول فيها يفصل وهذا هو المفهوم من
اطلاق الناظم وقول الخاقاني ولا تدغمن الميم ان جيت بعدها بحرف سواها واقبل العلم بالشكر
لا يفهم منه اختيار والاخفا هو راي البصريين والرازيين وعن الكساي الادغام وهو راي الكوفيين
ولينحفظ في الاظهار من تحريك او سكت وادغم الاصمعي عن ابي عمرو وغلط مع ابقا الصوت
وابو ذهل عن الكساي بلا صوت وادغم ابو عون عن الحلواني عن ابن بدي لا تزغ قلوبنا والبشكر
عن ابي عمرو واسمع غير **التفريع** قوله تعالى ان تبدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله
الايه قالون بادغام يعذب وقصر شي بمد يه مع ترك الصلتين فيهما مع صلة الميم اربعه وورش بمد في
انفسكم او مع صلته وجزم يغفر ويعذب واظهارهما وتوسيط شي ومده وجهان ابن كثير بقصره
وصلته وجزمهما واظهارهما وبادغام يعذب وجهان الدوري بالجزم وادغام يعذب ويغفر
بمد يه وجهان ووجها اظهاره يندرجان في قالون والسوسي يندرج في قصر الدوري ابن عامر
بمده ورفعهما وجه عاصم اطول مد امنه وجه خلف بمده وجزمهما وادغام يعذب وحذف
غنة من يشا والسكت على شي وبعدمه على انفسكم وجهان خلاد مثله الا انه يثبت الغنه وله
السكت وتركه وجهان الكساي بمده والجزم وادغام يعذب وجه المجموع ستة عشر ضرب
سبعة قد بر في عشره سبعون وستة في سبعه اثنان واربعون فمجموعهما مايه واثنا عشر
من طرق القصيد وورش بالقصرين والاظهار بين وجه ويخالف ابن كثير في اسكان الميم الثانية هشام

بالقصر

بالقصر وجه ابن ذكوان بالسكت وكمد حمزه وجه الاعشى دون مد حمزه وسكته وجه حفص
بمده والسكت وجه حمزه بالسكت على المدمع الثلثه ثلثه قتيبه بالسكت على شي وانفس مدا
وجه العمري بتخفيف وان وانفسكم وصلته والقصر والرفع وجه الحلواني بالتحقيق والصلتين
والقصر والرفع وجه سبعه في عشره سبعون واحد في سبعه سبعه فالحاصل ماية وثمانون
وجها **باب احكام النون الساكنة والتنوين** فيد النون بالسكون لتخرج
المتحركه واطلق التنوين لان وضعه الاسكان ونص عليه وان كان نونا لمخالفته
وقفا وكتابة وتعريفه نون ساكنه تلحق اخر الاسم لا مكتبته ويكون عوضا ومقابله
وتنكيرا وترنما وغالبا وتناسبا وضروره وتزيد احكام الوصل باعتبار كمال اللفظ
ونقصه فخرج بالوصل احكام الوقف وباعتبار الكمال نحو الحركه للساكنين واكثرهم
قسمها اربعه والتحقيق ثلثة اظهار وادغام محض وغيره واخفا مع قلب ودونه واكثر
مسايل هذا الباب اجماعيه من قبيل التجويد لكن اطبق المصنفون على ذكرها في الخلافيات
لكثرة دورها والاختلاف في بعضها **وكلهم التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اللام
والرا ليجملا** وكلهم ادغموا اسميه والضميران للقرا والنون والتنوين مفعوله بلا
غنة نعت مصدر اي ادغاما خاليا من الغنه وفي اللام ظرف ادغموا والراجر عطف فصل
للوزن وليجملا منصوب باضمار ان بعد لام كي والالف ضمير النون والتنوين او اللام والرا
اي ادغم السبعه النون الساكنه المتطرفه والتنوين في اللام والرا وصلا وحذفوا الغنه
نحو من ربهم ان لم يكونوا اندادا ليضلوا بشرا رسولا **تنبيهات** ليس لهذا المنطوق مفهوم
للاستيعاب والتنوين لا يقع الا طرفا ولم تقع النون قبلهما الا كذلك ولو تبينت مثل فنفعل
من علم وشرح لقلت علم وشرح بالاظهار **ذيل** اثبت الغنة مع الادغام فيهما الحلواني
عن يزيد واظهر النون والتنوين عندهما ابو عون عن قالون وابو حاتم عن يعقوب **وجه**
الادغام تلاصق المخرج او اتحاده **ووجه** الوجوب كثرة دورهما عندهما **ووجه** حذف
الغنه مبالغة في التخفيف واتباع الصفه الموصوف او لتنزلهما بشدة المناسبة منزلة
المثلين التاليين احدهما مثل الاخر واليه اشار بقوله ليجملا اي ليحسن النون والتنوين
مبالغة التخفيف او اللام والرا باتحاد اللفظ وعلى هذا اجلا الادبا واهل الادا فان قلت
فالافصح يفاصون المدغم فكيف اجمع على خلافه قلت مخالفة الغنة نحو الاطباق لمغايرة
المخرج الموذنة بالاستقلال ثم تمم فقال **وكل بينمو ادغموا مع غنة وفي الواو
والبا دونها خلف تلا** وكل مبتدا والتنوين عوض المضاف وادغموا خبره والضميران
للقرا وبينمو في حروف ينمو ظرفه ومع غنة صفة مصدر مقدر اي ادغاما متصفا بغنة
وخلف تلا اسميه وفي الواو ظرفه والياجر عطف فصل للوزن ودونها صفة مصدر اي
تلاوة خالية من الغنه **اي** وادغم السبعة النون الساكنة المتطرفه والتنوين في حروف
ينمو والنون المتوسطة في مثلها واتفقوا على اثبات الغنه مع النون والميم واختلفوا

فيها مع الواو والياء فحذفها معهما خلف واثبتها الباقون نحو ان نحن من من مَلكًا نفانا سنبلة ماله من وال وان يروا ايمانا وعلى فتنة بنصره وتنكر وجنة **ابحاث** علمنا انهم اتفقوا على ادغام النون والتنوين في حروف يرملون مع اثبات الغنة مع النون والميم وحذفها مع اللام والراء واختلفوا في الواو والياء قيل هو فيهما اخفا لا ادغام لبقا الصوت قلت هو ادغام لوجود حقيقة الادغام بالقلب والقايل به يعترف بوجود التشديد فيه ومذهبه خلو المخفي منه ويرد عليه مذهب ابن كيسان الى انها غنة النون والتحقيق ان الادغام مع عدم الغنه ومعها وهي للمدغم فيه محض كامل التشديد ومعها للمدغم غير محض ناقص التشديد واتفقوا على ان الغنه مع الواو والياء غنة المدغم ومع النون غنة المدغم فيه واختلفوا مع الميم فذهب ابن كيسان الى انها غنة النون تغليبا للاصالة وذهب الباقون الى انها غنة الميم كالنون وهذا معنى قولنا في العقود وبغير غنتين فغنة اول وكذاك ميم عن فتى كيسان **وجه** ادغامهما في النون التماثل وفي الميم التجانس في الغنة والجهر والانفتاح والاستفال وبعض الشدة وفي اليا والواو التجانس في الانفتاح والاستفال والجهر ومضاهاة الغنة المد ومن ثم اعرب بها **ووجه** الوجوب المثلية وكثرة الدور **ووجه** اثبات الغنه مع النون والميم انها للمدغم فيه وهو مظهر **ووجه** اثباتها مع الياء والواو ان الافصح بقا الصوت وخالفت في اللام والراء لبعدها **ووجه** حذفها معهما اتباعا للاصل وتعارض غيرها باخلاف المخرج ثم خص العموم بقوله

وعندهما للكل اظهر بكلمة مخافة اشباه المضاعف اثقلا

وعندهما اي عند الواو والياء ظرف اظهر وللكل يتعلق به وبكلمة حال ضمير عندهما ومخافة مفعول له واشباه مصدر مضاف الى مفعوله واثقلا حال المفعول تقديره خوف ان يشبه المدغم المضاعف حال ثقله **اي** واظهر السبعة في الحالين النون الساكنة عند الواو والياء الحاصلين بعدها في كلمتهما وهو قنوان وصنوان والدنيا وبنيانه لئلا يلتبس لو ادغم بالمضاعف وهو ما تكرر احد اصوله نحو صَوّان ودَيّان **تنبيهات** لو وقعت النون قبل الميم من كلمة وخيف اللبس اظهرت ايضا كشاة زنما خلافا في نحو العام انفعل ولم يتعرض للميم لعدم وقوعها في القران واللبس انما يحصل بحذف الغنة اما عند اثباتها فهي فارقة ولكن لما خفي الفرق لم تعتبر ثم تمم الكلام في الاظهار فقال

وعند حروف الحلق للكل اظهرا الا هاج حكم عم خاليه غفلا

وعند حروف الحلق ظرف اظهر والالف ضمير النون والتنوين وللكل يتعلق به والاحرف الا هاج حرك وحكم فاعله وعم شمل وخاليه ماضيه فاعله وغفلا جمع غافل مفعول هاج او عم والجملة صفة حكم والموضع جر بدل من حروف اي همزة الا وهي اول الا وما بعده **اي** واظهر السبعة النون الساكنة المتوسطة في الحالين والمتطرفة والتنوين في الوصل عند حروف الحلق وهي الهمزة والهاء ثم العين والحاء ثم الغين والخاء المذكورة اوايل الا هاج حكم عم خاليه غفلا وهو قريب من قوله يا غفلة شاملة للقوم كانما يرونها في النوم ومعناه

حرك

حرك حكم القدر الشامل في الازل كل انسان الى ما قبض له او نبه حكم الموت او البعث ايقظ الغافلين كما روى الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا او ايقظ تعريف حكم التنوين المذكور في الكتب المتقدمة ذهن الغافل عنه ففهمه نحو نبا ون فقط ان انا عاد اذ عنهم من هاجر ان امرؤ هلك انعمت من علم حقيق على وانحره من جاد نار حامية فسينغضون من غل ما غير والمنخنقة ~~وفسينغضون وان يكن غنيا~~ وان خفتم يومئذ خاشعة **ذيل** اخفى ابو جعفر النون والتنوين عند الغين والخاء واختلف راوياه في المنخنقة وفسينغضون وان يكن غنيا **وجه** وجوب الاظهار رعاية بعد المخارج مع تنوعها ثم قال

وقلبهما ميما لدى البا واخفيا على غنة عند البواقي ليكملا

وقلبهما مبتدا مصدر مضاف الى احد مفعوليه وهو ضمير النون والتنوين وميما مفعوله الثاني ولدى الباء خبره قصر للوزن وللكل المقدر يتعلق به واخفيا عطف على المعنى والالف ضمير النون والتنوين وعلى غنة حال فاعل اخفيا او نعت مصدر مقدر وعند الحروف البواقي ظرف اخفيا وليكملا منصوب بان مقدرة بعد لام كي او العاقبة **اي** وقلب السبعة النون الساكنة المتوسطة والمتطرفة والتنوين ميما قبل الباء واخفوهما عندها نحو انبيهم ان بورك عليم بذات واخفى السبعة ايضا النون الساكنة المتوسطة والمتطرفة والتنوين عند بقية الحروف واثبتوا الغنة وهي ما عدا ستة يرملون والستة الحلقية والباء والالف تبقى خمسة عشر حرفا **تنبيهات** اطلق اكثر المصنفين كالاصلين القلب ولا بد من قيدين قلبهما واخفاؤهما بغنة قال ابو علي لا خلاف بين القراء والنحاة في وجوب قلبهما واخفائهما عندها قلبا يصير لفظا ان بورك كلفظ امر به في الاخفاء والغنة معلومة من الميم وعلى غنة من الزيادات وقول الاصل حالين وعار يكاد يتناقض وعبارة الناظم محتملة وهذا معنى قولي في المنزهة وميما مع البا واخف كالباق واعزا ونقل الداني في جامع البيان جواز اظهارها كالاطيبه ومعنى ليكملا ليحسن لفظ التنوين بالتجافي عن الطرفين او ليؤول الاخفا الى تمام احكامهما وليست اللام رمزا لتقدير الكل الراجح بقرينة اكثر مسايل الباب والمراد هنا اخفا الحرف لا الحركة وقد تقدم الكلام في تشديده وكلما قوى التناسب بالمخرج او الصفة قرب الى الادغام وكلما قرب الى الاظهار تظهر فايدته في تفاوت التشديد والغنه وهذه امثلة المخفي بقلب فبدونه على ترتيب المخارج انبيهم من بعد عليم بما ينقلب وان قبل تتابع قبلهم انكالا من كان زرعا كلنا ينجيكم وان جنحوا ولكل جعلنا ينشؤ فمن شهد شيء شهيدا منضود من ضعف عذابا ضعفا وما ينطق فان طبن صعيدا طيبا عنده ومن دخله عملا دون كنتم وان تتم جنات تجري ينصركم ولمن صبر عملا صالحا ما ننسخ ان يسكون ورجلا سلما ينزل فان زللتم نفسا زكية انظر ان ظننا ان يهما ظلا ظليلا لينذر من ذا ظل ذي الحنث فمن ثقلت ازواجا ثلثة ينفق فان فاؤا سفر فعدة **وجه** القلب والاخفا عسر الاتيان بالغنة ثم اطباق الشفتين في الاظهار ولم تدغم لاختلاف نوع المخرج وقلة التناسب فيتعين الاخفا ثم روعي متبوعه وتوصل اليه بالقلب ميما ليشارك الباء مخرجا والنون غنة ومن ثم تعين الاخفا بخلاف احكم بينهم وجرى في المتصل لعدم اللبس **ووجه** الاخفا تراخي الباقي عن مناسبة يرملون ومباينة الحلقية فاخفيت لان الاخفا بين الامرين وان اردت ضبط امثلة الانواع فعليك بقولنا في العقود

بينا ومن انهم تنحوا علم على من غلا ان خفتم فظهر ثان • ان نحن بمن من و لي ان تروا من ترب خير لو فهذ عمان •
من قبل اكالا وان تجنحوا فمن شا انل منشود مخفيان • ان طين عند وكنت وانصرفوا ونسخ منزلين
قل انظروا عن آن • والحنث ظل ذي وينفق كملت بتيسيرنا الا بنا منقلبان • وهذه احكام الوصل
وسياتي احكام الوقف في الوقف **خاتمه** كلما ذكر من اول باب الادغام الى هنا ان كان المدغم والمدغم
فيه من كلمة فالحكم عام في الوصل والوقف وان كانا من كلمتين فالحكم مختص بالوصل واعتمد في الاطلاق

باب الفتح والاماله وبين اللفظين

ذكر الاماله بعد
الابواب المتقدمة لتاخرها عنها في ابصارهم والاماله لغة الاحنا وصناعة جعل الالف كاليا
والفتحة كالكسرة شرطا وهو معنى قول مكي لا يمكن الا به وجعل سابقتها كذلك اتباعا وهو معنى
قوله وربما قربت فتحتان والاصل الفتح لعدم توقفه على امر زايد وهو لغة الحجازيين والاماله فرع
وهي لغة تميم واسد وقيس ومن ثم وافق الحجازيين على بناء عليهم نحو حضار محافظة على الكسرة الموصلة
اليها قال شاعرهم عسى الله يغني عن بلاد ابن قادر بمنهمر جون الرباب سكوب قال الاعمش عن ابرهيم
قال كانوا يرون ان الالف واليا في القراة سوا اي الفتح والاماله وهي في الفعل اقوى منها في الاسم لتمكنه
في التصرف وفي اللامات اكثر وكذا الزوايد وهي دخيله في الحرف لجموده واسباب الاماله كسرة بعدها
ولو مقدرة متصلة ومتعددة او قبلها مباشرة او مفصولة او يا قبلها او مجاورة امالة او مقابلتها او
دلالة على اصل او حركة او على ما كانت عليه او تؤول اليه وستوجه ما يزيد على ذلك وموانعها المستعلية
قبلها بحرف وبحرفين للاكثر والراء غير المكسورة قبل وبعد وتغلبها المكسورة والتحقيق لا يمنع
الا المجانسة والالف تنقسم الى لفظ مستقيم وهو الفتح وهو مرفق على كل حال وتفخيمه لحن تتعدى من لغة
الاعاجم والى معوج وتسمى اماله واضجاعا وليا وبطحا وهو قسمان ما ينحى به الى الحد لو زاد صار يا
وتسمى اماله محضه وكبرى وهي المفهومة عند الاطلاق ونحو ما ينحى به الى لفظ بين الفتح المحقق
والمحضه وتسمى صغرى بالنسبة الى الكبرى وبين بين وبين اللفظين اي بين الفتح والمحض وزاد ابو العلا
قسمين ما هو اقرب الى الفتح والى الكبرى والتحقيق ما عليه الجمهور لعدم تحقق هذين القسمين
وقول الناظم باب الفتح اي فتح الصوت لا الحرف وبدا به لاصالته والاماله اي الكبرى لصحة
العطف وبين اللفظين اي لفظ الفتح والاماله الكبرى وهي الصغرى والرواية نصب بين
على الظرف اي الواقع بينهما ويجوز جره عطف على الفتح ولما تنوعت الاماله لزم طرفيها مطلق
الكبرى مقيد الصغرى لتعين الفتح بخلاف العكس والقرا اقسام منهم من لم يمل شيا وهو ابن
كثير ومنهم من امال وهم قسمان مقل وهم قالون وابن عامر وعاصم ومكثر وهم ابو عمرو وحمزة
والكسائي الكبرى وورش الصغرى وابو عمرو ومتردد بين الاصلين فبدا بالمكثرين مصرحا وفاء
بشرطه فقال **وحمزة منهم والكسائي بعده • امالا ذوات اليا حيث تاصلا**
وحمزة مبتدا ومنهم تبيين والضمير للمميلين مطلقا او للسبعة والكسائي عطف وبعده
كذلك والجملة امالا خبره والالف ضميرهما وذوات مفعوله اي الالفات ذوات اليا
وحيث ظرف امالا وتاصل ماض صلة اصلا جر باضافة الظرف وفاعله ضمير اليا لما كانت

الناظم

تميم

كذا كم

وورش واصل حمزة والكسائي

اما النهما اكثر الشعب ضبط جزيا تها بكليات اربعة المنقلبة عن يا والف التانيث الموجودة في
فعلى المثلث وفعالى كلبهما والمرسوم باليا وما جاوز الثلثه ولولا غرضه في التنبيه على الانواع لقال
مثل اما الا الذي باليا تلبس منجلا **اي** امال حمزة وعلى اماله كبرى حالي الوصل والوقف كل الف
منقلبة عن يا تحقيقا ولو بوسط هي لام في كل اسم متمكن نكره او معرفه او فعل ماض او مضارع وان
انصلت بالضماير ثلاثية كانت او زايده ما لم تخص وفتحة ما قبلها وقولنا منقلبة قيد خرج به الزايده
نحو قايم وقولنا عن يا خرج به نحو عصاه ودعاه وقولنا تحقيقا خرج به نحو الحياه ومنوب
الاختلاف في اصلها على هذا من الاطلاق وقولنا ولو بوسط دخل به نحو ترضى وقولنا لام خرج
به وسار وقد استدركه بالامثله وقولنا في كل اسم الى زايده تنويع وقولنا ما لم تخص احترازا عما
ياتي في الاسما الثلاثيه ثلثه ابنيه فعل المفتوح العين على اختلاف حركة فايه والمزيدة اربعة افعل
ومفعل ومفعل ومفتعل واما مفعل ففي الوقف والافعال الثلاثيه فعل مفتوح الفا والعين والمزيده
خمسة عشر بناء سبعة ماضيه افعل وفعل وفاعل وافتعل واستفعل وتفعل وتفاعل وثمانيه
مضارعه اربعه مفتوحة الاول يفعل وافعل ونفعل ويتفاعل واربعة مضمومه يفعل ونفعل
ونفعل ويتفعل وحيث تشعبت جزيا تها نبهنا عليها بتنويع امثلتها نحو الهدى هداهم تقاه •
والعمى وهواه اذاهم والزنا اناه واهدى واغنى والمولى وهما واهم ومرساها ومزجاة والمنتهى ثم
قضى وابى وقلى واوحى اتاه وضاكم وليهم نادى ساوى واصطفاه واستسقاه استغنى فتلقى
تراءى ونبهى واسى وبتولى ونتجا في يوحى فتكوى تملي توفى ومن بنوفا **اشار اشار** بقوله
منهم الى تعدد المميلين وقوله ذوات اليا له ثلثة محامل اظهرها انه يريد الالفات المنقلبات عن اليا
لئلا يلزم التكرار وهو المصطلح عليه في التصريف وما يرد الى اليا في التثنيه والجمع ولحوق الضمير
وهذا اعم وهو مطابق التيسير لانه مثل لموسى وعيسى او ما يرسم باليا وهو اعم ويرد عليه طحى
والاقصى وعلى الاخيرين ما بعده تاكيد تنويع وقوله حيث تاصل خرج مخرج التفسير او التعليل
كاذ هذا على جعل الضمير لليا والالف للاطلاق ويحتمل ان تكون الالف ضمير حمزة وعلي ومعناه
حيث كانا اصلا في الاماله عما اليا او حيث جعلا اليا ضابطا لامالتهما ويريد الثلاثي فما فوقه ولهذا
مثل باشترى ودل ايضا على انه يريد الالف المجرد عن الرا ومصاحبتها ولخرنا امثلتها الى وفاق ابي عمرو
وامالا ايضا من الاسما الثلاثيه الواويه ما انضم اوله او انكسر كما سياتي والقيود المذكوره لامالتهما وما
خرج فقد لا يمال وقد يمال لاحدها **وجه** الفتح انه الاصل وكذا ما ياتي ولم يتعرض لا لامر
زايد عليه **ووجه** الاماله الدلالة على اصلها بتقريبها منه **ووجه** التمحض مبالغه في الدلاله
ووجه تخصيص اللام ان الاطراف انسب بالتغيير ولما توقفت الاماله على معرفه اصل
الالف ذكر له ضابطا فقال **وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منهلا**
وتثنية الاسما تكشفها كبرى والها للمذوات اليا والالف المماله وبافيه
شرطيه ورددت اسندته واليك يتعلق به والفعل مفعوله وصادفت وجدت ومنهلا
مفعوله اي المطلوب من منهل الما موضع الشرب الاول تشبيها للطالب بالظمان **اي** تثنية الاسم

بالضماير

مطلب وجه الفتح والاماله وبين اللفظين

ببين اصل الالف الحاصله في الاسما الموحده واسناد الفعل الى المتكلم او المخاطب يبين اصلها
في الافعال العاريه منها لان كلا منهما يمتنع معه القلب لسكون التالي تقول فتى وفتيان
وهدى وهديان وعمى وعميان ثم اب وابوان واخ واخوان وصفا وصفوان وشفا وشفوان
وعصى وعصوان ولما ال التثنية حكي عن الكسائي بعصاك ثم رمى ورميت ثم سعى وسعيت
وسقى وسقيت ثم دعا ودعوت وقلا عباس فدعا ربه وعفا وعفوت ونجا ونجوت ونعرف
ايضا بضمير الاثنين نحو فتيا واتيا وبالمضارع نحو اوى ياوى وغوى يغوى ثم زكى يزكوا وبالمصدر
نحو رمى رمية وغزا غزوة ودعا دعوة وامال الكاهلي عن حمزة فدعا ربه **تنبيهان** هذا
الضابط يعرف اصل الثلاثيات لان ما فوقها يرد الى اليا بيا كان او واوا او زايدا وهو
تعريف دوري لان معرفة اصلها يتوقف على تثنيتها وتثنيتها تتوقف على معرفة اصلها وتوجيهه
انك تعرف اصلها في ما سمعت تثنيته وتعلم تثنيتها فيما علمت اصله بالامالة او غيرها والتعريف
العام هو التركيب ثم مثل فقال **هدى واشتراه والهوى وهداهم وفي الف
التانيث في الكل ميلا** هدى خبر مبتدا اي المميل مثل هدى وما بعده عطف عليه وفي
الف التانيث متعلق بميلا والالف ضمير المميلين وعداه بفي بمعنى او وقعا في الكل تاكيد
اي مثال المميل لحمزة وعلي هدى فعل ثلاثي يائي واشتراه فعل منشعب الثلاثي اليائي
متصل بالضمير والهوى اسم ثلاثي يائي محلى باللام وهداهم ايضا مضاف الى المضمر ثم انتقل
الى الاصل الثاني فقال واما لحمزة وعلي ايضا الفات التانيث كلها وهي كل الف زايدة
رابعة فصاعدا دالة على مونث حقيقي او مجازي في الواحد والجمع المكسر اسما كان او صفة
وهو معنى قول التيسير مما الفه للتانيث ثم اوضح امرها لمن لا يعرف التعريف بذكر
محالها فقال **وكيف جرت فعلى ففيها وجودها وان ضم او يفتح فعالى فحصلا**
ففيها وجودها اسميه مقدمه والفا الاولى لفعلى والثانيه لالف التانيث وكيف جرت فعلى في
موضع حال فعلى التانيث في فعلى حال اختلافها مفتوحة الفا ومضمومها او مكسورها وان
ضم او يفتح فعالى لك ان ترفع فعالى باحد الفعلين وتضمر في الاخر وتقدم مغن عن جواب
الشرط اي ففيها الف التانيث منه والفه بدل من نون التاكيد الخفيفة **اي** الالف المونثة تقع
في هذه الاوزان الخمس وهي فعلى وفعلى وفعلى الساكنة العين كما لفظ بها على تعاقب
الحركات الثلث في فايها المنبه عليه بكيف جرت وفعالى وفعالى بفتح العين الذي لا
يمكن غيره قبل الالف مع ضم الفا وفتحها وبعضها يختص الواحد وبعضها للجمع نحو الدنيا او لاهم
ضيزى والسلوى دعوا نا صرعى سيماهم احدى وكسالى والايامى ويتامى **ابحاث** قوله
وجود الف التانيث في فعلى كيف تحركت فاوها ليس على عمومه بل الواقع في القران على قرائتهما فلا
تردا رطى وان كانت الفه للالحاق لانه في غير القران ولا مترى المنون لانه في قراه غيرهما ولولا
عرض في تعريف محال المونثة لعادت هاء وجودها الى الامالة اي ففيها الامالة وان اختلفت
العلة وجرى كلامه على عمومه وموسى وعيسى ويحيى الاعلام لا تندرج في هذا الاصل اذ لا يوزن

منها

وسنا وسنفوان م

الخبر م

والتقدير الفتح

نحللا مستانف او جوابه اي يحصل الف التانيث م

مع م

الا العربي وموسى معرب موشا ما وشجر بالقبطي لان التابوت وجد عندهما وعيسى معرب ايشوع
سرياني ويحيى يسمى به قبل مولده وهو اعجمي وقيل عربي لان الله احياه بالعلم واحيا به عقر امه ومن ثم
قال الخليل وزنه يفعل اذ لم يات اليا فاء ولاما الا في يد واحترزنا بالاعلام عن موسى الحديد فانها
عند سيبويه مفعل من اوسى حلق او اسى حزن او اسوت الجرح او فعلى من ماس تحرك وعن نابك
من عسى كيد هم او من العيش بياض الابل او العوس البشا شه فهو فعلى والفه للالحاق وعند سيبويه
وللتانيث عند الكوفيين وقال الشذاي فعلل وبرده ان اليا والواو لا يكونان اصلا في بنات الاربعه
وعن نحو ولا يحيى فانه يفعل ولا لاشكال فيهما على قرائتهما لانها مندرجة في اصل قوله وما رسموا باليا
وانما الاشكال في تقليلها لابي عمرو وقد ادعى بعض الشراح ان مذهب الكوفيين والفرا انها فعلى
وفعلى وفعلى وهذا لا مستند له ولانهم ان عنوا المصطلح التصريفي فقد بينا منعه وان عنوا اللفظي
اندرج فيه نحو مولى وموسى وليس منه وقد اشار ابو العلا في قوله اما الاما لا يوزن في غالب الامر
الى انها قد توزن فنقول وجه وزنها انها قربت من العربية بالتعريب فجرى عليها شي من احكامها
ولو كانت هذه الاسما عربية غير منقوله لتعين ان تكون فعلى وفعلى وفعلى لغلبه زيادة الالف
اخرا على زيادة الالف اخرا على زيادة الميم واليا اولا والواو واليا ثانيا فبهذا الاعتبار تندرج
في امالة ابي عمرو واولى كلا عند الخليل فعلى من آل قارب الهلاك وقيل افعل فقال ابن كيسان من الويل
اصلها اويل قلبت اي وبله وعيره من وليه المكروه لزمه واما الحوايا فمال لحمزة وعلي لاندراجها
في اليائيات وهي المباعر ابو زيد بنات اللبن جمع حاوية وحاويا وحوية ووزنها على الاولين
فواعل وعلى الاخير فعايل واصلها حواوي علم يائيتها من تقدم الواو ولا من حاويه كغازيه وليست
فاحصلا رمز الا انها من الترجمه اي فخذ الف التانيث منهما ولهذا قال بعد اما لا ابنا على اطراد
اصلهما بلا اخلال شي ولو كان لصرح به **وجه** امالة الف التانيث الدلالة على انها تؤول الى اليا في
التثنية والجمع السالم نحو سعديان وحبليات وقلبت لتسلم من الحذف يا لانها اخف وانسب
محركة للساكنين مفتوحة لالف والفرق **وفي اسم في الاستفهام انى وفي متى معا وعسى
ايضا امالا وقل بلى** وفي اسم متعلق مقدر اي اوقعا الامالة في اسم في الاستفهام صفة اي كاين
انى بدل بعض وفي متى عطف باعادة الجار على المبدل والبدل ومعا حال المميلين او المما لين وعسى مفعول
امالا والضمير لحمزة وعلي وايضا مصدر موضع حاليهما وليس رمزا لمصاحبة ما في معنى الصريح وبلى
معمول مقدر محكي القول اي وقل اما لا بلى **اي** امال حمزة وعلي انى الاستفهاميه وهي بمعنى كيف
ومتى ومن اين نحو انى شيتم انى يحيى هذه انى لك هذا وتكون شرطيه ولم تقع في القران الا استفهاميه لكن
احترز بالقيد عن انى الحرفيه المركبة من ان واسمها نحو انا ناتي ويلتبس على كثير من الطلبه وقد سمعته
من غير واحد فلا معنى لاستبعاد بعضهم ونص عليها لانها لا توزن وما حكي عن ابن مجاهد من اختيار جعلها
فعلى فباعتبار اللفظ وقيل حقيقه واما لا متى وهو ظرف زمان بمعنى اي حين نحو متى هذا الوعد ونص عليها
لعدم التمكن واما لا عسى حيث وقع نحو عسى ربه ونص عليه لشبهه بجموده وقول ابن السراج بحرفيته
واما لا بلى ابن جابحو بلى من كسب وهو حرف ايجاب بعد النفي وقيل اصلها بل زيدت عليها الف التانيث

لانها لم تندرج في فعلى م

لفظا بدليل وجوب ما بعدها ولشعبة في بلى وجهان امالها ابو حمدون عن يحيى عنه كما نص الصقلي
وعليه جل المشارقة وفتحها بكار في احد بن عنه وبه قطع الناظم تبعا للتيسير وعليه اكثر المغاربة
وفي تركيب البيت عسر واجمع منه وانى في الاستفهام ثم عسى متى وموسى وعيسى ثم يحيى اصبحا بلى
وجه امالة انى وبلى ومتى الدلالة على ما تؤول اليه الالف من انقلابها ياء في التثنية مسمى بها والمشابهة
الف التانيث في كونها رابعة زايدة وبلى وان كانت حرفا وهو بعيد من التصرف لكن الاقتصار عليها
مكان الجملة اجرى عليها حكم مفرد تبنيها ولان فيها معنى الفعل **ووجه** عسى الدلالة على اصله لانه ياتي لعسيتم
ونص على ما في هذا البيت تبعا للتيسير ولما فصلناه والا فعسى مندرج في قوله ذوات اليا وانى ومتى وبلى
مندرجة في قوله **وما رسموا بالياء غير لدى وما زكى والى من بعد حتى وقل على**
وما رسموا اصله وموصول نصب بامالا والواو لكتاب الرسم والعايد محذوف اي رسموه وبالياء حاله وغير
نصب على الاستثنا من المفعول ولدى وتابعاه جر بالاضافة وبعد بالضم الرواية الفاشية اي والى كاينا
من بعد السابق وحتى معطوف بمقدر ويروى بالجر اي والى كاينا من بعد حتى في الذكر وعلى مبتدا
محذوف الخبر محكي القول اي على كما لهما وهذا الاصل الثالث وهو قليل الجدوى لاندراج اكثره في عموم
اي وامال حمزة وعلى كل الف متطرفة كتبت في المصحف العثماني ياء في الاسما والافعال لما ليس اصله
اليا بان تكون زايدة او عن واو في الثلاثي الا ما يخص نحو يا ويلتى يا اسفى يا حسرتى وضحى ولا تضحى ثم استثنى
خمس كلمات اسم وفعل وثلاثة احرف هو معنى قول التيسير مما هو مرسوم في المصاحف بالياء ما خلا
خمس كلم وهي حتى ولدى وعلى والى وما زكى وامال الكاهلي عن حمزة ما زكى والعجلي حتى وتصير بين بين
وجه امالة ما رسم بالياء تعلقه بالياء بوجه ما بدليل رسمها كالاجماع لا لرسمه بالياء لئلا يلزم
حمل الاصل على الفرع **ووجه** رسم الف التانيث ياء معاقبتها يا الاضافة لا انقلابها عنها كما توهم كحسراتي
وضحى لعوده ياء في التثنية ولا تضحى تبعا للمصدر ورسم ما زكى بالياء المناسبة يزكي وفتحاه تنبيها على الاصل
وحتى لوقوعها رابعة وفتحها لجمود الحرف ورسم لدى وعلى والى بالياء لا انقلاب الفاتها ياء مع المضمر
وفتحها اما لدى فلرسمها بالالف في يوسف واختلف فيها في الطول فالتزم الاصل واما الى وعلى
فلبعد الحرف عن التصرف وقال الاخفش لو سمي بلدى والى لقيل لدوان والوان وقال المهدوي اشبهن
رمي في الاقتضا والانقلاب مع المضمر فحملن عليه في الرسم ولم يملن لئلا يساوى الاصل ثم انتقل فقال
وكل ثلاثي يزيد فانه ممال كزكيها وانجى مع ابتلى
وكل ثلاثي مبتدا مضاف الى كل لفظ ثلاثي ويزيد صفته فانه ممال اسميه موكد بان خبره والفا للسببية والهاء للثلاثي كزكاها خبر مقدر
اي وذلك كزكيها وانجى معطوفه ومع ابتلى حالهما او حال احدهما وعاملها معنى التشبيه او الاشارة
هذا الكلي الرابع وهو قليل النفع لاندراجه فيما رسم بالياء **اي** امال حمزة وعلي كل الف هي لام عن واو
في الفعل والاسم الزايد بن على ثلاثة احرف فاكثر الا ما يخص وهو معنى قول التيسير او بحقه زيادة **تنبيه**
نبه بالامثلة على ارادة اللام الواو وبه يخرج نحو فاتبهم الله واقتصر على الماضي دون المضارع بيان ان
المراد من الزيادة ما يتجدد بنية دون حروف المضارعة واداة التعريف وحروف الضماير نحو زكى انتقل
فعل الى فعّل وابتلى نقل فعل الى افتعل وقد مثل في التيسير له بتدعى وتبلى وليس منه لانه عن ياء دعي

وبلى وكذا ترضى عن رضي ولم يمثل للاسما والحكم عام ولو قال مثل وان زادوا وبي الثلاثي اصبحا
كادنى مع استعلى وارني مع اعتلى لعم فمثال الاسم ادنى والاعلى ومرسيها والفعل تجلى واصطفى وتعالى
وجه امالة المزيد الدلالة على رجوع الفه الى اليا عند تثنية الاسم واتصال الفعل بالضمير نحو الاعليان
واصطفينك وانما عدل بها عن اصلها الى اختها طلبا لخفة الثقل الحاصل بالزيادة ثم استدرك فقال
ولكن احيى عنهما بعد واوه وفيما سواه للكسائي ميلا
والها لاحيى وما صلة او موصوله حذف جز صلتها اي في الذي هو غير مصاحب الواو وفي ولام للكسائي يتعلقان بميلا هذا تخصيص
من المن بدا البائي وقال الفرا بوسط الواو **اي** امال حمزة وعلي احيى المعدى والمضارع المنسوق بالواو
كيف وقع نحو امات واحيى ويموت ويحيى ويحيى من وتقدم لهما امالة يحيى العلم وسياتي لهما
امالته في الفاصلة نحو ولا يحيى وانفرد الكسائي بامالة غير الثلاثة بان يكون فعلا في غير الفاصلة منسوقا
بغير الواو او غير منسوق نحو اموات فاحياكم فاحيى به ومن احياها **تنبيه** ذكره مما لهما توطية لما انفرد
به على ثم ضم اليه بقية مفرداته باتفاق رواته المذكورة في التيسير في فصل فقال
ورؤياي والرؤيا ومرضات كيف ما اتى وخطايا مثله متقبلا
ورؤياي وما بعده رفع عطف على الضمير في ميلا ولم يؤكد على المذهب الكوفي وكيف ظرف اتى وما صلة والجملة حال مرضات وفتح حكاية للاخف
اي متنوعا وخطايا امالة خطايا مثل مرضات في التنويع اسميه وذكر باعتبار اللفظ ومتقبلا حال
الها وعاملها التشبيه او حال خطايا او مرضات او تمييز اي من قبول **اي** وانفرد الكسائي ايضا
بامالة رؤياي المضاف الى يا المتكلم وهي في رؤياي ورؤياي من قبل بيوسف والمحلى باللام وهو
للرؤيا تعبرون والرؤيا التي وصدقت الرؤيا والرؤيا بالحق وخرج عنهما المضاف الى الكاف وهذا
تخصيص من فعلى وبامالة مرضات منصوبة كانت او مجرورة مضافة الى الظاهر او المضمر وهي
نفسه ابتغاء مرضات الله اموالهم ابتغاء مرضات الله ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله وابتغاء
مرضاتي تبتغي مرضات ازواجك وهي مفعلة من الرضوان مختصة من مزيد الواوي وبامالة خطايا
جمع التكسير كيف اتصل به الضمير نحو يغفر لكم خطاياكم ان يغفر لنا ربنا خطايانا من خطاياهم من شيء
تنبيه مراده الالف الثانية لقرينة اللام وما في محلها وهي مخصصة من ذوات اليا وزنها فعايل جمع خطيئة
المهموزة فاصلها في احد قولي سيبويه خطايئ بهمزة اليا على حد صحايف فاجتمع همزتان فقلبت الثانية يا لانكسار
ما قبلها ثم قلبت الهمزة يا مراجعة لتوهم الامثال وثاني قولي سيبويه وفاقا للخليل انه قدم الهمزة واخر اليا
ثم اعل فوزنها فعالى وقال الفرا جمع خطية المبدلة كهدية وهدايا وقال الكوفيون فعالى فهي مخصصة من
الف التانيث ثم عطف فقال **ومحياهم ايضا وحق تقاته وفي قد هدان ليس امرك مشكلا**
ومحياهم رفع اي وميلا له محياهم وايضا مصدر موضع حال المميل وحق تقاته عطف اخر وقد هدان متعلق
محذوف اي انفرد في قد هداني وليقرا بغيره على القبض وليس امرك مشكلا ليس واسمها وخبرها **اي**
وانفرد الكسائي ايضا بامالة سواء محياهم وخرج عن اللفظ محياي وهو من نوع احيى وبامالة حق
تقاته وخرج بقيد حق والهاء منهم تقاة وهو مخصص من ذوات اليا وبامالة وقد هدان وخاف
وخرج بقيد قد وحذف اليا لو ان الله هداني وهداني واجتباه وهداه وهو مخصص من

اي من تقبله

ذوات اليا ومعنى لبيس امرك مشكلا اي حال هذه المواضع سهل واضح فما قيدناه فاقتصر فيه على المقيد
وما اطلقناه اتبع فيه الاطلاق وقد ظهر لك قصدي في تعداد مفردات الكسائي فلا يشكل عليك مهم متقبلا
ومشكلا ولام لبيس وهمزة امرك بالرمز وكذا ابهر بجتلي والذي ادعت الى الحزم وقد انجلا كما قررنا ولذلك
عادا امالاته الى حمزه وعلى حيث تخلل قاري غيرهما ثم نسق فقال **وفي الكهف انساني ومن قبل**
جاءني عصاني واوصاني بمريم يجتلا وفي الكهف انساني اي امالة انسانيه اسميه مقدمه
الخبر ومن قبل انسانيه ظرف وجا اضجاع ومن عصاني فاعله واوصاني بمريم يكشف اسميه اي امالة
اوصاني **اي** انفرد الكسائي ايضا بامالة وما انسانيه المتصل باليا قبل الها وخرج عنه فانساه واكده
بالكهف ليلا يتوهم العموم وهو مخصص من ذوات اليا لتبين وبامالة ومن عصاني المتصل بالياء
وخرج عنه وعصى ادم وهو قبل انسانيه لانه بابراهيم وهو مخصص من ذوات اليا العصيان وبامالة
واوصاني بالصلاة المعدى باليمين المتصل باليا كعصيني وخرج عنه ووصى بها واكده بمريم وهو مخصص
من ذوات اليا المزيد لوصايه ثم اتبع فقال **وفيها وفي طس اتاني الذي اذعت به حتى**
تضوع مندلا وفيها وفي طس اتاني اي امالة اتاني اسميه قدم خبرها والها لمريم وطس هي النمل
والذي اذعت به صله وموصول وعدى اذعت باليا بمعنى صرحت وحتى متعلقة بمعنى الى ان وتضوع
فاح ماض او مضارع محذوف التا وحتى بمعنى كي ومندلا حال او تمييز اي طيبا ومشبها مندلا وهو
العود الرطب ونوع من الطيب وموضع بالهند ينسب اليه العطر والصلة والموصول نصب بفعل
مقدر اي خذ المذكور **اي** وانفرد الكسائي ايضا بامالة اتاني الكتاب بمريم فلما اتاني الله بالنمل وهو
مخصص من مزيد الياتي **تنبيه** علم ان المراد الالف الثانيه من قرينة اللام ولما تم انفراده من نوع
اليائي والجار به مجزيها قال مشيرا اليه خذ هذا المذكور الذي صرحت به مضبوطا الى ان ينتشر
سهلا مشبه الطيب في سهولة تناوله وفي حسن الثنا عليه او خذه كي تعبق به وينتشر عرف علمك
فالكسائي في الامالة على اصله المقرر **ووجه** فتح حمزة احيى واتاني التنبيه على شبهة الواو
ورؤياي ومرضات وخطايا ومحياهم وتقاته وعصاني واوصاني **التنبيه** على رسم الالف وانضم الى
محياهم ومرضات شبهة الواو والى خطايا شبهة الهمزة وهداني وانساني الجمع ونبه بالتفصيل على
عدم الوجوب ثم ذكر النوع الاخر فقال **وحرف تلاها مع طحاها وفي سجى وحرف**
دحاها وهي بالواو تبتلا وحرف مرفوع مقدر وتلاها جر بالاضافه ومع طحاها حال اي واميل
له حرف تلاها كاينا مع الف طحاها وفي سجى متعلق به اي وامبل الالف في سجى وحرف دحاها عطف على
الاول وهي تبتلى اسميه اي هذه الالفات تختبر وبالواو متعلقه هذا مخصص من قوله وما رسموا
باليا او من وتما اماله **اي** وانفرد ايضا بامالة اذا تلاها وما طحاها واذا سجى وبعد ذلك دحاها وعلى
هذا فلكل مستمر على اصله في امالة المرسوم باليا ومشاكلة الفواصل **ووجه** فتح حمزة التنبيه على الواو والمشار
اليها بقوله وهي عند الاختبار بالضابط السابق تظهر بالواو ولم يجد من عكس ثم ذكر بقية الواويات
الثلاثيه وان لم تكن من الانفراد مجانسة فقال **واما ضحاها والضحى والربا مع القوى فامالها**
وبالواو تختلا تقدم بحث اما وضحاها مبتدا والضحى والربا معطوفات ومع القوى اي كاينه مع

الكسائي حم

[illegible]

القوى فاما لاها خبر المبتدا والفا جواب الشرط والالف فاعل ضمير حمزة وعلى والها مفعول ضمير الكلمات
وبالواو تختلا الكلمات تجتنى من خلوق الحشيش فعليه **اي** واما لا حمزة وعلي والشمس وضحاها والضحى
والليل وشديد القوى والربا حيث حل وحرم الربا ومن ربا **تنبيهان** هذه مندرجة في الفواصل
الا الربا وانما نص عليها كالتيسير وزاد القوى لبينته على اصلها المشار اليه بقوله بالواو وتحصل عند اعتبارها
بالضابط او لانها لم تمل للتناسب بل لعودها الضم اوله كالاولين او انكسر كالثا لتنمي الواو الى اليا
في التثنية عند اصحابهما الكوفيين فيقولون ضحيان وربيان واما القوى فجمع قوة الحبل احد خيوطه فعلى
الاول ولم يذكر العلى معها وهي منها لظهور اليا في العليا وكان يمكنه جعلها مكان زمع واتفق على فتح
الواوي الثلاثي في غير المذكور نحو فدعا ربه وعلا في الارض وعفا الله وخلا بعضهم وان الصفا وشفا
حفرة وسنا برقه واما احد ثم رجع الى اتمام الافراد فقال **ورؤياك مع مثواي عنه لحفصهم**
ومحياي مشكاة هداي قد انجلا ورؤياك رفع بمقدر ان وامثاله ورؤياك مع مثواي حاله وعنه
ولحفصهم يتعلقان بالرافع والها الاولى للكسائي والثانية للقراء ومحياي مشكاة عطف على رؤياك وقد انجلا
فعليه مستانفه اي وانفرد حفص الدوري عن الكسائي بامالة لا تقصص رؤياك ... المضاف وبه
خرج عنه ذو اللام واليا المنفق والحقه مكي به وبامالة احسن مثواي المضاف الى اليا وخرج
عنه اكرمي مثواه ومثواكم وهو مخصص من ذوات اليا وبامالة محياي ومماتي المضاف الى اليا وخرج
عنه هدى الله فبهداهم اقتده وقد اتضح المذكور بالقيود **تنبيهان** فالدوري في الامالة على
اصل امامه **ووجه** فتح حمزة والليث التنبيه على رسم الفا وواو في مشكوة للاصل وقيل
مجهوله وقيل اميلت للكسرة كتيم لال وحفص هنا هو الدوري لا الغاضري ولهذا قيده
بالكسائي وكذا لو قال ذو في عليهم وباني تمام انفراده وانما ذكر منه هنا ما انفرد به من
الاصول المتقدمه **ومما اماله اواخر اي ما بطه وآي النجم كي تتعدلا** من للتبعيض
وما اماله صله وموصول والالف لحمزة وعلي والها عايد لما ذكر على لفظها وهو خبر اواخر
جمع اخر مضاف الى اي جنس آيه اصلها العلامه ووزنها عند سيبويه فعله وعند الكسائي
فاعله وعند الفرا فعله مضاف الى ما صلة وموصول والتقدير من الالفات الممالة لحمزة
وعلي الفات اواخر فواصل اي القران المذكور بطه واي النجم جر بالعطف اي واواخر اي النجم
وتعدل تتساوى الفواصل منصوب بكي المعللة ثم عطف فقال **وفي الشمس والاعلى وفي**
الليل والضحى وفي اقرا وفي والنازعات تميلا وفي الشمس ظرف وتميلا اي حصل اضجاعها
فيها لهما وما بعدها نسق عليها اعيد الجار مع بعضها واما واو النازعات فمن التلاوة ثم قال
ومن تحتها ثم القيامة ثم في المعارج يا منهال افلحت منهلا من للبيان متعلق بمحذوف
وضمير تحتها للنازعات اي واما لا عبس التي هي بعد النازعات بتقدير او قفا الامالة في عبس
والقيامه جر بالعطف بتقدير في كما اظهرها في المعارج وثم هنا كالواو على احد تاويلي ترى
سكرات الموت ثم نزورها ويا منهال منادى بني على الضم لتعريفه بالقصد اي يا معطي العلم
لان المنهال كثير العطا من انهل الابل اوردها الماء وافلحت فزت ومنهلا معطي حال النا

ومنه قوه حم

الى الكاف حم

محياي وبامالة مثل نوره كمشكاة وفي اللوة غير النافذة وهي مخصصة من مزيد الواوي لتشكون وبامالة فمن تبع هداي ولمن اتبع هداي المضاف الى اليا وخرج عنه حم

اي واما حمزة والكساى امالة كبرى الفات فواصل الاى المتطرفه تحقيقا او تقديرا سوا كانت يائيه او واويه او اصلية او زايدة في الاسما والافعال الثلاثية وغيرها الا ما تقدم تخصيصه للكساى والا المبدله من التنوين مطلقا وذلك في احدى عشرة سورة طه والنجم وسال والقيامه والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحى والعلق فعلم من قولنا الالفات ان ما لا الف فيها لا امالة فيها لهما بل ان كان قبلها تانيث فلعلي نحو ناضره وفاقره وخرج بقولنا الفواصل وهي كلمات اواخر الاى بمنزلة قوافي الشعر ما تراخى عن الفاصله فانهما لا يميلانه باعتبارها بل باخر نحو هواه فتردى واغنى واقنى وقولنا المتطرفه ما تراخى عن الطرف وان كان في الفاصله نحو تتمارى وقولنا تحقيقا او تقديرا اى المقابلة للروى خرج عنه الفتحو لهتنيها الاخير ودخل الاول وقولنا سوا كانت الى الافعال تنويع وقولنا الا المختص خرج عنه نحو تلاها وما ذكر معه فانه لعلي وقولنا الا المبدله من التنوين خرج عنه نحو نسفا وعلما وذكرا والممثل نحو ضحى غير المبدل اشارات لا تكاد تظهر لهذا الاصل فايدة على مذهب حمزة وعلي لانه راجع في اصولهم المقربه لهم ولم ينص عليها في بعض الكتب كالتجريد واشار اليها في التيسير بقوله في سورة او اخر ايها على يا ونص عليها الناظم وفاقا لابي العلا تنبيها على تنوع محالها وتعدد سببها وتظهر جل فايدتها على مذهب ابي عمرو وورش حيث يميلان فيها ما لا يميلانه في غيرها ويعلم من حصره هذه السور انهما لا يميلان غيرها الا باعتبار غيرها نحو ومثواكم وهذه السور فيها ثلث عمت الامالة فواصلها وهي سبح والشمس خلافا للمدني في فعقروها والليل الا النجم كما قبل الخروج تعجبون وما بعدها وما قبلها خصت الفاتحة اما الممال في طه من اولها الى لطغى الا تذكرى ثم من يا موسى الى لترضى لا تعيني وذكري وما غشيهم ثم الينا موسى ثم من لنى الى اخرها الابصيرا وفي النجم من اولها الى النذر الاولى الا من الحق شيئا وفي سال من لظى الى فاوعى وفي القيامه من صلى الى اخرها الا لا نعاهكم وفي عبس من اولها الى تلهى وفي الضحى من اولها الى فاغنى وفي العلق من ليطغى الى يرى والحقتها التانيث النازعات من بناها الى ارساها ومن مرساها الى اخرها وعمت الشمس ثم كل من المميلين انما يعتد بعدد بلده فحمزة وعلي يعتبران الكوفي وابو عمرو يعتمد المدني الاول لعرضه على ابي جعفر نص عليه الداني وورش ايضا لانه عن امامه وقد اشتدت حاجتك هنا الى علم العدد فلنذكر منه ما يحتاج اليه طه كوفي ولقد اوحينا الى موسى شامي مني هدى زهرة الحياة الدنيا مدني بصري طه لبث فاصله عند المدني والبصري ويميلها ابو عمرو وورش وزهرة الحياة الدنيا ومني هدى ليستا فاصلتين عند الكوفي ويميلها حمزة وعلي ج امال ابو عمرو وورش ها طه باعتبار كونها حرف هجا كها مريم ولهذا محضاها الا باعتبار الفاصله واما لا حمزة وعلي مني هدى الحياة الدنيا باعتبار اليا وفعلى واما لوا الى موسى باعتبار رسم اليا والحمل على فعلى فقس عليه النجم عمن تولى شامي فيمحضها حمزة وعلي ويقللها ورش في احد وجهيه ويفتحها ابو عمرو والنازعات من طغى عراقي فيمحضها حمزة وعلي ويفتحها ابو عمرو ولورش الوجهان عبس استغنى ويسعى كل فاصله الاعلى الاسقى فاصله الليل ليس من اعطى فاصله بل اتقى واستغنى والاشقى والاتقى وربه الاعلى

وفي النازعات من حدثت موسى الى اخرها

ووهم من اسقطها وجعل السورة عشرين وهي احدى وعشرون اية كما اشرنا اليه في حديقه الزهر بقولنا والليل كاليه اكد والضحى فاصله اقرا الذي ينهى تركها شامي فيمحض حمزة وعلي ويقلل ورش وابو عمرو وجه امالة الفواصل المندرجة في الضوابط المتقدمة ما تقدم وغير المندرجه التناسب لتجري الفواصل كلها على سنن واحد والتناسب مقصود في كلام العرب كالعدايا والعشايا وعليه نحو سلاسلا واغلالا وتسمى في اصطلاح القرا امالة لامالة فان قلت فما بال الالف المبدلة من التنوين لم تجر هذا المجرى وقد اماليها في نحو رايت عمادا قلت هي بعيده عن الاماله لعروضها في عارض مع عدم رجوعها الى اليا في حالة ما واجراها مجرى المجهولة من قال عمادا وهذا التناسب المجاورة وهو اقوى من تناسب المقابلة لعدم الفصل ثم شرع يذكر الموافق فقال رمى صحبة اعمى في الاسرا ثانيا سوى وسدى في الوقف عنهم تسبلا رمى صحبه مفعولا مقدرا اى امال صحبة الف رمى واعمى عطف على المفعول بحذف العاطف وفي الاسرا ظرف الفعل او متعلق وثانيا حال اى متاخر سوى وسدى مبتدا ومعطوف بتقدير وامالة سوى وفي الوقف ظرفه وعنهم متعلق به والضمير لصحبه وتسبل جاز او انحبس ومن ثم لم تتعلق عنهم به خبر المبتدا وفاعله ضمير الاضجاع المراد في للاماله لما انقضى اصل الاصلين في اللام شرع يذكر الموافق فيها اي امال صحبه حمزة وعلي على اصولهما وشعبه موافقا لهما ولكن الله رمى بالانفال وهو في الاخرة اعمى ثاني سبحان وفي الوقف مكانا سوى بطه وان يترك سدى في القيامه في وجه هذا نقل التيسير ووافقا المكي واشار الى ثبوته عنه بقوله تسبل واكثر النقلة كابي العلا قطع لابي بكر بفتحها واليه اشرنا في الزهرة بقولنا سوى لبدى مثل وخلف نادر ونقل الاهوازي الوجهين الامالة لخلف عن يحيى عنه والفتح لغيره عنه فعنه

تنبيهات سوى وسدى من مسايل الوقف واوردها هنا الاتفاق صحبه ولذا فصل موضع الاسرا وللناظم في ذكر الموافق طريقان احدهما ان يذكر الاصل معه وهو واضح لعدم توهم التخصيص معه كهذا والثاني ان يقتصر على ذكر الموافق اعتمادا على ان التخصيص انما يكون باحد الاصلين نحو وجا ابن ذكوان واحسنه ما صرح فيه بالجهة نحو وحفصهم لوالى بمجراها وجه الموافقة الجمع ورمى بابي لظهورها في وما رميت واعمى في ومن عمى وسدى لسد باب الاستدراك اهملت وقيل واوي فللفاصله وراى فاز في شعرايه واعمى في الاسرا حكم صحبة اولا وراى واضجاع راى مبتدا مضاف وخبره فاز ظرف وفي شعرايه متعلق المصدر والها لراى لحصوله فيها واعمى اي واضجاع اعمى مبتدا وفي الاسرا متعلقه واولا حال اعمى بتقدير متقدم وحكم صحبة خبره والروايه صرف صحبه لمحا للاصل فلا يتزن البيت الا بنقل اولا اي وامال ذو فا فاز حمزة حالى وصله ووقفه الالف الاولى من تراى المعبر عنه بالرا بتقدير فتحة را كما صرح به في التيسير موضعه ويلزم من امالة الفتحة امالة الالف وبالعكس وهو الاصل وامال ذو حا حلم وصحبه ابو عمرو وحمزة وعلي وشعبة في هذه اعمى اول موضعي سبحان كبرى تنبيهات الف تراى الاولى ممالة لحمزة في الحالين واللام في الوقف كعلي وقد استقصيناه في وقفه وقد

احمر الاصبلين

الاصبلين

وسوى للواو م

الشعرا خرج ترآت الفيتان واما لها ابن ابى شريح عن الكساى واعمى ثانى سبحان وطه حشر تتى اعمى
مفتوحتان لابى عمرو واماله اللولوى عنه حيث جا واولهما يوم القيامة اعمى مما لا ان له كبرى بالاسرا
وصغرى بطه ولبست همزة اولا قيد القراه وقد تخلل الرمز الترجمة **وجه** امالة الف يفاعل انه
امال الالف الاخيرة فى الوقف لانقلابها عن اليا واستلزمت امالة فتحة الهمزة ثم امال الالف التى قبلها
مناسبة للثانية فتبعتها فتحة الرا وهى مناسبة مجاورة لا مقابلة وتسمى فى الاصطلاح امالة
لامالة ثم حذف الالف الثانية فى الوصل لالتقا الساكنين وفتح الهمزة لعدم المتبوع وابقى امالة
الالف الاولى وان زال الاصل استصحابا لحكم الوقف كفعله فى راى القمر ولم يستصحبها فى
الهمزة تنبيها على ان امالتها لا تمكن بغير الالف **ووجه** صحبه فى اعمى ما تقدم **ووجه** ابى عمرو
فى امالة الاول ما لهم وفتح الثانى فرقا بين الصفة وافعل التفضيل عنده وقيل لتراخيه بالافتقار
او بالتنوين فان قلت كيف بنى من العيوب قلت لانه من الباطنة ثم انتقل الى الموافقة فى كلى فقال

وما بعد راء شاع حكما وحفصهم يوالى بمجراها وفى هود انزلا ما موصوله
مضاف اليها مبتدا اى واضجاع الالف التى بعد راء وشاع خبره وحكما تمييز الفاعل وحفص يوالى
يوافق اسميه والضمير لمدلول شاع حكما والاصل وحفص يوالبهم فنقل مجازا وبمجراها متعلق الخبر
والباطن فيه وفى هود انزلا فعليه مقدمة المتعلق والفاعل ضمير مجريها وهود هنا متحتم المنع
لانضمام العجمة الى العلمية والتانيث منصرف فى نحو قوم هود **اى** امال ذو شين شاع وحا حكما
حمزة والكساى على اصلهما وابو عمرو موافقا لهما وحفص فى بسم الله مجريها فقط كل الف بابيه
او مونثه او للالحاق متطرفه لفظا او تقديرا قبلها را مباشرة لفظا عينا كانت او فا المنقلبه
فى الافعال فى موزون افعل وفعل وفوعله ومفعل ومفتعل والمونثه فيها فى موزون فعلى
الثلاث وفعالى كلاهما نحو اسرى بعبده ما اراكم وافترى اشتراه واسمع وارى وقد نرى ونرهم
ينظرون وتريك حين وتمارى وتوارى ويفترى ثم الثرى والقرى والتوراه ومجراها ومفترى
وقفا ثم اسرى واخراكم والكبرى وذكراهم والشعرى والنصارى وسكارى **ذيل** فتح ابو زيد
من طريق القطيعى عن ابى عمرو جميع ذلك **اشارات** فى التوراة تفصيل وفى بشراى خلافه وفى ترى يخت
يأتى كل موضعه **فرع** مجريها ومرسيها حمزة وعلى بفتح ميم الاولى وبتخفيفين حفص بفتح الميم وامالة
الاولى وتفخيم الثانيه ابو عمرو بضم الميمين وامالة الاولى كبرى وفتح الثانيه ورش بالضمين
وتقليل الاولى وفى الثانية وجهان الباقون بالضمين والتفخيم بين الاجلة عن المفضل عن عاصم
فانه فتح ميم الاولى **وجه** موافقه ابى عمرو ما حكاه الفرا عن الكساى قال للعرب فى كسر الرا راى
ليس لها فى غيره واليه اشار بشاع اى انتشر الاضجاع مع الرا بين القرا ولغات العرب تشوفا
الى ترقيقها وذلك ان الالف الممالة تستلزم امالة الفتحة التى قبلها فتصير كالكسرة فتعطى
حكم الكسرة فى سببية الترقيق **ووجه** موافقة حفص انه لما خالف بين حركتى الميم ابتعهما
مخالفة الالفين وجمعا ثم التفت فقال

نأى شرع يمن باختلاف وشعبة فى الاسرا وهم والنون ضوء سنا تلا اى واضجاع نأى شرع يمن مبتدا كل اسميه او فعليه اى امال

وباختلاف متعلق المقدر وشعبه فاعل محذوف اى وامال شعبه وهم ضمير مدلول شرع يمن عطف
عليه وفى الاسرا يتعلق بالرافع والمفعول محذوف نأى والنون اى واضجاع النون مبتدا وضو سنا
ذا ضوء سنا والسنا المقصور الضو والاضافة لاختلاف اللفظين كقوله كجلمود صخر حطه السيل من على
وتلا نعت صفه ضوا ومستانف وخبر اخر ولو انفرد بالخبر به لنصب ضوا هذا من الموافق فيه الحال من
الرا ومن الامالة للاماله فالاولى تقديمه على السابق **اى** امال ذو شين شرع حمزة وعلى على اصلهما
الف ونأى بجانبه بسبحن وفصلت ووافق شعبة فى اماله الاسرا ولذى يا يمن السوسى فيهما وجهان
اشار اليهما فى التيسير امالة الالف وفاقا فى الموضعين وبه قطع الاهوازى وفتحها فيهما وبه قطع الاكثر
كالصقلى وابى العلاء وامال فتحة نون بهما ذو ضاد ضو وسين سنا وتا تلا خلف والكساى فصار ابا ما لنهما
فيهما **تنبيهات** قوله وهم اى حمزة وعلى باتفاق والسوسى باختلاف كما تقدم ولم يصرح الدانى
بالخلاف بل قال فى التيسير وغيره وقد روى عن ابى شعيب مثل ذلك اى بفتح النون واماله الالف ولو
قال وقد يروى لجاد والفتح هو المنصوص الذى لا يكاد يوجد غيره **وجه** امالة نأى لعلى وحمزة كونه
يائيا التاء بث وللسوسى وشعبه الجمع والى حسن الموافقه اشار بقوله شرع اى طريق بركة **ووجه**
امالة فتحة النون اتباعا لفتحة الهمزة والى مدحه اشار بقوله ضو اى الاماله للاماله وجه مضى تبع مثله

اناه له شاف وقل او كلاهما شفى ولكسر اوليا تميلا اى اضجاع اناه مبتدا وله شاف
اسميه خبره والهاله واضجاع او كليهما شفى لحمزى وفاعله العابد ولكسر اوليا يتعلقان بتميلا **اي**
امال ذو لام له وشين شفا هشام وحمزة وعلى وفاقا واصالة ناظرين اناه وامال ذو شين شفى حمزة
وعلى احدها او كلاهما بالاسرا **تنبيه** كلا لا تخصيص فيها ولا موافقه وانما ذكرها لعدم اندراجها
فى الضوابط عند قوم ولم يتعرض لها فى التيسير لاندراجها فيه عند اخرين وكل من كلى وكلتى اسم مفرد
اللفظ مثنى المعنى عند البصريين كمعا وعلى اللفظ جا الخبر فى قوله تعالى كلتى الجنتين اتت وقول الشاعر
كلى يومى امامة يوم صد وان لم ناتها الا لماما واختلف فى الفها فقيل عن واو لابدال التامنها فى كلتى
كثنتاه فلذا رسمت الفا فعلى هذا هى خارجة عن الضوابط المتقدمة فاحتاج الى ذكرها وعللها بكسرة
الكاف والواويه مماله لكسرة اصلها قليلا ولكسرة تليها كثيرا نحو خاف والدار وهو اولى من شملال
وان تزعها وفتح نحو دار عند زوال الكسرة لا يدل على اصل وقيل عن يا لقول سيبويه لو سميت بها لقلبت
الفها فى التثنية يا فالاماله للدلاله عليها وبهذا الاعتبار هى مندرجه والى قوتها اشار بالرمز اى
دليل الاماله شفى لوضوحه واما كلتا فوزنها فعلى والفها للتانيث عند البصريين والتثنية عند
الكوفيين والتا للتانيث وهى فى قوله تعالى كلتا الجنتين فتجرى عليها مذاهب المميلين فى الوقف
قال الدانى فى كتاب الاماله المجوز امالتها مشبعه وغير مشبعه لمن تقدم ثم قال وعامة القرا واهل الادا
على الاول اى الفتح وقال ابو الطيب بن غلبون وابن شريح فتحها اجماع اى فى روايتهما وقطع بالامالة
ابو العلا واجاز مكى الوجهين على المذهبين **وجه** امالة اناه انقلابه عن اليا والموافقة للجمع يقال انا
الطعام يانى انا وآن يئين بلغ وقت نضجه قيل الاول مقلوب من الثانى والعكس اقيس للمصدر وقد جمعهما
الشاعر فى قوله الما يان لى ان تنقضى عمايتى واقصر عن ليلى بلى قد انى ليا **وذو الراء ورش بين بين وفى**

اراكهم وذوات اليا له الخلف جملا اى والالف ذو الرا مبتدا وورش فاعل الخبر اى امالة بين
بين صفة مصدر اى امالة كاينة بين الحرفين والخلف جملا جمع اسميه والضمير للخلف ويحتمل
التنبيه على المعنى وفى اراكهم وفى ذوات اليا وله متعلقات الخبر لما تم الكلام فى الامالة الكبرى لحفظ
فى الالف المتطرفه اصلا ووفاقا انتقل الى الكلام فى الامالة الصغرى فيها **اى** امال ورش امالة
صغرى كل الف متطرفه ولو تقدير الاما وزايلة بعد را مباشرة الا ولوا اراكهم كثيرا فله فيه وجهان
نص عليهما ابن شريح ورجح التقليل وبه قطع فى التيسير وابو الحسن بن غلبون والفتح وعليه اماثل
المصريين وبالفتح اخذ ابو الحسن وابن شريح **ابحاث** يحمل قوله ذو الرا على الالف المتطرفه لان الكلام
المتقدم فيها ليخرج الالف الذى بعد را نراى فانه لا يميله وامثلتها فى وفاق ابى عمرو واراكهم مخصص
وذوات اليا مستقل وليس مراده المنقلب عن اليا فقط وان كان ظاهر كلامه كما تقدم بل الاعم وهو
كل الف انقلبت عن اليا او ردت اليها او رسمت بها مما اماله حمزه وعلى او انفرد به على من الروايتين او
احدهما نص على ذلك الدانى فى كتاب الامالة سوى مرضات ومشكاة وكلاهما وفى الطرفين والربا
احتمال من التيسير لقوله بعد ذكرها وقد تقدم مذهب ورش فى ذوات اليا اى فاعمل هنا كذلك او
افرق بينهما ثم ذكر انفراد دورى على بتم قال وفتح اليا فى ذلك كله واستثنى لورش امالتها فى كتاب الامالة
ثم مذهبه فقال **ولكن روس الاى قد قل فتحها له غير ما ها فيه فاحضر مكملا**
لكن حرف استدراك عاطف لان تقدمه ايجاب او واو كهذا وروس الاى فواصلها مبتدا وقل فتحها
فعليه خبره والها الروس وقل هنا لازم اذ ليس بمحذوف فلا اى امالها بينية وله يتعلق بقل والها
لورش وغير نصب على الاستثنا من الخبر وما ها فيه صلة وموصول اى غير الفاصلة التى فيها لفظة
ها وهذا اولى من تقدير هاء لسلامته من قصر الممدود والابتدا بالنكرة ودخول نحو تقواهم فيه
وليس منه ومكملا حال فاعل احضر او نعت مصدر مقدر اى حضورا مكملا او مفعول به اى ضابطا
مكملا او معلما مكملا **اى** قلل ورش باتفاق الفات فواصل السور الاحدى عشر المتقدمه على
تنوعها ثم استثنى ما اتصل به ها مونث فلم تعط حكم غيرها فيما له بلا خلاف ذو الرا وهو ذكريها
ويفتح له ذو الواو وهو دحيها وضحاها وتلاها وطحاها ويجرى وجهاه فى ذوات اليا نحو بناها وسواها
كما تقدم هذا مقتضى كلامه وهو راى الشارح الاول وقيل له الوجهان فى الجميع لانه خص الفواصل
من المختلف ثم خص منها ذوات الها فيندرج فى المختلف واتى بقول الدانى فى كتاب الامالة اختلفت
الرواة واهل الادا عن ورش فى الفواصل اذا كن بكناية مونث فقرات على ابى الفتح وابى القاسم
بالتقليل وهى رواية ابى الازهر والازرق وعلى ابى الحسن بالفتح وهى رواية احمد بن صالح قلت لا يحتمل
كلام الناظم ذلك لان ذوات الها اذا خرجت عن حكم الفاصلة الحقت بنظايرها فى غيرها ولم يعم غيرها
الخلاف فلا يعمها ولا دليل فى قول الدانى لانه يدل على الحاقها بالفواصل العارية منها فى تخيير الامالة
بلا بين لاختلاف الطرق وقال فى التيسير بعد اصول حمزه وعلى وقرات لورش جميع ذلك بين اللفظين الا ما
كان من ذلك فى سورة اواخر ايها على ها الف الا كلتاهما ميم فانه اخلص الفتح فيه على خلاف بين اهل
الادا فى ذلك هذا ما لم يكن فى ذلك را فيحتمل قوله على خلاف ان يتعلق بقوله اخلص الفتح فيه

لقربه

على خلاف بين اهل الادا فى ذلك ما لم يكن فى ذلك را فيحتمل قوله على خلاف ان يتعلق بقوله اخلص الفتح
لقربه فيكون قاطعا بامالة متعلقات اليا فى غير الفاصلة ويكون وجه الفتح من زيادات القصيد وحينئذ
يبين الخلاف الفاصلة على المحملين ويحتمل ان يتعلق بقوله وقرا ورش لقرينة البعد فيجرى الوجهين فى غير
الفاصلة من اليائيات العارية من الراو ويكون ساكتا عن تفصيل الفاصلة اعتمادا على السابق وهذا مطابق
لما فى القصيد وقال ابن شريح قلل الفاصلة ذات اليا الا ما اتصل بضمير مونثة فانه فتحه ولهذا الاشكال
امرنا بالحضور مفكرا فى حل هذه العبارة وتنزيلها على هذا التفصيل او بما لا زمه هذا الضابط الحاضر
او من فهمه وقد نظمت مذهبه فى بيت وهو وقلل عن ورش لاى ها الرا كغيرها بخلف اراكهم وها اليا وابجلا
اى امال عن ورش بين بين الف الفواصل يائية وواوية وذات راء والمنفصلة بها مع راء مصاحبتها فى غير الفاصلة
وله وجهان فى اراكهم وفى المتعلقة باليا من الفاصلة المونثة وغير الفاصلة **تنبيهات** عبر عن الصغرى بقل
فتحها لانه مزج بكسر فذهب بقسط واستعمله معدى فى وقلل فى جود والتقليل جاذل وقيل قل وجه الفتح
فيفهم منه كثرة وجه التقليل ويجرى فيها خلاف غيرها وهذا الاحتمال صحيح من جهة النقل كما بينت احتمال
التيسير وقطع مكى وابن شريح والحصرى بالامالة والصقلى بالفتح وفايدة فصل الفاصلة عن المختلف على
الخلاف ترجيح الامالة وقول المالكى وذوات الرا معا واخر الاى قطع بالامالة وقد تقدم ان ورشا يراعى
فى الفواصل مطلق الامالة ومراعاة الاصل قال خلف سمعت من عد المدنى الاول ولا تفريعه **ذيل** فتح
ابو بكر الاصفهانى عن ورش المتفق والمختلف **وجه** التقليل حصول الغرض بمطلق الامالة ومراعاة
الاصل قال خلف سمعت الفرا يقول افرط عاصم فى الفتح وحمزة فى الكسر اى الامالة الكبرى واحب الى
ان تكون القراة بين ذلك وهذا يدل على سماعها من العرب **ووجه** تعميم ذى الرا ما تقدم من استحسانها
معها **ووجه** فتح اراكهم بعده عن الطرف بالضمير بخلاف اراكم **ووجه** خلاف اليائيات عدم المرجح
والجمع **ووجه** تخيير الفواصل والتعميم التناسب **ووجه** اخراج المونثة تراخيها عن الطرف ولما تم مذهب
ورش فى الصغرى انتقل الى ابى عمرو فيها فقال **وكيف جرت واخراى ما تقدم للبصرى سوى** فعلى صح
راهما اعتلا فعلى مرفوع مقدر متعلق للبصرى اى تمال بين بين فعلى للبصرى وكيف جرت حالها وضميرها
فاعل جرت واخراى معطوف مضاف الى ما تقدم صله وموصول وسوى راهما مستثنى من فعلى والفواصل
عطف على فعلى وقصر للوزن وهما لهما واعتلا علا مستانف وفاعله ضمير الرا والاضجاع **اى**
امال ابو عمرو امالة صغرى الف فعلى وفعلى وفعلى المعبر عنه بكيف جرت الساكنة العين كاللفظ
وقلل ايضا الفات فواصل السور الاحدى عشرة المذكوره فى امالة حمزه وعلى اتصل بها ها مونث
او لم يتصل الا ان تقدم الف مطلق فعلى والفواصل را مباشره فانه يميلها امالة كبرى على مذهبه فى
غيرها وهو معنى قوله اعتلا اى غلب الاضجاع فيهما البينى او علت الرا فى الامالة هذا نقل التيسير المحض صح
ذيل زاد فى الكافى امالة بلى ومتى وقطع ابو العز فى كفايته وارشاده بفتح الفواصل وفعلى
الثلث من طريقه لابى عمرو وبه قرات من طريق در الافكار وهو وجه فى التجريد وامال ابن الزبير
الجميع امالة كبرى وفيه وجه للسوسى زاد ابن البن يدى امالة الالف الثانية من منتهاها لا الاولى
وقد تقدم ان ابا عمرو يراعى عدد المدنى الاول بتفريعه ووجه دخول موسى وعيسى ويحيى

في فعلى يا لامثلة عند قوله ومما اماله وامثلة الرا في وفاقه وقال مكي مذهب ابي الطيب امالة يحيى
وغيره بفتحها **وجه** امالة فعلى الثلث التنبيه على ما يستحقه المونث من الكسر والياء نحو انثى فتى وقولي
واكتفى بالاصل دون فعالى **ووجه** القول اصل ان منها فعلى فاتبعها سورتها وما ليس فيه بما هي فيه لتجري
فواصله على سنن واحد **ووجه** تقليله الجمع بين الصغرى والكبرى وخصها بالرا لما تقدم ثم ذكر مختلفه فقال
ويا ويلتى انى و يا حسرتى طووا وعن غيره قسها ويا اسفى العلى تقديره تقليل يا ويلتى معطوف فيه
مفعول طووا خفظ النقلة او ستروه او الجملة اسمية بتقدير طووه وهاقسها للكلمات الثلث وعن غيره متعلق
ناصبها وهاوها المدلول طووا ويا اسفى اسميه اى والف يا اسفى مقلله ابتذاله والعلى صفة يا اسفى اى ذات
العلى **اي** وامال الامالة صغرى حوطا طووا ودوري ابي عمر والف الندبة من يا ويلتى اعجزت يا ويلتى الد
يا ويلتى ليتني ويا اسفى على يوسف يا حسرتى على ما فرطت والف انى الاستفهاميه حيث كانت واما لها
حمزه وعلى كبرى وورش بين بين في وجه وفتحها الباقون **اشارات** عني في التيسير بطريق اهل العراق
الدوري وبطريق اهل الرقة السوسي ولم يذكر فيه اسفى ونبه الناظم عليه بنا خبرها وذكرها مكي لغير
ابي الطيب وابن شريح وزاد وجه امالة السوسي الثلثة واما ابن لبن يدى الاربعة امالة كبرى وعنه
بين بين وقطع اكثر النقلة لابي العلا بالفتح لابي عمرو ومعنى قوله قسها اى اجر فيها مذاهب القرا في نظيرها
فافتحها لابن كثير وقالون والسوسي وابن عامر وعاصم وامِلها كبرى لحمزه وعلى واجر فيها وجهى
التقليل والفتح لورش ونص عليه حيث كانت عبارة التيسير تقتضي تحتم فتحها لورش ووصف اسفى
بالارتفاع لتقدمها في التلاوة وليست الهمزة رمز الايهام من تتمة القراءة ولو قال على لنص على عدم
رمزيته ولا يوهمان امالتهما لاندراج العلى في الفاصله والنص على منع على **وجه** امالة
الف الندبه كونها خلفا عن يا المتكلم **ووجه** تقليل الدوري التنبيه على ان مثل هذا الخلف يسوغ
الاماله وهو اصل ابي عمرو في غير الرا **ووجه** انى القول باندراجها في فعلى **ووجه** فتح السوسي خروجها
عن مذهب ابي عمرو ولما تم الكلام في اللام وما بعدها باعتبار الاماله انتقل الى العين عاكسا
الترتيب الطبيعي لتمكن الطرفين من التغيير وزعيره فقال **وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي**
امل خاب خافوا طاب ضاقت فتجملا الثلاثي ما اصوله ثلاثة احرف صفة فاعل مقدر اى كيف
جا الفعل الثلاثي من اتصال ضمير او تا تانيث موضع حال وغير زاغت نصب على الاستثنا بماضي ظرف
جا وجر المنقوص لفظيا مراجعة للاصل للوزن كقول جرير فيوما يجارين الهوى غير ماضي ويوما
ترى منهن غول تغول وخاب ومعطوفاته تقديرا منصوبات امل وفاء فتجملا جواب الامر فتحس
والمضارع بعدها نصب بان والتقدير امل من الافعال الثلاثية المجردة كيف وقعت خاب وما بعده
ثم تمم فقال **وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فزه وجا ابن ذكوان وفي شاء ميلا**
وحاق الى زاد نصب بالعطف وفز اظهر مستانف وجا ابن ذكوان اسميه اى والف جا ممال ابن ذكوان
او فعليه للتناسب اى امال والظرف للوزن وفي شاء ميلا فعليه مقدمة المتعلق وضمير ميلا
لابن ذكوان ويحتمل ان يكون له ولحمزه من حيث المعنى لا اللفظ ثم كمل فقال **فزادهم الاولى**
وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب معدلا فزادهم معمول امل مقدر

او

او مبتدا محذوف الخبر والاولى صفتها وفي غير الاولى خلف ابن ذكوان اسميه وقل اى امال صحبه | صحبة م
بل ران فعليه محكيه قل واصحب عطف عليه ومعدلا ظاهر العداله مفعوله واصحب مع صحبة تجنيس | لم يلغ كذا كذا
الكلام الان في الالف المنقلبه عن العين وهذه الافعال تسمى الجوف جمع اجوف ما عينه حرف علة
وعينات العشرة المذكورة بالان مفتوحه الا شاء فبا مكسوره والا خاف فعينه واو مكسوره
اعلت بالقلب لتحركها وانفتاح ما قبلها مع تحقق الشروط وهي في التيسير فصل ترجمه يا فرد حمزه
ووافقا بعضهم ويرد عليهم الموافقه ولهذا عبرنا عنه في الزهرة باصل حمزه ولما اراد الكبرى صرح
بقوله امل لانها المفهومه من الاطلاق **اي** امال ذو فا فتجملا وفي حمزه امالة كبرى هذه
الافعال نحو فما ابتغى وخاب بقا العشرة بشرط ان تكون ماضيه ثلاثية مجردة عن الزيادة وان اتصلت
بضمير او تا تانيث الا زاغت فخرج بقولنا الافعال نحو ضايق وخايفا وبقولنا ماضية نحو يشاء
ويخافون ربهم وخافون ان وقولنا ثلاثية بيان للمختلف فيه لكن لما لم ينفع الا ثلاثيه
جعل الثلاثي عبارة عما هو على ثلثة احرف وقولنا مجردة عن الزيادة المعلومة من التصريف
اخرج نحو فاجاها المخاض ازاغ الله قلوبهم واماله القاضي عنه وقولنا وان اتصلت بضمير
او تا تانيث نص على نحو خافوا وضاقت ونبه بهما الناظم على ان مراده من تنوع الحال الحوق
الضماير وعلامة التانيث لا الحروف الزوايد وقولنا الا زاغت مخرج لزاغ المتصل بالتا وهو
واذ زاغت الابصار بالاحزاب وام زاغت عنهم الابصار بص هذا نقل التيسير ومكي ولم يستثن
الداني في كتاب الاماله سوى ص ولم يستثنهما الصقلي وهي نص رواية العبسي وابن حفص عنه
واستثنى ابن شريح كلما اتصل بتا تانيث من الافعال كضاقت فخاب اربعة مواضع وخاب كل جبار
وقد خاب من افترى وقد خاب من حمل ظلما وقد خاب من دساها وخاف ثمانيه فمن خاف من موص
ضعافا خافوا عليهم خافت من بعلها لمن خاف عذاب الاخرة لمن خاف مقامي وخاف وعيد ولمن
خاف مقام ربه جنتان من خاف مقام ربه ونهى النفس وطاب فانكحوا ما طاب لكم فقط وضاق خمسه
وضاقت عليكم الارض بما رحبت حتى اذا ضاقت عليهم الارض وضاقت عليهم انفسهم وضاق بهم ذرعا
وقال وضاق بهم ذرعا وقالوا وحاق عشره فحاق بالذين سخروا منهم بالانعام والانبيا
ليس مصروفا عنهم وحاق وحاق بهم بالنحل والزمر والجاثيه والاحقاف والمومن وفيها وحاق | والله
بال فرعون وزاغ موضعان ما زاغ البصر فلما زاغوا وجاء ما بيان واثنان وعشرون نحو
وجا ربك لقد جاءت رسل ربنا فمن جاءه موعظة واذا جاءك فجاءها باسنا لقد جاءكم وشاء مايه
وسته كل نصف في نصف نحو لو شاء الله ما عبدنا لو شاء ربنا لانزل الامر شاء ان يتخذ وزاد خمسه
عشر فزادهم الله مرضا وزاده بسطه فزادهم ايمانا وزادكم في الخلق بسطه ايكم زادته ايمانا
ما زادوكم الا خبالا ايكم زادته هذه ايمانا فزادتهم ايمانا فزادتهم رجسا وما زادوهم غير
تتبيب وزادهم نفورا وما زادهم الا ايمانا وتسليما ما زادهم الا نفورا استكبارا والذين اهتدوا
زادهم هدى فزادوهم رهقا وافقه ابن ذكوان على امالة جا وشا حيث حلا وعلى فزادهم الله
اول البقرة وهي اول الواقع منه وهو معنى قوله الاولى فخرج غيرها مخالفا وموافقا وله في بقيه

محل تأمل

وهنا ما هو على الله م

زاد وجهان كما في التيسير والغاية الامالة طريق النقاش وهبة عن الاخفش وعليه الاكثر كابي العز وابي الكرم والفتح طريق محمد بن النضر بن الاخرم عنه فعنه وبه قطع مكي ووافقه الكسائي وشعبة على امالة كلا بل ران غطى ولما تم الاصل محررا ابهمل عليه بقوله واصحب لنقلك ودينك شيخا ثقة ظاهر العدالة **تنبيهان** فانتجهل وفز رمز ويحتمل ان تكون الاولى فقط لا الثانية وانما اعاد حمزة في موافقته علي وشعبة دون ابن ذكوان لانهما وافق فيه ابن ذكوان تقدم ذكره لحمزة بخلاف ما وافقا عليه **ذيل** وافق الداجوني عن هشام على امالة الثلاثة وقرا العمري عن ابي جعفر العشرة بين بين **وجه** امالة العشرة الدلالة على اصل الياآت وحركة الواوي ولما يؤول اليه عند البنا للمفعول واسعارا بكسر الفاء مع الضمير فلذلك لم يمل نحو شاء وبا وقال وزاغ وبشا **ووجه** استثنا زاغ عن معادلة اصل بفرع ولم يبتعد الى نحو سار تبعا للنقل **ووجه** موافقة ابن ذكوان في جا وشا وزاد خلوها من شبهة المانع والجمع اذ الباقية فيها صورة المانع متقدم في خاب وخاف وطاب وران متأخر في جاف وزاغ مكتنف في ضاق فان قلت فما حال الموانع هنا قلت تعطلت الاثر لتمكن الافعال من الاعلال قال سيبويه بلغنا عن ابي اسحاق انه سمع كثير عزة يميل صار مع اكتناف المانعين اقول كانها تمنع امالة التناسب للتنافر لا الدلالة لانه لم يقصد **ووجه** فتح الكسائي بعدها عن محل التغيير **ووجه** موافقته بل ران التشوف الى ترقيق الراء انتقل الى مصاحبة الرا فقال **وفي الفات قبل را طرف اتت بكسر امل تدعى حميدا وتقبلا** وفي الفات متعلق امل اي اوقع الامالة في الفات وقبل را صفتها وفي المورد وطرف صفتها وطرف صفة را بكسر متعلق باتت اخرى اي مكسورة تدعى تسمى جزم جواب الامر واثبت باءه على ما قررنا في تنقضي والمستكن نايب الفاعل وحميدا محمود مفعوله الثاني وتقبلا جزم بالعطف وقيل نصب بان مقدرة بعد واو جواب الامر قلت اتباع الملفوظ اولى من المقدر وليس مثل ذو بك كم هذا الاصل يخالف جميع المتقدم بالمناسبة وما قبله بالعموم **اي** امال امالة كبرى ذو تا تدعى وحا حميدا دوري الكسائي وابو عمرو وفي الحالين كل الف عين او زايدة بين العين واللام او الفا متلوة برا مكسورة ولو كسرة مقدرة مباشرة ولو لفظا متطرفة تحقيقا او تقديرا غير مسبوقة باخرى في الاسما المعرفة والنكرة والتوحيد والافراد ومقابلهما الاما يخص فقولنا متلوة برا اخرج نحو يولج النهار ومن تحتها الانهار وقولنا ولو كسرة مقدرة ادخل والنهار لايات ادغاما ووقفا وهو معنى قول مكي في اللفظ والمعنى وقال عن ابي طاهر اذا وقفا بالروم كانت الامالة صغرى لضعف السبب والنقل يا باه ويقا الترقيق وقال ابو العلا ووقف السوسي على الجميع بالتفخيم اي اذا اسكن وتقدم فتح ابن جبير عنه في الامالة والاطلاق الناظم والداني ظاهر في العموم وقد نص عليه مكي وقولنا مباشرة اخرج نحو ولا طاير وقولنا ولو لفظا ليندرج هار وقولنا متطرفة اخرج نحو نمارق ويضاربن واندرج فيمن قيدها باللام كالتيسير والكافي وقولنا تحقيقا اخرج نحو فلا تمار والجوار ال وامال ابن جبير عن الكسائي وسلام عن ابي عمرو فلا تمار وقولنا او تقديرا ليشمل نحو على ابصارهم وقولنا غير مسبوقة باخرى اخرج

تفسير في الكافرين

اخرج نحو من قيام وقولنا مكسورة ح

نحو

نحو الابرار لانه اصل اخر بدليل امثلته وفيه احتمال وقولنا في الاسما بيان اختصاصها بها لانها المورونة وما بعده تنويع والجار وانصار ي خرج بالتخصيص ولولا تنبيه الناظم على السبب بالكسر لقال انت بجر ومعنى الرمز الاشارة الى حسن الامالة اي اذا املت ذا الرا مدحت وقبلت روايتك ثم مثل فقال **كابصارهم والدار ثم الحمار مع حمارك والكفار واقتس لتنضلا** كابصارهم خبر مبتدا اي الالف الممالة قبل الرا كابصارهم ومعطوفيه ومع حمارك حال اي كاينات مع حمارك والكفار يحتمل العطفين واقتس قس امرية ولتنضلا لتغلب من ناضله فنضله في الرمي منصوب بان بعد لام كي نوع الامثلة تنبيها على محال الامالة فابصارهم مثال الالف التكسير المضاف الى ضمير المذكورين وعقبى الدار للعين المنقلبة عن واو موحد محلى باللام والحمار للزايدة في مفرد ذي لام وحمارك لها في موحد مضاف الى المخاطب والكفار لها في مكسر مفرد معرف بالاداة فاجر حكم المذكور في غير المذكور الجامع للشرايط فان النقل اطرد فيه وجا الاصل في احد عشر بنا فالعين في موزون فعل والزايدة في موزون فاعل وفعال وفعال وفعال وفعال وفعلال وفعالل ومفعال وافعال وافعال كالدار والنار حيث حلا والغار ولا ثاني له وسيخص الجار ثم هار ونحو بالنهار وخلال الديار وكتاب الفجار والواحد القهار وبدينار واصله دنار المدثر كقنطار وبقنطار ونونه اصل لانها ثانية فيما له نظير وبمقدار ولا نظير لواحد من الثلاثة ونحو الابصار والابكار فقط **ذيل** امال الدوري عن حمزة طريق ابن فرح الجميع الا الغار **وجه** الامالة مناسبة الكسرة واعتبرت الكسرة على الرا دون غيرها لمناسبة الامالة الترقيق لا كما توهم المعللون فوتها بالتكرير لعدمه واشتراط تطرف الرا التقرب الف منه ولتايدها بها اشار الى ذلك بالرمز ولما زادت المناسبة في نحو دار دون سلام لم يعتبا بالمانع في غار بخلاف صاد ثم قال **ومع كافرين الكافرين بيايه وهار روى مرو بخلف صد حلا** الكافرين منصوب مقدر ومع كافرين حال له وبيايه حاله ايضا والهاله لفظا ولهما معنى اي واما لا لفظ الكافرين كاينا مع كافرين كاينين باليا وهار مفعول روى ومرو فاعله من ارتوى سقى كثيرا او مبتدا وخبر وبخلف حال للمفعول وصد عطشان صفة الفاعل لا مفعول روى خروجا من الضرورة اي وامالة هار رواها مرو صد متلبسا بالخلف وروى امالة هار مرو وحلا مستانف **اي** وامال ايضا ابو عمرو والدوري الالف الزايدة في الكافرين الجمع المصحح المحلى باللام والعاري عنها المعرب باليا جرا ونصبا حيث حلا نحو محيط بالكافرين لا يهدي القوم الكافرين من قوم كافرين فقولنا في الكافرين اخرج نحو صابرين والشاكرين وقولنا الجمع اخرج الواحد نحو اول كافر به وقد اماله الوراق عن الكسائي واطلقه ابن زياد عن قتيبة عنه نحو منكم كافر وبقول الكافر ونحو واخرى كافرة وقولنا المصحح اخرج المكسر المذكر نحو الى الكفار ليلا يتكبر والمونث نحو بعصم الكوافر واماله ابن زياد عنه وقولنا المحلى والعاري ليعم المعرف والمنكر وقولنا المعرب باليا اخرج نحو والكافرون هم الظالمون واماله ابن زياد عن قتيبة وقولنا جرا ونصبا نصا على النوعين وامال ابو حمدون عن الكسائي المجرور فقط وامال الف فاعل من حرف هار ذو را روى ومبم مرو بخلافه وصاد صد

هذا م

وحاحلا وبا بدار في الاني الكساى و شعبه وابو عمرو وقالون وابن ذكوان وجهان نقلهما ابو العز
وابو العلا وهبة عن الاخفش عنه بالامالة والنقاش عنه فعنه بالفتح كما في التيسير بالتوبه وبالاول قطع عن حم
مكي وبالثاني ابو الكرم ومعنى الرمز نقل امالة هار عالم زبان من العلم عطشان الى الزياده لقوله عليه
السلام منهوما ن لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا او علم ربان عطشان وحسنت هذه الامالة فسارع
اليها **اشارات** لفظتا الكافرين من تمام اصلهما وان اختلف محل العلة ثم خص منه هار بزيادة وما
بعده بنقصان ويحتمل ان يضم كافرين الى هار لصلاحيته واو مع للفصل وواو وهار للعطف مع تغاير اي داو مع في اول البيت
السبب ولا يمنع هذا الاحتمال الا التقدير المذكور ولو قال مثل ومع كافرين الكافرين بيائهما او اضجعا
لنص على ذلك وقوله يخلف لواحد متقدم كما تقدم **وجه** امالة الكافرين التناسب وتنبيها على ان الكسرة
توثر على غير اللازم مجاورة اخرى ولزومها ولكثرة الدور والكسرات ومن ثم لم يطرد في الكافرون وكافر
والذاكرين وهار اصله هاير او هاور من هار انهدم ثم اعل بالقلب النحو بلى ثم كقاض او هور فابدل
فعلى هذا واضح وعلى الاول عند من اجرى الاعراب على الرا ومن جعله كالمنقوص فللحمل الاصل **فوجه**
المميلين قياس اصلهما **ووجه** الموافقين للتانيس بالتغيير والتنبيه على الاصل ثم تمم فقال
بدار وجبارين والجار تمموا وورش جميع الباب كان مقللا بدار اسم باد اسبع
قياس من الثلاثي عند سيبويه بني باعتبار مسماه اصلا او لوقوعه موقع الجملة او لشبه الحرف من حيث
انه يعمل في غيره ولا يعمل غيره فيه منفردا وهذا مبني على مذهب الاخفش وجبارين اي وامالة
جبارين والجار مبتدا ومعطوف وتمموا خبره والضمير للنقلة والعائد منصوب محذوف او في الكلمات
وورش مبتدا خبره كان واسمها ضميره ومقللا الامالة خبرها وجميع باب الامالة للكسرة التالية مفعوله
بدار مسألة هار ثم ذكر بقية حكم الرا المكسورة فقال وامال ذو نا تمموا دوري الكسائى قوما جبارين تمام حم
وبطسم مع جبارين والجار ذي القربى والجار الجنب وامال ورش بين بين في الحالين كل الف بعدها را مجرورة
والكافرين وكافرين على ما تقدم ومعناه **تنبيهان** يريد بجميع الباب اصل الامالة لكسرة الرا و مجاورتها وهو
من قوله وفي الفات قبل را طرف اتى هنا لا امر اول باب الامالة لما يلزم من التكرار ودخول ما ليس منه فيه
ولو قال جميع الاصل كان اوضح وتقليل الامالة الكبرى تصييرها صغرى ومعنى الرمز تمم الرواة بالكلمات
الثلث او كملت هي الاصل الجاري فيه الكبرى والصغرى بلا نكير **وجه** امالة الجار انه قياس اصله
وجبارين التنبيه على ان الحكم غير مختص بالرا المجرورة **ووجه** فتح ابي عمرو الجار التنبيه على ان كسرة
الراوان تحتمت لا تحتم وجبارين لخروجها عن ضابطه **ووجه** تقليل ورش الاستمرار على اصله في
مراعاة السبب والاصل ثم تمم فقال **وهاذان عنه باختلاف ومعه في البوار وفي القهار حمزة قللا** اي وتقليل هاذان عنه اسميه والاشارة الى لفظ جبارين والجار وها عنه لورش وباختلاف
حال فاعل الخبر وحمزة قللا اسميه ومفعوله محذوف اي الامالة وفي البوار والقهار متعلقه معاد المقدر
ومعه حال فاعل الخبر والها لورش **اي** لورش في تقليل جبارين معا والجار كليهما وجهان التقليل وبه قطع
في التيسير والفتح زايد عليه نقله ابن غلبون وافقه حمزة على تقليل دار البوار والقهار حيث حل نحو الواحد
القهار هذا نقل التيسير واكثر النقلة قطع بالفتح له وامال ابن فرح عن الدوري عن سليم جميع ذلك كبرى

وقلل

وقال ابن يحيى عن سليم الجميع الا من جبارين او على اثارهم وكمثل الحمار **وجه** خلاف ورش طرد اصله
وما لابي عمرو **ووجه** حمزة الجمع ثم انتقل الى نوع اخر فقال **واضجاع ذي راين حج رواته كالابرار والتقليل جادل فيصلا** واضجاع مبتدا مضاف اي واضجاع الفتحى راين
صفته وحج غلب رواته فاعله والها للاضجاع والجملة خبره وكالابرار اي هو كالابرار اسميه
والتقليل جادل اي حاج اخرى وفيصلا حال الفاعل ضمير التقليل قاطع وعدل عن فاعل للابلاء
يسار لذا صرح بالترجمة لتعين الكبرى ويحتمل التخصيص والاستقلال **اي** امال الامالة محضه
ذو حاج وراء رواته ابو عمرو وعلى الف التكسير المكتنفة برا مفتوحة فمجرورة في ثلثة اسما
مع الابرار وخبر للابرار وكتاب الابرار وما لهم من قرار وذات قرار وذات القرار الغرار ومن
الاشرار واما الهاد وجيم جادل وفا فيصلا ورش وحمزة بين بين وقيد المجرورة اخرج نحو ان الابرار اللفظين حم
وبئس القرار هذا نقل التيسير ووافقا الاهوازي لكنه قلل لليث والمشهور عن حمزة في هذا
الكبرى كما في التجريد والغاية **فابك** ما ذكر من تقليل ورش وفتح قالون عكسه الاهوازي
في وجهيه ومعنى الرمز غلب نقلة الاضجاع معارضيهم بالاستدلال وحاج رواة التقليل
مجادلهم دافعين شبهتهم اشارة الى ما تكلم فيها اذ قال مكي غير ان انفتاح الرا قبله يضعف
الامالة وغرضه تمشيته لا تقويته **وجه** امالة الاصيل ما مر من التناسب والموافق التنبيه على
ان السبب غلب المانع لان المكسورة اذا غلبت المستعلي في كوانصار فلان تغلب المفتوحة اولى
ووجه تقليل الاصيل ما تقدم والموافق مراعاة السبب وصون المانع ثم رجع الى الكبرى
فقال **واضجاع انصاري تميم وسارعوا نسارع والباري وبارئكم تلا** تميم على حذف
مضاف اي اضجاع انصاري لغة تميم اسميه وسارعوا مبتدا وما بعده عطف وتلا تميم خبره
والضمير فيه لسارعوا او تلا اقرأ فالضمير لتميم وجاز ايقاعه عليها وعطفها على تميم وتلا مستانف
هذا من انفراد دوري الكساى وفصله عن الاول لاختلاف السبب وعن الكلمتين بين بين وانصاري
تخصيص عند من ضبط بالمكسورة ظرفا لا بالمجرورة والبا في تعريف حكم **اي** اما الكبرى ذو نا تميم
الدوري عن على من انصاري الى الله بالصف وال عمران وسارعوا بها وبالحديد ونسارع
لهم في الخيرات والبارئ المصور فتوبوا الى بارئكم عند بارئكم ثم تمم فقال **واذانهم طغيانهم ويسارعون اذاننا عنه الجواري تمثلا** اي واضجاع اذانهم مبتدا والثلثة عطف عليه
وعنه عن تميم خبره والجواري تمثلا اخرى اي حضر له بالامالة وعنه متعلق تمثل وما
قبله عطف على ما قبله **اي** وانفرد ايضا دوري علي بامالة اذانهم المجرورة وهو سبعة
مواضع بالبقرة والانعام وسبحان وموضعي الكهف وبفصلت ونوح وطغيانهم وهو في
خمسة مواضع في البقرة والانعام والاعراف ويونس والمومنين ويسارعون سبعة
موضعان بال عمران وثلثه في المايده والانبيا والمومنون وفي اذاننا بفصلت والجوار ثلثة
بعسق والرحمن وكورت **تنبيهان** الممال في اذان الالف الثاني لانه مباشر السبب وتالا
وتمثل من قبيل المكرر وبينهما احتمال ورواية الجوار بلا يا على القبض ووفاقا القراة المميل في حم

لزواج م

وللباقين في الاخيرين وجه الامالة مناسبة الكسرة التاليه فما كسرته على الرا على اصله وقاوم كسر المتوسطه تطرف المكسورة وما كان على غيرها فللتنبيه على عدم انحصار الكسر في الرا وتقوى طغيانهم بسبق اليا ووجه فتح ابي عمرو وخروجها عن ضابطه الا انصاري على تقدير وفتحها لضعف السبب بالعروض ثم ذكر مختلفه فقال **يواري اواري في العقود بخلفه ضعافا وحرفا النمل اتيك قولا** يواري ومعطوفه مفعول اضجع مقدرا وبخلفه حال فاعله وهو والها للتميم وضعافا وحرفا النمل مبتدا ومعطوف واتيك اتيك بدل كل من حرفا النمل او عطف بيان وحذف احدهما لدلالة الاخر عليه وقولا خبره اى قيل ضعافا واتيك بالامالة **اى** للدوري في يواري سوءة اخيه فاواري سوءة اخي في المايدة المعبر عنها بالعقود وجهان الفتح وهو طريق التيسير احد طريقي جعفر بن محمد عن الدوري وهو الاشهر وبه قرات والامالة وهي الطريق الثاني عنه فعنه وهو من الزيادات وبه قطع ابو الطاهر قلت فان الامالة مذكورة في التيسير قلت هي حكاية مذهب الغير اذ طريق ابي عثمان الضرير ليست طريقه قال الداني وقياسه يواري سوآتكم بالاعراف وعنها احترز بالعقود قلت وقد نص على امالته لابي عثمان صاحب المصباح وهو المفهوم من اطلاق ابي العلا في باب الامالة لهما **وجه** الامالة كسرة الرا **ووجه** الفتح الفرار من نحو فعل ولما تم انفراد الكسائي انتقل الى تمام انفراد حمزة فقال وامال ذو قاف قولا خلاد عن حمزة ذريه ضعافا بالنسا وانا اتيك به قبل ان تقوم وقبل ان يرتد بالنمل بخلاف نص عليه بقوله **بخلف ضمناه مشارب لامع وانية في هل اتاك لاعدلا** ضمناه جمعناه والمرفوع للناظم ومن تابعه على جمع المسئلتين كالتيسير والها للفظ اتيك مشارب اى واضجاع مشارب لامع ظاهر اسميه كالتاليه اى وامالة انية لعالم رايد العدالة والظرف يتعلق بالمبتدا **اى** امال الكلمات الثلاث ذو ضاد ضمناه خلف عن حمزة وللخلاد فتحها و الميم استنادا في التيسير وبالفتح اخذ له والامالة وخص ابن شريح باتيك وقطع له الاهوازي بفتح ضعافا الا الحبيبي عن خلاد وامالة اتيك **تنبيهان** الخلاف هنا مفرع وهو ان تجري الخلاف احد الراويين ويقطع الاخر باحد الطرفين والخلاف المتقدم كما تقدم ومعنى الرمز انه بالغ في قول مشبهة لغرابته وضم الكلمتين وان اختلف سببهما لاتفاقهما في الخلاف المفرع **وجه** امالة ضعافا مجانسة كسرة الضاد اذ الكسرة تؤثر لاحقه مباشرة وسابقه مفصوله بحرف لتعذر المباشرة ولم يمنع المستعلي لتقدمه وانكساره والعدول من الصعود الى النزول اسهل من العكس **ووجه** الفتح مراعاة حرف الحلق **ووجه** امالة اتيك الكسرة التاليه لا اليا والانقلاب عن همزة لا يمنع امالتها لوجوب البدل كطاب وسعى ووقوعها ردفا ناسخ الاصل او هو اسم فاعل **ووجه** الفتح توهم الاصل بحمله على اخواته كاعد ثم انتقل الى غير المنكسر فقال وامال ذو لام لامع ولاعدلا هشام كبرى ومشارب افلا بيس ومن عين انيه بالغاشية واحترز بهل اتاك عن هل اتى اذ بانية من فضة فيها لا يمال **ووجه** الامالة فيهما الكسرة اللاحقه ومشارب اقوى للرا واليه اشار بلامع وخص انيه هل اتاك

خلافه م

دون

دون هل اتى لان يليك فاعله وهذه افعلة فنبه بالمخالفه على المخالفه والواحد انسب بالتعبير للتعدد في الجمع لا لانقلابها عن همزة كما توهم لاتيك والى حسن الفرق اشار بالاعدل ثم عطف عليه فقال **وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الجر حصلا** اى وامالة عابدون وعابد مبتدا خبره له مقدر وفي سورة الكافرون محكي بخلاف التيسير متعلق المصدر وخلفهم حصل اسميه والضمير المجرور للنقله والمستكن للخلف وفي الناس يتعلق به وفي الجر حال الناس **اي** وامال هشام ايضا ولا انتم عابدون كليهما ولا انا عابد في سورة الكافرون **تنبيهان** وهذا القيد اخرج نحو لنا عابدون في الفلاح وتقدم له في اناه وهذا نقل التيسير ولم يذكر له ابو العلا انيه واطلقها صاحب الهداية ولا الصقلي عابد وعابدون واشار الى خلاف في مشارب وضم الاهوازي دوري الكسائي اليه فيهما والليزيدي عن ابي عمرو في الناس المجرور حيث وقع وجهان الامالة المحضة والفتح كالناس بالناس فخرج بقولنا الناس كل اناس وبالمجرور نحو قال لهم الناس ان الناس وللنقلة فيها ثلث مذاهب القطع بالامالة وبه قال الحلواني والداني في كتاب الامالة وحمل الفتح على غير المجرور او على رواية غير الدوري والسوسي والقطع بالفتح وبه قال الاهوازي وجل العراقيين وبه قرا مكي وبه قرات من طريق در الافكار واجراء الوجهين وفيه مذهبان الاطلاق اي لكل من الراويين وجهان وهو نقل القصيد والتيسير والترتيب اى الامالة للدوري والفتح للسوسي وهو نقل السخاوي عن الناظم لا على وجه تقييد اطلاق القصيد بل على قصد تعريف اختيار اخر والا لقيد كما تقدم وما ذكر من ان الفتح رواية ابن جبير وابن مجاهد والامالة رواية ابي عبد الرحمن وابي حمدون وابن سعدان عن اليزيدي فبيان موافقة لا انفراد وزاد النخريبي امالة المنصوب وقد وافقه على المجرور الاعشى عن ابي بكر وقتيبة عن الكسائي واختلف عنه في المنصوب والمرفوع **تنبيهان** لا يحتمل هنا فصل وفي وعطف وخلفهم لمناسبة السابق ولم يمل ابو عمرو كثيرة مع غير الرا الا الناس المجرور ومن كان في هذه اعمى والياو الهامن فاتحتي مريم وطه ولم يمل صغرى مع الرا الا بشرى في واخر هذه المسئلة عن امالات ابي عمرو تنبيها على انها على غير اصوله **وجه** الامالة في الثلثة الكسر ويقوى الاولين لزوم الكسرة والناس قرب الطرف والالف زايده عند سيبويه واصله اناس والاثبات مع عدم اللام والحذف معها اكثر وجا على القليل على الاناس الذاهبين وهي اقوى من يونس قال ابو عمرو الامالة في الناس اعجمية اى افصح وهي لغة الحجازيين قلت استحسنت لكثرة دوره ومن ثم لم يمل اناس ونحو الوسواس وامالته لعروضه مع غير الكسرة استحسانا بالهاثم التفت فقال **حمارك والمحراب اكراههن والحمار وفي الاكرام عمران مثلا** اى واضجاع حمارك مبتدا والثلثة بعده عطف ومثل شخص في الاكرام وعمران كذلك اسميه ولبس مثلا رمزا للتصريح بقوله **وكل بخلف لابن ذكوان غير ما يجر من المحراب فاعلم لتعملا**

وناق م

في التيسير م

وجوه م

خبره م

وكل مبتدا والتنوين عوض اى كل من الكلمات الست المتقدمه وبخلف الحال اى بما ل بخلف خبره ولابن ذكوان صفته غير نصب على الاستثنا من الخلف وما بجر صله وموصول ومن المحراب حال اى بجرا اى غير اللفظ الذى بجر كاينا من المحراب فاعل مستانف لنجمل لتوذي منصوب تنوين ابر **اى** امال كبرى لابن ذكوان المحراب المجرور وهو فايم يصلى فى المحراب بال عمران وعلى قومه من المحراب بمريم باتفاق وله فى منصوب المحراب حيث حل نحو زكريا المحراب ولا مرفوع له وفى عمران اين كان نحو ال عمران وفى انظر الى حمارك باليقرة وكمثل الحمار بالجمعة ومن بعد اكراههن وذو الجلال والاكرام موضعى الرحمن وجهان الامالة من طريق هبة عن الاخفش وهو معنى قول التيسير اقرانى ابو الفتح بامالة هذه الكلمات من طريق الاخفش وهى منصوصة فى كتابه وبه قطع الاهوازى الا منصوب المحراب والفتح من طريق النضر وهو معنى قوله واقرانى ابو الحسن طريق ابن الاخرم عنه بامالة المحراب المجرور فقط اى وفتح البواقى وبه قطع مكى وابو العز وزاد فتح مجرور المحراب وطريق النقاش عنه امالة المحراب مطلقا فقط وفتح الباقى فمجروره مندرج فى الطريقين ومنصوبه مندرج فى الطريق الاول والباقى مندرج فى الطريق الثانى والى هذا التفصيل اشار بقوله فاعلم اختلاف الطرق لتلفظ بكل طريق غير متداخل **تنبيهات** لم يعد ذكر الموافق فى حمارك والحمار كرمى لحصبه لانتفا الوهم بنصه عليهما دون رمى وذكرهما بنفى احتمال ضم البواقى الى السابقه وقد تقدم الفرق بين التقليل والترقيق ولبس الفا واللام رمزا للتصريح **وجه** الامالة الكسرة السابقه واللاحقه والحاجز غير حصين ولم يمنع الرا لانفصاعن المستعلى قال سيبويه حكوا انهم امالوا عمران وفراشا وجرابا **ووجه** الفتح مراعاة صوره الحاجز والمانع وعدم قصد المناسبه ثم تعرض لدفع شبهه فقال **ولا يمنع الاسكان فى الوقف عارضا امالة ما للكسر فى الوصل ميلا** ولا يمنع الاسكان فعليه منفيه وعارضا حال الفاعل وفى الوقف يتعلق بها لا بمتعلقه فابدته وامالة مفعول يمنع وما ميل صله وموصول جر بالاضافه وفى الوصل ظرف ميل وللكسر تعليله والتقدير لا يمنع الاسكان العارض فى الوقف امالة الالف الممالة فى الوصل للكسرة هذا تتمه قوله وفى الفات قبل را طرف اتت بكسر امل علق الحكم بالكسرة اللفظيه لانها الظاهرة فى الاطلاق وقد توجد وتعدم فقال اذا اذهب الوقف كل الكسرة التى اميلت الالف السابقه فى الوصل لها وحدها فالامالة باقية فى الوقف كبرى كانت او صغرى على ما سبق كما نص عليه فى التيسير وهو المشهور عند ايمة الاداء وعبارته تمال الالف لكسرة لفظية او مقدرة وقال الحافظ ابو العلاء امال السوسى جميع الباب فى الوصل فالبغداديون يرومون الحركه ووقف عليه بالتفخيم واطلاقه يقتضى الفتح مع الروم والتحقيق قول ابن شريح اختلف عن ابى عمرو فى هذا الفصل فالبغداديون يرومون الحركه ويميلون امالة دون الوصل والبصريون يسكنون ويفتحون وقال الاهوازى الكاغدى عن الدورى يقف بالفتح والاسكان وعبارته تمال الالف لكسرة لفظية فقط وذلك نحو الدار والابرار والناس فقولنا اذهبها الوقف خرج عنه ما لا

يوتر الوقف فيه كابصارهم او يذهبها غير الوقف كادغام الابرار ربنا وقد تقدم فقولنا كل الكسرة قيد اخرج ما يذهب بعضها وهو الروم اذ هو متفق الامالة كالوصل ولم يتحقق اذهاب قسط وقولنا للكسرة التالية وحدها احتراز عما اميل لها مع غيرها نحو خلال الديار فانه يفتح لمن وقف بالفتح ان يميل هذا للكسرة السابقة واليا **وجه** الامالة استصحاب حال الوصل والغا العارض المشار اليه فى النظم **ووجه** الفتح اعتبار اللفظ وهو مرجوح هنا لمعارضة الاصالة ثم انتقل الى الخصر فقال **وقبل سكون قف بما فى اصولهم وذو الرا فيه الخلف فى الوصل يجتلا** وقبل سكون ظرف قف بما فى اصولهم صله وموصول حال فاعل قف والاصول هى المذكورة فى تفاصيل الباب والضمير للسبعة وذو الرا مبتدا وفيه الخلف اسميه خبره والها للمبتدا وفى الوصل ظرف الخلف ويجتلى ينظر مستانف ثم بين فقال **كموسى الهدى عيسى بن مريم والقرى التى مع ذكرى الدار فافهم محصلا** كموسى خبر مبتدا اى المذكور كموسى الهدى وما بعده عطف ومع ذكرى حال المتقدم ومحصلا حال فاعل فافهم انقضى الكلام فى امالة الالف حالى الوصل والوقف والكلام الان فى الامالة المختصة بالوقف وقاس هنا ذاك بمسئلة كان وقف اخترلها منه وهذا الفصل على قسمين ما ساكنه منفصل ومتصل فبدا بالاول لانه اقرب الى الاول **اى** اذا لقيت الالف المتطرفه ساكنا منفصلا فى الوصل حذفت واتفق المفخمون والمميلون على تمحيض الفتحة قبلها الا ذا يا يجتلى السوسى فله فى الفتحة السابقة للالف المباشرة الرا وجهان ذكرهما الدانى فى كتاب الامالة الامالة عن ابى الفتح وبه قطع فى التيسير والفتح عن غيره وهو من زيادات القصيد وبه قطع ابن شريح واوله ابو الفتح باختيار ابن جرير والى هذا اشار بالرمز اى يكشف من كتب النقل ليعلم انه رواه عنه لا عن غيره فاذا وقف على الكلمة الاولى عادت الالف واستمر كل من القرا على اصله فيها من امالة كبرى وصغرى وفتح جايز وواجب فاذا وصل نحو وقالت النصارى المسيح وترى الجبال تحسبها والقرى التى باركنا ونحا لصة ذكرى الدار اميلت الفتحة للسوسى فى وجه وفتحت له فى اخر كالباقين واذا وقف عليها امال حمزة وعلى وابو عمرو كبرى وورش بين بين وعلى نحو لقد اتينا موسى الهدى وقولهم انا قتلنا المسيح عيسى بن مريم الذين احسنوا بالحسنى الذين والسموات العلى الرحمن امالة حمزة وعلى كبرى وابو عمرو صغرى وورش بين بين فى الاخيرين وفى احد الوجهين فى الاولين وفتح الباقون وعلى نحو الروبا التى اريناك امال على كبرى وابو عمرو صغرى وورش فى وجه وفتح الباقون وعلى نحو هدى الله هو ومن اقصا المدينه امال حمزة وعلى كبرى وورش بين بين فى احد الوجهين وفتح الباقون وعلى نحو عفى الله عنك وعلى الله فتوكلوا والى الله المصير فتح الكل وقال مكى يجب ان يقف لابى عمرو وعلى كلتا الجنتين بامالة صغرى لانها عند البصريين فعلى الالف للتانيث والتا عن الواو ولحمزة وعلى بالفتح لانها عند الكوفيين للتثنية نص عليه الكسائى قلت معنى قول الكسائى انها ليست للتانيث بل التا والصيغة للتثنية لكن اراد الاعتذار عن توسط المونثة وليس ذلك واجبا والصواب ان لا يقف عليها عادم الرواية وان ثبت فلكونها رابعه لا للكسرة لتعذ حم ويقفا الفاصل تراى الجمعان **اشارات** قوله قبل

اولغيرها م

ناقم هذا م

بالنوع م

فتح م

سكون اى منفصل تحرير لهذا القسم وذو الراى الالف المباشر للرا لان المفصول يا تى فى نحو راى
الشمس وليس افلم يرَ الذين اولم يرَ الانسان منه فالفتح لا غير واحذر فى اماله الفتحه من اخلاص
الكسرة وللسوسى اذا امال حتى نرى الله جهرة فى لام اسم الله تعالى وجهان قال الصقلى عبد الباقى
يرققها وابو العباس يغلظها وعبارة الناظم تحتمل الامرين لان قوله وكل الذى اسم الله من بعد كسرة
برققها وقوله كما فخموه بعد فتح وضمة يوذن بتفخيمها لانها بعد مطلق فتحة وليست بعد كسرة
وبُعيّنه ما حكى عن الناظم من ترجيحه وتعيّنه فى التيسير وقوله ولكنها فى وقفهم مع غيرها ترقق
بعد الكسر او ما تميلا ينفتح منه ترقيقها لان الامالة والترقيق يشتركان فى السبب وقد قامت
الالف الممالة مقام اليا الساكنه فى السببية وكذا الفتحة الممالة تقوم مقام الكسرة فيها بدليل
ترقيق راى وحكى عن ابن الحاجب ترجيحه استصحابا للاصل عند عدم تحقق الفتح ولو قال الناظم
طغى الما مع عيسى بن مريم لنوّع المثالين ونص على الامالة كمكى لنفى شبهة الخلاف فى الفها
وعلم انها من اليائى من طغيانهم لا من طغى خلا فا لمن حملها عليه **وجه** امالة السوسى الالف على
مذهبه فى الالف المحذوفه **ووجه** الفتح ان الفتحة انما اميلت تبعا للالف وقد انتفى المتبوع فينتفى
التابع **ووجه** حذف الالف انه حرف مد متطرف فى مركب لا تقبل الحركة لفى ساكنا مظهرا فحذف
كما تقرر فى التصريف **ووجه** ثبوتها وقفا عدم سبب الحذف **ووجه** استمرارهم على اصولهم
ما تقدم فى اثنا الباب ثم انتقل فقال **وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا * وتفخيمهم فى النصب اجمع اشملا** وقد فخموا الواو للمميلين والتنوين اى ذا التنوين بتقدير الالف
المنون والاسم المنون لا الف التنوين للابهام مفعوله وقفا مصدر موضع حال الواو اى واقفين
ورققوا عطف على الاولى بقيدها وتفخيمهم مبتدا والضمير للمميلين وفى النصب ظرفه واجمع خبره
افعل التفضيل واشملا تمييز جمع شمْل وصّل بعض مقدره اى من غيره وفى الكلام حذف معطوف
اى وترقيقهم فى الجر ثم مثل فقال **مسمى ومولى رفعه مع جره * ومنصوبه غزى وتترا تزيلا** مسمى ومولى مبتدا ومعطوف ورفعه اى مثال رفعه خبره ومع كاين مع
جره صفه ومنصوبه اى ومثال منصوبه غزى وتترى اسميه والالف للمنون وتزيلا تمييز مستانف
اى تبين انواع المقصور لا المنصوب من غيره فقط الكلام الان فى الساكن المتصل وهو التنوين وهذا
قسيم الاول اذا اوصل المقصور المنون حذفت الفه للتنوين واجمع السبعه هنا على تمحيض الفتحة
فاذا وقفوا اثبتوا الفا واستمر المفخمون على فتحها والمميلون فى مفقود السبب ولمن وجدله
فيها ضابط امالته ثلثه اوجه الاول الامالة فى الرفع والنصب والجر المفهوم من اطلاق قوله
ورققوا الثانى الفتح فى الاحوال الثلاث المفهوم من اطلاق قوله وقد فخموا الثالث فتح المنصوب
وامالة المرفوع والمجرور المفهوم من قوله وتفخيمهم فى النصب ومعطوفه المقدر وبالامالة
قطع فى التيسير لانه سا قه مع قسم المنفصل ووافق الاهوازى وابى العز ولقول ابى العلا فاما
فى الوقف فيعود كل واحد منهم الى اصله فى الامالة والتفخيم وهو الاشهر وبه قرات قال السخاوى
وقد فتح قوم ذلك كله وذكر مكى وجه الامالة والوجه الفارق ورجح الامالة وبه قرا على ابى الطيب

ابن غلبون

نينتنى

اى حم

١٠٢

مطلب الالف المنقلبة عن التنوين نحو امتا وهمسا وذكرا وعذرا وفى فتح

وابن غلبون ونص على مصلّى وغزّى ورجح ابن شريح فتح النصب لابى عمرو وورش ورجح الناظم
الفارق وخرج بقولنا المقصور نحو امْتا وهمْسا وذكر اعذرا بالفتح لا غير وبالمنون نحو الدنيا
والذكرى فالامالة فقط فالمرفوع نحو لا ريب فيه هدى واجل مسمى ويوم لا يغنى مولى والمجرور
نحو من ربًا والى اجل مسمى وعن مولى ومن عسل مصفى وفى قرى محصنة والمنصوب نحو من مقام
ابراهيم مصلى او كانوا غزى فعّل جمع غازٍ وان يحشر الناس ضحى وسمعنا فتى وجاءت رسلنا
تترى فى قراءة ابى عمرو فعلى الامالة يميل الكل كبرى لحمزة وعلى ولورش بين اللفظين فى احد الوجهين
وحتما فى ضحى ويميل هذا لابى عمرو صغرى وفى قرى كبرى وتترى اى قبل هو كالبواقى والا فيفتح كالبواقى
مع الباقين فان قلت هلا جرى هذا الخلاف فى الساكن المنفصل ولا جرى نحو قرى مجرى ذكرى الدار
قلت عدم المزاحم للاصليه والاتصال لتقدير الوجود **اشارات** تجوّز بالتفخيم عن الفتح لما
قررنا فاتحة الباب وبالترقيق عن الامالة لاشتراكهما فى ذهاب شى من الحر ولا ان حقيقتهما
واحدة كما توهم وليس الفعل واقعا على التنوين بل على متعلقه ولا يوصف التنوين بامالة ولا فتح
نعم من فوق حقيقة ولو قدم ورققوا لدفع التوهم ترجيح الفتح بالتصدير وغرضه باجمع ان
لتعدد القايل به لا ترجيحه فى الاداء وليس القصد من ذكر هذه تعلم الوقف عليه بل تعريف الواقف
كيف يقف الان يقصد التعليم قلت ولعدا يقل نقله اداء فاستحب التوقيف للتعريف وتوجيه
الاوجه مرتبه على اختلاف النحاة فمذهب المبرد واكثر الكوفيين انها الاصلية فى الاحوال الثلث
عادت لزوال التنوين ولم تبدل لعدم الفرق وبه قال السيرافى وعليه بنى الممِيل المطلق ومذهب
المازنى انها المبدله من التنوين فى الاحوال الثلث لحصول الالف فى المقصور مطلقا للفتحه بخلاف
الصحيح لما يودى فيه الى التثقيل وعليه بنى الفاتح المطلق ومذهب سيبويه انها الاصلية فى الرفع
والجر وبدل التنوين فى النصب كالصحيح وبنى المهدوى مذهب ابى عمرو وورش على مذهب البصريين
ومذهب حمزة وعلى على مذهب الكوفيين فصار فتح المنصوب على مذهب سيبويه والمازنى وامالته
على المذهب الكوفى وامالة المرفوع والمجرور على مذهب سيبويه والكوفيين وفتحه على مذهب المازنى
وجاز امالة المنصوب لسيبويه ان حذف المبدله للساكنين واليه الاشارة باجمع اى اجمع لقوى التعليل
او جامع شمل اثنين بخلاف الاخرين **واختيارى** من جميع الباب امالة الالف المصاحبة للرا السابقه
او اللاحقه جميعا وتبعا لما استخلفه العرب معها امالة صغرى فى الحالين لحصول الغرض بها وقلة التغيير
وكذا امالة مفارق فى الساكن فى الوقف تبعا لشهرة الروايه وصريح الرسم **خاتمه** كل الف
ممالة فالفتحه قبلها ممالة ايضا بقى من مسايل الامالة مواضع بعضها لم يذكر هنا وبعضها ذكر اصلها
دون موافقه وبعضها ذكر اصلها دون تفريعها او دون من تفرع عليه وبعضها دون خلافها سنذكرها
مواضعها او مع اول افرادها اخرها تبعا للتيسير وتنبيها على الاصطلاح الاول فالاول نحو فواتح
السور المختلف فيها وبخسات والثانى التوريه وادرى والثالث راى والرابع فناديه وتوفيه
واستهوته والخامس بشراى ومن لم يحكم قواعد التصريف ولم يتانس بمسايل الرسم لا يامن الخطا
فى شعب هذا الباب فعليك بهما ليعيناك على حفظك فتتوخى الصواب فى نقلك **التفريع** قوله تعالى

غازٍ اصله حم

المبعد حم

هو حم

جمعا

ونوعى المنون حم

ومنهم من ان نامنه بدينار ولا يوده اليك الى في الاجبين سبيل اصولها ضم ميم ومنهم وهم ونقل
ونقل مرات والاجبين والسكت عليهما وعلى بوجه وتخفيف تامنه ويوده واسكان هاها
واما له دينار ومرابب قايما ومقابلا تها وسبعة سبيل قالون بكسر الها وضم الميمين واسكانها
بمد وجهان ورش بالتقليل وقلب الهمزتين وتقليل بدينار وصله يوده بمد وجه ابن كثير بصلة
الميمين والها بمد وجه الدوري بالامالة واسكان يوده بمد وجه السوسي مثله الا انه ابدل تامنه
وجه هشام بكسر هايوده بمد وجه ابن ذكوان بالصله بمد وجه شعبه باسكان الها بمد وجه حفص
بصلتها بمد وجه خلف بالسكتات وبالاخير فقط واسكان الها بمد وجهان خلاد بتركها وبالسكت
على الاخير وجهان الكساي بالامالة والصله ومد وجه اضرب عشرة في سبعه سبعون وخمسة في
سبعه خمسه وثلثون مجموعها مايه وخمسه هذه طرق القصيد الحلواني بصلة الميمين والها
وابدال الهمزتين ومد قصير وجه العمري بابدال الهمزتين وتسهيل بانهم قايما والتقليل والتقليل
وكسر الها بمد قصير وجه ورش بمد قصير وجه ابن ذكوان بالسكت ومد طول وجه شعبه بالسكت
ومد طول وجه قنبيه بالسكت ومد طول وجه سته في سبعه اثنان واربعون ضمها الى المتقدم تحصل
مايه وسبعه واربعون وجها

باب مذهب الكساي في امالة ها التانيث في الوقف

ذكر هذا الباب بعد الامالة لانه منه وفصله عنه لان الامالة ثم في الف وفتحة
وهنا في فتحة فقط وقال ها التانيث لا تا وه لانه المصطلح في الاسم ومن ثم زاد بعضهم المنقلبه
في الوقف ها والكساي يقف على جميعها بالها في محل الوفاق والخلاف كما ياتي وسنذكر هل هي التا الاصل
ام الها في الوقف على الرسم ولزم ما قبلها كالمركب ولزمت السكون لانه اصل محلها ولا يثبت موضع
حركه لبدل عليها ولا يبدل من منصوبها الف لذلك وهذه الامالة لغه شايعه لبعض العرب حكاها الاخفش
وقال الكساي هذه طباع اي اهل الكوفه لانهم بقية ابنا العرب **وفي هاء تانيث الوقوف**
وقبلها مُمال الكساي غير عشر ليعدلا الجار يتعلق بمحذوف اي فقف وفي بمعنى على
واضاف الها الى التانيث للتخصيص وكذا الى الوقوف ولبس التانيث ممال الكساي اسميه مقدمه
الخبر حال فاعل قف اي مميلا وغير عشر نصب على الاستثنا من ما قبلها وحذف الها من عشر لان
المعدود فتحه او حركه وليعدلا نصب بلام كي والفاعل ضمير الكساي ثم بين المستثنى فقال
ويجمعها حق ضغاط عص خظا واكهر بعد اليا يسكن ميلا
ويجمع العشر فعل ومفعول وفاعله مقدر اي كلمات حق وما بعده جر وضغاط جمع ضغطه
وعص صفه من عصي وخظا سمن صفة اخرى وحق تا بنت خبره قدم جوازا واكهر الشديد العبوس
منع للوزن والصفه مبتدا خبره ميلا وبعد اليا ظرفه ويسكن حال اليا ثم عطف فقال
او الكسر والاسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم ارجلا
او الكسر جر عطف على اليا والاسكان ليس بحاجز بمانع كبرى واسم ليس ضمير الاسكان ويضعف اي
اضجاع حروف اكهر وبعد الفتح والضم ظرفه وارجلا جمع رجل تمييز جمع للوزن او للانواع ثم مثل فقال
لعبره مايه وجهه وليكه وبعضهم سوى الف عند الكساي ميلا

نسخ م

العربيه

مبتدا مضاف م

لعبره ومعطوفاته المقدر خبر اي مثال الممال لعبره وبعضهم ميل اسميه والضمير لايمه الادا او سوى
الف مستثنى من المفعول اي ميل الحروف سواها وعند متعلق ميل اي عند الادا للكساي نقل الكساي
مذهبين وانقسم الاول اربعة اقسام ممال مفتوح ممال بشرط ممال بخلاف **اي** وقف الكساي بامالة
فتحه ما قبل ها التانيث المنقلبة في الوقف ها رسمت هاء او تاء بقيت على وضعها او تجوز بها للتاكيد
او الفرق او المبالغه اذا كانت على حرف من خمسة عشر حرفا وهي الجيم والشين واليا واللام والنون
والدال والتا والذال والتا والسين والزاي والفا والبا والميم والواو ويجمعها فجثت زينب لذود شمس
فهم هذا من عموم قوله وقبلها ممال وخرج بقولنا ها التانيث تا التانيث نحو ابنت وها غير التانيث من
اصليه نحو نفقه وزايده نحو ان يعلمه وماليه وبقولنا المنقلبة في الوقف نحو هذه وقولنا وان رسمت تاء
ليدخل نحو بقيت الله وقولنا او كانت للتاكيد والفرق والمبالغه ليندرج نحو نخبه وسفينه وهمزه وهو
معنى قول التيسير وما ضاهاها في اللفظ ولم يملها اذا كانت على حرف من عشرة الحا والعين والخا والغين
والقاف والضاد والطا والظا والصاد والالف جمعها في قوله حق ضغاط عص خظا فهم هذا من الاستثنا
وضم قوم الكاف الى القاف وخرج بقولنا اذا كانت على واحد من العشرة ما اذا كانت على تا لبنه نحو
رقبه ومسغبه ونخله فانه لا يمنع واما لها اذا كانت على حرف من اربعه الهمزه والها والكاف والرا
جمعها في اكهر ان تقدم الفتحة ياء ساكنة او كسرة مباشرة او مفصوله بساكن ضعيف واكتفى ابو الطيب
بمطلق سكون ما قبل الرا الا براه وخرج بقيد سكون اليا الفاصل نحو لهم الخيرة فان انفتح او انضم ما
قبل فتحة احد حروف اكهر مباشرا فوجهان احدهما الفتح المفهوم من قوله ويضعف وهو نص المذهب
الاول والثاني الامالة وهو ضعيف لانه مفهوم من قوله ويضعف وهذا نقل غريب على هذا المذهب وله
يفهم من التيسير الا من المذهب الثاني فان فصل ساكن غير الالف فوجهان الالغا فالوجهان والا عند اد
فالفتح كالالف وهذا الظاهر من عبارة الناظم وقال الداني هو القياس امثلة القسم الاول درجه
عيشة عاليه نافلة جنه هامله بغته لذه ثلثه والخامسه بارزه خليفة حبه نعمه قوه والثاني صيحه القارعه
الصاخة البالغه الحاقه قبضه بسطه موعظه خصاصه الصلاة والثالث خطيئه ناشيه الهه وجهه
الايكه والملايكه بصيره ناظره لعبره والرابع والخامس امراه سوه مباركه المهلكه الشوكه ثمره قره
نضره عسره ولما تم المذهب الاول بتفاصيله ذكر المذهب الثاني فقال وبعض ايمة الادا امال للكساي
جميع الحروف قبلها الا الالف وقد نقل الاهوازي المذهبين وقال الداني والنص عن الكساي في
استثنا ذلك معدوم وباطلاق القياس في ذلك قرات على ابي الفتح وبالاستثنا قرات على ابي الحسن
بن غلبون وبالاول قطع ابن مجاهد وابن ابي هاشم في اخرين وبالثاني قطع ابن الانباري والخاقاني
وقال في التيسير والاول اختار اي التقييد لانه بدا به وقوله الا ما كان قبل الها الف يدل على انه اختار الاطلاق
وهو الثاني وهذا فهم المالكي منه فقال وبعض يقول ما سوى الف امل ومن صنف التيسير ذا الوجه اتبذا
قلت والتخصيص اشهر وبه قرات والتعميم والتفخيم اثبت لقول خلف لم يستثن الكساي شيا ووافق ابو سليمان
عن قالون والاعشى عن شعبة على اماله فجثت زينب لذود شمس وابو الازهر عن ورش والسراج عن
شعبه الكل بين بين واما ابن زيا دعنه الصلوه والزكاة والحيوه والمجرات ونقل ابو العلا في اماله فتحه البا

على م

اهل م

ذ بسل م

الف م

حال الكسرة وقد اغفله الاكثر وهو محتمل من التيسير لعطفه على اللزوم وقولنا مدبه وليبنيه تنويع
وقولنا ولو مبدله ليندرج نحو ميراث لانها عن واو وقولنا وزايه ليندرج نحو المصير وقولنا وعارضة
السكون ليندرج نحو فالمغيرات لانها منقولة الحركه وقولنا او كسرة لازمة احرج نحو لزبهم وقولنا متصلة
احرج نحو ابوك امراء وقولنا مباشرة احتراز عن المفصولة اذ فيها تفصيل وقولنا ولو على مستعل ادخل
نحو ناظرة وقولنا او كانت ممالة ليندرج نحو القرى نص عليه الداني في مفرد الراآت ولم يتعرض لها
الناظم كالتيسير لاعتقادهما ترادف الامالة والترقيق وياتي شرح بقية القيود وفخم الباقون ذلك وجه
التفخيم الاصل ووجه الترقيق التناسب وسمعت من العرب مفخمة ومرققة ورسمها واحد وربما جعل
شكل المفتوحة والمضمومة كذا ترتيبها على الترقيق ولتعتبر لزوم الكسرة والياء تقوية لهما وسكونها ليتمكن — اي بشكل المفتوحه والمضمومه هكذا
من مجانسة الكسرة واختياري التفخيم عملا بالاصل المويد لمناسبة المقارنة ومعادلتهم نوع الكسرة فقال

ولم يرفصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلا سوى الخا فكملا

ولم يرجازم ومجزوم ولم لنفي المضارع وقلب معناه الى المضي وهو من روية المقلب وساكنا اي حرفا
ساكنا مفعوله الاول وفصلا مصدر موضع فاصلا مفعوله الثاني وبعد كسرة ظرف الاول والنكرة في
سياق النفي تعم فلذا استثنى منه بقوله سوى حرف الاستعلا ووضع الحرف موضع الحروف على ارادة
الجنس فلذا استثنى منه بقوله سوى الخا وقصرهما للوزن وفاعل كمل ضمير ورش وهو عطف على معناه
ومفعوله محذوف اي اصله والاستثنا من النفي اثبات خلافا لابي حنيفة في كونه مسكوتا عنه ومن
الايجاب نفي باتفاق اي اذا حال بين الكسرة المؤثرة والرا المفتوحه او المضمومة حرف ساكن مستفل
مدغم او مظهر استمر ورش على ترقيقه ولم يعده مانعا فان كان الساكن حرف استعلا صيّرت فخم مانعا به
فان كان المستعلي مهموسا غير مجهور وهو الخا رقق والى هذا اشرنا بمستفل او خاء تنبيهات معنى
لم يرفصلا اي مانعا والافصله محسوس ولم يقع في الكتاب العزيز من المستعلية الا الصاد والطا
والقاف فلو قال مثل وفصل سكون غير ما طص اغتفر لكان ابين لكنه اعتمد على الواقع ونبه على العموم
ومعنى كمل اي ضمها الى المرققات مثال المرققات المحراب وذكركم وسدره والشعر وذكر بشركم ومرتم
والبر وصرو واخراج واخراجهم مثال المفخم مصرا واصرا وفطره وقطرا ووقرا تفصيل قيل ان كانت
الكسرة على حلقي والحائل اخفى من الرا لا يمنع للقرب كاكراههن واجرامي وان كان اخرج منع للبعد
نحو ذكركم ولعبره واليه اشار الصقلي بقوله الا ان يكون مطبقا او من حروف يزد سوف تذنبهم وبه
قال الحصري وجه الغا الفاصل ضعفه بالسكون ومن ثم اتبع مثنى ووجه منع الاستعلا قوته
وتخلف الخا عنه لضعفها بالهمس وفارقتها الصاد وان شاركتها فيه لتحصنها بالاطباق والصفير ثم قال

وفخمها في الاعجمي وفي ارم وتكريرها حتى يرى متعدلا وفخمها فعليه والمرفوع لورش والمنصوب

للفظ كل راء وفي الاعجمي اي في الاسم الاعجمي متعلق الفعل وهو ما نقلته العرب الى لغتها من غيرها فان غيرته
فهو المعرب والروايه تحقيق الهمزة على التمام وفي ارم عطف عليه باعادة العامل وصح العطف للخلاف وتكريرها
جر عطف على المجرور اي في الكلمة المكررة فيها وحتى ككي ناصب يرى ونائبه فاعله اللفظ ومتعدلا
ثاني مفعولي يرى او حال وتجوزيه عن يسمع هذا تخصيص لعموم قوله كل راء اي وفخم ورش الرا الحاصلة

في الاسم الاعجمي وان وجد فيها سبب الترقيق وهي ثلثة متفقة ابراهيم واسرايل وعمران حيث حلت وفخمها
ايضا في ارم ذات العماد مع السبب وافرده بالذكر للاختلاف فيه ولم يتعرض له في التيسير لاندراجه في
الاعجمي وهو مجرور بدل من عاد واتفق على منعه الصرف فقيل عربي اسم عاد الاولى او قبيلته او بلدته
فالمنع للتانيث والعلميه وقيل عجمي وهو اسم سام بن نوح اختيار محمد بن مجاهد فالمنع للعلمية والعجمة المؤثرة
لانه محرك الوسط وقطع بتفخيمه تبعا للتيسير والحصري وعليه اجلا اصحاب ورش ورققه ابو الحسن
بن غلبون وحصر الداني الاعجمية في ثلثة عنه ونص الناظم عليه تعين ترقيق غيره اخذا بظهور عربيته لظهور
الاشتقاق ولجاز ابو حاتم عجمته فيتجه فيه خلاف وفخم ورش ايضا الرا المشفعة باخرى مفتوحه او مضمومه
واعتمد على الواقع وان وجد المسوغ نحو ضرارا ومدرارا والفرار عن الاعجمي احترزنا بعربي وعن ارم بمحقق
وعن المكرر باو اخرى **تنبيه** قيل خالف ورش اصله في هذا المفخم قلت بل جرى على اصله لان هذه عنده
موانع **وجه** تفخيم الاعجمي المحافظة على الصيغه المنقوله حيث لم تعربه واشعارا بنقله وهو فاش
في الاعجميه ولذلك لم تطرد في جبريل **ووجه** تفخيم المكرره ان مناسبة الرا باختها احسن من مناسبتها بغيرها
واليه اشار بحتى يرى اي ليتساوى اللفظ باتحاد صوت الرايين ويحتمل ان يعطف على الجملة اي ليتوفر على
اللفظ اصل وضعه ثم ذكر المختلف فقال

وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه لدى جلة الاصحاب اعمر ارحلا

وتفخيمه مصدر مضاف الى الفاعل ضمير ورش مبتدا وذكرا مفعوله وسترا وبابه نصب
بالعطف لدى جلة الاصحاب ظرف مضاف للمصدر جمع جليل عظيم على فعلة واعمر خبر المبتدا افعل
التفضيل من عمر المكان وارحلا جمع رحل منزل تمييز اي اعمر منزلا من غيره **اي** اذا حال بين الرا المفتوحه
او المضمومة المنونتين وبين الكسرة المؤثرة ساكن غير با مظهر مغتفر فلورش فيهما وجهان التفخيم وبه
قطع في التيسير والتجريد وهو معنى قوله وتفخيم ورش باب ذكرا عند عظما اصحابه كالازرق وعبد
الصمد ادح عبر عنه باعمر ارحلا منزله لكثرة نازليه وفهم ان عند غير الاجلا ضد التفخيم وهو الترقيق او
فهم من اعمر اخر عامر ليبين باعمر قال الداني اقراني ابو الحسن بالترقيق في الحالين الامصار واصرا وقطرا
وقياسه وقرا قلت ان اعتبر الاستعلا فتعمّ او الاطباق والتفخيم فلا قال واقراني فارس بن احمد وغيره
بالتفخيم وعليه مشيخة المصريين واستثنى بعضهم صهرا للخفا فقولنا المفتوحة والمضمومة نعمم
لعموم الحكم وخصه الشارح الاول بالمفتوحه ومثال الناظم دال على العموم فذكر مبارك مثال المضمومه
ونصبها لايقاع المصدر عليها ولو حكاها لاجاد ومن دونها سترا وامرا ووزرا وحجرا المفتوحة
وقولنا المنونه احرج الوقف لانه الفخ خلافا للصقلي فيه وقولنا حايل احرج نحو شاكرا وقولنا
ساكن احرج نحو تدبرا وقولنا مظهر احرج المدغم نحو سرا او امر مستقر فهو متفق الترقيق — غيريا
لذهاب الفاصل لفظا وقولنا مغتفر احرج المستعلي فهو متفق التفخيم فجامع هذه الشروط
هو باب ذكرا فان قلت فهلا احملت قوله وبابه على المنونه بعد مطلق السبب نحو فيكون طايرا
وجدناه صابرا وقادرا وخبيرا وبصيرا اذ هو من المختلف فيه قلت يمنع منه قوله لدى جلة الاصحاب
اعمر فرجح تفخيمه وهذا بعكسه فيودي الى خلط الراجح قال الداني في كتاب الراآت اختلف اهل — بالمرجوح م
الادا في نحو تدبرا وشاكرا فقطع ابن ابي هاشم وعبد المنعم بن غلبون وعبيد الله بالتفخيم في الوصل

واجاز غيرهم الترقيق وهو الصحيح وبه قرات وفي التجريد قال عبد الباقي قرات بالوجهين على
والدي من طريق اصحاب ابن هلال والذي اعول عليه الترقيق وبه قطع الناظم تبعا للتيسير قلت وقياس
تيسيرا تساوي الطرفين فترقيقه اولى من ذكرا وتفخيمه اولى من صابرا فقول الداني لا اعلم خلافا في
ترقيقه اي نصا على عينه والافهو في اللفظ كشاكرا وفي التقدير كذكرا ولو قال مثل كذكرا رقيق
للاول وشاكرا خبيرا لاعيان وبترا تعدلا لنص على الثلثه **وجه** ترقيق الكل وجود السبب
وارتفاع المانع ومن ثم قال الداني اقيس **ووجه** التفخيم الحمل على نحو قرى والفرقان التنوين
في نحو قرى لم يمنع لذاته بل لما لزم عنه من الحذف ولا حذف هنا **ووجه** الفرق بين ذكرا وبين
شاكرا وخبيرا قوة الحمل لضعف السبب بالفصل في الاول وضعف لقوة السبب بالمباشرة
في الثاني ولا اثر لاكتناف الساكنين **وفي شرر عنه يرقق كلهم ٭ وحيران بالتفخيم
بعض تقبلا** وفي شرر عن ورش متعلقا يرقق وكلهم تاكيد اصحابه المقدر والضمير لهم
والمفعول محذوف اي الرا المفتوحه وحيران اي وراحيران مبتدا والجملة خبر الاول او حيران
مفعول تقبل وبالتفخيم حاله فيه مسئلتان الاولى لم يتقدم لها اصل والثانيه مخصصه من اصل البا
اي اتفق اصحاب ورش عنه من الطريق المذكور على ترقيق الرا المفتوحه من بشرر كالقصر
بالمرسلات وصلا ووقفا قال الداني وقياسه اولى الضرر وحكى سيبويه الترقيق ومن ادعى
منع الاستعلاء رد بقنطار قلت وكذا على سرر والجواب عن القنطار بان ما ثبت على خلاف الدليل
لا يقاس عليه وبانفتاح حرف الاستعلاء كما في التيسير مع ضعف السبب فيه وتمكنه في قنطار
وعن على سرر الاول وبان المفتوحه انسب بالمكسورة من المضمومه **تتمة** نص الداني في الرات
ومكي على ترقيق مفتوحة بشرر في الوقف وهو المفهوم من اطلاق الناظم وسياتي انه اذا وقف على
المكسوره بالروم استمر على الترقيق ولا اشكال واذا وقف بالسكون فخمها الان ينكسر ما قبلها
او يمال او يكون ياساكنه وهو معنى قول الناظم يرقق بعد الكسر او ما تميلا او اليا تاتي بالسكون
فهذه بعد ممال في اصطلاحه فترقق مقتضه من اختها بما كانت اقتضته منها وهو الترقيق
للرا الثانيه واوضح منه قول التيسير الا ان يكون قبلها كسرة او ياساكنه او فتحه ممالة نحو بشرر على
قراة ورش فانك ترققها في الحالين فحصل له ترقيق الرايين في الحالين ونص مكي على تفخيم الثانية
اذا وقف عليها بالسكون بعد تقليله ترقيق الاولى بالثانيه ولورش في حيران له اصحاب بالانعام
وجهان الترقيق وبه قطع في التيسير والتفخيم من الزيادات وبه قطع الحصري فخم هذا
من قوله بالتفخيم بعض والاخر من الباقين قال الداني ناذابن خاقان في مستثنيات ورش
اخلاص الفتح في حيران ونص عليه بعض اصحاب ابن هلال وقراته على غيره بالترقيق وهو
القياس وذكرهما ايضا مكي **وجه** ترقيق بشرر تناسب المجاوره فهو ترقيق لترقيق كالامالة
للامالة وليست للكسرة السابقة للعروض وفصل المتحرك **ووجه** الترقيق في الوقف التنبيه على
مذهب الاتباع ورقق الثانيه لمجاورة الاولى بعكس الوصل **ووجه** ترقيق حيران وجود السبب
ووجه تفخيمه ان الفها قابلت الف التانيث ثم منع من تعديته حكم الاماله تراجنها عن الطرف ولو
كان منع

امبلت

ونبه على النص في التفخيم ومنه الحيران ولو رقق المفتوح هم

امبلت لرققت الرا فقد فخمت الرا لئلا يوهم ترقيقها اثار الحمل على الاعجمي بجامع منع الصرف ثم نبه
على تمام مذهب ورش فقال **وفي الرا عن ورش سوى ما ذكرته ٭ مذاهب شذت في
الادا توقلا** عن ورش متعلق في الرا خبر مذاهب جمع مذهب اصله موضع الذهاب ثم
غلب على المعتقدات وسوى ما ذكرته صله وموصول مستثنى من مذاهب وشذت صفته وفي
الادا في النقل متعلقه وتوقلا مصدر توقل في الجبل وغيره صعد موضع الحال او تمييز اي شذت
متوغلة فيه **اي** ما قدمت لك من اصول ورش هو الذي عليه المحققون ولاهل القيروان وغيرهم
في تفخيم الرايين وترقيقهما اختيارات عن ورش غير الجملة التي ذكرتها امسكت عنها لخروجها
عن القياس او لضعف روايتها او لمخالفة روايتنا فليعلم الواقف عليها في كتب المصنفين ان
ذلك سبب الاعراض عنها فمما نقل ترقيقه ونقل غيره تفخيمه هو ان ابا الحسن بن غلبون فخم
وزرك وذكرك بالتشح لتناسب الاخرى فاورد عليه الداني كبرت وسيرت وفجرت وبعثرت
ففرقت بسبق المرقق في كبرت فلا ينبغ والحقه الباقي وبالازدواج في انفطرت وهو معنى قولي
في تحقيق التعليم ٭ وفي كبرت سبق المرقق فارق ٭ وفي انفطرت جا ازدواج تعطرا ٭ وفخم الرا
المتلوة بالف التثنية حرفا كان او اسما او بالف بعد همزة او غيره نحو ساحران فلا ينتصران
وان امراوهو واافترا وذراعيه وسراعا لجهالة الالف وحرف الحلق ولا اثر لذلك الا في
امالة الالف والمقارنه وفخم ابو الفتح وزرا اخرى حيث وقع لصوت الزاي ويرد عليه وزرك
وفخم الصقلي عشرون لصوت الشين ونحو كبر لانطباق الشفتين كالوقف ويضعف لقصوره عن
المستعلي وعدم القطع ونقل مكي فيهما وجهين وفخم اجراما لبعد حرف الكسر ولا اثر لذلك الا
في الادغام وعشيرتكم بالتوبه مناسبة للشين وينتقض بالجداله وعمم قوم تفخيم الرا للكسرة
المفصوله نحو حذركم ويضعف للقصور وحكى تفخيم حصرت صدورهم اي في الوصل كما بين الصقلي
ومكي للصاد المضمومة وليس بشي للحاجز وانفصالها عنه وتقاوم الشدة الهمس وترققه في
الوقف والقايل يرى ترقيق الذكر صحيحا ومن ما نقل تفخيمه ونقل غيره ترقيقه الاسما الاعجمية
رققها قوم كالمتفق ويانى الفرق ويتوهم من كلام الحصري ترقيقها وليس كذلك لاندراجها في ضابط
التفخيم ولما تم اصول ورش الا ما اخر من الشرط والمانع اختصارا شرع في اصل الجماعة فقال
ولا بد من ترقيقها بعد كسرة ٭ اذا سكنت يا صاح للسبعة الملا ولا بد من ترقيقها
لا ومبنيها واسمها ولا يستعمل لا بد الا في النفي ومعناه الالتزام والها للرا وبعد كسرة وللسبعة
متعلقا المصدر واذا سكنت اي الرا شرطيه تقدم مغن عن الجواب ويا صاح ترخيم صاحب
على الشذوذ لكثرة استعماله في نظمهم ونثرهم ادلبس علما بخلاف يا مال والملا مهموز الاشراف
غير للقافيه جر صفة السبعة الكلام الان في المتفق وبدا بالساكنة لانه الاصل وقد فصلها
في التيسير **اي** رقق القرا السبعة باتفاق كل را ساكنة لغير الوقف سكونا لازما او عارضا
متوسطه ومتطرفه وصلا ووقفا ان كان قبلها كسرة متصله لازمه وليس بعدها حرف استعلا
متصل مباشرا ومفصول بالف في الفعل والاسم العربي والاعجمي نحو شرعه ومريه وشرذمه والاربه

ونقل احمد هم

منوقله

وفرعون واستخف لهم اولا تستخف فانتصر واصبر **تنبيه** معنى قوله لابد تحريض على
الترقيق لما ايس من اهماله **وجه** الترقيق مجانسة الكسرة السابقة كالامالة واولى لا لتقدير
الكسرة عليها كما توهم لانه غير سديد لما نبينه عند الاولى **ووجه** الاتفاق ضعف الرا بالسكون
فقوى السبب ومن ثم رقق الاعجمي ثم تعرض للمانع فقال **وما حرف الاستعلاء بعد فراؤه**
لكلهم التفخيم فيها تذللا وما حرف الاستعلا اصله وموصول محذوف العايد اى واللفظ
الذى حرف الاستعلا بعد رآيه مبتدا فراوه اخبر والفا للعموم والعامل والتفخيم ثالث وتذللا خبره
ولكلهم وفيها متعلقاه والضمير الاول للسبعة والثانى للرا والجملة خبر الثانى والجميع خبر الاول
ولا يجوز ان يجعل ما عبارة عن الرا لما يلزم فى فراوه من اضافة الشى الى نفسه ولا يجوز اعادتها
فراوه الى حرف الاستعلا لئلا تخلوا الجملة الخبرية من العايد ثم جمع حروف الاستعلا فقال
وجمعها قظ خص ضغط وخلفهم بفرق جرى بين المشايخ سلسلا وجمع حروف الاستعلا
فعل ومفعول وقظ جر بالاضافة الى الفاعل اى حروف قظ وهو امر من القيظ اشد الحر وخص
بيت قصب ونحوه نصب بالفعل بعد اسقاط الخافض نحو كما عسل الطريق الثعلب وضغط ضيق
جر بالاضافة وخلف السبعة مبتدا وبفرق متعلق به وجرى خبره وبين المشايخ ظرف مضاف
وسلسلا حال فاعل الخبر اى طويلا مشبها سلسلا او سهلا هذه الحروف معادتها فى المخارج وهى
اولى بها فلهذا اخر تفسيرها وذكرها هنا لضرورة ضبط الاصل وهذا المانع يعطف على اصل ورش
واصل الجماعة **اى** كل را مفتوحة او مضمومة فى اصل ورش او ساكنة فى اصل السبعة تقدمها سبب
الترقيق واتى بعدها احد حروف الاستعلا السبعة الخا والغين والقاف والضاد والطا والظا
والصاد متصل مباشرا او مفصولا بالف فخمها الكل فى محل الخلاف والوفاق الا مع القاف المكسور
المباشر ففيها وجهان **اشارات** الواقع من المستعلية فى القران فى اصل ورش ثلثة القاف والضاد
والطا مفصولات نحو هذا فراق وانه الفراق وبالعشى والاشراق واو اعراضا وعليك اعراضهم
واهدنا الصراط وهذا صراط والى صراط وفى اصل السبعة ثلثة القاف والطا والضاد مباشرات نحو من كل
فرقة وفى قرطاس وبالمرصاد وارصادا واشار فى الكافى الى خلاف فيه لورش وقولنا متصل احتراز
عن المنفصل فى كلمة اخرى نحو لتنذر قوما وعنكم الذكر صفحا والمدثر قم فى اصل ورش ولا انصار خذ
وان انذر قومك وفاصبر صبرا فى اصل الجماعه واطلاق الناظم يدل على انه كالمتصل فى الوصل لكن
قرينه اعتبار لزوم السبب عينت ارادة المتصل فقط لان اقل مراتب المانع ان يساوى المسوغ
فى القوة ليحصل التساقط وقد شرط اتصال المجوز فيلزم منه اشتراط اتصال المانع فترقق هذه
المواضع فى الحالين على هذا وهو الظاهر من عبارة التيسير ويحتمل ان تفخم فى الوصل للاتصال اللفظى
ويتوقف على الرواية ويفرق بين المانع والمسوغ ان المانع مقرر للاصل فكفى لفظه والمسوغ
مخرج عن الاصل فاحتيج الى تقويته ويلزم مفخم حصرت صدورهم تفخيم هذا واولى ولا يقول به
وقولنا الا القاف المكسور المباشر اخرج كل فرق كالطود اذ فيه وجهان قال الدانى حيدا ان
الترقيق وبه قطع مكى والصقلى وابن شريح وادعوا فيه الاجماع والتفخيم وبه قطع فى التيسير

وذلك زايد والى هذا الاختلاف اشار بقوله جرى اى حصل فيه بين شيوخ الادا اشعب طويلا
او سهله واحترز بالمكسور عن فرقة فانه مفخم وبالمباشر عن الاشراق فحم لبعد الكسر بين
ورققها ابو الحسن بن غلبون للكسرة فعارضه الدانى بالى صراط واولى فالزمهما وقال عنه
احسبه قاسه دون رواية اذ لا اعلم له مرققا **قلت** والفرق اكتناف راء صراط بمفخمين وهذا
معنى قولى كم فرق لدى الاشراق للكسر رقق ابن غلبون بل صراط ذا القول كدا **اجيب بصاد**
اكدت قبل كسرها يرد ومنع العلو ان قدم اهد را **اقول** اكتناف الرا بحرفين فخما بمميز
فبالفصلين ما قاسه اكبرا وهذا من علم النظر **وجه** منع المستعلى صعوبة الصعود من
التسفل كالامالة واليه اشار بتذللا اى سهل اللفظ لجريه فى سنن واحد **ووجه** اعتبار
اتصاله تحقق التعسف **ووجه** خلف فرق تقابل المانع وضعف الكسر ثم انتقل الى الشرط
فقال **وما بعد كسر عارض او مفصل ففخم فهذا حكمه متبذلا** وما بعد كسر
صله وموصول مبتدا وعارض صفة كسر واو للتفصيل ومفصل عطف على محذوف اى كسر متصل
عارض او مفصل مطلقا ففخم موضع الخبر والفا للعموم فهذا حكمه اسمية والها للسبب او
الترقيق متبذلا اسم فاعل تبذل مطاوع بذلته اعطيته حال المفعول المعنوى وعاملها معنى
الاشارة هذا بيان لشرط سبب الاصلين **اى** والرا المفتوحة او المضمومة فى اصل ورش
والساكنة فى اصل الجماعة الواقعة بعد كسرة متصلة عارضة او منفصلة بكلمة اخرى عارضة
او لازمة مفخمة للكل **اشارات** انقسمت الكسرة اربعة اقسام متصلة لازمة وعارضة
ومنفصلة كذلك ذكر التفخيم بعد ثلثة ففهم منه ان شرط المؤثرة ان تكون كسرة متصلة لازمة كما
مثلنا فى الاصلين فالمتصل اللازم ما كان على حرف اصلى او نزل منزلة الاصلى كمحراب ومرفقا
لانه من جملة مفعال ومفعل وقال ابن شريح وكثير من القرا بفخم الساكنة بعد الميم الزايدة
نحو مرفقا وكذا همزة اخراج فحذ فتخل بمعنى الكلمة كالاصلى والمتصل العارض ما دخل على
كلمة الرا ولم ينزل منزلة الجزء منها وهو الذى لا يخل اسقاطه بها وهو فى با الجر ولامه وهمزة
الوصل فى اصل ورش نحو بين بهم بر شيد بروسكم ولربك ولرسوله ولرقيك وامرا او امرا ابدا
وفى اصل الجماعة نحو اركبوا ارجعون ارتابوا فى الابتدا فان قلت فهلا جرت همزة الوصل مجرى
همزة القطع فى التنزل قلت ليست مقصودة لنفسها والمنفصلة العارضة ما كانت فى كلمة
مستقلة اعرابا او للساكنين فلورش نحو باذن ربهم قالت امراة وان امرؤ وصلا وللجماعة للساكنين
والبنا والاتباع نحو ادرتبتم ويابنى اركب ورب ارجعون وصلا والمنفصلة اللازمة ما كانت
فى كلمة اخرى لازمة البنا على الكسر نحو ما كان ابوك امرا لورش حسب فان قلت فهلا اعتبرت
هذه اللازمة قلت الغرض لزوم المجاورة لا المقارنة **وجه** اشتراط الاتصال واللزوم
تقوية السبب ليتمكن من اخراجها عن اصلها ولما كمل الكلام فى السبب والشرط والمانع نبه
عليه بقوله هذا المذكور حكم الرا فى الترقيق والتفخيم بذلته لك فانقاد سهلا ثم اشار الى مختلف
فقال **وما بعده كسر او اليا فما لهم بترقيقه نص وثيق فيمثلا**

وما موصوله مبتدا وبعد كسرا سميه او فعليه والها لما او اليا رفع بالعطف قصر للوزن فما نافيه
والفا للعموم لهم بترقيقه نص نقلا سميه وضمير لهم للقرا والها لما والجمله خبرها وتبق قوى صفه
نص فيمثلا فيذكر منصوب بان بعد فا جواب النفي اى والرا المذكوره لورش والجماعة الواقع
بعدها لا قبلها كسرة او يا ساكنه او محركه مفخمة للكل وما وقع في بعضه من الترقيق ليس لاشياخي
فيه نقل معتبر فيذكر في النظم روايةً ومن ثم لم يعينه وغرضه رفع توهم الاخلال به **ابحاث**
فيد نفي النص بالوثيق ليبنيه على ترقيق ضعيف اما اصل ورش فلم يختلف فيه نحو جيم
رزقوا التشرين والبحرين واما الساكنه فقد اختلف في بعضها قال الداني كان محمد بن
على الاذفوى وزكريا بن يحيى ومحمد بن خيرون وغيرهم من المصريين يرققون الساكنه
اذا كان بعدها همز في المرء وزوجه والمرء وقلبه وبالتفخيم قرات وبه اخذ وقال كان
قوم من المغاربة يرققون قبل الرا الساكنة اذا كان بعدها يا مفتوحه للكل وبعضهم
عن ورش نحو يا مريم على القرية من قريتك وهو خطا واليهما الاشارة بعدم الوثاقه وقال
المهدوى بالترقيق مع اليا للسبعة ومكى مع اليا للكل ومع كسر الهمزة بالوجهين لورش
وبالترقيق معهما قطع الحصرى في قوله وان سكنت واليا بعد كمريم فرقق وغلط من يفخم عن فهم
ولا تقرا زرا المرء الا رقيقة لدى سورة الانفال وقصة السحر **ووجه** التفخيم عدم السبب
المتقدم **ووجه** الترقيق للكسرة اعتبارها متاخرة كالاماله **ووجه** التخصيص بالهمزة
فوتها عليها مع توهم كسرها بالنقل كالوزن فلا يرد نحو كرسيه وغربيه للقصور
ووجه الترقيق مع اليا حملها على المتقدمة وقد اثرت المتحركة في شباك واورد عليه التشرين
واغرينا ويرتع ونرميهم واجيب بعروض اصل الاول وقلب الثاني وتعاقب الافراز في الثالث
كيعدلا الزيادة الجرية ويتغاير الرابع نعم يضعف لكون اليا في الاماله تؤثر موخره وهى
افشى منه ثم ذيل فقال **وما لقياس في القراة مدخل فدونك ما فيه الرضى متكفلا**
وما القياس دخول اسميه منفية وفي القراة اى القران متعلق المصدر فدونك اغراء اى الزم
والفا للتعقيب وما فيه الرضى صله وموصول مفعول به ومتكفلا متحملا حال فاعل دونك
او المفعول هذا اعتذار عن ترك ترقيقه المرء ومريم وعن اقتصار المرقق عليه لا الرد
عليه كما توهم **اى** لم يتصل لنا بالترقيق روايه عن اشياخنا ولا يجوز لنا ان نقيس الترقيق
على الامالة ولا الكسرة واليا المتاخرتين على المتقدمتين دون روايه ولا يجوز للمرقق ان يطرد
الاصلين لذلك اذ وجوه القراات منقولة نقلا متواترا لا يدخلها الراى وجاز في الاحكام
للافراز عليه ثم حض على اتباع الاثر فقال الزم النقل المتواتر رضا منا لنفريره والذب عنه
او النقل المتكفل بالرضى لشهرته وفيه تلويح بالاقتصار على اختياره **تنبيه** بينا عند قوله
واقتس لتنضلا بين الجمع بين الامر بالقياس والنهي عنه وقول الداني في اخر كتاب الرا اذ
النص في ذلك معدوم وانما بيناه على الاصول المتقدمة وقول مكى اكثر هذا الباب قياس وبعضه
اخذ سماعا من قبيل المامور به لا المنهي عنه ومعناه عدم النص على عينه فحمل على نظيره المثل

به بعد ثبوت الرواية في اطراد الاصل لا انهما عملا بمجرد القياس وفتحا باب الراى للناس ولقد كانا
على غاية من الدين والتمسك بالاثر وحقق ذلك ما قاله الداني في ارجوزته فاياك ان تحمل كلامهما
على هذا فتنتظم في واو يقولون هو من عند الله وما هو من عند الله ولما تم الكلام في الرا الساكنه
بتفاريعه انتقل الى المكسورة فقال **وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتفخيمها**
في الوقف اجمع اشملا وترقيقها مبتدا مصدر مضاف الى مفعوله ضمير الرا ومكسوره
حاله وعند وصلهم خبره والضمير للايمة وتفخيمها كترقيقها وفي الوقف ظرفه واجمع اشملا
خبره وحذف تقدم في الاماله اخر الرا المكسورة عن الشرط والمانع تنبيها على قصورهما
عنه **اى** رقق السبعه او من تفرعت على قراءته الرا المكسورة كسرة لازمة او عارضة تامة
او مبعضه والممالة اولا ووسطا وطرفا ووصلا منونه وغير منونه سكن ما قبلها او تحرك
باى حركة كان ووقع بعدها حرف مستفل او مستعل في الاسم والفعل نحو رزقا فالوارد جال
يحبون وفي الرقاب والغارمين والفجر وليال عشر وارنا منا سكنا وانذر الناس واذكر
اسم واخرا وراى كوكبا والذكرى **تنبيهان** لم يتعرض للامالة لفهمها من قوله او ممالا
لان الاماله اذا اثرت متقدمه فتاثيرها مقارنة اولى وهذا تمام الكلام في الساكنه والمتحركه
في الوصل وصرح به في المكسورة ليبنى عليه قوله وتفخيمها فان قلت فلم لم يقل وتفخيمها
مع غيرها كما قال الجعبري في وقفهم مع غيرها اذ الحكم عام قلت المفتوحة والمضمومة بعد
الامور الثلثة مفخمتان على اصلهما ولم يعرض لهما شبهه فلم يتعرض لهما وهما ثم خارجتان
عن اصلهما والمكسورة هنا عرضت لها شبهة التقدير فلذلك ذكرت بعينها منهما ايضا
اى فخم السبعة الرا المكسورة المتطرفه الموقوف عليها بالاسكان ان انفتح ما قبلها او
انضم او سكن ولم يكن يا ولا مماثلا ولا مسبوقا بكسر موثر نحو ونذر ودسر والقدر فقول
المالكي ولا يفخم مكسور اذا كسره بدا اى ظهر في الوصل ووقف الروم ثم فصل حكم ما لم يظهر
فقال وللنار يا ساكنا او ممالا ان تسكن ما النحو را اصبر معودا افعاته الكسر وتعميم الاخرين
على تقدير تخريج قوله اجمع اشملا بمعنى جامع الشمل لاتفاق الكل عليه وهو قول الاكثر
ويحتمل ان يكون للتفضيل اى التفخيم اكثر جمعا من الترقيق تنبيها على وجه نقله مكى قال
المختار ان يجرى وقف ورش في ذلك مجرى الساكنة وقد روى عنه بعض اصحابه انه يقف عليه
بالترقيق حملا على الوصل قلت واليه اشار الحصري بقوله وما انت بالترقيق واصله فقف
عليه به اذ لست فيه بمضطر فها عليه للموصول وبه للترقيق ومعنى لست فيه بمضطر اى
ليس الوقف لازما لتنشي الكسرة فيذهب اثرها بل هو عارض فاستصحب حكم الوصل وقال
ابن شريح وقف له قوم بالترقيق الا قليلا واخر **ووجه** ترقيق المكسورة في الوصل
الكسرة والمقارنه اولى من المجاورة لتحقق المنافرة ومن ثم اعتبرنا العارضه واغتفر ذلك
في المستعلى ضرورة **ووجه** تفخيمها في سكون الوقف بعد الامور الثلثة عدم السبب
السابق والمقارن لفظا قال مكى لو قال قايل اني اقف في الجميع كما اصل سوا اسكنت او رمت

للاماله

فتح ما قبلها او ضمه او سكونه ولم يكن يا ولا ممالا ولا مسبوقا بكسر موثر

لكان قوله وجها لان الوقف عارض فالكسرة مراده فلنؤثر كالاماله قلت انما تكون وجها
من وجوه القراآت اذا ساعدته الروايه والاصل في المعدوم ان لا يوثر فهذا على الاصل
والفرق بين الترقيق والاماله انها افشى لغة منه واوسع مجالا اذ تمال لغير الكسرة واليا
وللكسرة الموهومه فيبقى اثر المقدره فيها لذلك بخلاف الترقيق وجرى على القياس المرقق
بالجامع المتقدم فسلم من الاعتراض بشرر وبقي على من فخم وهو انه اعتبر اثر المقدرة في المجاور
دون المفارق واجيب بانه قصد النص على الترقيق للترقيق مع مقابلتها الالف الممالة ثم
استدرك فقال **ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر او ما تميلا**
ولكنها لكن ومنصوبها وترقق خبرها والمنصوب والمرفوع للرا المكسورة المتطرفه ومع غيرها
اي من المحركات المتطرفات حال المرفوع والها لها وفي وقف السبعه وبعد الكسر متعلقا ترقق
وما نكرة موصوفة جر بالعطف والتقدير لكن المكسورة ترقق كاينة مع الاخريين في الوقف
الاصلي بعد كسر او حرف ممال ثم عطف فقال **او اليا تاتي بالسكون وروْمهم كما وصلهم فابل الذكا مصقلا**
او اليا جر بالعطف وتاتي حالها وبالسكون حال
فاعله وروْمهم كوصلهم اسميه وما رايه والضمير ان للقرا فابل اختبر والذكا سرعة
الفهم مفعوله ومصقلا مصقول حال المفعول او نعت مصدر اي بلا صقيلا قوله ولكنها
تخصيص لقوله وتفخيمها **اي** ورقق السبعة او من وجد شرطه الرا المكسورة المتطرفه
والمفتوحة والمضمومة كذلك في وقف الاسكان العاري من الاشمام والمصاحب له ان كان
قبلها كسرة مونثه او حرف ممال الصغرى وكبرى او مرققا ويا ساكنه نحو ولا ناصر فقد قدر
الاشر اهل الذكر والشعر وبه السحر وبالنهار مع الابرار من بشير وافعلوا الخير وشي قدير
ثم خص عموم قوله في الوقف بقوله وروْمهم اي فاذا وقفوا بالروم على المكسورة كسرة لازمه
وعلى المضمومة جعلوا احكمها حكم الوصل فنحو بما منهمر وبقدر وسُعُر وكل صغير وبالنهر
وبالابصار مرقق للكل ونحو النذر والفجر والغفور مفخم للكل ونحو جراد منتشر ونكر وخبير
مرقق لورش مفخم للباقين ولما اشتملت عبارته على غير هذه التفاصيل نبه على عمومها فقال
فاختبر ذهنك بفكر صحيح او ذهن غيرك في استنباط احكام الوصل والوقف اتفاقا واختلافا
لتتوخى الصواب **اشارات** اعاد ذكر المفتوحة والمضمومة المتطرفتين باعتبار الوقف
اذا الكلام المتقدم فيهما في الوصل وليست الساكنة مراده هنا لعدم اختلاف حكم حاليها حالتيهما
وقوله او ما تميلا اعم من قول التيسير فتحه مماله لخروج نحو الدار عنه فوجه ترقيقه
زايد **وجه** ترقيقها حملا للاسكان العارض على اللازم بجامع اللفظ **ووجه** اجرا
الروم مجرى الوصل انه قايم مقام الحركة في الوزن كما بينا في همزة بين بين وهو كالمختلسه
ثم نبه على الكمال فقال **وفيما عدا هذا الذي قد وصفته على الاصل بالتفخيم كن متعملا**
ما موصوله بعدا جار وزجر وهذا اشاره الى الجملة المذكوره
في الباب منصوب بعدا والذي قد وصفته ذكرته صله وموصول صفه هذا وفي ظرف

معنى

معنى كن متعملا وذا خبر كن من تعمل عمل عمر الامر اخبا كتخرج وتعلم وبالتفخيم متعلق به بمعنى
اللام لقول الجوهري تعمل فلان لكذا وعلى الاصل حال فاعله **اي** وفخم الذي ذكرت ترقيقه
لورش للباقين وفخم للسبعة غير الراآت التي ذكرت ترقيقها لهم وذلك اقسام ما فقد
سبب الترقيق فيه او وجد وتخلف شرطه او وجدا وقارنهما المانع عملا بالاصل السالم
عن العارض نحو ربنا رحما يرجعون ارضيتم يردو نكم حذر الموت لو ترقان قلت التفخيم
ضد الترقيق فهلا استغنى عنه قلت بين مع الايضاح حيث لم يصرح به في القواعد ان
الرا اصلها التفخيم **خاتمة** اكثر كتب اصحابنا العراقيين خالية من باب الراآت واللامات
الا القليل قال ابو علي الاهوازي فان كانت الرا مكسورة فلا خلاف في ترقيقها وقال الحسن
بن شاكر البصري عن احمد بن نصر قال ابن مجاهد الرا الساكنه مرققه بالشرطين للكل وذكر ابو العلا
في افراد ورش ترقيق وهولا اجلا العراقيين ولم ياخذوا علينا فيهما بشي عند التلاوه عليهم الراء
طرقهم وسالت شيخي الحسين هل لفظ المكسورة كالمفتوحه فقال لا وسبيلهم في ذلك سبيل
من لم يعمل شيا فلا دخل عليهم في ذلك مع ثبوت روايتهم وخلف الفريقين اختلاف وجهين
ويحتمل اختلاف ورش ان يكون خلف طريقين لان طريق ورش عندهم الاصبهاني لا الازرق وغالبا
والراآت بالنسبة اليهما اربعة اقسام مرققتان ومفخمتان مرققة ثم مفخمة مفخمة ثم مرققة نحو
بشرر فيها شرد عن امر ربهم اولي الضرر فخص الاول عن التفخيم والثاني عن الترقيق وناقب
للثالث والرابع لئلا يجري الصوت في سنن فيمتزجان **التفريع** قوله تعالى ربنا اننا سمعنا
مناديا ينادي للايمان ان امنوا بربكم فامنا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سياتنا وتوفنا
مع الابرار قالون بمديه وصلة الميم واسكانها اربعة اوجه وورش بنقل الايمان وان
امنوا ومع الابرار وتقليلها مع ثلاثة مدود للايمان واخويه ثلاثه ابن كثير مندرج في
قصر قالون ابو عمرو بالاماله ومديه وادغام فاغفر لنا واظهاره اربعه ابن عامر بمده وجه
~~وعاصم بمده وجه خلف بحذف غنه مناديا ينادي والسكت على الايمان~~ وحمزه بتقليل الابرار
وخلف بحذف غنه مناديا ينادي والسكت على الايمان وان امنوا والابرار وجه وبالاولين
باثبات الغنة م
ونقل الاخير وجه وبالطرفين وجه وبالاول ونقل الاخير وجه وخلاد والسكت على الطرفين
وجه وعلى الاول ونقل الاخير وجه وبتركهما وجه وبترك الاول ونقل الاخير وجه ثمانيه
الكساي بمده والاماله وجه وفخم كلهم راء ربنا وربكم ورققوا فاغفر وكفر ورقق ورش وابو عمرو
وحمزه والكساي راء الابرار مطلقا وفخم الباقون اولاهما والثانية ان لم يروموها وكل من الاثنين
والعشرين يتفرع على اربعة الوقف فاضرب اثنين في اربعه ثمانيه خذ لكل واحد عشره
ثمانون واضرب اثنين في اربعه ثمانيه فمجموعها ثمانيه وثمانون من طرق التفصيل وورش بالقصر
والنقل وجه السوسي بادغام فاغفر لنا والفتح وجه وابن ذكوان بالسكت وجه وبالاماله
اخر وجهان عاصم بالسكت وجه وبالاماله اخر وجهان حمزه بالسكت على المد المنفصل
مع سته وبالاماله الكبرى مع الثمانية اربعة عشر قتيبه بالسكت وجه العمري بتخفيف

الهمزات والتقليل وجه اثنان وعشرون افعل بها كالاول تماثلها فحاصلهما مايه وستة
وسبعون وجها **باب اللامات** اي باب حكم اللامات في التفخيم
والترقيق وذكره بعد الراات لاشتراكهما مخرجا وتغيرا واصل اللام الترقيق عكس الرا واذا
كان الترقيق عبارة عن انحاف الحرف كما تقدم والتفخيم ضده كان عبارة عن تسمين الحرف نفسه
لا حركته صرح به الداني ويرادفه التغليظ وغلب ههنا وذاك ثم وكما ان الترقيق انحطاط
فالتفخيم ارتفاع حيز لعلو الجسم ومن ثم صار المانع ثم سببا هنا قيل لم يذكره وهو لغة ضعيفة
للعدول من الخفيف الى الثقيل ومخالف لفا علة ورش من الترقيق والتفخيم وقال مكي قد
اضطرب النقل فيه قلت كل من نقل لورش طريق الازرق ذكره ومن لا فلا وليس لغة ضعيفة
للاجماع عليها للمعنى فللفظ اولى والعدول الى التخفيف انما هو عند قصد التخفيف والا
والا فلا ومن ثم ابدل هما والغرض هنا التناسب وهلا عين اصل ورش والمتحقق منقول
والمضطرب متروك وقد انقسم الى متفق ومختلف فبدا به لانه المقصود فقال
وغلظ ورش فتح لام لصادها او الطاء او للظاء قبل تنزلا وغلظ ورش
فعليه وفتح لام مفعوله مقلوب اي لام فتح لصادها متعلق غلظ اي لاجل صادها واهلا اللام
واضافها اليها للاتصال والتاثير او الطاء او للظاء جر عطف واظهر مع الثاني للوزن واو
للتفصيل وقبل بني لقطعه عن الاضافه وتنزلا مصدر تنزل عامله متعلق الطرق اي التاركات
تنزلا قبل اللام ثم قيد فقال **اذا فتحت او سكنت كصلاتهم ومطلع ايضا ثم ظل**
ويوصلا اذا فتحت شرط تقدم مغن عن جوابه وعامل اذا اغلظ وفاعل فتحت ضمير
الحروف وكذا او سكنت كصلاتهم موضع رفع خبر المغلظ ومطلع وتاليا جر عطف وايضا
مصدر موضع الحال والغرض الجمع ثم بين فقال **وفي طال خلف مع فصالا وعندما**
يسكن وقفا والمفخم فضلا وفي طال الخلف اسميه مقدمة الخبر ومع فصالا موضع
حال الضمير وعندما يسكن صله وموصول خبر اخرى اي خلف وفاعل يسكن ضمير ما ولذا
ذكر ووقفا مصدر موضع حال فاعل يسكن وذكر باعتبار ما او الحرف والمفخم فضلا كبرى
ثم تمم فقال **وحكم ذوات الياء منها كهذه وعند رؤس الاي ترقيقها اعتلا**
وحكم ذوات اليا اي المتعلقات باليا من اللامات تبين كهذه اشارة الى الصورة المختلف
فيها اسميه وترقيق اللام اعتلى كبرى وعند رؤس الاي مضاف ظرف الخبر اي فخم ورش
باتفاق كل لام مفتوحه مخففه او مشدده متوسطه او متطرفه موصوله غير متلوه بممال
جايزا وواجب ان تقدمها صاد مهمله او طا او ظا وكل ساكن او مفتوح مخففا ومشددا لازما
او مباشرا نحو على صلاتهم وتابوا واصلحوا او يصلبوا او ايات مفصلات ولا طلبا ومطلع الفجر
وبير معطله وان طلقكن والا من ظلم فيظللن وظل وجهه فقولنا مفتوحه قيد اخرج المضمومه
والمكسوره نحو لاصلبنكم والساكنه وقولنا مخففه الى متطرفه تنويع وفي المشدده رفع شبهه
وقولنا وقبلها صاد او طا او ظا احترز من التي بعدها نحو لسلطهم والظى وبقية المستعلية

اكثر المصنفين م

حوص ملصا م

وقولنا

وقولنا ساكن او مفتوح اخرج نحو الظلة وفصلت وقولنا لازمه اخرج نحو عن الصراط لناكبون
والكسره وقولنا مباشرا اخرج المفصوله فان كان الفاصل مغايرا غير الف منع او الف فوجهان
وهو معنى قوله وفي طال خلف نقلهما الداني والصقلي وقطع التيسير بالترقيق لقوله وو ليها
من قبلها فوجه التفخيم زايد نحو فطال عليهم افطال عليكم ان يصالحا وفيما لا وقولنا مغاير
احتراز من المشدده فان فاصلها مثل مدغم فلا اثر له وقولنا الموصوله اخرج المتطرفه الموقوف
عليها ففيها وجهان وهو معنى قوله وعندما يسكن وقفا خلف نقلهما في التيسير واللامات وفاق المكي وفيهما
وقطع الصقلي والحصري بالترقيق نحو ان يوصل ويطل وظل وطال وقولنا غير متلوه بممال جايز اخرج
اللام التي بعدها الف لورش في امالتها وجهان وهي متعلقة اليا في غير الفاصله وليس الا
يصلاها مذموما ويصلى سعيرا ويصلى نارا الا يصلاها الا يصطلى نارا او في فاصلة غير منكره
وهي من مقام ابراهيم مصلى وقفا وفي اللام وجهان فيهما من تشبيهها بالمختلف وقولنا او بممال
واجب اخرج المجاوره لالف الفاصلة المنكره وفيها وجهان وهو معنى قوله وعند رؤس الاي
ترقيقها اعتلى اي على التفخيم نحو ولا صلى وربه فصلى واذا صلى وهذا تفصيل الداني في اللامات
ولم يتعرض في التيسير لغير الفاصلة فمفهومه القطع بتفخيم غيرها فالترقيق من الزيادات
اشارات عبر عن الفرع بالتغليظ اول الباب تبعا للتيسير وبالتفخيم في اخره تبعا لكتاب
اللامات وتنبيها على الترادف وقوله فتح لام يوهم ان التفخيم في الحركة ليس كذلك كما بينا
وكانه مقلوب لام فتح او اصله لاما ذات فتح فحذف الموصوف ثم المضاف فعرض لبس وفيتن
وتمثيله بظل رفع لشبهة منع المدغم وقوله وفي طال خلف مع فصالا يوهم حصر المختلف فيهما
وهو عام لكن الكاف منويه اي وفي كطال خلف ثم حذف اعتمادا على السابقة ولو قال مثل وان
فصل الهاوي مختلف لنص وتمثيله بصلاتهم عين لصادها للاهمال ووجها ذوات اليا من بناء
التغليظ مع الفتح والترقيق مع الاماله ووجها الفاصلة مفرعان على الاماله ومن قال عين ترقيقها
عن امالتها يلزمه منه وجه فتح غير منقول ووجها وقف طال مفرعان على وجه الغاء الفاصل والقطع
بالترقيق على اعتباره لذلك ولا ترتيبه لعدم الملازمه وهذا معنى قولي في تحقيق التعليم
وان جمعا كان الخلاف مفرعا على اللغو واحذر ان ترتب منكرا **تذييل** رقق ابو الحسن بن غلبون
اللام بعد الطا كطلعت والطلاق وطلقتم والصقلي بعد الظا المفتوحه وقال الداني بعض اهل
الادا يعتبر فصل المدغم وهو معنى قول مكي وقد قرات لورش بالترقيق بعد الطا المشدده ووافق
على تخصيص المفتوحه وخالف في حصر السبب في الصاد المهمله قال وقرات رواية ابن يونس وداود
واحمد بن صالح والاصبهاني بترقيق اللامات كلها وفخم المهدوي الضاد المعجمه نحو اذا ضللنا وفضلا
كبيرا وضل عنهم وفضلكم والصقلي اللام المضمومه بعد مطبق ساكن نحو تطلع على ومن قتل مظلوما
وكان فضل الله وقول فصل وقال الداني غلظ بعض اهل الادا اللام المفتوحه اذا اكتنفها مستعليان
واغتفر فصل التا نحو واخلصوا دينهم ومن عبادنا المخلصين وخلطوا عملا ومن الخلطا واوما اختلاط
بعظم فاستغلظ فاستوى وخلق الله السموات وغلقت الابواب وزاد الصقلي المضمومه نحو

وفيهما م

لانا نظر في الشرط الا بعد تحقق السبب والاكثر بتفريعه على اعتبار م

مما يجب فيهمه حرا

بعض فصل المدغم

والظا المعجمه وفصل المهمله وضاعه من اصحاب ابن هلال كالاذفوي لا يفخمها الا مع الصاد المهمله م

واغلاظ عليهم وبين تأولوا نحو ولينا لطف وبين ثابين في ثلثه نحو ثلثة فرق سيقولون ثلثة ازواجا
ثلثة الاف ثلثة الاف وثلث ورباع وظلمات ثلث وظل ذى ثلث والساكنة بين صادين في صلصال
بالحج والرحمن ولمكى فيها وجهان والمحققون على ما ذكره الناظم وجه التفخيم الجانسه ولم
يعتبروا الضم والكسر في اللام والاطباق للمنافاه ولم يتعد الحكم الى الغين والخا والقاف لبعد
المخرج ولا الضاد لامتدادها اليهن وهى لغة فاشية فى العرب ووجه وجهى المفصول اعتبار
الفاصل لكونه حرفا والغاوه لكونه هو آبيا وهذا ارجح حملا عليه في فصل المانع ومن ثم قال
الناظم والمفخم فصلا والذى اقيس ووجه سكون الوقف اعتبار العارض والغاوه وهذا ارجح
حملا على الاكثر لان الغالب اكثر من اعتباره فان قلت اعتبر العارض في سكون وقف الرا المكسوره
قطعا في الترقيق فما الفرق قلت السبب هنا محقق والشرط مقدر ثم وقال الدانى اعتبر الاصل تنبيها
على مذهبه كالامالة قلت حمل الرا على الامالة انسب ولم يحملها ولا يحمل غير الانسب والبا ثم شرع
في تحقيق التعليم بقولنا وقاس على الاضجاع ذاى وماذا فخذ ذسرا اولى ولكن لاكثرا ووجه
وجهى مجاور ومال اعتبر الفاصلة المحافظه على المناسبة ولهذا رتبناها والتفخيم ارجح لسبقه ولهذا
شبهتها براجحه التفخيم وقال الدانى اقيس قلت وقوى الضعيف هنا لموافقة الاصل ووجه
وجهى مجاور ومال الفاصله الجزئى على الاصل والعدول عنه للمناسبة وهذا ارجح كالواو وابا ولهذا
قال وعند روس الاى ترقيقها اعتلا اى علا على التفخيم وقال الدانى قيس ثم انتقل الى متفق فقال
وكل لدى اسم الله من بعد كسرة يرققها حتى يروق مرتلا تنوين كل عوض اى كل
السبعه مبتدا يرققها خبره والها للام ولدى ظرفه مضاف الى مضاف اليه ومن بعد كسرة حال الها
اى يرققها كاينة من بعد وحتى بمعنى كى ويروق منصوب بان مضمر وفاعله ضمير الاسم المعظم
ومرتلا حاله من ثغر ترتيل ثم فقال كما فخموه بعد فتح وضمة فتم نظام الشمل وصلا وفيصلا
الكاف اسم صفه مصدر اى ترقيقا مثل تفخيم او حرف متعلق بصفته اى كاينا وما مصدرية اى كتفخيمهم
والواو بمعنى كل والها اللام وحروف الهجا تذكر وتونث فاستعملها وبعد فتح متعلق فخموه وضمة عطف
فتم الفا جواب شرط مقدر اى ان فعلت فقد تم نظام الشمل فاعل مضاف اى اجتماع شمل اللام والكسر
وصلا وفيصلا مصدران موضع حال احدهما اى رققوا السبعة باتفاق اللام من اسم الله تعالى
وان زيد عليه الميم اذا تقدمتها كسرة مباشرة محضة متصله ومنفصلة عارضه ولازمه ونحوها
بعد فتحة محققة او ضمة كذلك نحو لله الامر واقسموا بالله انى الله بسم الله ما يفتح الله قل اللهم ونحو
الله ربنا قالوا الله خير حفظا سبوتنا الله كلام الله يعلمه الله واذ قالوا اللهم تنبيهات معنى
التنبيه انهم اتفقوا على الترقيق كما اتفقوا على التفخيم او دفعوا مع مطلق الكسرة كتفخيمهم
مع مطلق الفتح والضم فلهذا قال فتم اى حصل في هذا الاسم المكرم الجمع والتفريق او وصل
السالكين وقطع الناكبين او اجتمع الترقيق والتفخيم في هذا الاسم افرادا وجمعا او اجتمع
متفرق الحركات اللوازم والعوارض مع هذه اللام اشارة الى الحركات هنا ليست اسبابا فتعتبر
لزومها ومن ثم خالفت ما تقدم في الرا وهذه اللام ان وقعت بعد ترقيق خال من الكسر فهي على

تفخيمها

وجهى ح

والسبب ثم مقدر ح

عند الامكان ح

متبين ح

تفخيمها نحو يبشر الله او بعد امالة كترى الله فوجهان تقدما في الامالة وعنه احترزنا بالمحضة
والمحققه وجه الترقيق مع الكسرة استصحاب الاصل مع الملايم المشار اليه بيروق لاحتى
يحسن اللفظ بالتناسب المتسق فيتسهل على اللافظ وتعجب المسامع والكسر هنا مانع التفخيم
فان قلت فليعتبر لزومها قلت حاجة كل شى الى هذا الاسم المحبوب اقتضى تحسينه مطلقا وايضا
المانع في الرا لا ينفك عن المنافى ووجه التفخيم تعظيم هذا الاسم الشريف الدال على الذات وبه
خرج السلام وابدانا باختصاصه بالمعبود الحق وفرقا بينه وبين اللات في وقفها مع عدم
المنافى هداية هذا هو الاسم الاعظم عند المعظم وقيل هو المذكور مع الاستغراق في
معرفة الحق لمحض الاخلاص وقال عليه السلام هو في ايتين الله لا اله الا هو الم الله لا اله الا
هو وقياس قوله في الرا وفى الرا عن ورش وفيما عدا هذا ان يقول مثل وفيم خلا المذكور
شذت مذاهب بلامات ورش لم تنتشر فتنقلا ولكن فيما سوى هذا الموصل قايلا على الاصل
بالترقيق كى تناصلا كما ذكر في التيسير ثم كالتيسير نحوا فلا مهم ابهم لعلهم يرجعون فسالوهم
ان وكل وعد يبلون السنتهم وكانه اكتفى بالتضرع وبالضدبة والتنبيه ثم عز هذا خاتمه
للامين اربعه اقسام مرققان مفخمان مرققه مفخمه مفخمة مرققة نحو على الذين ضل
الله واحل الله وظللنا عليكم فاغلظ كلاحقه خصوصا المختلفين حوق السرابه واياك
وتفخيم الالف المصاحبة اللام كالصلاه والطلاق وطال فانه لحن التفريع قوله تعالى
واذا اظلم عليهم قاموا الى قدير قالون بمد به مع اسكان الميم وصلتها اربعة اوجه
ورش بالمد والتغليظ وتقليل وابصارهم وصلته مع مد شى وتوسطه وجهان
ابن كثير مندرج في قصر قالون وصلته الدورى بامالة وابصارهم بمد به وجهان السوسى
بالقصر وادغام لذهب بسمعهم والامالة وجه ابن عامر بمد به وامال ابن ذكوان
شا وفتحه هشام وجهان عاصم بمد به وجه خلف بالمد وامالة شا وسكت على شى وبه
وعدمه على ابصارهم ان وجهان وخلاد بترك الاول وخلف الثانى وجه مجموعها ثلثة
دورى الكسائى بالمد وامالة ابصارهم وجه وفتح الليث كابن عامر سبعة في عشرة سبعون
وسته في سبعه اثنان واربعون واثنا عشر هذا من طرق القصيد
ورش بالقصر وجه الدورى بالمد والادغام وجه ابن عامر بالسكت على المد وجه الكسائى
بالسكت وجه العمرى بالقصر وتخفيف الهمزات وتقليلا بشيا وجه سبعة في سبعه
تسعه واربعون فالحاصل منها مايه واحد وستون وجها وورش بتغليظ لام اظلم
ولامى اسم الله تعالى وترقيق لام عليهم ولو ولذهب وعلى وكل والباقون بتفخيم لامى اسم
الله تعالى وترقيق البواقى او الكل بتفخيم اسم الله تعالى وترقيق البواقى ش

باب الوقف على اواخر الكلم

حق هذا الباب ان يذكر
اخر الابواب لخصوصيته وفرعيته لكنه تبع التيسير والتنقيد بدا باب حكم الوقف على
اواخر الكلم المختلف فيها لانه موضوع الكتاب فقوله اواخر الكلم بيان محل الوقف

المفصل ح

ابلغ كذلك

واللين مندرج في وجه هشام سبعه في عشرة نح

وقوله المختلف فيهما اخرج المتفق كما يذكر وبهذا القيد يراندفع قول من قال الترجمة
اعم من المذكور والاصطلاح ان بفا[ء] باب الروم والاشمام او باب الاشارة وحدّ الوقف
قطع الصوت اخر الكلمة الوضعية زمانا فقولنا قطع الصوت جنس وقولنا اخر الكلمة
فصل اخرج قطعه على بعضها فهو لغوي لا صناعي وقولنا الوضعية ليندرج فيه نحو كلما
الموصوله فان اخرها وضعا اللام وقولنا زمانا وهو ما يزيد على الان آخر اخرج به
السكت كما تقدم وهذا اجود من قولهم قطع الكلمة عما بعدها او قطع الحرف عن الحركة لعمومه
وينحصر تغييره في البدل والنقل والزيادة والحذف وانواعه سبعه بدا منها بالاصل فقال
والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن تحريك حرف تعزلا
والاسكان اصل الوقف اسميه وهو اشتقاقه والهاء للوقف ومن الوقف متعلق باشتقاقه
وعن تحريك حرف جار ومضاف متعلق بالوقف وتعزلا انعزل تجرد عن الحركة صفة حرف
والاعزل الذي لا سلاح معه او صفة تحريك اي انعزل عن محله **اي** اسكان الحرف الموقوف عليه
هو الاصل فغيره فرع عليه وقوله واشتقاقه من الوقف مجاز لعدم التغيير اللفظي والتقديري
وهو من الاسما المنقوله وقوله عن تحريك حرف مجاز اخر على النزل لان الوقف لغة الكف عن
الفعل والقول فنقل الى ترك الوصل **اي** والوقف الصناعي منقول من الوقف اللغوي بجامع
الترك فهو حقيقه اصطلاحيه كالصلاه هي لغة الدعا ثم نقلها الشارع الى الافعال والاقوال
المخصوصة لاشتمالها عليه فصارت حقيقة شرعية فيل حاصله الوقف مشتق من الوقف
ولا يشتق الشي من نفسه قلت هو مجاز على المنقل كما تقدم ولا يلزم اي الوقف الصناعي منقول
من اللغوي قصر اللشي على بعض محامله وصرفه الى الشان لا يفيد الاخرى وهذه زيادة
حسنة على التيسير اشار اليها بقوله الاصل فيه السكون ثم تجوز غير ذلك من الاشارة
وقوله الروايه فيه معدومه عن اكثرهم اي في اعيان الحروف لان الوصل اكثر منه لا
اصلها **وجه** اصالة الاسكان في الوقف ان الواقف غالبا طالب الاستراحه فاعين
بالاخف وتوفير الاصله ومعادله للمقابل بالمقابل وان اختلفت الجهة والى المجموع اشرنا
في النهه بقولنا و وفقك قطع الصوت اخر كلمة زمانا ولان السكت من فعل اهلنا
وفيه وجوه في المحل وخشية والاسكان اصل فيه اذ كان ايسرا **وعند ابي عمرو وكوفيهم**
به من الروم والاشمام سمت تجملا سمت هيئه او طريقه او قصد مبتدا وتجملا
تحسن صفته او خبره وعند ابي عمرو مع معطوفه وبه في الوقف متعلق الخبر ومن الروم والاشمام
حال فاعله ضمير السمت والواو بمعنى او **اي** مذهب حسن في وقف ابي عمرو وعاصم وحمزه
وعلي من الروم والاشمام وهو معنى قول التيسير وردت الرواية عن المذكورين
بالاشاره **تنبيهان** ضم عاصما اليهما تبعا للتيسير واكثر النقلة كالصقلي وابي العلا جعله
من غير المروي عنه ونقله الاهوازي لحفص وهذه العبارة ليست نصا في تعيينهما لهم دون
الاسكان ولا في جوازه معهما بل الاسكان لهم مفهوم من قوله **واكثر اعلام القران يراهما**

اخرى م

مكي م

ثم شرع في الاحكام فقال م

لسايرهم اولى العلا بين مطولا واكثر اعلام القران يراهما يختارهما اسميه
والاعلام جمع علم الجبل والعلامه بالطريق استعارة لشيوخ الادا للاهتدا بهم
واضافهم الى القران لانهم اهله او القراءه لا تفاصلا عنهم ولا بيزنل لبيت الا بنقل القراة
ووحد ضمير يرى حملا على لفظ اكثر والمنصوب ضمير الروم والاشمام مفعول اول
ولسايرهم يتعلق بيرى والضمير للسبعه قال الجوهري ساير الناس جميعهم ويكون
بمعنى باقيهم واولى احق مفعول ثان مضاف الى العلا بين جمع علاقه ما يتعلق به
من البضايع والهوى ومنه قوله يقولون لي لا تركبن عليقه ومن لذة الدنيا ركوب العلايق
ومنه علاقه بفوادي اورثت سقما او جمع علاقه ما يتعلق به والمطول الحبل مجاز
عن السبب قال عنتره وصلت حبالي بالذي انا اهله من ودها وانا ارجي المطوله نصب
على التمييز او مفعول ثان فاولى حاله **اي** مشاهير النقلة ياخذون بالروم والاشمام للسبعه
روايه واختيارا اولنافع وابن كثير وابن عامر اختيارا دون روايه وهذا معنى قول التيسير
والباقون لم يات عنهم في ذلك شي واستحباب اكثر شيوخنا من اهل الادا ان يوقف في
مذاهبهم بالاشاره وقال الحافظ ابو العلا كان ابن مجاهد يختار الاشاره لجميع القرا وقال
صاحب المصباح هو اصطلاح اهل هذه الصناعة ليعرفوا ما عند القاري من معرفة الاعراب
الا اذا كان على ثقة منه **تنبيهات** فهم من الاكثر ان الاقل يقصرهما على من رواعنه
وان حمل قوله سايرهم على باقيهم كان معنى اولى العلابق اي هما حق لا النقل توصلا
الى الدلالة وعلى هذا فهم مذهبان السكون المروي عند الاقل والاشارة المختارة للاكثر
فلا تفضيل وللمتقدمين الاشاره فقط ويكون قول التيسير ووردت الروايه عن الكوفيين
وابي عمرو تخصيص محض وبهذا قرات وان حمل سايرهم على كلهم كان معنى اولى هما احق من
الاسكان للكل توصلا الى الدلاله فيفهم منه للكل وجه اخر حق وليس باحق وهو الاسكان
ويكون قول التيسير من عادة القراء ان يقفوا بالسكون عبارة عن هذا وقوله ووردت الرواية
لبيان وجه الاشارة ويويد ذلك فتح السوسي نحو الدار وقفا صرح به مكي بقوله وقد ذكر
غير ابي طاهر ان من وقف لابي عمرو بالاسكان فتحه ولا يلزم من هذا ترجيح المختار على
المنقول لان المنقول المحقق انما هو الوصل والوقف طار عليه وكل موقوف عليه غير محقق او قف
عليه صاحب هذه القراءة ام لا فكلما دل على المحقق كان ارجح ولا يفهم الاسكان لهم من قوله
والاسكان اصل الوقف لما يلزم منه ان كل من قرا بفرع يكون له وجه اخر على الاصل **وجه**
الاشاره الدلاله على الحرف الموقوف عليه **ووجه** الروم انه ادل على الاصل لانه بعضه
ولانه اعم **ووجه** الاشمام الاكتفا بالايماء مع محافظة الاصل والبهما الاشارة بالسمت
الجميل وهو معنى قول التيسير لما في ذلك من البيان ثم انتقل من حكمهما فقال
وروْمك اسماع المحرك واقفا بصوت خفي كل دان تنولا وروْمك مصدر مبتدا
مضاف الى الفاعل محذوف المفعول اي الحركة واسماع الحرف المحرك مصدر مضاف الى احد مفعوليه

اكثر م

حركة م

خبره وفاعله محذوف واقفا حال فاعل رومك وكل داز فرتب ثاني مفعولي اسماع بصوت متعلقه
وخفي ضعيف خبر صفته وتنول مطاوع نولته اعطيته نوالا اي سمعه صفة داز هذا بيان حقيقه
الروم اي الروم هو الاتيان ببعض الحركة في الوقف فلهذا ضعف صوتها لقصر زمانها ويسمعها القريب
المصغي لانه صوت دون البجهد لانها غير تامه فقوله اسماعا قيد خرج به الاشمام والاسكان
وقوله الحرف المحرك بيان انه يختص بالمتحركات وقوله واقفا اخرج الاختلاس لانه كذلك في
الوصل وقوله بصوت فصير جهرا كان اوسرا اخرج الحركة التامه وقوله تنولا له القريب بيان
لاقيد وهو معنى قول التيسير هو تضعيفك الصوت بالحركه حتى تذهب معظم صوتها فتسمع لها
صوتا خفيا واخصر منه الاتيان باقل الحركة وقفا وهذا معنى قولي في النزهه واشم اي اسكن ثم ضم
الشفاه اوفروم بعض التحريك وارمز اكثرا والاختلاس والروم يشتركان في التبعيض ويفترقان
في ان الاختلاس مختص بالوصل والثابت من الحركة اكثر من المحذوف وقال ابو علي الاهوازي
تاتي بثلثي الحركة كان الذي تحذفه اقل مما تاتي به ولا يضبطه الا المشافهة وان الروم مختص بالوقف
والثابت اقل من المحذوف كما نص الاصل بمعظمها قال الجوهري الروم الذي ذكره سيبويه هو
حركة مختلسة مخفاة بضرب من التخفيف وهي اكثر من الاشمام لانها تسمع وهي بزنة الحركة وان تنقل
الى الاخر فقال والاشمام اطباق الشفاه بعيدما يسكن لا صوت هناك فيصحلا
والاشمام اطباق الشفاه اسميه والوزن على النقل والاطباق مصدر اطبق شفتيه ضمهما وجمع
باعتبار التعدد او على حد عريض الحواجب وبعيد ظرف اطباق وتصغيره لتقليل المسافه وما مصدريه
وفاعل يسكن ضمير المتحرك اي بعد تسكينه لا صوت ليس صوت حركه اسمها وهناك خبرها اشاره الى
الوقف فيصحلا فيسمع ضعفه من صحل صوته اذا كان به بحة منصوب بان بعد فاء جواب النفي
هذا بيان حقيقة اشمام الوقف وهو احد معانيه الاربعه اي هذا الاشمام حذف كل حركه
المتحرك فضم الشفتين في الوقف فلا صوت حركه فيسمع فقوله يسكن لا يسكن بيان اختصاصه بالمتحركات
وخرج به الروم وقوله اطباق الشفاه اخرج الاسكان المجرد وقوله بعيد بالتصغير ليفيد اتصال
ضم الشفتين بالاسكان فلو تراخى فاسكان مجرد لعدم التبعيه وقوله لا صوت اشاره الى الحلي فرقا اي
الروم معه صوت ضعيف يشبه البحة وهذا عار منها وهو معنى قول التيسير ضم شفتيك بعد سكون
الحرف اصلا لكن لا يفهم منها التعقيب والاختصاص بالمتحرك قال الجوهري اشمام الحرف ان تشمه
الضمة او الكسرة وهو اقل من روم الحركة لانه لا يسمع ولا يدل هذا على جواز اشمام الكسرة لانه
بين حقيقة الاشمام على تقدير عمومه لا موضع استعماله وقول المالكي اشارة الاشمام للشكل
سكنا وروم لخفا المحرك في الادا حسن حيث قسم الاشارة اليهما لكن تفسيره الاشمام
بالاسكان ناقص ثم ضم الشفتين فوايد جعل سيبويه علامة للروم خطا امام الحرف وعلامه
الاشمام نقطة امامه والذي ذكر الناظم هو مذهب القرا والبصريين الا ابن كيسان ومذهب
الكوفيين معه ان المسموع هو الاشمام وغير المسموع هو الروم وعلى هذا يخرج ما نقل عن
الكساي من اشمام الكسرة لانه الروم عندهما ولا مشاحة في الاصطلاح واللغة تساعد

ام ادعوا خفي معانيه الاربعة

الفريقين

الفريقين تقول رمت افعل وما تعلت وكذا رمت اتمام الحركة ولم اتمها او رمت الحركه ولم الفظ
بها وتقول اشممت الفضة ذهبا انلتها شيا منه وكذا اشممت الحرف انلته شيا من علاج الحركة او
وشبته بشي منها قلت ومذهب الكوفيين اقوى لاخذ الظهور الحقيقة فيه والاشارة تصدق على
المسموع والمرئي لانها ايما الى الحركه بجزيها او حيزها والاعمى يجيز الروم لسماعه لا الاشمام لعدم
المشاهدة الا بمباشرة او تبينه ويجازها كالاصم وربما سمع الاشمام في الوصل كتامنا وقيل يكونان
اولا ووسطا واخرا خلافا لمكي في تخصيصهما به وفعلهما في الضم والرفع وارد وورمك
عند الكسر والجر وصلا وفعل الروم والاشمام واردا باسببه وفي الضم والرفع متعلق
احد الجزين والثاني كالاول هذا بيان محلهما اي محل روم المذكورين واشمامهم الضمة
اللفظيه ومحل رومهم فقط الكسرة اللفظية او محل الاشمام الضمه ومحل الروم الضمة والكسرة
وكل يكون اخرا ووسطا واولا باعتبار اللفظيات على الحرف الموقوف عليه بناء او اعرابا منونا وغير منون
تحرك ما قبلها او سكن صح او اعتل في الاسم والفعل ان لم يتمحض عروضها ولم يكن ميم جمع ولا ها
تانيث او اضمار مسبوقة بمجانس فقولنا اللفظيه قيد اخرج المقدره نحو نرمي وقولنا للحرف
الموقوف عليه بيان لمحل الحركه والى الفعل تنويع نحو من قبل ومن بعد ثم ضر وقر والانفار
ونستعين ولنتو ويبدؤا وانل ونحو بالامس وهولاء ثم من ما وكل ومرضات والذين
ولا يانل واخشون تنبيهات مذهبه ان الحركات ومايتوبها نفس الاعراب لا دوال عليه
كابن الحاجب ويريد الاعراب بالحركات لانها الاصل فيصرف لمطلق اليها الا الحروف ليلا
يرد نحو انا مهلكوا ويرادي ويريد الجر وما حمل عليه ليندرج نحو وعملوا الصالحات جنات
ومعنى قوله وارد ان كلا من الروم والاشمام ممكن في الحركات الثلث لكن اقتصر على
المذكور لورود الرواية فيه فقط وجه امتناع اشمام الكسرة ان اشمامها يكون بحط
الشفة السفلى ولا يتاتى غالبا الا برفع العليا فيوهم الفتح وبعين هذا امتنع اشمام الفتح
لا لانه ضم الشفتين فيختص بالضمة لان ذلك اشمام الضمة واما غيرها فبعضو ولا لانه يشوه
الخلقة لانه اخفيا ربي والمشوه الفسري غير مقصود ولانه لازم في الضم ثم بالغ في تعيين المذكور فقال
ولم يره في الفتح والنصب قاري وعند امام النحو في الكل اعملا
حذفت الفه للجزم والها للروم ولانه اقرب المذكورين مفعول يري بمعنى لم يجزه وقاري فاعله وفي
الفتح ومعطوفه متعلقه وعند امام النحو وفي الكل متعلقا اعملا اي جعل فيه ومرفوعه ضمير
الروم اي ادخل الروم والالف لمجرد الاطلاق هذا زيادة بيان اي لم يجز احد من محققي
القرا وفاقا للفرا روم الفتحة البنايية ولا الاعرابيه نحو كيف وان والصراط وهو معنى قول
التيسير ولا يستعملونه في النصب والفتح قال صاحب المصباح الاعلى شذوذ وقال مكي اختلف
لفظ ابي الطيب فيه فمرة اجازه ومرة منع وتركه احب الي قال الاهوازي قال ابو بكر الشذاي
اذا كان قبل الحرف الموقوف عليه ساكن فلا بد من الاشاره وان كان منصوبا نحو العجل
وبعد وعند ثم اورد عليه منعه روم نحو الخبء لحمزة ويفرقنا السكنين واسكانه وغير الموصول

يعني بقبح الخلقة ١٢
نخ
لخلوه عن مقصوده

اِنَّ و بالاسكان قرآت انا فى المنصوب لجميع القرا واجاز قدوة النحاة سيبويه واتباعه روم الفتحتين
قال فى كتابه اما ما فى موضع نصب او جر فانك تروم فيه الحركة فاما الاشمام فليس اليه سبيل وهذا زايد على
التيسير **اشارات** يريد النصب وما حمل عليه ليندرج نحو لابراهيم وباسحاق والاشمام ايضا غير
جايز فى الفتح بالاجماع وانما نص على الروم لشبهة الخلاف فيه وردعا الطايفة ابتدعوا فى التجويد فوقفوا
على المفتوح المشدد بالفتح نحو صواف ومن صد وكان وعللوا بالساكنين واستدلوا بوقف يعقوب
عليهنه وهو خطا محض لانه مجرد رأى وتعليلهم بالساكنين فاسد لان التقا الساكنين مغتفر فى الوقف
مطلقا ولم يفعلوه فى المحقق نحو ان الامر فالمقدر اولى ولا يصح استدلالهم بقراة يعقوب لانها عندهم
شاذه ومثل هذه عنده شاذ ولو صح لما دل لانه انما زاد ها السكت محافظة على حركة البناء لا
للساكنين بدليل هوه وهيه وعينَ افراد ضمير اعمل ردا الى الروم وتجريد الالف للاطلاق دون
جعله للروم والاشمام كونه اثبت للنحاة عين ما نفاه للقرا والمنفى عنهم انما هو الروم **وجه** منع
القرا روم الفتحة الايجاز لان الحركات ثلث دل على ثنتين منها فدل على عدم الدلالة على الثالث
كالحرف مع قسيميه وعينه للخلو خوف كما لها لخفتها ومشقة التحفظ على المجهود او حيث
استوعبها منونة جزمها لا الالتباس به لبعده بتبيين ولا لامتناع تبعيضه لثبوته فى نحو يعقدك
وتختصمون واولى **وجه** جوازه عند النحاة النص على الدلالة عند الامكان وتقدم توجيه عدم
اشمامه ثم قدر سوالا فاجابه بقوله **وما نوع التحريك الا للازم بناء واعراب غدا متنقلا** نوع التحريك مبنى للمفعول ومرفوعه والاثبات والنفى لحصر التعدد فى
القسمين وللازم يتعلق بالفعل وبناء تمييز والاصل البنا لازم فحذف الموصوف فعرض لبس
فازاله واعراب جر عطف على لازم بواسطة التقدير وغدا حصل ومتنقلا نحو لا حال فاعله
صفة اى واعراب متنقل لما اسس المثلث بين جهة التعدد كما اعتذر سيبويه اول كتابه عن
تعدد الاسما وتوحد المسمى **اى** انما فالضم ورفع وان كان ضما وكسر وجر وان كان كسرا
وفتح ونصب وان كان فتحا لينص على القاب البنا وهى الضم والكسر والفتح والقاب الاعراب
وهى الرفع والجر والنصب كما مثلناه اذ لو اقتصر على احدهما كالتجريد لتوهم الخصوص
والحكم عام **تنبيهات** يريد مطلق البنا ليندرج الصناعى وهو المقابل للاعراب واللغوى
ليندرج نحو غواشٍ وضعفين واطلاق القاب البنا على الاعراب حقيقة لغوية مجاز اصطلاحى
واطلاق القاب الاعراب على البنا مجاز اصطلاحى وهو كثير فى كتب قدما النحاة لاسيما
الكوفيون وفايدة حصره دفع توهم المجاز على هذا الاصطلاح فيتحد المعنى وتخلو لم يلحظ
التيسير هذا الحصر **وجه** عموم الحكم عموم الداعى **وجه** لزوم البنا لزوم مقتضاه ما
دام **وجه** تنقل الاعراب تعاقب عوامله لتجدد المعانى ثم استدرك فقال
وفى هاء تانيث وميم الجميع قل وعارض شكل لم يكونا ليدخلا
يكونا حذف نونه للجزم بلم والالف اسمها ضمير الروم والاشمام كالمنطرفة وليدخلا حذف
نونه للنصب بان مقدرة بعد لام الجحود وهى موكدة نفى كان موضع خبرها وفى ها تانيث

جار ومضاف وميم الجميع بالاشباع وعارض شكل حركة معطوفات متعلقات معنى لم يكونا
قيل التقدير ولفظ عارض شكل لئلا تضاف الصفة الى الموصوف نحو مررت بحسن وجه
اى بشخص حسن وجه قلت هو على حد جرد قطيفة والجملة محكية القول التقدير لم يقعا فى
المذكورات هذا مذكور فى التيسير فى فصل قالا والتخصيص لعموم قوله وفعلهما فى
فى الضم والرفع الى اخره والاخر ابتدا حكم والوسط متردد بينهما **اى** منع السبعة الروم
والاشمام فى الضمة والكسرة اللتين على ها التانيث قيل اخرج غير المونثه نحو نفقه وقولنا
المحضه الموقوف عليها بالها وان نقلت وفى ضمة ميم الجمع الموصولة لمن وصلها وفى كل ضمة
وكسرة متمحضتى للعروض وعن هذا احترزنا بالقيود المتفرقة فها التانيث نحو المنخنقه
والموقوذه وتلك نعمه والمشكوه وبير معطله وهمزه ولمزه فقولنا ها التانيث قيد اخرج
غير المونثه نحو نفقه وقولنا المحضه اخرج حينه لان مجموع الصيغه للتانيث لا مجرد الها
لعدم فتح ما قبلها وثبوتها فى الوصل وصلتها وقولنا الموقوف عليها بالها اخرج ما يوقف عليه
بالتا نحو بقيت الله ومرضات الله ولم تخرج هذا من قوله ها تانيث كما توهم لان الموقوف
عليها بالتا يقال لها ايضا ها التانيث ولا يقال تا التانيث الا للفعليه وتلك لم تدخل لتخرج
وقولنا وان نقلت لتندرج المتمحضة والمبالغ بها كنفخة وهمزه ولمزه وميم الجمع نحو عليهم
غير وانتم تتلون وخلفنا كم اول فقولنا الموصولة اخرج الساكنه اذ هى بمعزل والمحركه
نحو وانتم الاعلون لانها من الاخر وقولنا للواصل بيان لان التفريع عليه وقد تقدم
انه اذا وقف تحذف الصله ثم كيف يقف فمذهب الدانى انه لا يجوز رومها ولا اشمامها
قال لانها عارضة لاجل الصلة فاذا ذهبت عادت الى اصلها من السكون وادعى فيه الاجماع
وعليه عول الناظم ومذهب مكى جوازهما له قال اغفل القرا امرها وقياسها جواز الروم
والاشمام لانك راجعها فى الضابط ادحركتها بناء ولم نظفر بمخصص وقد نصوا على جوازهما
فى ها الكناية نحو خلقه ويرزقه وهو منه لانه مضمر عمدة ولم يعرض لها ما عرض فى لها
كما يانى فبقيت مثل يوم ونحكم وهذا يرد من علل المنع بالمخرج فان وليها ساكن فحركتها عارضة
فالوقف بالسكون لا غير قلت وهذا عند المسكن اما من وصل احتمل انه وافق المسكن
عند الساكن ويحتمل التحرى على اصله ثم حذف للساكنين فيجوز للروم والاشمام قال
ابو العلا واهل الصلة يحذفونها فى التقدير وفرق الدانى بين الميم والها فعال الميم حركتها
عارضة للصلة بدليل اسكان من لم يصل وليست الها كذلك بدليل حركتها بعد حذف الصلة
قلت قد نازع الشيخان فى هذه المسألة ولا رواية مع احدهما ويرد على مكى ان الواو ليست صلة
للميم بل من جملة المضمر كعليهن ففارقت لها نعم ضمتها ضمة بنا لغوى على حد يا مال وتحصل
الغرض ويرد على الدانى انه ليس كل عارض ممتنع وانما يكون ممتنعا ان لو لم يكن مقصود
الدلالة وهذا قد دل على لغة القارى والحق ان يقف عادم الرواية بالاسكان لانه جايز
على التقديرين بخلافهما واما الحركة العارضة فقسمان للساكنين وللنقل والاول قسمان

الروم جم
تنبيه

ماعلة تحريكه باقيه في الوقف وهو ما حرك لساكن قبله نحو حيث وامس فهذا ينزل منزلة
اللازم في جواز الروم والاشمام والثاني ماعلة تحريكه معدومة في الوقف وهو ما حرك لساكن
بعده متصل او منفصل نحو يومئذ لا كفواحش ولا تنسوا الفضل وانذر الناس فلا يجوز في هذا
روم ولا اشمام وعنه احترزنا ثم بالعارض المحض وعليه يحمل اطلاق الناظم والتيسير وحركة
النقل ايضا قسمان ما همزته متصلة نحو ملء الارض والمرء ودفء والسوء ففي جواز الروم والاشمام
والثاني ما همزته منفصلة نحو قل اوحي وانحر ان فلا يجوز فيه روم ولا اشمام وعليه يتنزل الاطلاقين
فان قلت الاصل عدم التقييد فيجري على اطلاقه قلت الا اذا عارضه اصل او دل عليه دليل
وغير المحض اشبه اللازم فالاصل ان يعطى حكمه كما مضى وتمثيل السخاوي بالمحض دل على قولنا
ونص مكي على ذلك فلو قال المثل وعارض تحريك محض عطلا لنص على مراده **تنبيهان** يعني باللازم
الحركة المستحقة باعتبار ما هي فيه وتقدم الكلام على الشكل عند قوله بشكل الهمز **وجه**
جوازهما فيما لم تتمحض العارضة المحضة ان عدم مقتضى حركتها الحقها بالسواكن ولهذا دخل
لهما فيهما ثم قال **وفي الها للاضمار قوم ابوهما ومن قبله ضم او الكسر مثلا**
قوم مبتدا مبتدا ثان بتقدير قوم من القرا وابوهما خبره منعوا الروم والاشمام وجمع المرفوع باعتبار
معنى قوم وفي الها متعلق ابو وللاضمار حال الهاء ومن قبله ضم اسمية كذلك والها للهاء وقبلها
او ضم او الكسر عطف ومثلا تتخصص صفة الضم وفاعله ضمير الضم والالف للاطلاق او ضمير الضم
والكسر على حد قوله تعالى فالله اولى بهما لان العرض الاخبار عنهما او افادت نفي الاجتماع
بخلاف زيد او عمرو فابم ثم عطف فقال **او اماهما واو وياء وبعضهم يرى لهما**
في كل حال محللا او اماهما بالنقل عطف على ضم اي وقبلها اماهما وهو مثنى حذفت
نونه للاضافة الى ضمير الضمة والكسرة واو وياء رفع بدلان من الامين والالف للاول وبعضهم
مبتدا جمع والضمير للنقلة يرى مبني للمفعول قام مقام مفعوله الاول ومقام الفاعل فاستتر
وهو ضمير البعض ومحللا اسم فاعل من حلل ضد حرم اي مجوز مفعوله الثاني متعلق الجارين
وضمير لهما للروم والاشمام وفي كل حال اي الها هذا تخصيص لعموم الها عند البعض زايد
على التيسير **اي** بعض القرا كمكي وابن شريح منع الروم والاشمام وعين الاسكان في حركتي
ها ضمير المفرد المذكر المتصل اذا كان قبلها واو ومديا او لينيه او شبها الضمة او ياء كذلك او
بينها الكسرة وهذا معنى قول الحصري واشمم ورم ما لم تقف بعد ضمة ولا كسرا وبعد امينهما
فادري نحو عقلوه وشروه وفيه واليه ومن ربه وفهم من المقيدين ان المفتوح ما قبلها
والساكن غير الواو والياء جار على عمومه في الرواية والاختيار للكل نحو خلقه وعنه واجتباه
وعبارة ابي العلا تؤذن بتعيين الروم والاشمام فيهما للكل والبعض الاخر كالداني والنحاس
يخبر انهما في حركتيها سكن ما قبلها صحيحا او عليلا او تحرك باي حركة كان فهذا معنى قوله في
كل حال من احوال الحرف الموقوف عليه ومنها النصب فاندرج الكلام الى غير ما فرض وغلط
في النقل ويحتمل ان يكون وجه التخصيص رواية فيقدر قوم من شيوخنا وان تكون حكاية

وهذا ينزل منزلة اللازم حم

ان وجود المقتضي لتحركهما كالدوام ما تدل عليها **وجه** منعهما اى حم

خبره حم

الهاء الاكثر

الهاء الاكثر بعضهم وكل حال من احوال حم

فيقدر من غير شيوخنا وهذا اظهر وفاقا للتيسير فان قلت ما فائدة قوله وبعضهم يرى
الى الاخر وهذا معلوم من قوله وفعلهما في الضم قلت ليقابله بقوم فينبغي احتمال رمز بينه
مسئله اختلف اهل العربية في حروف المد والحركات الثلث فالاكثر ان كل حرف منها
اصل للحركة التي تجانسه وعليه جرى الناظم في قوله او اماهما واو ويا وقيل كل حركة اصل
للحرف الذي يجانسها والحق انه ليس احدهما اصلا للاخر لما يلزم من اجتماع الضدين في الاولين
ولان الذات لا تتركب من الاعراض ولا يكون العرض جزء ذات وهذا معنى قولي في العقود
وثلثها اصل الاحرف مدها واعكس والاعدل انها اصلان **تذييل** من احكام الوقف
المتفق عليه في القران ابدال التنوين بعد فتح غير هاء التانيث الفا وحذفه بعد ضم وكسر
خلافا للازد في ابداله مدا كالسابق في الاحوال الثلث ولربيعة في حذفه مطلقا ومنه
ابدال نون التاكيد الخفيفة بعد فتح وهي ليكونا ولنسفعا ونون اذا الفا ومنه زيادة الالف
في انا خلافا للمزيد الها ومن المختلف فيه ابدال تا التانيث ها في الاسم الواحد خلافا لطي ومنه
زيادة ها السكت ومنه في غير القران تضعيف الحرف الموقوف عليه الى ما قبله ان سكن صحيحا
الا فتحة غير الهمزة خلافا للكوفيين والادغام النظير في غير الهمزة على تفصيل لتميم ومنه ابدال
الالف يا او واوا او المؤنثة همزة ومنه ابدال الف الترويء نونا لترنمهم **وجه** الروم والاشمام
في حركتي الها بعد احد المذكورات استثقال الخروج من ثقيل الى مثله او الاشارة اليه موضع
الاستراحة وقال مكي استغنا بدلالة السابق قلت حكينا نظيره في الادغام الكبير وتظهر فايدة
التعليلين في نحو لاهله لحمزه وانسانيه وعليه لحفص فيمتنعان على الاول دون الثاني **ووجه**
الجواز اجراؤه على القاعدة نص عليه النحاس **واختياري** جواز اشمام الضمة لانه يدل مع حفظ
الاصل وروم الكسرة لتعينه لها واخف واسكان ميم الجمع لانه المحقق وعموم ها الاضمار
لعدم تحقق النقل **خاتمه** وقف جماعة من جهال القرا على الحرف المشدد المفتوح بالروم نحو
بين ايديهن وارجلهن وعلله بالخروج من التقا الساكنين وعضده بزيادة يعقوب ها السكت
فيها نحو فعليهنه وهذا خطا في النقل والتعليل والاستشهاد اما الاول فلم نره في كتب احد
من ايمة الامصار بل نصوا على منعه كما تقدم في صواف واما الثاني فالتقا الساكنين مغتفر في الوقف
في الاجتماع المحقق نحو مصر فالمقدر اولى اذ ليس في اللفظ الا حرف مشدد لكنه مقدر بحرفين
وعلى هذا اجماع ايمة العربيه واما الثالث فيعقوب زاد الها لبيان الحركه في نحو هوه وهيه
لضعفه بالقلة والاضمار والخفا ولا ساكنان هنا ثم اجرى ذلك مجراهما بجامع الاضمار في بعض
وجوهه وهذا معنى قولي • جد في روم ان ولكن وما كان نحو هن يشدد • قاري جانب الصواب واضحى
بين جمع القراء وهو مفند • ليس فيه روايه عن امام بل وجه التعليل في ذاك اسود • فنصوص العراق
والشام والمغرب مع مصر لي بذلك تشهد • ان تقل للساكنين فمنع ليس في اللفظ غير حرف مشدد •
او تقل في التقدير جمع فاولى حيث تخفيفه عليه تمتد • غفروه لعارض الوقف فاقرا بيلزا العذر
فهي بالصدق تشهد • قال هذا الخليل مع سيبويه وكذاك ابن العلا والمبرد • ها يعقوب ليس

منع حم

امكنوا حم

على حفظ

مشدد حم

للفصل لكن لبيان التحريك كي يتأيد • كهوه مع هيه ولا جمع تخشى بن عمه لحذف هاء تندد •
غدا الى الحق قد تبين صبحا لا تتابع هواك فالعود احمد **وهذا لغز من مسايل الباب**
يا معشر القراء حييتم من ربكم بالعفو والمغفره • انا رأينا الروم في جرهم ممتنعا في كل ما تذكره •
والروم والاشمام في رفعهم تمنعه الكل ففكر تره • وقد اجيز الروم في نصبهم من غير ما خلف ولا معذره •
جوابه له يا ايها الملغز في نظمه خذ عشت مما قلته مظهره • فروم مجرور بفتح امنعا
كالفتح في ممنوع صرف فجره • ولا تشر تقديرا او معربا بالحرف كالاسكان لن تنكره • وروم منصوب بكسر اجز
كالكسر في سالم جمع المره **تفريع** يضرب الاسكان فقط من الامر الاسكان والروم تعبد الاسكان
والروم والاشمام العالمين الاسكان مع القصر والتوسيط والمد بكلمات لا اسكان مع الثلثه
والروم مع القصر تستغني الثلثه مع الاسكان ومثلها مع الاشمام والقصر مع الروم سبعه وهذه
هي السبعة المذكوره في النفائس فذي ثمانيه يزيد الروم ترقيق ورش تسئلون سته يناون ثلثه
وسته على راي اذ الاغلال سبعه مع النقل وسبعه مع السكت وسبعه مع تركهما احد وعشرون
خير الابرار اربعه مع الفتح واربعه مع الامالة الكبرى واربعه مع الصغرى والسكت واربعه معهما
وتركه واربعه معهما والنقل واربعه معها كذا مع ترقيق خيرا اربعه وعشرون واربعه مع الفتح
والنقل واربعه مع السكت والفتح واربعه مع الكبرى والسكت واربعه مع الكبرى والنقل سته عشر
خارجتصار الاربعين وجها

باب الوقف على مرسوم الخط

اي الكتابه ذكر هذا بعد الوقف لتعلقه به والفرق بينهما ان المتقدم في بيان كيفية الوقوف وهذا في
بيان ما الحرف الموقوف عليه ولولا خصوصه لكان تقديمه اولى وقد جعلناهما في النزهة في
باب واحد بفصلين والمرسوم بمعنى الرسم واصله الاثر اي اثر الكتابة في اللفظ والخط يراد فيها
وهو تصوير الكلمة بحروف هجايها بتقدير الابتدا بها والوقوف عليها ومن ثم رسمت همزة الوصل دون
التنوين ثم ان طابق الخط اللفظ فقياسي او خالفه فاصطلاحي ببدل او زياده او حذف وهو انواع
خط الكتاب وهو المبوب في النحو وخط العروضيين وهو المذكور في التقطيع وخط المصحف
الكريم وهو المجمع عليه زمن عثمان رضي الله عنه اربعه متفقه وثلثه مختلفه وللقراء فيها تصانيف كالطايف
لابي العلا والمقنع للداني وعقيلة الناظم ونظمنا فيه روضة الطرايف ثم الوقوف ان قصد لنفسه
فاختياري وكلمته ان تجردت مما بعدها عن التعلق الاعم فهو الاتم كالرحيم وسماه ابن الانباري
والاكثر التام والسجستاني كافيا او تعلقت بعد انعقاد الجمله فالتام وسماه الحسن كتعلق العامل
بالمعمول والتابع بالمتبوع والموكد بالموكد والمقيد بالمقيد والمفسر بالمفسر وان لم تنعقد فالناقص
وسماه الاول غير تام والثاني غير كاف وغيرهما القبيح وهذا بمعزل عن الباب وله كتب مستقله
وان لم يقصد لذاته فان كان لامر داخل فاضطراري او لخارج فاختياري او لما تركب منهما فتعريفي فالاول
لا حجر فيه فلم يتعرض له والثالث معلوم من الثاني وهو المقصود بقوله **وكوفيهم والمازني ونافع**
عنوا باتباع الخط في وقف الابتلا وكوفيهم مبتدا معطوف عليه وخبره عنوا اصله عنيوا
نقلت ضمة اليا الى النون وحذفت للساكن وضمنت العين اتباعا بمعنى اعتنوا الزموا باتباع الخط

متعلقه

عن القصيد الوقف

تم الوقف

متعلقه وفي وقف ظرفه مضاف الى الابتلا فهو للوزن الاختبار وغلب استعماله في المكروه ثم عطف
عطف الجمل فقال **ولابن كثير يرتضي وابن عامر وما اختلفوا فيه حر ان يفصلا**
ولابن كثير وابن عامر متعلقا يرتضي مختار فعليه وما اختلفوا فيه صله وموصول مبتدا والواو
للسبعه والهالما وحر منقوص كحرى حقيق والرواية الاول ولا يثنى سواه وهو اسم فاعل وان
يفصلا يذكر مفصلا فاعله اي تفصيله ولا ضمير فيه او ذا مبتدا خبره حر ففيه ضمير والجملة خبر الاول
اي روي عن نافع وابي عمرو وعاصم وحمزة وعلي الاعتنا بمتابعة صورة خط المصحف في الوقوف
الناقصه لعارض وفعل ذلك شيوخ الادا لابن كثير وابن عامر اختيارا دون روايه هذا نص التيسير
اشارات ليس هذا الكلام على عمومه بل مختص بالحرف المختبر باعتبار بدله للوقف لا لكونه همزة وحذفه
واثباته ووصله وفصله فخرج بقولنا الاخير نحو الصلوه فلا يوقف بالواو ونحو الرحمن وسليمان فلا بد من الالف
علم هذا من قرينة الوقف ودخل بقولنا بدله للوقف ها التانيث وخرج نحو سعى وبقوله لا لكونه همزة نحو ما
نشاؤ وابناؤ ذي وقولنا وحذفه الى وصله حصر للتغيير ليخرج زيادة نحو قالوا فلا يوقف بالالف وخص الاتباع
بوقف الاختبار وهو عام لان الاختياري وافق فيه الاصل الخط غالبا فتلازما والاختياري المتوافق
كذلك واذا اختلفا فيهما غلب القراء الرسم على الاصل وقابالشرط ولم نجد للاثنين نصا في اتباع الرسم
ولا الاصل لان غالبه في الوقوف الناقصه وهي قليلة الوقوع فاخذ لهما بتغليب الرسم توفير للشرط
ونص الاهوازي على ابن عامر ايضا من اتباع الخط قلت والاحوط ان لا يوقف على شي من ذلك والاحسن اذا
وقف على ما يحسن الابتدا بتاليه ابتدا بما يحسن نحو وقالت اليهود وقالت النصارى ومن افكهم ليقولون
وغلا ابو الفرج ابن شاذان بقوله يضرب بالنعل حتى يرجع وليس في القران وقف محرم ولا واجب لان الوصل
والوقف لا يدلان على معنى فيختل بدونهما وانما ذلك وظيفه الاعراب ومتعلقه والصيغ واللغه
خلافا لمن ادعى ذلك في المتقدم وهذا في نحو وما هم بمومنين وسبحانه ان يكون له ولد وليتجنب الوقوف
على نحو ما من اله واني كفرت ولا محذور في ذلك الا الايهام اذ لا يعتقد ذلك مسلم ولذلك قال ابن الانباري
لا يأثم والاصل الذي قرره اطرد في مواضع فاضرب عنها وموضعها كتب الرسم وقد اشتدت حاجة الناقل
هنا الى معرفه الرسم لضبط روايته واختلف في مواضع فحقق عليه ذكرها كما اشار في قوله حر ان يفصلا
لان النظم موضوع له وهذه نبذة من المتفق يستعان بها من ذلك اليا حذفت من الكتابة في كل موضع اتصلت
بالمنادى او بالمتصل به نحو رب اغفر ويا قوم ويا عباد الا يا عبادي الذين امنوا واسرفوا وفي يا عبادي لا
تخلف وكذا يبنؤم وحذفت ايضا لغير الجزم في غير ما ذكر الناظم في الزوايد من قوله تعالى يا لبقرة
فارهبون فاتقون كالنحل ولا تكفرون وال عمران واطيعون والاعراف ويونس وهود لا تنظرون
والرعد متاب ماب عقاب والحجر لا تفضحون ولا تخزون والانبيا فاعبدون معا كالعنكبوت فلا تستعجلون
والمومنون بما كذبون معا فاتقون ان يحضرون وارجعون ولا تكلمون والشعرا ان يكذبون وان
يقتلون ويهدين ويسقين ويشفين ويحيين وكذبون وثمانية اطيعون وموضع وموضع
نوح والنمل تشهدون والقصص ان يقتلون ويس فاسمعون والصافات سيهدين ص عذاب الغافر
عقاب والزخرف سيهدين اطيعون والذاريات ليعبدون وان يطعمون فلا يستعجلون

والمرسلات فكيدون ويقل ولي دين وكذا وسوف يوت الله المومنين واخشون اليوم و يقض
الحق وننج المومنين بيونس بالواد المقدس معا لهاد الذين واد النمل والواد الايمن بهاد العمي
بالروم ان يردن الرحمن صال الجحيم يا عباد الذين امنوا اتقوا فما تغن النذر الجوار المنشات الجوار
الكنس ومن كل منون نحو غواش وناج ودان واما ذا الايد فصحيح فليقرا ذلك للكل بحذف الحالين
الا ما خص لابن كثير في الرعد وبناد المناد وقال مكي لا يوقف على نحو يقض لانه بين مخالفة اصل
او رسم قلت مخالفة الاصل مغتفرة للدلالة عليها كباب وياتي تعليل الحذف في الزوايد وقد ابتت
يعقوب ملاقي المتحرك في الحالين والساكن المنفصل في الوقف وتثبت اليا في الخط فيما سوى ذلك
نحو واخشوني ولاتم وياتي بالشمس فاتبعوني يحببكم الله ولين لم يهدني ويوم ياتي بعض وياتي
تاويله والمهتدي وتراني واستضعفوني وكادوا يقتلونني وان اتبعتني فلا تسئلني فاتبعوني
واطيعوا وان يهديني بالقصص اولي الايدي افمن يتقي لو ان الله هداني ولولا اخرتني الى اجل
ولذا نحو يوتي الحكمة وياتي الله بقوم اوفي الكيل وناتي الارض واتي الرحمن عبدا ويهادي العمي بالنمل
ونحو حاضري المسجد ومحلي الصيد وادخلي الصرح ومهلكي القرى فيثبت ذلك للكل في الحالين الا
ملاقي الساكن ففي الوقف وكل واو في الواحد والجمع ثابتة في الخط نحو ويرجوا رحمه ويعفوا عن
وابنوا من وبنوا اسرايل ويمحوا الله ما يشا وقالوا الان وان تضلوا السبيل فاستبقوا الخيرات
واذ تسوروا المحراب وجابوا الصخر وملاقوا الله واولوا الفضل وصالوا النار وصالوا الجحيم ومرسلوا
الناقة فتثبت للكل في الحالين ومع الساكن في الوقف وهذا على الاصل وقد حذفت واو الواحد
في اربعة افعال من رسمنا ويدع الانسان بالشر ويمح الله الباطل ويوم يدع الداع وسندع الزبانية
واختلف في واو جمع قال الفرا نسوا الله الواو ساقطة من المصحف فحمله بعض اصحابه على الحذف
وقال ابن الانباري الذي وجدناه في مصاحفنا نسوا بالواو وكلام الفرا لا يدل على حذف الواو وكانه
حمله على المحو ولهذا قال الناظم وهم نسوا الله فالوقف على الاربعة بلا واو وعلى الخامس لمن ثبت
عنده الحذف وجه الحذف التخفيف والاكتفا بالضمة حكى الكسايي عن العرب اقبل يضربه لا يال
اي لا يبالي وانشد الفرا اذا ما شاء ضروا من ارادوا ولا يالوهم احدا ضرارا
ومن قال جزم يمح بالعطف على يختم رده قوله تعالى ويحق الحق ويبطل الباطل واما هاوم اقروا
وصالح المومنين فمفرد ولما سلم الالف من الثقلين سلم من حذف التخفيف واعتبرت زيادته
كما ياتي ويقف بالالف على قوله تعالى ادعوا الله واستبقا الباب وقالا الحمد لله ونحو وياتي
الله الا والاقصى الذي بالحسنى الذين لانها ثابتة في الرسم وما حذف من الثلاثة للجزم فاللفظ
تابعه نحو ولا تنس نصيبك ولا ياب الشهدا ومن يوت الحكمة فقد فاوف لنا وليتق الله
ومن يعش عن على ادع الله واذا تاخر الفعل عن الاسم تحمل الضمير واذا تقدم خلا منه في
اللغة الفصحى ومن ثم جاوا الذين فالوا والقرية الظالم اهلها لان التقدير التي ظلم اهلها واما
الموصول ففرع المفصول ومعنى الانفصال ان يكتب طرفاهما المتلاقيان على هيئة الاستقلال
والاتصال ان يرسما على وضع الانضمام وان حصل ادغام تحذف المدغم فيتصل سابقه تحقيقا

او

او تقديرا اما موصول نحو واما تخافن الا وان ما نرينك بالرعد واما موصول نحو اما اشتملت عليه
خبرا اما يشركون والا موصول نحو الا تعبدوا الا الله بهود والا تعلوا على الا عشرة
باتفاق وهي بالاعراف حقيق على ان لا اقول وبعده ان لا يقولوا وبالتوبة ان لا ملجا وبهود
وان لا اله الا هو وان لا تعبدوا ابنوحها وبالحج ان لا تشرك بي شيا وبيس ان لا تعبدوا الشيطان
وبالدخان ان لا تعلوا على الله وبالامتحان على ان لا يشركن بالله وبنون ان لا يدخلنها اليوم وبالانبيا
ان لا اله الا انت في بعضها مفصول وفي بعضها موصول والن موصول بالكهف الن نجعل لكم وبالقيمة
الن نجمع عظامه وما عداهما مفصول نحو فظن ان لن نقدر عليه ان لن يحور والا موصول
نحو الا تفعلوه ولكيلا موصول بالحج لكيلا يعلم من بعد وبالاحزاب لكيلا يكون عليك حرج
والحديد لكيلا تاسوا والاكثر بال عمران غما بغم لكيلا تحزنوا وما سواها مفصول نحو لكي لا يكون
على المومنين كي لا يكون ولبيلا موصول ولين لم مفصول وفلم يستجيبوا لكم موصول بهود
وكل بالقصص مختلف فيه في غيرهما نحو فان لم تفعلوا وان لم مفصول نحو ذلك ان لم يكن ان لم يروه
وام من مفصول في اربعة ام من يكون عليهم بالنسا وام من اسس بالتوبة وام من خلقنا بالصافات
وام من ياتي بفصلت وما سواها موصول نحو امن خلق امن يجيب بالنمل ويصرفه عن من يشا
بالنور وعن من تولى بالنجم مفصول وليس غيرهما وعن ما نهوا عنه مفصول بالاعراف موصول
بغيرها نحو عما تعملون عما جاك من الحق وفي ما ها هنا بالشعرا مفصول وفي ما فعلن في انفسهن
من معروف بالبقرة وليبلوكم في ما اتاكم بالمايدة والانعام في ما اوحي الي محرما بها وفي ما اشتهت
انفسهم بالانبيا وفي ما افضتم بالنور وفي ما رزقناكم بالروم وفي ما هم فيه يختلفون وانت تحكم بين
عبادك في ما كانوا بالزمر وفي ما لا تعلمون بالواقعة الاكثر فصلها وما عداها موصول نحو في ما
فعلن في انفسهن بالمعروف فيما ان مكناكم فيه اي في الذي ما من ما ملكت ايمانكم بالنسا والروم
مفصول واختلف في من ما رزقناكم بالمنافقين وما عداها موصول نحو مما امسكن عليكم وكلنا نحو
ربما يود ونحو ممن معك وممن تبعك وان ما توعدون لات بالانعام مفصول والاقل في انما
عند الله هو خير بالنحل وما سواها موصول انما نملي انما انت منذر وان ما يدعون بالحج
ولقمان مفصول والاقل في انما عند الله والاكثر على وصل واعلموا انما غنمتم بالانفال وغيرها
موصول نحو الا انما انا وكذا كانما يساقون ونحوه وابنما موصول فاينما تولوا فثم والنحل اينما يوجهه
واختلف في اينما كنتم تعبدون بالشعرا ملعونين اينما ثقفوا بالاحزاب اينما تكونوا يدرككم
الموت وما عداها مفصول نحو اين ما كنتم تدعون اين ما كنتم تشركون وحيث ما كنتم فولوا مفصول
وكل ما مفصول من كل ما سالتموه بابراهيم واختلف في كل ما ردوا بالنسا وكل ما دخلت بالاعراف
وكل ما جا امة بالفلاح وكلما القي بتبارك وما عداها موصول نحو كلما خبت زدناهم وبيسما موصول
بالبقرة بيسما اشتروا به والاعراف بيسما خلفتموني واختلف في قل بيس ما يامركم به ومفصول في
خمسة بالمايدة واكلهم السحت لبيس ما ما عن منكر فعلوه لبيس ما يقولون الذين كفروا
لبيس ما ونعما مختلف وكذا امثلاما وكذاما ذا يوم هم بارزون بالطول ويوم هم على

التا ربا لذاريات وغيرهما موصول وكالوهم او وزنوهم نحو من يومهم الذي يوعدون ويومئذ وحينئذ موصولان نحو مناسككم وانلزمكموها كذلك وان يمل هو مفصول وكالوهم او وزنوهم ان كان المضمر رفعا فمنفصل او نصبا فمتصل وهو الاكثر لعدم الالف وكل كلمه على حرف واحد متصلة نحو بالله ولرسوله وكلمه ربه الاما خص ففي المنفصلين وقفا اخر كل منهما وفي المتصلين وقف اخر الثانية فان قلت مفعولا ويبنؤم لا ابن ام متصل واجرا المد المنفصل فيهما يجيز الوقف على الاولى قلت لم يقصد اتصالهما بل عرض لهما ذلك بواسطة حذف الالف تخفيفا فلذلك جرى فيهما حكم الانفصال وانما لم يقصد الاتصال لتقويتهما بنيابة الفعل فان قلت فقد اتصل الفعل بنفسه فنايبه اولى قلت لم ينضم الفعل بل ضم اليه وهنا بالعكس **وجه** الوقف على كل من المنفصل اصالة الاستقلال **ووجه** منع الوقف على المتصل اخرها التنبيه على وضع الخط **واختياري** استفسار المسؤل السايل عن غرضه فان كان بيان الرسم وقف كما تقدم او بيان الاصل وقف على كل من المنفصلين والمتصلين ليطابق ولا يلزم منه مخالفة الرسم في المتصلين والا لخالف واصل المنفصلتين واللازم منتف وانما بسطنا في هذا لخلو اكثر كتب الخلاف منه وليس في الرسوم هذا الحصر ضروري النافل اليه ثم شرع في ذكر الحريث بالتفصيل فقال

اذا كتبت بالتا هاموئث فبالها قف حقا رضى ومعولا اذا شرطيه وجوابه فقف وبالها متعلقه اى بمكانها وحقا وتاليها احوال فاعل قف اى ذا حق ورضى وتعويل او مفعولات مطلقه اى حق حقا ورضى رضى وعول عليه تعويلا من هنا الى اخر الباب تجرى مجرى التخصيص **اى** وقف ذو حق وذو راء رضى ابن كثير وابو عمرو والكسايى على ها التانيث المرسومة تاء بالها مخالفة لاصولهم ووقف الباقون نافع وابن عامر وعاصم وحمزه عليها بالتا موافقة لاصولهم **تنبيهات** فايده قوله اذا كتبت بالتا هاموئث تقييد لمحل الخلاف واشاره الى ان الامر داير بين التا والها ليوخذ للمسكوت عنه التا وفهم من تقييد محل الخلاف بالوقف ان الوصل بالتا على الرسم ومن قوله المكتوبه بالتا ان المرسومه بالها لاخلاف فيها بل هي تا في الوصل ها في الوقف وقد اختلف في الاصل ما هو فقال سيبويه وابن كيسان التا هي الاصل لجريان الاعراب عليها ولثبوتها في الوصل الذي هو الاصل وانما ابدلت ها في الوقف فرقا بينها وبين ملكوت وعفريت اى الزايدة لغير التانيث وفيهما مهموس ويجوز الوقف بالتا مطلقا في الكلام وقال ابن كيسان فرقا بين الاسمية والفعليه وقيل للبس شجرة المنصوبه بشجرت وقال ثعلب في اخرين الها هي الاصل لاصا فتها اليها ورسمها ها عا لبا وفرقا بين الاسميه والفعليه لئلا يلبس نحو شجرت بشجره وقفا وابدلت تا في الوصل لانها اتحمل الحركات لشد تها كاليا فالمواضع المرسومة بالها على الاول لاعتبار الوقف والمرسومه بالتا على الاصل وعلى الثاني المرسومة بالها على الاصل وبالتا باعتبار الوصل ومن ثم اعتبر فيه اتصالها **وجه** الوقف بالها في المرسومه بالتا اتباع صريح الرسم وهي لغة طي انشد ابو الخطاب الله نجاك بكفي مسلمت من بعدما وبعدما وبعدمت صارت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرة ان تدعى امت وقال بعضهم

يا اهل سورة البقرة فاجيب ما منا من يحفظ فيها اية **وجه** اتفاقهم على الوقف بالها في المرسوم بها موافقة الرسم والفرنجيه **ووجه** اتفاقهم على الوصل بالتا في المرسومه بالتا مجموع الامرين وفي المرسومه بالها اصالتها او للتحمل **واختياري** الوقف بالها وفاقا للفصحى والرسم لم تحصر جهة اللفظ ومن ثم اعتفر تا الوصل في المرسوم بالها بالاتفاق ولما توقفت معرفه هذا الاصل على معرفه المرسوم بالها والتا تعين علينا بيانهما لمن لا يعرفهما وحصر الاول اختصارا وبينهم منه الاخر رحمة سبعه بالتا بالبقره اوليك يرجون رحمت الله والاعراف ان رحمت الله قريب وهود رحمت الله وبركاته ومريم ذكر رحمت ربك والروم فانظر الى اثر رحمت الله والزخرف اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير ونعمت بالتا احد عشر موضعا بالبقره نعمت الله عليكم وما انزل وال عمران نعمت الله عليكم اذ كنتم والمايده نعمت الله عليكم اذهم وابراهيم بدلوا نعمت الله كفرا وان تعدوا نعمت الله والنحل وبنعمت الله هم يكفرون يعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله ولقمان في البحر بنعمت الله وفاطر نعمت الله عليكم هل من والطور فذكر فما انت بنعمت ربك وما سواها بالها نحو واذ قال موسى لقومه اذكروا نعمة الله عليكم بابراهيم وما انت بنعمة ربك بمجنون وسنت خمسه بالانفال فقد مضت سنت الاولين وفاطر الا سنت الاولين فلن تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا واخر غافر سنت الله التي قد خلت في عباده وما سواها بالها نحو سنة الله في الذين بالاحزاب وسنه الله التي بالفتح وامرات سبعه مع زوجها بال عمران امرات عمران ويوسف امرات العزيز تراود امرات العزيز الان والقصص امرات فرعون والتحريم امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون وما سواها بالها نحو وامراة مومنه ومريم ابنت عمران بالتا وبقيت الله خير لكم بقية مما وقرت عين لي لا قرة اعين وفطرت الله التي وشجرت الزقوم لا نحو شجرة تخرج وريحان وجنت نعيم لا نحو جنة عرضها وفنجعل لعنت الله على الكاذبين والخامسة ان لعنت الله عليه لا نحو موذن بينهم ان لعنة الله ويتناجون بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول فلا تتناجوا بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول **نوع منه** في يوسف في غيابت الجب وان يجعلوه في غيابت الجب بالتا واخوته ابنه وفي العنكبوت لولا انزل عليه ايت من ربه لا نحو قل انى على بينه وما تخرج من ثمرت من اكمامها لا نحو كلما رزقوا منها من ثمره وكانه جمالت صفر وتمت كلمت ربك صدقا وتمت كلمت ربك الحسنى كذلك حقت كلمت ربك على الذين فسقوا واختلف في ان الذين حقت عليهم كلمت ربك لا يومنون وكذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا وما سواها بالها نحو كلمة طيبه **وهذا نظمنا في روضة الطايف**

في الفعل تا وفي الاسما نا اصلها اوتا وقد رسمت مع مضمر حصلا ● وتا مضافات مظهر برحمت روم ثم مريم والاعراف هود ولا ● كالزخرف البقره نعمتها اخر كلقمان ونحل وطور والعقود تلا ● ثان كلا اخر ابراهيم فاطر عمران مع امرات يوسف بكلا ● مع قصص ونحلة وسنت في الانفال مع فاطر وغافر نزلا ● شجرت بدخان وابنت وبقيت ومعصيتي وفطرت وجلا ● قرت عين وجنت بواقعة لعنت فنجعل نورها اخفلا ● لاعراف كلمت حسنى لا تحتجن وذات اللات هيهات مرضات كما مثلا ● وبآيات يوسف غيابات مع العنكبوت الغرفة انتقلا ● سبا وبينت بفاطر ثمرت

حم ثم جملت وردا الى كلمت لا نعام اولى يونس وبخلف غافر الثان شام وابن علا والفا عراف
وذا كالا نصر واهمله نصيرهم وابن الانبارى فا منتلا ثم بين فقال **وفى اللات مع مرضات**
مع ذات بهجة ولات رضى هيهات هادية رفلا وفى اللات متعلق مقدر
اى قف بالهاء فى اللات مع مرضات حاله ومع ذات بهجة اخرى للاخر ولات عطف على احد
الطرفين ورضى خبر مبتدا اى ذلك ذو رضى او مرضى وهيهات كذلك اسميه وهادية مبتدا
اسم فاعل من هدى والها لهيهات باشبع عند اسقاط الى والاول محذوف اى الطالب ورفلا عظم خبره
والتى قبل زيادة سبب خفيف فى قافيه او لضرب من مجزو الكامل واصله الزياده هذه وباب
مرسومة بالتا مخصصة من عموم قوله فبالها قف حقا رضى **اى** وقف ذو رضى ورفلا الكساى
بالها على امرا بتم اللات ومرضات حيث حل نحو مرضات الله مرضات ازواجك وحد ابو ذات بهجه
ولات حين وهيهات هيهات لما وافقه ذوها هاديه البزى فيهما **ذيل** الخرزيتى ولات حين
يصل التا بحين وقال الدانى فى مفرده وقف للبزى على ابى الحسن فى ثانى هيهات بالها فقط وقال
مكى به قرات ونقله الاهوانى عن الدورى وكسر يزيد تائيهما والازرق عن ابى عمرو باسكانهما
تنبيهان بهجه مرسومة بالها وكذا الوقف عليها وذكرها قيدا لذات ليخرج ذات البين وذات
بينكم حيث اشتبهت فى اللفظ وقطرب وابو حاتم يختاران الها فى الكل **وجه** ها الكساى الاستمرار
على اصله الثانى فى ها التانيث واليه اشار بالرضى **ووجه** تا الباقين الا ابن كثير وابا عمرو الجرى على
اصولهم فى اتباع الرسم **ووجه** انتقال ابن كثير وابى عمرو من الاصل الثانى الى الاول لما نذكر اما
اللات فمونث لقوله تعالى إن يدعون من دونه الا اناثا اسم صنم صخر بالطايف وزنه فعلة حذفت
لامه فتحركت عينه لها فانقلبت الفا فوقف عليه بالتا لئلا يلبس لها باسم الله تعالى المرقق
ومرضات لئلا يشتبه لفظ مرضى المضاف الى الها وذات اصله ذوية فلم يونث على لفظ مذكره
فاشبه بنا الجمع على تابه لا ابنة فحمله عليه وخص موضع النمل جمعا ولانه سال ابا فقعس
الاسدى عنه فقال ذاه وفنا دوا ولات لا النافيه زيدت عليها التا لتانيث اللفظ كربت وثمت
كقول ابن دريد ثمت طاف وفى شرح سيبويه جواز الامرين وقيل كالاسمية لتحركها وقيل
كالفعليه بجامع الفرع وحركت فى لات للساكن وفى الباقى فرقا بينهما فغلبا هذا ولظهور حملها
على ليس فى العمل ومن ثم قال الفرا التا احب الى وسال الكساى الاسدى فقال بالتا وخالفه هنا فاعلم
انه لم يعتمد الا على الروايه وسواه لبيان وجهها وهذا تفريع على ان التا موصوله بلا مفصولة عن
حين وهو مذهب الخليل وسيبويه والكساى وبه قال ابو عبيد وعليه المصاحف السبعه وقال ابو
عبيد الوقف عندى على لا والابتدا تحين لانى نظرتها فى الامام تحين التا متصلة بحين ولان تفسير
ابن عباس يدل على انها اخت ليس والمعروف لا لات والعرب تلحق التا باسما الزمان ومنه قول
السعدى العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمون زمان اين المطعم ومنه قول ابن عمر رضى الله
عنه حين سيل عن عثمان رضى الله عنهما فقال شيا ثم قال اذهب بهذه تلان الان اصحابك قلت لم تقبل
الجماعة هذا القول من ابى عبيد كما قال الناظم والكل فيه اعظم النكرا والحق ان نقول ان كان ابو عبيد

قال

قال هذا روايه ووجهه بما ذكر فحق علينا قبولها لصحة نقلها من مثل هذا الامام وموافقة بعض الرسوم
وظهور وجهها فى العربيه وان كان اثباتها لمجرد الرسم واللغه توجه الانكار عليه اذ ليس هذا
طريق اثبات وجوه القراات كما ذكره فى مصنفاته وايضا اتصالها فى الرسم يحتمل ان جملة لات
وصلت بحين تنبيها على افتقار العامل الى المعمول واخت ليس لا ولات وقوله المعروف لا لات
لا بل الاعرف لا والمعروف لات كما نقل سيبويه واتصالها بالازمنه دليل جوازه لا منع لات ومن
ثم قلت فى الروضه وقد شذت فعلى ثبوت الروايه الشذوذ باصطلاح النحاه وهو ما جا على اقل
اللغتين وعلى عدمها باصطلاح القرا وهو ما ليس فيه شروط السبعه وهيهات اسم بعد ولذلك بنى
وفيه الحركات الثلث والتنوين وعدمه وهو رباعى واصله هيهيه بوزن فعلله نظير زلزله وشوشاه
الناقه السريعه غير مضاعف خلافا للكوفيين وظهور الفعليه فيه قوى جهة التا وانقلاب يابه
قوى الها ولهذا وافق البزى فيه واليه الاشارة بهاديه رفل ووقفه بالها على الثانية فقط منبه
على انهما جريا مجرى خمسة عشر فتوسطت الاولى وقال الكسايى من فتح وقف بالها ولا امنع التا ومن
كسر وقف بالتا كانه يحمله على الجمع ثم تمم فقال **وفى يا ابه كفوا دنا وكاين الوقوف**
بنون وهو بالياء حصلا وقف امر محذوف المتعلق اى قف على تائه بالها وكفوا مصدر موضع
حال فاعل قف اى كافيا ودنا صفته وكاين مبتدا والوقوف اخر وبنون خبره والجملة خبر الاول والعايد
محذوف اى عليه وهو ضمير الوقوف مبتدا وبالياء خبره وحصلا حال فاعل الخبر بتقدير قدا وخبر متعلق
بالياء **اى** وقف ذو كاف كفوا ودال دنا ابن كثير وابن عامر بالها على يا ابه حيث حل وسياتى يا ابت لا
تعبد الشيطان يا ابت انى قد يا ابت انى اخاف بمريم يا ابت استاجره بالقصص يا ابت افعل ما تومر
بالصافات **تنبيه** علمت ان الها للمرموز من عطفها على الها لا من اللفظ كما توهم لعدم كشفهما وهذه
تا التانيث لحقت الاب المنادى عوضا عن يا الاضافه ومن ثم لم يجامعها وان جامعت بدلها للمغاير
كقوله يا ابتا علك او عساكا ورسمت تا وسال سيبويه الخليل عنها فقال هى كعمة وخالة يعنى
انها تا التانيث لا ان مدلولها مونث **فوجه** ها ابن كثير وتا الباقين الا ابا عمرو والكساى
الاستمرار على اصولهم **ووجه** مخالفة ابن عامر اصله النص على ان الفتحه للتخفيف لا لتدل على
على الالف **ووجه** مخالفة ابى عمرو والكساى اصلهما شبهه العوض ومن ثم لم يجعل حرف اعراب
ومنع ابن الانبارى الها لمن كسر لانها بمنزلة يا عباد اى ليست متطرفه قلت الفرق اتحاد
يا ابت وتركب يا عباد واليه اشار بالرمز اى قف كافيا المانع بالحجة قريبا بعيدا ذلك الى فهمه
ثم الكلام فى الها باعتبار البدل ثم انتقل الى تمام تخصيص عموم قوله عنوا باتباع الرسم وبدا
بكاين بالنون حيث حل الا من خصه وهو ذو حا حصل ابو عمرو فوقف على اليا هذا نقل التيسير ونقل
ابو العلا عن الكساى وجها كابى عمرو وهو سبعه بال عمران وكاين من نبى وبيوسف وكاين من ايه
والحج فكاين من قريه اهلكتها وكاين من قريه امليت لها والعنكبوت وكاين من دابه والقتال وكاين
من قريه هى اشد والطلاق وكاين من قريه عتت **تنبيهان** ذكر الوجهين لانه لو اقتصر على احدهما
كما لو قال الوقوف بياء حل لفهم ان الباقين بنون مكان اليا كما تقرر وقد تعين الاولى هنا وهو الابتدا

[illegible]

قوله لعدم كشفهما بكسر الهاء الاولى وهى عائدة الى اللفظ والثانية للتاء الموقوف عليها فى الجمع بين الضميرين المتوافقين فى الرتبة فى الاتصال لغة ضعيفة

توطية للمفصول والموصول اى وقف القراء على كاين صح

بالسابق وهي كاف التشبيه ركب مع اى المنونه فلزم له فرسم وحدث فيهما معنى كم الخبريه
فوجه عين لابى عمرو الجرى على اصولهم فى اتباع صورة الرسم ووجه التنبيه على حال التنوين
قبل التركيب **ومال الذى الفرقان والكهف والنسا وسال على ما حج والخلف رتلا** وما المبتدا والموقوف مبتدا مقدر وعلى ما متعلق به وحج خبره والجمله خبر الاول
والعايد محذوف اى فيه ولدى حال فاعل الخبر والفرقان ومعطوفاته جر بالاضافه والخلف
رتلا اسميه اى نقل على تان وحسن هذه من وصل المفصول **اى** وقف حج وحاج ابو عمرو نتمة حم
على ما من قوله تعالى فمال هولا القوم مال هذا الكتاب مال هذا الرسول فمال الذين كفروا
وللكساى وجهان الوقف على ما وبه قطع اكثر النقله وبه قرات وعلى اللام كالباقين المفهوم من
قوله وما **اشارات** هذه اللام باعتبار انها على حرف واحد اصلها ان تكتب موصوله بما
دخلت عليه وباعتبار انها كلمة اصلها ان تكتب منفصلة رفض هذا الاصل لتوحدها
وفصلت هذه المواضع تنبيها على الاصل المنسوخ ولا يلزم من فصلها عن ما بعدها ان
تنفصل بما قبلها كما توهم لا نفكك المقصود فصلها والمواضع التى فصلت ما فيها عكس هذه
فعلى هذا يجوز لكل من القرا الوقف على ما وافردا باعمرو وسند بروقف على ما دون اللام فانفرد
بجوازه ومنع بخلاف الباقين فانهم اجازوا الامرين وتحرير العباره منع ابو عمرو الوقف على
اللام واجازه الباقون فلهم ثلثه وله اثنان واذا ابتدئ بما بعد اللام ابتدئ بهمزة الذين وما
فى هذه المواضع استفهاميه مبتدا وما بعدها خبرها **وجه** منع ابى عمرو الوقف على
اللام انها على حرف واحد فلا يجوز فصلها عن مجرورها كالبا ومن ثم غلب فى الجمله وخالف لجيئه على الاصل
اصله المرفوض **ووجه** الباقين اتباع الرسم **ووجه** خلف الكساى مراعاة الامرين ومن
ثم حسن او قل فابطا **وايها فوق الدخان وايها لدى النور والرحمن رافقن حسلا** وايها مبتدا وايها عطف عليه واعاده دون الثالث للمخالفه والموافقه وفوق الدخان
ولدى متعلقا رافقن صحبتن خبر المبتدا وجمع باعتبار التابع والمتبوع وحسلا مفعوله جمع حامل
ناقل ثم عطف عطف الجمل فقال **وفى الها على الاتباع ضم ابن عامر لدى الوصل والمرسوم فيهن اخيلا** ضم ابن عامر يروى بفتح الميم ورفع النون فعل وفاعل وفى الها
متعلقه بتقدير اوقع وعلى الاتباع صفة مصدر اى ضما كاينا على الاتباع ويروى برفع الميم
وجر النون مصدر مضاف الى الفاعل وما قبله خبره ولدى ظرف احدهما والمرسوم مبتدا مصدر
بمعنى الرسم وهو قليل كالمفتون والميسور واخيل ماض من اخيلت السما ظهرت المطر بتن حم
قال الجوهرى خبره وفاعله ضمير المبتدا ومفعوله الضم المقدر هذه من مسايل الحذف **اى**
وقف ذو را رافقن وحا حملا الكساى وابو عمرو باثبات الالف كلفظه فى يايها الساحر
بالزخرف التى قبل الدخان وايها المومنون وايها الثقلان بالرحمن ووقف الباقون على بالنور
الها فهم من قوله والمرسوم بين واتفق الكل على حذف الالف فى الوصل وضم ابن عامر الها
فيه وفتحها الباقون لانه ضده وقد علم فصار ابو عمرو والكساى باثبات الالف فى الوقف

وحذفها

وحذفها وابقا الفتح فى الوصل وابن عامر بضم الها فى الوصل واسكانها مع جواز الروم
والاشمام فى الوقف والحرميان وعاصم وحمزه بفتح الها فى الوصل واسكانها فقط فى الوقف
واتفق السبعه فيما سوى هذه الثلثه على فتح الها فى الوصل واثباتها الالف فى الوقف نحو
يايها الناس يايتها النفس **بحث** قال السخاوى والمرسوم مبتدا وفيهن خبره واخيلا حال
اى مشتبها اخيل وهو طاير متلون والجبرة اليمانيه بتشبيه الحسنه لما فيه من الدلاله على
لغة الضم وقد نوزع فى تفسيره بالجبرة بعدم سماعه **قلت** هو ثقه وعدم سماعنا لا يدل
على عدمه لكن نقل الملا الناظم سحاب مخيل حقيق بالمطر فلهذا جعلنا اخيل فعلا ماضيا ولبس
المعنى مخلصا لان رسمها بلا الف لا يدل على لغة الضم لجواز رسمها على الوصل نعم ضمها
يدل على رسمها فلو نصب المرسوم لخلص هذا المعنى اى بين الضم او الضام الرسم ولما امتنعت
مباشرة حرف النداء اذا اللام لما فيه من صورة تحصيل الحاصل فصلوا بينهما بمبهم صادف
على المنادى وهو اى ولم يضف الى المنادى لئلا يخرج عن النداء عوضت عن مضافها المنتهة هاء
فحق الفها الاثبات ورسمت فى هذه المواضع الثلثه بلا الف على لفظ الوصل وتنبيها على
لغة الضم واقتصر عليها لجمعها اثبات حرف النداء وحذفه ونداء الواحد والمثنى والمجموع
فوجه حذف الالف اتباع الرسم **ووجه** مخالفة ابى عمرو والكساى اصلهما والرجوع
الى اصل الكلمة النص على اللغتين واليه اشار بالرمز اى صحيحا فاليس منوقفين عليها **ووجه**
ضم ابن عامر الها فى الوصل اتباع ضمة اليا كما اشار اليه او لينص على الرسم او حملت على المفرد
لتطرفها وقال الفرا لغة اسد به يقولون ايه الرجل قيل شبهوها بهاء المضمر
وقف ويكانه ويكان برسمه وباليا قف رفقا وبالكاف حللا ويكانه اى على وقايلا ويكانه ويكان عطف متعلقا قف وبرسمه حال فاعله اى ملتبسا
وباليا حال اخرى ورفقا موضع اخرى وبالكاف متعلق حللا ابيح هذا من الفصل مصدر
والوصل **اى** وقف ذو را رفقا الكساى على اليا من ويكان الله يبسط ويكانه لا يفلح
الكافرون بالقصص ووقف حا حللا ابو عمرو على الكاف فيهما ووقف الباقون الحرميان
وابن عامر وعاصم وحمزه على النون والها كما لفظ بهما **تنبيهان** المراد من اللفظ اللفظ
بالها اثباتها فقط لا على وجه الاسكان لجواز الاشارة ويجوز لابى عمرو والكساى الوقف
كالباقين لانه متفق مع الخلاف فى الوسط اجاز ابو عمرو الوقف على الكاف ومنعه الباقون
واجاز الكساى الوقف على اليا ومنعه الباقون نص على ذلك ابو العلا ووافقه ابن اليزيدى
قال مكى والمشهور عنهما كالجماعه وى صوت يقوله المتندم والمتعجب قال الخليل هذا قول قوم
تنبهوا ونبهوا قال الشاعر سالتانى الطلاق اذ راتانى قل مالى قد جيتمانى بنكر وى كان
من يكن له نشب يحبب ومن يفتقر يعش عيش ضر والكاف حرف تشبيه ودخلت بها ان
ومن ثم فتحت كقوله عليه الصلاة والسلام كانك بالدنيا لم تكن وبالاخرة لم تزل وعليه قول
امرئ القيس كانى لم اركب جوادا للذة ولم اتبطن كاعبا ذات خلخال او ويل اصله ويلك

حذفت لامه تخفيفا لكثرة دوره والكاف للخطاب كقول عنترة ولقد شفى نفسي وابرأ سقمها
قول الفوارس ويك عنتر اقدم • وفتحت لاضمار العلم خلافا للفرا وقال قطرب لتقدير اللام
ونشا من التركيب معنى تندمنا على تفريطنا وتعجبنا من حالنا وتحققنا خلاف اعتقادنا ورسمت
متصلة تنبيها على التركيب **فوجه** اجماع الا المذكورين الرسم **ووجه** مخالفة الكسائي التنبيه
على حال الافراد على المذهب الاول ومعنى الرمز قف رافقا في تقديره هذا الوجه بما قدمنا
غير عجل على منكره لانك غالب **ووجه** ابي عمرو التنبيه عليه كالاول بزيادة كاف الخطاب او على
المذهب الثاني والخطاب لبعضهم لفظا • ومعنى الرمز الاشارة الى عدم تحتمه اي اجيز هذا
ردا على من انكره او ذاك اي هذا اجواز غيره لغيره او اجيز مع جواز ما للجماعة وقراءة الجماعة
على المعنيين **واختياري** الوقف على الاخر للعموم والرسم ثم اتبع فقال **وايا باياما شفى**
وسواهما بما وبواد النمل بالياسنا تلا اي والوقف على لفظ ايا في قوله تعالى
ايا ما تدعوا شفى اسمه وسواهما بما احرى والضمير لمدلول شفى وبواد اي والوقف على واد
النمل مبتدا ومتعلقه و باياما وبواد على حد قوله طرفه وقفت بها ابكي وتشرها قول الاخر
قف على دارسات الدمن و بالياحال المتعلق وسنا حبره وتلا صفته اي لاح على حد ضوء
سنا تلا **اي** وقف ذو شين شفى حمزه والكسائي على الالف المبدلة من تنوين ايا بسبحان
ووقف الباقون غيرهما على ما من ايا ما كما صرح بها ووقف ذو سين سنا وتا تلا الليث والدوري
عن علي على يا وادي النمل وحذفها الباقون **تنبيهات** هذا نقل التيسير ومسئلة ايا ما
ساقطة في كثير من الكتب وذكر الاهوازي على ايا حمزه وحده وفي المصباح ابو جعفر وحده
وظاهر حال المسقطين حملها على ايما الاجلين وبه قرات وجاز حملها على الصورة وعدل
عن بالياء زيلا الى سنا تنبيها على ظهور وجهه وهذا موضعها واخر نظايرها نحو يناد المناد
ويهاد العمي وهاد تبعا للتيسير وقول المالكي وايا باياما شفى وسواهما بما وبواد النمل بالياء
سنا ليس موازدة على حد قوله وقوفا بها صحبي للعلم به لا تضمينا فهو مصادره وابا هنا شرطيه
منصوب به بحن وبها وتنوينها عوض المضاف اي اي الاسما وما موكدة على حد قوله تعالى فاينما تولوا ونحو
اما ترى راسي حاكى لونه او على حد مهما كرر للتاكيد ثم غاير اللفظين ومنه والذين من قبلكم بعثتني
وقول الشاعر من النفر اللاء الذين اذاهم يهاب اللئام حلقة الباب قعقعوا • وعطف في قوله حييت
من طلل تقادم عهده اقوى واقفر بعد ام الهيثم • الا حبذا هند وارض بها هند • وهند اتى من
دونها الناي والبعد • ولا يمكن رسمه على موصولا صورة لمكان الالف فيحتمل ان يكون موصولة
على حد ايما الاجلين وان يكون مفصولا لحيث ما وهو الظاهر للتنوين **وجه** وقف ايا على
التكرار واضح وخالفت مهما بالاستقلال وعلى الصلة ان التنوين دل على التمام وبه خالفت
ايما الاجلين فهو على العكس وهو صورة الرسم والى هذا الاشارة بشفى **ووجه** ايما تغليب
الصلة لكثرتها وهو جايز على التقديرين **واختياري** ايا لظهور الفصل بالتنوين وليست هذه
من صور التخصيص بل من الاختلاف في كيفية الرسم وكل يدعي اتباعها انشدنا شيخنا منتجب الدين

فال

قال انشدنا شيخنا جمال الدين بن المكلا الواسطي فيها لقد جاءني مستخبر ذو براعة بيسال اياما يجوز
بها الوقف • وهل ذكر القرا فرقا مبينا وهل لهم فيما رووه لنا خلف • فقلت له سمعا اخي فانني ساذكر
قولا فيه من حسنه لطف • روانا ابن سعدان محمد انه روى حمزة الزيات وقفا له كشف • وجا على تابعا
لمقاله راى الوقف ايا لا ابتذال ولا بقفوا • وقال ابن الانباري هذا دليله قوي متين ليس في اصله ضعف •
لقد جعلا ما مثل اي واكدا بها فلهذا اجاز ان يحذف الحرف • ولم يختر الباقون ذاك وانما رووا
فيه اياما وعن غيره كفوا • وقفوا على واد النمل حذفت في الوصل للساكن ولم ترسم على لفظ
الوصل **وجه** الحذف اتباع الرسم **ووجه** مخالفة الكسائي اصله النص على انها حذفت للساكن
لا للكسرة كاتي الرحمن وخالف التحريز بالواد لانها غير فاصله واكتفى بها منبهة على نحو بالواد المقدس
ولهذا قال اتبع ضبا **واختياري** الاثبات لذهاب علة الحذف **وفيمه وممه قف وعمه لمه بمه**
بخلف عن البزي وادفع مجهلا اي قف على لفظ فيمه ومعطوفاته فعليه وبخلف حال فاعل
قف وعن البزي متعلقها وادفع ردا اخرى ومجهلا بالكسر مفعوله اي من جهل القارئ او حال
الفاعل والمفعول محذوف اي ادفع الراد مجهلا له هنا من مسايل الزيادة وهي في التيسير في
الفصل **اي** وقف البزي في احد وجهيه بزيادة ها السكت كلفظه على ما الاستفهامية المجرورة
وان عطفت ويحذفها واسكان الميم في الاخر كالباقين وبالها قطع له في التيسير والكافي والتبصرة
ووجه الحذف من الزيادات وعليه اكثر النقلة كالاهوازي وابي العلا نحو فيم انت من ذكرها
مم خلق عم يتسالون ثم يرجع ~~من الفسخ يا ات الاضافة كالتيسير وفي بعضها يا الاضافة على ارادة~~
الجنس والتقدير باب بيان مذاهبهم وهي ما يدل على المتكلم المضمر المتصل المنصوب او المجرور وخرج
بهذه القيود ما ياتي شرحه وتتصل بالفعل والاسم والحرف وغلبت تسميتها يا الاضافة وهو حقيقتها
في الوسط مجازية الطرفين وهي ثابتة في الرسم ومحذوفة فلذا جعلها في بابين وخلاف الاول
داير بين الفتح والاسكان والثاني بين الحذف والاثبات والاسكان اصل اول لانه مبني
وهو راي الكوفيين ويستثقل حركة حرف العلة وان خفت بدليل معدي كرب والمد جايز واغتفر
في المنقوص للاعراب والفتح اصل ثان لانه اسم على حرف واحد غير مرفوع ليخرج باخوا ركعي
واسجدي فقوي بالحركة وكانت فتحة تخفيفا والمكسور ما قبلها لا تحرك بغيره في الاختيار وقيل على
ارادة ها السكت لتثبت وقفا لكن حافظت عليها بها وقد جرت كاف الخطاب وها الغايب على الثاني
لعدم العلة واذا سكن ما قبلها تعين الفتح غالبا للساكنين وربما سكنت لفصل المد ثم ان كان
يا ادغم او واوا قلب ثم ادغم والفاصح خلافا لهذيل في قلب غير الاعرابية وانشد واو اعتقوا بهواهم
والفتح والاسكان لغتان فاشيتان في القران وكلام العرب قال امرؤ القيس ففاضت دموع العين
مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محملي والاسكان اكثر لان اكثر المتفق عليه ساكن وجاءت في
الكتاب العزيز باعتبار الاصلين على ثلاثة اقسام متفق الاسكان ومتفق الفتح ومختلف بينهما
وهو المقصود ولما توقفت معرفتها على معرفة العربية ذكر لها ضابطا يهدي اليها فقال
ثم يرجع المرسلون فيم تبشرون لم تقولون فلم تقتلون وخرج بقولنا الاستفهامية الخبرية نحو

مع م

بها م

تلام

نورًا م

قوله على اراده الجنس او وله بهدى الى ... من ... ى او لباب الاضافة •

ولو ... م

سبقوا هوى م

بلده
ولبست بلام الفعل يا اضافه
وما هي من نفس الاصول
تشددا •

فيما هم فيه يختلفون ومما يجمعون وعما كانوا وبما يعملون وبالمجرورة نحو ما لي لا ارى فان قلت من اين
يفهم للباقين حذف الهاء مع احتمال مراجعه باللفظ وصل بما قبلها وينزحج بالسابق قلت تعين اثبات
الها لتخلف ارادة الوصل لان منها ما قبله حرف واحد واصله الوصل **ذيل وتنبيه** الحقها يعقوب هوه
وهيه وعمه وشذ عنه العالمينه وعليهنه وابن جبير عن البزي الف الندبة ياويلتاه ويا اسفاه
ويا حسرتاه وهذا موضع يعنيه ها آت السكت لكن ذكرها مواضعها تبعا للتيسير وقرا النحاة انما
الاستفهامية اذا دخل عليها الجار حذفت الفها فرقا بينها وبين الخبرية وكان ناولى التحقيق نظرا فقها
وقال التصريفيون ها السكت ساكنه للحوق حركة البنا المحضه والفعل غير المتمكن حفظا للحركة وجبرا
لذهاب الهكانة فوضعها ان تكون في الوقف وثبوتها في الوصل بالحمل عليه وتلزم الباقي على حرف واحد
نحو ره وقه ان لم يتصل كمسئلتنا والاجود **وجه** اثبات الها المحافظة على حركة الميم الداله
على الالف المحذوف ولئلا يجحف بالكلمة لبقائها على حرف واحد ساكن ولئلا يوالي بين اعلالين
في المثنا في وعلى هذه اللغة قال الشاعر صاح الغراب به بالبين من سلمه ولم ترسم هنا على
الوصل ورسمت في نحو يتسنه على الوقف فكما لا يقدح حذف هذه لا يقدح اثبات تلك والي
هذه الادلة اشار بان يدفع مجهل المثبت لانه صار بل على المحق ومجهل لعدم علمه بهذا التوجيه
وقال مكي يلزمه يا الاضافة المحذوفه نحو لي ان الاهما اسم على حرف واحد واذهب الوقف حركته
قلت الفرق ان اسكان اليا لا يخل بدلالة ولا يودي الى الاتيان لجبر المد وهو احد اصليها **ووجه**
تركها عروض السكون والاستغنا باتصال السابق **واختياري** عدمها لذلك ولانها ليست مواضع
وقف ومراعاة لصورة الرسم ودليل الاثبات دل على الجواز لا الرجحان **خاتمه** قال الاهوازي
روى قنبل عن ابن كثير الوقف في ثلثة مواضع وما يعلم تاويله الا الله وما يشعركم انما يعلمه
بشر يعني كان ابن كثير يقصد الوقف عليها فالاول تام عند من يقول الراسخون في العلم لا يعلمون
تاويل المتشابه وهو قول ابن عباس وابن عمر وعايشه رضي الله عنهم وهو قول الكسائي والاخفش
وعليه اكثر العلما والنبي صلى الله عليه وسلم لا يندرج في العلما عرفا لقوله تعالى لتبين للناس ما نزل اليهم
وحسن عند من يقول يعلمونه وهو قول الربيع بن انس ومجاهد قلت ان اريد بالمتشابه ايات الصفات
فالاول او ايات الاحكام فالثاني والثاني تام عند من كسر ان وهو منهم او فتحها وضمنها معنى لعل
والاخفش والثالث تام وقصد التنبيه على عدم بدل لسان وقال الوقف عند نافع وابن كثير وابن
عامر حيث تم وعند ابي عمرو وعاصم حيث يحسن وعند حمزة والكسائي حيث يتفق **التفريع** قوله
تعالى واصبح الذين تمنوا مكانه بالامس الى ويكانه فالون بمد به وجهان ورش بنقل بالامس وترقيق
ويقدر ومدة وجه وابن كثير كهفم فالون ابن عامر بمد وجه عاصم بمد ويتفرد حفص بفتح خسف
فوجهان خلف بالسكت على بالامس وحذف غنة من يشا وجه خلاد باثبات الغنه والسكت وتركه
وخففا همزة ويكانه وجهان ووقف كلهم على الها بالاسكان والروم والاشمام ثلثه في تسعه سبعه
وعشرون السوسي بادغام ويقدر لولا ان شارع وقفر وجه الدوري بالاظهار ومد به وجهان
ووقفا على الكاف الكسائي بمده ووقف على اليا وجه ولهما كالجماعه فيندرج وجها الدوري

لابي عمرو والكسائي

في قالون

في قالون يبقى السوسي بثلثة والكسائي مثله فهي مع الاربعة عشر ومع المتقدمه سبعه وثلثون من
طرق القصيد ورش بالفصل ابن عامر بالسكت وجه وكذا عاصم وجهان حمزة بتحقيق ويكانه ثلثه الكسائي
بالسكت وجه السوسي بالادغام وترك الاشاره وجه الدوري بالادغام والاشاره وتركها والمد وجهان
فثلثه في السبعه الاول احد وعشرون والاربعة الاخر في اربعه ستة عشر مع السابقة سبعه وثلثون
ضمها الى مثلها اربعه وسبعون **والفصل** الذي بعد هذا في التيسير ادرجه الناظم في باب نقل الحركه فلذا
قال بعده **باب مذاهبهم في ياء الاضافه** باب الزوايد هو تتمة الباب السابق فقدم
يا الاضافه لقوتها بالثبوت وفي بعض النسخ يات الاضافه كالتيسير وفي بعضها يا الاضافه **وليست بلام**
الفعل ياء اضافة وماهي من نفس الاصول فتشكلا با اضافة اسم ليس وبلام الفعل اي
موزون الفعل خبرها والبا زايده للتوكيد واطردت في الخبر المنفي الى ان عطف على موضعها كقوله بدا لي اني
لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا وما هي من نفس الاصول اسمية منفية عطف والضمير لليا
والاصل من الاصول نفسها فغير كقولهم عين الشي وفتشكلا نصب منصوب بان مضمرة بعد فا جواب النفي والفاعل
ضمير اليا ثم استدرك فقال **ولكنها كالهاء والكاف كلما تليه يرى للهاء والكاف مدخلا**
ولكنها لكن واسمها ضمير اليا وكالها خبرها والكاف عطف واللام فيهما خلف الاضافه وكلما رفع مبتدا
ويروى بالفتح على البنا لاضافته الى غير متمكن على حد مثل ما مضاف الى صلة وموصول او صفة وموصوف
وهاتليه لما فاعله ضمير اليا ويرى خبره مبني للمفعول ونايب الفاعل ضمير كل المفعول الاول ومدخلا موضع
الدخول الثاني اصطلح التصريفيون على وضع حروف الفعل لوزن الاسما المتمكنه والافعال تعريفا للزايد
والاصلي فيقابل اول الاصول بالفا وثانيها بالعين وثالثها باللام وتكرر للرابع والخامس ويقابل الزايد بلفظه
الا المبدل من تا الافتعال فانه بها والا المكرر للالحاق وغيره فانه بسابقه ولو من الزوايد الا ان يثبت عدم
فصله والساكن بالساكن والمتحرك بالمتحرك باعتبار الاصل ويراعى نوع الحركة خلافا للعروضيين وفيها حذف
او قلب الامر ان فزيد فعل وشرف فعل ثم تجوزوا فسموا كل اصل بما يقابله فمن ثم سمي اخر الاصول لاما ونص
على اللام لانها لا تلتبس الا بها لاتصالها بها والحرف الاصلي هو الذي يثبت مع تصاريف الكلمة فلا تحذف
الا لاعلال امرا دا والزايد ما حذف في بعض تصاريفها كحروف علم دارت مع يعلم وعالم ومعلوم ويا يعلم حذفت
في علم ولم معلوم حذفت مع عالم **اي** بالاضافه ان كانت في ما يوزن فعلا منها ان لا يقابل
باللام بل بلفظها وان كانت فيما لا يوزن فعلامتها انها تحذف في بعض تصاريفها لانها ليست من اصول
الكلمة فان قلت كيف عرفت بالسلب قلت بما فهم منه لان حاصله يا الاضافه يا زايدة آخرا فان قلت تعريف
دوري لانا لا نعلم انها غير لام حتى نعرف انها زايده ولا ندري انها زايده حتى ندرك انها غير لام وكذا الكلام
في وما هي اصل قلت هو طريق سماعي اي ما سمعته يوزن بغير اللام وهو آخر ولما اندرج فيه ما ليس منه
ضم آخر فقال وكل كلمة يدخل عليها تا المتكلم صح ان يكون مكانها ها الغايب وكاف المخاطب واحدهما
فالواو كا والابا جيئة ولو قصر المد وذ تانيث وهذا تعريف بالعوارض وصار حاصله ان يا الاضافه يا زايده
اخر الكلمة تعاقبها ها الغايب وكاف المخاطب واحدهما فاندرج نحو بيتي فوزنها فعلي ويقول بيت
فتسقط وتقول ضيفي وليبلوني واني وضيفك ونبلوك وانك وضيفه ونبلوه وانه وفاذكروني

لم يذكر ظاهرا مقابله على ارادة الجنس
واخر ذكرها لظهور المقابل

واذكروه وخرج نحو الداعي الى وا تهتدي اهدِ وان ادري اقريب واُلقي الى وقل اوحي الى ونحو
اللائي ارضعنكم والذي اجلّنا وحذف ياءه شاذ كتيّدِ ونحو وهزي اليك وقولي اني نذرت فبان امرها
واتضح ذكرها اخر السور اغناه عن هذا كله وانما ذكره باعتبار قطع النظر عنه ثم شرع في المقصود فقال
وفي مابني ياءٍ وعشرٍ منيفةٍ ، وثنتين خُلفُ القومِ احكيه مُجملا خلف القوم القرا
مبتدا وفي ما بني يا خبره وعشر عطف على مابني يا ومنيفه صفه عشر من معتدى ناف زاد وطال اي عليها
ولكيه اذكره فعليه مستانفه والها للخلف ومجملا بفتح الميم حال المفعول او نعت مصدر مقدر ملاق
في المعنى ويروى بكسرها حال الفاعل من اجملت العدد اذا لم يفصله ولا يجوز ان يكون احكيه خبر خلف لعدم
حصر الخلف **اي** جملة ياآت الاضافة التي اختلف الايمة المذكورون في هذا النظم من الرواة المعينة مايتان
واثنا عشر ياذكرها ضابط حصر احكامها باعتبار اجتماع القرا في المختص ايضا فاستغنى عن التنصيص عليها
لكن لما كانت تلبس على المبتدين باللام عدّ اخر كل سوره مافيها منها مجرده عن الاحكام واعادها في
التيسير باحكامها ليفيد الاجتماع وعلم منه حصه كل سوره ولما لم تحصر المحذوفات بضابط نص عليها
باعتبار اجتماع القرا فاستغنى عن اعادتها واعادها في التيسير باحكامها ليفيد الاجتماع وعلم منه
حصر كل سوره لذلك وذكرها في التيسير مايتين واربعة عشر بما زاد فما اتاني الله فبشر عباد الذين باعتبار
الفتح لكن ذكرا تاني في سورتها مع الزوايد ومن ثم كانت الاصل مع اللام ست عشر وللناظم اربع عشر
وذكرهما الناظم في الزوايد لانهما محذوفتان في الرسم واما باعتبار لاحوف فاختلف في رسمها فذكرها الناظم
هنا باعتبار اثباتها وعدها في التيسير في ياآت الاضافه وذكر حكمها في الزوايد فمن ثم كانت الزوايد عند
الناظم اثنين وستين يا بالمنقولتين اليه وفي التيسير احدى وستون للمنقولتين عنه والمكرر فيهما
وقال ابو العلا المختلف فيه مايتان وعشرون من اصل ثمان مايه واثنين وثمانين او تسع مايه
واثنتان وهي باعتبار طرفيها اربعة اقسام بين ساكنين وبين متحركين وبين ساكن فمتحرك وبين
متحرك فساكن نحو الى المصير بيني للطايفين ومحياي قل لعبادي الذين وقسمها الناظم ستة اقسام
باعتبار ما بعدها لانه اما همز او غيرها وهذا قسم والهمز اما قطع فثلثه باعتبار الحركات الثلث
او وصل مصاحبه للام او مجرد عنه فاثنان بدا بالاكثر فقال **فتسعون مع همزٍ بفتحٍ وتسعُها**
سما فتحها الا مواضعَ هُمّلا فتسعون مبتدا والمميز مقدر لتقدمه اي يا ومع همز صفته وبفتح
صفه همز وتسعها عطف على المبتدا والها للبا وسما فتحها فعليه خبره والها للجمله والا مواضع نصب
على الاستثنا متصل او فاري فمنقطع وهملا صفتها جمع هامل متروك من تعبيرها مل متروك بلا داع
هذا اول الانواع السته **اي** فتح سما نافع وابن كثير وابو عمرو تسعه وتسعين يا من ياآت الاضافه
مع همزة القطع المفتوحه في الوصل الا مواضع خرجت عن هذا الاصل بنقص منهم او بزيادة عليهم
الباقون الكوفيون وابن عامر الا من خص باسكانها وعده مايه لزيادة اخي اشدد وعقيب هذا التعرف
ماخذ الاسكان فلا تبعد الى الاضداد ولو قال سما حركوا لكان اوضح وهي بالبقرة اني اعلم ما اني اعلم
غيب فاذكروني وآل عمران اجعل لي ايه اني اخلق والمايده اني اخاف الله لي ان اقول والانعام اني اخاف
ان عصيت اني اريك والاعراف اني اخاف من بعدي اعجلتم والانفال اني اري ما اني اخاف الله والتوبه معي ابدا

زدن في بعض النسخ قال الناظم والاستثنا متصل او ... ام
او فحركن سما
اذكركم

ولرس

ويونس لي ان ابدله اني اخاف ان وهود فاني اخاف عليكم اني اخاف عليكم ~~اني اخاف عليكم~~ ولكني اريكم
اني اعظك اني اعوذ بك فطرني افلا ضيفي اليس اني اريكم بخير واني اخاف عليكم شقاقي ان رهطي اعز ويوسف
ليحزنني ان ربي احسن اني اراني احمل اني ارى سبع لعلي ارجع اني انا اخوك لي ابي او اني اعلم سبيلي ادعوا
وابراهيم اني اسكنت والحجر عبادي اني انا اني انا النذير والكهف ربي اعلم بعدتهم ربي احدا ولولا فعسى
ربي ان يؤتين ربي احدا ولم من دوني اولياء ومريم اجعل لي ايه اني اعوذ بالرحمن اني اخاف ان يمسك وطه اني انست
لعلي اتيكم اني انا ربك اني انا الله ويسر لي امري حشرتني اعمى وقد افلح لعلي اعمل والشعرا اني اخاف ان اني اخاف
ربي اعلم بما والنمل اني انست اوزعني ان ليبلوني اشكر والقصص عسى ربي ان اني انست لعلي اتيكم اني انا الله
رب اني اخاف ان ربي اعلم بمن لعلي اطلع عندي او لم ربي اعلم من ويس اني امنت والصافات اني ارى في
اني اذبحك وص اني احببت والزمر اني اخاف ان تامروني اعبد وغافر ذروني اقتل اني اخاف ان يبدل
اني اخاف عليكم مثل اني اخاف عليكم يوم لعلي ابلغ ما لي ادعوكم ادعوني استجب والزخرف من تحتي افلا والدخان
اني اتيكم بسلطان والاحقاف اوزعني ان تعدانني ان اني اخاف عليكم ولكني اراكم والحشر اني اخاف الله والملك
معي او رحمنا ونوح ثم اني اعلنت والجن لي ربي امدا والفجر ربي اكرمن ربي اهانن منها سبعة عشر اتصلت
بالافعال والبواقي بالاسما والحروف **وجه** الفتح مع الهمز انه احد الاصلين مع قصد تقويه الخفي عند
القوي وليتمكن من كمال لفظ الهمز **ووجه** الاسكان معه انه احدهما وبزيادة المد تحصلهما وزعم الكسائي
ان العرب تستحسن نصب اليا مع كل الف مهموزه سوى الالف واللام اي بعض العرب تترك فتح اليا مع همزة
القطع لاجتماع التثقيلين وقال الفراء اذا لك عند العرب رايتهم يرسلون عندي ابوك ويجولون الفتحه
الى اليا ولا يهمزون قلت هذه لغة اخرى مفرعه على الاسكان لم يقرا بها لكن لا يعارض نقل الكسائي
لانه اثبت واعرف والجمع ممكن **فارني وتفتني اتبعني سكونها ، لكلٍ وترحمني اكن ولقد جلا**
فارني مبتدا ولا يتزن الا باسكان الراء وتفتني واتبعني معطوفان لفظا وتقديرا سكونها اليا لكل القرا اسميه
خبره وترحمني اكن اتوبت نقلته فعطف مفرد والا فاخرى تقدير كذلك ولقد جلا فعليه مستانفه
وفيها ضمير المذكور او الناظم ليست هذه الاربع من المستثنيات لانها خارجه عن العده اذ بها
تصير مايه وثلثه وفايده ذكرها تمييز المتفق من المختلف ويغني عنه حصرها في السور كالتيسير وبيان ان
المقابل للفتح هنا هو الاسكان **اي** اسكن هولا السبعة من هذه الرواة يا رب ارني انظر اليك والا تغفر
لي وترحمني اكن ولا تفتني الا في الفتنه وفاتبعني اهدك **وجه** اسكان المسكن الجري على اصله **ووجه**
اسكان الفاتح الجمع وتنبيها على عدم وجوب الفتح عندهم مع الهمزه ومناسبه ارني ترانى وتفتني بلي
وموضع وقف وترحمني بلي واتبعني يحاني وكان حق هذا البيت ان يتقدم على السابق ليعلم انه من غير
الجمله وليتصل قوله الا مواضع هملا بقوله **ذروني وادعوني اذكروني فتحها ، دواءٍ**
واوزعني معًا جادَ هُطّلا يا ذروني مبتدا ومعطوفاه ولا يتزن الا بفتح الاولى والثالثه وحذف
الثانيه واسكان الاخيره وفتح الثلثه دوا اسميه خبره واختار نصب الكل بدل مواضع لانه ادل واوزعني
فتح ياء اوزعني مبتدا ومعا صفه اي مصطحبين وجاد خبره والعايد ضمير الفتح من جاد المطر غزر او من
الجودة او الجود وهطلا جمع هاطل فطر منتنا بع حال الفاعل اي ذا سحايب هطل هذا اول التخصيص

اني اراني اعصر
ثم بلغ كذلك
وتفتني قبلها ابنابي
ذيل فتح ابن فليح عن ابن كثير ارني انظر اليك والعمري عن ابي جعفر فاتبعني اهدكم
وقبل فاتبعني قد جا اني فاسكنوا هذه اليا ائتنا مراعاة لما قبلها وبعدها فافهم
قبلها يغفر لي

بالاخراج من مدلول سما اي فتح ذو دال ذروا ابن كثير يا فاذكروني اذكركم ذروني اقتل موسى ادعوني
استجب لكم واسكنها الباقون وفتح ذو جيم جاد وها هطلا ورش والبزي يا أوزعني ان اشكر بالنمل
والاحقاف وهو معنى معا واسكنها الباقون فالون وقنبل وابو عمرو وابن عامر والكوفيون فالمسكن
على اصله من فتح واسكان تقدم توجيهه ومن ثم جعله ذوا كثير الجودة فلنوجه مخالفته فيهما وجه مثلها
اسكان نافع وابي عمرو كثرة الحروف والجمع والمناسبة لياتي وعبادي واسكان ابي عمرو وقالون وقنبل اخوان
في الاخرين للكسر ومناسبة ليا التي والتاليات قال ابن مجاهد فاما قولهم لي الفا ولي الخواي كهيلان
فانهم ينصبون في هذين لقلتهما اي يفتحون لقلة حروف ما اتصلت به فدل هذا القول على ان الفتح يجبس مع
قلة الحروف والاسكان مع كثرتها ثم عطف فقال ليبلوني معه سبيلي لنافع ٥ وعنه
وللبصري ثمان تخللا تقديره وفتح يا ليبلوني مبتدا ومعه سبيلي اسميه حال البا والها والنافع
خبره وثمان اي وفتح ثمان يا ان مبتدا وكسر النون على ارادة البا وقد الغاها من قال لها تنا بارع
حسان وارتع فكلها ثمان وتخلل اخبر صفة الفتح ونايب الفاعل ضميره ولو سمي الفاعل لكان الالف ضمير
الاثنين وعنه خبره والها لنافع وللبصري عطف باعادة الجار على البصري ونايب اللام عن للوزن ثم بين
مواضع الثمان فقال بيوسف اني الاولان ولي بها وضيفي ويسر لي ودوني تمثلا
اي متوى التكبير اي منها يا اني اي لي اسميه والاولان صفتهما او خبرهما وبيوسف متعلق الخبر ومنها
يا لي بيوسف ومنها يا ضيفي ومنها يا ويسر لي ومنها يا دوني اسمية وتمثل حض مستانف اي وفتح نافع
يا قل هذه سبيلي ادعوا وليبلوني اشكر ام وفتح نافع وابو عمرو ثمانيا اني قبل الرايي اعصر واني قبل الرايي عبادي
احمل وحتى ياذن لي ابي وضيفي اليس منكم ان يتخذوا من دوني اوليا ويسر لي امري ورب اجعل لي اية بال
عمران ومن ثم في التالي وخرج بقيد الاولان ما بعدهما وهي اني ارى سبع اني انا اخوك اني اعلم من الله
وجه اسكان ابن كثير وابي عمرو الجمع ومناسبة سبيلي يا تبعني وبيلوني يربى واسكان ابن كثير الجمع
في حرف وخص السابق ولي مناسبة بلى وليلا تنوا الى سنحر كان وضيفي بيناني وموضع وقف ويسر لي
بالمكتنفات واجعل لي لغرض مد الدعا ثم تمم فقال وياان في اجعل لي واربع اذ حمت
هداها ولكني بها اثنان وكلا ومنها يا اني في اجعل لي اسميه واربع مرفوع مقدر اي
اي وفتحت اربع يا ان عامل اذ مضافه الى حمت حفظت هي وهداها مفعوله اي المهتدين الى فتحها
ولكني اي منها يا ولكني اسميه بلفظ لكني اثنان اخرى وكلا بينا صفة اثنان ويا اني اجعل لي تمام الثمانية
المتقدمة اي وفتح ذو همزة اذ وحاء حمت وها هداها نافع وابو عمرو والبزي اربعا وهي ولكني اراكم
قوما بهود والاحقاف وفيها اني اراكم بخير وهذه الانهار تجري من تحتي افلا في التالي واسكنها
الباقون قنبل وابن عامر والكوفيون تنبيهان واو ولكني من التلاوة ولم يتقدم الرمز المفرد على الفراد
وان اوهمه لان القراء اربع يا آت وقد تقدمت وما بعد بيان لها فلا يضر ومعنى الرمزان الفتح حفظ
قراه من السوال المجيئه على الاصل وجه اسكان قنبل كثرة حروف ولكني والجمع في الى المعطوف تجري تم كل تقابل حم
عليه وتحتي لمناسبة وتحتي وقل في هود اني اراكم وقل فطرني في هود هاديه
اوصلا وفيها يا تحتي اسميه ومنها في هود يا اني اراكم اخرى وهي على قراة قنبل وهما محكيتان

وقل منها بهود يا فطرني وحذف اليا واسكن الموون لعدم فعليتي في الطويل مثله ولم يقل
فيها على حد لا ارى الموت يسبق الموت شي وهاديه اوصله اخرى والها آن للفتح والمرفوع
للمبتدا وتحتي واني اراكم تمام الاربع الاول اي وفتح ذو ها هاديه البزي يا على وهمزة اوصلا نافع حم
الذي فطرني افلا تعقلون واسكنها الباقون قنبل وابو عمرو وابن عامر والكوفيون
تنبيه فايدة قوله اربع لتتميم المذكورات هنا نصا وتنبيه عليه باظهار الضمير ومعنى
الرمز ان قل الفتح اوصل حجته البنا ظاهره للاصالة وجه اسكان ابي عمرو وقنبل كثرة
الحروف وليلا يتوالى ثمان حركات ثم اتبع فقال ويحزنني حرميهم تعدانني حشرتني
اعمي تامروني وصلا وفتح يا يحزنني مبتدا وحرمي القرا وصلا اسميه والمرفوع واحد
مستقل للفظ حرمي او الالف ضميرها للمعنى والجملة خبر الاول والعايد محذوف اي وصلاها
ويجوز ان يوخر حرمي الى وصلا وتعدانني وما بعده معطوف ان عطف المفرد فالجملة
واحدة ويجوز ان يقدم وصل الى حرمي ويقدر مع كل من البواقي فيتعدد وحشرتني اعمي
على نقل الحركة اي وفتح حرمي نافع وابن كثير يا اني ليحزنني ان تذهبوا به لم حشرتني
اعمي افغير الله تامروني اعبد اتعدانني ان اخرج وبارك في الفتح للاصالة وجه اسكان
ابي عمرو كثرة الحروف ومناسبة يحزنني يا في هذا اخر الاخراج من مدلول سما وهو اربعة
وعشرون يا والنقص من الفتح زيادة في الاسكان وبالعكس ثم انتقل فقال المفتوح
ارهطي سما مولى وما لي سما لوا لعلي سما كفوا معي نفر العلا
فيه اربع اسميات يقدر مع كل فتح يا ومولى ولوا وكفوا احوال الفاعل او تمييزات النسبة
اي علا الفتح حال سيادته وانتشاره وكفايته او سمت سيادته وانتشاره وكفايته وفضلوا
وهو العلم والعلا للوزن وهو مضاف اليه نفر العلا مبتدا خبره عماد وتحت النمل
عندي حسنه الى دره بالخلف وافق موهلا اي عماد ذوا الجملة خبرا وهم عماد
اسميه والضمير لنفر وتحت النمل اي يا في القصص فتح يا عندي اسميه وحسنه مبتدا والها
للفتح وخبره مضموم المقدر والى دره متعلقه والها للفتح وبالخلف حال فاعل الخبر وكذا
وافق بتقدير قدا وخبر والمضموم صفته وموهلا مجعولا اهلا حال او مفعول به انتقل الى
الى الزيادة اي فتح مدلول سما الحرميان وابو عمرو الى معي على اصلهم وافقهم ذو ميم
مولى ابن ذكوان في يا قوم ارهطي اعز عليكم وذو لام لوا هشام في ما لي ادعوكم الى النجاة
وذو كاف كفوا ابن عامر في لعلي وهي ست لعلي ارجع الى الناس لعلي اتيكم منها بقبس لعلي
اعمل صالحا لعلي اتيكم منها بخبر لعلي اطلع الى لعلي ابلغ الاسباب والمندرج في نفر وذو عين
عماد ابن عامر وحفص في لن تخرجوا معي ابدا ومن معي او رحمنا واسكنها الباقون وهم الكوفيون
في لعلي ومع هشام في ارهطي ومع ابن ذكوان فيهما الى وللاحفصا في معي وفتح ذو حا حسنه
وهمزة الى ودال دره بخلافه الحرميان وابو عمرو وهو مجموع سما على علم عندي ولم يعلم واسكنها
الباقون ابن عامر والكوفيون وابن كثير في وجه فلم تذكر الا باعتبار خلف ابن كثير فالا توذكرها

في الاخراج **اشارة** عبارة الناظم تدل على ان خلاف ابن كثير مطلق اعني لكل من البزي وقنبل وجهان وقول الداني قرات في رواية ابي ربيعة بالاسكان وهذه رواية البزي وقرات في رواية ابن مجاهد بالفتح وهذه رواية قنبل يدل على انه مرتب وفاقا لابي العلا وقوله في التيسير روى ابو ربيعة عن قنبل وعن البزي الاسكان اي وروى غيره عنهما الفتح كابن مجاهد عن قنبل واللهبي عن البزي موافق للناظم في جعله مطلقا وفيه تداخل الطرق وتحريرها برده الى ما نقل في غير التيسير ويلزم الناظم على نقل التيسير تداخل طرقه وخروج عن اصطلاحه ولا يلزمه شي على نقل الاهوازي لانه قال اختلف عن ابن كثير فيها واليه اشار بالرمز اي وافق خلف الفتح نقل هذه الامه وحينئذ يكون وجه فتح البزي واسكان قنبل من الزيادات على الرواية وقطع ابن شريح لابن كثير بالفتح ومعنى الرمز انه لما قوي الفتح باتفاق الاصلين فيه وانضمام الموافقين اليه ارتفعت نصرته وشهرته واجتمع فيه ذووا ادلة سنية معتمد عليها وحيث عم الخلاف واشكل قال حسن الفتح وصفا الاسكان والافاريا اهلا للنقل عنه عارفا بشعب الخلاف **وجه** الموافق والمخالف الجمع ومناسبة ارهطي برهطك ومن ثم اعتقرف الكثرة ومالي عجالي الاجمعا ومعي مع غير الهمز وعندي باعتبار الاسكان كملت الناقص خمسة وعشرين والزايد عشرة فالجملة خمسة وثلثون ويبقى المندرج في العموم للحرميين وابي عمرو اربعة وستون يا ولما تم الكلام مع الهمزة المفتوحة اصلا وفرعا انتقل الى غيره فقال **وثنتان مع خمسين مع كسر همزة بفتح اولي حكم سوى ما تعزلا** وثنتان مبتدا مع خمسين صفته مع كسر همزة صفة خمسين خبره لفتح اولي حكم سوى استثنا من الجملة وما تعزل تمييز صلة وموصول جر بالاضافة فهذا النوع الثاني وهو ما بعد يائه همزة قطع مكسورة وجملة المختلف فيه منها اثنان وخمسون يا **اي** فتح ذو همزة اولي وحا حكم نافع وابو عمرو يا الاضافة مع همزة القطع المكسورة في الوصل واسكنها الباقون الابنان والكوفيون سوى مواضع خرجت عن الاصل بنقص او زيادة ومعنى الرمز الفتح لاصحاب حكم على غيرهم لاستمرارهم على اصولهم والتوجيه ما تقدم وخالف ابن كثير هنا اصله في المفتوحة لثقل الكسرة وجملة المختلف فيه اثنان وخمسون من اصل احدى وستين يا وهي بالبقرة فانه مني الا من اغترف وال عمران فتقبل مني انك ومن انصاري الى الله والمايدة ما انا بباسط يدي اليك وامي الهين والانعام هداني ربي الى صراط مستقيم ويونس من تلقا نفسي ان اتبع اي وربي انه لحق ان اجري الا على الله وهود عني انه لفرح ان اجري الا على الله اني اذا لمن ولا ينفعكم نصحي ان اردت ان اجري الا على الذي وما توفيقي الا بالله ويوسف علمني ربي اني تركت ملة ابائي ابراهيم وما ابري نفسي ان الامارة رحم ربي ان وحزني الى الله استغفر لكم ربي انه احسن بي اذ اخرجني وبين اخوتي ان والحجر هولا بناتي ان وسبحان خزاين رحمة ربي اذا والكهف ستجدني ان شا الله ومن دوني اولياء ومريم ربي انه كان بي وطه لذكري ان الساعة على عيني اذ ولا براسي اني والانبيا ومن يقل منهم اني اله والشعراء ان اسر بعبادي انكم عدو لي الا رب العالمين واغفر لابي انه والقصص ستجدني ان شا الله والعنكبوت الى ربي انه وسبا ان اجري ان اجري الا على ربي خمسة

مثل جـ

الا

١٢٥

الاعلى الله ويس اني اذا لفي والصافات ستجدني ان شا الله وص لا ينبغي لاحد من بعدي انك لعنتي الى يوم وغافر وافوض امري الى الله وفصلت الى ربي ان لي عنده والمجادلة انا ورسلي ان الله والصف من انصاري الى الله ونوح دعاي الا فرارا منها ثلث تتصل بالفعل والبواقي بالاسما والحروف ثم شرع ينص على المتعزل فقال **بناتي وانصاري عبادي ولعنتي وما بعده ان شا بالفتح اهملا** بناتي مبتدا وما بعده عطف عليه وما بعده صلة وموصول بمعنى ستجدني واهمل خبره وبالفتح حال او خبر فاهمل مستانف وجار جر المذكور وان بدل من المجرور بسوى هذا او المختص بنفسه **اي** فتح ذو همز اهمل نافع يا بناتي ان كنتم فاعلين ومن انصاري الى الله معا واسر بعبادي انكم متبعون وستجدني ان شا الله صابرا وستجدني ان شا الله من الصالحين وستجدني ان شا الله من الصابرين واسكنها الباقون الابنان والكوفيون على اصولهم وابو عمرو وفاقا لهم **تنبيهات** حذف با بعبادي للوزن وليس مع الهمزة المكسورة غيره وعبر عن ستجدني بما بعده ان شا لعدم توالي خمس حركات في الشعر وليس غيرها ومعنى اهمل ترك من الاصل المفرد **وجه** اسكان ابي عمرو الجمع والتانيث وكثرة الحروف والحركات ثم تمم فقال **وفي اخوتي ورش يدي عن اولي حمى وفي رسلي اصل كسا وافي الملا** اي وفتح ورش في يا اخوتي اسميه وفتح يا يدي عن اولي حمى اخرى وفي فتح يا رسلي حصول الاصل مثلها وكسا صفته والموافي السابغ وهو حال فاعل كسا والملا جمع ملاة او الملحفة البيضا والاضافة لفظية اضافة الصفة الى فاعلها كعالم الاب **اي** وفتح ورش يا وبين اخوتي او اسكنها الباقون اصلا الا ابا عمرو وقالون وفتح ذو عين عن وهمزة اولي وحا حمى ابو عمرو ونافع اصلا وحفص وفاقا يا يدي اليك لاقتلك واسكنها الباقون على اصولهم وفتح ذو همزة اصل وكاف كسا نافع اصلا وابن عامر وفاقا يا ورسلي ان الله قوي واسكنها الباقون الكوفيون والابنان اصلا وابو عمرو وفاقا **وجه** اسكان ابي عمرو وقالون ثقل الجمع وموضع وقف والى اخوتي تمام الاخراج وسياتي لقالون اسكان في ربي ان يفصلت تمام التسعة **ووجه** فتح حفص الجمع وقلة الحروف ومناسبة بدك واليك ولزيادة الاصل جعله عن اصحاب قوه **ووجه** مخالفة ابي عمرو ثقل الجمع والضمتين ولئلا تتوالى سبع حركات **ووجه** موافقة ابن عامر الجمع وهذه مساوية لعلة الاصل مخالفة بالبدل وللمساواة قال اصل نشر قاربة بدلا بل وافق انفقه ثم تمم الوفاق فقال **وامي واجري سكنا دين صحبة دعايي واباي لكوف تجملا** وبا اجري وامي سكنا اسميه والضمير لهما ودين صحبة مصدر موكد ذا اعتناد او صفته اي اسكانا معتادا او حال المفعول اي منقادين واسكان يا دعاي واباي تجملا تحسن مثلها ولكوف متعلقه هذه من مسايل الموافقة في الفتح **اي** اسكن ذو دال دين وصحبة ابن كثير وحمزة وعلي وشعبة اصلا يا وامي الهين واجري التسع واسكن الكوفيون يا باي ابراهيم دعاي الا فرارا وفتحها الباقون **تنبيهات** انتقل حفص والشامي في الاولى الى الفتح والابنان في الثانية وانتقل الناظم الى عبارة الاسكان اعلاما بالضد وتوطية لجمع عليه وجريا على قاعدة الا فل في الثانية لان الاولى مساويه ولاستمرار صحبة على اصلهم في الاسكان قال هو

ربي انه سميع قريب

ولعنتي الى يوم الدين

عادتهم ولذا تحشّى للكوفي وجه الانتقال الجمع ثم عطف عطفا بجمل فقال
وحزني وتوفيقي ظلال وكلهم يصدقني انظرني واخرتني الى اي واسكان يا
حزني وتوفيقي ذو ظلال اسميه جمع ظله وكلهم فاعل فعل مفقد داي اسكن كل السبعة ويا
يصدقني ومعطوفيه مفعوله اي واسكن ذو ظلال الكوفيون وابن كثير اصلا يا اتقى
وحزني الى الله ويا وما توفيقي الا بالله وفتحها الباقون نافع وابو عمرو وعلى اصلهما وابن عامر
موافق وللجمع الاسكان على اصله جعله ساترا لجهه ومعنى المجموع حزني على تفريطي وتوفيقي
من الله وقايتي من عذابه وجه الموافق الجمع في موضع مجموع المخصص خمسة وعشرون الى التاسع
بنقص اولى حكم وسيخص به الى ... والعاشر بالبدل وخمسة عشر بزيادة عليهما فالباقي
بعد السنه والعشرين من الثنتين والخمسين مثلها على فتحها نافع وابو عمرو وعلى اسكانها ابن عامر
والكوفيون ثم ذكر المجمع على اسكانه مع المكسوره كالمفتوحه فقال واسكن السبعة يا اداء بصدقني
بالقصص وانظرني الى يوم بالاعراف والحجر وص واخرتني الى اجل بالمنافقين وفي التالي واصلح لي في
ذريتي اني تبت بالاحقاف واحب الي مما يدعونني اليه بيوسف وتدعونني الى النار ولا جرم انما
تدعونني اليه بغافر المعبر عنهما بخطابه فهذه تسع يا آت في اسم وثمانية افعال في خمسة الفاظ
تكرر واحد مره واخر مرتين تنبيهان الروايه في يصدقني اسكان القاف على قراة الجزم وفتح اليا
لا على هذا التحويل على النقل نحو ابتغي امره ولا يوهم الفتح للنص وهذا وان لم يقرا به فهو جائز
في الاختيار بخلاف ضم القاف فان فصل همزة القطع ضروره وعلم ان مراده باخرتني المنافقين من
المنص على الذي في الاسرا بعد ووجه الاجماع الجمع وثقل الفعلية والتشديدين ومناسبة
الى وتجانب عن سنجدني بالحذف والزيادتين ثم هم وانتقل فقال وذريني يدعونني وخطابه
وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا وياء ذريني ويدعونني نصب بالعطف وخطابه رفع
مبتدا والها ليدعونني اي وخطاب يدعونني كغيبه وعشر مبتدا ولم يلحق الها باعتبار التانيث
محذوف الخبر اي ومن المختلف عشر يا آت ويليها يتبعها فعليه صفة عشر والها لها ومشكلا محركا
حال الفاعل وبالضم متعلقه ثم بين فقال فعن نافع فافتح واسكن لكلهم بعهدي
واتوني لتفتح مقفلا فا فافتح للتعقيب ومفعوله محذوف اي افتح يا العشر وعن نافع متعلقه
والفا اية كالوسطى من قوله فاذا اهلكت معد ذلك فاجزعن ولكلهم يتعلق باسكن اي اليا
وبعهدي واتوني طرفه ولتفتح منصوب بعلة الاسكان ومقفلا مفعوله وافتح واسكن طباق الى
وخطابه تمام الكلام على المكسوره وهذا النوع الثالث من السنه اي اختلف في عشر يا آت مع
همزة القطع المضمومه من اصل اثنى عشر وهي بال عمران واني اعيذها والمائدة اني اريد ان تبوء
فاني اعذبه والانعام قل اني امرت ان اكون اول من اسلم والاعراف عذابي اصيب به
وهود قال اني اشهد الله واشهدوا ويوسف الا ترون اني اوف الكيل والنمل اني القي الي
كتاب كريم والقصص اني اريد ان انكحك والزمر اني امرت ان اعبد الله ففتح نافع
العشر في وصله كلها وليس بفتح مقفلا واسكنها الباقون واسكن السبعة او فقوا

اه ومانت الرابعه

وهماهم

بعهدي

بالمتفق مع

بعهدي اوف بعهدكم بالبقرة واتوني افرغ عليه بالكهف وليس لتفتح مقفلا رمزا للمرفوع ومعناه
ان اسكان اليا بين للكل سهل لا مر امشكلا حيث انحصر الخلاف فيما عداهما وبدا بالمفتوح لقوته وبدا بالمختلف
مع الاخريين لانه المقصود ولم يذكر التيسير المتفق اكتفا بنصه في السور وجه نافع الاستمرار على اصله
وعادل زيادة الثقل بقلة الحروف ووجه الكوفيين وابن عامر طرد اصولهم ووجه موافقة ابن كثير
نقل الضم وموافقة ابي عمرو زيادة الثقل ووجه الاتفاق الا انا فهم هذا تمام الكلام مع همزة القطع
ولذا انتقل فقال وفي اللام للتعريف اربع عشرة فاسكانها فاش وعهدي في علا

الجمع

اربع عشرة مبتدا وبيانا لتنزل الاول منزلة الجز وتضمن الثاني حرف العطف ونونه للوزن كقول
الاخر فجاءت بقول الناس في تسع عشرة وجوزا العزا مع التنوين رفع الاول وجر الثاني وانشد ابو ثروان
كلف من عنايه وشقوته بنت ثماني عشرة من حجته وخبره وفي اللام او مع همزة الوصل المجاوره اللام
او الذي قبل اللام فحذف الموصول ثم المضاف وللتعريف اي التي للتعريف او حال فاسكانها فاش شايع
اسميه والها لليا المقدره واسكان يا عهدي في علا اخرى ثم عطف فقال وقل لعبادي كان شرعا
وفي الندا حمى شاع اياتي كما فاح منزلا واسكان يا وقل لعبادي كان شرعا اسميه واسم كان ضمير الاسكان
وشرعا خبرها واسكان اليا مبتدا وفي الندا متعلق به وحمى شاع خبره واسكان يا اياتي مبتدا وكما فاح خبره
اي ثابت ثبوتا كفوحه وما مصدريه ومنزلا تمييز ثم عدها فقال فخمس عبادي اعدد وعهدي ارادني
وربي الذي اتان اياتي الحلا فخمس يا آت عبادي اعدد امر به قدم مفعولها وما بعده عطف عليه
حذف العاطف من بعضها وكذا با اتاني للوزن ولو نقل لجاز والحلا جمع حليه اي الكلمات ذوات الحلا ثم
تممها فقال واهلكني منها وفي صاد مسني مع الانبيا ربي في الاعراف كملا

والها

وبا اهلكني منها لاربع عشرة اسميه ويا مسني في ص اخرى محذوفة الخبر ومع الانبيا حال ضمير الخبر
ويا ربي كمل العدة اخرى وفي الاعراف حال للفاعل هذا النوع الرابع وهو اليا مع همزة الوصل المصاحبه

الاخرين

اللام والواقع منها في القران اثنان وثلثون يا اختلف في اربع عشرة يا منها وهي المعدوده في الاخريين
بالامكان وترتيبها بالبقرة لا ينال عهدي الظالمين ربي الذي يحيي والاعراف حرم ربي الفواحش وساصرف
عن اياتي الذين وابراهيم قل لعبادي الذين ومريم اتاني الكتاب والانبيا اني مسني الضر ويرثها عبادي
الصالحون والعنكبوت يا عبادي الذين امنوا ان وسبا وقليل من عبادي الشكور وص مسني الشيطان
والزمر ان ارادني الله بضر ويا عبادي الذين اسرفوا والملك قل ارايتم ان اهلكني الله فاسكن ذو فا فاش

نتضبصا

حمزة يا الاربع عشرة وحذفها في الوصل واثبتها مفتوحه من لم يوافقه ثم اعاده مع الموافق تخصيصا فقال
واسكن ذو فا في وعين علا حمزة وحفص يا عهدي الظالمين وفتحها الباقون الحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعلي وشعبه وذو كاف كان وشين شرعا ابن عامر وحمزة وعلي قل لعبادي وفتحها الباقون
الحرميان وابو عمرو وعاصم وذو حا حمى وشين شاع ابو عمرو وحمزة وعلي يا عبادي الذين كلها وفتحها
الباقون الحرميان وابو عمرو وعلى فجملة الموافق فيها خمسة وانفرد بتسعه تنبيهان قيد اللام بالمعرفه
ليبنه على همزة الوصل فلهذا تجوز بها في الذي واراد ني الله باعتبار اصلها وصورتها وقيد الهمزة
باللام ليخرج التالي وحصر المختلف لانه الاقل عكس التيسير وهي في ست عشرة للمنقولين بريد بالندا اليا

وفتحها الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم وذو كاف كان وبا فاح حمزة وابن عامر عن اياتي الذين

المتصله بالمنادى وهي التي في العنكبوت وآخر الزمر فخرج بالندا فبشر عبادِ الذين لانها عارية منه
وهي محذوفه والتنبيه يا عبادِ الذين امنوا اتقوا على من لا يعرف انها محذوفه واما من يعرف الرسم يعلم
انها خارجه اذ الكلام هنا في الثابت وحصر عبادي في خمس لا يخرجها للاحتمال وقيد باذني بالذي في
الاعراف ليخرج نحو ان يقول ربي الله ونبه بالاول ايضا على ان حمزة يحذفها ايضا وقيد مسني بالانبيا وص ليخرج
ومامسني السوء وميم منزلا من المكرر معنى **وجه** الفتح صيانة اليا عن الحذف وما حكى الكسائي عن العرب
مع الالف واللام كما قدمنا **ووجه** اسكان حمزة الاستمرار على اصله فيه **ووجه** حذفه التقا الساكنين ولما
كان ظاهر قول الكسائي العموم في العرب اشار الى نفيه بقوله فاش اي منتشر غير متروك **ووجه** الموافقة الجمع
وللتنبيه بها قال ارتفع او حافظ عهد الله ارتفع شانه وثقل الجمع واليه الاشاره بكان شرعا اي كان مذهبا
للسلف الى الخلف او امر النبي صلى الله عليه وسلم كان حقا لقوله تعالى بلّغ واشعار الندا بالتغيير ومن ثم
قال حمى اي ذو قوة شايعه وثقل الجمع والتانيث ولهذا ثبت نقله كانتشار محل استعماله وحيث لزم من الاسكان
الحذف استمر حمزة على اصله في الاقل ووافق الجماعة على الفتح في الاكثر وهو ثمانيه عشر بالبقرة نعمتي التي انعمت
عليكم ثلثه مواضع واخذ اسكنها المفضل عن عاصم وال عمران وقد بلغني الكبر واسكنها الحلواني عن الدوري
والاعراف فلا تشمت بي الاعدا ومامسني السوء ان وليي الله وتقدم والتوبة فان تولوا فقل حسبي الله
والحجر على ان مسني الكبر والنحل ويقول اين شركاي الذين كنتم معا وسبا اروني الذين الحقتم به شركا والزمر
قل حسبي الله عليه يتوكل وغافر ان يقول ربي الله ولما جاني البينات والجاثية نباني العليم ثم انتقل فقال

وسبع بهمز الوصل فردا وفتحهم اخي مع اني حقه ليتني حلا وسبع يا آت مبتدا وبعد همز
الوصل صفته وخبره فيها مقدر وفردا منفردا عن اللام حال الهمز تقديره وسبع يا آت كاينة مع همز
الوصل حال انفراده عن اللام وفتحهم مصدر مبتدا واخي مفعوله ومع اني حاله وحقه اشتهر حقه فعليه
خبره والها للفتح وفتح يا ليتني حلا اسميه هذا النوع الخامس والتحقيق انه القسم الرابع وهو ما لا ياته
همزة وصل عارية من اللام وهي سبع يا آت عند الجماعة الا ابن عامر فانها عنده ست لاخراجه اخي اشدد
ولم يذكر اصيلا فيها وقد فتح ابو عمرو جميعها لكن لما لم ينفرد الا بواحدة ضعفت الاصالة ولو قال مثل
وسبع بهمز الوصل فردا وفتحها حقيق واني مع اخي دايما خلا لجرى على قاعدته وهي بالاعراف اني
اصطفيتك وطه اخي اشدد به ازري واصطنعتك لنفسي اذهب ولا تنيا في ذكري اذهبا والفرقان
يا ليتني اتخذت مع الرسول يارب ان قومي اتخذوا هذا والصف يأتي من بعدي اسمه احمد **اي** فتح
مدلول حق ابن كثير وابو عمرو يا اني اصطفيتك واخي اشدد في الوصل زاد خلاد عنه فتح همزة اني
واسكنها الباقون نافع وابن عامر والكوفيون وفتح ابو عمرو يا ليتني واسكنها الباقون ثم تمم فقال

ونفسي سما ذكري سما قومي الرضى حميد هدى بعدي سما صفوه ولا
فتح يا نفسي سما اسميه وفتح يا ذكري سما اخرى وفتح يا قومي ذو الرضى ثالثه وحميد محمود وهدى خبر آخر
او اول وذو وصف او خبر هو وفتح يا بعدي مبتدا وسما صفوه فعليه خبره والعايد الها ولا بالكسر
والمد تمييز **اي** سمت متابعة صفوه **اي** وفتح سما الحرميان وابو عمرو يا لنفسي اذهب وفي ذكري
اذهبا واسكنهما الباقون ابن عامر والكوفيون وفتح ذو همزة الرضى وحا حميد وها هدى نافع

وابو عمرو

وابو عمرو والبزي يا ان قومي اتخذوا واسكنها الباقون قنبل وابن عامر والكوفيون وفتح سما وذو
صاد صفوه الحرميان وابو عمرو وشعبه من بعدي اسمه واسكنها الباقون ابن عامر وحمزة وعلي احمد م
وحفص **تنبيهات** كرر سما كما تيسر له ولو قال فتل ونفسي مع ذكري سما الخلص منه وقربا
الرمز بهمز الوصل واذا اعتبرت فريت مدلول سما على الاربع لكن نقص منه قنبل في قومي
وفتحها الزينبي عنه وزاد شعبه في بعدي وكل من اسكن حذف كما تقدم الا ابن عامر في
اخي اشدد لما يأتي **وجه** الفتح ما تقدم من المحافظة على اليا ومن ثم اثني عليه بالثبوت
والحسن والرفعة والرضى ومدح الدال لو وافق شعبة على متابعة صفا به **ووجه** الاسكان
ما حكى الكسائي ان العرب تركت الفتح الا مع الالف واللام وهذه لا لام معها **ووجه** الانتقال
الجمع **ووجه** الفتح مع اللام والاسكان هنا حكاية الكسائي **ووجه** الاسكان ثم والفتح هنا
التنبيه على ان الحكاية عن بعض ولما تم الكلام في اليا المتلوة بمطلق الهمز انتقل الى غيره فقال

مع بالخلف

ومع غير همز في ثلثين خلفهم ومحياي جي والفتح خولا خلف اكثر القرا مبتدا
خبره مع غير همز وفي ثلثين يا متعلق الخبر ويا محياي مبتدا وجي امر به وبالخلف متعلقه والجمله
خبر الاول بتقدير فيها والفتح خولا اعطى اسميه هذا النوع السادس **اي** اختلف السبعة
في ثلثين يا بعدها متحرك غير الهمزة وهي لي لعلهم وبيتي للطايفين بالبقرة والحج ولمن دخل بيتي بنوح
واسلمت وجهي لله بال عمران ووجهت وجهي للذي وصراطي مستقيما ومحياي ومماتي بالانعام
ومعي تسع بني اسرايل بالاعراف ولن تقاتلوا معي عدوا بالتوبة ومعي صبرا ثلثة بالكهف وهذا ذكر معي م
من معي بالانبيا وكلا ان معي ربي ومن معي بالشعرا ومعي رداا بالقصص ولي نمار وما كان لي عليكم من
بابراهيم ولي فيها بطه ومالي لا ارى بالنمل ومالي لا اعبد بيس ولي نعجة وما كان لي من علم بص وان
لم تومنوا لي بالدخان ولي دين بالكافرون وراي وكانت بمريم وان ارضي واسعة بالعنكبوت واين
شركاي قالوا بفصلت ويا عبادي لا خوف بالزخرف ولم يطرد لاحد فيها اصل فنص على اعيانها
وما قبلها متحرك الا محياي فساكن كمصرخي ولذا بدا به **اي** لذي جيم جي ورش بالخلف يا ومحياي وجها
الفتح والاسكان وفتحها ذو خا خولا القرا الا نافعا واسكنها قالون لانه المسكوت عنه وقد تكلم
في قراءة ورش فليحقق النقل ثم توجيهه نقل الناظم فيها وجهين لورش والاسكان لقالون وفاقا لقول
التيسير اخر الانعام ومحياي سكنها نافع بخلاف عن ورش **قلت** وهذا الخلاف مفرع متشعب عن
رجال الازرق الاسكان عن ابن هلال عن النحاس عن الازرق والفتح عن ابن عون عنه فعنه كذا
بينه عبد الباقي وقال الاهوازي قرات عن ابن سيف عن الازرق عن ورش بالوجهين سوا او بالاسكان
قطع ابو العلا وقول التيسير ابو الازهر عن ورش ومحياي واقفا على اليا وقال المهدوي ان نصبها واقفة اليا خ
مثل مثواي يا ان الموافقه لا تفسير الخلاف للاختلاف وقوله والذي اقرا به ابن خاقان
الاسكان وبه اخذ ترجيح للاسكان وفاقا للايجاز باعتبار الرواية ومن ثم عضدها بقول يونس
عن ورش عن نافع ومحياي هو فوقه اليا وهماني منصوبة اليا وقول يونس عنه احب الي ان تنصب
محياي وتوقف مماتي اشارة الى ترجيح رواية الفتح وقوله في الايجاز اوجه الروايتين

وَاولاها بالصحة الاسكانُ والفتح من اختيار اُبهم على الناقل وليس كما قال لثبوت الوجهين عنه
نصا وبالاسكان قطع ابن شريح والى هذا اشار يحيى بالخلف اى اثبت بهذه النقول الثابته رداعلى
منكرها وقال بعض الشراح والفتحُ هو الرواية الصحيحه لان ابن مجاهد نقل في كتاب اليا آت
عن احمد بن صالح عن ورش عن نافع اليا في محياى ومماتى مفتوحتان وفي رواية اخرى عن ورش
قال كان نافع يقول اولا محياى ساكنة اليا ثم رجع الى تحريكها بالنصب وهذه الروايه تقضى على
جميع الروايات فانها اخبرتنا بالروايتين جميعا ومعها زيادة علم بالرجوع عن الاسكان الى
التحريك فلا تعارضها روابة الاسكان والفتحُ رواية اسماعيل وهو اجل رواة نافع والاية
مشتملة على اربع ياات متجاورات اسكن نافع منها ثنتين وفتح ثنتين ولا ينبغى لذى لب سليم
اذا نُقل عن امام روايتان عن علم احداهما اصوب من الاخرى وجها يعتقد فى ذلك الامام الا
انه رجع عن الضعيف الى الاقوى قلت قوله فالفتح هو الروايه الصحيحه على حد قولهم زيد هو
الشجاع اى لاغيره كما ذكر بعض علما المعانى ان الفصل يفيد الحصر وهذا غير صحيح لثبوت الاسكان
بالنقول المتقدمه ونَقْلُ ابن مجاهد الفتح لادليل فيه على منع غيره وابن صالح خارج عن طرف
القصيد وهى موافقه لاحد الوجهين وقوله فى رواية اخرى عن ورش كان نافع يسكنها فالصحيح
ان كان تدل على الثبوت من غير انقطاع فيستمر وقوله ثم رجع الى تحريكها معناه انتقل وهذا
يدل على الامرين لان الانتقال لايلزم منه ابطال المنتقل عنه الا اذا امتنع ولم يقل نافع رجعت ولا
احدٌ رجع عن الى قوله وهذه حاكمة على الاسكان فانها اخبرت بالامرين ومعها زيادة علم
الرجوع لايدل على الرجوع لعدم التعديه بعن والتعارض وزيادة العلم انما تعتبر فى ما سبيله
النتها دات لا الروايات ورواية اسماعيل موافقه لاحد الوجهين وهى خارجه عن روايات
القصيد ولم قلت بتقديم غير الاجل عليه وقوله اسكن ثنتين وفتح ثنتين هذه حجة معادلة لا ثنتين
احداهما اصوب من الاخرى يفهم منه ان الاخرى صواب فهذا مناقض لقوله غير صحيحه وان اراد
احداهما صواب والاخرى خطا فخطا لما قدمنا واَخْذُ الاقوى من قولى الامام انما هو فى المجتهدات
لا فى المنصوصات اذ اليقين لا ينقُض اليقين وقوله الرجوع عن الضعيف الى الاقوى متناقض
من وجهين ويلزم منه رفع كل وجهين متفاوتين قوة وضعفا **وجه** الفتح تابيد الاصل بالفرار
من الساكنين وهذا مقيس لا اقيس كما توهم ومن ثم قال نحوي الملك اى قوى **ووجه** الاسكان
عدم الهمزه وهو اَخْذُ الاصلين والخلاص من الساكن بزيادة المد وهو معنى قول الاهوازى
ومن اسكن اليا مَدَّ الالف قبلها وقد خاض الجهال فى هذه القراة متمسكين بقول النحاة ويا المتكلم
مفتوحه مع المعتل فتفتح مع الالف ولا دليل فيه لان المحذور التقا الساكنين وزياده المد
فاصله بينهما فالمنع على تقدير عدم زيادة المد ومعناه ان القياس هذا لخفاء المد فيما خالفه
غير مقيس ثم ان سُمِعَ ولم يكثر فجايز او اشتهر ففصيح كوَجْهَه واستحوذ ولهذا قال ابو زكريا هو
على جهله وقال الزمخشرى ليست بالقويه يعنى فى الاستعمال وهو قايل بالجواز وقد اجازه ابو عمرو
شيخ الخليل فى اللاى وشنع بعضهم على اسكان محياى وفتح مماتى لجهله بالتنبيه على عدم الوجوب

والاهوازي وابو العلا نم

لهم احمد القوى

نحو واينل

بعلما وله وغو 4

فيها

فيها واسند الدانى فى الايجاز بالتنقُّن حلقتا البطان وله ثلثا المال فتوهم بعضهم
انه قصد ترجيحه فى الاستعمال فقال هذا شاذ لم يقل بمثله قلت ما عرضه ترجيحه بل
اثبات مثله فى كلام العرب وهو فى الاستعمال فال هذا شاذ ثبوت الالف مع الساكن المنفصل
المظهر فى المركب والشاذ عند النحاة ما خرج عن قياسه وهو غير شاذ نا وكيف ينكر بشباء
بروبه وحلقتا البطان جا على الاصل وليس هذا نظيرا بل هُدَاي ولا تحف ثم تمم فقال
وعم علا وجهى وبيتى بنوح عن لوا وسواء عدا اصلا ليحفلا
اى فتح يا وجهى عم اسميه فقدم خبرها وفاعل علا ضمير الفتح وعلا تمييز وفتح يا بيتى عن ذى
لوا اخرى وقصر للوزن كقول الاخر لو كنت من بنى هاشم او من بنى اسد او عبد شمس او اصحاب
اللوا الصيد اى بنى عبد الدار بن قصى وفى الحديث النبوى لكل غادر لواء وبنوح متعلق
المبتدا وحذف التنوين للوزن لا للمنع للكسر وفتح سواه موضع نوح عد كبرى وعدا امر محذوف
المفعول اى عده او ماض مبنى للمفعول والنايب ضمير الفتح واصلا الثانى وليحفلا منصوب
بان بعد لام العاقبه ليهتم به او يجتمع عليه او يحفظ من حفل ضان **اي** فتح ذو عين علا ومدلول
عم نافع وابن عامر وحفص يا وجهى لله ووجهت وجهى كما اطلق واسكنها الباقون ابن كثير
وابو عمرو وعلى وشعبه وفتح بيتى مومنا ذو عين عن ولام لوا حفص وهشام وفتح ذو عين
عد وهمزة اصلا ولام ليحفلا حفص ونافع وهشام بيتى بخبر نوح وهو بيتى للطايفين بالبقرة
والحج واسكن الثلثه الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وشعبه وحمزه وعلى وفتح
بيتى مومنا فى نوح او فتح هشام وحفص الثلثه وفتح نافع الاولين واسكن الاخير واسكن
الباقون الثلثه ومعنى الرمز عم علاه اى كثرت قوة الفتح مطلقا على لغة ليلا يتوهم متوهم
ضعفه بعدم الهمز وعن لوا عن قارى مشهور ليلا يوهمه مفارقة نافع وعدا اصلا اى جعلوه
اصلا ليلا ينوا فقا الاجتماع اليهم ثم عطف فقال **ومع شركاى من وراى دونوا**
ولى دين عن هاد بخلف له الحلا وفتح يا من ورايى دونوا اثبته القرا اسميه
او فعليه ومع شركاى حال المفعول وفتح يا ولى دين عن قارى هادا سميه وبخلف حال العايد
وله الحلا اخرى صفة بخلف والهاله او للفتح فمستانفه **اي** فتح ذو دال دونوا ابن كثير
يا من ورايى وكانت وابن شركاى قالوا واسكنها الباقون وفتح ذو همزة الحلى ولام له وعين
عن بالاتفاق وذو ها هاد بخلاف نافع وهشام وحفص ولى دين وللبزى وجهان وفى التيسير
بخلاف عنه والمشهور عنه الفتح وبه آخذ **تنبيهان** الخلاف عندهما متشعب عن رجال
ابى ربيعه وفاقا للصقلى وعند ابن شريح متشعب عن رجال اللهبى ورتبه ابو العلا
الفتح للهبى والاسكان لابى ربيعه ولما تعدد لى واختلف حكمه عينه اما بمجاوره كلان
ونجية وما كان او بسورته كالنمل ومعنى الرمز دونوا قرر القرا الفتح لثبوته عن المكى
وان كثرت الحروف ولما قلت فى لى قال الفتح عن رجال اع اليه لحسنه ومدح الخلف
لانشعابه عن طريقه عند شيخه ثم عطف متعذرا فقال **مماتى اتى ارضى صراطى ابن عامر**

ناقع

تعديرا

وفي النمل مالي ذم لمن راق نوفلا فتح يا ما لي اسميه وفتح ارضي وصراطي قراءة ابن عامر اخرى اي ح
او ابن عامر فاعل فتح وبقا ذم قلة الحذف والمناسبة وفي النمل مالي اسميه وفتح يا بيها مبتدا مقدر خبره
لمن راق صفا واعجب صله وموصول وفتح مالي بالنمل لمن راق جمله وعلى التقدير بن ذم دعا معترض
اي عشت او ثبت فتح مالي بالنمل فذم امر ولمن متعلقه ونوفلا حال فا على احد الفعلين او تمييز
والنوفل كثير العطا فوعل من النفل الزيادة لو راعى الترتيب لاتبع مماتي محياي اي فتح ذو همزة
اي نافع يا او ومماتي لله وفتح ابن عامر صراطي مستقيما وارضي واسعة واسكنهما الباقون وفتح
ذو دال ذم ولام لمن وراق ونون نوفل ابن كثير وهشام والكسائي وعاصم مالي لا ارى الهدهد واسكنها
الباقون نافع وابو عمرو وابن ذكوان وحمزة والمعنى مماتي التي تبنت او قربت الاجل فتاهبت وارضي اي ح
وصراطي قلبي وطريقي عامر لانه بقا الملازم الشيء ابنه وابوه وذم تباك الله الفتح لقارئ صفا
خبره او لازم من كثر علمه او ذم على وذم صفت من سريرته وكثرت بركته ثم عطف الجمل فقال عمله
ولي نعجة ما كان لي اثنين مع معي ثمان علا والظلة الثان عن جلا
وفتح يا لي نعجة مبتدا وما كان لي عطف واثنين حاله اي مكررا او بالغا اثنين مع معي حال كا نبات
مع معي وثمان حاله على حد لعلي ارى باق على الحذ ثان وذو علا خبره وتذكير اثنين على اللفظ
وتانيث ثمان على الكلمة والظلة عن جلا قصر للوزن والثاني بدل بعض من الظلة وحذف اليا
للكسر اي فتح ذو عين علا حفص يا ولي نعجة وما كان لي عليكم من سلطان وما كان لي من علم
بالملا ومعي بالاعراف والتوبة وثلثة الكهف وموضع الانبيا واولى الشعرا وموضع القصص
وذو عين عن وجيم جلا حفص وورش يا ومن معي من المومنين ثاني الشعرا واسكنها الباقون
تنبيهات معي مع غير الهمز تسعة انفرد حفص بفتح ثمانية ومع ورش ثانية الشعرا وهي التاسعة
واعاد حفصا مع ورش لخروجها وعبر عن الشعرا بالظلة لان فيها عذاب يوم الظلة وعلا
الفتح لقلة الحروف وكان الثاني غير كشف لموافقة ورش ثم عطف فقال ومع تومنوا لي
يومنوا بي جا ويا عبادي صف والحذف عن شاكر دلا اي فتح يا يومنوا بي جا
كبرى وقصر للوزن ومع تومنوا لي حال للفاعل ويا عبادي صف اسميه محذوفه العايد اي صفه جا ح
للتناسب او فعليه مقدمة المفعول لعدم الحذف والحذف ولحذف اليا عن رجل شاكر
اسميه ودلا اخرج دلوه ملائى وادلا اي فتح ذو جيم جا ورش يا وليومنوا بي لعلهم
وان لم تومنوا لي فاعتزلون واسكنهما الباقون وفتح ذو صاد صف شعبه يا عبادي لا
خوف عليكم في الوصل واسكنها في الوقف وحذفها ذو عين عن وشين شاكر ودال دلا
ابن كثير وحمزة وعلي وحفص اليا في الحالين واثبتها ساكنة في الحالين نافع وابو عمرو وابن الباقون ح
عامر فان قلت قد تجاذب البابان يا عبادي لا وقد تساوي قراؤها ورسمها لانها ثابتة في
المدني والشامي وحذفت في الكوفي والبصري واختلف في المكي وقد ذكرها في التيسير في
المحذوفات لان الحذف افصح ومن ثم لم ترسم الا في يا عبادي الذين امنوا واسرفوا فبالاعتبار
ذكرها المصنف هنا قلت لئلا تندرج في قاعدة باب المحذوفات وهي انها اثبت منها على وحمزة

عنبر

١٢٩

فكان ثم من قوله والحذف عن شاكر دلا انهما حذفاها في الوقف صح

غير انهم دون ابن انما هو الوصل ويحذفانها في الوقف فقط وليس كذلك وذكر الحذف هنا دخيل
تابع وجه الفتح والاسكان تقدم والاثبات والحذف ياتي ووصف الفتح لما فيه من التنبيه
على اتصاله بتاليه وجعل الحذف عن جامع ووجهه قوي لانه الفصحى ونافع وابن عامر وحفص
وحمزة وعلي موافقون لمصاحفهم وشعبه وابن كثير في رواية مخالفان وابو عمرو مخالف لمصحف
بلده موافق لمصحف متشابه على وجه الاتفاق فقول الداني ينبغي ان تكون محذوفه في المكي
لانها قراته فيه ما ينبغي ثم ثم فقال وفتح ولي فيها لورش وحفصهم وما لي في
يس سكن فتكملا سطره الاول اسميه وسكن امر به وبا ما لي مفعوله وفي يس ظرفه
وفتكملا منصوب بان بعد فا جواب الامر اي فتح ورش وحفص يا ولي فيها مآرب واسكنها الباقون حمزة ح
وسكن ذو فا فتكملا وما لي لا اعبد وفتحها الباقون تنبيهات عدل الى عبارة
اي ثم نوع العبارة الاسكان لما قررنا من النص على الضد وعلى قاعدة الاقل واشار بتكمل الى التمام اي تكمل الباب
او النوع الاخر وليست فا فتكملا على حد سوى الخا فتكملا ولا معنى فتكملا على حد واضح وجهه
فتكملا ذيل فتح العمري لي عشر ارايت احد عشر كوكبا وفتح ابن مجاهد عن شعبه وابان ابن تغلب
وقل لعبادي بقولوا التي هي احسن واعلم ان يا الاضافة المتفق على اسكانها مع غير الهمز
كثيرة واما المختلف فتوجيهه ان من مذهبه مع الهمز الفتح وفتح هذا فطرد المذهب او
اسكن فلعدم الهمز ومن مذهبه الاسكان واسكن فلذلك او فتح فتنبيها على جوازه مع غير
الهمز ومن فرق جمع والفتح في القصيرة استخفافا واسكان الطويلة كذلك والعكس للتنبيه
على الجواز الافراد اسكن نافع باتفاق اربعا وعشرين بلا ثلث مع المفتوحة فاذكروني
وذروني وادعوني وثلث مع همزة الوصل اني اصطفيتك اخي اشدد يا ليتني اتخذت ومع
غير الهمز ثمانية عشر صراطي ومعي ثانية الشعرا وما كان لي معا وما لا ارى ولي نعجة ومن ياتي بالاثانية ح
وان ارضي وابن شركاي ويا عبادي ولمن دخل بيتي واسكن قالون تسعا مع الهمزة المفتوحة
اوزعني كلاهما مع المكسورة وبين اخوتي والي ربي في وجه ومع غير الهمز وليومنوا بي ومحياي
ولي فيها ومن معي وان لم تومنوا لي واسكن ورش محياي في وجه فيصير المسكن لقالون ثلثة
وثلثين وعلى وجه اثنان وثلثون ولورش اربع وعشرون وعلى وجه خمس والمجموع اربع
وثلثون وفتح نافع ما عدا ذلك من المختلف باتفاق وهو مايه وثمانيه وسبعون اربع وتسعون
مع المفتوحة وتسع واربعون مع المكسورة وعشر المضمومة والاربع عشرة التي مع اللام واربع مع ح
مع المنفردة وسبع مع غير الهمز واسكن ابن كثير باتفاق ستا وتسعين عشر مع المفتوحة
اجعل لي معا وضيفي واني معا اولي يوسف وباذن لي وسبيلي ومن دوني ويسر لي وليبلوني
وخمسون مع المكسورة وهي غير اباي ودعاي وعشر المضمومة مع المنفردة يا ليتني وخمس
وعشرون مع غير الهمز وهي ما سوى محياي وورائي وما لي النمل وبيتي وشركاي واختلف عنه
في عندي واسكن قنبل تسعا سبع مع المفتوحة ولكني معا واني اراكم وفطرني واوزعني كلاهما
ومن تحتي ومع المنفردة فومي ومع غير الهمز ولي دين واسكنها البزي في وجه فللبزي ستا وسبع

او ثمان وتسعون ولقنبل مايه وخمس او ست وفتح ابن كثير ما عدا ذلك باتفاق وهو الشطر مايه
وست احد وثمانون مع المفتوحه وثنتان مع المكسوره والاربع عشرة التي مع اللام وخمس مع
مع المفردة واربع مع غير الهمز واسكن ابو عمرو اثنين وستين باتفاق اثنا عشر مع المفتوحة فاذكروني
وفطرني وليحزنني وسبيلي وحشرتني واوزعني معي ليبلوني وتامروني وذروني وادعوني واتخذ انني
وعشر مع المكسورة انصاري معا وبناتي ويعبادي ولعنتي وستجدني الثلث واخوتي ورسلي
وعشر مع المضمومه ومع اللام يا عبادي الا العنكبوت واخر الزمر وثمان وعشرون مع غير الهمز وهي
غير محياي ومماتي ومالي يس وفتح مايه وخمسين سبع وثمانون مع المفتوحه واثنان واربعون
مع المكسورة واثنا عشر مع اللام وسبع مع المفرده وثنتان مع غير الهمز وفتح ابن عامر احدى واربعين
باتفاق ثمان مع المفتوحه معي معا ولعلي الثنت وخمس عشر مع المكسورة امي واجري التسع
وتوفيقي وابائي وحزني ورسلي ودعاي ومع اللام اثنا عشر وهي غير اياي ولعبادي وست مع
غير الهمز وجهي معا وصراطي ومحياي وارضي ومالي يس زاد هشام فتح ست مالي ادعوكم مع
المفتوحه ومع غيره بيتي الثلث ومالي لا ارى ولي دين ولابن ذكوان فتح ارهطي فلهشام
سبع واربعون ولابن ذكوان اثنان فالجمله ثمان واربعون واسكن ما عداها باتفاق وهو مايه
واربع وستون تسع وثمانون مع المفتوحه وسبع وثلثون مع المكسورة وعشر مع المضمومه وثنتان مع
اللام وسبع المفرده وتسع عشر مع غير الهمز وفتح عاصم ستة عشر باتفاق ثلثة عشر مع لام التعريف
غير عهدي ومع غيره محياي ومالي فيهما وفتح شعبه ثلثا بعدي اسمه وعهدي الظالمين ويا عبادي
لا وحد فيها حفص وفتح حفص اثنين وثلثين ثنتان مع المفتوحه معي معا ومع المكسورة احدى
عشر يدي وامي واجري التسع وتسع عشر مع غيره بيتي الثلث ووجهي كلاهما ومعي النسخ
وما كان لي معا ولي فيها ولي نعجه ولي دين فلشعبه تسع عشر ولحفص ثمان واربعون فالجملة
احد وخمسون واسكن عاصم بقية المختلف مايه احد وستون سبع وتسعون مع المفتوحه
واحد واربعون مع المكسوره وعشر مع المضمومه وست مع المفرده وتسع مع غير همز وفتح حمزة
محياي واسكن ما بين واحد عشر وفتح الكساي اربعة عشر احد عشر مع اللام غير لعبادي ويا
عبادي معا ثم محياي ومالي معا واسكن مايه وثمانيه وتسعين **خاتمه** خلاف هذا الباب مختص
بالوصل الا ما ذكر فيه من الحذف فانه عام واذا اسكنت اليا مع همزة الوصل حذفتها في الوصل
وان اسكنتها مع همزة القطع اجريت فيها حكم المد المنفصل لصاحبه واحذر مع الفتح اشباع
الكسرة قبل المفتوحه لئلا تحدث اخرى ساكنه فهو من قبيل اللحن الخفي **التفريع** قوله تعالى
وقال رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي وان اعمل صالحا ترضاه قالون
باسكان يا اوزعني ومد به فيهما وفي التي وجهان ورش بفتح اليا ونقل ان اشكر وان اعمل ومد
في التي وتقليل ترضاه وتفخيمه وجهان للبزي بالفتح وترك النقل ومد وجه قنبل باسكان اليا
ومد وجه الدوري كقالون في احد وجهيه السوسي بادغام قال رب والاسكان ومد وجه
ابن عامر بالاظهار والاسكان ومد وجه عاصم مثله بمد وجه خلف بالاسكان والسكت

على

لى م

على ان فيهما وتركه ومده وامالة ترضاه وجهان ووجه خلاد مندرج في الثاني الكساي كذا بمد
وجه عشر في سبعة ووقف ترضاه سبعون واثنان في سبعه اربعة عشر مجموعها اربعة وثمانون
من طرق القصيد قالون من طريق ابن صالح بفتح اليا وجه ورش باسكان اليا والقصر والتفخيم وجه الدوري
بادغام قال رب وثلثة مدود الادغام بمد بيه سنه بندرج مد الادغام وقصر المنفصل في السوسي تنقح
خمسه ابن ذكوان بمد اطول والسكت وجه حمزه بالسكت على المد وجهان الكساي بمد اطول والسكت
وامالته وجه ابو جعفر بتخفيف الهمزات واسكان اليا وتقليل ترضاه وجه وهذه تساوي الاصل
فمجموعها مايه وثمانيه وستون

باب مذاهبهم في الزوايد

اي باب حكم اختلافهم في اليات الزوايد جمع باعتبار التانيث ولشبهه بانتشاره الفرش وهذا
الباب تتمة قوله وما اختلفوا فيه حري ان يفصلا فصله عنه تبعا للتيسير وترجمه بالمحذوفات ولكل
اعتبار وهي يا متطرفه لام او يا اضافه حذفت رسما للفظ وخرج بالقيد الاخير يحيي لان حذفها لاجتماع
اليائين وتكون في الاسما والافعال وتنقسم الى اصليه وزايده وكل فاصله وغير فاصله ولما كان للزوايد
مفهومان نص على مراده فقال **ودونك ياات تسمى زوايدا لان كن عن خط المصاحف معزلا** ودونك اغرا وياات منصوبه وتسمى صفته يتعدى الى اثنين الاول ضمير اليات نايب الفاعل فاستتر
والثاني زوايد وصرف على مذهب المخبر واليه اشارة ابن الحاجب بقوله وذاك في الجمع اتى كثيرا حتى ادعى
قوم به التخييرا ولان يتعلق بتسمى واسم كان ضمير اليات واصله كون نقلت ضمة الواو الى الكاف وخلافا
له في الاجتلاب ثم حذفت الواو للساكنين ومعزلا مصدر ميمي اي ذات عزل خارجة خبرها وعن خط
المصاحف جار ومضاف يتعلق بالمصدر الزايد يطلق على الحرف باعتبارات اربع ما ليس اصلا من اصول
الكلمة وهو المذكور في التصريف وغير متعلق بعامل والذي دخوله كخروجه وهما المذكوران في النحو وما
ليس مرسوما في المصحف وهو المذكور في القران واياه عني اي خذ حكم اليات المسماه زوايد لكونها زادت
في التلاوة على رسم المصاحف العثمانيه ثم بين اصطلاحه فقال **وتثبت في الحالين درا لوامعا بخلف واولى النمل حمزة كملا** وتثبت مبني للمفعول وضمير اليات نايب الفاعل بعض القرا في
حال الوصل والوقف ظرفه ودرا لوامعا حسانا واضحا حالا المرفوع وبخلف اخرى او صفة مصدر
اي ثبوتا مشبها درا لوامعا صفته واولى النمل مبتدا وحمزة كملا كبرى خبره وفاعل كملا ضمير حمزة والعايد
محذوف اي كمله بالاثبات ثم عطف فقال **وفي الوصل حماد شكورا امامه وجملتها ستون واثنان فاعقلا** وفي الوصل متعلق مقدما ي وتثبتها اي اليات وحماد فاعله وشكور صفته وامامه
فاعل الصفة او مبتدا وخبر مقدم والجملة حال الحماد وجملة اليات المختلفة اثنان وستون اسميه وذكر اثنان
على احد الجايزين وفاعقلا فهم موكد مستانف سلك الناظم في هذا الباب طريقا حسنا في الاختصار
واختلاف القرا في المحذوفات اربعة اثبات في الوصل والوقف ومقابله حذف في الحالين واثبات
في الوصل وحذف في الوقف وعكسه حذف الوصل اثبات في الوقف اي ما يذكر في هذا الباب مطلقا
لدى دال درا ابن كثير فهو يثبته في الوصل والوقف وما يذكر لذي لام لوامعا هشام فله وجهان
الاثبات في الحالين والحذف فيهما واتحد ونص في النمل لحمزة في الحالين وما يذكر كذلك لذي حا حماد

في الاختلاف

د في حالي الوصل

ياساب اليا

وشبين تنكور وهمزن امامه ابو عمرو وحمزه وعلى ونافع فهم يثبتونها في الوصل ويحذفونها في الوقف
ومن سكت عنه فهو يحذفها في الحالين وجملة مختلفاته اثنان وستون يا وسنحتها عند المسايل ذيل
اثبت يعقوب كل المحذوفات من غير النداعلى تفصيل تنبيهات منزله موضع اوموضعان ذكر في القاعدة
تبعا ولم يستوعب حذف الحالين الاشعبه وابن ذكوان والسبعة على حذف حالى الزوايد المسكوت
عنها وكور حمزة لموافقة المعممين والمخصصين واولى النمل اتمدونن احترز به عن الثاني فما اتاني الله عنه
وسياتى له تشديد النون واشار بكمل الى الفرق بين موضعيه اذكمال الاثبات في الحالين او زاد عنه
المعممين ويفهم من قوله اثبت فلان في الوصل انه حذف في الوقف ووجه المسكوت عنهم مفهوم من ضد
الاثبات في الحالين وهو الحذف في الحالين وما خرج عن هذا الاطلاق فستقبله مواضعه واعلم ان
هذه اليات منها ما حذف من المنادى وهى مايه واحد وثلثون فهى منصله بالاسما منها يا رب ورب
سبعه وستون ويا قوم سته واربعون ويابنى سته ويا ابت ثمانيه ويبنوم وابن ام ويا عباد الذين امنوا
اتقوا ويا عبادى فاتقون وكلها متفقة الحذف رسما وقراة من طرق القصيد ومنها ما حذف لساكن
منصل وهى عشر لامات ذكرها في الرعد ومنها ما حذف لمنفصل وليس للناظم منها الا واد النمل وقد ذكرت
واتان بها وهى مذكوره هنا وبهاد العمى ويانى بها وبناد المناد المذكورة بسورتها ومنها ما حذف
للجزم وهما الامان ومنها ما حذف لغير ذلك وقد ذكر الناظم هنا اثنين وستين يا وهى في التيسير
احد وستون وقد بينا ذلك في مقدمه باب الاضافه ومحذوفة ابن ذكوان ليست من الجملة لانها
ثابته الرسم فالاصلى منها ثمان عشرة ثلث عشرة في الاسما وخمسة بالافعال فالفاصلة اربعة اسما
وفعل المتعال والتلاق والتناد وبالواد ثم نسير وغيرها تسعه اسما واربعه افعال دعوة الداع
يدع الداع المهتد بالاسرا والكهف لنباد كالجواب الجوار في المناد من ثم يوم ياتِ يرتع ويتق ويصبر
ماكنا نبغ وضمير المتكلم اربع واربعون ست عشرة في الاسما وثمان وعشرون في الافعال فالفاصله سته
عشر اسما وسبعة افعال ونقبل دعاء وعبد الثلث نكير الاربع فبشر عباد ونذر السنة نذير ثم يكذبون
فال ولا ينقذون لتردين ترجمون فاعتزلون اكرمن اهانن وغيرها احد وعشرون فعلا اذا دعان
واتقون يا ومن اتبعن وخافون ان واخشون ولا وقد هدان كيدون الاعراف يسلين تخزون هود تونون
موثقا بما اشركتمون اخرتن الى يوم يهدين لاقرب ان ترن ان يوتين ان تعلمن الاتتبعن اتمدونن اتان
الله اتبعون اهدكم واتبعون هذا ومعنى اعقلا افهم القاعدة بتفاصيلها والعلة واقسامها ووجه
اثباتها في الحالين انه الاصل لانها لام او ضمير المتكلم وحقهما الثبوت قال ابن قتيبه هى لغة الحجازيين
وتوافق الرسم تقديرا لان ما حذف لعارض في حكم الموجود كالف الرحمن ويا ابراهيم وواو يدع
ومن ثم جعله الناظم حسنا الاصالته ظاهر الاستغنا به عن الدليل ووجه حذفها في الحالين
التخفيف والاجتزا بدلالة الكسرة وهى لغة هذيل قال الكسايى تقول العرب الوال والوالى والقاض
والقاضى والرام والرامى وقال الفرا سمعت العرب تقول لا ادر ولم ادر وعليهما انشده
كفاك كف ماتليق درهما جودا واخرى تعط بالسيف الدما وكذا ليس تخفى يسارتى قدر يوم ولقد
تخف شيمتى اعسارى وغيره واخو الغوان متى يشا يصرمنه ويعدن اعدا بعيد وداد واخر

الا الداع م

ما بال هم عميد بات يطرقنى بالواد من هند او بعد واعوا ديها ولم ترسم على هذه اللغه ووجه
اثباتها في الوصل وحذفها في الوقف مراعاة الاصل والرسم وخص الوقف بالحذف مناسبه وهى
مركبة من التغيير ومن ثم قال قاربه كثير الحمد لعمومه كثير الشكر للاقبال عليه ووجه حذف الكل
غير المذكور استمرار الحاذف على اصله وجمع المثبت بين اللغتين واثبات اللام وحذف الزايد
احسن من العكس وحذفها في الفواصل والقوافى احسن منه في غيرهما ومن الفعل انسر من الاسم
ومن جرى على المناسبة قبلها ومن عكس نبه على الجواز وسنزيد ما زاد واختيارى اثبات الوصل
وحذف الوقف لعمومه ومناسبته الا في المجزوم ومتبين والثابتة فالحذف والاثبات ولما لم يطرد فيها
اصل نص على اعيانها فقال فبشر الى الداع الجوار المناد يهدين يوتين مع ان تعلمنى ولا
اثبات يا فبشر مبتدا والى يوتين عطف بمقدر ومع ان تعلمن حال الكلم وولا اخرى اى متنا بعه
والروايه اثبات يا الطرفين وحذف البواقى واسكان النونين ثم عطف فقال واخرتن الاسرا
وتتبعن سما وفي الكهف نبغى ياتِ في هود رفلا واخرتن عطف على تعلمن مضاف الى
الاسرا قصر للوزن ويا نبغ مبتدا وفي الكهف ظرفه وفي الكهف ظرفه وفي هود يات عطف ورفلا خبره
ولا يتزن الا باسكان نون تتبعن وحذف الاولى والاخيره واما نبغ فيتزن بالحذف على القبض
والاثبات على التمام وهو الروايه ثم عطف فقال سما ودعاى في جنى حلو هديه
وفي اتبعونى اهدكم حقه بلا اى رفل وسما يا دعاى في جنى اسميه وحلو هديه مضافان
والها للاثبات واثبات اليا في اتبعون اهدكم مبتدا وحقه اثباته بلا اختبر اسميه خبره ويتزن
بحذف اليائين والروايه اثباتهما ولم يلتزم الناظم ترتيب التلاوة ولا الفرق بين الاصلى والزايد
بل اوردها على ما تيسر له النظم اى اثبت مدلول سما وذو را رفلا ابن كثير في الحالين ونافع
وابو عمرو في الوصل يا اذا يسر بالفجر ومهطعين الى الداع بالقمر والجوار في البحر بالشورى والمناد من
مكان بق وان يهدين ربى لاقرب وان يوتين خيرا وعلى ان تعلمنى مما علمت ولين اخرتنى الى يوم
بسبحان والا تتبعنى افعصيت بطه واثبت مدلول سما وذو را رفلا ابن كثير في الحالين ونافع
وابو عمرو وعلى الوصل يا يوم يات لا تكلم نفس بهود وقال ذلك ما كنا نبغ بالكهف كما ياتى وحذف
الباقون ابن عامر والكوفيون الا الكسايى في الاخيرتين اليا في الحالين واثبت دو فا في وجيم
جنا وحا حلو وها هديه البزى في الحالين وابو عمرو وورش وحمزه في الوصل يا وتقبل دعاى بابراهيم
وحذفها في الحالين الباقون قالون وقنبل وابن عامر وعاصم وعلى واثبت حقه وذو با بلا ابن
كثير وابو عمرو وقالون في الوصل يا قوم اتبعون اهدكم بغافر وان ترن انا اقل بالكهف كما
ياتى وحذفهما الباقون ورش وابن عامر والكوفيون في الحالين الامارات لفظيه ومعنويه
وجليه وخفيه الى قيد للداع الثاني من اقترنت واخرج الباقين والجوار علم ان المراد التى
بالشورى من ان احكام الوصل لا تمكن الا فيها لان الجواز المنشات والجوار الكنس بعدهما
ساكن مخرجا وعممت الامالة للامكان ويهدين علم انها التى في الكهف من قوله ولا متنابعه
لان الاخرى منقطعه وقيد اخرتن بالاسرا لان الاخر تقدم مبهما والحذف خفى وقيد نبغ

سما خبر
البيت م
واثبات م
بالكهف
يا م

بالكهف ليخرج ما نبغي هذ بيوسف وقيد يأت بهود ليخرج نحو يأتي بالشمس ويوم يأتي بعض
ودعاي هي التي بابراهيم لان التي في نوح تقدمت واهليكم فيد اتبعون بغا فراخرج الاخرى ومعنى
الرمز علا الاثبات باللغة الحجازية وعظم الانضمام النحوي اليه وقوى في حسن صوابه لقيام
امام مقا مرراو بين وراو به حق لانه اختبر النقل وعلم صوابه بترتيب الخلاف لا اطلاقه
لان اثبات ورش من طريق الاصفهاني او تيقن حذف ورش هنا واثباته في تتبعن ردا على من
قال هلا رفع وهمه اذ لا قياس وجه موافقة الكسائي المحافظة على حرف الاعراب واورد عليه
يسر ونحو الداع واجيب عن الاول بانه فاصله وقد ثبت الاثبات من غير روايته وعن الثاني بتمكن
الاسما في الاعراب ووجه اثبات حمزة مد الصوت بالدعا وحذف قالون وقنبل الجمع في كلمه
ووجه حذف ورش رفع توهم الفتح وقد اشار اليه التيسير في تتبعن فعصيت ثم عطف
على الاخيرة فقال وان ترني عنهم تمدونني سما فريقا ويدع الداع هاك جني حلا
واثبات يا ان ترن عن مدلول حفه بلا لانهم ثلثه اسميه واثبات تمدونني سما كبرى وفريقا
تمييز وبا يدع الداع نقل اخرى وهاك خذ مستانف وجني مفعوله وحلا صفته او خبره بتقدير
هاكه فجني حاله والوزن على اثبات الاولين وحذف الاخيرة وان ترن عن ابن كثير وابي عمرو
وقالون تقدم اي اثبت سما وذو فا فريقا ابن كثير وحمزه في الحالين ونافع وابو عمرو في الوصل
وحذفا في الوقف يا اتمدونني بمال في النمل وحذفها في الحالين الباقون ابن عامر وعاصم وعلي واثبت
ذو ها هاك وجيم جني وحا حلا البزي في الحالين وورش وابو عمرو في الوصل وحذفا في الوقف يا
يوم يدع الداع باقترنت وحذفها الباقون قالون وقنبل وابن عامر والكوفيون في الحالين اماره
يدع قبل الداع الاول يا قترنت ميزه عن الاخرين ومعنى الرمز ارتفعت قرا الاثبات بموافقة حمزه
او ارتفع مثبتوا الحالين عن حمزه لانه الاصح عنه وخذ نقلا محررا ولا تلتفت الى من قال خالف
قالون وقنبل اصلهما في تاليه اولما اختصر بالاضمار والحذف وبالغ بالتمييز قال اخذ نظما عضا
لذيذا وجه اثبات حمزه جبر المدغم وتقليلا للتغيير ومن ثم حذف المظهر ووجه حذف
قالون وقنبل خوف توهم الفتح ثم عطف فقال وفي الفجر بالوادي دنا جريانه
وفي الوقف بالوجهين وافق قنبلا واثبات يا بالواد مبتدا وفي الفجر ظرفه ودنا جريانه
فعليه خبره والها للواد وفاعل وافق ضمير بالواد وقنبلا مفعوله بمعنى صادق ووافق
ووصل لان نحو لقي من الافعال التي معمولاها يكون من احدهما ما يكون من الاخر والاصل وافق
قنبل اثبات بالواد فقلب وفي الوقف ظرفه وبالوجهين حال الفاعل اي اثبت ذو دال دنا
وجيم جريانه البزي وقنبل في احد وجهيه في الحالين وورش وقنبل في الوجه الاخر
في الوصل وحذفا في الوقف يا جابوا الصخر بالواد في الفجر وحذفها الباقون قالون وابو عمرو
وابن عامر والكوفيون في الحالين اشارات قيد بالواد بالفجر ليخرج بالواد المقدس وقال
دنا لاهما ليندرج قنبل في اثبات الوصل ثم قيد وجهيه بالوقف لئلا نعم وهو معنى قول التيسير
بالواد اثبتها في الحالين البزي واثبتها في الوصل ورش وقنبل وقد روى عن قنبل اثباتها

في الحالين

في الحالين وقال في غيره وقرات على فارس على ابن مجاهد عن قنبل باثباتها في الحالين وعلى ابي
الحسن عنه فعنه باثباتها في الوصل دون الوقف قلت وبالحذف قطع ابن شريح وبالاثبات
ابو العلا وعدل عن ظاهر اعراب قنبل لعدوله عن اصله مع القافيه وناسب القراة بالرمز
لان الوادي يوصف بالجريان ومعناه قل الجاري في مدا ليا لكونها فاصله او قرب وجه الاثبات
وما بعد لاما واكرمني معه اهانن اذ هدى وحذفهما للمازني عد اعدلا لكونها م
واثبات يا اكرمني مبتدا ومع اهانن حال وخبره نقل مقدر واذ تعليل وهدى اي الاثبات فعليه
جر وحذفهما مبتدا والضمير للياءين وللمازني متعلقه وعد جعل خبره مفعوله الاول ضمير ولمن
الحذف نائب الفاعل لكن والثاني اعدلا احسن والوزن على اثبات الاولى وحذف الثانيه
اي اثبت ذو همزة اذ وها هدى البزي في الحالين ونافع في الوصل وحذف في الوقف يا
اكرمن واهانن بالفجر لابي عمرو المازني في الوصل وجهان الحذف المعبر عنه بحذفهما اعدل
اي اكثر معادلة للفواصل والثاني الاثبات وهو العادل المفهوم من اعدل وهو معنى قول التيسير
وخير فيهما ابو عمرو الحذف قياس مذهبه في الفواصل وبه قرات وبه اخذ وروى اليزيدي
عن ابي عمرو انهما بغير يا في الحالين فهذا دليل القطع والترجيح وكان ابو عمرو يخير ويقول
لا ابالي بايهما قرات وهذا دليل التساوي فقول الناظم اعدلا يحتملهما اي اكثر عدالة او معادله
ولا خلاف عنه في حذف الوقف للقاعدة وحذفها في الحالين الباقون قنبل وابن عامر والكوفيون
ومعنى الرمز انه هدى الى الاصل وجه المخالفه الفاصلة والزيادة وفي النمل اتاني ويفتح
عن اولي حمى وخلاف الوقف بين حلى علا واثبات يا اتاني في النمل اسميه ويفتح اليا فعليه
وعن اولي حمى جار ومضاف متعلقه وخلاف الوقف علا هو كبرى وبين حلا حال الفاعل قيد اتاني
بالنمل ليخرج نحو اتاني الكتاب وآتاني رحمه اي اثبت ذو عين عن وهمزه اولي وحا حمى ابو عمرو
ونافع وحفص يا فما اتاني بالنمل مفتوحه في الوصل ولذي يا بين وحا حلا وعين علا الفاتحون الا
ورشا في الوقف وجهان وهو معنى قوله في التيسير بخلاف عنهم الاثبات ساكنه والحذف
وورش يحذفها في الوقف وهذا مطابق لنقل الكافي وخص الفارسي الخلاف لحفص والحذف
للآخرين وقطع ابو العلا بالحذف للثلثه وعبد الباقي بالاثبات لهم وزاد وجه اثبات ورش
فيه لانه نقل الاثبات لمن فتح وفاقا لابن مجاهد والباقون ابن كثير وابن عامر وحمزه وعلي
وشعبه بالحذف في الحالين تنبيهات علم ان ورشا يحذفها في الوقف من قاعدة الباب وفسرنا
الخلاف بالاثبات والحذف لا الفتح والاسكان وان كان الظاهر لانه الممكن في الوقف وفهم
ان المسكوت عنهم بالحذف لا الاثبات وان كان مفهوم الفتح من قاعدة الباب واولى ترجمة المسئلة
ومعنى الرمز ان الفتح عن اصحاب قوة لانها باضافه مع اللام بين صفات غالبة لانه داير بين
والخلاف م موافقه اصل ورسم وجه الفتح والاثبات قياس بالاضافه ووجه الفتح والحذف مراعاة
الامرين ثم عطف عطف الجمل فقال ومع كالجواب الباد حق جناهما وفي المهتدي
الاسرا وتحت اخو حلا واثبات يا الباد مبتدا ومع كالجواب خبره اي يا الباد ثبت مع

كالجواب وحال المفعول وحق خبره وجناهما فاعله والضمير للموضعين وهو اولى من قوله عليك ورحمة
الله السلام او مبتدا اقدم خبره وفي المهتد الاسرا فصح للوزن متعلق مقدر اى اشترك المهتد الاسرا
وتحت متعلق معطوف وسورة تحتها فبني للقطع والمهتد مضاف الى الاسرا ولا تضر اللام لان
الغرض الكلمة فحكاها الاتراه اضاف الفعل في قوله واخرتني الاسرا وان قدرت اشتركا في
الاثبات فاخو حلا فاعل اثبتها مقدرا او في القارى فخبر هو اي اثبت حق وذو جيم جناهما ابن
كثير في الحالين وابو عمرو وورش في الوصل وحذفا في الوقف يا فهو المهتد بالاسرا بالكهف
العاكف فيه والباد بالحج وبا وجفان كالجواب بسبا وحذفهما في الحالين الباقون قالون وابن عامر
والكوفيون واثبت ذو همز اخو وحا حلا في الوصل وحذفا في الوقف يا فهو المهتد بالاسرا والكهف
التي تحتها وحذفها الباقون ابن كثير وابن عامر والكوفيون في الحالين واحترز بالسورتين عن فهو
المهتدي بالاعراف لانه من الثوابت ومعنى الرمز اثبات اليا من حق لانها الاصل وان علت الضمير
على المعنى كان تحصيل الاثبات والحذف حق للاصل والرسم والاثبات صاحب صفات مدح لانه
الاصل ثم تمم فقال وفي اتبعن في ال عمران عنهما وكيدون في الاعراف
حج ليحملا واثبات اليا في اتبعن باسكان النون حال كونه بال عمران عن مدلول اخو حلا اسميه
واثبات يا كيدون كاينا بالاعراف حج حاج او غلب في الحجة اخرى وليحملا ليروى منصوب بان
بعد لام التعليل ويختلف في الاتى متعلق بحج فيد اتبعن بال عمران ليخرج ومن اتبعني بيوسف
فانها ثابته وكيدون بالاعراف ليخرج فكيدوني بهود فانها ثابتة للكل وفكيدون بالمرسلات
فانها محذوفه للسبعة اي اثبت يا من اتبعن بال عمران في الوصل فقط مدلول اخو حلا المنفرد
نافع وابو عمرو وحذفها الباقون في الحالين ابن كثير وابن عامر والكوفيون واثبت ذو حا
حج ولام ليحملا بخلف ابو عمرو في الوصل وهشام في الحالين في احد الوجهين يا ثم كيدون جميعا
بالاعراف وبالخلف في الاخر في الحالين كالباقين نافع وابن كثير وابن ذكوان والكوفيين
بحث اعاد خلف هشام بعد ما تقدم في قوله لوا معا بخلف تاكيدا ليلا يتوهم ما توهم من قوله
وامد لوا حافظ بلا وخلوا اكثر الكتب منه وقيل ليلا يظن ان المتقدم للوقف ولا مستند
لهذا الظن وهو معنى قول التيسير بخلف عنه وقال في غيره واثبتها هشام في الحالين من
قراتي على ابي الحسن بن غلبون وقرات على ابي الفتح بالوجهين وقال الحلواني رحلت الى هشام
بعد وفاة ابن ذكوان ثلث مرات ثم رجعت الى حلوان فورد علي كتابه اني اخذت عليك ثم
كيدون جميعا بالاعراف بيا في الوصل وهي بيا في الحالين قلت وبهذا قطع ابو الكرم وابو العلا
وبالحذف فجزم عبد الباقي وحمل الكتاب على طريق مخصوص وروى عن ابن ذكوان كهشام وكان
يقول في كتابي بيا وحفظي بغير يا وقال الحافظ بغير يا قرات لابن ذكوان وبه اخذ ومن ثم
اقتصر الناظم عليه ومعنى الرمز جاد الاثبات او الخلف وغلب في الحجة بالاصل والرواية
وجه انتقال المثبت الى الحاذف الزيادة وعدم الفاصلة ثم ذكر المتعلق ليتقل ولا يهجر
فقال بخلف وتؤتوني بيوسف حقه وفي هود تسالني حواريه جملا

بخلف متعلق بحج المتقدم واثبات يا تؤتون حقه اسميه والهاله وبيوسف ظرف المصدر واثبات
يا تسئلن اخر وفي هود ظرفه وحواريه ناصره على حد حواريا وجملا كبرى خبره والهاله والوزن
على اثبات اليائين بخلف تتمه كيدون واثبت حق ابن كثير في الحالين وابو عمرو في الوصل وحذف
في الوقف يا حتى تؤتون موثقا بيوسف وحذفها في الحالين الباقون نافع وابن عامر والكوفيون
واثبت ذو حا حواريه وجيم جملا ابو عمرو وورش في الوصل وحذفا في الوقف يا فلا تسئلن ما
بهود وحذفها في الحالين الباقون قالون وابن كثير وابن عامر والكوفيون تنبيه بيوسف
تاكيد وفي هود كذا وتقييد خرج به تسئلني عن وسياتي تشديد النون ومعنى الرمز الاثبات
حق وناصره احسن لانه الاصل وجه المخالف الزيادة وعدم الفاصله ثم تممها فقال
وتخزون فيها حج اشركتمون قد هدان اتقون يا اولي اخشون مع ولا
واثبات يا تخزون في هود حج اسميه واثبات اشركتمون مبتدا وما بعده معطوفاته ومع ولا حال
اخشون خبره محذوف اى مثله اوله والوزن على حذف اليا ان اي اثبت ذو حا حج ابو عمرو في
الوصل وحذف في الوقف يا ولا تخزون في ضيفي بهود وبما اشركتمون من با براهيم وقد هدان
ولا اخاف بالانعام واتقون يا اولي الالباب بالبقرة واخشون ولا تشتروا ثاني المايده وخافون ان
كنتم بال عمران في الاتي وحذفها الباقون في الحالين الامارات فبد تخزون بهود اخرج ولا
تخزون بالحجر فانها محذوفه وهدان بقيد اخرج لو ان الله هداني لانه ثابت واتقون يا اولي
اخرج واياي فاتقون فانها محذوفات واخشون بلا اخرج واخشون اليوم اولها فانه
محذوف واخشوني ولاتم بالبقرة فانه ثابت ومعنى حج غلب المثبت بالاصاله وجه المخالف
الزياده وعدم الفاصلة ثم اتممه فقال وعنه وخافوني ومن يتقي زكا بيوسف
وافق كالصحيح معللا وعنه وخافون اسميه مقدمة الخبر والهاء لابي عمرو والواو من
التلاوه واثبات يا ومن يتقي زكا كبرى وبيوسف ظرف المصدر وافق جاء بتي المعتل مستانف ومعللا
حال الفاعل كالصحيح متعلقه وعن ابي عمرو وخافون تقدم اي اثبت ذو زاي زكا قنبل في الحالين يا
من يتق ويصبر بيوسف وحذفها في الحالين الباقون وجاء هذا الوجه مذكور العلة كالصحيح
تنبيهان في حاشيه قرئت على الناظم مروي بحذب الاحتجاج من العلل الشرح الثاني ونقل الاهوازي
في يتق وجه حذف لقنبل ووجه اثبات للبزي وجه الحذف انه معتل مجزوم باداة الشرط وقياسه
حذف حرف العلة وعليه رسم ووجه الاثبات ان بعض العرب تجري المعتل في الجزم مجرى الصحيح
كما اشار الناظم اليه ومعناه ان الضمه قبل الجازم حذفت استثقالا فلما دخل عليه الجازم سلط عليها
اما تقديرا كغيره او اعيدت لتحذف وعليه قول قيس بن زهير الم ياتيك والانبا تنمي بما لاقت لبون
بني زياد وهي لغة قليله وقال ابو علي ان من بمعنى الذي ويتقي صلتها مرفوع وجزم ويصبر بالعطف
على معنى الذي اشبه الشرط عموما وابهاما ومن ثم دخلت الفا خبرها كالجواب فكان محلها جزم
ومنه قوله تعالى تؤمنون بالله ورسوله لما كان في معنى الشرط عطف عليه يغفر جزما ويضعف
اسكانه على حد يا مركم لعدم الثالثه وقيل اشبع الكسر فنشات اليا كصاه في صه وهي لغة

لعله سجلا

هناح

سعد

لان الذي م

بعض العرب وعليها ملكي يوم وهو افل وهذا معنى زكا اى النمى يظهر هذا الوجه بذى التعابل ردا على
الطاعن الجاهل والمضعف الغافل وبها امرك الحبري فى قوله وقد قرا من تتقى فتنل فانص على مذهبه
قبلا وغرض الناظم بالتعليل بيان اختياره وعندى ان قول ابى على اقوى لثبوته فى القران اجماعا ثم عطف
فقال **وفى المتعالى دره والتلاق والتناد درا باغيه بالخلف جهلا**
واثبات اليا فى المتعالى دره اسميه قدم خبرها واثبات التلاق والتناد مبتدا وعطف ودرا خبره بهمز
خفف دفع باغيه فاعله بالخلف حاله جهلا جمع جاهل مفعوله والوزن على حذف الاخبرين
والرواية اثبات الاولى **اى** اثبت ذو دال دره ابن كثير فى الحالين يا الكبير المتعال بالرعد وحذفها
الباقون فيهما واثبت ذو دال درا وبا باغيه بخلفه وجيم جهلا ابن كثير فى الحالين وورش فى
الوصل وحذف فى الوقف يا يوم التلاق ويوم التناد بغافر وحذفها قالون فى الوقف وله فى
الوصل وجهان المشار اليهما بالخلف وفى التيسير اختلف فيهما عن قالون فقرانهما له بالوجهين
وقال فى غيره قراته على فارس بن احمد بالاثبات والحذف وبهذا قطع اكثر النقله كالاهوازى
وحذفهما فى الحالين الباقون ابو عمرو وابن عامر والكوفيون **وجه** الاثبات انها لام مع اللام
واشار اليه بالرمز اى صفا الاثبات من الشوايب ودفع راويه بالاصالة الجاهلين المتمسكين بالفاصلة
او بالخلف لمراعاة الطرفين **ووجه** الحذف انها فاصلة ثم رجع فقال **ومع دعوة الداعى دعانى**
حلا جنا وليسا لقالون عن الغر سبلا واثبات يا دعان كاينا مع دعوة الداع حلا
جناه كبرى وليسا ليس واسمها هو ضمير اليائين ولقالون خبرها وصرف للوزن وعن الغر جمع اغر
المشهور بن متعلق الخبر وسبلا حال الغر جمع سابله المختلفين فى الطرق ولو جاز ان يكون سبيل جمع م
لكان تمييزا اى لقوم المضية طرقهم ولا يتنزل الا بالاثبات الاولى والروايه اثبات الثانيه **اي**
اثبت ذو حا حلا وجيم جنى ابو عمرو وورش فى الوصل وحذفا فى الوقف يا دعوة الداع واذا دعان
بالبقرة وحذفهما قالون فى الوقف وله فى الوصل وجهان فيهما من قوله وليسا اى ليس اثبات اليائين
لقالون منقولا عن الرواة المشهورين عنه الخالين من شعب الخلاف بل منقول عن رواة دونهم فان
قلت ما الذى دل على هذا التقدير قلت تقييد النفى بالمشهورين اذ لو اراد مطلق النفى لقال وليسا التقرير
منقولين عنه او امسك عنه ولم يتعرض له فى التيسير قطعا بالحذف وعليه جمهور النقلة المعبر عنهم
بالغر وان اراد بهم طرقه فطابق نقل التيسير ويكون الاثبات حكاية او بعضها فمقتضاه انشعاب
الخلاف عن ابى نشيط وهو غريب ونقل الصقلى اثبات الداع وحذف دعان عنه فعنه وما روى
من اثباتهما عن ابى مروان عنه ومن حذفهما عن الحلوانى عنه ومن حذف الداع واثبات دعان عنه وعكسه
فخارج عن طرق القصيد لا ينبغى ان يتنزل على الخلاف المشار اليه ثم استانف فقال
اى اثبات يا نذيرى **نذيرى لورش ثم تردين ترجمون فاعتزلون ستة نذرى جلا**
لورش اسميه ثم تردين الى ستة الفاظ عطف ونذرى بدل كل منها وجلا مستانف فيقدر تاخير لورش
او تردين مبتدا وجلاها خبره واخر النصف وا وترجمون يسمى تنصيف الادماج وتردين وترجمون
بلايا والرواية اثبات البواقى وان امكن حذف البعض ثم تمم فقال **وعيد ثلاث ينقذون يكذبون**

قال نكيرى اربع عنه وصلا واثبات يا وعيدى مبتدا وما بعده معطوفات وخبره وصل
الاثبات والمذكور بعضه ببعض وعنه متعلق به والهالورش والفاظه ثلث والفاظه اربع
اسميتان معترضتان والوسطان بلا يا والرواية اثبات الطرفين والنصف واو يكذبون **اى**
انفرد ورش باثبات تسع عشرة ياء فى الوصل وحذفها فى الوقف وهى يا فستعلمون كيف نذير
بالملك وان كدت لتردين بالصافات وان ترجمون فاعتزلون بالدخان وعذابى
ونذر ولقد وعذابى ونذرا نا وعذابى ونذر ولقد وعذابى ونذر انا وعذابى ونذر ولقد
وعذابى ونذر ولقد بالقمر وخاف وعيد بابراهيم فحق وعيد ويخاف وعيد فى ق ولا ينقذون
بيس واخاف ان يكذبون قال سنشد بالقصص وكان نكير وكاين من بالحج وكان نكير قل انما
بسبا وكان نكير الم تر بفاطر وكان نكير اولم يروا بالملك وقيد يكذبون بقال ليخرج ان يكذبون
ويضيق كشفها بالاثبات واردف بعضها بعضا **وجه** اثباته انها ضماير **ووجه** الحذف انها فواصل
فبشر عباد افتح وقف ساكنا يدا وواتبعونى حج فى الزخرف العلا يا فبشر عباد
مفعول افتح وساكنا حال فاعل قف ويدا اخرى قوة او تمييز واثبات يا واتبعون حج اسميه
وادخل العاطفة على مثلها حرصا على حكايه لفظ القران كبسم الله وفى الزخرف ظرف المصدر كبسم الله
والعلا ذا العلا صفة الزخرف لانه الذهب فهوا على النقد بين ولم نوافق على جعله مفعولا
لحج لئلا يتقدد تقدمه اليه فيتناول حكمه ويفسد المعنى باثبات يا واتبعونى **اي** اثبت دو يا
يدا السوسى يا فبشر عباد الذين بالزمر مفتوحة فى الوصل وحذف فى الوقف يا واتبعون هذا
صراط بالزخرف وحذفها فى الحالين الباقون **اشارات** نقله فى فبشر عباد موافق لقول التيسير
ابو شعيب فبشر عباد الذين بيا مفتوحة فى الوصل ساكنة فى الوقف ولنقل ابى العلا ثم قال
فيه وقال ابو حمدون وغيره عن اليزيدى مفتوحة فى الوصل محذوفة فى الوقف وهو عندى
قياس قول ابى عمرو فى اتباع الرسم عند الوقف وقال فى غيره بالحذف فى الحالين قرات عن اليزيدى
على فارس والفارسى وابى الحسن قلت قوله ابو حمدون وغيره يندرج فيه الدورى والسوسى
وهو حكايه لا روايه لا بهامه ومن ثم لم يذكره الناظم وهو نقل الصقلى عن السوسى وما قرا به على
فارس مطابق لنقل الاهوازى لانه خص شجاعا بالفتح وقوله وهو قياس وقف ابى عمرو اى فى
الفواصل قلت فارقت المحذوفات بالفتح فجرى عليها حكم المضافات ولما اختار الناظم اقوى
المنقول قال يدا اى ذا قوة او لا يحتاج الى تحريك يدك فى اثبات جواب القايس والمخالف او سكن يدك
لانك على الحق والقياس لا يعارض النص وهو مكسور به بالفرقان والزخرف فبذا اخرج المتفق اسعو لم
على اثباتها وهو فاتبعونى يحببكم الله بال عمران والمحذوفة المتقدمة ويكفى الواو فيدا
لكنه خفى وقيل يلزم من اصطلاح الناظم ان تكون همزة العلا رمزا لانه حرف بعد القراءه
وقبل الواو الفاصله قلت اصطلاحه الذى قررناه او لا يمنع رمزيته وهو انه لا يفصل
بين الرموز الا بلفظ الخلاف فامتنع العلا ان يكون رمزا لانفصاله عن حج بلفظ غير
الخلف ومن ثم لم يسلط حج عليه ويكون من متعلقات الترجمه وهذه من القواعد

السبز بان **وجه** فتح فبشر عبادِ واسكان الوقف التنبيه على ان الفتح سائغ
في الزوائد وتثبت وقفا كيا الاضافه ومن ثم رجحاه قويا **ووجه** الحذف معه حمل
الوصل على الاضافه والوقف على الزوائد **ووجه** حذف الحالين الزياده والفاصلة
وملاقاه الساكنين وغلب اثبات اتبعون الحذف للاصالة **وفي الكهف تسألني**
عن الكل ياؤه على رسمه والحذف بالخلف مُثّلا وتسألني مبتدا وفي الكهف
ظرفه وعن كل القرا اثبات ياية خبره والها التسألني وعلى رسمه حال فاعل الخبر وها رسمه
وياوه لتسألني والخلف مُثلا اخضر اسميه وبالخلف حال فاعل مثل ضمير الحذف حق هذه
اليا ان تؤخر لانها دخيلة في الحذف **اي** اثبت السبعة يا فلا تسألني عن شي بالكهف في
الحالين لانها ثابته في الرسم ثم لذي ميم مثلا ابن ذكوان فيها وجهان الحذف في الحالين
والاثبات فيهما وهو معنى قول التيسير حذفها في الحالين ابن ذكوان بخلاف عن الاخفش
عنه فالاثبات عن ابن شنبوذ وغيره عنه عن النقاش وغيره عنه لكن نسبة الناظم
الاثبات الى الكل ثم الاشارة الى الخلاف ايماء الى ترجيح الاثبات عنه كما صرح به ابن
شريح ومن ثم قطع البعض له به وقال الداني قرات على ابي الحسن بالحذف والاثبات
جميعا وعلى الفارسي عن النقاش وعلى ابي الفتح عن الاخفش بالاثبات في الحالين
واختار اثباتها للرسم ونقل الصقلي حذفها في الحالين عن الدالجوني عن هشام فقط
وفي المصباح حذفها في الوصل دون الوقف عن الثعلبي عن ابن ذكوان فان قلت من اين
يفهم ان اثبات الكل في الحالين وهلا جرى على قاعدة الباب قلت هي خارجة عن عدة اليا آت
المقرر لها تلك القاعدة فهي مطلقه والعموم والعموم هو المفهوم من الاطلاق وعلم ان الحذف
في الحالين لانه المقابل للاثبات العام **وجه** الاثبات انه الاصل ووفاقا للرسم **ووجه**
الحذف التنبيه على جوازه في الثوابت ثم النقف فقال **وفي نرتعي خلفٌ زكا وجميعهم**
بالاثبات تحت النمل يهدينِيَ تلا وفي اثبات يا نرتع خلف اسميه وزكا صفة
خلف وجميعهم تلا فرا اسميه والضمير المجرور للقراو كذا المرفوع في تلا وو حكم باعتبار
لفظ جميع وبا يهدينِي مفعوله وبالاثبات حال فاعله وتحت النمل في سورة تحت النمل
ظرفه **اي** لذي زاي زكا قنبل في يا نرتع بعد كسر العين وجهان الاثبات في الحالين والحذف
فيهما وحذفها الباقون في الحالين وقال في التيسير روى ابو ربيعه وابن الصباح عن
قنبل نرتعي باثبات يا بعد العين في الحالين وروى عنه غيرهما الحذف في الحالين
قلت طريق التيسير والقصيد عن قنبل هو طريق ابن مجاهد فلا يذكر فيهما خلاف
لقنبل الا من طريقه فهو في التيسير حكاية وروايته عن ابن مجاهد الحذف فقط
والناظم ان قصد قصته بالخلاف فقد اخل طرفه وكان الوجه الجزم بالحذف كما فعل
الكافي والوجيز وان قصد بالخلاف انشعابه عن ابن مجاهد فغريب اذ المذكور في
الكتب غيره قال الصقلي نظيف عن قنبل اشبع الكسرة اي حتى نشات اليا وروى ابو العلا
اثباتها عن الزينبي عن قنبل وابو الكرم عن ابن شنبوذ عن قنبل ولهذا قلت في النزهه

والحذف ح

ويتق

ويتق ويصبر اختير بيوسف خاليا ونرتع نرتعي وفي الوقف ما ترى وهذه مثل من يتق ويصبر
في ان ظاهره الجزم وعطف عليه بالجزم لكن ذاك اذا صرف عن ظاهره كان محله جزما ومحل هذا
نصبا على الحال فلا يتجه فيه الا اجراوه مجرى الصحيح او الاشباع دون الرفع الصريح
ونا وبله بالشرط وليته ذكر هذه ثم لتنضم المجزومات وتنسق الثابتات فلو قال مثل
وتسألن عن خلف مضى وجميعهم بالاثبات تحت النمل يهديني تلا ولحصر واختصر ولما
اطلق القول في يهدين قال واثبت السبعة يا عسى ربي ان يهدين سواء السبيل بالقصص
في الحالين وهي ثابته في الرسم فتعين ان المراد يهدين المتقدم انما هو الذي في الكهف اذ
ليس غيرها منصوبا واليا فارقه **الافراد** في المذكور هنا اثبت نافع في وصله ثماني عشره
باتفاق ومن اتبعن يوم يات اخرتن المهتد كلاهما ان يهدين ان يوتين ان تعلمن
ما كنا نبغ الا تتبعن تمدونن فما آتان الجوار المناد الى الداع نبسر اكرمن اهانن واثبت
ورش تسعا وعشرين دعوة الداع دعان تسئلن ما دعاء وعيد الثلث والباد
نكير الاربع يكذبون كالجواب لتردين ينقذون التلاق التناد ترجمون فاعتزلون يدع
الداع نذر الست نذير بالواد واثبت قالون ان ترن اتبعون اهدكم واختلف عنه في
دعوة الداع دعان التلاق التناد ووقف آتان فلورش سبع واربعون ولقالون خمس
وعشرون ومجموعها تسع واربعون وحذف نافع في حالتيه ثلث عشرة واثبت ابن كثير
في حالتيه عشرين باتفاق يوم يات حتى توتون المتعال اخرتن يهدين ان ترن ان يوتين
ان تعلمن نبغ تتبعن الباد تمدونن كالجواب التلاق التناد اتبعون اهدكم الجوار
المناد الى الداع نبسر واثبت البزي خمسا دعاء ويدع الداع بالواد اكرمن اهانن
واثبت قنبل من يتق واختلف عنه في نرتع وبالواد فللبزي خمس وعشرون ولقنبل
ثلث وعشرون ومجموعها سبع وعشرون وحذف ابن كثير في حالتيه خمسا وثلثين
واثبت ابو عمرو في وصله ثلثا وثلثين باتفاق دعوة الداع دعان اتقون يا من اتبعن
وخافون ان اخشون ولا وقد هدان ثم كيدون فلا تسئلن ما ولا تخزون يوم يات حتى
توتون بما اشركتمون وتقبل دعاء لبن اخرتن المهتد معا ان يهدين ان ترن ان يوتين
ان تعلمن ما كنا نبغ الا تتبعن والباد اتمدونن بمال كالجواب اتبعون اهدكم وهدان
والجوار في المناد من يدع الداع الى الداع نبسر واختلف عنه في فما آتان الله واكرمن واهانن
واثبت السوسي فبشر عبادي فالمجموع سبع وثلثون وحذف خمسا وعشرين واثبت
ابن عامر في حالتيه فكيدون بالاعراف من رواية هشام بخلاف وتسئلن بالكهف من
روايتيه باتفاق ومن رواية ابن ذكوان بخلاف وحذف في حالتيه احدى وستين
لان الثابته خارجه واثبت عاصم من رواية ابي بكر يا عباد لا خوف مفتوحه في الوصل
ساكنه في الوقف ومن رواية حفص فما آتاني الله مفتوحة في الوصل واختلف عنه
في اثبات الوقف وحذف في حالتيه ستين واثبت حمزة اتمدونن في حالتيه وتقبل دعاء

وخافون عنه يتق يوسف زكا
ويرتع خلف كالفصيح نعللا
ثم مثل

في الوصل فقط وحذف السنين واثبت الكسائي في الوصل يوم يات وما كنا نبغ وحذف السنين **خاتمه** المختلف في اثباته وحذفه من اليا آت الزوايد والثابته سنه وسبعون الثابته والاثنان والستون المذكورات هنا وعشر الرعد وواحده في المرسوم وبهاد الروم وموضع ق وكل بعده متحرك وساكن متصل ومنفصل ومن اثبت اجرى فيها حكم المد على رايه ما لم يفتح ومن حذف اجرى في السابق احكام الوقف

التفريع قوله تعالى وما نوخره الا لاجل معدود الى وسعيد قالون باثبات ياء يات وصلا بمد بين وجهان مع اسكان الميم واثنان مع صلتها اربعه وورش بقلب نوخره ويات واثباتها فيه ونقل نفس الا بمد ووجه ابن كثير باثبات حاليها وتشديد لا تكلم للبزي وتخفيفه لقنبل ونصره وجهان للسوسي باثبات ياء يات وصلا وتخفيفها ووجه الدوري كاسكان قالون ابن عامر بحذف اليا بمد وجه عاصم بالحذف ومده وجه حمزه بالحذف وخلف بترك غنه معدود يوم وشقي وسعيد والسكت وعدمه وجهان وخلاد بترك معها بمد وجه ثلثه علي باثبات اليا ومد وجه سبعه في عشره سبعون واربعه في سبعه ثمانيه وعشرون نضير ثمانيه وتسعين من طرق القصيد وورش بالقصر وجه الدوري بابدال يات بمد وجه هشام بقصر وجه ابن ذكوان بالسكت ومد الطول وجه الاعشى بالسكت وتحقيق يات وتخفيفه ومد اطول وجهان حمزه بالسكت على نوخره الاوجهان قتيبه مثله مع اليا وجه العمري بتخفيف الهمزتين مع اليا بمد وجه الحلواني بابدال الساكنه معها وجه خلف بالحذف ومد وجه وهذه اربعة فالحاصل مايه واثنان وثمانون وجها **فهذي اصول القوم حال اطرادها اجابت بعون الله فانتظمت حلا** الفا للتعقيب وهذي اشاره الى واحد مونث وهو مبتدا واصول القوم خبره وجاز ان تخبر عن الواحد المونث بجمع مذكر لان التكسير يجري مجرى الواحد كالاعراب ولفظه مونث كايام معدوده وحال اطرادها حال او ظرف وعامله الاشاره نحو وهذا بعلي شيخا او اجابت والمطرد المستمر الجاري على سنن والمصدر الاطراد وفاعل اجابت ضمير الاصول مستانف وبعون الله يتعلق به فانتظمت اجتمعت متناسبه وحلا جمع حليه حال مشبه او ذات حلي او تمييز انتظمت حليها لما تم الكلام في الابواب المسماة اصولا اشار اليها بما للحاضر اي هذه الابواب المذكوره اصول قراء السبعه جاريه على ضابط مستمر اطاعتني في النظم لما طلبتها باعانة الله تعالى فاجتمعت ممدوحه جيث ابينت بها في الفاظ وجيزه بتراجم عزيزه على حد قول التيسير فهذه الاصول المطرده قد ذكرناها مشروحه ثم استدرك فقال على قدر ما يحتمله هذا المختصر ارشادا الى انها ليست كل اصول السبعة والاصول هي الكليات يندرج فيها افراد كثيره واصطلاح المتقدمين كابن مجاهد ذكر جزئياتها ثم استنبط الفضلا بعده لها

نحو م / باثباتها في الحالين

وثمانون م

ضوابط على وجه الاختصار وسرعة النقل وقد ابدع الناظم بختمها بالزوايد لانك لا تكاد تفرق بينها وبين الفرش ثم نبه على الباقي فقال **واني لارجوه لنظم حروفهم نفايس اعلاق تنفس عطلا** كسر ان للابتدا بها واليا اسمها وخبرها لارجوه واللام للتاكيد والها للجلاله او الاعانه والرجا الممدود الطمع في الممكن بخلاف التمني وتنفارضان ولام لنظم يتعلق بارجوا مصدر مضاف الى مفعوله وحروفهم الفاظ الخلاف او رموزهم والاول اظهر فلو قال فروعهم لنص ونفايس جمع نفيس عظيم وجيد نصب حال حروفهم او مفعول ثان كقولك نظمت الدر عقدا اي قلايد نفايس او مصدر اي نظما انفس نظم وجمع باعتبار الانواع واعلاق جمع علق كقوله وسلمى لعمر الله علق مضنة جر بالاضافه وجازت باعتبار اجود الجيد وخيار الخيار وتنفس تعظم او تحلي صفه نفايس وعطلا جمع عاطل حال او مفعول تنفس ونفايس مع تنفس تجنيس جناس وتحلي مع عطلا طباق اتى بنا كيد بزحرحا على الحصول اي ان وقع من لطف الله تعالى وكرمه استمرار توفيقه لان انظم تتمة خلاف السبعة المسمى فرشا نظما يشبه عقود الدر في انتساقه على النحو المتقدم بكسوا حافظيه حلة الكمال قال السخاوي اذا حفظها من لا علم له صار كمن تحلى جيده بعقد نفيس بعد جعله حالا فظن بعضهم المنافاه قلت لا لانها اذا كانت حسنة حسنت كما تحسن العقد واشار الى قول التيسير ونحن مبتديون بذكر الحروف المتفرقه ثم وعد فقال **سامضي على شرطي وبالله اكتفي وما خاب ذو جد اذا هو حسبلا** سامضي والسين تخلص المضارع للاستقبال وعلى شرطي متعلق به وبالله متعلق باكتفي استغنى حال وليست البا على حد كفى بالله وما خاب وما خسر فاعله صاحب جد حق ضد الهزل واذا شرط تقدم مغن عن الجواب وهو فاعل مقدر مفسر انفصل لحذف عامله وحسبل مفتر قال حسبي الله اي كافي منحوت من كلمتين لا مركب كبسمل نص على ان اصطلاحه في الفرش كما هو في الاصول اي سامضي على ما التزمته من شرط القراءة والترجمة والرمز مستغنيا بالله عن غيره واذا قال المحق في شي حسبي الله لا يخسر بل يظفر بامنيته وهو قد حسبل بقوله وبالله اكتفي فحصل له مراده الى ان تم انشاده وهذا اخر ما يسر الله من الوصول في الكلام على الاصول فنسال الله الكريم رب العرش ان يوفقنا لاكمال الكلام على الفرش وان يدخلنا في عباده الصالحين والحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خاتم النبيين واله الطيبين الطاهرين وصحبه اجمعين والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين

النفيس م

انتساقه

بالكسر والفتح العظمة م

تم الجزء الاول من الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
على يد افقر عباد الله تعالى واحوجهم الى عفوه احمد محمد بن حسن الغزي
عفى الله تعالى له ولوالديه ولمن دعا له بالتوبه والمغفره ولجميع المسلمين
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

الجزء الثاني من شرح الشاطبية

لبرهان الدين الجعبري رحمة الله عليه ورضوانه

بسم اللّٰه الرحمن الرحيم رب يسر وأعن واختم بخير بالكريم

باب فرش الحروف الفرش مصدر فرش نشر والحروف المختلف فيها وقد اضيف المصدر الى مفعوله واصطلح اكثر القرا على تسمية المسايل المذكورة باعيانها فرشا لانتشارها وسماها بعضهم فروعا مقابلة للاصول وما وقع في الفرش من الاصول كتاآت البزي والفواتح فتنبيه على اصطلاح المتقدمين **سورة البقرة** اكثر النسخ على ذكر سورة البقرة عقيب كابن مجاهد بذكر كل اصل عند اول جزيي منه البقرة جمعا بين المتقدم فرش الحروف وقد ذكرها في التيسير بعد باب الادغام الكبير لانه من مسايل الفاتحة والمتاخر وهي مدنيه وعد آيها مايتان وثمانون وست كوفي وسبع بصري وخمس في الباقي اختلف في احدى عشرة ايه الم كوفي مرضا ولهم عذاب اليم شامي وترك انما نحن مصلحون الا خايفين الا ان تقولوا قولا معروفا بصري واتقون يا اولي الالباب تركها مكي ومدني اول وعدا ماذا ينفقون من خلاق الثاني غير مدني اخير لعلكم تتفكرون قبل في الدنيا مدني اخير شامي وكوفي الحي القيوم مكي وبصري ومدني اخير من الظلمات الى النور مدني اول وخلاف مكي في عد ولا شهيد وترك وقنا عذاب النار **وفواصلها** قم لنذ تبر

وما يخدعون الفتح من قبل ساكن ؛ وبعد ذكا والغير كالحرف اولا كلمة العامري وما يخدعون مبتدا والفتح آخر ومن قبل ساكن متعلقه وبعد عطف على قبل اي من بعد ساكن فبني لقطعه وذكا انتشر خبر الثاني وفاعله ضميره والجملة خبر الاول والعايد محذوف اي الفتح فيه والغير فاعل وقراءة مقدرا وكالحرف حال المفعول واولا منتقدما حال الحرف وسمى الفعل حرفا تنبيها على مذهب سيبويه في اطلاق الحرف على كل كلمه **اي** قرا ذو ذال ذكا الكوفيون وابن عامر وما يخدعون باسكان الخا وفتح اليا قبلها والدال بعدها بلا الف الباقون الحرميان وابو عمرو بضم اليا وفتح الخا والف بعدها وكسر الدال كالسابق **تنبيهات** الخلاف في الثاني علم من كالحرف الاول وهذا محض تتمة للوزن او اشعرت به ابتدا او ذكر الاخرى لعدم فهمها من الاضداد لاختلاله في اليا وعدم التنبيه على الالف واعلم بذلك انه قد يستغني عن الترجمه وبعضها بالمجمع عليه كما ياتي وبندفع بهذا الاصل اشكالات اوردها من لم يفهمه ولو قال مثل وما يخدعون ذد وباق كاول لم يكن نصا على انه مسمى الفاعل ظاهرا استصحابا للاصل واما ضم سكارى معا فمعلوم مما قررنا وليس مثل ويدفع حق لفساد المعنى وكل قراة تعم الوصل والوقف مطلقه في اصطلاحه ان لم تعرض شبهه فان خصت احدهما نبهنا على قرينة التخصيص وقد قررنا ان ذا النظير المهمل لا يتعدى مورده وبينا كيفية تنزيل التراجم على الحروف فاستحضره واورد المسايل على ترتيب التلاوه وربما الجاه الوزن الى التقديم والتاخير وقد يلتزم الترتيب لعارض كالتراجم **ذيل** قرا عبد السلام والجارود وما يخدعون بضم اليا وفتح وما يخادعون بفتح الدال وما يخدعون مضارع خدع ويخدعون واصله يختدعون وقرا الجعفي عن ابي بكر يخدعون الله مسمى الفاعل واصل الخدع التمويه والخفا والفساد كاظهار المنافق خلاف ما اضمر وايهام الضب الصايد اقباله من جحره وذهابه في نافقايه ومنه المخدع ومنه طيب الريق اذا الريق خدع وفاعل لنسبة اصله صريحا الى مشارك آخر فيجي ضمنا وقد يجي كالاصل **فوجه** القصر انه من واحد وعود ضميره عليهم والتنبيه على ان الاول بمعناه كسافرت وكف عنه تاذيا **ووجه** المد مناسبة الاول والشخص يخادع نفسه ولا يخدعها ويوافق الرسم تقديرا **واختيار** القصر وفاقا لابي عبيد ومكي لان المعنى عليه ويتضمن الاخر وموافقه صريح الرسم

وفايدة

وفايدة المجاز التنبيه على صدور ذلك منهم على وجه المبالغة والتمرد لان الفاعل اذا حصل له مقاوم توفرت دواعي ايجاد فعله تشوفا الى الغلبة ثم انتقل فقال **وخفف كوف يكذبون وياؤه ؛ بفتح وللباقين ضم وثقلا** وخفف كوف ذال يكذبون فعليه وتقدم حذف اليا وياء يكذبون بفتح لهما اسميه وللباقين متعلق ضم ماض وفاعله ضمير اليا او الفتح وثقل عطف وفاعله ضمير الذال **اي** قرا الكوفيون عاصم وحمزة وعلي بما كانوا يكذبون بفتح اليا واسكان الكاف وتخفيف الذال الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بضم اليا وفتح الكاف وتشديد الذال **تنبيهات** علم سكون الكاف للمذكورين لفظه وفتحها للباقين من المجمع لا من قوله خفف وثقل اذ ليس اصطلاحه ولا من الملازمة لانفكاكها وذكر الاخرى لعدم فهمها من الضد لاختلال اليا ولو قال ويا وبلا ضمه كقوله ولا ضم لصح واذا اطلق التشديد وضده في الفعل اراد عينه للغلبة وربما صرح نحو الميم ثقلا فان اراد غيرها عين نحو التا نحرى اثقلا وان اطلق في الاسم اراد الثاني والكذب الاخبار عن الشي بخلاف ما هو مع العلم به وقصد الحقيقه فخرج بالاول الجهل وبالثاني المجاز والتكذيب نسبة الغير الى الكذب والصدق ضد الاول والتصديق ضد الثاني والصفتان صادقتان على المنافقين يكذبهم في ادعايهم الاسلام وتكذيبهم الصادق والتقدير على عدم زياده كان بكونهم كاذبين مكذبين ويحتمل التشديد المبالغة كصدق وصدق والتكثير كموتت المال فيتحدان **فوجه** التخفيف مناسبة طرفيه قوله تعالى من يقول امنا بالله وما هم بمومنين واذا لقوا الذين امنوا قالوا امنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم **ووجه** التشديد مناسبة قوله تعالى في قلوبهم مرض اي شك في النبي صلى الله عليه وسلم والشاك في صدق الصادق مكذب به ورسمها واحد **واختياري** التشديد وفاقا لابي حاتم لاندراج التخفيف فيه واكد **وقيل وغيض ثم جيء يشمها ؛ لدى كسرها ضما رجال لتكملا** ولفظ قيل ومعطوفاه مبتدا خبرها يشمها والها للثلثه مفعول اول وضما الثاني ولدى كسرها ظرفه ورجال فاعله ولتكملا نصب بان بعد المعلله وفاعله ضمير الكلم ثم عطف الجمل فقال **وحيل باشمام وسيق كما رسى ؛ وسيء وسيئت كان راويه انبلا** وكسر حيل باشمام الضم اسميه وسيق عطف المفرد فيقدر تقديره او الجمل مثله وكما رسى نعت مصدر اي نقلا الاشمام نقلا ثابتا ثبوته واشمام سيء وسيئت كان اسميه وراويه اسمها والها للاشمام وانبلا نبيلا عظيما خبرها **اي** اشم الكسر ضما ذو را رجال ولام لتكملا الكساي وهشام اول قيل حيث حل نحو قيل لهم وقيل اليوم وغيض الما وجيء بالنبيين وجيء يوميذ واشمه ذو كاف كما ورا رسى ابن عامر والكساي اول وحيل بينهم وسيق الذين كفروا وسيق الذين اتقوا واشمه ذو كاف كان ورا راويه وهمزة انبلا ابن عامر وعلي ونافع او لوا سيء بهم وسيئت وجوه او اشم علي وهشام الكل ووافقهما ابن ذكوان في الحا والسين ونافع في سيء وسيئت الباقون باخلاص كسر الكل **اشارات** علم عموم قيل من ضم ما ليس في سورته اليه وهذا النوع الثالث من معاني الاشمام في اصطلاح الناظم ويخالف المذكور في الوقف لانه في الاول ويعم الوصل والوقف ويسمع وحرفه متحرك وذلك في الاخير والوقف ولا يسمع وحرفه ساكن ويخالف المذكور في الصاد بالافراز وفيه عبارات فعامة النحويين ومتاخري القرا كالناظم والداني على تسميته اشماما مجازا وعلى راي الكوفيين وقال ابو العز روم وهو حقيقته ولذا عبرنا به في النزهة وقال ابو العلا ضم مجازا وقال الاهوازي رفع وقيل اماله لعدم مطلق التمحض وكيفية اللفظ ان تلفظ على الفا بحركة تامة مركبة من حركتين افرازا لا اشباعا جزء الضمة مقدم اقل يليه جزء الكسرة الاكثر ومن ثم تمحضت اليا وتنظير

والناظم جعل الاصول من الفاتحه وسلمها م

بل م

ابيض اللون لذيذ طعمه م

وباليوم الاخر م

انما نحن مستهزءون م

فيغدرم

ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه م

مكي بالامالة توهم التشبوع قال الحافظ يأخو الواو اذ هي تابعة لحركة سابقها وليس كذلك لذلك وكانه توهم
الشبوع وقيل يشار بالضم مع الفا او قبل او بعد وكل باطل اذ مع متعذر للتسفل بالكسر والانطباق بالضم معا
وقيل لم يسمع ولا قاري له وبعد يمنع اليا وقيل صريح الضم وليس بشي لانه ان كان مع الواو فلغة لم يقرأ بها
او مع اليا فخروج عن كلام العرب وقيل ضم مختلس وهذا ان اقتصر امتنع كهمزة بين بين وان ضم اليه جزء مماثل
فهو الضم او مغاير فهو الاول وهذه الكلمات افعال ماضية جوف مبنية للمفعول فخرج بقيد الافعال نحو
ومن اصدق من الله قيلا وقيله وقيلا سلاما واقوم قيلا فقال وحال وساق وساء واوتي وغاض وجاء
يأتي تظهر في المضارع ووزنها الان فعل استثقلت الكسرة على اليا والواو فقريش ومجاورهم من كنانة
ينقلون الكسرة الى الفا بعد حذف ضمتها فتسلم اليا وتنقلب الواو يا لسكونها وانكسار ما قبلها وبنو فقعس
تحذف كسرة العين فتسلم الواو وتنقلب اليا واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وعليها قول الشاعر وقول الاهل
له ولا مال وقول الاخر ليت شبابا بوع فاشتريت وعامة اسد وقيس وعقيل ينقلون ويشيرون الى ضمة الفاء
تنبيها على الاصل **وجه** الكسر على القرشية **ووجه** الاشمام على الاسدية واشار بالرمز الى كثرته وحسنه
وكمل اللفظ بالدلالة على الاصل ومن فرق جمع **واختياري** الاولى لانها الفصحى ووفاقا لابي عبيد وابي حاتم
ومد نحو شي وسو المذكور في التيسير هنا ذكره الناظم في المد والسكت عليه مكرر فيه فلهذا قال بعد
وها هو بعد الواو والفا ولامها ∴ وها هي اسكن راضيا باردا حلا وها هو مضاف ومضاف اليه
وها هي عطف عليه فقصر للوزن مفعولا اسكن وبعد الواو ظرف موضع الحال ويقدر مثله بعد هي واعادها
للبعد والفا قصر للوزن جر عطف على الواو وكذا لامها والها للحروف او للفظ هو للملابسة وراضيا حال
الفاعل وباردا حال مفعوله او صفة مصدر وحلا اي اسكانا باردا حلوا ثم عطف فقال **وثم هو رفقا بان**
والضم غيرهم ∴ وكسر وعن كل يمل هو انجلا ثم هو مفعول فعل مقدر اي واسكن ها ثم هو وادخل الواو
على ثم لانها من التلاوة ورفقا حال الفاعل وبان صفته اي ذا رفق بين والضم هو قراة غيرهم اسميه
والضمير لمدلول الثلثة وكسر هي مثله اخرى وضم يمل هو انجلا اخرى وعن كل القرا متعلق الفعل **اي**
اسكن ذو را راضيا وبا باردا وحا حلا ابو عمرو وقالون وعلي ها هو ضمير المذكر الغايب المنفصل المرفوع
والمونثة كذلك حيث وقع كل منهما بعد واو العطف او فايه او لام الابتدا نحو وهو بكل شي عليم
فهو وليهم لهو خير الرازقين وهي تجري بهم فهي خاوية لهي الحيوان واسكن ذو را رفقا وبا بان علي
وقالون ها ثم هو يوم القيامة من المحضرين وضم الباقون ابن كثير وورش وابن عامر وعاصم وحمزة
ها هو وكسروا ها هي معها ومع ابي عمرو معه وضم السبعة ها يمل هو فليملل **تنبيهات** علم ان الخلاف
في الكل من ضم ما ليس في السورة اليها وقيد الاضمار والابتدا اخرج نحو لهو ولعب ولهو الحديث عن المختلف
اذ هو متفق الاسكان ولهذا لفظ بها الناظم مجردة عنها ولما عمت عبارته اللام المنفصلة اخرجها بقوله
وعن كل ضم يمل هو علم الضم من اللفظ والعطف واليه اشار بانكشف وهذا معنى قول مكي او لام متصل
بها وحكمه على الكل منزل على المذكورين في كتابه من الطرق المخصوصة وقد اسكنها ابو جعفر واحمد بن
صالح والفرضي عن ابي نشيط والحلواني عن قالون وقتيبة عن علي ولم يتعرض لهذا في التيسير ولو قال فيه اذا
دخل عليها مكان اذا كان قبلها لخلص وذكر قراة البا فيه زيادة ايضاح لانها وان خرجت عن المصطلح

فقد

اي اذ مع ادمغه

عليه

في حال فاعل اسكن

فقد علمت من لفظه والاجماع وعلى هذا اعتمد في التيسير حيث قال وحركها الباقون وقول الصقلي بالتثقيل
ادل على الضم والكسر **وجه** الاسكان ان هذه الحروف لعدم استقلالها تنزلت منزلة الجزء مما اتصلت به فصار
المذكر كعضد والمونث ككتف حملا عليهما في الاسكان وهي لغة اهل نجد والى خفته اشار بالرمز اي اسكن
راضيا بالاسكان الحسن الذي هو كالما الصافي العذب في ريه بالتغليل او في تناوله سهلا وعليه قول الشاعر
فقلت اهي سرت ام عادني حلم والاسكان مع الواو احسن **ووجه** اسكان ثم هو حمل ثم على الواو والفا
بجامع العطف والتشريك في الاعراب والمعنى وفرق ابو عمرو بالاستقلال واليه اشار بالرمز اي اسكن
ذا رفق ظاهر في تقرير القياس للفارق **ووجه** اسكان يمل هو اجرا المنفصل مجرى المتصل كقوله
فاليوم اشرب غير مستحقب اجرى الرا والبا والغين مجرى عضد وبقل للاستقلال وقوة الفعل **ووجه**
التحريك انه الاصل بدليل تعينه دونها وهي لغة الحجازيين والرسم واحد **واختياري** الاصل لسلامته
عن معارضة التخفيف لعدم تحقق الجزئية وضعف الحمل بضعف المحمول عليه وهي اللغة الفصحى
وفي فازل اللام خفف لحمزة ∴ وزد الفا من قبله فتكملا وفي فازل ولحمزة متعلقا خفف امر واللام
مفعوله والفا مفعول زد امر من زاد المتعدي ~~والفا مفعوله~~ ومن قبله متعلقه والها اللام وتكملا منصوب
بان بعد فا جواب الامر والفاعل ضمير المخاطب او الالف **اي** خفف حمزة لام فازلهما الشيطان واثبت
الفا بينها وبين الزاي الباقون بحذف الالف وتشديد اللام **تنبيهات** فايدة قوله قبلها تقييد لمحل الالف
لان حقيقة القبلية عدم الوسط ومعنى فتكمل فتتم بالالف قراة التخفيف وليست الفا دون اللصريح
وهذا احسن الحشو بخلاف ليكمل **وجه** المد انه من ازلت معدى زلت تنحيت وقد امر بالقرار المسبب
عن الطاعة في قوله تعالى اسكن انت وزوجك الجنة وكلا ولا تقربا فعصيا باغوا الشيطان فنسب اليه وناسب
الازالة عن مكانهما فاخرجهما من الجنة فلا تكرار او عن الجنة فاخرجهما من النعيم ويوافق الرسم تقديرا
ووجه القصر انه من زل زهق وازله غيره فيتحدان او من زل اخطا وازله غيره اكسبه الزلة فالضمير للشجرة
اي اصدر زلتهما عن الشجرة ومن ثم عدي بعن نحو وما فعلته عن امري ويقويه قراة عبد الله فوسوس لهما
الشيطان عنها وهي على صريح الرسم **واختياري** القصر وفاقا لابي عبيد لاندراج الاخرى فيه وصريح الرسم
وادم فارفع ناصبا كلماته ∴ بكسر وللمكي عكس تحولا ادم مفعول ارفع وناصبا حال الفاعل
وكلماته نصب بالحال والها لادم والاضافة للملابسة وبكسر متعلق بها والتقدير لغير المكي وللمكي عكس اسمية
مقدمة الخبر وتحولا صفة عكس **اي** قرا فتلقى ادم من ربه كلمات القرا الا ابن كثير برفع ادم ونصب كلمات
بكسر التا وابن كثير بعكسه بنصب ادم ورفع كلمات **تنبيهات** ذكر القراتين لخروج النصب عن المصطلح وجعل
الترجمة للمسكوت عنهم كما تيسر ونص على علامة النصب في الجمع السالم المونث بالكسر كالتيسير والتبصرة
لخروجه عن الاصل وقول الاهوازي بالخفض في اللفظ مجاز والعكس المستوي جعل الجزء الاول من
القضية ثانيا والثاني اولا وعكس النقيض جعل الجزء الاول نقيض الثاني والثاني عين الاول مع بقا الصدق
فيهما ثم تجوز به عن التاخير والتقديم كهذا او يريد عكس الاعراب لا الكلم وهو تقديم النصب الى ادم على
قياسه وتاخير الرفع الى الكلمات ولم يقل ضد كالمهدوي لاختلاله في النصب وفايدة قوله تحولا انه لما
كان يتجوز بالعكس عن الضد كقوله والعكس نحو نص على حقيقته بتحول كل مكان الاخر لا كما قيل تحول المذكور

لكنه يوهم لغة التشديد بدم

الى حم

البه للعموم ولا تحول من المذكور الى ما هو عليه لان الضد كذلك ومن الافعال ما يصدر من احد معموليها
الى الاخر مثل ما يصدر منه اليه فيصح اسناده الى كل منهما كوصل ولقى **فوجه** السنة اسناد الفعل الى
ادم وايقاعه على الكلمات ومعنى تلقيها اخذها بالقبول والدعا بها **ووجه** المكى اسناد الفعل الى
الكلمات وايقاعه على ادم ومعنى تلقيها وصولها اليه والاصل فتلقفت لكن تركت للفصل والمجاز والكلام
واختياري اسناده الى ادم كابى عبيد لانه الحقيقه ولسلامته من التقديم والتاخير والحذف وتوفير المفسر على
مقتضاه وروى عن ابن مسعود رضى الله عنه انه قال احب الكلام الى الله تعالى ما قاله ابونا ادم عليه السلام
حين اقترف الزله سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك لا اله الا انت ظلمت نفسي فاغفر لي انه
لا يغفر الذنوب الا انت وقيل ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين
وتقبل الاولى انثوا دون حاجز ✻ وعدنا جميعا دون ما الفحلا وتقبل الاولى انثوا اسميه
محذوفة العايد اى انثوه وماضيه مقدمة المفعول والوزن على نقل الاولى صفه تقبل باعتبار الكلمة ودون
حاجز بالرا المهملة مانع موضع حال الفاعل اى خالين من مانع او المفعول اى حال جوازه وعدنا حلا
اسميه وجميعا ودون ما الفحالان وما زايده اى حال عمومه وقصره **اي** قرا ذو دال دون وحاء
حاجز ابن كثير وابو عمرو ولا تقبل منها شفاعه بالتا المثناة فوق للتانيث الباقون نافع وابن عامر والكوفيون
باليا المثناة تحت للتذكير وقرا ذو حاحلا ابو عمرو ما كان من وعد الطور بلا الف وهو واذ وعدنا موسى
هنا ووعدنا موسى ثلثين ليلة بالاعراف ووعدناكم جانب الطور بطه الباقون المسنة غيره بالف بين الواو
والعين **تنبيهان** الاولى للوزن والايضاح لا قيد كما قيل اذ اصطلاحه اذا كانت الكلمة المختلف فيها ذات
نظير مجمع عليه التزم الترتيب فيعلم من ذكرها موضعها وعلى هذا اعتمد فى اطلاق قوله بما يعملون حج
وواو وعدنا من التلاوة فليس فصلا على حد خطيئته وعلم ان الالف بين الواو والعين لانه اول موضع يمكن
لان الاول همز وما بعده لا يصرف اليه الا بثبت على اصطلاحه فارتفع سوال الاحتمال واندرج وعدنا الاعراف
بجميعا ووعدناكم لان فيه لفظ وعدنا وخرج بقولنا وعد الطور مع خفايه نحو افمن وعدناه وعدا واما
نرينك الذى وعدناهم ولو قال مثل وعدنا وواعدناكم قصرها حلا لحلا وامتنع رمز دون التانيث
لانها ترجمة ومبهم ما لا نهامن تتمتها **وجه** التانيث اسناد الفعل الى شفاعة وهى مونثة لفظا فهى
جاير والبه اشار بقوله دون حاجز وفيه ايما الى امتناعه فى الثانى لاسناده الى عدل **ووجه** التذكير
ان التانيث غير حقيقى وقد فصل بينهما ولانها بمعنى شفيع واستصحابا للاصل وهو معنى قول ابن
عباس ومسعود رضى الله عنهما اذا اختلفتم فى اليا والتا فاجعلوها يا وقال ذكروا القران ولا تونثوه
ورسمها واحد **واختياري** التذكير لانه الاحسن اذ ترك العلامة مع فصل الحقيقى جاير كقول الشاعر
ان امراء غره منكن واحدة ✻ بعدى وبعدك فى الدنيا لمغرور ✻ وتركها مع المجازى المباشر حسن ومع فصله
احسن وهو معنى قول ابن جنى ازداد بترك العلامه حسنا وعليه جا قوله تعالى قد جاكم بينه وان
كان طايفه لولا ان تداركه نعمه **ووجه** قصر وعدنا ان الوعد من الله تعالى وحده وهو حقيقة
الواحد وعليها الرسم واليه اشار بحلا على حد ام يعدكم **ووجه** المد انه على حد قوله تعالى فحاسبناها
فبتحدان او انه على جهة المفاعله ووعد موسى وقومه المجى او القبول مجازا ويوافق الرسم تقديرا

واختياري القصر وفاقا لابى عبيد للحقيقة ورجوع الاخرى اليها وصريح الرسم **واسكان بارئكم
ويامركم له وياء مرهم ايضا وتامرهم تلا** شطر الاول اسميه والها لابى عمرو المفهوم من حلا
والوزن على اسكان الاولى ورفع البواقى واسكان يامرهم له دل عليه اخرى وهو مصدر موضع (انهام)
حال الها وتامرهم تلا كبرى لى واسكان تامرهم تبع سابقه او معليها و قرا ابو عمرو تامرهم بالاسكان
ثم عطف فقال **وينصركم ايضا ويشعركم وكم ✻ جليل عن الدورى مختلسا جلا** واسكان ينصركم
له ايضا اسميه ويشعركم مثله اخرى وكم هذه خبريه كناية عن العدد الكثير وهى مبتدا وجليل عظيم
ثم بلغ كذلك — مميزها جر بالاضافه وخبره جلا ومختلسا حال فاعله ضمير جليل لا جلا حال متعلقه عن الدورى **اي**
اسكن مدلول له ابو عمرو همزة فتوبوا الى بارئكم وعند بارئكم وراء يامركم حيث حل مرفوعا ولو على قراءته
نحو ان الله يامركم ولا يامركم واياءمركم ويامرهم بالمعروف وام تامرهم احلامهم وينصركم اين جا كذلك
نحو فمن ذا الذى ينصركم جند لكم ينصركم وما يشعركم انها وكثير من حذاق النقلة كابن مجاهد والاهوازى
روى عن الدورى اختلاس كسر الهمز وضم الرا وقطع به مكى فحصل للسوسى الاسكان فقط وللدورى
وجهان الاختلاس والاسكان الباقون باتمام الحركة فيهما **ذيل** هذا نقل التيسير لان مراده بالبغداديين
الدورى وبالرقيين السوسى واندرج فى غيرهذا الدورى ونقل الاهوازى الاختلاس عن السوسى
ايضا وخص الخلاف بالكاف وهو معنى قول الصقلى ولا خلاف فى ضم تامرهم بالها وهارون عن ابى عمرو
باتمام الضم واسكن اللولوى عنه هو الذى يصوركم ويحذركم الله والعباس ويونس انلزمكموها وعبد الوارث
يوم يجمعكم وابو زيد عنه اولى كل ضمير **تنبيهان** علم شمول الحكم من الجمع وعلم وجه ضم المسكوت
عنهم فى يامركم وما بعده من اللفظ وعلم كسرهم فى بارئكم من لفظه به فى قوله والبارى وبارئكم تلا اذ اللفظ
فى الافعال داير بين الضم والفتح كالنظاير ولا جايز ان يكون فتحا والا لما خفف فتعين الضم وفى الاسم
داير بين الثلث سقطت الفتحة لذلك ولفظه بهما متغايرين مع امكان الموافقة تنبيه على تغايرهما فتعينت
الكسرة لا كما قيل اعتمد على العامل او لم ينبه عليه ولو قال وباربكم سكن لبين هنا وفيه نظر وفهم من
قوله واسكان ان الحكم منوط بالمتحرك اذ هو الصالح للاسكان ومن مطلق لفظه قصره على اجتماع ثلث
حركات ثقال ولو من نوعين فخرج بالاول نحو ان ينصركم الله وبالثانى لما تامرنا وبعض اصحاب الناظم
(وصلة الميم حم) — روى اسكان يامركم وما بعده وليس بسديد لاختلال المفهوم والتركيب ويروى تقديم يشعركم على
ينصركم وفيه مخالفه الترتيب وليست همزة ايضا رمزا لانها ترجمه وكذا تا تلا ولا جيم جلا للصريح
ولا مفهوم لقوله وكم جليل عن الدورى مختلسا جلا لا نص الاكثر المستكن وقد تقدم فى الاعم وليس
ضده غير الجليل لصيرورته الراجح مرجوحا خلافا لمن قال ضده هو الجليل المتمم فانه غلط فى الرواية ولو
صح ذلك للزم ان يكون لورش من ضد قوله وقل الفا وجه تحقيق لغير المصريين والبغداديين واللازم منتف
(الاختلاس هو) — وقال الاهوازى ان تاتى بثلثى الحركة قلت معناه باكثرها بخلاف الروم لانه الاتيان باقلها مراعاة لمحليهما
ويضبط بالمشافهه **وجه** الاسكان نقل الفرا انها لغة تميم واسد وبعض النجديين طلبا للتخفيف
عند اجتماع ثلث حركات ثقال من نوع واحد او نوعين واذا جاز اسكان حرف الاعراب واذهابه فى الادغام
للتخفيف فاسكانه وابقاوه اولى وما اجازه سيبويه لضرورة الوزن نحو وقد بدا هنك من المئزر ونحو

ولاغلام قد يعلك بالمنى وكذا فبات منتصبا وما نكرد سالبس منه لذلك وقال الزجاج روى عن ابى عمرو
اسكان همزة باريكم ورواه سيبويه بالاختلاس واحسب الرواية ماروى سيبويه فانه اضبط قلت سيبويه
اعرف بالاعراب واليزيدى اضبط لكيفية اللفظ لان قراءة ابى عمرو انما صحت من روايته لا من رواية سيبويه
وقد صح الاسكان عن اليزيدى وصحة الاختلاس لا تمنع الاسكان وقال ابن مجاهد قال سيبويه كان ابو عمرو
يختلس الحركة من باريكم ويامركم وما اشبهه فى توالى الحركات فيرى اى فيزعم من سمعه انه قد اسكن ولم يسكن
قال وهذا اشبه بمذهب ابى عمرو لانه كان يستعمل التخفيف فى نحوه قلت ان اراد بقوله فيرى من سمعه انه
قد اسكن وما اسكن تفسير الاختلاس فسلم وان اراد به رد رواية الاسكان اليه فممنوع لثبوتها وايضا الاسكان
لم ياخذه عن السامع بل عن من قراه عليه اقترآه قراه بالاختلاس واعتقده اسكانا كلا وقد فرق بين الروم
والاسكان وهو اخفى منه الا انه خفى واذا ثبت نقل القراءة ووافقت بعض لغات العرب واحتملها الرسم وجب
قبولها ولم يبق للخابط الا مرض البدعه **ووجه** الاختلاس ما نقل الاصمعى عن ابى عمرو قال سمعت اعرابيا
يختلس كسرة باريكم حتى كدت لا افهم الهمزة اى حركتها والضم اثقل مراعاة للامرين وعليه انشد سيبويه
وغير سفع مثل يحامم باختلاس الميم الاولى من يحامم **ووجه** الاتمام انه الاصل ومحافظه على دلالة الاعراب نحا
واختيارى الاختلاس مراعاة للتخفيف والاعراب وهو غير مقصور فى الافعال والهمزة مناسبة للتغيير
وفيها وفى الاعراف نغفر بنونه ::: ولا ضم واكسر فاه حين ظللا وفى البقرة والاعراف متعلق قرى
مقدرا ونغفر معموله وبنونه حاله والها لنغفر واضافه الى النون لحصولها فيه ولا ضم اى فى النون لا ومبنيها
وفاؤه مفعول اكسر وحين ظرفه والها لنغفر وظللا ستر فعليه وفاعله الوجه او الغفران المفهوم من نغفر
وذكر هنا اصلا وللشام انثوا ::: وعن نافع معه فى الاعراف وصلا هنا ظرف ذكر واصلا حال
الفاعل اى ملتبسا باصل او وصفه مصدر اى تذكيرا اصلا وانثوا ماضية والضمير للنقله وللشامى متعلقه
ابدل الهمزة وخفف اليا ثم حذفها جوازا وعن نافع وفى الاعراف متعلقا وصل ومرفوعه ضمير التانيث المفهوم
من انثوا ومعه حال نافع والها للشامى **اى** قراذو حاحين وظا ظللا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون نغفر لكم
هنا وفى الاعراف بالنون وفتحها وكسر الفا وقراذ وهمزة اصلا نافع موضع البقرة باليا المثناة تحت للتذكير
وضمها وفتح الفا وقرا ابن عامر بالتا المثناة فوق للتانيث وضمها وفتح الفا وقرا نافع وابن عامر
نغفر بالاعراف بالتا المثناة فوق وضمها وفتح الفا ابن كثير واصحابه بالنون فى الموضعين وابن عامر بتانيثهما
ونافع بتذكير الاول وتانيث الثانى **تنبيهات** علم فتح الاول الذى للنون من قوله ولا ضم لانه نفى الضم فثبت
ضده وعدل عن الفتح لئلا يختل الضد وعلم ضمه لغيرهم من التضاد وقراءة نافع معلومة من ضد الاولى
وقراءة ابن عامر من ضد نافع وانما ذكر نافعا ليفرده هنا وليجمعهما فى الاعراف الا نزاه لم يتعرض للفا
واتفقت طرقه هنا على نكسير خطاياكم واختلفوا فى اعرابه فهو نصب عند المسمى ورفع عند غيره وجرت
عادة المصنفين ان لا يذكروا من المختلف الا اللفظى دون التقديرى لعدم تعلقه بالاداء ويا تى خلاف
الاعراف فيها **ذيل** الحسن البصرى يغفر لكم خطياتكم مسمى الفاعل والتذكير وتصحيح خطياتكم
ونصبها الاعمش كذلك بالافراد الجحدرى مبنى للمفعول مونث خطيئتكم موحد رفع قتادة كذلك مذكرا
خارجة عن نافع خطيانكم رفع الشيزرى عن الكساى بهمز الالف الاولى الحزنبى عن ابن فليح بهمز الثانية

فصار نحو

فى كل مكسر **وجه** النون بنا الفعل للفاعل على وجه التعظيم **ووجه** الضم بناوه للمفعول اما للعلم بالفاعل
اذ قد تعين عز وجل لغفران الذنوب او تعظيما كما تقرر فى النحو **ووجه** التذكير والتانيث ان الفعل
المسند الى جمع مكسر مذكرا او مونث حقيقى او مجازى يجوز تذكيره بتقدير جمع وتانيثه باعتبار جماعة ويويد
التذكير الاصل المشار اليه والفصل والمجاز ويويد التانيث تانيث المفرد **ووجه** تذكير البقرة وتانيث الاعراف
تغليب جانبه بالتا وقوى الموحد بها لنصها **واختيارى** النون للاصالة وعدم الحذف والتغيير ومناسبة
قلنا وسنزيد **وجمعا وفردا فى النبىء وفى النبوءة الهمز كل غير نافع ابدلا** كل مبتدا والتنوين عوض
ضمير القرا وابدل خبره باعتبار اللفظ والهمز بالنصب مفعوله ويروى بالرفع مبتدا والجملة خبره والعايد
محذوف وفى النبى والنبوة متعلقا ابدل وجمعا وفردا حالا فاعله اى جامعا وموحدا او حال النبى على
راى من يجيز تقديم حال المجرور عليه اى مجموعا وموحدا وغير نافع استثنا من معنى فاعل ابدل واللفظ
على الهمز ثم عطف فقال **وقالون فى الاحزاب فى للنبى مع ::: بيوت النبى اليا شدد مبدلا** وقالون
شدد اليا كبرى ومبدلا حال الفاعل اى مبدلا الهمز والواو وفى الاحزاب متعلق شدد وفى للنبى بدل او متعلق
اعنى ومع بيوت النبى جار ومضاف ومضاف اليه حال المفعول واللفظ على التشديد **اى** قرا القرا الا نافعا
النبى الواحد حيث وقع وكذا جمع السلامة بيا مشدده تابعه وبا التكسير بيا خفيفة مفتوحة بعد الياء
والمصدر بواو مشدده مفتوحه وهمز نافع جميع ذلك فظهر المدغم الا قالون فانه قرا ان وهبت نفسها
للنبى ولا تدخلوا بيوت النبى بيا مشددة فى الوصل وبالهمز فى الوقف وذلك نحو يا ايها النبى ونبيا من الصالحين
وما كان لنبى ويقتلون النبيين ويحكم بها النبيون ويقتلون الانبيا وانبيا الله والحكم والنبوة **اشارات**
اندرج فى قوله جمعا المصحح والمكسر المنصوصان فى الاصل ولما لم يندرج المصدر الذى هو النبوة فى الصفة
التى هى النبى نص عليه وعلم العموم منها وقوله وكل ابدل الهمز غير نافع نص على انه عندهم مخفف منه
وقول الاصل والباقون بغير همز اعم منه لاحتماله المعتل واعتمد فى اطلاق العبارة على تقدير التخفيف فى
وقف حمزة فنبى ونبيون كبرى وبريون وانبيا كخبية ونبوة كقروة وعلمت قراءة نافع من الضد لان التحقيق ضد
التخفيف والاظهار ضد الادغام وفايدة قوله مبدلا الهمز لتقدمه لينص على ان قالون فعل ذلك لما عرض من
اجتماع الهمزتين ومن ثم جرى ابو سليمان عنه على اصله فى تحقيق الهمزتين فيهما وابن شنبوذ فى تحقيق
الاولى وقلب الثانية يا مكسورة فيتقيد بالوصل كما سبق فى بالسوء وعليه اعتمد فى الاطلاق والا كان قال
موصلا كقول الاصل فى الوصل خاصه وما ننبه لهذين من نظم بينا **وجه** التحقيق انه الاصل لانه من انبا نبا
اخبر فنبى بمعنى منبئ وخالف نافع مذهبه فى التخفيف تنبيها على جواز التحقيق خلافا لمن ادعى وجوب
التخفيف وانكره قوم بما اخرج الحاكم ابو عبد الله الحافظ فى كتابه المستدرك قال حدثنى ابو بكر احمد بن العباس
حدثنا عبد الله بن محمد البغوى حدثنا خلف بن هشام حدثنى الكساى حدثنى حسين الجعفى عن حمران بن
اعين عن ابى الاسود الدولى عن ابى ذر رضى الله عنه قال جا اعرابى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقال يا نبئ الله فقال لست نبئ الله ولكنى نبى الله وقال صحيح على شرط الشيخين ولم يخرجاه فلا وجه
لقول بعضهم غير صحيح قال ابو عبيد الله انكر عليه عدوله عن الفصحى وقال ابو زيد نبات من ارض الى اخرى
خرجت فنهاه لاحتماله يا طريد لقصة راعنا وقول سيبويه على ما نقله ابو على بلغنا ان قوما من اهل

فى تقرير

التحقيق يحققون نبيا وبريه وذلك ردئ اى قليل لا رذيل لثبوته سمعة وقال بكل بهمز تنبأ مسيلمه وقياس فعيل المهموز فعلا كقول العباس بن مرداس: ياخاتم النبآء إنك مرسل ۞ بالحق كل هدى السبيل هداكا ۞ وعدل عن قياسه لشبهه فى البدل بغنى ووجه اليا والواو ان اصله الهمز وابدل للتخفيف وقال به المحققون لكثرة دوره وقال ابو عبيده تركت العرب همزة ثلثة احرف من المهموز النبى والبريه والخابيه وقال ابو عبيد والذريه وفيها احتمال ذكرته فى الخلاصة وهذا هو الصحيح لنبأ ونبئة ومختار الناظم فيتحدان ويحتمل ان يكون واويا من نبا ينبو ارتفع فالنبى مرتفع بالحق عن الخلق وقال الكسائى وقطرب النبى الطريق والعلم فأعل نبى لاجتماع اليا والواو وسبق احدهما بالسكون كسيد وقلبت الواو ياء فى انبيا لانفتاحها بعد كسر كرضى ووجه قالون انه همز على اصله فاجتمع همزتان مكسورتان منفصلتان ومذهبه تخفيف الاولى فعدل عن التسهيل الى البدل بعد اليا توصلا الى الادغام مبالغة فى التخفيف ووجه تخصيص الوصل ان فيه اجتمع الهمزتان وهو سبب التخفيف وحقق فى الوقف على قياس الباب ولم يجر هنا خلافه فى بالسوء ان كان الباب واحدا لغلبة البدل هنا وخروج التخفيف ثم عن القياس المشهور ولو كان قد استعمل اللغة الاخرى للجمع والخلاص لعم

وفى الصابئين الهمز والصابئون خذ ۞ وهزؤا وكفؤا فى السواكن فصلا

الهمز على حذف المضاف اى زيادة الهمز نصب مفعول خذ وفى الصابيين وعطفه متعلقا ويروى الهمز رفع مبتدا والجار قبله خبره وخذ مستانف محذوف المفعول اى المذكور ولفظ أو عين هزوا وكفوا مبتدا ومعطوف وفصلا خبرهما والالف ضمير هما وفى السواكن متعلقه والوزن على المذكور ثم عطف فقال

وضم لباقيهم وحمزة وقفه ۞ بواو وحفص واقفا ثم موصلا

وضم امرا وماض مبنى للمفعول ولباقيهم متعلقه والضمير للقرا وحمزة مبتدا ووقفه اخر والهاله وبواو خبر الثانى اى مبدل عن الهمز فيهما والجملة خبر الاول وحفص فاعل مقدر اى ابدل حفص همزهما واقفا وموصلا حالا الفاعل اى قرا ذو خا خذ القرا الا نافعا الصابيين بالبقرة والحج بزيادة همزة مكسورة والصابون بالمايده بزيادة همزة مضمومة بعد كسرة وقرا نافع جميع ذلك بلا همز وضم ما قبل الواو وقرا ذو فا فصل حمزة هزوا كيف حصل نحو تتخذنا هزوا وهزوا ولعبا باسكان الزاى وكفوا احد باسكان الفا والباقون بضمها وابدل حمزة همزهما واوا فى الوقف وحققهما فى الوصل وابدلهما حفص واوا فى الوصل والوقف والباقون بتحقيقهما فى الحالين اشارات تقدير قول الناظم الهمز على اتحاد القراتين تحقيق الهمز فضد تخفيفه وعلى اختلافهما زيادة الهمز فضده حذفه ولابد من ضم ما قبل الواو وهو مفهوم من قوله ومستهزون الحذف فيه ونحوه وضم واخمل الكسر ثم فلا يعتدى الا ثبت وسيصرح به فى يضاهيون لا كما قيل من ضرورتها ولو كان ضرورة لما تخلف وهو مفهوم من قول مكى وهمز الباقون وكسر الصابون ومعنى فى السواكن فصلا اى انتقلا فى قراته من نوع الهمزة المتحركه المتحرك ما قبلها الى المتحرك الساكن ما قبلها وصرح بالاخرى لخروج الضد عن المصطلح وقدمنا فى وقفه ان قوله وقفه بواو يحتمل التخصيص والتوطية للعموم ونص على حالى حفص لئلا يتوهم عطف المفرد وترجمة حفص بواو مفهومة مما قبلها ونظم الناظم بيتا اخر وخير بينهما وهو وفى الوقف عنه الواو اولى وضم غيره ولحفص الواو وقفا وموصلا ۞ ويزيد هذا بتصريح جواز غير الواو وترجيحه والتصريح بترجمة حفص ولو قال ساكنا الضم فصلا ۞ وفى الوقف عنه الواو اولى لاصله ۞

ورسم وحفص فيهما الواو ابدلا ۞ لاشار الى وجه الترجيح المذكور فى التيسير فى قوله اتباعا للخط وتقديرا الضمة المسكن لكن عدل عنه لانه يدل على انه مخفف من الضم وقد ثبت استقلالا له وجه همز الصابين انه من صبا خرج يصبؤ صبوا ومنه صباء ناب البعير خرج وهم قوم خرجوا عن الكتابين قال ابن عباس رضى الله عنهما بين اليهود والنصارى لا ينكحون ولا تحل ذبائحهم وقال الحسن رضى الله عنه يعبدون الملايكه ويقرؤن الزبور ويصلون الى القبلة وقيل يعبدون الكواكب ولظهور الاشتقاق قال خذ اى بادر اليه ووجه ترك الهمز انه مخفف من المهموز عند الاكثر وفيه احتمالان الظاهر ان الهمز حذف فرارا اجتزاء بدلالة الكسرة قبل المكسورة والضمة المجتلبه او المنقوله قبل المضمومه وهو مذهب سيبويه وقراءة يزيد وحمزة فى وقفه وفاقا للرسم وذلك جواب كراهة ابى عبيد لعدم الخلف والثانى انه قلب المضمومة يا مضمومه لا واوا على مذهب الاخفش ثم نقل اليا ضمة ح الى ما قبلها تخفيفا ثم حذفها للساكنين وقلب المكسوره يا مكسوره ثم حذف الكسرة لاثقلها ثم اعل وفى هذا زيادة اعلال وتخفيف غير مشهور فى المضمومة ولا مسموع فى المكسورة ولو كان كذلك لاقترب للضمة والكسرة وقيل اصل اخر من صبا يصبو اذا مال وصبا فعل ما لا يليق منه واصله صابيون وصابيين فاعل بالنقل والحذف على قياس الغازون والغازين وقول ابن عباس رضى الله عنهما ما الصابون انما هى الصابيون اى اصلها والفاشيه ووزنهما الان فاعون وفاعين واختيارى الهمز لانه الفصحى ونقل الاخفش عن عيسى بن عمر جواز الضم والاسكان فى كل اسم ثلاثى مضموم الاول نحو الحلم والجمعه ويحتمل الاسكان التخفيف والاصاله فوجه اسكان هزوا وكفوا انه لغة تميم واسد وعامة قيس ووجه الضم انه لغة الحجازيين واختيارى الضم لانها الفصحى ووجه ابدال حمزة تقدم ووجه ابدال حفص ان اصله غالبا ان يجمع بين اللغتين فى كل فصل كفيهى واعجمى ومجريها وخص هذا استثقالا للهمز بعد الضمتين ولاتفاق القياس والرسم وتقدم وجه الهمز والاختيار

وبالغيب عما يعملون هنا دنا ۞ وغيبك فى الثانى الى صفوه دلا

وبالغيب عما يعملون اسميه قدم خبرها وهنا ظرفه ودنا مستانف او حال الفاعل بتقدير قد او خبر فبالغيب حال فاعله ضمير المبتدا وغيبك مبتدا مضاف الى ضمير القارى المخاطب لتلبسه به فى التلاوة وفى الثانى متعلقه ودلا ارسل دلوه خبره وفاعله ضمير القارى المفهوم من السياق او الغيب والى صفوه جار ومضاف اليه متعلقه والها للغيب ومضاف ح اى قرا ذو دال دنا ابن كثير عما يعملون التاليه افتطمعون باليا المثناه تحت للغيب الباقون بالتا المثناه فوق للخطاب وقرا ذو همزة الى وصاد صفوه ودال دلا الحرميان وشعبه عما يعملون التاليه اوليك الذين اشتروا بالغيب الباقون ابو عمرو وابن عامر والكوفيون الا شعبه بالخطاب تنبيهان ها هنا لو عرى عن الترجمة لما صح رمزه فكيف وقد قيد ومعناه عند همزوا واشار اليه بدنا قرب منه او الغيب من الفهم وذكره توطية للثانى ذيل قرا يعقوب بصير بما تعملون قل بالخطاب وقرا الاصمعى عن ابى عمرو عما يعملون كلما فى القران بالغيب وهارون عنه بالخطاب وجه غيب الاول مناسبة قوله فذبحوها وما كادوا يفعلون وهم يعلمون ووجه الخطاب مناسبة واذ قتلتم نفسا فادارءتم فيها وتكتمون ويريكم اياته لعلكم تعقلون ثم قست قلوبكم لا افتطمعون ان يومنوا لكم لانه للمومنين ووجه غيب الثانى

مناسبة يردون واوليك الذين اشتروا ولا هم ينصرون **ووجه** الخطاب مناسبة واذ اخذنا ميثاقكم
اليه نيف وعشرون **واختياري** الغيب فيهما للاكتفاء للراجح على قرب الاول وكثرة الثاني خلافا
لمكي فيه ووفاقا للناظم لقوله دنا اي قرب من الافهام وارسل القاري آتيه فهمه الى حسن صقايه لتقتبسه
خطيئته التوحيد عن غير نافع ∴ ولا يعبدون الغيب شايع دخللا خطيئته مبتدا والتوحيد
آخر اي فيها وعن غير نافع خبره والجملة خبر الاول ولا يعبدون مبتدا والغيب بالرفع آخر اي فيه او بدل
اشتمال نحو زيد علمه حسن وشايع تابع خبره وهي خبر الاول وفاعله ضمير الغيب الاقرب ومفعول
شايع المناسب محذوف ودخللا حاله او مفعوله ويروى الغيب نصب مفعول شايع ففاعله ضمير لا يعبدون
ودخللا حال وهو كثير المداخله كانه نسيب **اي** قرا القرا الا نافعا واحاطت به خطيئته بالتوحيد
كلفظه وقرا نافع بجمع السلامه وهو زيادة الف بعد الهمزة وقراذو شين شايع ودال دخللا
ابن كثير وحمزة وعلي لا يعبدون الا الله بالغيب الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالخطاب
اشارات لم يات بفاصل لارتفاع اللبس بلفظ القران واللفظ على المذكور ولو قال خطياته لاتم فعولن
واتى بالوجهين لكنه قبض معتمدا على اصطلاحه وهو ان الجمع المطلق يحمل على التصحيح للوضوح ولم
يتفطن له من قال مبهم **ذيل** قرئ خطاياه بالتكسير والا يعبد واغيبا وخطابا ولا يعبدوا به والسيئة
والخطيئة الكفر او السيئة الكفر والخطيئة الكبيرة او بالعكس **وجه** الافراد على ان الخطيئة الكفر انه
واحد وعلى الكبيرة انه جنس وتدل على العموم خلافا لمن خصه بسياق النفي وعليه وان تعدوا نعمة الله
لا تحصوها **ووجه** الجمع على الاول تنزيل اقامته على الكفر اقامة تعدد العصيان وعلى الثاني تعدد الكباير
او تعدد الكفار للفاصله **واختياري** التوحيد لان الخلود في النار جزا الكفر عندنا ولا اثر للكباير معه
ومناسبة للعطف والاضافه **ووجه** غيب يعبدون انه اخبار عن غيب وسياق بني اسرايل **ووجه**
الخطاب حكايه حال خطابهم وسياق وقولوا ثم توليتم وعليهما قوله تعالى قل للذين امنوا يغفروا وقل
للذين لا يومنون اعملوا **واختياري** الغيب عملا بالاصل وسبق المناسب واليه اشار بالرمز اي تبع
الغيب مناسبا له غير اجنبي والفعل على القرايتين عند الاخفش رفع على الافصح بعد حذف ان اي بان او على
ان واحتملت التفسير والبدل من الميثاق المبرد وقطرب حال مصاحبة مقدرة اي موحدين مقدرين
الاقامة او احدهما الكسائي جواب قسم اي اقسمنا او والله كقوله تعالى واذ اخذ الله ميثاق النبيين
لتومنن الفرا نهي بلفظ النفي مبالغة في تحقيقه لعطف قولوا على حد قوله تعالى والوالدات يرضعن
تومنون بالله ورسوله **وقل حسنا شكرا وحسنا بضمه ∴ وساكنه الباقون واحسن مقولا**
اي اقرا حسنا بحركتين وقل للناس حسنا وشكرا مصدر مفعول مطلق وله او حال الفاعل اي ذا شكر او شاكرا
والباقون فاعل قرا مقدرا وحسنا مفعوله وبضمه حال اي ملتبسا بضم حسنا وساكنه قيل لو قال واسكانه
كان انسب قلت عدل عنه لينبه على خروجه عن قياس الضمير من عودها الى الابعد واحسن امر ومقوله
حال فاعله من قول قال عن غيره ونقل **اي** قراذو شين شكرا حمزة وعلي وقولوا للناس حسنا بفتح الحا
والسين الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الحا واسكان السين **ذيل** قرا عطا ابن ابي
رباح حسنى بضمتين وقرئ حسنى بوزن فعلى وقرا عبدا لوارث ثم بدل حسنا بالنمل بفتحتين **اشارات** تنبيهات
علم

علم ان قراة حمزة وعلي بحركتين من اللفظ وكونهما فتحتين من ضد ترجمة الباقين لا من اللفظ لامكان الضمتين
وفايدة ذكرها انه لو اقتصر على اللفظ الثاني لامكن قرانه بالالف فتحتمل فلفظ بحركتين الذي لا يصح
معهما الا التنوين ثم لفظ بالاخرى وقيدها بالقيدين اللذين تخالفا فيهما فتنسا وبا فيما عداهما
وهو التنوين فكل منهما افاد في الاخرى وهو اشبه باللفظ بواحدة ويقيد اخرى ولم يتنبه لهذا من
نظم ∘ وقل حسنا شكرا وحسنا سواهما ∘ ولا من قال خالف اصطلاحه فترجم للمسكوت عنهم وفهم منه وجه
المذكور والى ما اشرنا امر بحسن القول فيه **وجه** الفتح انه صفه مصدر اي قولا حسنا موازن بطل
ووجه الضم انه مصدر حسن وصف به مبالغه كانه لافراط حسنه نفس الحسن كرجل عدل او ذو حسن
او صفة كالحلق فيتحدان كالرشد والرشد او مصدر احسنوا القول **واختياري** الضم لسلامته من كالحلو
التقدير على احد التقادير واخف ∘ عن ابن عباس وابن جبير رضي الله عنهما يا اهل الكتاب قولوا قولا
صدقا وهو اظهار صفة محمد صلى الله عليه وسلم من غير كتمان ولا تبديل ∘ سفيان الثوري مروا
بالمعروف وانهوا عن المنكر **وتظاهرون الظا خفف ثابتا ∴ وعنهم لدى التحريم ايضا تحللا**
وتظاهرون مبتدا والظا آخر وخفف خبره والجملة خبر الاول والعايد مقدر اي منه حال لفاعل خفف
وثابتا حال المفعول او صفة مصدر تخفيفا ثابتا وعنهم عن مفهوم الثا ولدى التحريم مضاف ومضاف
اليه وهما متعلقا تحللا ابيح من التحليل لا الحلول ليطابق التحريم وفاعله ضمير التخفيف وايضا حاله
اي خفف ذو ثا ثابتا الكوفيون عاصم وحمزة وعلي ظا تظاهرون عليهم بالاثم هنا وان تظاهرا عليه بالتحريم بالنحلة
الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدها **اشارات** نص على الظا لتراخيها عن العين كما بتشديدها
قررنا وضمه تظاهرا الى تظاهرون وفاقا للاصل واختصارا واقتصر عليهما لمخالفة الاخرين والمراد
نفس الفعل مع قطع النظر عن اللواحق **ذيل** قرئ تتظاهرون على الاصل وتظاهرون مضارع ظاهر
ومجاهد تظهرون بتشديدين اصلهما تتظاهرون بتاين الاولى تا المضارعه والثانيه تا التفاعل **وجه**
التخفيف انه حذف احدى التايين مبالغة في التخفيف اعتمادا على المثل ذاتا وزيادة وشكلا ومن ثم
اختص بتا المضارعه دون اخواتها وبالمبني للفاعل دون المفعول ويأتي تمامه في ولا تيمموا **ووجه**
التشديد التخفيف بادغام التا في الظا لشدة قرب المخرج والثاني اقوى فان قلت فلم عدل عن ادغامها في مثلها
الى مقاربها والاول اقوى قلت عدل عنه لما يؤدي الى اسكان اول الكلمه وعدم عموم التخفيف **واختياري**
الادغام لسلامته عن الثقل والحذف **وحمزة اسرى في اسارى وضمهم ∴ تفادوهم والمد اذ راق نفلا**
حمزة فاعل مقدر اي قرا حمزة واسرى مفعوله وفي اسارى متعلقه او جعل حمزة اسرى مكان اسارى وضمهم
مصدر مبتدا مضاف الى ضمير القرا وتفادوهم مفعوله على وجه المذكور والمد عطف اي ومدهم كاشتعل
الراس ونفل زيد اي اعطي النفل الزيادة والغنيمة فعليه خبره واذ متعلقة به معللة وراق اعجب
اخرى جر وفاعلها المذكور **اي** قرا حمزة وان ياتوكم اسرى بفتح الهمزة على فعلى كلفظه والباقون
اسارى بضمها على فعالى كاللفظ وقرا ذو همزة اذ وراء راق ونون نفلا نافع وعلي وعاصم تفادوهم
بضم التا وفتح الفا والف بعدها الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة بفتح التا واسكان الفا
وحذف الالف **اشارات** لفظ بالقرايتين فاستغنى عن القيد وعلم فتح همزة اسرى من المتفق وضم همزة

والاخر للمذكور
اسارى من اصله لكسائى وقد قررنا انه اذا لفظ بهما مع فى فالمقترن بها للمسكوت عنهم
تقدم كهذا او تاخر نحو وفى طابر طيرا والروايه فتح اسرى لان الامالة علمت من الامالة ولو كانت
بالامالة لكان احسن توفية للفظ وخروجا من التركيب واما اسارى بالفتح على وجه الفاتح ومضى
ابو عمرو وعلى ثم ورش على اصلهم فى الامالة والتقليل ونفادوهم بالصلة على وجه فالون وعلم
فتح الفا من اللفظ وعلم سكونها من نظيره وهو يخادع ويخدع لا من ضد اللفظ بها محركه لانه الكسر
وينتقض بالدال ولا ان من ضرورته حذف الالف اسكانها بل قياسه وعلم مكان المد وخصوصيته
من اللفظ **ذيل** قرى اسارى بفتح الهمزه **وجه** اسرى انه جمع اسير بمعنى ماسور وقياس فعيل
بمعنى مفعول انه يكسر على فعلى كقتيل وقتلى وصريع وصرعى فى نحو هلكى ومرضى فمحمول عليه بجامع
الافه **ووجه** اسارى انه جمع احزله كشيخ قديم وقدامى او حمل على كسلان وكسالى بجامع عدم
الانبعاث كالعكس او جمع الجمع واصله الفتح كعطاشى وغلب ضم اسارى وكسالى وسكارى
وغيارى وكثر على اسرا وقال ابو عمرو اسرى عند الاسر واسارى فى الاستمرار والاخفش الاسرى
المستولى عليهم والاسارى مع عقلهم وانكره ابو عبيد وثعلب قلت يويدها موضعا الانفال **واختيار** ى
اسرى لانه القياسى والفصحى بدليل الاجماع **ووجه** تفادوهم ان حقيقة المفاعله من اثنين فالاسير
يعطى العوض والاسر المعوض او مجاز واحد ويوافق الرسم تقديرا **ووجه** تفدوهم ان الفادى معطى
فدا الاسير فهو طرف واحد وعليه صريح الرسم وقيل فداه خلصه بمال وفاداه خلصه باسير فهو
طرف واحد وعليه قوله تعالى وفديناه بذبح وقوله ولكننى فاذنبت بنى تغدما علا الراس منها كبرة ومشيب
بعبدين مرضيين لم يرك فيهما لمن عرضا للناظرين معيب فيفترقان ولا يدل الا على جواز فادى موضع
فدى **واختيارى** الفصر لكونه حقيقه فى الفادى وللرسم **وحيث اتاك القدس اسكان داله**
دواء وللباقين بالضم ارسلا وحيث طرف مكان وعامله اسكن المدلول عليه بالمصدر والجمله
بعده جر واسكان داله ذوا اسميه والها للقدس وارسلا اطلق القدس فعليه وللباقين متعلقه
وبالضم حال المرفوع والوزن على الاسكان **اى** اسكن ذو دال دوا ابن كثير دال القدس ابن انى وهو
اربعه وايدناه بروح القدس افكلما وبروح القدس ولو واذ ايدتك بروح القدس بالمائدة قل نزله
روح القدس بالنحل وضمها الباقون فى الكل **اشارات** ذكر الباقين لئلا يوخذ لهم الفتح لانه قضية
الاطلاق ومعنى ارسل اى اطلق الضم لهم فى الكل اذ ليس فيهم مفصل **وجه** الاسكان انه لغة تميم
او مخفف من الاخرى استثقالا للضمتين وعبارة الناظم تحتملها اى دوا شفا لخفتها او من ذلك الثقل **ووجه**
الضم انه لغة الحجاز او الاصل **واختيارى** الضم كابى حاتم لانه الفصحى بدليل الحلم وقصوره عن الثلث
وينزل خففه وتنزل مثله . . وننزل حق وهو فى الحجر ثقلا اى ينزل خففه كبرى والها على احد
الجايزين وتنزل مخفف مثله اسميه وننزل كذلك اخرى محذوفة الخبر للسابق وهو ثقلا كبرى وهو
ضمير ننزل بالنون لانه الاقرب ومرفوع ثقلا ضميره ولم يعد للضمير الحق وان كان اقرب لفساد المعنى
لانه فاعل نعم لو بنى الفعل للفاعل صح ثم عطف عطف الجمل فقال **وخفف للبصرى بسبحان والذى**
فى الانعام للمكى على ان ينزلا مرفوع خفف مستكن عايد على المتقدم اى خفف لفظ ينزل وللبصرى

فيها م

اى كاحل كحالى على فعيل فى الجمع كعطشان وعطشى ه

وبسبحان متعلقاته والذى فى الانعام صله وموصول رفع بخفف مقدرا وللمكى متعلقه وعلى ان ينزل
بدل كل من الذى فى الانعام وتخفيف يا النسبة لغه والوزن على ان ينزل بدل كل الذى فى الانعام وتخفيف
يا النسبة لغه والوزن على تشديد ينزل ثم عطف جملة فقال **ومنزلها التخفيف حق شفاؤه**
وخفف عنهم ينزل الغيث مسجلا ومنزلها مبتدا والتخفيف اخر وحق شفاوه اسمية مقدمة الخبر
خبر الثانى والهاله وهو خبر الاول بتقدير فيه وينزل الغيث مرفوع خفف وعنهم متعلقه والضمير لمدلول
حق شفاوه ومسجلا مطلق حال المرفوع او مصدر تخفيفا مطلقا **اى** خفف حق ابن كثير وابو عمرو زاى ينزل
بعد اسكان نون المضارع بغير الهمزه المضموم الاول المبنى للفاعل والمفعول حيث حل الا ما خص مفصلا
نحو ان ينزل الله وان ننزل عليهم سورة وينزل عليهم من السما ايه فخرج بقولنا المضارع الماضى نحو ما نزل
الله ويانى وبقولنا بغير الهمزة نحو سانزل واندرجت الثلثه وبقولنا المضموم الاول نحو وما ينزل من
السما وشمل قولنا الفاعل والمفعول النوعين وانفرد ابو عمرو بتخفيف وننزل من القران وحتى تنزل علينا
كتابا نقروه بسبحان وانفرد ابن كثير بتخفيف قل ان الله قادر على ان ينزل ايه بالانعام وخفف مدلول حق
شفاوه ابن كثير وابو عمرو وحمزه وعلى قال الله انى منزلها عليكم بالمايدة ووافق حمزه وعلى ابن كثير وابا
عمرو على تخفيف ينزل الغيث وهو موضعان ان الله عنده علم الساعة وينزل الغيث بلقمان وهو الذى
ينزل الغيث من بعد ما قنطوا بالشورى الباقون بفتح النون وتشديد الزاى وهم فى الافعال المطلقه
نافع وابن عامر والكوفيون ومعهم فى الانعام ابو عمرو وبالاسرا ابن كثير وهم فى ذى الغيث واسم الفاعل
نافع وابن عامر وعاصم وعلهم وشدد السبعه وما ننزله الا بقدر فى الحجر **ذيل** خفف الولوى عن
ابى عمرو ينزل بالانعام وشدده محبوب عن ابن كثير **ابحاث** علم العموم من الضم وعلم اسكان النون
من لفظه وفتحها من المجمع عليه وكرر اللفظ ليندرج ذوا النون والتا واليا واطلق سبحان فعم موضعيها
وقيد الانعام فخرج ما لم ينزل به عليكم سلطانا وعبارته قاصرة لخروج المبنى للمفعول عنها لانه قيد
الخلاف بالصيغ الملفوظ بها وهى مبنية للفاعل وان اراد مطلق المضارع اندرج مفتوح الاول ولو
فتح غين احد الامثله لعم وعبارة التيسير المستقبل المضموم الاول سديده وهو معنى قول مكى اذا كان
رباعيا والا هو ازى من الانزال وقيل لو قال وينزل خففه وننزل مثله ونحوهما حقا وفى الحجر ثقلا ويندرج
فيه مفتوح الاول وقيل لو قال وينزل مضموم المضارع خففه لحق على اى الحروف تنزلا وخفف للبصرى
بسبحان والذى فى الانعام للمكى وفى الحجر ثقلا لكل وحق شا منزلها وينزل الغيث تخفيفا بحرفين اسجلا
ويندرج فى الاول سانزل وفى الثانى موضعا الانعام وفى الثالث يحتمل فصل وينزل لنافع لتمحض اسجلا
بعد حرفين ونظمت بيتين وينزل بغير الحجر انضم مع ثنى تخففه حق على ان ينزلا لمك والاسرا البصر
منزلها وينزل الغيث موضعيه حق شم دلا وقيل قوله فى الحجر يعم الاول ايضا ويحتمل ان يكون لحق قلت
لا تخص الا ما دخل فى عبارته والاول مفتوح الاول على قراتهما فلا يندرج وايضا منصوص عليه
موضعه ولو اراد خفا الفال بالفتح وايضا لو احتمل لما ضر اذ غايته انه نص عليه للمخالفه والباقون على اصلهم
فى تشديده كغيره كقوله وفخمها فى الاعجمى افيظن احد ان ورشا فخم الرا وغيره رققها وقيل انما خص
المستمر على اصله دون المخالف لئلا يظن الانفراد لو قال ونقل للمكى بسبحان والذى فى الانعام للبصرى على

عطف ع

ثقلا ع

على ان نزل لاولبس كذلك اذ الغير معلوم من الضد بل هما طريقان وضم منزلها لموافقه ينزل الغيث
خلافا للتيسير وبقى من هذا الاصل نزل به وما نزل و منزلين ومنزل من فمن نزلون ثانى مواضعها وجه
التخفيف انه مضارع انزل المعدى بالهمزة ووجه التشديد انه مضارع نزل المعدى بالتضعيف وليس
للتكثير كما توهم بدليل لولا نزل عليه القران جملة واحدة وهما على حد نزل عليك الكتاب وانزل التورية
والانجيل ووجه مخالفة ابى عمرو اصله فى الانعام المناسبة لانه جواب قوله تعالى وقالوا لولا نزل
عليه اية من ربه ووجه مخالفة ابن كثير اصله فى الاسراء ان تشديد الاول دال على الحالة التى نزل
عليها القران وهو التنجيم تخيلا وتشديد الثانى مناسبة جوابه فى قوله تعالى ولو نزلنا عليك كتابا
فى قرطاس ووجه تخفيف منزلها استمرار الاصيل على اصله فى الحاق الفرع الاصل ومناسبة الموافق
ربنا انزل وحمل ينزل الغيث على معناه نحو انزل من السماء ماء وانزلنا من السماء ماء طهورا ووجه اتفاقهم
على تشديد وما ننزله الجمع وصورة التكرير لظهور معنى التكثير فيه واما تشديد ما نزل الاول فاجماع
مركب فعند المخفف عدم شرطه وهو ضم اوله عنده وعند المثقل طرد الاصله واختيارى التخفيف حملا على
الاكثر اذ انزل اكثر من نزل واليه الاشارة بحق وقاوم التخفيف عدم الحذف وظهور تعديه المشدد بمنع
المبالغة وجبريل فتح الجيم والرا وبعدها: وعى همزة مكسورة صحبة ولا وجبريل مبتدا وفتح
الجيم آخر والراجر عطف على الجيم قصر للوزن وفيه المقدر خبره والجملة خبر الاول والها له وعى خفه
وصحبة فاعله وهمزة مفعوله ومكسورة صفتها وبعدها ظرفه والها للرا ولا بالكسر قصر للوزن
والتقدير وفتح جيم جبريل وفتح رائه لصحبة وبعد الرا اثبت همزة مكسورة متابعة ووعى متعلق
الظرف فى قوله بحيث اتى واليا يحذف شعبة: ومكيهم فى الجيم بالفتح وكلا فاعل اتى ضمير
جبريل وياؤه يحذف شعبه فعليه مقدمة المفعول ومكيهم وكلا ابيح له كبرى وبالفتح متعلق به وفى
الجيم يتعلق بالفتح اى قرا صحبه حمزة وعلى وشعبه فل من كان عدوا لجبريل ورسله وجبريل هنا
ومولاه وجبريل بالتحريم بفتح الجيم والرا وزيادة همزة مكسورة بعدها وانفرد ابو بكر بحذف اليا التى
بعدها ووافقهم ابن كثير فى فتح الجيم فيبقى حمزة وعلى بفتح الرا والجيم وهمزة مكسورة ويا ساكنة
وشعبه كذلك بلا يا وابن كثير بفتح الجيم وكسر الرا وبالياء بلا همز والباقون نافع وابو عمرو وابن عامر
وحفص بكسر الجيم والرا وحذف الهمزة واثبات اليا فى الثلثه تنبيهان مكسورة لا مفهوم له لانه تفريع
على الهمز وليحيى عن يحيى فى اليا وجهان ذكرا فى الايضاح الوكيعى عنه فعنه باثباتها والرفاعى بحذفها
وبه قطعا كاكثر النقلة ذيل قرا يحيى بن يعمر جبرئل كشعبه مع تشديد اللام وعكرمة جبرائل
كاسرائيل وكذا ابان بن تغلب مع فتح الجيم هنا والاعمش كذلك مع يا مكان الهمزة وابان بن يزيد جبرئيل
ومن لغاته جبرال وجبرين كسرا وفتحا وجبريل اعجمى مركب فجبر عبد وايل اسم الله تعالى كعبد الله وللعرب
فى استعمال الاعجمى مذهبان ابقاؤه بلا تغيير وتعريبه اى اجراؤه مجرى العربى فى الوزن والاعلال فوجه
الفتحتين ما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم فى وصف صاحب الصور جبرئيل عن يمينه وميكائيل عن
يساره قال ابو عبيد هما ممدودان فى الحديث وهو لغة قيس وتميم وعليها قول كعب بن مالك نصرنا
فما تلقى لنا من كتيبة مدى الدهر الا جبرئيل امامها ووجه حذف اليا انها مخففة من الاولى ووجه الفتح

انها لغة وعليه قول حسان بن ثابت فى احدى الروايتين وجبريل رسول الله فينا وروح القدس ليس
له كفاء وروى عن ابن كثير رحمه الله قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المنام يقرا جبريل
وميكائيل فلا اقراهما الا كذلك وهذا عضد لروايته لا معتمدة ووجه الكسر انه لغة الحجازيين وعليه
قول عمر بن حطان والروح جبريل فيهم لا كفاء له وكان جبريل عند الله مامونا فالطرفان موازنان لعنقفيق
وقفشليل ثم برطيل وبرغيل والوسطان خارجان منبهتان واختيارى الحجازية لانها الفصحى وفاقا
لابى حاتم ودع يا ميكائل والهمز قبله: على حجة واليا يحذف اجملا دع امر والواو عاطفه
حذفت فاؤه لحذفها فى يدع لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة مقدرة ورفض ودع استغنا بترك ويا
مفعوله وميكائيل جر بالاضافة لا ينصرف للعجمة والعلمية والهمز عطف على اليا وقبله حال الهمز اى
حاصلا قبل اليا والها لها او ظرف وعلى حجة حال فاعل دع واليا وباؤه يحذف كبرى واجملا حال المحذوف
المفهوم من يحذف او صفته اى حال كون الحذف جميلا او حذفا جميلا بليغ الحسن اى قرا ذو عين
على وحاجه ابو عمرو وحفص وميكائيل فان يحذف الهمزة واليا التى بعدها ووافقهما ذو همزة اجملا
نافع على حذف اليا واثبت الهمزة الباقون ابن كثير وابن عامر وحمزة وعلى وشعبه باثباتهما تنبيهان
قوله والهمز قبل اليا ليفيد اليا الثانيه اذ الخلاف فيها وخرج عنه الاولى واليا كلفظه واليا لليا
للام ذيل قرا ابن محيصن ميكئل بحذف الالف واليا الثانيه والاعمش كحمزة مع يا بدل الهمزة
ومن لغاته ميكئيل والكلام فيه كجبريل ووجه الحذف انه لغة الحجاز ولهذا جا على حجة قويه وهو
معرب كميقات وعليه قول القرشى يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ويوم بدر لقينا كم مددا
فيه مع النصر جبريل وميكال ويوافق الرسم تقديرا ووجه حذف اليا قول الفرا انها لغة بعض العرب
او وفق الرسم لانه بيا واحدة بعد الكاف وعزاها ابو عبيد الى الامام وحذف لغة كابراهم والبداشار
بالجمال ووجه الاثبات انه على اصله وهو لغة قيس ويوافق الحديث المتقدم والرسم تقديرا
فالاول كمفتاح والاخيران خارجان للتنبيه واختيارى الحجازية لانها الفصحى فصار نافع جبرئل
وميكائل كفعليل ومفعاعل بوجهى المد وابن كثير كفعليل ومفعاعيل وابو عمرو وحفص كفعليل
ومفعال وابن عامر كفعليل ومفعاعيل وابو بكر كفعلل ومفعاليل وحمزة وعلى كفعلليل
ومفعاليل وينفرد على بافقر وحمزة بتسهيل الهمزة وقفا فيجرى فى الالف قبلها الوجهان باربعه
فيصير احد عشر اضرب تسعه فى ثلثة الوقف وضم اليها الاوليين نصير تسعه وعشرين وترجع فى
الوصل الى ثمانيه ولكن خفيف والشياطين رفعه: كما شرطوا والعكس نحو سما العلا ولفظ
لكن خفيف النون اسميه والشياطين مبتدا ورفعه آخر والها للاول بنا وبل الاسم وكما شرطوا خبر الثانى
وما موصوله والواو للنحاة وهو مفسر ذهنى وعايد الصلة محذوف اى شرطوه والجملة خبر الاول
والعكس نحوا اعراب اسميه وسما العلا صفته نحو اى سما الى او على المراتب العلى اى قرا ذو كاف
كما وشين شرطوا ابن عامر وحمزة وعلى ولكن الشياطين كفروا بتخفيف النون وكسرها فى الوصل ورفع
الشياطين وقرا ذو نون نحو وسما الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بتشديد النون وفتحها
ونصب الشياطين اشارات علم اسكان النون من اللفظ وكسرها وصلا للمخفف وفتحها للمشدد

الحذف

لناءم

والبدل م

من الاجماع نحو ولكن اختلفوا ولكن الله يفعل ولا روم ولا اشمام فيهما والعكس هنا الضد بخلاف
للمكي عكس وقصد الاشارة الى ترجيح وجه المسكوت عنه فانقوله كلمات اقتضى اصطلاحه رمزها
جوازا وهو بديع وهمزة العلا احد انواع تكرار الرمز المعنوي وموضعا الانفال المذكوران في التيسير
آخرهما الناظم الى سورتها اجلالا للجلالة لكن حرف استدراك مطلقا فالمشدده مفرده خلافا لمن
ركبها من لكن ان مختصة بالجملة الاسميه بنصب الاول وبرفع الثاني ومن شرطها ان تقع بين جملتين
متغايرتين والمخففه فرعها ملغاة والخفيفه حرف عطف ومن شرطها عطف مفرد على منفي واذا صحبتها
الواو جردتها عنه للتدافع ومن ثم قال الفرا الاحسن معها التشديد لئلا تجتمع صورتا عاطف لا عاطفان
وفارقتها بل للزوم **وجه** التشديد حصولها بين الجملتين نظيرها الفتح بين قلوبهم ولكن الله الف
بينهم واذا شددت نصبت اسمها **ووجه** التخفيف انه لغة فيها لا انها العاطفه واذا خففت بطل
عملها لعدم الاختصاص بخلاف ان للاصاله فيرتفع ما بعدها بالابتدا واليه اشار بقوله كما شرط
النحاه **واختياري** التشديد لانها الفصحى وعدم المزاحم وفاقا للناظم حيث قال نحوا اي اعراب رفيع
الرتبه والنصب غالب في الحجة **وننسخ به ضم وكسر كفى وننسها مثله من غير همز ذكت الا**
ولفظ ننسخ مبتدا وبه ضم اسميه مقدمة الخبر للتصحيح خبر عن الاول وها به له وكسر عطف على ضم وكفى
اي الوجه او القيد مستانف وننسها مثل ننسخ في القيد بن اسميه ومن غير همز حال الها اي يشبهه
خاليا من الهمز وذكت ننشرت فاعله ضمير القراءة المفهومة من الترجمه والا ويجوز في غير الروايه بالكسر
فتحها نعمة تمييز وحاله وجمعها الا اي فرا ذو كاف كفى ابن عامر ما ننسخ بضم نون المضارعة وكسر
السين الباقون بفتحهما وفرا ذو ذال ذكت وهمزة الا نافع وابن عامر والكوفيون او ننسها بضم
النون وكسر السين وحذف الهمزة والباقيان ابن كثير وابو عمرو بفتح النون والسين وهمزة
ساكنة بعدها فصار ابن كثير وابو عمرو بفتح الكلمتين وابن عامر بضمهما ونافع والكوفيون بفتح الاولى
وضم الثانية وينفرد ورش بالنقل وثلثة مدود وابو عمرو بابدال الهمزة الساكنة خارجا وحمزة بالسكت
فتصير ثمانيه **تنبيهات** معنى كفى هذا القيد للقراءة الاولى لان الثانية تحتاج الى اخر ومعنى مثله
اي بضم نونه وكسر سينه ذكت اي كثرت قراءته وفايدة قوله من غير همز تظهر في قراءة المسكوت عنهم
لان الاثبات ضد النفي وعلم ان الهمزة ساكنة من اصطلاحه وهو انه اذا قال زد حرفا ولفظ به فلفظه مشعر
بحاله نحو منات للمكي زد الهمز وربما قيد ايضاحا نحو بالهمز ساكنا وان لم يلفظ به قيد حركته ان لم تعلم
من اجماع نحو وزد همزة مضمومة واطلق سكونه كهذا الا انها علمت من جهة العربية **تذييل** ابو رجا
ننسها بضم وفتح وتشديد بلا همز الحسن ننساها مضمومه وفتح السين ابن المسيب بفتح التا والنسخ لغة الازالة
بخلف وغيره نحو نسخت الشمس الظل ونسخت الريح الاثر والتحويل كالكتابه وننسخ مضارع نسخ وننسخ
مضارع انسخ فهمزته للتعديه او المصادفه وشرعا بيان انقضا التكليف بالشريعة ومتعلقه اصول
الدين او بالحكم الشرعي ومتعلقه اصول الفقه وشرطه التضاد والمقاومة واتحاد النوع لقوم
ومحله الطلب ومعناه ويكون بلا بدل كالصدقة امام نجواه وبه مماثل كالقبلة واخف كعدة الوفاة
واثقل كرمضان وينقسم الى رفع الحكم والتلاوة نحو عشر رضعات يحرمن واللفظ فقط نحو الشيخ والشيخة

اذا زنيا فارجموهما والحكم فقط وهو الاكثر نحو وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين والذين يتوفون
منكم ويذرون ازواجا وصية لازواجهم متاعا الى الحول ويلتبس على كثير بالتخصيص وننساها مضارع
نسي ترك ولم يذكر وننسها مضارع انساه امره بالترك او توصل الى عدم ذكره وعلى الاول انشد ابن الاعرابي
ان على عقبة اقضيها • لست بناسيها ولا منسيها • وننساها مضارع نسا اخر **وجه** الشاميه ان ننسخ
من معدى لازالة لا الانزال والتقدير ما ننسخك وننسها من معدى الترك او ضد الذكر والتقدير او
ننسكها معناه يا محمد ما نامرك برفع حكم اية ونبقي لفظها او نامرك بترك تلاوتها او ننسكها فلا تذكرها
مع بقا معناها او رفعه الى بدل ننزل خيرا منها للمكلف في الدنيا ان كان اخف او في الاخرة ان كان اثقل
او مثلها في الثواب تصرفا في ملكنا واختبارا لطاعة المكلف **ووجه** المدنية انه من نسخ ازال وننسها
كالاول معناه ما نرفع من حكم ونبقي لفظه او نرفعه من صدور الحفاظ كذلك الى بدل ينزل عنبره الى
آخر السابق **ووجه** المكية ان ننسخ من ازال وننسها من التاخير معناه ما نرفع من حكم ونبقي تلاوته
او نوخر تلاوته عن الحفاظ كذلك الى بدل التي آخره **واختياري** المكية لتايدها بالاصل وسلامتها من
ذلك الحذف **عليم وقالوا الواو الاولى سقوطها ؞ وكن فيكون النصب في الرفع كفلا** ولفظ
عليم وقالوا مبتدا والواو ثان والاولى صفته وسقوطها حذف الواو ثالث ومنه المقدر خبره وهي خبر الوسط
وهو خبر السابق وعايده المقدر ولفظ كن فيكون مبتدا والنصب اي نصبه كفل اي جعل كافلا كبرى خبر
الاول وفي الرفع حال فاعل كفل او الواو بدل بعض من وقالوا او سقوطها بدل اشتمال من الواو ومعناه
سقوط واو وقالوا والاولى ان يكون الف كفلا ضمير النصب والاسقاط والفعل خبرهما ليرتبطا ثم عطف فقال
وفي آل عمران في الاولى ومريم وفي الطول عنه وهو باللفظ اعملا عمران صرف للوزن والجار متعلق
مقدر اي ونصب الرفع في كفلا اولى كلمة آل عمران وفي الاولى بدل بعض ومريم عطف على آل عمران وفي الطول
اي نصب الرفع في الطول مبتدا خبره عنه عن مدلول الكاف وهو مبتدا ضمير كن باعتبار الامر واعملا جعل
عاملا وتسبب اللفظ متعلقه ثم قال **وفي النحل مع يس بالعطف نصبه ؞ كفى راويا وانقاد معناه** خبره م
يعملا وفي النحل متعلق مقدر اي وجاكن فيكون في النحل ومع يس كاينا مع يس وبالعطف حال اخرى
متلبسا نصب الرفع بالعطف وكفى العطف راوي النصب فعليه مستانفه وانقاد سهل توجيه النصب
اخرى ويعملا حال مشبهها يعملا وهي الناقة القويه **ابي** فرا ذو كاف كفلا ابن عامر وقالوا اتخذ الله ولدا
بحذف واو العطف الباقون باثباتها ونصب ايضا ذو كاف كفلا ابن عامر كن فيكون وقال الذين لا يعلمون
وبآل عمران كن فيكون ونعلمه الكتاب ومريم كن فيكون وان الله ربي وغافر كن فيكون الم تر الى الذين
يجادلون ونصب ذو كاف كفى وراء راويا ابن عامر والكسائي في النحل كن فيكون والذين هاجروا
ويس كن فيكون فسبحان او نصب السنة ابن عامر وافقه علي في النحل ويس الباقون برفع الكل
وهم سته في اربعه وخمسه في اثنين **تنبيهات** ابتدا المسئله بلفظ القرآن فاستغنى عن الفاصل الفاصلة
وجمع مسئلتين برمز جريا على اصطلاحه كما قررناه وقيل يحتمل ان تنضم فالوا الى السابقة لعدم
الفاصل قلت عدم العاطف ظاهر في الاستيناف ما لم تتحد القصه واذا انقطعت عنها انصلت
باللاحقه المنسوقة عليها واما الحاق فتثبتوا بالسابقه فلامتناع ضمها الى اللاحقه للواو نحو عم فتى

ونوسط فصل الصريح فلا اولوية واما والنعاس ارفعوا ولا فقرينة تلبس المعمول بالعامل ضرفنه الى المسابقه
ولو قال عليم وقالوا العاطف احذفه كافيا او عليم وقالوا الاولى احذ فاكفى لكفى لانحو عليم وقالوا الشام
لاواو عنه بل أو لا ليلا يوهم الثانيه اذ قد ورد في كلام العرب حذف واو الضمير مرادة كقوله فلو ان الاطبا
كان حولي وكان مع الاطباء الاساه • الان يتمسك بالاولويه وقيد قالوا بتالية عليم ليخرج عنه بصبر
وقالوا لن يدخل الجنه اذ هي صالحه وقيد فيكون باولى العمران ليخرج عنه الثانيه فيكون الحوا ذلا
خلاف فيه عنه ونصبهما الاخفش عن هشام وابن حرب عن حمزه وكذا اخرج عن الحصر نحو كن فيكون
قوله الحق والطول هي غافر وقيد النصب بالرفع ليتعين للباقين حيث خالف المصطلح **وجه** حذف واو
وقالوا ان شدة تناسب الجملتين تغني عن العاطف وتدل عليه او استونفت مبالغه وهي على الرسم
الشامي **ووجه** الاثبات انه الاصل في العطف ونص على الملابسة والمعنى عليه لان الكل اخبار عن النصارى
وتصلح للاستيناف وهي على بقية الرسوم **واختيا رى** الاثبات لانه الاصل وتوفيرا على المعنى وكن
صيغته صيغة الامر فقيل معناه تكونه ويمنع حقيقته ان المامور ان كان موجودا فتحصيل الحاصل او غير
موجود فغير مكلف ولا شعور له وقيل امر حقيقه فقيل في موجود للانتقال نحو كونوا قردة او في اخبار مترتب
واماتة حي او في موجود في علم الله يبرزه من القوة الى الفعل وقال الطبري الامر مع الوجود واقول هذا
مثال معناه ان كل موجود لا يتوقف الا على مجرد ارادة الحق كقوله تعالى وما امرنا الا واحدة كلمح بالبصر **وجه**
النصب انه اعتبر بصيغة الامر المجردة حملا عليه فنصب المضارع باضمار ان بعد الفا فيا سا على جوابه
وهو معنى قوله وبا للفظ اعملا وصرحنا به في النزهة بقولنا • واعمل لفظ كن • ولهذا قال كل اي حمل
على غيره وقد تكلم في هذه القراة تمسكا بانه ان كان امرا مجازا فتكونه خبر نحو فليمدد له واضمار ان بعد
الخبر انما جا قليلا في الشعر نحو انشاد سيبويه • سأترك منزلي لبني تميم والحق بالحجاز فاستريحا • وطرفة
لنا هضبة لا ينزل الذل وسطها ويأوي اليها المستجير فيعصما • وان كان حقيقه فيشترط تغاير الفعلين
او الفاعلين كالشرط والمشروط واجيب عن الاول بانه حمل على اللفظ فقط ومثله ثابت في العربيه
والقران قال ابو علي الفارسي وقد حمل ابو الحسن الاخفش قوله تعالى قل لعبادي الذين امنوا يقيموا
الصلوة على مجرد اللفظ فجزم يقيموا جوابا للفظ وان لم يكن جوابا حقيقه وقل للذين امنوا يغفروا واللذين
وعليه قول جرير • فولا الحجاج يدع مدحج كودن • وقول عمر بن ابي ربيعه • فقلت لجماد خذ السيف واشتمل
عليه برفق وارقب الشمس تغرب • او على المعنى ونسلم القلة ونمنع الحصر وعن الثاني بانهما متغايران
تقديرا اي لحدث يطع واذا تواترت القراة وظهر وجهها في العربية وجب قبولها فقول الزجاج كن فيكون
رفع لا غير وقول ابن مجاهد فيها النصب لا يجوز في العربية وهو وهم وهم وكيف نقل ما لا يجوز وقول هشام
كان ايوب بن تميم اي شيخه يقرا كن فيكون نصبا ثم رجع فقرا رفعا لا يدل على المنع بل على جواز الامرين
وقد ثبتت قراة ابن عامر بالنصب من غير طريقه **ووجه** الرفع الاستينا ف اي فهو يكون او عطف على معنى
كن الكسائي على معنى يقول وضعفه الفارسي فقال في المجمع واجيب بتقدير يكون كان على حد قوله ولقد
امر على اللئيم يسبني فمضيت اي مررت واورد عليه ان المعطوف على الخبر خبر فيصير قولنا او امره
كون فكون فالمعنى واحد فليس مثل مرادي من محمد ان يقوم فيصلي وقول علقمه واجيب بانه تمثيل

الواوج

بالاولية

خط الاغبرج

لسرعة الحصول اي ارادتنا كافيه **ووجه** الموافقة ظهور النصب بالعطف ولهذا اغنى ناقله عن التاويل
وسهل تقريره قويا **واختيا رى** رفع الكل لقلة التاويل وقرب المتبوع للشيوع **وتسئل ضموا التا واللام**
حركوا • برفع خلودا وهو من بعد نفي لا ولفظ تسئل ضموا الثامنه كبرى واللام حركوا فعليه مقدمه
المفعول والواو ان للقرا وبرفع يتعلق بحركوا وخلودا دوام مصدر مقدر اي خلد التحريك او صفته اي
تحريكا ذا خلود او حال التحريك حال خلوده وهو الى الاخر اسميه اي والرفع من بعد لا النافيه **اي**
قرا ذو خا خلودا الستة الا نافعا ولا تسئل عن بضم التا والرفع ونافع بفتح التا والجزم **ذبل** ابي ولن
تسئل وابن مسعود وما تسئل **تنبيهات** ذكر الاكثر للمساواه وقال حركوا ليفهم منه الاسكان اذ لو قال
رفعوا لا فهم النصب ولو اقتصر على التحريك لكان فتحه وقيد اللام لصلاحية الحركه لكل غير اول وسط ليفرد
الاصل الاتي والاتفاق وتسئل بفتح الضم والجزم نافع **وجه** الضم والرفع انه مبني للمفعول بعد لا النافيه
كما اشار الناظم اليه فيرتفع المعنوي عند عدم مزاحمة اللفظي مناسبة للاخبار المكتنفه وموضع الجملة
نصب حال او مستانفه اي ارسلناك بشيرا ونذيرا وغير مسئول او لست تسئل كقوله تعالى فانما عليك البلاغ
وعلينا الحساب **ووجه** الفتح والجزم انه مبني للفاعل جزم بلا الناهية اما حقيقة جواب لما روي عنه صلى
الله عليه وسلم انه قال ليت شعري ما فعل بابوي لقد ابوي احدث موتنا لا تستغفر له فلا جواب او مجازا
لتفخيم القصه كجوابك لمن قال ما حال بفلان لا تسئل عما جرى له اي حل امر عظيم غير محصور فيتضمن الجواب
واختيا رى الرفع للتناسب والمعنى على التسليه لما ولن **وفيها وفي نص النساء ثلثة • اواخرا ابراهام**
لاح وجملا وفي البقرة الفاظ ابراهام اسميه مقدمة الخبر وفي نص النسا ثلثة مواضع اخر اي في
ذكر الله ابراهام في النسا مصدر مضاف الى فاعله حذف ثم اضيف الى ظرفه توسعا وفي ضمن النسا
او ايها اوضح واواخر صفة ثلثه جمع اخر مناخر لا ينصرف للصيغه القصوى ولاح بان ابراهام
مستانفا وخبر ابراهيم فيتعلق به فيه وجملا حسن عطف ثم عطف فقال **ومع آخر الانعام حرفا براءة**
اخيرا وتحت الرعد حرف تنزلا صدره اسميه مقدمة الخبر وحذفت نون حرفان للاضافه وصرف
براءة واخيرا ظرف الخبر وحرف مبتدا نزل في سورة تحت الرعد اخرى ثم اتبع فقال **وفي مريم والنحل خمسة**
احرف • واخرما في العنكبوت منزلا اوله اسميه تدم خبرها واخر مبتدا مضاف الى الموصول والصلة
اي اخر الحروف من اللذين في العنكبوت منها خبره ومنزلا حال فاعلم في الخبر وحرف منزل فيسوره
تحت الرعد اخرى ثم تمم فقال
وفي النجم والشورى وفي الذاريات والحديد ويروي في امتحانه الاولا وفي النجم ومعطوفاته
متعلق مقدر مفسر بقوله ويروي لابيه للواو وفاعله ضمير مدلول اللام وفي امتحانه متعلق بروي
والوزن على حذف صلة الها وهي لابراهيم وللقران المفهوم من السياق والحرف الاول مفعوله والوزن
على نقل الهمزه ثم كمل بالخلاف فقال **ووجهان فيه لابن ذكوان هاهنا • واتخذوا بالفتح عم**
واو علا وجهان فيه مبتدا موصوف والها لابراهيم ولابن ذكوان خبره وهاهنا اشارة الى المكان
القريب اي في البقرة ظرف الخبر ولفظ واتخذوا عم كبرى وبالفتح حال فاعل الخبر واو علا معن
عطف عليه **اي** قرا ذو لام لاح هشام ابراهام بالف بعد فتح الها في ثلثه وثلثين موضعا كلما في البقرة

خمسة عشر واذ ابتلى ابراهام من مقام ابراهام وعهدنا الى ابراهام واذ قال ابراهام واذ يرفع ابراهام
ومن يرغب عن ملة ابراهام ووصى بها ابراهام واله ابائك ابراهام قل بل ملة ابراهام وما انزل الى ابراهام
ام يقولون ان ابراهام الذى حاج ابراهام اذ قال ابراهام قال ابراهام واذ قال ابراهام وفى النسا ثلثه واواخر
واتبع ملة ابراهام واتخذ الله ابراهام واوحينا الى ابراهام واخر الانعام دينا قيما ملة ابراهام واخير
التوبه وما كان استغفار ابراهام ان ابراهام وتبسورته واذ قال ابراهام وبالنحل موضعان ان ابراهام
ان اتبع ملة ابراهام ومريم ثلثه واذكر فى الكتاب ابراهام اراغب انت عن الهتى يا ابراهام ومن ذريه ابراهام
وثانى العنكبوت رسلنا ابراهام وبالشورى وما وصينا به ابراهام والذاريات هل اتاك حديث ضيف ابراهام
والنجم فى صحف موسى وابراهام والحديد ولقد ارسلنا نوحا وابراهام واول الامتحان اسوة حسنة فى ابراهام
وقرا هبة الله عن الاخفش عن ابن ذكوان كلما فى البقرة فقط بالالف والنقاش عنه فعنه باليا بعد
كسر الها واتفقا عنه فعنه على اليا فى الثمانية عشر الباقيه كالباقين فى الثلثه والثلثين والسبعه فى
السته والثلثين **وقرا** مدلول عم نافع وابن عامر واتخذوا من مقام ابراهيم بفتح الخا الباقون ابن كثير
وابو عمرو والكوفيون بكسرها هذا نقل التيسير والتبصره ووافقا الابى الحسن بن غلبون عن ابيه واجرى
ابو العلا وجهى ابن ذكوان فى اصل هشام كله وذكرهما عبد الباقى عن هشام واما الداجونى الالف عنه
وابو حازم الالف وعبد الحميد بن بكار عن ابن عامر بالالف فى كل القران وهو تسعه وستون موضعا **تنبيهان**
علمت قراءة هشام من اللفظ لانه دائر بين الالف واليا وقد علم من اصطلاحه الذى قررناه اولهما ان
المختلف اذا كان له نظير متفق ذكر الوجه المخالف وهو الالف هنا ويحيل الاخر على محل الاجماع وهو اليا
واليه اشار بقوله لاح اى لم يظهر كل الظهور ولم يشتبه لهذا من قال لم يعلم من النظم وجه المذكور ولا
المسكوت عنه وقيد النسا والانعام والتوبه والعنكبوت والامتحان بالاواخر ليخرج عنه فقد اتينا ال ابراهيم
ثم واذ قال ابراهيم لابيه ازر وتلك حجتنا اتيناها ابراهيم ثم وثمود وقوم ابراهيم ثم وابراهيم اذ قال لقومه
ثم الا قول ابراهيم لابيه واجمل النحل ومريم لخمسة اعتمادا على الواقع وقال ها هنا ولم يقل فيها ليخص الخلاف
بالبقرة لا بالامتحان اذ الاشارة للحاضر والضمير للاقرب وخرج بالحصر ما عداه كال عمران وابراهيم عبرانى
اعجمى لا ينصرف للعلمية والعجمه الزايدة قال الفرا فيها ست لغات الالف وهى الاصليه واليا والواو
المدبات وحذف الثلثه ويتفرع على الالف امالتها فقط واماله الالفين والالف التى بين الرا والها
ثابتة لفظا محذوفة رسما وقال الاهوازى فى المصحف الشامى ابراهام مكتوب بالف اى بعد الها فى
الثلثه والثلثين وفى سته وثلثين باليا وقيل الكل على ذلك وقال ابن مهران فى غيره باليا الا فى البقرة فانه
بغيريا قلت انه لم يرسم بالف مطلقا بل رسم فى موضع باليا وفى اخر بغيريا فقيل المحذوف يا لظهورها
وقيل الف حملا على الاكثر وعلم محل حركة واتخذوا من نحو واتخذ الله ولا تتخذوا **ووجه** الالف انه
الاصل واخص الروايه فى المحتمل على الاول للجمع **ووجه** الخلف والتخصيص الجمع باعتبار الامرين
وقوة الاحتمال **ووجه** اليا لغة التعريب كاسماعيل وهى اخف من الواو **واختيارى** اليا لانها
المشهورة بدليل الاجماع والتعريب نسب والنص يمنع القياس **ووجه** فتح واتخذوا جعله فعلا
ماضيا مناسبة لطرفيه والتقدير واذكر يا محمد اذ جعلنا البيت مثابة واذ اتخذوا من مقام ابراهيم

المسكوت عنها م

ذيل م

اشارات

بالآخر م

تنبيه

للناس م

مصلى واذ عهدنا الى ابراهيم فهو خبر عن الامم السالفه وعنا اذ الصحيح ان شرع من قبلنا شرع
لنا ما لم ينسخ واليه اشار الناظم بعم اى شملنا ومن قبلنا وبالغ فى العموم لصلاحيته لجميع من تقدم
ووجه الكسر انه امر لنا او من كلمات الابتلا اى انى جاعلك ولتخذوا وروى مالك عن جابر رضى الله
عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم اتى مقام ابراهيم فسبقه عمر فقال يا رسول الله هذا مقام ابيك
ابراهيم الذى قال الله تعالى واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى فقال نعم وقرا بالكسر ومنع ان يكون
سبب النزول ما روى انه صلى الله عليه وسلم اخذ بيد عمر رضى الله عنه فلما اتيا المقام قال
عمر رضى الله عنه هذا مقام ابينا ابراهيم فقال صلى الله عليه وسلم نعم فقال عمر رضى الله عنه
الا نتخذه مصلى فنزلت لتقدمه وجمع بينهما بتكرر الواقعه **واختيارى** الكسر وفاقا لابى عبيد
وابى حاتم للاستقلال ويناسب بتقدير وقلنا والخبر لا يدل على المشروعيه **وارنا وارنى ساكنا**
الكسر دم يدا وفى فصلت يروى صفا دره كلا وارنا وارنى مبتدا ومعطوف وساكنا مثنى
خبرهما حذفت نونه للاضافه الى الكسر ودم ابق انشائيه بمعنى الدعا ويدا تمييزا وحال النعمه والقوه
اى دامت نعمتك او دم ذا قوة على حد الكرم بر بن ابقاك الله وفى فصلت متعلق يروى وصفا فاعله قصر
للوزن مضاف الى دره ظهوره المضاف الى ضمير الاسكان وكلا جمع كاليه مفعوله ثم قال **واخفاهما**
طلق وخف ابن عامر فامتعه اوصى بوصى كما اعتلا واخفاهما فعل ومفعول ضمير الكلمتين وطلق
سمح صفه مشبهه فاعله وخف ابن عامر مصدر مضاف الى فاعله فامتعه مفعوله وخبره منقول
تقديرا او فامتعه بتقدير ومخفف ابن عامر ولفظ اوصى فى وصى اسميه وكما اعتلا متعلق مصدر
اى ثبت نقله ثبوتا كاعتلا تغليبه **اى** قرا ذو دال دم وبا يدا ابن كثير والسوسى باسكان را ارنا ساكنا
هنا وارنا الله جهرة بالنسا وارنى انظر اليك بالاعراف وقرا ذو بايروى وصاد صفا ودال دره وكاف كلا ابن
عامر وابن كثير وشعبه وصالح باسكان را ارنا اللذين اضلانا بالسجده واسكن را الكل ابن كثير والسوسى
ووافقهما ابن عامر وابو بكر بفصلت واختلس كسر الكل ذو طا طلق الدورى الباقون وهم نافع وابن
عامر والكوفيون فى غير فصلت والا الشامى وشعبة فيها بالكسر التام وقرا ابن عامر فامتعه
قليلا باسكان الميم وتخفيف التا الباقون بفتح الميم وتشديد التا وقرا ذو كاف كما وهمزة اعتلا
نافع وابن عامر ووصى بها ابراهيم بهمزة مفتوحه بين الواو بن واسكان الثانيه وتخفيف الصاد
الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بحذف الهمزه وفتحها وتشديد الصاد **تنبيهان** قيد
الاسكان لئلا يختل المفهوم وعلم العموم من قرينة التخصيص وفيه نظر والاخفا هنا الاختلاس
وهو اخفا الحركه لا الحرف وعلم سكون ميم امتعه لابن عامر من لفظه وعلم فتحه للباقين من اجماع ينمكم
وقدم اورنا عليها عكس النظم للنظم وفى التيسير الثلثه على ابراهيم ولفظ بوجهى وصى فاستغنى عن الترجمه
والاول فالمذكور كما قررنا اى قرا اوصى اوصى فى موضع وصى وكل من المخفف والمثقل يمضى على اصله من
الامالة والفتح **ذيل** نقل الاهوازى عن السوسى الاختلاس ايضا والمهدوى عن ابى عمرو الكسر التام
ابن عباس فامتعه بالتخفيف والجزم واضطره بوصل الهمزه وفتح الرا ابى بنون المضارعه فيهما وادغم
ابن محيصن الضاد فى الطا وابن مسعود فوصى **وجه** اسكان الرا التخفيف لثقل الحركه على الحرف

خمسة عشر واذ ابتلى ابراهام ومن مقام ابراهام وعهدنا الى ابراهام واذ قال ابراهام واذ يرفع ابراهام
ومن يرغب عن ملة ابراهام ووصى بها ابراهام واله اباءك ابراهام قل بل ملة ابراهام وما انزل الى ابراهام
ام يقولون ان ابراهام الذى حاج ابراهام اذ قال ابراهام قال ابراهام واذ قال ابراهام وفى النسا ثلثه اواخر
واتبع ملة ابراهام واتخذ الله ابراهام واوحينا الى ابراهام واخر الانعام دينا قيما ملة ابراهام واخير
التوبه وما كان استغفار ابراهام ان ابراهام وتسورته واذ قال ابراهام وبالنحل موضعان ان ابراهام
ان اتبع ملة ابراهام وبمريم ثلثه واذكر فى الكتاب ابراهام اراغب انت عن الهتى يا ابراهام ومن ذريه ابراهام
وثانى العنكبوت رسلنا ابراهام وبالشورى وما وصينا به ابراهام والذاريات هل اتاك حديث ضيف ابراهام
والنجم فى صحف موسى وابراهام والحديد ولقد ارسلنا نوحا وابراهام واول الامتحان اسوة حسنة فى ابراهام
وفسر هبة الله عن الاخفش عن ابن ذكوان كلما فى البقرة فقط بالالف والنقاش عنه فعنه بالياء بعد
كسر الهاء واتفقا عنه فعنه على الياء فى الثمانية عشر الباقيه كالباقين فى الثلثه والثلثين والسبعه فى
السته والثلثين **وقرا** مدلول عم نافع وابن عامر واتخذوا من مقام ابراهيم بفتح الخاء الباقون ابن كثير — المسكوت عنها
وابو عمرو والكوفيون بكسرها هذا نقل التيسير والتبصره ووافقا الى الحسن بن غلبون عن ابيه واجرى — ذيل
ابو العلاء وجعل ابن ذكوان فى اصل هشام كله وذكرهما عبد الباقى عن هشام وامال الداجونى الالف عنه
وابو حازم الالف وعبد الحميد بن بكار عن ابن عامر بالالف فى كل القران وهو تسعه وستون موضعا **تنبيهان** — اشارات
علمت قراه هشام من اللفظ لانه دائر بين الالف والياء وقد علم من اصطلاحه الذى قررناه اولهما ان
المختلف اذا كان له نظير متفق ذكر الوجه المخالف وهو الالف هنا ويحيل الاخر على محل الاجماع وهو الياء
واليه اشار بقوله لاح اى لم يظهر كل الظهور ولم ينبه لهذا من قال لم يعلم من النظم وجه المذكور ولا
المسكوت عنه وقيد النسا والانعام والتوبه والعنكبوت والامتحان بالاواخر ليخرج عنه فقد اتينا ال ابراهيم — بالاخر
ثم واذ قال ابراهيم لابيه ازر وتلك حجتنا اتيناها ابراهيم ثم وثمود وقوم ابراهيم ثم وابراهيم اذ قال لقومه
ثم الا قول ابراهيم لابيه واجمل النحل ومريم لخمسة اعنى دا على الواقع وقال هاهنا ولم يقل فيها ليخص الخلاف
بالبقره لا بالامتحان اذ الاشارة للحاضر والضمير للاقرب وخرج بالحصر ما عداه كال عمران وابراهيم عبرانى — ثانيه
اعجمى لا ينصرف للعلمية والعجمه الزايدة قال الفرا فيها ست لغات الالف وهى الاصليه والياء والواو
المدبات وحذف الثلثه ويتفرع على الالف امالتها فقط واماله الالفين والالف التى بين الراء والهاء
ثابتة لفظا محذوفة رسما وقال الاهوازى فى المصحف الشامى ابرهام مكتوب بالف اى بعد الهاء فى
الثلثه والثلثين وفى سته وثلثين بالياء وقيل الكل على ذلك وقال ابن مهران فى غيره بالياء الا فى البقرة فانه
بغير يا قلت انه لم يرسم بالف مطلقا بل رسم فى موضع بالياء وفى اخر بغير يا فقيل المحذوف يا لظهورها
وقيل الف حملا على الاكثر وعلم محل حركة واتخذوا من نحو واتخذ الله ولا تتخذوا **ووجه** الالف انه
الاصل واخص الروايه فى المحتمل على الاول للجمع **ووجه** الخلف والتخصيص الجمع باعتبار الامرين
وفوق الاحتمال **ووجه** الياء لغة التعريب كاسماعيل وهى اخف من الواو **واختيارى** الياء لانها
المشهورة بدليل الاجماع والتعريب نسب والنص يمنع القياس **ووجه** فتح واتخذوا جعله فعلا
ماضيا مناسبه لطرفيه والتقدير واذكر يا محمد اذ جعلنا البيت مثابة واذ اتخذوا من مقام ابراهيم — للناس

مصلى

مصلى واذ عهدنا الى ابراهيم فهو خبر عن الامم السالفه وعنا اذ الصحيح ان شرع من قبلنا شرع
لنا ما لم ينسخ واليه اشار الناظم بعم اى شملنا ومن قبلنا وبالغ فى العموم لصلاحيته لجميع من تقدم
ووجه الكسر انه امر لنا او من كلمات الابتلاء اى انى جاعلك ولتتخذوا وروى مالك عن جابر رضى الله
عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم اتى مقام ابراهيم فسبقه عمر فقال يا رسول الله هذا مقام ابيك
ابراهيم الذى قال الله تعالى واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى فقال نعم وقرا بالكسر ومنع ان يكون
سبب النزول ما روى انه صلى الله عليه وسلم اخذ بيد عمر رضى الله عنه فلما اتى المقام قال
عمر رضى الله عنه هذا مقام ابينا ابراهيم فقال صلى الله عليه وسلم نعم فقال عمر رضى الله عنه
الا نتخذه مصلى فنزلت لتقدمه وجمع بينهما بتكرر الواقعه **واختيارى** الكسر ووفاقا لابى عبيد
وابى حاتم للاستقلال ويناسب بتقدير وقلنا والخبر لا يدل على المشروعيه **وارنا وارنى ساكنا**
الكسر دم يدا وفى فصلت يروى صفا دره كلا و را ارنا وارنى مبتدا ومعطوف وساكنا منى
خبرهما حذفت نونه للاضافه الى الكسر ودم ابق انشائية بمعنى الدعا ويدا تمييزا وحال النعمة والقوة
اى دامت نعمتك او دم ذا قوة على حد الكرم بر بن ابقاك الله وفى فصلت متعلق يروى وصفا فاعله قصر
للوزن مضاف الى دره ظهور المضاف الى ضمير الاسكان وكلا جمع كالىء مفعوله ثم قال **واخفاهما**
طلق وخف ابن عامر فامتعه اوصى بوصى كما اعتلا واخفاهما فعل ومفعول ضمير الكلمتين وطلق
سمح صفه مشبهه فاعله وخف ابن عامر مصدر مضاف الى فاعله فامتعه مفعوله وخبره منقول
تقديرا او فامتعه بتقدير ومخفف ابن عامر ولفظ اوصى فى وصى اسميه وكما اعتلا متعلق مصدر
اى ثبت نقله ثبوتا كاعتلا تغليبه **اى** قرا ذو دال دم وياء يدا ابن كثير والسوسى باسكان را ارنا مناسكنا
هنا وارنا الله جهرة بالنسا وارنى انظر اليك بالاعراف وقرا ذو ياء يروى وصاد صفا ودال دره وكاف كلا ابن
عامر وابن كثير وشعبه وصالح باسكان را ارنا اللذين اضلانا بالسجدة واسكن را الكل ابن كثير والسوسى
واخفهما ابن عامر وابو بكر بفصلت واختلس كسر الكل ذو طاء طلق الدورى الباقون وهم نافع وابن
عامر والكوفيون فى غير فصلت والا الشامى وشعبة فيها بالكسر التام وقرا ابن عامر فامتعه
قليلا باسكان الميم وتخفيف التا الباقون بفتح الميم وتشديد التا وقرا ذو كاف كما وهم اعتلا
نافع وابن عامر ووصى بها ابراهيم بهمزة مفتوحه بين الواو بن واسكان الثانيه وتخفيف الصاد
الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بحذف الهمزه وفتحها وتشديد الصاد **تنبيهان** قيد
الاسكان لئلا يختل المفهوم وعلم العموم من قرينة التخصيص وفيه نظر والاخفا هنا الاختلاس
وهو اخفا الحركه لا الحرف وعلم سكون ميم امتعه لابن عامر من لفظه وعلم فتحه للباقين من اجماع يمتعكم
وقدم اوان عليها عكس النظم للنظم وفى التيسير الثلثه على ابراهيم ولفظ بوجهى وصى فاستغنى عن الترجمه
والاول فلمذكور كما قررنا اى قرا اوصى اوصى فى موضع وصى وكل من المخفف والمثقل يمضى على اصله من
الامالة والفتح **ذيل** نقل الاهوازى عن السوسى الاختلاس ايضا والمهدوى عن ابى عمرو الكسر التام
ابن عباس فامتعه بالتخفيف والجزم واضطره بوصل الهمزه وفتح الراء ابى بنون المضارعه فيهما وادغم
ابن محيصن الضاد فى الطا وابن مسعود فوصى **وجه** اسكان الراء التخفيف لثقل الحركه على الحرف

المتوهم تعدده على لغه نحو كتنف نحو اجرا العارض الانصال مجرى لا زمه لا لتعدد الحركات اد المعتبر الثقال فليس على حد يامركم ولا اجرا للمنفصل مجرى المتصل اذ الانصال شامل وقيل هو اولى منه في يامركم لكونه فيه علم الاعراب قلت كل منهما مقصود الدلالة واورد عليه الاخلال بالدلاله فاجاب الفارسي بحمله على لكن هو الله واولى وفرقت بثقل المثلين واجيب بان المدلول عليه هنا قد يحذف راسا ولذلك دعا القاريه حيث نهض بتوجيهه ودفع نقوضه وجه الاختلاس الجمع بين التخفيف والدلاله ووجه الاتمام انها حركة الهمزة نقلت اليها فاقرت ووجه الموافقة الجمع بالخاتمة والى حسنه اشار بفضلت اى وتفضيل النظاير بالمغايره يشفي حسنه غلة السايل واختيارى الاختلاس لشموله ولذلك جعله سهلا لفظا وتوجيها ووجه تخفيف فامتعه انه مضارع امتع المعدى بالهمزه ووجه التشديد انه مضارع متّع المعدى بالتضعيف واختيارى التشديد وفاقا لهما لانه اقوى واشهر للاجماع على متعكم ومتعناهم ورجحه قوم لاحتماله التكثير ونقض بتقليلا وجمع بالسعة في مله قليلة ومنعت الاحتمال بان المعدى لا يكثر ووجه او صى انه معدى بالهمزه كيوصيكم الله وعليه الرسم المدنى والشامى ولموافقة المدني اعتلا ووجه وصى انه معدى بالتضعيف كوصيكم به وعليه بقية الرسوم واختيارى التشديد كالسابق وفي ام يقولون الخطاب كما علا شفا ورؤف قصر صحبته حلا وفي ام يقولون الخطاب اسميه مقدمة الخبر وكما صفة مصدر وشفا بشفاء كاعتلا به ورؤف والوزن على المد الى اخره كبرى والعايد اليها من الصغرى ها صحبته اى قرا ذو كاف كما وعين على وشين شفا ابن عامر وحفص وحمزه وعلى ام يقولون ان ابراهيم بتا الخطاب الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وابو بكر بيا الغيب وقرا صحبه وذو حا حلا ابو عمرو وحمزه وعلى وشعبه روف بلا واو بعد الهمزه حيث جا نحو ان الله بالناس لرؤف بالمومنين رؤف الباقون الحرميان وابن عامر وحفص بواو بعدها تفريع رؤف المادون ورش ثلثة في ثلثه الوقف تسعه الباقون ثلثه في اثنين وقصر الروم سبعه مندرجه القاصرون حمزه بتسهيل الهمزه وثلثة الوقف ثلثه وبالواو ثلثه اخر ~~وقصر الروم سبعه~~ الباقون بتحقيق الهمزه وثلثة الوقف ففيه خمسه وعشرون وجها من طرق القصيد على راى تنبيهات عين ام يقولون ان ابراهيم دون ام يقولون على الله لترتيب المسايل ومعنى القصر هنا حذف حرف المد لا زايده وخلاف روف عام كما نص في التيسير والتبصره ومقتضى اصطلاح الناظم حصره في هذا الموضع وهو ان المهملة في الفرش في قوة الجزئيه ولم يتنبه لهذا من قال يفهم العموم من الاطلاق والالعم ام يقولون قلت يلوح من قوله صحبته معنى العموم اى قصر الفاظ روف ونظايره اوجماعته ومن حذف اللام ايضا والا لقال لروف ولو قال وعن كهف شاف ام يقولون خاطبوا وحيث روف قصر صحبته حلا لحلا ومن قال لو قال صحاب كفا خاطب يقولون بعد ام ما تفطن لتردد اعتلا لصحاب وجه الخطاب مناسبة ربنا وربكم ولنا اعمالنا ولكم اعمالكم اانتم اعلم عما تعملون ووجه الغيب مناسبة فان امنوا فقد اهتدوا فانما هم فسيكفيكهم واختيارى الخطاب لقرب مناسبه واليه اشار بالرمز اى شفا ناقله لعلو توجيهه ووجه قصر روف انه صفه مشبهه على فعل ففيها معنى الثبوت وعليها قول الشاعر ترى للمسلمين عليك حقا كفعل الوالد الرؤف الرحيم ووجه المد انه اسم فاعل للتكثير وعليها قول الاخر نطيع نبينا ونطيع ربا هو الرحمن كان بنا رؤوفا ويوافق الرسم تقديرا واختيارى القصر لان المعنى عليه واخف وصريح والمدمر ودا اليه في صفات الله عز وجل ومن لغاته

اى على راى من حسب المدرج واما من لم يحسبه تسعة عشرة

ربئ

رئف كحذر وبنوا اسد يسكنون الهمزه كسهل وخاطب عما تعملون كما شفا ولام موليها على الفتح كملا وخاطب عما تعملون فعليه واسند الفعل الى عما تعملون مجاز الوقوع الخطاب فيه وكما شفا كما اعتلا وفاعل شفا ضمير الخطاب ولام موليها مبتدا مضاف وكملا خبره وعلى الفتح حال الفاعل كملا ضمير اللام اى قرا ذو كاف كما وشين شفا ابن عامر وحمزه وعلى عما تعملون ولين اتيت بتا الخطاب الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بيا الغيب وقرا ذو كاف كملا ابن عامر ولكل وجهه هو موليها بفتح اللام والف بعدها الباقون بكسر اللام وياساكنه مكانه تنبيهات يعملون المختلف فيه هو الذى يتلوه ولين اتيت وهو راس مايه واربع وان يعين ايه في عد الكوفي لانه الواقع بعد لروف رحيم وفي مثل هذا يلتزم الترتيب لخرج عنه السابقان وعلم الالف لابن عامر لان اللفظ الصحيح داير بين الالف والبا فدل الفتح على الالف وهو معنى قوله كمل اى كمل فتح اللام بالالف وعلمت اليا للباقين من الكسر لان الالف اذا انكسر ما قبلها قلبت يا عكس التيسير ولم يتنبه لهذا من قال لم يدل على البا ذيل وقرى ولكل وجهة بالاضافه وابى ولكل قبلة وجه الخطاب توجيهه للمومنين مناسبة لقوله تعالى وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره ولظهور فايدة وعيدهم شفا ووجه الغيب توجيهه لاهل الكتاب مناسبة لقوله تعالى وان الذين اوتوا الكتاب ليعلمون انه الحق من ربهم واختيارى الغيب لقرب مناسبه وعيدهم حقيقه ووجه مولاها انه اسم مفعول وفعله يتعدى الى مفعولين فقام اول مفعوليه مقام الفاعل المحذوف فاستتر وهو عايد على هو ضمير مضاف كل واضيف الى مفعوله تخفيفا اصله مولى اياها تقديره ولكل فريق جهة الفريق مولى الجهه ووحد على لفظ الفريق ووجه الكسر انه اسم فاعل وهو ضمير اسم الله او الفريق والمفعول الاول محذوف تقديره موليه اياها والمعنى الله مولى الفريق الجهة او الفريق مولى وجهه الجهة واختيارى الكسر واضمار اسم الله تعالى عملا بالحقيقه وحذف المفعول هنا اولى من حذف الفاعل ثم والنايب وهمى ولا اختصار في حذفه هنا والمفسر لفظى وقاومت الاصالة القرب وبان من هذا فساد قول من قال لا حذف في قراة الفتح وحمل قوله كملا على عدمه وان المفسر خارجى بحث قال المبرد وجهه اسم ليس بمصدر وقال المازنى مصدر جا على الاصل متبها قال الفارسى يرد عليه اعلال تجهنى لان المصدر يتبع فعله صحة واعتلالا قلت استعمال بواجهنى اكثر من تجهنى فحمل على الاكثر ومعناها قبله عند مجاهد وطريقة عند الحسن وفي يعملون الغيب حل وساكن بحرفيه يطوع وفى الطا ثقلا الغيب حل كبرى وفي يعملون متعلق حل ويطوع ساكن اسميه وبحرفيه بموضعيه حال فاعل ساكن والها ليطوع لانه مقدر التقديم وفي الطا ثقلا فعليه مقدمة المتعلق بموضعيه ايضا ثم قال وفي الريا بالرياح شاع والريح وحدا وفي الكهف معها والشريعة وصلا وفي الريا كذلك اسميه قدم خبرها وشاع فعليه صفة المبتدا والريح وحدا اخرى مستانفه مقدمة المفعول والالف ضمير مدلول شاع وكذا وصلا ومفعوله التوحيد المقدر وفي الكهف والشريعه متعلقاه ومعها حال الكهف والها للبقره ثم عطف عطف الجمل فقال وفي النمل والاعراف والروم ثانيا وفاطر دم شكرا وفي الحجر فصلا وفي النمل ومعطوفاته خبر مبتدا مقدر اى والتوحيد خلافا لمن قدر وحدا لانه لتثليثه وثانيا حال الروم وفاطر لا ينصرف للعلمية والتانيث ودم امر به وشكرا اذا شكر حال وهو مقلوب اشكر دايما او دعا فلا قلب وفي الحجر فصل فعليه مقدمة المتعلق ومرفوع فصل ضمير التوحيد المقدر ثم قال وفي سورة الشورى ومن تحت رعده

كل جم

خصوص وفي الفرقان تزاكيه هللا توحيد ذو خصوص مبتدا خبره ما تقدم ومن سورة تحت رعد الزيح
لالتباسه بها وزاكيه هللا اسميه والزاكي والزكي الطاهر والمبارك والكثير ولها للتوحيد وهلل قال لا اله الا الله
وفي الفرقان متعلقه ابي قراد وحا حل ابو عمرو يعملون ومن حيث بيا الغيب الباقون بتا الخطاب وقرا ذو
شين شاع حمزه وعلى ان يطوف بهما ومن تطوع ويطيقونه فدية طعام مسكين فمن تطوع بيا مثناه تحت وتشديد
الطا واسكان العين فيهما الباقون وهم الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا مثناه فوق وتخفيف الطا وفتح العين
فيهما ووحد ايضا حمزه وعلى الرياح من قوله تعالى وتصريف الرياح هنا وتذروه الرياح بالكهف وتصريف الرياح
ابان بالجاثيه ووحد ذو دال دم وشين شكرا ابن كثير وحمزه وعلى وهو الذي يرسل الرياح بالاعراف ومن يرسل
الرياح بالنمل الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا بالروم والله الذي ارسل الرياح فتثير سحابا بفاطر ووحد ذو فا
فصلا حمزه وارسلنا الرياح لواقح بالحجر ووحد ذو خا خصوص السنه الا نافعا اشتدت به الرياح بابراهيم وان
يشا يسكن الرياح بالشورى ووحد ذو زاي زاكيه وها هللا قنبل والبزي وهو الذي ارسل الرياح نشرا بالفرقان
الباقي من كل بالجمع وهو في الاصل الاول الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وفي الثاني هولا الا ابن كثير وفي الثالث
السبعه الا حمزه وفي الرابع نافع وفي الخامس السبعه الا ابن كثير **تفصيل** جملة الرياح المحلى باللام ثمانية عشر
اتفق على جمع الرياح مبشرات اول الروم وتوحيد الريح العقيم بالذاريات واتفق من طرق القصيد ايضا على توحيد
قاصفا من الريح بسبحان ولسليمان الريح عاصفه بالانبيا او تهوي به الريح بالحج ولسليمان الريح غدوها بسبا فسخرنا
له الريح بص وقد جمعها الاصمعي عن ابي عمرو وابو جعفر واستثنى الحلواني عنه الحج بقي احد عشر موضعا بالبقره والاتيه
والاعراف وابراهيم والحجر والكهف والفرقان والنمل وفاطر والشورى والشريعه فجمع نافع جميعها منفردا بابراهيم والروم ع
والشورى وجمع ابو عمرو وابن عامر وعاصم تسعه ووحدوهما وجمع ابن كثير اربعه البقره والحجر والكهف
والجاثيه ووحد سبعه الاعراف وابراهيم والفرقان والنمل وثانية الروم وفاطر والشورى منفردا بالثالثة
ووحد حمزه عشره وجمع الفرقان منفردا بالحجر ووحد على تسعه وجمعها **تفريع** فصار الريح نشرا بالاعراف
ابن كثير بالتوحيد والنون وضمتين حمزه وعلى بالتوحيد وفتح النون واسكان الشين نافع وابو عمرو بالجمع وضمتين
ابن عامر بالجمع والضم والاسكان عاصم بالجمع والبا وضم واسكان خمسه وكذلك الفرقان الا ان حمزه وعليا بالجمع
تنبيهات الخلاف في يعملون التاليه ومن حيث خرجت لانه الواقع بعد موليها وعم موضعي تطوع في قوله
بحرفيه اي بموضعيه فلو قال بعينيه او بلاميه لاندفع توهم حرفي الكلمة وتنزل السكون على الاخير دون الثاني
وقال ساكن لا جزمه وان تلازما ليلا يتخيل الضد وليلا يصرح بلقب البنا مع الاعراب وقيد التثقيل بالطا حيث خرج
عن المعهود في الفعل وقيد اليا لخروج الضد عن المصطلح وفي عبارته قصور لامكان العكس ويلوح من قوله با
شاع انها المسئله لانها اعم في التضاد فلو قال وتغطيه سفل شاع لساغ وكل مقدار فله طرفان ادنى
واعلى وايهما فرض مبداه كان الاخر منتهاه والترتيب الطبيعي البداة بالادنى وهو الاكثر في القصيد وقد بدا
هنا بالاعلى من العين الى اليا تنبيها على الجواز **وجه** غيب يعملون توجيهه الى اهل الكتاب مناسبة لقوله تعالى
الذين اتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون ابناءهم الايه واليه الاشارة بحل اي ابيح او نزل **ووجه** الخطاب توجيهه
الى المومنين مناسبة لطرفيه وهو قول وجهك شطر المسجد الحرام والمراد هو وامته وقد صرح به في قوله
وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره **واختيار** الخطاب للقرب والاكتفاء **ووجه** يطوع انه مضارع

تطوع ادغمت التا في الطا لما تقدم في الكبير مجزوم باداة الشرط وهو احد صيغتي الاستقبال فطابق
الشرط **ووجه** تطوع انه ماض اكتفي بقرينة اداة الشرط لانها تنقل معناه الى الاستقبال وموضعه جزم
ويحتمل هنا ان تكون من موصوله فلا موضع له منفردا والفا لمعنى العموم والتا فيهما تا التفعل وهو على حد
تشدد **واختياري** المضي للخفة والعموم والريح الهوا المتحرك وهي مونثه واصلها الواو لروحه فقلبت في
الواحد لسكونها وانكسار ما قبلها وفي الجمع لانكسار ما قبلها واقتصر على فعال ليلا يلبس افعال وهذه منها
ما المراد منه الجمع وهو البقره والسبعه اي تصريف الرياح قبولا ودبورا وجنوبا وشمالا وابراهيم ما تفرق الرماد
والحجر ما يلقح الشجر والكهف ما تذري الهشيم والشورى ما تسير الفلك وكل منها عام في الاربع ومنها ما المراد منه الواحد
وهو الاعراف والفرقان والنمل والروم وفاطر لانها التي تقدم المطر وهي الجنوب اذ هي التي تجمعه والشمال تفرقه
فهي مقارنته **وجه** التوحيد في مواضع التوحيد الحقيقه وفي موضع الجمع انه جنس فمعناه الجمع كقولهم جات
الريح من كل مكان **ووجه** الجمع موضع الجمع الحقيقه وموضع التوحيد اعتبار التكرر والصفات من كونها
حاره وبارده وعاصفه ولينه ورحمة وعذابا **ووجه** التخصيص التنبيه على جواز الامرين **ووجه** الاجماع
على جمع اولى الروم وتوحيد الذاريات ان المبشرات ثلث الجنوب والشمال الذين والصبا تنفس عن المكروب
والمهلكه واحده وهي الدبور لقوله صلى الله وسلم نصرت بالصبا واهلكت عاد بالدبور وهذا معنى دعائه عليه
السلام عند هبوب الريح اللهم اجعلها رياحا ولا تجعلها ريحا **ووجه** الروم مبشرات فنقض بلواقح ففرقت
بالتكسير **واختياري** ملاحظة المعنى للنص عليه **واي خطاب تعدعم ولو ترى وفي اذ يرون اليا**
بالضم كللا اي خطاب مبتدا خبره عم اي الخطاب وابتدي بالنكره لعموم الاستفهام ومعناه التعظيم والتعجب
على حد قوله تعالى ما الحاقه وحديث ام زرع وما ابو زرع وقولهم اي رجل زيد وتحقيقه ان كثرة صفاته
خرجت عن الضبط فاستفهم عنها ويعدل اي بعده مسلة الريح ولو ترى خبر محذوف اي محل الخطاب ولو ترى
او مبتدا لما قبله واليا كلل كبرى وفي اذ يرون وبالضم متعلقا كللا احتف واحيط من اكليل الملك **اي** قراءة
نافع وابن عامر ولو ترى الذين ظلموا بتا الخطاب الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بيا الغيب وقرا ذو
كاف كلل ابن عامر اذ يرون بضم اليا الباقون بفتحها فصار نافع بالخطاب والفتح وابن عامر بالخطاب والضم والباقون
بالغيب والفتح **وجه** خطاب ترى توجيهه الى النبي صلى الله عليه وسلم وتسريه لي امته على حد ولو ترى اذ وقفوا
على ربهم او الى الانسان ليرتدع عن العاصي ويقوى الطايع او الظالم تخويفا له واليه الاشارة بعم فالموصول نصب واذ
ظرف ترى مع قطع النظر عن المضي او المراد التحقيق على حد ونادى اصحاب الجنة او بدل اشتمال من الموصول على
حد واذكر في الكتاب مريم اذ انتبذت **ووجه** الغيب اسناد الفعل الى الظالم لانه المقصود بالوعيد والتهديد فالموصول
رفع واذ مفعوله او الى متخذي الانداد فهو نصب على كلا القراتين ترى كتبصر او عرف وجواب لو محذوف
للتعظيم وان تعليل والاخرى عطفا ومعمولاه او بدل من العذاب على الخطاب وقال الفارسي مفعول على رفع
الموصول وردّ بلو وكسرها يعقوب على الاستيناف **واختياري** الغيب فصل الدا المقصود به وفرارا من الاضمار الذي علي م
هو خلاف الاصل **ووجه** ضم اليا بناوه للمفعول ايجازا من اراه على حد يريهم الله ومعنى كللا اشتمل الضم اليا
يشير الى مذهبه من ان الحركه مساويه للحرف لا اقل ولا اكثر واليه اشرنا في العقود بقولنا وتساويا اذ فضلها عرض
بلا ذات وان نقصت اتى الضدان فلا اختصاص او حشتها اشارة الى زحمة الاعراب تستثقل على اليا المتطرفه

بخلاف المبتداه **ووجه** فتحها بناوه للفاعل على حد واذا راى الذين ظلموا و وزن الاول تُوَفْعَلُون والثاني يَفعلون
وهما الان يُفوْنَ **واختياري** الفتح عملا بالاصل والمعنى ولو ترى يا محمد او يا انسان او يا ظالم في الدنيا وقت معاينه الكافر ويَغْوُنَ
ايقاع الله عذابه الممنوع في القران لرايت خطبا جزيلا وعقابا وبيلا يسوء من يراه فكيف من تصلاه او لعلموا ان القادر
المطلق هو الله تعالى او لعلموا مضرة اتخاذ الاوثان او لو عرف الظالم وقوع العذاب لامن وناسب الناظم البيت بالمسئلة
اي خطابا عظيما لخطب جسيم من عذاب الله الاليم الحال بالكافر الاثيم **وحيث اتى خطوات الطا سكن وقل**
ضمه عن زاهد كيف رتلا وحيث ظرف مكان مضاف الى الجملة وعامله مقدر اي اقرا والطا ساكن منه اسميه حاليه
وضمه ضم الساكن او الطاعن رجل زاهد اسميه محكي القول وكيف حال فاعل رتل قرا الا مثلث **اي** اسكن طا خطوات
غير المرموز وهم نافع والبزي وابو عمرو وابو بكر وحمزه اين جاء على اختلافه وهو خمسة ولا تتبعوا خطوات الشيطان
انه لكم عدو مبين انما يامركم ولا تتبعوا خطوات الشيطان انه لكم عدو مبين فان زللتم بالبقره ولا تتبعوا خطوات
الشيطان انه لكم عدو مبين ثمانية ازواج بالانعام يا ايها الذين امنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان ومن يتبع
خطوات الشيطان بالنور وقرا بضم الطا الباقون الكل ذو وعين عن و زاي زاهد وكاف كيف وراء رتل الكسائي وابن
عامر وقنبل وحفص **ذيل** قرا علي كرم الله وجهه بضم الخا والطا والهمز وابو السمال بفتحتين وواو **تنبيهات** خُطُوَاتِ م
ذكر القرائتين لخروج التضاد عن المصطلح وليبين ضمه على ضم الطا المصرح بها لا الخا ولهذا جعلنا الها للطا
لا لخطوات وفسرنا رتل بقرا خلافا لمن حمله على حقيقته لعموم الحكم الترتيل والحدر ومعنى الرمزان الضم
عن قارى متحفظ لان الزهد بنتج الفراغ فيتوفر الدهن للوعي على اي حالة تلاه من ابتدا او توسط وانتها
فليس هو مع حيث اتى تكرارا لان فيه اشارة الى انه ليس في الضامين معتصل والخطوه بفتح الخا مصدر خطا
وبضمها اسم لمسافة ما بين القدمين ويكسر على خطا ويصح على خطوات بتثلث لغات مشهورة ضم الطا والاصل
في الجمع تحريك عينه فرقا بينه وبين الصفه كحلوات وهي اثقل لاستلزامها ذاتا وضمت اتباعا وهي لغة الحجاز وبني
اسد واسكانها تخفيفا لثقل الضمتين مع الواو وليس للسكون الاصلي لما تقرر الان يلغي الفرق وهي لغة تميم وحي
من قيس وفتحها جمعا بين الحركة والتخفيف الا ان يضاعف عينها فيتعين الاسكان او تعتل هي او اللام بالياء فيمتنع
الضم **وجه** الضم الحجازيه والاصالة واليه الاشارة بالحافظ **ووجه** الاسكان التميميه **واختياري** الضم لانها
الفصحى خلافا لمكي والفرق يفنا وم التخفيف وبه فارق نحو عنق **وضمك اولى الساكنين لثالث بضم لزوما**
كسره في ند حلا وضمك مصدر مضاف الى فاعله مبتدا واولى الساكنين مفعوله وانث اولى باعتبار الحركه او الحرف
او الاصل السواكن الاولى من الساكنين فحذف الموصوف ثم اداة التعريف ثم حرف الجر ثم اضاف على حد قوله
تعالى يدعوكم في اخراكم اي في الطايفة الاخرى منكم ولثالث تعليل وبضم صفته ولزوما صفه مصدر اي ضما لازما
او ذا لزوم او بالغ وكسره في ند حلا اسميه في مكان سهل عذب او عذب في موضع خبر المبتدا والها عايده او لثالث
خبر ضمك اي حاصل عند ثالث بالشرط فاللام للتافيت ثم تمم فقال **قل ادعوا او انقص قالت اخرج ان اعبدوا**
ومحظورا انظر مع قد استهزئ اعتلا قل ادعوا وما عطف لفظا وتقديرا الى انظر جر بالاضافة الى خبر
مبتدا اي هو او ذلك مثل قل ادعوا او بالكاف ومع قد استهزئ صفه او حال اي كاينات معه واعتلا مستانف ثم
استثنى فقال **سوى او وقل لابن العلا وبكسره لتنوينه قال ابن ذكوان مقولا** سوى مستثنى من عموم كسره
للثلثة اي كسر اول الساكنين حيث كان المرموز الا واوا او ولام قل الذي حاحلا ابو عمرو فلام لابن العلا

متعلقة بفعل الاستثنا وقال ابن ذكوان فعليه ومقولا حال الفاعل من اقول جعله قولا له ولتنوينه متعلق
بكسره عدي باللام لقصوره عن الفعل نحو تاذيبه لولده حسن وبكسره متعلق قال والهاان لابن ذكوان لتلبسه
بتلاو تنها او الاولى لابي عمرو والثانية للسواكن اي قال يقول ابي عمرو في تنوين الساكنين ثم ذكر المتعلق فقال **بخلف له**
في رحمة وخبيثة ورفعك ليس البر ينصب في علا بخلف حال الصاحب لها ابن ذكوان اي قال متلبسا
بخلف الكلمتين ورفعك مبتدا مضاف الى فاعله وراليس البر مفعوله وينصب الرفع خبره وفي علا حال
فاعله ذكر هذا الاصل هنا لان اوله فمن اضطر **اي** ضم الحرف الساكن من اول الساكنين المنفصلين ان كان
صحيحا او لينيا من احد حروف **لتنود** مظهرا كان الثاني او مخفى ان تلاه مضموم ضمة لازمة متصل السكون
عنهم نافع وابن كثير وهشام والكسائي وكسره كذلك ذو فافي ونون ند عاصم وحمزه مطلقا وكسره ذو حلا
ابو عمرو ان كان دالا او تاء او نونا او تنوينا وضمه ان كان لاما او واوا وضمه ابن ذكوان ان كان لاحد الخمسة
وكسره ان كان تنوينا واختلف عنه في لاينالهم الله برحمة ادخلوا الجنة بالاعراف وكشجرة خبيثة اجتثت
بابراهيم فكسره فيهما النقاش عن الاخفش عنه وضمهما ابن النضر عنه فعنه هذا نقل التيسير زاد الصقلي
انظر م خلاف قتيلا انظر ومحظورا انظر ومسحورا امعا وقطع ابو العلا بالكسر مطلقا ومكي بضمهما فصار على كسر
الدال والتا والنون عاصم وحمزه وابو عمرو وعلى اللام والواو هم سواه وعلى التنوين هم وابن ذكوان وعلى لعله
وعَلَيَّ م ضم الاربعة الاول نافع والابنان وعلى التالين هم وابو عمرو وعلى الاخير الحرميان وهشام وقرا ذو الثلثة
فافي وعين علا حمزه وحفص ليس البر ان تولوا وجوهكم بنصب الرا الذي رفعها الباقون الحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعلي وشعبه **انكات** استوعب الناظم الانواع لغوا بدتاتى في تركيب بديع كله من الفاظ
القران حتى او الامع ولم يتفق له ذكر فمن اضطر لخلفه ان اعبدوا والرواية بالكسر وجرينا على منهاجه في
النزهة بقولنا قل ادعوا قد استهزئ وادعوا عيون ادخلوها وقالت اخرج ولكن انظر فاللام قل انظروا
بيونس قل ادعوا سبحان حسب والتا وقالت اخرج عليهن بيوسف لاغير ومثال النون فمن اضطر ولكن انظر
الى الجبل ان اغدوا على حرثكم والواو واخرجوا من دياركم بالنسا او ادعوا الرحمن بالاسرا او انقص منه
بالمزمل لاغير والدال نحو ولقد استهزئ برسل بالانعام والانبيا والتنوين اثنا عشر فتيلا انظر وغير متشابه
انظروا الى برحمة ادخلوا الجنه مبين اقتلوا يوسف كشجرة خبيثة اجتثت وعيون ادخلوها بسلام كان
محظورا انظر كيف فضلنا الا رجلا مسحورا انظر كيف ضربوا معا بنصب وعذاب اركض برجلك تغلب منيب
ادخلوها بسلام وفي الضابط قيود فقولنا المنفصلين اي يلتقيان من كلمتين ويفهم منه ان يكون الاول اخرا
والاخر اولا وخرج به المتصلان من كلمة وقولنا ان كان الاول صحيحا او لينيا اخرج المدي فان حكمه الحذف
نحو امنوا انظرونا للوصل ولم يصرح الناظم به وهو معلوم من الامثلة وقولنا من حروف لتنود تنبيها على
الواقع في الامام والا فالحكم عام وهو معلوم ايضا منها وقولنا مظهرا كان الثاني او مخفى تنويع وقولنا ان تلاه
حرف مضموم وعبر عنه الناظم بالثالث نصا على المباشر وهو ثالث ان كان المبتدا الساكن الاول في اللفظ
او اول كلمة الساكن الثاني في الابتدا وثان ان كان كذا في الوصل ورابع ان كان كذلك في الوصل باعتبار التقدير
او الكتابة فليحمل كلام الناظم على احد الاولين وخرج بهذا ما ليس مضموما نحو ولمن انتصر وان اضرب
بعصاك وقولنا ضمة لازمه ونعني باللزوم ما استحقها الحرف باعتبار ذاته وصيغته او مثلها البست

اعرابا ولا تابعه وخرج به العارضه وهي غير المذكوره فمن العارض ان امشوا لان اصله امشيوا فالضمة
منقولة اليها او مجتلبه بغلام اسمه عزير بن للمتنون لانها حركه اعراب ان امرؤ لانها تابعة لحركة الاعراب
ومنه ان اتقوا الله لان اصله اتقيوا خلافا لمن قال انه رابع لا ثالث لان المشدد بحرفين قلت المشدد حرف
في اللفظ حرفان في التقدير لكن مذهب الناظم فيه اعتبار اللفظ لقوله تقولن فاضم رابعا ونبينه وقلنا
باعتبار صيغته ليلا يرد عليه ذهاب ضمة اخرج في الماضي واستهزى في نيابه للفاعل لان مفهوم اللزوم ما
لا ينفك فالمراد لا ينفك عن هذه الصيغه لا الكلمة وقلنا او مثلها اي يستحق مثل الضمة الحاصلة عليه
ليلا يرد علينا ان اغدوا على احد المذهبين لان اصله اغدووا ولا حاجة اليه على المذهب الاخر ولم يتعرض للازمة
المقدرة وان كان الحكم عاما الا انها لم تحصل من طرق القصيد بل على قراة ابن يزيد وقولنا متصل اي يكون الثالث من
كلمة الساكن الثاني ولما لم يصرح الناظم بهذا اورد عليه بعضهم قل الروح غلبت الروم ان الحكم لان الثالث
مضموم ضمة لازمه وهو واجب الكسر واجيب بجوابين احدهما ان المثال كما قررنا جايز او واجب فيما فاته
قيد كامثلة البيت ولهذا استوعبها ليستقرى منها الاتصال واداة التعريف كلمة منفصله عن الاخرى الثاني
انه يعني باللزوم لزوم المجاورة لا المقارنة اي تكون الضمة لازمة لمجاورة الحرف الساكن لا لما هي عليه
ولو قال لمكان ثالث لعين ان تضم لزوما لصرح واندفع وقال بعضهم لو قال وان همز وصل ضم بعد مسكن
فحركه ضما كسره في بدء حلا قلت هذا الضابط وهو ان يقال اختلفوا في حركة الاول من الساكنين اذا كان
بينهما همزة وصل مضمومة انحصر لانه يغني عن اللزوم والاتصال وقد اقتصر على هذا مكي والصقلي وجمعهما في التيسير
لكن هذا يشعر باضعف السببين والبيت لا يغني عن الامثلة لافتقار مسكن الى مخصص والخلاف في ليس البر ان
تولوا على ذلك من الترتيب لانه قيل ولكن البر وموص وخرج ليس البر ان تولوا لانه بعدهما وايضا لا واو في الاول
كما لفظ به وفي مثل هذا يحافظ على الصيغه نحو والساعه ذيل ضم ابو جعفر جميعها وانفرد بكسرها فمن اضطر
زاد العمري عنه كسر تا خبيثة اجتثت وادغم ابو خلاد عن اسماعيل عن نافع الضاد في الطا ولما كان الحرف الساكن
في حكم الموقوف عليه كان تاليه في حكم المبدو به ولا يبتدا بساكن فمن ثم لم نجمع بين ساكنين الا ان يكون احدهما في
حكم المتحرك واذا اجتمعا على غير الحد فلا بد من تحريك او حذف والاصل ان تكون الحركه كسرة لان سكون
الفعل اكثر من الاسم لمكان الجزم والوقف والحرف وان كثر فليس باصل في نفسه فلا يناسل للغير فنيط
الحكم بالاغلب وجعل الفعل اصيلا في الجمع وحمل عليه غيره والكسرة فيه لا توهم اعرابا او ولا في الاسم
لملازمة التنوين مع عدم المخصصين فيساوي والاصل تغيير الاول لانه غالبا في محل التغيير وهو
الطرف ثم انك ترى الاصل ملتزما ومنسيا ومسا وبا وراجحا ومرجوحا والخلاف في ليس البر العاري عن
الواو كلفظه وخرج عنه ولبس البر لها كلبا وجه كسر هذه الحروف الاصل وفارقنا الهمزة بالانفصال ووجه
ضمها احد امرين اما اتباع لضمة العين استثقالا لصورة فحط عند ضعف الحاجز بالسكون وهو الاكثر واما
لوقوعها موقع المضموم لا بمجموع الامرين خلافا لمن ادعاه لاستقلال الاول في منتن والثاني في اسم بضم
الهمزة وقوله لو كان احدهما الجاز في نحو عاد المرسلين الضم والفتح قلنا منع لضعف سبب الاتباع بالانفصال
وتوحد حركة همزة الوصل مع لام التعريف بخلافها في الفعل ووجه اشتراط اللزوم والاتصال ليقوى السبب
على نسخ الاصل ووجه تخصيص الضم باللام والواو زيادة ثقل كسرة الواو وعلى ضمها وهي انسب بها بدليل اخشوا

[Margin notes: "تقدم"; "في الاتباع ... سبب ... في نقل ورش" — partially legible]

القوم ولا يرد انقا فيهم على همز وقتت وخلفهم في وشاح لان تخلف اعلاله لعدم اشعاره بالاصل لا
لانه اخف ووجه تخصيص التنوين بالكسر عدم قراره على حالة فقوي بلزوم الاصل وقد تعوض
الحذف عن الفرعية ووجه خلفه في الموضعين الجري على اصله والتنبيه على الجواز ووجه ضمها
بكثرة الحروف وتعدد ضمة الاول ونقض بمتشابه انظروا وعيون ادخلوها واولى واختياري كسر الكل
عملا بالاصل السالم عن تحقق الثقل بالانفصال خلافا لمكي في كون الضم اخف ولما كان اصل المبتدا التعريف
ليفيد الاخبار عنه وهو معنى قول المنطقيين وكل اعم فهو بالطبع محمول على ما هو اخص واصل الخبر التنكير
ليجدد فايدة اقتضى ذلك انهما اذا كانا معرفتين متفقا وتنين فيه وكل صالح للابتدا ان يكون المبتدا الاعرف.
خلافا لمن اطلق التخيير والا تعين الصالح والبر معرف باللام وان تولوا مقدر بتوليكم معرف بالاضافة — [margin: توليتكم]
فوجه رفع البر جعله اسم ليس ترجيحا لتعريف اللام على الاضافة لان السراية من الاول اقوى وعدم
العمل دليل قوة الامتزاج ووجه نصبه جعله خبر ليس ترجيحا لتعريف الاضافه باعتبار ما اضيف
اليه واليه اشار الناظم بالرمز اي في حجج عليه قوية وان تولوا انصب على الرفع ورفع على النصب واختياري
الرفع وفاقا لابي عبيد تغليبا لتعريف اللام لوضعها للتعريف ووضع الاضافه للتخصيص والسلامة
من فرعية التقديم والتاخير والابتدا بصورة الفعل ولقراة علي رضي الله عنه بان تولوا وعليه مصحف
ابي وابن مسعود ومن ثم اتفقوا على رفع وليس البر بان تاتوا البيوت لتعين المجرور خبرا بالجار وعلى
نصب نحو فما كان جواب قومه لتوجه النفي الى الخبر فيؤول لما خرج موضعه والشبه بالمضمر قاصر
وفيه تناقض ولكن خفيف وارفع البر عم فيهما وموص ثقله صح شلشلا اي ونون لكن خفيف
اسميه وارفع فعليه والبر مفعوله وعم تخفيف النون اخرى وفيهما في موضعي لكن متعلقه وصاد موص
مبتدا وثقله صح كبرى خبرها والضمير المجرور في ثقله لموص والمرفوع في صح لثقله وشلشلا خفيف حال المرفوع
اي قرا عم نافع وابن عامر ولكن البر من امن ولكن البر من اتقى بتخفيف النون ورفع البر الباقون ابن
كثير وابو عمرو والكوفيون بتشديد النون وفتحها ونصب البر فيهما وقرا ذو صاد صح وشين شلشلا
شعبه وحمزه وعلي فمن خاف من موص بفتح الواو وتشديد الصاد الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر
وحفص باسكان الواو وتخفيف الصاد ذيل قرى ولكن البار نصب تنبيهان علم كسر النون وفتحها
من الاجماع كالسابق وكذا فتح واو موص واسكانها ومعنى عم شمل خلاف التخفيف لفظي لكن بخلاف ليس
وصح التثقيل حال سهوله معناه لموافقة الاصل ووجه القراتين والاختيار ما تقدم في ولكن الشياطين كفروا
ويزيد هنا ان الخبر المفرد هو المبتدا في المعنى والبر حدث ومن عين فلا يكون احدهما خبرا عن الاخر فلا بد
من تقدير على التقديرين فان جعل البر بمعنى البار او جعل نفس البر مبالغه على حد رجل عدل وقول الشاعر
شتان هذا والعناق والنوم والمشرب البارد في الظل والدوم او فعلا على حد البر الرحيم فنقل على بعد فلا
حذف والا قدر مضاف الى المبتدا اي ذو البر على حد قول الخنسا ترتع ما رتعت حتى اذا ادكرت فانما هي اقبال وادبار — [margin: ادركت]
او حذف المضاف الى الخبر اي بر من امن على حد قوله وكيف يواصل من اصبحت خلالته كابي مرحب وكالتقديرين
ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم اسواء السرقة الذي يسرق صلوته على رواية الكسر من حيث ان افعل
التفضيل جزء مضافه ووجه تشديد موص انه اسم فاعل من وصى ووجه التخفيف بناوه من اوصى فمن شدد

الموضعين او خففهما جرى على اصله ومن شدد ذاك وخفف ذا نبّه على الترادف **واختيارى** التشديد كالاصل
وفدية نوّن وارفع الخفض في طعامٍ لدا غصنٍ دنا وتذلّلا وفدية نونها اسميه او امريه تقدم بعدم
مفعولها ان صح النصب ونترجح نحو وكل وعد الله وارفع الخفض امريه وبعد فدية ظرف ارفع وفي طعام
حال الخفض وقبض طعام حكايه ولدا اخرى اى كائنا عند غصن ودنا وتذلل قرب وسهل جر صفتاه
مساكين مجموعًا وليس منونًا ويفتح منه النون عمّ وأجملا مساكين منصوب بمقدر ومجموعا حاله
وليس مساكين منونا ليس واسمها وخبرها والنون مرفوع يفتح ومنه متعلقه والها لمساكين والجملتان حاليتان
اى اقرا مساكين مجموعا محذوف التنوين مفتوح النون وعمّ وأجمل كفى فعليتان مستانفتان وفاعلهما ضمير
الجمع **ابن** قرا ذو لام لدا وغين غصن ودال دنا ابن كثير وابو عمرو وهشام والكوفيون وعلى الذين يطيقونه
فدية بالتنوين وطعام بالرفع ومن بقى نافع وابن ذكوان بحذف تنوين فديه وجر طعام وقرا عم نافع وابن
عامر مساكين بعده بجمع التكسير وفتح النون بغير تنوين الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالتوحيد
وكسر النون وبالتنوين فصار نافع وابن ذكوان بالاضافة والجمع وهشام بالتنوين والجمع وابن كثير
وابو عمرو والكوفيون بالتنوين والتوحيد **اشارات** بعدُ اى بعد فدية نصا على ان فدية الخلاف هي
سابقة طعام لا صيام وقيد الرفع لاجل المفهوم ولفظ بمساكين مجموعا ليختص بمفاعيل وتعرض للفتح لاجل الضد والتنوين جر
وعلم ان الواحد مسكين من الجمع وعبر عن حركة الاعراب بالفتح لان الاعراب هنا لم يختلف فيه وانما الخلاف
فى البنه و فدية رفع بالابتدا وان كانت نكره لتخصصها بتقدم الجار عليها او اضافتها **فوجه** تنوينها انها غير
مضافه وطعام رفع عطف بيان او بدل او خبر هي ولما كانت عامة والمعنى على الخصوص بيّنها بانها طعام
وليست شاة ولا غيرها **ووجه** حذف التنوين انه خصها باضافتها الى جنسها على حد خاتم حديد **ووجه**
جمع مساكين مناسبة وعلى الذين لان الواجب على جماعة اطعام جماعه **ووجه** التوحيد بيان
ان الواجب على كل واحد اطعام واحد وهو على القرائتين مجرور باضافه طعام اليه وهو بمعنى الاطعام الية
او المطعوم وصحت لما له اليهم فجرى في التوحيد مجرى المنصرف فكسر ونون وجرى في الجمع مجرى ما لا ينصرف
للصيغة القصوى ففتح في الجر ومنع التنوين **واختيارى** تنوين فديه لان البدل موضوع للتخصيص
دون الاضافة ولظهور حسنه في التخصيص جعله كالغصن القريب السهل الذى ينال جناه كل احد
والجمع لعدم الحذف ولانه انسب وينزل على التسوية وهو معنى عم اى شمل افراد المطعمين وكفانا
التقدير ومعنى الاية قال ابن عباس رضي الله عنهما كان في صدر الاسلام المكلف مخير بين الصوم والفطر مع
الفديه وقال قتادة كان التخيير لمن يشق عليه الصوم ثم نسخ بقوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه
وعن ابن عباس ايضا وقتاده وعلى الذين يطيقونه في قوتهم ثم عجزوا فدية فالاية محكمه لكنه يشكل بقوله كانوا م
تعالى وان تصوموا خير لكم **ونقل قرانٍ والقرانِ دوا وُنا ؛ وفي تكملوا قل شعبة الميم ثقّلا**
شطره الاول اسميه مقدمة الخبر والقران جر عطف وفي تكملوا متعلق ثقلا والميم مفعوله وفاعله ضمير شعبه كبرى
محكيه قل تقديره قل شعبه ثقل ميمه تخلّف الضمير اللام **ابي** نقل ذو دال دوا ونا ابن كثير همزة القران الاسم في كل
القران معرفة او نكره وصلا ووقفا نحو الذى انزل فيه القران وقران الفجر وجمعه وقرانه بل هو قران
وقرانا فرقناه ايت بقران ولا تعجل بالقران الباقون بالهمز وقرا شعبه ولتكملوا العدة بفتح الكاف

وتشديد

وتشديد الميم الباقون بتخفيفها واسكان الكاف **تنبيهات** دل على عموم الخلاف في لفظ القران ضم ما ليس في
السورة اليها وقران مثال للعاري من اللام والقران مثال للمحلى بها او قران مثال للنكره والقران مثال للمطلق
المعرفه فقران الفجر وقرانه من الاول على الاول ومن الثاني على الثاني وعلم منها ان الخلاف في الاسم كقول
التيسير اذا كان اسما وخرج عنه الفعل وهو معنى قول الشافعي رضي الله عنه عن القسط في فاذا قرات
القران بهمز الاول دون الثاني وعلم سكون كاف ولتكملوا للمخفف من اللفظ وفتحها من اجماع النظير لا الضد ولك
واقتصر في التيسير على التثقيل مطلقا واصطلاحه اطلاق التشديد في عين الفعل فان عين فزيادة بيان
كهذا ولو قال ونقل قران كيف جاء دوا ونا وحرك لتكملوا الشعبة اثقلا • لكان ابين وكيفية النقل تقدمت في بابه
وحمزة معه في الوقف ولم يذكره في الباب للاحتمال وعبر مكي عنه بالتسهيل مجازا للتخفيف والنقل نوعه لا ولم يذكرها
انه يريد بين بين والرمز من صناعة المنوريه اى شفا قلوبنا رواية القران وتلاوته او نقل همزته دوا
نقلتها **وجه** عدم الهمز اما انه نقل الهمز تخفيفا منقول من مصدر قرا قرانا سمى به المنزل على نبينا صلى
الله عليه وسلم واصله فعلان والان فعال او من قرنت ضممت لانه يجمع الحروف والكلم ومنه قران الحج
وزنه فعال قال الشافعي رضي الله عنه قرات على اسماعيل بن قسطنطين وكان يقول القران اسم غير
مهموز وليس مصدر قرات والا لعم قلت لم يعم لعدم النقل **ووجه** الهمز الاصل بناء على انه منقول من
المهموز وقرانه باق على مصدريته **واختيارى** الهمز نصا على اوضح الاصلين **ووجه** تشديد ولتكملوا
انه مضارع كمّل **ووجه** التخفيف انه مضارع اكمل **واختيارى** التشديد لما تقدم ولمناسبة تكبّروا ولتكبروا
ولتجمع اللغتان في القران باكملت ولتكملوا وكامله **وكسر بيوت والبيوت يضم عن حمى جلة وجها على**
الاصل اقبلا وكسر بيوت مبتدا مخصص بالاضافه والبيوت جر عطف ويضم الكسر خبره وعن متعلقه وحمى
وحمايه مصدرا حمى حفظ جر بتقدير مضاف الى جلة جمع جليل عظيم كصبي وصبية ووجها تمييز اى اجلاء الوجوه
او حال مصدر يضم لا فاعله اى يضم الكسر الضم حال اصالته او مفعول خذ وعلى الاصل متعلق اقبل جا صفة وجه
على الاخيرين وعلى الاول ان اريد بالوجه القراءه ومستانفا ان اريد الذات **اى** قرا ذو عين عن وحا حمى وجيم
جله ورش وابو عمرو وحفص بضم با البيوت حيث جا معرفة ونكره نحو بان تاتوا البيوت وبيوت النبى وغير
بيوتكم ولا تدخلوا بيوتا وفي بيوت الباقون ابن كثير وقالون وابن عامر وشعبه وحمزه وعلى بكسرها مطلقا
ذيل الدارمى عن شعبه باشمام الضم **اشارات** القول في عموم بيوت والبيوت وانتقال نحو بيوتكم كما
قررنا في ونقل قران والقران وللبيوت نظائر يذكرها عند عيوب العقود وذكرت في التيسير مواضعها
والاحسن ذكرها هنا وعليه جرينا في النزهة وقال لابن مجاهد في لحرين وضابطه ان تقول اختلف القرا
في بيوت والبيوت والغيوب وعيون والعيون حيث وقع وعلى جيوبهن ولتكونوا شيوخا واختلفوا في جمع
التكسير الموازن فعولا ان كانت عينه يا والواقع منه في القران الخمس المذكورات فضم ورش وابو عمرو وحفص
اوايل الكل وكسر حمزه وابو حمدون عن يحيى عن شعبه اوايلها كلها وضم ابن كثير وابن ذكوان وعلى الغيوب
حيث حل وكسروا البواقى وضم ابن مجاهد عن يحيى عن شعبه جيوبهن وكسر ما سواه وهو مذهب الناظم
وكسر قالون وهشام بيوتا والبيوت ابن وقعا وضما الباقيات **وجه** ضم الكل الاصل في الجمع كقلب وقلوب
ولهذا قال وجها على الاصل **ووجه** كسرها مجانسة اليا استثقالا لضمة اليا بعد ضمه وهي لغة معروفه

وقد روى سيبويه مجانسة التصغير نحو عُيَيْنَه وبُيَيْب وهي اخف فان قلت الفرق وجود فِعَل دون فُعل قلت خروج هذا عن مطلق الاصول لخروج ذاك عن اصول التصغير وايضا فنحن لم نثبت اتباع التكسير قياسا على التصغير فلا يجدبك الفرق بل اورد نظيرا وكثيرا اما يتقارضان قال النحاس لا يجوز غير الضم اى لاداء الكسر الى بناء مرفوض قلت قد ثبت الكسر لغة ورواية فهذا الاثبات مقدم على نفيه وفُعُول مغتفر للعروض وقال الزجاج اكثر النحويين لا يعرفونه وهو عند البصريين ردى قلت فالاقل يعرفه فلا ينافى الجواز وان عنى بالردى القلة فسوء ادب وحقيقته فافترا ووجه الاقتصار على ضم العيوب كراهة الكسرة على المستعلى ووجه تخصيص جيوبهن بالضم نوحده ولم يعده الى شيوخا تنبيها على عدم توقف الاتباع على التعدد ووجه كسر البيوت فقط انضمام الكثرة والتنوع واختيارى الضم عملا بالاصل السالم عن صورة عدم النظير ووفاقا لابى حاتم وللناظم فى قوله عن جمٍّ اى ضمّ عن احتجاج قوم أجِلّا ولا تقتلوهم بعدهُ يقتلوكمْ :. فإن قتلوكم قصرُها شاع وانجلا ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم كبرى والها العايد والوزن على صلة الميم الثانية على التركيب فان قتلوكم عطف على الصغرى حذف العاطف وهذه توطية للمقصود بقوله قصرها اى قصر الثلثة شاع فشى كبرى وانجلا عطف لى الفاعلان ضمير القصر وجاز نصب ولا تقتلوهم واخويه بفعل القصر المفسّر وفاعله مدلول شاع او قصر اى قرا ذو شين شاع حمزة وعلي ولا تقتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقتلوكم فيه فان قتلوكم بفتح تا الاول وبا الثانى واسكان ثانيهما وضم ما بعدهما وحذف الف الثلثة الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم اولى الاولين وفتح ثانيهما وكسر ثالثهما والف فى الثلثه بين القاف والتا تنبيهات علم عدم الالف المذكور من قوله قصرها واثباتها للمسكوت عنه من ضد القصر وهو المد وهذا كاف للثالثه وتتمة قيود القرائتين فى الاولين ضد ح فهمت من الاجماع فالمد من قوله تعالى الذين يقاتلونكم الذى قبل ولا تقتلوهم وعنه احترز بيعده وحذف النون مخصص لكنه خفى والى الاحالة الى الاجماع اشير فى التيسير بالقتل والقتال الا كما زعم بعضهم ان كمال ترجمة القصر من اللفظ لانه قد جلاها وتتمة المد من ضرورة الالف قلت ما جلاها الا مكان ضم الاول وتشديد التالث وكانه توهم توجه انجلا الى القيد وليس كذلك وفتح القاف من ضرورة الالف فقط لا من غير فقط الاغير لامكانه لامكانه فان خص الدعوى منعناه لانه خلاف الاصل وخلاف قاعدة الناظم وجه قصر الثلثه جعله من القتل مناسبة لقوله تعالى فاقتلوهم واجمع عليه لان جزاء البداة بالقتال او القتل القتل لا القتال ومعنى يقتلوكم فان قتلوكم قتلوا بعضكم قال الفرا تقول العرب قُتل بنو فلان اذا قُتل منهم واحد وعليه بيت الحماسة سقيناهم كاسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت اَصْبَرا وعليها الرسم وهذا معنى شاع اى اشتهر تقديرا لغة القصر ورسمه فكشف معناه رد الرد المبرد ووجه المد جعله من القتال الذى للمشاركة مناسبة لقوله تعالى وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة واُجمع عليه لان الغرض الجاؤهم الى الاسلام فهو اسلم ويوافق الرسم تقديرا واختيارى المد لتضمنه الاخرى لان القتال مقدمة القتل فيفهم من حرمة القتال القتل بطريق الاولى ويتلازمان غالبا او كل مقدر مع الاخرى وكل دالّ على معنى لان كلا من بداة المسلمين الكفار بالقتال او القتل محرم فى حرمة م حرم الكعبة شرفها الله تعالى وهى مخصصه لعموم قوله تعالى واقتلوهم حيث ثقفتموهم ثم اختلف فى احكامها فقال قتاده والضحاك فى اخرين منسوخه باية السيف وبقوله وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة شرك الى ان يسلموا فيجوز على هذا للمسلمين قتال من لم يبدا به وتمسكوا بقتال رسول الله صلى الله عليه وسلم

من

من لجا من المشركين الى الحرم وامره بقتل ابن خطل وهو متعلق باستار الكعبة وهو عمدة الشافعي فى جواز استيفا القود فيه طرفا ونفسا انشا فيه او خارجا وقال ابن عباس ومجاهد وطاووس محكمة فتحرم البداه واما النبى صلى الله عليه وسلم فانما ابيح له القتال ساعة من نهار تخصيصا له لا على وجه النسخ كما روى فى الصحيحين عن ابى هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم انها لم تحل لاحد كان قبلى وانما احلت لى ساعة من نهار وانها لا تحل لاحد بعدى الحديث وهو عمدة ابى حنيفة فى حرمة استيفا قتل الجانى خارجا فيه وجوازا لمنشى فيه وبالرفع نوّنه فلا رفثٌ ولا فسوقٌ ولا حقا وزان مجمّلا فلا رفث ولا فسوق مبتدا ومعطوف ولا الاخيرة للوزن ونوّنه خبره وجاز الاضمار لانه منوى التاخير والقياس نونهما اى الاسمين لكن اجراه مجرى الاشارة او اضمر قبل الذكر على الكوفى ثم فسر بالمنفيين على حد قوله تعالى فاسرها يوسف فى نفسه ولم يبدها لهم قال انتم اى مقاله انتم وبالرفع حال فاعل نونه وحقا مصدر احق مقدرا تاكيدا او صفة مصدر اى تنوينا حقا وزان حسّن التنوين عطف على المقدر محذوف المفعول اى راويه ومجملا حال الفاعل وعدل عن محمول منقول للتكثير والقافية اى قرا ذو حق ابن كثير وابو عمرو فلا رفث ولا فسوق بالرفع والتنوين الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بالفتح بغير تنوين ذيل وافقهما يزيد وابو زيد عن المفضل عن عاصم على رفعهما وزاد ارفع ولا جدال تنبيهات الاحسن ضم نظايرها اليها لا تبيع فيه نحوم وضد الرفع هنا الفتح لا النصب كما قيل وقد صادق هنا حركة الاعراب حركة البنا ولم ينبه عليه الناظم ولا خلل فيه لان ضد الرفع المنون نصب بلا تنوين وهو لفظ فتحة البنا وقد بيناه فى القواعد وقوله فسوق ولا ليس على حد قولهم قمتُ وما لا لان الاصل عدم الحذف والقراة لا توخذ بالاحتمال ولا نافيه مختصه بالفعل جازمه ونافيه مهمله فتعم وعاملة مختصة بالاسم محمولة على انّ لنفى الجنس شمولا وبدلا وعلى ليس فى نفى الوحده وزايده قياسا بعد الواو العاطفة على النفى وان المصدريه وقلّت قبل اقسم وشذت بين المضافين وقول سيبويه كلما حسن ان تعمل فيه رب اى من الظاهر حسن ان تعمل فيه لا يدل على ان النافية لا تعمل الا فى النكرات واذا تكررت هذه جاز فى منفيهما باعتبار اللفظ خمسة اوجه خلافا للمسدّس لانه ان اراد اللفظ فالخمسة او التقدير فاكثر قال ابن عباس رضى الله عنهما الرفث الجماع ومقدماته والفسوق السباب والجدال ان تمارى صاحبك حتى تغضبه وقال ابن عمر رضى الله عنهما الفسوق ما نهى عنه المحرم وعطا المعاصى وقال مالك الرفث الجماع والفسوق الذبح للاصنام والجدال الاختلاف فى الوقت والموقف والاولان نفى فى معنى النهى والاخير على قول ابن عباس ومحض على قول مالك فوجه رفع الاولين بالتنوين وفتح الاول اسم لا المحمولة على ليس تخصيصا للنفى اذ قد يعجز اكثر الناس عن الكف مطلقا والثانى عطف عليه ولا مكررة للتاكيد ونفى الاجتماع او رفع بالابتدا على الالغاء ونونا لان كلا منهما امكن مفرد بلا لام فيستحق الاخيران م التنوين وبنى الثالث على الفتح بتقدير العموم ليدل تغاير الاعراب على انه نفى محض والى حسن الفرق اشار بالزينة ولهذا لم يذكر معهما فى قوله صلى الله عليه وسلم من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع كهيئته يوم ولدته امه فلاح منه اختلاف السياقين والجدال على هذا ما كان يحصل فى الحج من التقديم والتاخير بالنسئ وما كانت قريش تخالف فى الوقوف بمزدلفة فرفع ذلك بقوله تعالى الحج اشهر معلومات فاذا افضتم من عرفات وعلى هذا قول الشاعر فلا لغوٌ ولا تاثيمَ فيها . وما فاهوا به ابدًا مقيمُ والمعنى لا ترفثوا

فان قلت فاين ارتفاع الخلاف من قول الشافعي
ولا تفسقوا وارتفع الجدال في الحج بتعيين وقته وموقفه قلت المراد عليه ان الاتفاق على انه في ذي الحجه ووجه فتح الثلثه ان الاول
وتسع من ذي الحجة ومالك جميعه قلت المراد عليه ان الاتفاق على انه في ذي الحجه مفرد ابني على امارة نصبه لتضمنه معنى من الاستغراقيه
اسم لا الجنسية جنسا للمادة واذا وليها اسمها نكرة مفردا بني على امارة نصبه لتضمنه معنى من الاستغراقيه
وركبا كخمسة عشر وموضعه وحده نصب وموضعهما رفع والثاني والثالث عطف على لفظها اولا مع
كل منهما زايده والجدال هنا على المعنيين ووجه رفع الثلثه ما تقدم من عملها في الاثنين والجدال هنا مخاصمة
الخلطا وعليه قول الشاعر وما هجر ليلى حتى قلت معلنة لا ناقة لي في هذا ولا جمل وعلى التقادير لا بد
من خبر لِلاَ او للمبتدا او هو رفع على تقدير بين ونصب على تقدير وعلى فتح الثلثه او رفعها في الحج خبرها
فالجمله واحدة او خبر الاخير وحذف من الاولين اعتمادا عليه فثلث وعلى المغايرة ان اعملت الاولى تعين
في الحج للثالث وقدرته لهما او لكل منهما ولا يجوز عموم الملفوظ للتناقض وان الغيتها عم عند سيبويه
لاتحاد الجهة خلافا للاخفش للتدافع **واختياري** فتح الثلثه للعموم احتياطا والتشاكل وتكثير الفايدة
اذ يعلم احد معنيي الجدال من هنا والاخر من الاخر واستحسن الوقف لتخلف التغاير **وفتحك سين السلم**
اصل دنا رضى ∴ وحتى يقول الرفع في اللام اولا وفتحك مبتدا مصدر وسين السلم مفعوله واصل
رضي خبر مضاف ودنى فعليه صفة احد المضافين وحتى يقول مبتدا والرفع اخر في اللام متعلقه واولا
خبر الثاني والعايد ضمير الرفع والجمله خبر الاول والعايد مقدر اي اللام منه او لامه والظاهر او فتح
المحملين والمؤل يقابله وهو صرفه الى الاخفى لمرجح **اي** فراد وهمزة اصل ورا رضي ودال دنا الحرميان
والكسائي يايها الذين امنوا ادخلوا في السلم بفتح السين الباقون ابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزه بكسرها وقرا
ذو همزة اولا نافع وزلزلوا حتى يقول الرفع والباقون بالنصب **ذيل** قرا الاعمش السلم بفتحتين **تفصيل**
سياتي لشعبه كسر وان جنحوا للسلم وله ولحمزه وتدعوا الى السلم ففتح الثلثه الحرميان وعلي وكسرها ابو بكر
وكسر الطرفين وفتح الوسط حمزه وكسر الاول وفتح الاخيرين ابو عمرو وابن عامر وحفص والاحسن جمعها ولم يتبع التيسيرحم
في ذكرها مواضعها بل فرق وجمع الاخيرين تنبيها على الاختلاف والايتلاف ومن ثم فرق بين حتى يقول ويقول
الذين لاختلاف المباشر لفظا قال يونس والاخفش وابو عبيده السلم بالكسر الاسلام وقال ابن السكيت بالفتح
الصلح وهذا الافصح ويجوز في الاول الفتح وفي الثاني الكسر والمراد من موضع البقرة الاسلام لانهم انما حضوا على
الاسلام لا الصلح مع الاقامة على الكفر والمراد من الاخيرين الصلح اي وان مالوا الى الصلح فاقبله وتوكل على الله
مخافة غدرهم ولا تخونوا في الاسلام وتدعوا الى السلم اي ولا تطلبوا الصلح ولا يحسن توجيهه الى الاسلام
وجه فتح الثلثه وكسرها الاخذ باحدى اللغتين وكل دايرين الفصحى والفصيحه **ووجه** مغايرة الوسط
التنبيه على الجواز **ووجه** المغايرة بالاول الفصحى **واختياري** هذا عملا بالافصح واليه الاشارة بالاصل
اي اصل مرضي قريب الفهم لشهرته يويده نقل ثعلب عن ابي عمرو انه حمل الاول على الاسلام والاخيرين
على الصلح وانكر المبرد التفرقة لعموم الجواز سهوا عن قصده الفصحى والخطاب لليهود والمنافقين
فكافة حال فاعل ادخلوا او قوم من اليهود اسلموا وسالوا الاقامة على احكام التوريه فامروا بالدخول
في احكام الاسلام فكافة حال المضاف المحذوف وحتى عاطفه بعضا على كل وجارة لاخر جزء وملاقيه
وغاية في الجمل ويقع المضارع بعدها فيرتفع الحال تحقيقا او حكاية نحو سرت حتى ادخل البلد اذا اخبرت

حال الدخول او بعده بعد غاية الجمل وينتصب المستقبل تحقيقا بالنظر الى الفعل السابق بمعنى الى ان كان
الفعل الثاني غاية الاول وبمعنى كي ان كان الاول سببا للثاني نحو اطعت حتى يرحمني الله وسرت حتى تغرب ادم
الشمس بعد الجاى ويقول ماض بالنسبة الى زمن الاخبار حال باعتبار حكايته مستقبل بالنظر الى زمن الزلزله
وجه الرفع انه ماض بذلك الاعتبار او حكاية الحال الماضيه حمل على المحققه في نص سيبويه مرض حتى لا
يرجونه وهو معنى قوله اولا وليس منه لان المراد غير رسولنا وان لا تعمل فيهما فارتفع لوقوعه موقع الاسم
لا للخلوص من ناصب وجازم اذ العدم لا يوثر في الوجود وانما هو ارتفاع مانع ونظيره قول جرير فما زالت
القتلى تمج دماها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل **ووجه** النصب ان حتى من حيث هي حرف جر لا تلي الفعل الا
مؤولا بالاسم فاحتيج الى تقدير مصدري ولا يصح ان لاختصاصها بالاسم ولا ما لعمومها فتعينت أن وهي من
نواصب الافعال ومخلصة للاستقبال فلا تعمل الا فيه ويقول مستقبل بالنظر الى زمن الزلزله فنصبته مقدرة
وجوبا للدلالة على نوعها وخصوصها وحلته الى المصدر فتوفر على الجار مقتضاه ويحتمل حتى الغاية فماض
والتعليل فمستقبل **واختياري** الرفع للسلامة من التقديرين والمجاز مثال فمن ثم لم يكن لقوله اولا مفهوم
والا انعكس **وفي التا فاضم وافتح الجيم ترجع الامور سما نصا وحيث تنزلا** وفي التا متعلق
فاضم اي اوقع الضم في التا وعداه بالحرف للتقدم امر به وافتح اخرى وكسر للساكنين الجيم مفعوله وترجع
الامور خبر محلها مقدرا او مبتدا مقدم الخبر بتقدير العايد وسما الوجه اخر او مستانف ونصا تمييز النسبة
وحيث عطف على ظرف مقدر اي افعل ذلك هنا وحيث نزل ترجع الامور في القران موضعا بعد آخر لان احد ذي
معاني تفعل للتكرار في مهلة كتفهم **اي** قرا ذو سما ونون نصا نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم ترجع الامور التكرر
بضم التا وفتح الجيم حيث حل الباقون ابن عامر وحمزه وعلي بفتح التا وكسر الجيم وهو سته ترجع الامور سل بني
اسرايل وترجع الامور كنتم خير امة بال عمران وترجع الامور يايها الذين امنوا اذا لقيتم بالانفال وترجع الامور هناحم
يايها الذين امنوا اركعوا بالحج وترجع الامور يايها الناس ان وعد الله حق بفاطر وترجع الامور يولج الليل
بالحديد **تنبيهات** هذه مقدمة في التلاوة على يقول موخرة في النظم كما امكنه لالتزام المسئلة بالقافية
اذ ليس اصطلاحه والخلاف هنا في ترجع العاري من الضمير المسند الى الامور المجموعه فخرج حتى المفرد عنه حم
وهذا الاصل ليعقوب فانه سمى الفاعل في كل ما كان من الرجوع الى الله تعالى واوله ثم اليه ترجعون وخرج
بالقيد نحو عمي فهم لا يرجعون اي الى الاسلام ولا الى اهلهم يرجعون ثم توبع في هذه وسياتي باقيها وهي ترجعون
فيه وترجع الامور ونرجعون لاخر الفلاح وظنوا انهم الينا لا يرجعون بالقصص ورجع لادم نحو رجع موسى
ومتعد نحو فارجع البصر **وجه** الضم اسناده الى الفاعل الحقيقي ثم حذفه للعلم به وبناؤه للمفعول من المتعدي
والامور مفعول ما لم يسم فاعله وعليه اليه ترجعون وتحشرون **ووجه** الفتح بناؤه للفاعل واسناده الى
الامور مجازا ورفعه على الفاعلية واحدهما مطاوع على حد نصبر الامور **واختياري** الضم لانه الكثر ووافق
الحقيقة عدم الحذف ومن ثم ارتفع نقله **واثم كبير شاع بالثا مثلثا ∴ وغيرهما بالباء نقطة اسفلا**
واثم كبير ساع كبرى وبالثا حال فاعله ضمير كثير مثلثا حالها وغيرهما بالبا فعليه بتقدير قرا او اسميه بتقدير
قاري والضمير المثنى لمدلول شاع ونقطة اي ذات نقطه خبر هي ضمير البا او مبتدا لها نقطه لو نصبت على
ذات لكانت حال البا واسفل لا ينصرف للوزن والصفه ظرف مكان صفة لنقطة اي مستقله **اي** قرا ذو

شين شاع حمزة وعلي قل فيهما اثم كثير بالثا المثلثه الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالبا ذات نقطه
واحده **ذيل** قرا عبد الله اكثر والى اقرب الشين رى عن علي وفساد كثير بالانفال مثلثا **تنبيهان** مثلثا
ونقطه قيد خوف التصحيف واسفل وحده للتاكيد لا كما قيل مجموع نقطة أسفل لامكان العموم والمراد من نقطه
الوحده ولهذه نظير بالاحزاب لعنا كثيرا فلو قال ب واثم كثير نقطه عل واجمعا شفا ولدى الاحزاب بالعكس نقلا
لاختصر وجمع الكثير صفه الاحاد بالزيادة وكذلك الكثرة والكبير صفه الواحد بالعظم نحو باكبيرا فليس كلما
كبر كثر والاثم هنا بمعنى الاثام بدليل ومنافع ولانها ام الكبا ير واليه الاشارة بشاع اى كثرت افراده او كبير م
شاع التحريم **وجه** الثا المثلثه اعتبار المعنى اى اثام كثيرة **ووجه** البا اعتبار اللفظ اى اثم عظيم **واختياري**
المثلثه لانه ادل على المعنى واكثر فايده لان المحرم اما محض المفسدة او راجحها كما ان المباح اما محض المصلحة
او راجحها فالثا تدل على انها اثام فقط ومنها المنافع ثم وصفت الاثام بالكثرة دون المنافع لكثرتها ودل الاكبر
على ان كل فرد منها كبير فاغنى عن البا وان كل اثم اعظم من منفعته فرجحت المفسدة على المصلحة من وجهين
وعلى الاخرى من واحد ولا دليل في ترجيح البا بالبا لاختلاف المعنيين والخمر مونثه من الاسما المنقوله لاسم م
واصله الستر وهي المسكر المعتصر من العنب وطن التمر او كل معتصر مسكر واتخاذها من شرب وعصر وبيع
وشرا وغيره حرام بتسميتها هنا اثما وتحريم الاثم في قوله تعالى والاثم والبغي اى وحرم الاثم او عرض به هنا
وصرح به في فاجتنبوه وقليل المسكر في الحرمة ككثيره عند الشافعي مطلقا وبه قال ابو حنيفة والثوري
في مسكر العنب واباحا من غيره ما لم يسكر والنجاسة دايرة مع التحريم وجودا وعدما **قل العفو للبصري** لم ابلغ كذلك
رفع وبعده ٭ لأعنتكم بالخلف احمد سهلا قل العفو للبصري كبرى اى فيه ولأعنتكم احمد سهل اخرى
وبالخلف حال فاعل سهل ضمير احمد والعايد الى لاعنتكم مقدر اى سهله وبعده ظرفه والها للعفو **اي** قرا
ابو عمرو العفو بالرفع الباقون بالنصب ولاحمد البزي في همزة لاعنتكم وجهان وفاقا النقل الصقلي عنه التسهيل قال م
اى جعلها كالالف طريق النقاش عن ابي ربيعه وبه قطع التيسير وابو العلا والتحقيق كالباقين طريق ابن الصباح
عنه وبه قطع الاهوازي **ذيل** البزي في اختياره لعنتكم **تنبيهان** بعده هنا ليس على حد ولا تقتلوهم بعده
واذا ذكر عن الراوي وجهين ينبغي ان يكونا مفرعين على طريقه المعينه هنا لا مرتبين على طريقه وطريق غيره للتداخل
وقول التيسير البزي من رواية ابي ربيعه عنه لاعنتكم بتليين الهمزة نصا على طريقته القاطعة فمن ثم كان وجه
التحقيق من الزيادات وبان من هذا فساد من نزل الوجهين على طريقين التسهيل لابي ربيعه والتحقيق
للخزاعي فان طريق هذا خارج عن القصيد يوذن بارتفاع الخلاف فيها وهذه من مسايل الهمز وما طريق م
الاستفهاميه اذا الغيتها اذا فقد تبقى على اشارتها نحو ماذا الشاخص وقد تجرد عنه وحينئذ فيها وجهان
احدهما ان تضمن معنى الذى مخبرا بها عن ما فالجمله اسميه ويمتنع تسلط ما بعدها على ما قبلها وعليه
قول لبيد الا تسالان المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى ام ضلال وباطل فرفع البدل دليل على رفع المبدل والثانى
ان تجعلا بها لا على وجه التركيب لعدم تجدد معنى ولا على وجه اللغو لثبوت الالف في نحو فبما ذا جيئت فيتسلط
العامل المفرغ على ما فينصبها فالجملة فعليه وعليه انشد سيبويه دعي ماذا علمت ساتقيه ولكن بالمغيب خبرينى
لكن عمل دعى في ما يدل على تجردها عن الاستفهام وتظهر فايدة الوجهين في البدل فيتحتم المطابقة وفي الجواب
فتكون المطابقة افصح لان السوال المعاد فيه ما لم يمنع مانع وتركها فصيح لثبوت خير جواب كيف اصبحت عن العرب

وجه رفع العفو انه خبر مبتدا على الافصح باعتبار الاسميه والتقدير يسلونك ما الذى ينفقونه قل الذى ينفقونه
العفو او هو العفو **ووجه** النصب انه مفعول على الافصح باعتبار الفعليه تقديره يسلونك اى شي ينفقون
قل انفقوا العفو **واختياري** النصب لانه اقل تغييرا وادل على الحكم ومن ثم اتفقوا على نصب ماذا انزل ربكم
قالوا خيرا ولا يرد علينا اتفاقهم على رفع ماذا انزل ربكم قالوا اساطير الاولين لانه خارج عن فرض المسئلة
لامتناع تقدير الفعل اذ كانوا جاحدين لمطلق الانزال لا لمقيده فبينا في تقدير انزل اساطير الاولين واصل
العفو الكثرة نحو حتى عفوا والفلة ومنه الارض العفو وكان قد فرض في صدر الاسلام التصدق بما فضل عن
الحاجة ثم نسخ باية الزكوة في قول ابن عباس والسدي وقال مجاهد المراد بالعفو نفس الزكوة وقال الحسن
التطوع ذهابا الى انه اذا نسخ الوجوب بقي الندب وقال خير ما كان عن ظهر غنى وقال ابن عباس رضي الله
عنهما العفو ما لا يوثر خروجه في اصل المال وعطا ما ليس باسراف وطاوس اليسير **وجه** تحقيق لاعنتكم
الاصل **ووجه** التسهيل التخفيف كما تقدم كالاختيار وقال ابو عبيده لأعنتكم لأهلككم وقيل لكلفكم ما يشق عليكم
ويطهرن في الطا السكون وهاوه ٭ يضم وخفا اذ سما كيف عولا ويطهرن في الطا منه السكون كبرى
وهاوه بضم اخرى والها ليطهرن والمرفوع للها وخفا اى الطا والها فعليه واذ ظرفه وسما جر بالاضافة
وكيف موضع الحال من فاعل عول وعليه المقدر نايب الفاعل **اى** قرا ذو سما وكاف كيف وعين عولا
الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص حتى يطهرن باسكان الطا وضم الها وتخفيفها الباقون شعبه وحمزه
وعلى بفتح الطا والها وتشديدهما **تنبيه** اذ ليس بمنزلة الادراجه في سما فهو من المعنوي المتقدم ولو
قال يضم وخفا سما كيف عولا لارتفع **ذيل** قرا ابي وابن مسعود حتى يتطهرن **وجه** التخفيف انه
مضارع طهرت المراة والفتح افصح من الضم شفيت من الحيض واغتسلت لقوله عليه السلام في الصحيح
عن ام سلمة رضي الله عنها انما عليك ان تحثي على راسك ثلث حثيات ثم تفيضين الما عليك فتطهرين وفي لها م
روايته فاذا انت قد طهرت **ووجه** التشديد انه مضارع تطهر اغتسل اصله يتطهر ادغمت التا في الطا
لاتحاد المخرج **واختياري** التشديد لانه نص في الحكم والاخرى مؤولة بها في قول اكثر العلما وقيل كل منهما دال
على معنى غير الاخر ومعنى الرمز وخف وقت علوه باداية معنى التشديد في الحديث وحصول الخفة ثم
اشار الى الثاني بقوله كيف عولا اى على اى حالة اول صح معناه للاخذ بهما واتفقوا على حرمة وطي الحايض
واختلفوا في غايته فقال الايمة الثلثه الى الغسل وهذا على التشديد واضح وعلى التخفيف والترادف كذلك
وعلى معنى يشفين يقدر حتى يشفين ويغتسلن لحذف الثاني كقولك لا تكلم الحاكم حتى يجلس فاذا طابت نفسه
فكلمه وفايدة يشفين بيان لصحة الغسل وفايدة فاذا تطهرن بيان كيفيه الاتيان المشروع اى على طهارة
او في محل الحرث او في النكاح والملك وصيغة افعل هنا للاباحه لانها عقيب الحظر وقال ابو حنيفة
الى الشفا دون الغسل ان كان لاكثره وهو عنده عشرة ايام ومضى وقت صلاة وقال مجاهد لمطلقه مع
وضوها والاوزاعي مع غسل فرجها وطاوس مع شبقه وهذا كله على التخفيف بمعنى الشفا واضح
وعندهم فاذا تطهرن بيان للمستحب وعلى التشديد انها بينت الاكمل وتلك بينت الجواز وتاويل الثاني
ما تقدم **وضم تخافا فاز والكل ادغموا ٭ تضارر وضم الراحق وذو جلا** وضم يخافا فاز الضم كبرى
والكل وكل القرا ادغموا اخرى والواو لهم وتضارر مفعوله وضم الراحق اسميه وذو جلا انكشاف

عطف على الخبر اى قرا ذو فا فاز حمزة الا ان يخافا بضم اليا الباقون بفتحها وادغم السبعة أولى رآ ابى لا تضار
والدة في الثانية وضمها ذو حق ابن كثير وابو عمرو وفتحها الباقون نافع وابو عمرو والكوفيون اشارات لفظ
بتضار رمظهر اضرورة الوزن اذ لا يجتمع ساكنان في حشو البيت ولا عبرة بقول الشاعر فرمنا القصاص
وكان التقاص حتما وفرضا على المسلمين لان الرواية الصحيحة وكان القصاص وحصل في ضمنه التنبيه على المسلمينا
المذهبين في حركة الرا الاولى باجازته الامرين ونص على الادغام لئلا يتوهم ان التلاوة على الوزن ورفعا
لشبهة الخلاف وعبر عنه بالضم لانه اعم وتصحيحا للضد ونص في التيسير على الرفع بيانا للاختيار ذيل
قرا ابن مسعود رضى الله عنه الا ان تخافوا وابى الا ان يظنا وقرا الحلوانى عن ابى جعفر لا تضار والدة
ولا يضار كاتب برا واحدة خفيفة ساكنة الهاشمى عنه برا واحدة مشددة ساكنة الحسن بمشددة
مكسورة ابن محيصن بالتشديد والرفع فيهما ابن عباس رضى الله عنهما ولا يضارر كاتب بكسر الرا الاولى
واسكان الثانية ابن نبهان عن عاصم لا تضارر والدة الاولى مكسورة والثانية ساكنة ابن مسعود رضى
الله عنه بفتح الاولى واسكان الثانية وعن عمر رضى الله عنه الوجهان خاف يكون لازما ومتعديا
الى واحد والى اثنين ويتضمن معنى الظن في حقيقته ومجازه وعليه قول الشاعر اتانى كلام عن نصيب بقوله
وما خفت يا سلام انك غائبى اى وما ظننت يا ابا سلام نصيب وجه ضم يخافا ان اصله الا ان يخاف الحكام
الزوجين على ان لا يقيما من المعدى الى مفعولين بنفسه وبتوسط على حد فاذا خفت عليه ثم بنى للمفعول
اختصارا فحذف الفاعل وناب عنه الزوجان للمراحة ثم حذف على لصورة أن فموضعها منصة نصب عند سيبويه
للمباشرة وجر عند الخليل والكسائى بالمقدر ويجوز ان يكون أن لا يقيما بدل اشتمال من الزوجين كخيف بكم
تركه حدود الله ويكون معدى الى واحد وهذا عمدة من ناط الخلع بالامام قال الفرا اصح الضم قراءة يخافوا
اى الحكام ومنعه الفارسى لان الخوف فى الضم واقع على الزوجين وفى الواو على ان لا يقيما فلذ بنى ابو على
المنع على تعديته خافوا الى واحد فتباينا وبناه الفرا على تعديته الى اثنين الاول محذوف اى يخافوهما
فلما بنى للفاعل اثبته فاستحق النيابة للمراحة فاتحدا والزمه ابن النحاس لما يخافوا او فان خيفا واستبعد
معنى لا تاخذوا الا ان يخاف غيركم ومنع بمذهب عمر وعثمان رضى الله عنهما فى استبداد الزوجين
واجيب عن الاول بانه غير لازم ولو لزم للزم الفاتح فان خافا انما هو من باب الالتفات وعن الثانى
الا ان يخاف غيركم عليكم وعن الثالث انه معارض بمذهب غيرهما ووجه الفتح انه بناه للفاعل
واسنده الى ضمير الزوجين المفهومين من السياق واوقعه على ان لا يقيما من المعدى الى واحد والخوف
فيهما على بابه وجاز هنا ان يكون بمعنى الظن فيسد ان مسد المفعولين لا تم لئلا يعمل فى ثلثة وقال
ابو عبيدة بمعنى اليقين ورد بان ناصبة الفعل لا تلى فعل العلم بدليل علم ان سيكون وهذا دليل من
فوض الخلع الى الزوجين فقد دل كل على حكم واختيارى الفتح عملا بالحقيقة ووفاقا لما استقرت
عليه المذاهب خلافا لابى عبيد فى اختياره الضم وهو غريب لما تقدم وقول الناظر فاز معناه ظفر بالتصحيح
لا الترجيح لا كما توهم موافقة ابى عبيد والاستثنا منقطع وجاز اتصاله بتقدير الا عوض الخلع
وخطاب لا يحل لكم للازواج وفان خفتم للحكام او هما للحكام وبنزل امرهم بالاخذ منزلة اخذهم والخلع
جائز فى الوفاق والشقاق خلافا لوجه ابن المنذر فى تخصيصه به للسياق والمجازيون واسد يفتحون

كل مضاعف مدغم مجزوم وتميم وكثير من قيس يكسرونه وبعضهم يضم مضموم الاول وعليه فغض الطرف
انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا فوجه رفع لا تضار والدة ان لا نافية فارتفع المضارع بعدها بالمعنوى
ومعناه النهى طلبا للمشاكلة الطرفين وجاز ان يكون مجزوما اتباعا على التميمية ووجه الفتح انه مجزوم
بلا الناهية مناسبة للثانى ولما اريد تخفيف المثلين بالادغام حرك الثانى ليصح الادغام فيه بمجتلبة
وكانت فتحة تخفيفا على قياس المضاعف عند الحجازيين تخفيفا ومجانسة مع الفتحة والالف ومنقولة
على قول لا كما قالوا للساكنين لان الاولى لا تسكن الا بعد صحة الادغام ولا يصح الا بتحريك الثانى فلم
يجتمعا واختيارى الفتح الناشى عن الجزم ترجيحا للحقيقة على مجاز التاويل وتنبيها على اختلاف
جهتى لا مع الفعلين ووفاقا للحجازيين ولزوم التشاكل وخفة الفتحة على المضاعف فقول الناظم حق
وذو جلا اى معناه ثابت واضح لكن ذاك احق وقد يتحد لفظ الفعل المبنى للفاعل والمفعول في الادغام
كتضار فالرا الاولى الان ساكنة قال الزجاج اصلها الكسر مبنى للفاعل وقال الفرا اصلها الفتح مبنى
للمفعول فوالدة على الاول فاعل اى لا تضر والدة زوجها بامتناع الارضاع وحسن التربية وطلب الزيادة
على العرف ونحوها وعلى الثانى مفعول ما لم يسم فاعله اى لا يضر والد زوجته بمنعها من الرضاع اذا
تبرعت او رضيت بما قنعت به الاجنبية ومنع المؤنة ونحوها والظاهر بناؤه للفاعل لان الزوجة
لا تجبر فى صورة يجبر فيها الزوج فتوجه النهى اليها اليق ويتوجهان فى المولود له ولا يتحقق هذا الا
بعد الطلاق اما فى صلب النكاح فيرحم وقصر اتيتم من ربا واتيتم هنا دار وجها ليس الا مبجلا
وقصر اتيتم من ربا مبتدا مضاف اى ثم واتيتم عطف وهنا ظرف المقدر اشارة الى سورة البقرة ودار
تعدد خبره وفاعله ضمير القصر ووجها تمييز اى شاع وجهه او حال معمول مقدر واسم ليس ضمير
الوجه ومبجلا موقر خبرها الا ان الاستثنا مفرغ للحصر فى سياق النفى والجملة صفة وجها اى
قرا ذو دال دار ابن كثير اذا سلمتم ما اتيتم بالمعروف هنا وما اتيتم من ربا بالروم بحذف الالف
الباقون باثباتها بعد الهمزة فيهما ذيل شيبان عن عاصم ما اوتيتم تنبيهات ترجم مع كشف اللفظ
الوجه لاجل الضد ومن ربا قيد لاولى الروم وكتبناها بالالف على احد الوجهين وخرج عنه الثانى
وما اتيتم من زكاة وغيره وسياتى له اسن وانفا وجه قصر البقرة انه بمعنى جيتم تقديره جيتم به
المراضع على حد قوله تعالى فاتت به قومها ثم حذف المفعولان او بمعنى فعلتم وفسره بذلتم ومنه
كان وعده ماتيا اى مفعولا فيتعدى الى واحد قال ابو على لا يصح ان يكون العوض لانه غير مفعول
المسلم فقدر نقده او تعجيله ثم حذف المضاف فاتصل الفعل بضمير العوض فصار ما فعلتموه ثم حذف
العائد وهو فصيح لانه غير مرفوع ووجه المد انه بمعنى اعطى يتعدى الى مفعولين احدهما غير
الاخر يجوز الاقتصار على احدهما وحذفهما فصيح شايع اى ما اتيتموهن اياه وما على الوجهين مصدرية
او موصولة منصوبة بسلمتم بمعنى اقبضتم فيقدر اردتم ايتانه وابناه على حد فاذا قرات القران فاستعذ
ليغاير الا اذا فسر بالسلامة من الكدر على ما نقل عن حاشية الناظم فلا وقد رفعت الاثم عن مسترضع
غير الام اذا وفاها حقها ووجه قصر الروم انه من المتعدى الى واحد وقد استوفاه ووجه المد
انه من اعطى والتقدير اى شى اعطيتم الناس من الربا وما على الوجهين شرطية منصوبة بفعل

الشرط ومعناها ذم الربا واباحة الهدية للفصل بلا اجر ولا وزر فتحريمها على النبي صلى الله عليه وسلم
من خصايصه ولم يقصر وما اتيتم من زكاة نبعا للمدمع بها نحو واتوا الزكوة واختياري مد البقرة لشيوع
حذف معمولي المدمع التصريح به في فان ارضعن لكم فاتوهن اجورهن والاتفاق وان تساوي باقي التعدد
والقصر في الروم لعدم الحذف الراجح على التناسب فقول الناظم ليس الا مبجلا معناه القصر ابن حصل
فهو ممدوح قطعا ففي الروم اشارة الى الترجيح وفي البقرة الى التصحيح ردا على ابن الانباري في استبعاده
معنى المجي وكانه حصره فيه وتوهم الاطلاق معا قدر حرك من صحاب وحيث جا بضم تمسوهن
وامدده شلشلا حرك امر به مقدمة المفعول على حذفين اي حرك دالي كلمتي قدره ومعا حال المفعول
ومن صحاب متعلق حال فاعل حرك او صفة مصدر اي حرك اخذا تحريكا ماخوذا من صحاب ويضم تا تمسوهن
فعليه مبنية للمفعول وحيث جا ظرفه قصر للوزن وامدد تمسوهن امر به و شلشلا حال الفاعل اي
جاريا في المد او المفعول اي في حال خفته بالمد لا تخفيفه اي قراذو ميم من وصحاب ابن ذكوان وحمزه
وعلي وحفص على الموسع قدره وعلى المقتر قدره بفتح داليهما الباقون الحرميان وابو عمرو وهشام
وشعبه باسكانهما وقرا ذو شين شلشلا حمزه وعلي تماسوهن حيث جا وهو لا جناح عليكم ان طلقتم
النسا ما لم تمسوهن وان طلقتموهن من قبل ان تمسوهن هنا وثم طلقتموهن من قبل ان تمسوهن بالاحزاب
بضم التا والف بعد الميم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح تا الثلثه وحذف الالف تنبيهات
الترتيب يقتضي تقديم تمسوهن على قدره لان اولها قبله لكن اورده على حسب ما تاتى له فلو قال وضم تمسوهن
وامدد ثلاثها شفى قدر حركا صحابهم ملا لرتب وعلم ان المد الف وانه بعد الميم من يتماسا ومعنى شلشلا
جاريا في زيادة المد للساكن وهذا معنى قول مكي ويمد ان الالف ومن ثم كان جعله حال الفاعل اولى ولوله
تعينه للرمز لضعف جعله للمفعول لايهامه تخفيف السين ومعنى من صحاب ان رواته جماعه متفقون في
الثقة ولغته فاشيه وجه فتح قدره واسكانها انهما لغتان بمعنى الوسع وعليهما فسالت اودية بقدرها
ولكل شي قدرا او الساكن مصدر والمفتوح اسم نحو نعد لهم عدا وسنين عددا وغلب المفتوح في المقادير واختياري
الفتح لانها اشهر واشمل وقد جوزت تغاوت المتعه وهي لكل مطلقة لم تستحق صداقا في الاصح ووجه مد
تمسوهن ان كلا من الزوجين يمس الاخر في الجماع وبابه المفاعلة وعليه ان يتماسا او على حدا وبت ووجه
القصر ان الواطي واحد فنسب اليه وعليه ولم يمسسني بشر والاجماع على ان المراد به عليهما الجماع واختياري
القصر لانه للحقيقة الصادر من واحد واللغوي غير مراد وصية ارفع صفو حرميه رضى ويبصط
عنهم غير قنبل اعتلا وصية ارفع امر به قدم مفعولها ورفعه على الحكاية وصفو حرمي الرفع المفهوم
من ارفع والاضافه للملابسة رضى نفس الرضى او مرضي او ذو رضى اسميه وصاد يبصط عن مدلول صفو حرميه
رضى اخرى وغير قنبل استثنا من الضمير المجرور واعتلا مستانف وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة
وقل فيهما الوجهان قولا موصلا وبالسين باقيهم اسميه قدم خبرها ومثل يبصط في الخلق بصطة اخرى
وفي يبصط وبصطة الوجهان كذلك واللام لعهد السابقين وقل ان نونت تقديمه فالثلث محكية به
والا لا الاخير وقولا مصدره وموصلا صفته كثير الوصل اي قرا ذو صاد صفو وحرميه ورا رضى نافع
وابن كثير وشعبه والكساي ويذرون ازواجا وصية بالرفع الباقون ابو عمرو وابن عامر وحمزه وحفص

لانه الجمعه للصادر

بالنصب

بالنصب وقرا الرافع الا قنبلا نافع والبزي وابو بكر وعلي والله يقبض ويبصط هنا وزاد كم في
الخلق بصطه بالاعراف بالصاد فيهما الباقون الا المخرجين وابو عمرو وهشام وخلف وحفص بالسين نقبل م
فيهما والذي قاف قولا وميم موصلا خلاد وابن ذكوان في الموضعين وجهان تحصيل اما خلاد
فصرح بوجهيه في التيسير في قوله بخلاف عن خلاد يبصط وبصطة وقال في غيره وقرات في رواية
خلاد على ابي الفتح فيهما بالصاد وعلى ابي الحسن بالسين اي فيهما واما ابن ذكوان فقال فيه عنه روى
النقاش عن الاخفش هنا بالسين وفي الاعراف بالصاد ثم قال الباقون بالصاد فيهما وابن النضر منهم
فحصل لابن ذكوان في البقرة وجهان السين من طريق النقاش والصاد من طريق ابن النضر ولم يحصل
له في الاعراف سوى الصاد لاتفاق النقاش تفصيلا وابن النضر تعميما عليها فوجه السين لابن
ذكوان في الاعراف من الزيادات وقد نقله في غير التيسير وقطع مكي بصاد ابن ذكوان وسين
خلاد فيهما ونقل عن حفص فيهما وجهين والصقلي عن خلف وجهين ذيل اتفقت طرق القصيد
على سين زاده بصطة في العلم بالبقرة ويبسط بغيرها وقرا الاعشى عن ابي بكر بالصاد كل سين
اتصلت بها طا نحوهما ووسطا وافسطوا ومسطورا الا باسط وتسطع وسطحت وفوسطن والقسطاس
بصادين والقاسم عنه بصاد وسين اشارات لفظ يبصط يترتب البيت مع الصاد والسين لكن تعينت
الصاد من قوله وبالسين باقيهم ولهذا ذكرهم ومعنى اعتلا صار المستقل بالبدل مستجلبا ولبس
رمزا للتصريح ولم يكتف به لاحتماله وخفايه وفي الخلق قيد بصطة الاعراف وجه رفع وصية
انه مبتدا خبره لازواجهم وجاز الابتدا بالنكرة لانه موضع تخصيص كسلام عليكم وخير بين يديك
او محذوف اي فعليهم وصية للمصحح او خبر مبتداه والذين يتوفون منكم ولا بد من تقدير في احدهما اما
وحكم الذين يتوفون منكم وصية او والذين يتوفون منكم اهل وصية او مفعول ما لم يسم فاعله اي كتب عليهم
وصيه والجملة خبر الذين كما صرح به في قراة عبد الله كتب عليكم الوصية لازواجكم عوض الذين ووجه
النصب انه مفعول مطلق اي فليوص الذين والذين يتوفون يوصون اوليوصوا وصية او مفعول به تقديره
كتب الله عليكم وصية والذين فاعل على الاول ومبتدا على البواقي واختياري الرفع بالابتدا وخبره تاليه
لسلامته من الحذف واليه اشير بالرمز اي صفا قوة الرفع مرضي للاصالة ووجه سين يبصط وبصطه
الاصل اذ لو كانت الصاد اصلا لتعينت ووجه الصاد مشاكلة الطا اطباقا واستعلا او تفخيما وتشارك
السين في المخرج والصفير ورسما صادا نبيها على البدل فلانا قصر السين قال ابو حاتم هما لغتان
قلت لكن احدهما فرع الاخرى ووجه الخلاف جمعهما ولما تشعبت طرقه اشار الى اختياره اي القول المطرد
الوجهين للراويين قول كثير المواصلة للنقلة فالزمه واختياري الصاد لانها الفاشيه وفاقا للصحيح
الرسوم واليه اشار باعتلا غلب على احد معنييه يضاعفه ارفع في الحديد وها هنا سما شكره
والعين في الكل ثقلا يضاعفه مفعول ارفع امر به وفي الحديد ظرفه وها هنا عطفه وسما شكره
فعليه مستانفه والها للرفع المفهوم من ارفع مصدر مضاف الى المفعول وفاعله محذوف لا كما
قيل مضمر اذ لا يضمر في المصدر ولو اضاف الى الفاعل لقال شكرهم والاصل شكرهم اياه والعين ثقل في
كبرى وفي الكل متعلق الخبر ثم قال كما دار واقصر مع مضعفة وقل عسيتم بكسر السين جيث اتى انجلا

الكاف كعلى كما هدا كم وما مصدرية حال فاعل ثقل اى ثقل العين حاصلا على ذوره وافصر محذوف المفعول
مع مضعفة حاله اى اقصر يضاعف كابنا مع مضعفه وعسيتم انجلا كبرى وبكسر السين حال فاعل انجلا
ضمير عسيتم وحيث اتى ظرفه والجملة محكية القول اى رفع ذو سما وشبين شكره الحرميان وابو عمرو
وحمزه وعلى فيضاعفه له اضعافا بالبقره وفيضاعفه له وله بالحديد ونصبهما من بغى ابن عامر وعاصم
وقراد وكاف كما ودال دار الابيات كل مضارع يضاعف بنى للفاعل او المفعول عرى عن الضمير او اتصل
به باى اعراب كان واسم المفعول بحذف الالف وتشديد العين الباقون نافع وابن كثير والكوفيون
وابو عمرو الا بالاحزاب بالالف والتخفيف نحو والله يضاعف لمن يشا يضاعف لهم العذاب ما كانوا
وان تك حسنة يضاعفها ان تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم واضعافا مضاعفة بال عمران فصار
فى البقرة والحديد ابن كثير بالرفع والتشديد ونافع وابو عمرو وحمزه وعلى بالرفع والتخفيف وابن عامر
بالنصب والتشديد وعاصم بالنصب والتخفيف وقراد وهمزة انجلا نافع هل عسيتم ان كتب هنا وفهل
عسيتم ان توليتم بالقتال بكسر السين الباقون بفتحها تنبيهات العين فى يضاعف عين فيحتمل القيد الاثر
وليس كما دار مع الكل نكرا الا ان كل لعموم الافراد وكيف دار لاختلاف الاحوال وقد تخلل الرمز الترجمة
فيقدر تاخيره لا تقديمه وليس القصر من ضرورة التشديد كما قيل للانفكاك واصطلاحه فى الاثنين معا وكلا
غالبا ونحو حيث اتى للزايد والاصل فى الهمزة ان تكون قطعا فلو قال عسيتم معا بالكسر فى السين اهملاه او
عسيتم معا بالفتح فى السين حولا او عسيتم بكسر السين عن نافع كلا لكان اوضح وجه رفع فاقيضاعفه
الاستينافا وعطف على الصلة ووجه النصب حمله على معنى الاستفهام فنصبه بان مضمرة بعد فا
جوابه لا على لفظه لان الاستفهام هنا عن المقرض ولو قلت ازيد يقرضنى فاشكره امتنع النصب لكن لما
كان بمعنى ايقرضنى زيد فاشكره حمل فى النصب عليه اى ايقرض الله احد وبنيا على هذا قرا مقرض فشكر
وتناسب اقراض محمد او على معنى من يكن منه اقراض لينصبه بان ليصح العطف اى من يكن منه اقراض
فاضعاف قال الخطيب وعلى هذا اهل التحقيق قلت لانه الطف اذ ذاك يرجع اليه والقرض هنا موضع الاقراض
ومن ذا مثل ماذا فى الاحتمالين خلافا للمانع واختيارى الرفع لسلامته عن التقادير ومن ثم قال سما
شكره اى غلب علته ووجه التشديد والتخفيف قول ابن السكيت هما لغتان بمعنى كصغر وصاغر وامراة
منعمة ومناعمه والتشديد بتجديه وعليها صريح الرسم وقيل هوا بلغ كقتل وقال ابو عمرو تقول العرب
ضعفت درهمك جعلته درهمين وضاعفته جعلته اكثر ولذلك خفف عن نسا النبى بالتشديد واختيارى
التخفيف ترجيحا لنقل ابى عمرو ولان معه زيادة علم والتشديد ابلغ من قتل الا قاتل وذلك مراعاة لاصله
وضعف الشى مثله عند الشافعى ومثلاه عند ابى حنيفة رضى الله عنهما ووجه كسر عسيتم وفتحها مع المضمر
قول ابى على انهما لغتان معه لكن الاصل الفتح للاجماع فى عسى والكسر مجانسة للفظ اليا مع ثقل الجمود
وبه انجلى اى انكشف وجه العدول عن الاصل ردا على الراد بنحو فضيتم والفرق النصرف وعليه جا عسيتم
واختيارى الفتح لانه الاصل والفصحى وما نقل من كون الكسر حجازيا نابا ه قول الفرا الستاسنجيهما لانها شاذة
اى قليلة بالنسبة الى الفتح وان ثبت فعند اقلهم جمعا بين القولين دفاع بها والحج فتح وساكن وقصر
خصوصا غرفة ضم ذو ولا دفاع مبتدا وبها فى البقرة تبيين والحج عطف على الضمير المجرور وعلى الكوفيين

ذو حا عسين

على

على حد به والارحام فى قول وفتح اى فيه فتح اسميه خبر المبتدا وساكن وقصر عطفان على المبتدا وخصوصا
مصدر رمو كذا اى خص التنزيل السورتين لا الخلاف الموضعين وغرفة مفعول ضم وذو ولا بالكسر والمد
فصرفه وزنة فاعل مضاف اى قرا ذو خا خصوصا السنة الا نافعا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض
لفسدت ولولا دفاع بالبقرة والحج بفتح الدال واسكان الفا وحذف الالف وبقى نافع فيهما بكسر الدال وفتح
الفا والف بعدها وقرا ذو ذال ذو ابن عامر والكوفيون الا من اغترف غرفة بضم الغين الباقون الحرميان
وابو عمرو بفتحها تنبيهات علم ان الالف بعد الفا من لفظه واصل الترتيب وهو اول ممكن وفيل فتح وساكن
كاف فى قيد الملفوظ قلت لكنه غير كاف فى المفهوم ان اخذ من الضد لا من اللفظ وغرفه فى التلاوة
قبل دفاع فاوردهما كما امكن فلو قال وغرفة اضمم ذاكيا ودفاع ذى مع الحج فاكسر حرك امدده اجلا
لرتب واشار الى الفرع وجه القصر والمد فى دفع انهما مصدرا دفع دفعا كجمع جمعا ودفاعا ككتب
كتابا او مصدر دافع بمعنى دفع كعاقب عقابا او جمعهما ابو ذويب فى قوله ولقد حرصت بان اذافع عنهم
واذا المنية اقبلت لا تدفع ولا يتحقق الذب الا بالترادف واختيارى القصر لانه الاكثر فى مصدر دفع
ودافع مول به وهذا معنى قول ابى عبيد والله تعالى لا يغالب وقد توهم بعض انه قصد رد الاخرى
كابى عمرو فلجابان بعض الناس يدافع بعضا وافعالهم مستندة الى الله تعالى قلت فعلهم منسوب الى البارى
سبحانه بمعنى انه اقدرهم عليه لا انه يصير فعلا له عز وجل والا اسقط الجزا وعلى القرائتين هو مبتدا
مضاف الى فاعله ناصب مفعوله وبعضهم بدل بعض منه وببعض ثان واغنى الجواب عن الخبر والمعنى
لولا ان يدفع الله الكفار بجهاد المومنين لظهر الكفر وبطن الايمان ففسدت الارض بخرابها الناشى عن
قتل المومنين على رضى الله عنه يدفع الله بالبر عن الفاجر والغرف اخذ الما بالمغترف ملو فوجه ضم
غرفه انه اسم للمغترف باليد وغيرها وقيد بها للتقليل فاندفع تخيل التخاسر الاطلاق قال الكسائى لو
كانت مصدرا لالاقت الفعل لفظا ونصبها على المفعول به وبايديه يتعلق باغترف ولا يعرفه الا عند من حملها
على الفتح نحو ما اجازه بعض اهل المصرين عجبت من دهنك لحيتك ووجه فتحها انه مصدر للمرة قال ابو عمرو
الغرفة بالفتح المصدر وبالضم الاسم وهو ملاق فعله فى الاشتقاق دون اللفظ كانبتكم نباتا وفياسهما اغترافا
وانباتا ونصبها على المفعول المطلق والمفعول به محذوف اى اغترف ما غرفه واحده فبايديه يتعلق باحدهما
واختيارى الضم لسلامته من الحذفين ووفاقا للناظم فى قوله ذو ولا اى صاحب ولا بيع نونه ولا خلة ولا
شفاعة وارفعهن ذا اسوة تلا نصب ولا بيع مفسر بنونه ارجح من رفعه مبتدا خبره نونه للامر والها
العايد ولا خلة ولا شفاعه نصب عطفان على الها او على لا بيع بتقدير نون كلا فالامران وارفعهن امر به عطف
على السابقة والضمير للثلثة وذا اسوة حال مضاف لفاعله وتلا تبع اخرى على الالتفات والوزن على فتح الطرفين
ورفع الوسط ولا لغو ولا تاثيم لا بيع معه ولا خلال بابراهيم والطور وصلا اى واعراب لا لغو ومعطوفاه
تقديرا كذلك ومع حال لا بيع اى كابنا مع ولا خلال والواو من التلاوة وبابراهيم وبالطور ظرفان والتقدير
وارفع ونون لا بيع ولا خلال بابراهيم ولا لغو ولا تاثيم بالطور ووصل المذكور نقل والالف ضمير الرفع
والتنوين اى وصلا الى المذكوران فجرا ونصب والوزن على فتح الكل اى قرا ذو ذال ذا وهمزة اسوة
نافع وابن عامر والكوفيون من قبل ان ياتى يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعه هنا ومن قبل ان ياتى يوم لا

وعن م

فى
المصريين

نصرة بالاصالة

ولا لغو نصب م

نبهام

بيع فيه ولاخلال با براهيم وبتنازعون كاسا لالغو فيها ولا تاثيم بالطور سبعتها بالرفع والتنوين الباقون ابن كثير
وابو عمرو بالفتح من غير تنوين **تنبيه** اذا ضممت هذه الى فلا رفث ولا فسوق صار نافع وابن عامر والكوفيون
بفتح الاولين ورفع السبعة وابن كثير وابو عمرو بعكسهم والكلام في كيفية التضاد والتوجيه والاختيار ما
ذكرته قبيلها في لا رفث ولا فسوق والمعنى هنا على العموم والنفي المحض والجمل نعت ليوم وكاسا والى ذلك اشار
بالرمز اى تأسّى في هذا بذاك في جملة الكلام او اتّبع النقل في رفعها وان كان المعنى على الفتح او وان لم تطرد
اصولهم **ومد انا في الوصل مع ضم همزة ﴿ وفتح اتى والخلف في الكسر بجّلا** ومد انا مبتدا مضاف في
الوصل متعلقه ومع ضم همزة حال المضاف اليه وفتح عطف على ضم واتى المدخبره والخلف بجّلا عظم كبرى
وفى الكسر متعلق المبتدا **اي** قرا ذو همزة انى نافع انا بالف في الوصل اذا تلاه همزة قطع مضمومه وهو موضعان
بالبقرة قال انا احيى واميت وبيوسف انا انبيكم بتاويله او مفتوحه وهو عشرة وانا اول المسلمين بالانعام
وانا اول المومنين بالاعراف وانا اول العابدين بالزخرف وانا اخوك بيوسف وانا اكثر وانا اقل بالكهف وانا اتيك
به قبل ان تقوم وانا اتيك به قبل ان يرتد بالنمل وانا ادعوكم بغافر وانا اعلم بالامتحان وكذى بأنجلا قالون
مع الهمزة المكسورة وجهان وفاقا للهداية والتبصرة وهى ثلثه ان انا الا نذير وبشير بالاعراف ان انا الا نذير
مبين قالوا بالشعرا وما انا الا نذير مبين بالاحقاف احدهما الاثبات وبه جزم التيسير والمصباح والثاني
الحذف وهو من الزيادات وبه قطع المهدوى والاهوازى وبه قرات من طريق درّ الافكار ورجحها مكي وابو
العلا في الاعراف كالداني وفى الاخرين كابى على الباقون بحذفها وهم مع المضمومة والمفتوحه الستة
ومع المكسورة هم وورش وقالون في احد وجهيه **اشارات** قوله ومد انا يريد زيادة حرف مد
وعلم انه الف وبعد النون من لفظه ثم يتفرع عليه وجها قالون ووجه ورش في المنفصل فهو على حد تفادوهم
والمد لا على حد ومدّ له لعدم تحقق الفرع بدون الاصل ولا يحمل على الاعم وان قيل به للاختلال ونافع
يثبت الالف في الحالين وانما قيده بالوصل تحريرا لمحل الخلاف لان السبعة اتفقوا على اثباتها في الوقف
وعلى حذفها في الوصل مع غير الهمزة مالم ينقل وياتى ويريد بالهمز همزة القطع ليخرج نحو قوله انا الله
علم من قاعدة الساكنين والضمير عند البصريين الهمزة والنون فقط وعند الكوفيين هما والالف والاول
اظهر لانها اليق بالاختصار وعدم التصرف وفى الوصل لغتان الاثبات مطلقا وهى قيسيه ربعيه
والحذف كذلك وهى الفصحى فعلى الاول قول الاعشى ﴿ فكيف انا وانتحالى القوافى بعد المشيب كفى ذاك عارا ﴿
وقول ابى النجم ﴿ انا ابو النجم وشعرى شعرى ﴿ وعلى الثانى بيت الحماسه ﴿ اذا انا لم احمل اذا الخيل كرت ﴿
وما انا الا من غزية ان غوت ﴿ غويت وان ترشد غزية ارشد ﴿ وفى الوقف ثلثه فصحاها اثبات الالف وها
السكت مكانها وعليه قول حاتم ﴿ وقد امرّ ما سوّرا بفصد ناقة فنحرها ﴿ هذا فزدى انه ﴿ ومنه ان كنت ادرى
فعلى بدنه من كثرة التخليط فى من انه ﴿ واسكان النون وهو نزر ﴿ **ووجه** المد حمل الوصل على الوقف او انه
الاصل واقتصر على البعض جمعا بين الفصحى والفصيحه ولما كانت اقل نبه عليها بقوله اتى اى وردت لغة
المد ايضا فاقبلها وخص صاحب الهمزتين ليباعد بين الهمزتين لا ليتمكن من لفظ الهمزة لانه بعد المحرك
المحقق اظهر من المقدر ولا كراهة لحذف الالف وزايدها اذ لا حذف على المختار ولا ليمد لانه كمن لبس
ليتمنع **ووجه** تعميمه طرد الاصل **ووجه** التخصيص رفع توهم انحصارها بالهمز **ووجه** الخلف

تحصيل

تحصيل الامرين ولهذا اشار اليه بالتوفير واشارته الى ترجيح طريقة الخلاف على طريقة القطع باحدهما
ووجه جعله في الكسر تعديله بالوسط لا للقلة لانتقاضه بالضم ولا لان المضمومة احوج الى المد للزيادة
الثقل لان الامر بالعكس **ووجه** القصر الاقتصار على الضمير او حذف الالف تخفيفا كالكل مع غير الهمز
ووجه الاتفاق على الالف وقفا زيادتها محافظة على حركة النون مراعاة للاصالة ومن ثم لم يدغم او
انه الاصل ومن خلفه ها السكت فصد النص على لغته **والاختيار** القصر لانها الفصحى للاجماع والسلامة
من حمل اصل على فرع وثبتت في الرسم على تقدير الوقف **وننشزها ذاك وبالرا غيرهم ﴿ وصل يتسنه
دونها شمردلا** وننشزها بالزاى ذاك منتشر اسميه وبالرا غيرهم اخرى او فعليه وصل امريه يتسنه
مفعوله دونها حاله وشمردلا خفيف حاله ايضا او كريم وعليه قول الشاعر فتعجبت منها كيف زلت عينها
عن ماجد طلق اليدين شمردل فحال الفاعل اى صل كريما يتسنه خاليا من الها خفيفا **اي** قرا ذو ذال ذاك ابن
عامر والكوفيون كيف ننشزها بالزاى المعجمة الباقون الحرميان وابو عمرو بالرا المهملة وقرا ذو شين شمردلا
حمزة والكسائى لم يتسن بلا ها سكت في الوصل الباقون باثباتها فيه **ذيل** قرا المفضل ننشزها بفتح الاول
وضم الشين والاهمال وقرى بالاعجام وعنه احترز مكي بقوله وكلهم ضم النون الاولى وكسر الشين اى
من طرقه **اشارات** علم ان لفظ ننشزها بالزاى المعجمة للمذكور من قوله وبالرا غيرهم اعتمادا على روايه
الرا بالهمزة اذ لو كانت المعجمة لقال بالزاى بالياء على ما اصطلح من الفرق بينهما يقال را بالهمز للمهملة وزاى
بالياء للمعجمة على ما عرف في اللغة فتعينت الاولى منهما وعلم منه وجه المسكوت وفيه نظر لامكان البيت
بالعكس فلو قال وصل يتسنه دونها شمردلا وننشزها اعجم زاه ذاكيا ولا لابان ورتب وضد الاعجام الاهمال
ومعنى صل هنا اثبته في الوصل دون الوقف وقيد به لانه محل الخلاف والسبعة على اثباتها في الوقف
نشز بالاعجام ارتفع وانشزه ونشزه رفعه ومنه نشز الارض ونشوز الزوجه وانشره بالمهملة احياه
ونشره مرادفه ويطاوعه ومنه واليه النشور وقول الاعشى لو اسندت ميتا الى نحرها عاش ولم ينقل الى قابر
حتى يقول الناس مما راوا واعجبا للميت الناشر **وجه** الاعجام انه من النشز اى نرفع بعضها على بعض للتركيب
ووجه الاهمال انه من انشره احياه ومنه اذا شا انشره **والاختيار** الاعجام لان المعنى على التركيب والحياة
متاخرة عنه ومن ثم جعله منتشر امضيا لقوله فكسونا العظام لحما ثم انشاناه خلقا اخر اى نفخنا فيه الروح
فقوله تعالى قل يحييها اى العظام معناه اجساد العظام لكنه طابق به سوال الامية حين اخذ عظما وقال
يا محمد من يحيى هذا وصرح عليه السلام بالمعنى فيه بقوله ثم يميتك ثم يحييك وقول ابى انما هى زاى فزوها
اى اجعلها زايا حصر محصور في روايته والا منعت ومعنى لم يتسنه لم تغيره السنون ولام السنه محذوف
وهى واو وعليه سنوات وسنيه وعاذت ايا في سانيته لمجاوزة الثلثه او ها وعليه سنيهه وسانهته
ومنه وليست بسنهاء ولا رهبية ولكن عرايا في السنين الجوائح ﴿ مجاهد لم يتسن ابو عمرو والشيبانى لم
يتسن لم يتغير ومنه من حما مسنون قال الزجاج ليس منه لان معناه مصبوب على سنه الطريق وقيل
من اسن ولو كان يتاسن **وجه** الوصل بلاها انه ماخوذ من سنوت رجعت الواو يا ثم الفا
لتحركها بعد الفتحة او من يتسنن فابدل من احدى المضاعفين يا كيتظنن ويتمطط ثم اعل فصار يتسنى
ثم حذفت الالف للجزم **ووجه** اثباتها انه من سانهته اصله يتسنه ثم سكنت للجزم او من المتقدم مسن

لكان م

ب

لحقته ها السكت حملا على الوقف وقول مكي تصل على نية الوقف لا على نية الوصل الحقيقي نص عليه لانه تحدث
في اللفظ سكتا واتفقوا على اثباتها في الوقف فعند الحاذف هي ها السكت زيدت لبيان الفتحة الدالة على الالف
وبابها الوقف وعند المثبت احتمل هذا وان تكون اصليه **واختياري** الاثبات بتقدير الاصالة لسلامته
عن الحذف والزيادة وحمل اصل على فرع فقا ومر الحمل على الاقل ان ثبت واحد فرجح باثنين وفاقا للرسم
وبالوصل قال اعلم مع الجزم شافع ٭ فصرهن ضم الصاد بالكسر فصلا وبالوصل قال اعلم اسميه
مقدمة الخبر مع الجزم حال فاعله وشافع اي هو شافع اخرى او خبر قال اعلم فيتعلق به الجار او الشفع
جعل الفرد زوجا فصرهن مبتدا وضم الصاد فصل هو كبرى خبره وبالكسر متعلق فصل والعايد المقدر وهو
فيه متعلق ضم **اي** قرا ذو شين شافع حمزة وعلي فلما تبين له قال اعلم بجعل الهمزة همزة وصل والجزم
الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بقطع الهمزة والرفع وقرا ذو فا فصل حمزة بكسر الصاد
~~وفتح الراو وتشديدها~~ الباقون بالضم **ذيل** قرى فيل اعلم جزما وقال اعلم بقطع الهمزة وكسر اللام جزما
ابن عباس رضي الله عنهما فصرّهن عكرمه بالضم والتشديد **اشارات** وقيد اعلم بقال ليخرج سعيا واعلم
لخفا الترتيب ويعلم كسر همزة الوصل في الابتدا وفتح همزة القطع في الحالين من الاجماع وقد صرح الاصل
بقوله ويبتديان بالكسر وقول مكي على القطع والابتدا بالفتح موهم وهو عام وحقيقة الكلام مع الوقف
لكن تجوزا واستعمل المذهب الكوفي في اطلاقه على المبنى او انه معرب مجزوم بلام الامر مقدره ليحصل
له غرض التنبيه على رفع الاخرى اذ لو قال مع الوقف والاسكان لاختلت والضمير في شافع ان كان للجزم
فقد شفع الوتر الاول وان كان للامر المفهوم من الترجمة فقد شفع الوتر الثاني وقيد كسر الصاد لخروجه
عن المصطلح تقديره كسر الصاد المضمومة لغيره **وجه** الوقف انه فعل امر للمواجه من ثلاثي مفتوح العين
في المضارع فلزم تصديره بهمزة وصل مكسوره والضمير على هذا في قال للبارى تعالى والمامور عزير اى
ارتق من علم اليقين الى عين اليقين او بمعنى الدوام فلا معنى لاستبعاد العوام وقول ابن عباس رضي الله عنهما
اهو خير من ابراهيم صلى الله عليه وسلم اذ قيل له واعلم ان الله عزيز حكيم دفع لتوهمهم لا نفي بدله او الضمير
في قال لعزير نزل نفسه منزلة الغير فامرها على المعنيين ومنه قول سحيم عميرة ودع ان تجهزت غاديا
كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا ٭ دل عليه تذكيره ودع وقراة ابي قيل لا تعبين الاول لعمومه خلافا لمكي
ووجه الرفع انه مضارع علم فارتفع بالمعنوى لعدم مزاحمة اللفظي وهمزة المضارعة قطع وهو
خبر عزير عن نفسه والضمير في قال له لا غير ومعناه التعبد بالاقرار حيث انتقل من علم اليقين الى عين اليقين
واختياري الرفع لان الاخبار اكمل رتبة لتحققه ولعدم التاويل ٭ ابن عباس فصرهن بالضم قطعهن وعليه قول
الشاعر وما تقبل الاحيا من حب خندف ولكن اطراف الرماح تصورها ٭ الفرا بالكسر قطعهن مقلوب صرى قطع
وانشد تغرك ابا ى فهلا صراهم عن الموت ان لم يذهبوا وجدودى ٭ ابو عبيدة صرت بها عنقها اصورها
واصيرها املها وعلى الثاني انشد الكساى لسلمى وفرع يصير الجيد وحف كانه على الليت قنوان الكروم الدوالح
فمن ثم قال ابو علي الضم والكسر يحتمل الامرين **فوجه** كسر فصرهن وضمها الاخذ باللغتين تعميما وتخصيصا ومعنى
فصل بين الكسر ان المراد بالضم القطع ايضا وهذا لا يتمشى الا على مذهب الفرا والبيت يتعلق بصرهن على الامالة
ويحذ على التقطيع **واختياري** الضم بمعنى القطع ترجيحا لنقل ابن عباس رضي الله عنهما وليلا يراد فخذ وعلم

من

فصرهن م

بكسر الصاد وفتح الراو وتشديدها م

من هذا ان لا حذف لمدعيه بخلاف الاخرى اذا التقدير فاملهن وقطعهن فحذف لدلالة الاجزا **وجزا وجز ضم الاسكان**
صف وحيثما اكلها ذكرى وفي الغير ذو حلا وجزا وجز مبتدا معطوف وصف ضم الاسكان اي فيهما
فعليه خبره وحيثما ظرف مقدر اي وصف ضم الاسكان في اكلها حيث ما وقع وذكرى مصدر ملاق لمعنى صف
بمعنى اذكر او حال فاعله بمعنى امدح ذا ذكرى او هو ذكرى وفي الغير غير اكلها متعلق مصدر مقدر مبتدا
اى وضم الاسكان في غير اكلها وذو حلا خبره **اي** قرا ذو صاد صف شعبه جزا المنصوب والمرفوع حيث
حصل بضم الزاي الباقون باسكانها كذلك وهو منصوبان ومرفوع على كل جبل منهن جزا هنا وجعلوا له من
عباده جزا بالزخرف ولكل باب منهم جز مقسوم بالحجر وقرا ذو ذال ذكرى الكوفيون وابن عامر اكلها المضاف
الى ضمير المونث حيث جا بضم الكاف نحو فاتت اكلها ضعفين اكلها دايم توتي اكلها كل حين وقرا ذو ذال
ذو وحا حلا ابو عمرو وابن عامر والكوفيون بضم كاف غير المضاف الى ضمير المونث وهو غير المضاف والمضاف الى
الظاهر والى المضمر المذكر نحو ونفضل بعضها على بعض في الاكل وذواتي اكل خمط واكله الباقون بالاسكان
مطلقا وهم في المونث الحرميان وابو عمرو وفي غيره غيره فصار الحرميان بالاسكان مطلقا وابن عامر والكوفيون
بالضم كذلك وابو عمرو باسكان المونث وضم غيره **ذيل** قرا العمري عن يزيد وابن المنذر عن يحيى جزا بالضم
وقلب الهمزة واوا وافقه حمزة في الواو وقفا في وجه والحلواني عنه بزاي مشدده بلا همز محبوب عن ابي عمرو
باسكان ذواتي اكل فقط وتنوينه **تنبيهات** علم عموم جزا المنصوب من ضم المرفوع اليه لا من لفظه به كما توهم
لاحتماله حكاية الموضع بخلاف وشي وشيا لعدم القرينة وعم صريحا بقوله وحيثما ويندرج في غير المضاف
الى ضمير المونث المضاف الى المذكر وغير المضاف كيف وقع وقد ترك بين المسلتين في ترجمة واحدة كالرمز
ايجازا واشار اليه بقوله ذكرى اي اذكر ترجمة جزا وهي ضم الاسكان لبابا كل لير تفع توهم استقلالها واخذها
من اللفظ فينعكس المعنى **وجه** معنى الضم فيهما ما ذكر في هزوا انه لغة الحجاز **ووجه** اسكانهما انه
لغة تميم وامر بوصفه لاحتماله الاخرى **ووجه** الفارق انه عدل لثقل التانيث واغتفر الضم لخفة التذكير
فمن ثم كان ذو زينة ومدح **واختياري** الضم مطلقا لانها الفصحى **وفي ربوة في المومنين وها هنا ٭ على**
فتح ضم الرا نبهت كفلا في المومنين منصوب باعني وها هنا عطف عليه وفي ربوة وعلى فتح ضم الرا متعلقا
نبهت ايقظت وكفلا مفعوله جمع كافل ضمين **اي** قرا ذو نون نبهت وكاف كفلا ابن عامر وعاصم كمثل
جنة بربوة هنا واويناهما الى ربوة بالفلاح بفتح الرا الباقون الحرميان وابو عمرو والكوفيان بضمها فيهما
تنبيه قيد الفتح لخروجه عن المصطلح اي فتحا الرا المضمومة لغيرهم **ذيل** ابن عباس والازرق عن شعبه
بكسر الرا العقيلي رباوه بالكسر والالف والربوه المكان المرتفع وقال الفرا فيها ست لغات الحركات الثلث
في الرا والضم والفتح مع الالف ولكلب رباء والسابعه رباوه **وجه** الفتح والضم انهما لغتان **واختياري**
الفتح لخفته ومن ثم حث عليه الطالب المتكفل بالحجه **وفي الوصل للبزي شدد تيمموا ٭ وتا توفى في النسا**
عنه مجملا في الوصل وللبزي متعلقا شدد وتا تيمموا مفعوله وتا توفى مفعول مثله وفي النسا وعنه متعلقاه
لابيه لغته ومجملا اسم فاعل من اجمل احسن حال فاعله او كلها عنه ثم عطف عطف الجمل فقال **وفي العمران**
له لا تفرقوا ٭ والانعام فتفرق مثلا وفي العمران للبزي متعلقا شدد مقدرا وتا لا تفرقوا مفعوله
والانعام فيها تشديد تا فتفرق كبرى ومثلا فعليه مستانفه للبيان اي احضر البزي التشديد في تا بهاتم نسق

حلا فاما

عمران ن

نبهام

كذلك فقال وعند العقود التاء في لا تعاونوا. ويروى ثلاثا في تلقف مثلا وعند العقود تشديد
التا اسميه مقدمه الخبر وله المقدر وفي لا تعاونوا متعلقاه او موخرة الخبر والظرف حال فاعله ويروى اي
البزي فعليه وثلث تات مفعوله وفي تلقف ظرفه ومثلا جمع ماثل حاضر صفة ثلثا او حاله بتقدير وصفه
بالجار ثم عطف بمقدر فقال تنزل عنه اربع وتناصرون نارا تلظى اذ تلقون ثقلا وتشديد تاكلمات
تنزل عن البزي اسميه واربع بدل كلمات او هي اربع وتا تناصرون ومعطوفاه بمقدر نصب مفعول ثقلا
وفاعله ضمير البزي او تشديد تا تناصرون عنه اسميه فثقل مستانف ثم اتبع كذا فقال تكلم مع حرفي
تولوا بهود ها. وفي نورها والامتحان وبعد لا تكلم مفعول وشدد تا تكلم ومع تا فعلي تولوا حاله وبهودها
حال حرفي تولوا وفي نورها والامتحان جر عطفا والهاآن للسور وبعد لا اخرا اي بعد النفي ثم تم فقال في الانفال
ايضا ثم فيها تنازعوا. تبرجن في الاحزاب مع أن تبدلا في الانفال حال النفي وايضا مصدر موضع
حال فاعل شدد وثم عطف على الجملة وفيها في الانفال متعلق بشدد وتا تنازعوا مفعوله وتا تبرجن في الاحزاب
عطف مع أن حاله اي حاصلا مع ان تبدل فيهما ثم اتبع فقال وفي التوبة الغراء قل هل تربصون عنه
وجمع الساكنين هنا انجلا قل منوي التقديم على المحكية به وتشديد تا هل تربصون مبتدا واحد الجارين خبره
والاخر متعلقه او حال فاعله وها عنه للبزي وجمع الساكنين انجلى كبري وهنا ظرف الخبر اشارة الى الموضع ثم عطف
بمقدر فقال تميز يروي ثم حرف تخيرون عنه تلهى قبله الها وصلا ويروي البزي فعليه وتشديد
تا تميز مفعوله وحرف تا تخيرون عطف عليه وتا عنه تلهى اخر وعنه من التلاوة فليست كالسابقة ووصل وصل
البزي اثبت صلة الها كبري والهاء اي ها عنه مفعوله وقبله ظرفه وهاوه للتانيث تتو جملة فقال وفي الحجرات التا
في لتعارفوا وبعد ولا حرفان من قبله جلا وتشديد التا له مبتدا واحد المكتنفين خبره والاخر
متعلق او حال وبعد ولا حرفان اسميه قدم خبرها ولا جر والواو من التلاوة ومن قبله صفة حرفان والها
لتعارفوا وجلا ماضيه مستانفه اي كشف البزي لا لتعارفوا بتشديد تايهما ثم كمل فقال وكنتم تمنون الذي مع
تفكهون عنه على وجهين فافهم محصلا وتشديد تا كنتم تمنون الذي مع تشديد تا تفكهون مبتدا
موصوف وعن البزي خبره وعلى وجهين حال الضمير المستقل اليه وافهم امر به ومحصلا حال الفاعل والفا للتعقيب
اي شدد البزي تا التفعل والتفاعل في الفعل المضارع من احد وثلثين موضعا باتفاق وبخلاف في موضعين وهي
• ولا تيمموا الخبيث بالبقرة واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا بال عمران وان الذين توفاهم الملايكة بالنسا ولا
تعاونوا على الاثم بالمايدة والسبل فتفرق بكم بالانعام فاذا هي تلقف بالاعراف وتلقف ما صنعوا بطه فاذا هي
تلقف بالشعرا واطيعوا الله ورسوله ولا تولوا عنه بالانفال وان تولوا فاني اخاف عليكم فان تولوا فقد ابلغتكم
بهود فان تولوا فانما عليه بالنور وعلى اخراجكم أن تولوهم بالامتحان ولا تنازعوا فتفشلوا بالانفال وقل
هل تربصون بنا بالتوبة ولا تكلم نفس بهود وما تنزل الملايكة الا بالحق بالحجر على من تنزل الشياطين تنزل على
كل بالشعرا خير من الف شهر تنزل بالقدر اذ تلقونه بالسنتكم بالنور ولا تبرجن ولا ان تبدل بهن بالاحزاب
وما لكم لا تناصرون بالصافات ولا تنابزوا بالالقاب ولا تجسسوا وقبايل لتعارفوا بالحجرات تكاد تميز
بالملك وان لكم فيه لما تخيرون بنون فانت عنه تلهى بعبس ونارا تلظى بالليل والمختلفان ولقد كنتم تمنون بال
عمران فظلتم تفكهون بالواقعه الباقون بتخفيف الكل اشارات هذا الاصل من الادغام الكبير لان

المدغم متحرك قبل الادغام فلهذا ذكرناه في النزهة فيه وفاقا للقوم وذكره عند اول موضع منه كالتيسير
وغيره باعتبار المقابل لانه حذف واوردها على الامكان فلهذا رتبناها وقول مكي في التبصرة روى عن
البزي انه يشدد هذا وما كان مثله اي من تا التفعل والتفاعل يوذن بالاطلاق وهي طريق غريب ولهذا
قال بعده والمعول عليه هذه المواضع كقوله في الكشف شدد البزي التا مما اصله التاان ورسم بواحدة في احدى
وثلثين ولا يقاس عليها وقول شعله وما اصله التاان في الوصل شددوا يخالف التمني والتفكه للورى يوهم
الاطلاق وليس كذلك كما يأتي ضابطه وخص الناظم الخلاف بموضعين تبعا للتيسير فالتشديد طريق الزينبي عن
ابي ربيعة عنه والتخفيف طريق ابن زياد عنه فعنه وبه قطع الاكثر كابي العز ومكي والصقلي لكنه زاد عنه
تشديد تا اللات وليس من الاصل وفاقا لرويس والوليد بن مسلم وقول ابي العلا شدد اللهبي عن البزي يدل
على ان ابا ربيعة عنه بالتخفيف وهذه طريق القصيد فحصل له عنه منهما وجهان في الكل واليهما اشار بقوله
في الهداية تيمم للبزي خفف وثقلا وهذه التاات باعتبار ما قبلها قسمان ما قبله متحرك ثمانية الذين توفاهم
فتفرق هي تلقف معا بمينك تلقف الشياطين تنزل لتعارفوا تكاد تميز وما قبله ساكن وهو قسمان حرف مد
خمسة عشر ولا تيمموا ولا تفرقوا ولا تعاونوا ولا تولوا ولا تنازعوا ولا تكلم وما تنزل ولا تبرجن ولا تناصرون
ولا تنابزوا ولا تجسسوا لما تخيرون عنه تلهى كنتم تمنون فظلتم تفكهون فيزاد حرف المد المد الحجز كاتمين
وهو معنى قول الاصل وان كان قبلها حرف مد زيد في تمكينه ومكي ما دونه وحرف صحيح عشرة هل تربصون
وان تولوا الثلث وان تولوهم من تنزل شهر تنزل اذ تلقونه ان تبدل نارا تلظى خلافا للميمي باسقاطه ان
تبدل ان تولوهم والمتبع باسقاطه الاول وفيها وجهان احدهما ان يترك على سكونه وبه اخذ الناظم
والداني والاكثر وقد انقسم لفظه الى عسير واعسر والثاني كسره واليهما اشرنا بقولنا في النزهة وان صح
قبل الساكن ان شيت فاكسرا وقول الناظم وفي الوصل هو المعنى الرابع اي في وصل الحرف بما قبله سوا
كان اخر الكلمة السابقة او داخلا على كلمته لا وصل الكلمة لتشديد فتفرق ولتعارفوا مع عدم وصلهما
ونص عليه للانفصال وقال شدد لا ادغم لانه وان صح للمذكور فيختل في المفهوم واراد تيمموا على هذه الصيغة
فخرج عنه فتيمموا صعيدا وخص توفى في النسا ليخرج عنه نحو تتوفاهم الملايكة طيبين وقيد تفرقوا بالسورتين
فخرج عنه ولا تفرقوا فيه وعلم تعاونوا بلا فخرج عنه وتعاونوا على البر وحصر تنزل في اربع على صيغه الملفوظ
فدخل فيه ما تنزل الحجر لانه على قراته كذلك وخرج عنه وما تنزلت للتا وحصر تولوا في الخمسة فخرج
نحو فان تولوا فقل واطلق الباقي لعدم النظير وما فيه منها فايضاح وخرج عن الحصر نحو ربك تتمارى
وادغمها يعقوب وثم تتفكروا ابسبا وادغمها رويس وقوله وجمع الساكنين قال الشارح الاول تقديره
وجمعنا للساكنين على غير حدهما في النظم انكشف في هل تربصون وتم لانها تقدمت في الابيات السالفة
قلت لا بد من تقدير اخر جمع لان انجلى لا يدل على التمام قال ابو شامة وجمع الساكنين على غير حده وجد في
هذه القراة اي في قراة البزي لا في قراة المبتلين وان اشتركا في تشديد التا قلت الاول هو المراد لوجهين
احدهما انه على الثاني لا يختص بهل تربصون لان اذ تلقون مثله الثاني لانه قصد بهذا بيان ما بعد
هذا من المواضع ليس فيه ساكنان وفيه ساكنان على حده فيلزم من هذا انه اثبت صلة الميم
في كنتم تمنون فظلتم تفكهون مع التشديد ويعلم ان مراده ثم بقوله قبل محرك لفظا او تقديرا

جامع م

يثبت

وفارق اقرانه اللات باللزوم وصرح بقوله قبله الها وصلا فى عنه كالتيسير ليعلم ان مراده ثم بقوله وما
قبله التسكين اى وبعد الحركه انه كذلك ايضا وفارق نحو بن الله اكبر باللزوم وهذا معنى قول المالكى
وصلها غايبتلى ساكنا وبعد تحريك او تقديرن رابدا هذا ومعنى قوله فافهم محصلا افهم المراد من التعداد
لتقضى بامتناع دم رحيم محملا واخوته وجيم جلا المنبه عليه بتروى وثقلا وعنه وتبين من هذا فساد
من اعاد ضمير جلا الى لتعارفوا وحصل مواضع الخلاف من الضوابط المذكورة لتامن من الزلل وحررت
واختصرت بقولى **ضابط** اختلف القرا فى تشديد تا التفعل والتفاعل وتخفيفها اذا كانت فى الفعل
المضارع المرسوم بتاء واحدة صالحة للادغام فى تاليها **وجه** التشديد ان الاصل تاآن تا المضارعة
وتا التفعل والتفاعل وليست كما قيل من نفس الكلمة واستثقل اجتماع المثلين وتعذر ادغام الثانيه
فى تاليها نزل اتصال الاولى بسابقها منزلة اتصالها بكلمتها فادغمت فى الثانية تخفيفا مراعاة للاصل والرسم ولم
يتعد الى نحو تتفكرون مراعاة لصورة الرسم واستغنى عنه فى نحو تذكرون بامكان الثانية واختص بوصل
الحرف لئلا يلزم الابتدا بساكن وتوجيه ما اجتمع فيه ساكنان والاول صحيح تقدم فى الكبير فمن قال
فيه قبيح قبيح والى الرد عليه اشار بمحملا اى قايلا جميلا لما ذكر وتصويب بعضهم من سماه اخفا تقدم افساده
ووجه التخفيف انه حذف احدى التائين مبالغة فى التخفيف لدلالة الاخرى عليها ذاتا وحالا وشكلا
قال سيبويه المحذوف هى الثانيه لانها المكررة وقال الكوفيون الاولى لزيادتها فى الماضى والاول
اوجه لانفراد الاولى بمعنى دون الثانيه **واختيارى** التخفيف لانه اعم واخف واشهر ووافق فوت الاصل
عدم اسكان اول الكلمة والرسم بواحدة **نعما معا فى النون فتح كما شفا واخفاء كسر العين صيغ به حلا**
لفظ نعما موضعان اسمية فى نونهما فتح اخرى مقدمة الخبر او كلتا خبر عن نعما او اذكر كلمتى نعما وكما شفى صفة
فتح اى ثابت كشفائه واخفا كسر العين مبتدا مضاف خبره صيغ احكم مبنى للمفعول وبه متعلقه والها للاخفا
ابى قرا ذو كاف كما وشين شفى ابن عامر وحمزه وعلى ان تبدوا الصدقات فنعما هى هنا ان الله نعما يعظكم
به بالنسا بفتح النون الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم بكسرها **وقرا** ذو صاد صيغ وبابه وحا حلا
ابو عمرو وقالون وابو بكر ~~بكسر النون~~ باختلاس كسر العين الباقون ابن كثير وورش وابن عامر
وحمزه وعلى وحفص باتمام كسرها **فصار** ابن عامر وحمزه وعلى بفتح النون وكسر العين وابن كثير
وورش وحفص بكسر النون والعين وابو عمرو وقالون وابو بكر بكسر النون واختلاس كسر العين **تنبيهات**
الاخفا هنا يريد به اخفا الكسرة لا الحرف فهو مرادف للاختلاس ونقل فى التيسير للمختلس وجه الاسكان
ايضا وجعله النص كالمهدوى وابن شريح وبالاسكان قطع الاهوازى والصقلى وابو العلا وابو المبارك
وبه قرات وعليه قال فى الهدايه نعما سكون العين صف بن خالد وفى در الافكار وكسر واسكان لباقيهم انجلا
فلا معنى لاسقاط الناظم ذكره الا تخيل المتخيلين او حمل كلام التيسير على حكايه مذهب الغير ونعم فعل
ماض جامد جرد من الزمان لانشا المدح وفيه اربع لغات جاريه فى كل ثلاثى ثانيه حرف حلق مكسور فتح
النون وكسر العين وهى الاصليه حجازيه وعليها قول الشاعر نعم الساعون بالامر المبر وكسرهما اتباع
الاول للثانى وهو لهذيل وقيس وتميم وفتح النون وسكون العين وهى مخففه من الاصليه وكسر النون
وسكون العين وهى مخففه من التميميه واتفاق القرا عليها فى نحو نعم العبد دليل على انها الفصحى وظاهر

فى ان للغات فيما قبل الانشا فلما ضمن معناه احتيج الى التخفيف فالاولى ان تكون الحجازيه نقلت كسرة
العين الى النون بعد حذف حركتها لتدل عليها ولما لحقتها ما اجتمع مثلان فخفف بالادغام واجمع عليه وان
كان من الكبير تقوية لجموده ورسم متصلا على الادغام **وجه** الفتح والكسر مراجعة الاصل فقط واليه
اشار بكما شفا اى ثبت كشفايه ببيان الاصل **ووجه** الكسر بن الهذليه او لغه الاسكان وكسرت للساكنين
ووجه الاختلاس مراعاة التخفيف والساكنين **ووجه** الاسكان انه المجمع عليه قبل ما واغتفر التقاء
الساكنين وان كان الاول غير مد لعروضه كالوقف وعليه قوله عليه السلام لعمرو بن العاص نعما بالمال الصالح للرجل
الصالح قال ابو عبيد الرواية بالاسكان وتصحيح الحاكم فى المستدرك فتح النون وكسر العين رواية اخرى
فلا تمنع ونقل عن سيبويه بينا على نحو وهو كانه بعد كلال الزاجر ومسحه من عقاب كاسر اى مسحهن فادغم
الحا فى الها بعد قلبها حا على التقليل والظاهر براءة سيبويه منه لان الحا بازاء مفاعلن واسكانها كسر واذا
تواتر عن منبع الفصاحة وافصح العرب وامام البصريين واكثر السبعة الاسكان فلا يلتفت الى
منكره وحسبه انما قدحه فى التواتر وقول المبرد عن الموجود ممتنع وقول النحاس محال مكابرة وسنده
منع الزجاج سيبويه وقد اجازه وقول ابى على غير مستقيم غير مستقيم وقول مكى ليس بشى ليس بشى
وقول ابى اسحاق لم يضبط الراوى غير مسموع لان الاصل فى جامع شروط الرواية الضبط **واختيارى**
الاختلاس لانه الاقيس الاخف واليه اشار بصيغ اى حصل فيه صفات مدح خلافا لابى عبيد فى
اختياره الاسكان والحديث دل على الجواز ونعم انشائيه وفاعلها ضمير الصدقات وما نكرة
نصب تمييز الفاعل والجمله خبر هى اى ابدا وها ثم حذف المضاف **ويا ويكفر عن كرام وجزمه**
اتى شافيا والغير بالرفع وكلا ويا ويكفر عن قوم كرام اسميه والقصر للوزن والواو من التلاوه
وجزم ويكفر اتى هو كبرى وشافيا حال الفاعل والغير وكل اخرى وبالرفع متعلق الخبر **ابى** قرا ذو عين عن
وكاف كرام ابن عامر وحفص ويكفر عنكم باليا الباقون الحرميان وابو عمرو والكوفيون الا حفصا بالنون **وقرا**
ذو همزة اتى وشين شافيا نافع وحمزه وعلى بجزمه الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعه **فصار**
نافع وحمزه وعلى بالنون والجزم وابن كثير وابو عمرو وابو بكر بالنون والرفع وابن عامر وحفص باليا والرفع
ذيل قرا مجاهد وابن هرمز وعكرمه بتا مثناه فوق وجزم الاول ورفع الثانى ونصب الثالث وابان بن يزيد
كالاول وفتح الفا والحسن بمثناه تحت والنصب وقرى بها والجزم فحصل منها مع اليا ثلثه ومع التا اربعه
ومع النون رفع وجزم **تنبيه** الرفع مفهوم من الجزم فقوله والغير بالرفع تنبيها على انه يكتفى بدلالة المفهوم
جوازا لا وجوبا **وجه** اليا اسناده الى ضمير الجلالة من قوله تعالى فان الله بعلمه او الى ضمير الاخفا او الابتا المفهومين
من تخفوها وتوتوها اى ويكفر الله او الاخفا او الابتا ولتعدده جعل رواته كراما **ووجه** النون اسناده
الى الله تعالى على وجه التعظيم اى ونكفر نحن **ووجه** الجزم انه عطف على محل الفا لانه جواب الشرط اذ لو
وقع مكانها فعل لجزم نحو ويكن **ووجه** الرفع انه عطف على الاسميه بعد الفا اسميه محذوفة الصدر
اى والله يكفر او ونحن نكفر او استانف الفعليه اى ويكفر الله او ونكفر نحن **واختيارى** النون لانه ابلغ وافخم
والجزم لاشعاره بالاتصال المؤذن باندراج تكفير الذنوب فى جزا الصدقات المصرح به فى قوله تعالى ان تقرضوا
الله قرضا حسنا يضاعفه لكم ويغفر لكم واليه اشير بالرمز اى جا الجزم مبشرا بالاضعاف فى الغفران

وتحسب كسر السين مستقبلا اسماء رضاه ولم يلزم قياسا موصلا وكلمة تحسب مبتدا
وكسر السين اخر وسما رضاه فعليه خبر الثاني والهاله والكبرى خبر الاول والعايد مقدر اي كسر السين
منه حالها ومستقبلا حال الها وهو معنى قول بعضهم حال تحسب لانها له لا لنفسه وقياسا مفعول يلزم
وفاعله ضمير الكسر وموصلا صفته اي قرا ذو سما وراز رضاه نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائي تحسب
بكسر السين اذا كان مضارعا خاليا من الزوايد البنائية خبرا كان او استفهاما مجرد عن الضمير او اتصل به
مرفوع او منصوب نحو تحسبهم الجاهل ولا تحسبن الذين قتلوا وهم يحسبون انهم تحسبه الظمان يحسب
الانسان يحسب ان ماله الباقون ابن عامر وعاصم وحمزة بفتحها في الكل تنبيهان فقولنا اذا كان مضارعا
خرج عنه الماضي فهو متفق الكسر ويندرج الواقع من التا واليا وهو اعم من المستقبل فمعنى قول الناظم الصالح
للاستقبال وقول المختصر وتحسب فافتح غابرا وان كان مشتركا فقرينة اللفظ عينته وقولنا الخالي من الزوايد ليخرج
ذو الزيادة وهو معنى قول ابي العلا واجمعوا على كسر حسب وتحتسبون وقيدناها بالبنائية اي الذي ينتقل بها
الى وزن اخر ليلا يخرج ذو همزة الاستفهام وهو مشكل لانه ان اراد صيغة تحسب خرج هذا او مطلقا دخل
ذاك قلت يريد الصيغة مع عوارضها التي لا تنقلها والبواقي تنويع لصدق المضارع عليها وعلم العموم من قوله
مستقبلا وقياس عين مضارع فعَل وفعِل ان تخالف الماضي كما قرر في التصريف فمن ثم كان قياس حسب يحسب
بفتح السين وقد خرج من بابه اربعة من السالم عن قياسه جوازا وهي نعم وبئس ويحسب فصار فيها لغتان القياسية
والسماعية وخرج المثال وجوبا نحو يرث ويرم وجه الكسر السماعية وهي لغة الحجاز وكنانة واليها قرئنا
اشار بقوله لم يلزم اي لم يلزم كسر العين القياس الذي جعل اصلا لابنية المضارع في موضعه من المخالفة ووجه
الفتح القياسية وهي لغة تميم واختياري الكسر لانها الفصحى وفاقا لابي عبيد لكن قوله اختيار الماحفظ عن النبي
عليه قال لقيط بن صبرة كنت وافد المنتفق الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فبينا نحن عنده اذ روح الراعي
غنمه فقال له صلى الله عليه وسلم ما ولدت غنمك قال بهمة قال اذبح مكانها شاة ثم قال صلى الله عليه وسلم
لا تحسبن انا من اجلك ذبحناها بكسر السين وكذا رواه القراء عن ابي سليمان العطار المكي عنه عليه لا يدل على
الرجحان وانما يكون كذلك ان لو اقتصر عليها والقراتان مرفوعتان اليه عليه السلام فان قلت وخاطب بالكسر
فدل على الاكثرية قلت يعارضه احتمال الاتفاق كاحد المستويين ولا يلزم من خروجها عن الاصل
مرجوحيتها وانما يلزم ان لو لم تسمع من الفصحاء وقد سمعت وقل فاذنوا بالمد واكسر فتى صفا
ومبسرة بالضم في السين اصلا فاذنوا بالمد اسمية محكية قل واكسر امر به اي الذال وفتى حال فاعله
اي قويا وصفا الفتى فعليه صفته لا حال المستتر الا اذا كان اسما فصر اي ذا صفا ولفظ ميسرة اهمل هو كبرى
وبالضم حال الفاعل وفي السين متعلق الضم اي قرا ذو فا فتى وصاد صفا حمزة وابو بكر فاذنوا بحرب بفتح
الهمزة والف بعدها وكسر الذال الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص وعلي باسكان الهمزة وحذف
الالف وفتح الذال وقرا ذو همزة اصلا نافع فنظرة الى ميسرة بضم السين الباقون بفتحها ذيل قرا عطا ميسره
بضم السين وكسر الرا وها ضميره وقرى بفتح السين كذلك اشارات علم ان المد زيادة حرف المد وانه الف
وانه بعد الهمزة من الاجماع على اذنتكم ولزم الالف فتح الهمزة وان الكسر بعد المد من اصالة الترتيب فانتفى
الاحتمال وعلمت الاخرى من الضد واللفظ اذن به فهو اذين كعلم وعليم واذن له اجازه واذنه به اعلمه به وعليه

ونبيس خ

بنى خ

نمرة خ

قول

قول الشاعر لقد اذنت اهل اليمامة طي بحرب كناصاة الاغر المشهر وجه المد انه امر من اذن اعلم معناه ان
المخاطبين بترك الربا امروا ان يعلموا غيرهم من المقيم عليه بمحاربة من الله ورسوله اي بمخالفتهما ووجه القصر
انه امر من اذن علم لملازم الربا معناه كونوا على يقين من مخالفتكم ومعناها التهديد واختياري القصر
لان الغرض تخويف لا اعلام غيرهم والمد انما جا على وجه هذا جواب استبعاد ابي حاتم المد كانه حمله على
حقيقته وجواب قول مكي لولا ان الجماعة على القصر لاخترنا المد لتضمنه القصر والكثرة لا ترجح الا فيما يرجع
الى المتن وهو بمعزل عنا وجه ضم سين ميسرة انها لغة اهل الحجاز فقول ابن النحاس انها لحن لا يستحق الجواب
وقوله لم تات مفعُلة الا في قليل وليس منها ولم يات مفعُل قلت جات في كثرة وهي منها واثبت لرجحان المتواتر على
الاحاد وذلك نحو مقدرة ومقبرة ومأدبة ومزرعة ومشرفة ومشربة ومسربة ومقبرة ومجزرة ومأدبة
ومزلة ومخرمة وجا مكرم ومعون ومالك في قول الشاعر ابلغ النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظار
ووجه فتحها انها لغة تميم وقيس ونجد وهي اشهر واخفتها واختياري الضم لانها الفصحى القرشية
واليه اشار باصلا لان القران نزل بلغتهم الا ان يثبت لهم فتح فانا معهم خلافا لابي عبيد وتمسكه بالاشهر
مرجوح بالافصح وبالاكثر لا يلزم كما تقدم ومعناهما التاخير الى اليسار والاكثر على عمومه وقال ابن شريح
في دين الربا خاصة وهي ناسخة لما كان في صدر الاسلام من تبيع المعسر في دينه وتصدقوا خف تما ترجعون قل
بضم وفتح عن سوى ولد العلا وتصدقوا ذو خف اي خفيف اسميه وثمي الخف فعليه صفته انتشر
وعليه يا حب ليلى لا تغيرة وازددي وانمي كما ينمي الخضاب باليد وترجعون بضم وفتح اخرى محكيه بقل منوي التقدم
او قل هو قلا او قل ذلك فالنا خبر عن سوى العز اسوى ولد العلا جار ومجرور ومضاف الى مضاف متعلق
الخبر اي قرا دو نون نمى عاصم وان تصدقوا خير لكم بتخفيف الصاد الباقون بتشديدها وقرا السبعة
الا ابا عمرو واتقوا يوما ترجعون فيه بضم التا وفتح الجيم وابو عمرو بضدهم بفتح التا وكسر الجيم اشارات
مراده بالتخفيف الصاد فقط وصرفه عن الاكثر سبق التشديد ولو اراد العموم لقال خفا كوخفا والدال
سفق التشديد فلو قال بخا اي من التشديدين لرفع توهم انتشاره الى الدال وذكر الاكثر في ترجعون لانه
اخصر لاحتياج فتح التا الى قيد اذ لو قال بفتح وكسر جاعن ولد العلا لعلا واصل تصدقوا عليهما انتصدقوا
بنا بين للمضارعة والتفعل وجه التخفيف حذف احداهما كما ذكرنا في مثله واشار بنمى الى شيوعه في التا
دون اخواتها او الى شهرته وان كان الاخر اشهر ووجه التشديد التخفيف بالادغام كما تقدم وتقديرها
يرجعكم الله او ترجعون اليه انتم واختياري الادغام لحصول التخفيف وقربه الى الاصل وتوجيه
وجهي ترجعون ما تقدم في ترجع الامور واختياري الضم لتحقق المطاوعة وفي ان تضل الكسر فاز وخففوا
فتذكر حقا وارفع الرا فتعدلا الكسر فاز فعليه وفي ان تضل حال فاعله وخففوا فعليه والضمير
للنقلة وكاف فتذكر مفعوله وحقا مصدر مقدر او نعت اي تخفيفا حقا وارفع امر به والرا مفعوله
قصر للوزن وتعدلا نصب بان مقدرة بعد فا جواب الامر اي قرا دو فا فاز حمزة ان تضل بكسر الهمزة
الباقون بفتحها وقرا ذو حق ابن كثير وابو عمرو فتذكر باسكان الذال وتخفيف الكاف الباقون نافع
وابن عامر والكوفيون بفتح الذال وتشديد الكاف ورفعه ذو فا فتعدل الا حمزة ونصبه الباقون فصار
حمزة بالكسر والتشديد والرفع وابن كثير وابو عمرو بالفتح والتخفيف والنصب ونافع وابن عامر

تنبيهات لعلم الدال

لصح له ولختل الاخر بقولو قال وتصدقوا اخففا ترجعون فتح ضم وكسر جاعن ولد العلا

وعاصم وعلي بالفتح والتشديد والنصب ذيل حسين عن شعبه بالفتح والتخفيف والرفع تفريع
من الشهدا ان تضل احداهما فتذكر احداهما الاخرى قالون بفتح همزة ان وقلبها ياء وتشديد فتذكر ونصبه
وجه ورش مثله مع مد ونقل همزه وترقيق را فتذكر الاخرى وامالتها صغرى واحداهما بوجهين وجهان
ابن كثير بالفتح والقلب والتفخيم والتخفيف والنصب والتحقيق وجه ابو عمرو مثله مع امالة احدى
صغرى واخرى كبرى وجه ابن عامر بالفتح والتخفيفين والتفخيم والتشديد والنصب ويفارقه عاصم
بالنفس مد وجه حمزه بالكسر والتحقيق والاماله والتشديد والرفع والنقل وجه وبتركه مع السكت
لخلف وجه ومع تركه لخلاد وجهان ثلثه الكساى كالثالث مع الفتح والنصب ومد وجه المجموع احد
عشر وجها فاذا ارتقيت الى ولا ياب الشهدا جعلت مكان نقل حمزه ابدال ابى عمرو وضربت تسعة عشر
حمزه في ثلثة الوقف ترتقي الى سبعة وعشرين وضربت وجهيه في خمسه وقفه عشره وافردت هشاما بخمسة
يصير مجموعها اثنان واربعون وجها ذيل قرا عاصم الجحدرى تضل مبنى للمفعول وقرئ فتذاكر اشارات
علم سكون ذال فتذكر للمخفف من لفظه وفتحه للمثقل من نظيره تكبر واو ذكر حرف الاعراب ايضاحا وجه كسر
ان جعلها شرطيه وتضل جزم به وفتحة اللام لامكان الادغام والفا جوابه وتقديره ان نسيت احداهما ذكرتها
الاخرى ووجه فتحها جعلها ناصبة للفعل ففتحة تضل اعراب والعامل فيها واستشهدوا المقدر قال سيبويه
لان تضل او من اجل ان او ارادة ان فان قلت كيف يعلل بالضلال او يراد والقصد عدمه قلت تقديره لان
تذكر ثم اقيم الضلال الذى هو سبب الاذكار مقامه توطية لما بين السبب والمسبب من الملابسه على حد قولهم
اعددت السلاح لان يجى العدو فادفعه وهيات الخشب ارادة ان يميل الحايط فادعمه به والاصل لان
ادفعه وارادة ان ادعمه وقال المبرد كراهة ان تضل وينتقض بكراهة ان تذكر لانعكاس المعنى ومن ثم قال
ابو جعفر بحل عنه قلت يصح لمخالفة التقدير اى كراهة ان تضل ولان تذكر وقال الفراهي الجزايه فقدمت وقع
عليها الاستشهاد ففتحت لفظا والتقدير كيما تذكر الذاكرة الناسية ان نسيت على حد ليعجبني ان يسال السايل
فيعطى اى يعجبني الاعطا ان سال السايل وانكره الزجاج لما فيه من التقادير البعيدة ونقل الجزا الى المصدر
ووجه تخفيف فتذكر انه مضارع اذكر معدى بالهمزة ووجه تشديده انه مضارع ذكر معدى بالتضعيف
وهو من الذكر المقابل للنسيان وقيل فيهما جعلتها ذكرا بانضمامها اليها اى حكمها حكم ذكر قال الزمخشري هو من بدع
التفسير اى حسنه قلت بل من بدع التفسير لان سياق النسيان ياباه ومفعولها الثاني محذوف اى فتذكرها
الشهادة ووجه رفعه انه بعد فا جواب الشرط فيرتفع بالمعنوى على حد ومن عاد فينتقم الله منه
ووجه نصبه عطفه على تضل المنصوب بان واختياري كسر ان لظهوره ووفاقا لقول الناظم فازاى خلص من
التقادير وتشديد فتذكر لانه اشهر لاجماعهم على فذكر وان كان ذلك حقا فهذا احق ورفعه لتعينه بعد
الكسر ومن ثم جعل الناظم دا فعه علا لوضعه الشى موضعه وقال انما قلت فتعدلا لانه لا يستقيم النصب
مع كسر همزة ان تضل قلت شهادة النسا انما هي في الاموال على التشطير وفيما عداها لا يطلع عليه غيرهن
على المساواة تجارة انصب رفعه في النسا ثوى وحاضرة معها هنا عاصم تلا تجارة انصب
رفعه كبرى والها التجارة وذكر باعتبار لفظ او عقد وفي النسا قصر للوزن متعلق الامر وثوى نصب الرفع
اقام مستانف وعاصم تلا فاكبرى وحاضرة مفعول تلا ومعها صفتها والضمير لتجاره وهنا اشارة الى

ونقل همزة حمزة

وقفه حمزة

تنبيهات

او ارادة ان تذكر

لمخالفة التقدير

البقرة ظرف تلا واجاز الناظم فصلها عن معْ وضمها الى هنا للتنبيه والاول اولى لئلا يلزم حذف
مضاف او مجرور ويوهم حاضرة في النسا ولا بد من تقدير متعلق تلا تقديره وعاصم قرا في البقرة حاضرة
مع تجارة بنصب الرفع اي قرا ذو ثا ثوى الكوفيون الا ان تكون تجارة عن بالنسا بالنصب وقرا عاصم
الا ان تكون تجارة حاضرة تديرونها في البقرة بنصبهما الباقون وهم ثم الحرميان وابو عمرو وابن عامر وهنا
هم وحمزة وعلي برفع الثلثة تنبيه قيد النصب بالرفع ليعلم انه للباقين حيث خرج عن المصطلح وجه
نصب تجارة في الموضعين جعل كان ناقصة واسمها مضمر فيها تقديره الا ان تكون الاموال التجارة فالمضمر
لفظي او يكون العقد او المبيع او التجارة تجارة كقوله
بني اسد هل تعلمون بلاءنا ٭ اذا كان يوما ذا كواكب
اشنعا فالمضمر ذهني على قوله تعالى حتى توارت بالحجاب وتجارة خبرها ومعنى ثوى ثبت النصب لصحة
التقدير ووجه رفعها جعلها ناقصة ايضا وتجارة اسمها وتديرونها خبرها او تامة اى حصل تجارة
وتديرونها موضع الصفة وحاضرة نعت على القرآتين فيتبع المنعوت نصبا ورفعا واختياري الرفع
لسلامته من التقدير وانها تامة لعموم موقعها ومن ثم اجمع عليه وان كان ذو عسرة ٭
وحق رهان ضم كسر وفتحه ٭ وقصر ويغفر مع يعذب سما العلا وحق رهان اى وحق جمع
رهان مبتدا مضاف ضم كسره خبره كذلك وفتحه جر عطف كسر اى وضم فتحه وقصر رفع عطف على ضم
ويغفر مبتدا مع يعذب كاين مع يعذب صفته وسما خبره والعلى مفعوله والعايد مقدر اى فيهما حال فاعله وهو
قوله شذا الجزم والتوحيد في وكتابه ٭ شريف وفي التحريم جمع حمى علا شذا قصر رفع فاعل
سما وهو حدة الرايحة والجزم جر بالاضافه والتوحيد شريف اسميه وفي وكتابه متعلق الخبر والواو من
التلاوة وفي التحريم جمع اولى حمى اسميه قدم خبرها وعلا صفة حمى وفاعله ضميره اي قرا حق ذو ابن كثير وابو عمرو
فرهن مقبوضه بضم الرا والها بلا الف والباقون نافع وابن عامر والكوفيون بكسر الرا وفتح الها والف بعدها
وقرا ذو سما وذو شين شذا الحرميان وابو عمرو وحمزة والكساى فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء بجزمهما
ومن بقى ابن عامر وعاصم برفعهما وقرا ذو شين شريف حمزة وعلي وكتبه ورسله بكسر الكاف وفتح التا والف
بعدها على التوحيد الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الكاف والتا بلا الف على جمع التكسير
وقرا ذو حا حمى وعين علا ابو عمرو وحفص وصدقت بكلمات ربها وكتبه بالجمع والباقون الحرميان وابن
عامر والكوفيون الا حفصا بالتوحيد وسياتى لحمزة وعلي وحفص جمع للكتب بالانبيا فصار نافع والابنان وشعبه
بجمع الاول وتوحيد الاخيرين وابو عمرو وحفص بجمع الثلثه ذيل هارون عن ابن كثير وعبد الوارث عن
ابى عمرو فرهن باسكان الها خلف لنفسه في كتبه بعكس نافع ٭ وقرا ابو جعفر الرواسي عن ابى عمرو باسكان تا
وكتبه معا وعبد الوارث باسكان ورسله ونصب ابن محيصن فيغفر ويعذب والاعمش بحذف الفا
والجزم اشارات قيد الضم بالكسر لخروجه عن المصطلح وبالفتح اتباعا فلو قال وحق رهان ضم زاى
وهايه لصح المذكور فيهما والمسكوت عنه في الها واختل في الرا ولو قال ضم كسر وهايه لصح فيهما لهما
ويريد بالقصر حذف الالف ولا بد منه لئلا يوهم قلبه واوا للضمه وتعين الالف للمسكوت عنه بعد الهامن
اللفظ وادغام را يغفر لابى عمرو من الادغام الصغير ومن رفع يعذب اظهر ومن جزم انقسم الى مظهر ومدغم
كما تقدم لا كما قال يجب الادغام وهمزة العلا ليست برمز لاندراج نافع في سما وتوسطه بين الرمزين نوع ثان

[illegible]

من المعنوى وعلم ان واحد الكتب على فعال من اللفظ والاجماع وان الجمع على فعل من التالى وضم موضع
النحريم اليه لاتحاد اللفظ بخلاف موضع الانبيا وفى التيسير كل موضعه و ذكر فيه مسئلة رسلنا و فيد
الخلاف بوجود حرفين بعد اللام فاوهم ان له فى رسله خلافا لوجود الحرفين لفظا على قاعدة ذكر كل اصل
فى الفرش عند اول فرد منه مختلف فيه ولاخلاف فيه من طرقهما ووجه حرو وجد انه يريد حرفين كتابة
او فى الحالين والصله تحذف كتابة وقفا وغرضه نفى خلافه له ولقد احسن الناظم بتاخيرها الى اول مختلف والرهن
مصدر رهن ثم سمى به الشى المرهون ورهان قال الكسايى جمع رهن وهو قياس تكسير فعل فى الكثرة ككند وزناد
وفرخ وفراخ وكبش وكباش ورهان ايضا المال الذى يجعل لسابق الخيل ومنه ما روى عنه صلى الله عليه وسلم
رهان الخيل طلق اى حلال الخلافا لمن خصه به ولا يمنع كثرته واستشهاد ابى عمرو بقول الشاعر بانت سعاد وامست
دونها عدن وعلقت عندها من قلبى الرهن لا يدل على امتناع رهان بل على وجود رهن وقال ابو عبيد رهن
بضمتين جمع رهن كسقف وسقف وحكم به مع قلته مراعاة لقول سيبويه لا يقدم على جمع الجمع الا بسماع وبدل
عليه قول يونس رهان ورهن واحد عربيان وقال الكسايى والفرا رهن جمع رهان كثمار وثمر وازار وازر فجعلاه
جمع الجمع كانهما لم يثبتا فعلا فى فعل ومن ثم قال الفرا سقف جمع سقيفه او سقوف **وجه** رهان انه جمع
رهن **ووجه** رهن انه جمع آخر او جمع الجمع واليه مال الناظم بقوله وحق رهان اى حق جمع رهان لا رهن
رهن وقيل فيهما مقبوضه وان كانا جمعا لان جمع التكسير يوصف بالواحد بجامع الاعراب وعليه قوله
تعالى اياما معدوده **واختيارى** رهان لانه القياسى اذ الاخر دايربين القليلين ويوافق الرسم تقديرا كسلام
والرهن جايز فى السفر والحضر خلافا لمجاهد **ووجه** جزم يغفر ويعذب عطفهما على يحاسبكم به عطف المفرد
وقد ابدل منه حادف الفالاتحاد معناهما على حد قوله متى تاتنا تلمم بنا فى ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تاججا لكن
هذا بدل من فعل الشرط وذاك من الجواب **ووجه** الرفع الاستيناف وتقدر اسميته ليخلص الظرف او فعليه للتناسب
واختيارى الجزم للاتصال الموذن بتلبس المعنى وفاقا لقول الناظم سما اى علا مدح الجزم الرتب العلى لقوته لا لكثره
من عليه خلافا لمكى وكتاب مصدر كتب ثم نقل الى مطلق المكتوب فلّ او كثر والى المكتوب المدون وكتب جمعها
وفى جزء المخزومى عن على بن ابى خالد عن عكرمه عن ابن عباس رضى الله عنهما انه كان يقرا بكلمات ربها وكتابه ويقول
الكتاب اكثر من الكتب قلت معناه ان كتابا اذا اريد به المصدر صدق على كل ما يكتب وكتبا المجموعة فى
القران المراد بها مقررات الشرايع ولا خفا فى ان الاول اعم لاندراج نحو الصحف فيها ولم يرد ذا اللام
لان اللام فى المفرد مختلف فى عمومها وفى الجمع متفق بل اللام فيه راجعة الى الذى قراه وهو كتابه وقد توهم ارادتها
من نظر بالدينار والدرهم لان محل الخلاف خال من اللام **وجه** التوحيد فى الموضعين ارادة الواحد وهو القران
هنا والانجيل ثم ومن صدق به فقد صدق بجميع السابقه او يراد به الجنس فيرادف الجمع ويعم فى الكتب وجعله
شريفا جيد الصحة معناه **ووجه** الجمع فيهما ارادة جميع الكتب المنزله **ووجه** جمع البقرة وتوحيد التحريم
انه فى الاول منسوب الى المومنين ومومنوا كل ملة لا زمان لهم كتاب فتعدد وفى الثانى الى مريم وكتاب ملتها
واحد فتوحد **واختيارى** جمعهما لقوة دلالته على الكل بالمطابقة ومشاكلة طرفى الاول واول الثانى
والبه اشار بحمى علا اى غلبت قوته **وبيتى وعهدى فاذكرونى مضافها ورتى وبى منى وانى معا حلا**
فيه جملتان لا اربع وتقديره وياء بيتى وعهدى وفاذكرونى وربى وبى ومنى وانى مقترنان بالآن اضافتها اسميه

وهي

وهى ذات خلا اخرى **الغرض** هنا تعداد كل ما فى كل سورة من ياآت الاضافة نصا على اعيانها حيث ذكرها
مجملة فى بابها حرصا على بيانها لياامن الطالب التباس نحو تزدرى اعينكم والقى الى بها ومن ثم جردها
عن الاحكام ولم يحتج الى تعداد الزوايد لنصه عليها فى بابها بخلاف التيسير ومن ثم اعادها وقد
ضمنا الى تعدادها ذكر احكامها وفاقا لبعضهم لتستقل وذيلناها بزيادات لئلا يتمحض التكرار
وان نضم الى نافع يزيد قلت مدنى والى الحرميين قلت حجازى وفيها ثمان وهذا تنبيها انى اعلم ما
انى اعلم غيب فتحهما وابو عمرو عهدى الظالمين وربى الذى يحيى اسكنهما حمزه والاولى حفص وابان بن
يزيد بيتى للطايفين فتحها مدنى وهشام وحفص والاصمعى عن ابى عمرو وفاذكرونى اذكركم ابن كثير ويونس
وبى لعلهم يرشدون ورش وابو سليمان عن قالون ومنى الا من اغترف مدنى وابو عمرو **تنبيه** ظهور
التعداد وعدم الترجمه منعا من رمز حلا وقد نظمنا الزوايد تكميلا للفوايد ومقابلة للاصل وفاقا
لبعض لكنا اثرنا الاختصار فاغتفرنا التداخل **وهى** ومحذوفها الداع دعان اتقون يا من ابتغى عمران خافون وصلا
وياآت البقرة المحذوفة الداع ودعان واتقون اسميه ومن ابتغى محذوفة آل عمران اخرى وصلها
بخافون فعليه فيها ثلث محذوفات دعوة الداع واذا دعان اثبتهما ابن شنبوذ عن قنبل فى الحالين
وابو عمرو ويزيد وورش والحلوانى عن قالون فى الوصل اتقون يا اولى الالباب ابن شنبوذ فى الحالين
وابو عمرو ويزيد واسماعيل فى الوصل واثبت يعقوب الثلث مع هارون وفارهبون فاتقون ولا تكفرون
فى الحالين وحذف ابن بكار عن ابن عامر ياتى بالشمس فى الحالين ولما قرات على شيخى منتجب الدين
برد الله مضجعه ختمة الادغام الكبير املى على مواضعه ثم عرضتها عليه من حفظى وها انا اوردها على النحو
الذى تلقيتها مراعيا طرق القصيد راقما خلافها على هامشه **الادغام الكبير** وثمانون اربعة موضعا
فيه هدى واذا قيل لهم لا واذا قيل لهم امنوا لذهب بسمعهم الذى خلقكم الذى جعل لكم واذ قال ربك
ونحن نسبح ونقدس لك قال اعلم ما لا اعلم ما تبدون حيث شيتما ادم من ربه انه هو التواب من بعد
ذلك لعلكم لن نومن لك حيث شيتم رغدا الذى قيل لهم من بعد ذلك فلولا من بعد ذلك فهى ان الله يعلم ما
الكتاب بايديهم بنى اسرايل لا واتوا الزكوة ثم توليتم واذا قيل لهم امنوا بالبينات ثم اتخذتم العظيم ما ننسخ
كذلك قال الذين لا فالله يحكم بينهم ومن اظلم ممن فانما يقول له كذلك قال الذين من هدى الله هو من العلم
مالك قال لا ينال ابراهيم مصلى واسماعيل ربنا اذ قال له ربه اذ قال لبنيه ونحن له مسلمون تلك ونحن
له مسلمون فان ونحن له عابدون قل ونحن له مخلصون ام ومن اظلم ممن كتم لنعلم من يتبع فلنولينك قبلة
اوتوا الكتاب بكل واذا قيل لهم اتبعوا والعذاب بالمغفرة نزل الكتاب بالحق فدية طعام مسكين شهر
رمضان حتى يتبين لكم فى المساجد تلك واقتلوهم حيث ثقفتموهم مناسككم من يقول ربنا من يقول ربنا
يعجبك قوله قيل له اتق الله زين للذين كفروا الكتاب بالحق ليحكم بين وما اختلف فيه المتطهرين نساوكم
ولا تتخذوا ايات الله هزوا عقدة النكاح حتى يعلم ما فى انفسكم فقال لهم الله موتوا وقال لهم نبيهم جاوزه
هو والذين وقتل داود جالوت من قبل ان ياتى يوم يشفع عنده يعلم ما بين فلما تبين له من تحتها
الانهار له المصير لا يكلف **التفريع** قوله تعالى فانصرنا على القوم الكافرين الم الله لا اله الا هو الحى
القيوم الواصل بفتح الكافرين ووصل السورتين وحمزه وجه ورش به والصغرى وجه

ابو عمرو كذا بالكبرى ومد المنفصل وقصره وجهان ابن عامر كذلك والفتح ومده وجه الخمسه مضروبه
في سبعة ووقف القيوم خمسه وثلثون ٥ الساكت ورش به والصغرى ومده وجه ابو عمرو ايضا والكبرى ومد
وقصر وجهان ابن عامر كذا والفتح ومده وجه اربعه في ثلثة ووقف الكافرين اثنا عشر عشره في سبعه سبعون والاثنان | السبعه ح
في سبعه اربعة عشر مجموعها اربعه وثمانون المبسمل بوصل طرفيها وورش بالصغرى ووصل طرفي البسملة | مجموعهما
ومده وجه قالون مثله والفتح ووجهيه في المنفصل وجهان ابن كثير مندرج في قصره ابو عمرو كذلك والكبرى | اي قالون ٥
وجهان ابن عامر والليث كذلك والفتح ومدهما وجه عاصم الطول منهما مدا وجه دوري على كلتيه والامالة
وجه ثمانيه في سبعه سته وخمسون وبفصلها ثمانيتهم في ثلثة ووقف الكافرين والرحيم اربعه وعشرون
وفي ثلثة الكافرين وقصر روم الرحيم اربعه وعشرون مجموعها ثمانيه واربعون السبعه في اربعين مايتان
وثمانون وسبعة في ثمانيه سته وخمسون جملتها ثلثمايه وسته وثلثون وبفصل اولها ووصل اخرها ثمانيتهم
المتقدمة في ثلثة الكافرين اربعه وعشرون في سبعه مايه واربعون واربعه في سبعه ثمانيه وعشرون
حاصلهما مايه وثمانيه وستون ضم الواصل الى الساكت الى المبسمل الممنوع تحصل لك ستمايه وتسعه وسبعون وجها
من طرق القصيد ٥ حمزه بالسكت على المنفصل وجه في السبعه سبعه فتيبه بالامالة ومد لحمزه وبسمله
مع وصلها وجه ومع فصلها سته ومع فصل اولها ثلثة عشر في سبعه سبعون يزيد بالفتح وايسر مد والسكت
على حروف الهجا وبسملة سبعون المجموع مايه وسبعه واربعون اذا اضيفت الى تلك الجمله صارت ثمان
مايه وثمانية عشر وجها وانا اقتصر على تفريع سورة من كل ربع واحيلك على ذهنك في البواقي بعد ما عرفتك
السبيل وارتك التمثيل **سورة آل عمران** مدنيه الا خمس ايات فمكيه وهي مايتا اية للكل خلافها
سبع الم ويعلم الكتاب والحكمه والتوريه والانجيل كوفي وانزل الفرقان وترك وانزل التوريه والانجيل شامي | وترك ح
وعد مقام ابراهيم كي بد ورسولا الى بني اسرائيل بصري وحمصي مما تحبون دمشقي وحرمي غير يزيد **فواصلها**
لقد المنبر هنزا واضجاعك التوريه مار دحسنه ٥ وقلل في جود وبالخلف بللا واضجاعك مبتدا | خ المنبر قط
مصدر مضاف الى الفاعل والتوريه اي الفها مفعوله ورد حسنه فعلية مبنيه للمفعول منفية ماخبره والهاله
وقلل الاضجاع اخرى مثبته في جود كثرة واصله المطر الغزير حال الفاعل وبللا بلل التقليل قاربه اخرى وبالخلف
حال الفاعل ورشح استعارة الجود بالبل **اي** امال ذو ميم ما ورا رد وحا حسنه ابو عمرو والكسائي وابن
ذكوان الف التوريه حيث كانت بوجوه اعرابها امالة كبرى نحو وانزل التوريه وما انزلت التوريه فاتوا بالتوريه
واما لها كذلك صغرى ذو فا في وجيم جود حمزه وورش ولذي بابلل قالون وجهان التقليل المعبر عنه في
التيسير نافع وحمزه بين اللفظين وبه قطع الاهوازي ومكي والفتح المعبر عنه فيه وقد قرات لقالون كذلك
اي بالفتح لانه بعده وبه قطع ابو العلا الباقون ابن كثير وهشام وعاصم بالفتح هذا نقل التيسير ونقل الهمداني
وابو العز لحمزة الكبرى ولابن ذكوان وجهين وفي المصباح لورش الكبرى **اشارات** تقدم في الامالة ان
الاضجاع مرادفها والتقليل بين بين والمطلقة الكبرى وان اصطلاحه في اطلاق الفرش قصره على فرد وقد خرج
عنه هنا لان خلاف التوريه عام وهو معنى قول التيسير في جميع القران قلت يلوح من قوله في جود معنى العموم
لان الممال واحد فلا يكثر الا باعتبار افراده فلو قال امل جملة التوريه ما رد حسنه لصرح بالعموم والاولى
ذكرها في باب الامالة لكنه تبع التيسير كانهما نبها على بحثها والمذكور هنا بالقصد حمزة تخصيصا وابن ذكوان

وقالون

التوراة [illegible] فاصلها تورية بالياء [illegible]

وقالون ابتدا الا انها مندرجة في قوله وما بعد راء شاع حكما والتوريه اسم عبراني واصله توروه
فعرب وجمعه تواري ومن ثم قال الزمخشري التوريه والانجيل اعجميان وتكلف اشتقاقهما من الوري
والنجل انما يصح بعد ثبوت عربيتهما وفتح الحسن همزة انجيل دليل العجمة لعدم النظير قلت
ان دل خروجه عن النظير على عجمته دل دخول التوريه في الاوزان على عربيته وليس
كذلك والقول باشتقاقهما من وري الزند ضوءه وقول البصريين وزنها فوعله كدوخله
واصلها ووريه قلبت الواو الاولى تا كتجاه واولى وقلبت اليا الفا لتحركها بعد الفتح وقول
الكوفيين مع قلته وزنها تفعله كتنفله او تفعله كتوصيه ثم اعلت على الطايبه في جاراة وفاضاة وناصاة
ولا ينتقض بتو فيه لان ما ثبت على غير قياس لا يعدى انما هو بحث على التقدير الا الواقع اي لو
ثبتت عربيتها لجرت هذا المجرى **فوجه** امالتها شبهها بالف التانيث من حيث انها رابعه كمرضى
ونص عليه ابو علي ردا على من يعللها بانقلابها عن اليا قال الناظم انما قلت ما رد حسنه لان
اصلها اليا باتفاق فلا يحتاج الى اظهر منه خلاف ما وقع لصاحب الحجه قلت يشير الى اتفاق
المصريين وكانه ما تفطن لما قررنا من التقدير والاولى ان يقال الاما لتحسنه لانها الف | المصريين خ
رابعة طرف تقديرا بعد راء كنترى وكون تا التانيث زاحمتها عن الطرف ما منعت حسنها وان
منعت نحو عبايه والفرق بين عموم الامالة او انها لم تبطل شبهها بالمونثه كعريانه والفرق انه
هنا لفظي وثم معنوي قلت ولا باس ان يضم الى الشبه شبهه الاشتقاق تقوية له اذ مجرد المحل
قد لا يكفي وعدل عن التعليل بوقوعها رابعة استقلالا لتحصنها عن الانقلاب باليا **ووجه** المخالفه
ضعف السبب ومن ثم كان في جود فتوه **ووجه** الموافقه التنبيه على اعتبار هذا الشبه **ووجه**
الخلف التنبيه والاستصحاب والممال بخلاف اقل من الممال باتفاق فلذا قال فيه بللا لان البل اقل من
الجود الجاري **واختياري** الفتح للاصاله **وفي يغلبون مع يحشرون زفي رضي ويرون الغيب خص وخلا** الغيب
وفي تغلبون الغيب اسميه مقدمة الخبر مع تحشرون حال المجرور وفي رضي في وجه رضي ثم حذف
كما تقدم حال فاعل الخبر ضمير المبتدا او خبره ويرون الغيب فيه كبرى اي يرونهم فحذف للوزن
او الغيب بدل اشتمال وخص خبره او الغيب خص خبر يرون او وخص الغيب فعليه مستانفه
وخلا هو اخرى عطف عليها بمعنى خص فالواو ثم يدعونه وخلا قول الشاعر بني مالك اعني | دعلبه م
سعيد بن مالك اعم بخير صالح واخلل وسوغ العطف اختلافهما تاكيد القول عنزه اقوى واقفر
بعد ام الهيثم واحسن منه قوله اكر عليهم دعلجا ولبانه **اي** فراد وفاني ورا رضي حمزه وعلي قل للذين
كفروا ستغلبون وتحشرون باليا تحت للغيب الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالتا
فوق للخطاب **وفرا** ذو خا خص الستة الا نافعا يرونهم مثليهم بالغيب ونافع بالخطاب **ذيل**
طلحه يرونهم بالغيب والضم والجعفي عن شعبه بالضم والخطاب **وجه** غيب الاولين قال الزجاج
بلغهم بانهم سيغلبون على حد قل للمؤمنين يغضوا ولصحة معناه قال في وجه مرضي **ووجه**
خطابهما ان معناه قل لهم في خطابك والضمير في كفروا ويغلبون ويحشرون للمشركين وغلبتهم يوم
بدر وقيل لليهود لما روى عكرمه وسعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله عنهما ان النبي

صلى الله عليه وسلم جمع اليهود بعد بدر بالمدينة وقال يا معشر اليهود احذروا ما نزل بقريش
واسلموا قبل ان ينزل بكم ما نزل بهم فقالوا لا تغرنك نفسك انك لقيت قوما اغمارا بالحرب لين
قاتلتنا لتعلمن انا نحن الناس فنزلت وقال الفرا الاول لليهود والاخيران للمشركين لما روى
الكلبي عن ابن عباس رضي الله عنهما ان يهود المدينة لما سمعوا بغلبة النبي صلى الله عليه وسلم ببدر
قالوا هذا الذي بشرنا به موسى في كتابنا بان رايته لا ترد وارادوا اتباعه فقال بعضهم لا تعجلوا حتى
نرى اخرى فلما جرى في احد ما جرى قالوا ما هو به ونبذوا عهده وانطلق كعب بن الاشرف الى مكة ليجتمعوا
عليه ورجع فنزلت اي يا محمد قل لليهود سيغلب المشركون او قل لهم يقولوا لهم ستغلبون قلت
ويحتمل العموم وهذا يدل على نزولها بعد احد والاول قبل بدر والوسط في الوسط واختياري
الخطاب وفاقا لابي عمرو في نسكه بمناسبة قد كان لكم خلافا لمكي في عمدته الاكثر ووجه غيب
ترونهم توجيهه الى المسلمين المقاتلين ببدر لتناسبه لفية تقاتل اي ترى المسلمون المشركين مثلي
عدد المسلمين كان المسلمون ثلثماية وبضعة عشر والكفار نحو الف فقللهم الله تعالى في اعين المسلمين حتى
راوهم نحو ستماية توطينا لانفسهم على القتال لما تقرر في قوله تعالى ماية صابرة يغلبوا مايتين وهذا مطابق
لقوله تعالى اذ يريكهم الله في منامك قليلا واذ يريكموهم اذا التقيتم في اعينكم قليلا وهذا يرد قول الفرا مثليهم
ثلثة امثالهم وان صح في مادة لفيت فية ومثليها او يرى المشركون المسلمين مثلي عدد المسلمين نحو ستماية
او مثلي عدد الكفار نحو الفين وهذا ابلغ كثر الله المسلمين في اعين الكفار ليجبنوا عن قتالهم ويفشلوا
فيذهب ريحهم او لئلا يستعدوا لهم ولهذا من الله على نبيه بقوله ولو اراكهم كثيرا لفشلتم ويحمل قوله
تعالى ويقللكم في اعينهم على انه قبل القتال ليجترؤا على الملاقاة فينفذ الله فيهم حكمه ويغنمهم المسلمون
فلا تناقض لاختلاف الوقتين ووجه التا توجيهه الى اليهود مناسبة لقد كان لكم او الى المسلمين
المنزل عليهم او الى الكفار وتقدير الاولين ترونهم لو رايتموهم والتالثيا مشركي قريش ترون المسلمين
مثلي فيتكم ثم حذف واضمر قال الزمخشري بتعين الخطاب لصاحبه في قد كان لكم وهم اليهود واجيب
بانه قيل به للمسلمين ايضا وبجواز الالتفات ولما توجه الخطاب الى ثلثة والغيب الى اثنين اشار
الناظم الى خصوصه ومفسر الضماير الفيتين وكل من المرفوع والمنصوب والمجرور يصلح لكل منهما
على ما تقدم ومحل يرونهم على الغيب رفع صفة لاحد الفيتين او مستانف وعلى الخطاب نصب
على الحال من ضمير لكم على الاتصال ورفع على الالتفات وراي العين مصدر مقيد بالبصر فمثليهم
حال منصوب ترونهم واختياري الغيب لانه نص على الالتفات وتوجيهه الى المسلمين لان
تشجيعهم اولى من تخذيل عدوهم والاستغنا عن التاويل شبهة وقد يتمسك القادح في الحسبان
بظاهر الاية جهلا لا دليل فيها لان الله تعالى حجب ابصار المسلمين عن بعض اشخاص الكفار
واوجد اشخاصا راها الكفار والناظر صادق في رويته ورضوان مع اضمم غير ثاني العقود
وكل رضوانا اضمم كبرى وكسر رضوان مفعوله تقدم عليه غير
كسره صح ان الدين بالفتح رفلا نصب على الستثنا من رضوان وثاني العقود جر ان بالاضافة قيل الاولى نصب رضوانا بمفسر لا
حكايته للعموم قلت الرواية الرفع ولو جاز لكان مرجوحا ولا يمتنع حكاية احد الاحاد ومع

النبي

الضم فعليه مستانفه وان الدين رفل كبرى وبالفتح حال فاعل رفل عظم واصله الزيادة ومنه ثوب
مرفل والترفيل في العروض زيادة سبب خفيف اجزا اي قرا ذو صاد صح شعبه رضوان كيف وقع
الا من اتبع رضوانه ثاني موضعي المايدة بضم الرا الباقون بكسرها نحو ورضوان من الله ويبتغون
فضلا من ربهم ورضوانا يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وكرهوا رضوانه وقرا ذو را رفل
الكساي ان الدين عند الله الاسلام بفتح همزة الباقون بكسرها ذيل قرى انه بالكسر وان الدين
بالفتح اشارات قيد الضم ليلا يختل المفهوم وقطع باستثنا ثاني المايدة تبعا للتيسير واكثر النقله
لان اشهر طرق شعبة ابن ادم والعليمي وقد استثناها وضمها عنه الاعشى وابن راهويه
وابن المنذر عن ابن ادم واليه اشار المهدوي بقوله باختلاف عنه في رضوانه بالمايدة زاد
الجعفي عن يحيى عنه والمطوعي عن المفضل عن عاصم كسر وكرهوا رضوانه بالقتال وعلم عموم
رضوان من قرينة الاستثنا ومن ثم قدرنا كل وقيد ان بالدين لينص على ان الخلاف في
ان لا انه لشبهة خلافه ويقال في مصدر رضي رضى ومرضاة ورضوانا بالكسر كالحرمان وبالضم
كالرجحان وجه الضم احدى اللغتين وهي لتميم وقيس وقيل فيه نص على الباقي على مصدريته
لان خازن الجنة بالكسر وليس كذلك لعموم النقل ولما كان تناقل اكدها بصح ووجه الاستثنا الجمع
في سورة او صيغة ووجه الكسر الاخرى وهي للحجازيين واختياري الكسر لانها الفصحى واخف
ووجه فتح ان الدين الله بدل كل من انه لا اله الا هو واشتمال لان الاسلام يشتمل على التوحيد او عطف
نسق عليها بمقدر اي قال الكساي بانه وبان الدين والموضع نصب او جر على خلاف الاولى او بدل
كل من بالقسط فينعكس الموضع او بايقاع شهد عليها فالاولى مفعول له ووجه الكسر الاستيناف
والوقف قبل ان غير تام على الفتح ولا على الكسر ان قصد التاكيد والاقنام ويجوز في الكلام
كسرها على تضمين شهد قال واختياري الكسر لظهور عدم العاطف في الاستيناف والسلامة
من الفصل والحذف وبنية الطرح وفي يقتلون الثان قال يقاتلون حمزة وهو الحبر ساد مقتلا:
الى حمزة فعلية والتقدير قال قرا حمزة يقاتلون مكان يقتلون لغيره والثان جر صفة الفعل
حذف ياؤه للكسرة وهو حمزة الحبر وقد يكسر العالم العظيم اسميه وساد حمزة فعلية من السيادة
العظم ومنه نفس عصام سودت عصاما وعلمته الطعن والاقداما ومقتلا حال الفاعل وهو المجرب
واتى به على صيغة المفعول مبالغة لكثرة تجربته الامور جربته اي قرا حمزة ويقتلون
الذين بضم اليا وفتح القاف والف بعدها وكسر التا الباقون بفتح اليا واسكان القاف وضم
التا بلا الف ذيل قرا الحسن رضي الله عنه ويقتلون بالضم والتشديد وابن مسعود رضي
الله عنه وقاتلوا وابي النبيين والذين وابو حمدون عن الكساي يقاتلون الاول بالمد اشارات
استغنى عن الترجمة للفظ بالقراتين وعلم فتح المقصور وضم الممدود من الاجماع وفهم بناء
كل للفاعل من الاخر فلو قال وضم وحرك مد كاسر ضم يقتلون الذين فز وساد مقتلا لاوضح
وعلم ان المد لحمزة لانه غير المقترن بقي وقيد الخلاف بالثاني ليخرج الاول ويقتلون النبيين
متفق القصر وهو زايد على التيسير لانه مطلق فيه روى عن ابي عبيدة بن الجراح انه قال قلنا

ان حم

تنبيهات

تنبيهات

يا رسول الله اى الناس اشد عذابا يوم القيامة قال رجل قتل نبيا او رجلا امر بمعروف ونهى عن منكر
ثم قرا الايه ثم قال عليه السلام يا اباعبيدة قتلت بنو اسرايل ثلثة واربعين نبيا اول النهار فى ساعة
واحدة فقام ماية واثنا عشر رجلا من عُبّاد بنى اسرايل فامروا قتلتهم بالمعروف ونهوهم عن المنكر
فقُتِلوا جميعا اخر النهار **وجه** المدانه من المقاتله والسياق دل على القتل ويوافق قاتلوا وبعض
الرسوم ولما كانت غير نص فى المعنى اثنى على قاريها بغزارة العلم والاطلاع على النقول لينفى عنه
التخيل على حد قول المحدّثين وهو ثقة **ووجه** القصر انه من القتل وعليها بعض الرسوم ويوافق
قراة الحذف والتشديد وقد نبه به على ان الامرين اكثر من التبيين **واختيارى** القصر لانه نص فى المعنى
كما فسر الخبر وفيه مناسبه **وفى بلد ميت مع الميت خففوا صفا نفر والميتة الخف خولا**
خففوا فعليه والواو للنقله واليا المحذوفه مفعوله وفى بلد ميت متعلقه ومع الميت حاله وصفا التخفيف
فعليه مستانفه ونفر انصب تمييز وقدير وى بالجر باضافه صفا اليه بتقدير مصدريته فصر للوزن
موضع حال التخفيف المفهوم من الفعل واطرد فى القصيد نحو نرجى هم ثم صفا نفر الا صفا نفر وزدا ارفع
آخرها فانه متعين الرفع والا وبينكم فى صفا نفر فانه متعين الجر والميتة خولا كبرى وذكر باعتبار
مرادف الموصوف والخف خف اليا ثانى مفعولى خوّل مُلِّك او حُفظ من خال الراعى حفظ وخولته حفظته
وان صح رفع الخف فمبتدا محذوف العايد او صفه ثم عطف فقال **وميتا لدى الانعام والحجرات خذ**
وما لم يمت للكل جاء منقلا وميتا خذا مر به مقدمة المفعول او اسميه ليتمحض حكاية النصب ولدى
ظرفه والاسمان جر بالاضافه والعطف وما لم يمت صله وموصول مبتدا خبره جا ومثقلا حال فاعله ضمير
المبتدا وللكل متعلق الحال **اى** قرا ذو صاد صفا ونفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه ميت المنكر
المجرور وهو سقناه لبلد ميت بالاعراف الى بلد ميت بفاطر والميت المحلى باللام المنصوب وهو ثلثه
والمجرور وهو خمسه تخرج الحى من الميت وتخرج الميت من الحى هنا والنوى يخرج الحى من الميت ومخرج
الميت من الحى بالانعام ومن يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى بيونس وحين تظهرون يخرج
الحى من الميت ويخرج الميت من الحى بالروم بتخفيف اليا واسكانها **و**خفف ذو خا خولا السنه وخذ م
الانا فعا وسكّنوا يا الميته المعرفة باللام المرفوعه وصف الارض وهى واية لهم الارض الميته بيس
وميتا المنكر المنصوب وهو او من كان ميتا بالانعام ولحم اخيه ميتا بالحجرات الباقون وهم نافع
وحمزه وعلى وحفص فى ميت والميت ونافع فى الميته وميتا بتشديد اليا وكسرها **فصار** الابنان
والاب وشعبه بتخفيف كل المختلف ونافع بتشديد كله وحفص وحمزه وعلى بتشديد ميت والميت
وتخفيف الميته وميتا واتفق السبعه على تشديد ما لم يمت نحو وما هو بميت بعد ذلك لميتون انما تحن
بميتين انك ميت وانهم ميتون فانقسمت عنده ثلثه متفق التشديد لذا ومتفق التخفيف وهو ما ياتى ومختلف
فيه وهو المذكور هنا **ذيل** شدد يزيد كل ما مات فى القران المذكور وانما حرم عليكم الميته بالبقرة والنحل
وحرمت عليكم الميته بالمايده وان يكن ميته بالانعام ولنحيى به بلده ميتا فى ق **اشارات** قيد بالفرقان فانشرنا به بلده ميتا بالزخرف ولنحيى به بلده ميتا
ميت ببلد العارى من الها فخرج المتصل بها نحو بلدة ميتا لا بالاعراف ليلا ينتقض بالميت فانه
قيده باللام واراد المنصوب والمجرور وقيد الميته فى يس باللام والنا فخرج عنها وان يكن ميته باعتبار

اللفظ

اللفظ خلافا لمن ادخلها واخرجها بالشهرة ولمن فسر خولا بحفظ عند القرا واشهر وحرم عليكم
الميته بالاصطلاح لتقدمها لا بالنصب لذاك لكن هذا يشكل بالميته بالنحل والمايده واولى قيل الارض
الميته تناسب بلد ميت قبلها فتدخل وتخرجان عنها لمباينه الحيوان قلت فالميتا قرب منها وهو
الحيوان فتدخل وانما قوله والميتة الخف خولا اومى الى ان المراد الميته المباحه بالتخفيف والاعطا
وهى الارض فخرجا عنها لانهما حرامان ولو قال صفا نفر ابيس بالخف خولا او صفا نفر او الميته الارض
خولا لا ندفع وقيد ميتا بالانعام والحجرات فخرج عنه بلدة ميتا بغيرهما وذكر الاجماع تبرع ايضاحا
فقال وما لم يمت لا وما لم اقل ليتبنه على ان ما مات ولم يذكره مختلف لغيره ومن جمع المجمعين فى قوله
وباقى الباب خفف وثقلا لم يفهم منه الا جواز الامرين للكل وقوله فى التيسير اذا كان قد مات قبله
لقوله وشبهه ويريد به المجرور بالى لانه اشبه به وان اوهم غيره كما توهم وذكر بعض هذا
الاصل هنا وبعضه عند ميتا بالانعام ونص على يس والميت صفة الحيوان الزاهق الروح
والميته لمونثه حقيقه ويوصف بهما ما لا تحله حياة من الجماد مجازا لان العدم المقابل للملكة
شرطه تقدمها وقال الكوفيون اصل ميت مويت كطويل ويلزمهم اعلال ذا او تصحيح ذاك
وقال البصريون اصله ميوت كسيود بوزن فيعل ولا يضر عدمه فى الصحيح كقضاه وقلبت
الواو ياء لاجتماعهما وسبق احداهما بالسكون وادغمت الاولى فيها للمثلين وجوبا للسكون
وتخفيف المشدد لغة فصيحه لا سيما فى العليل المكسور وعليها جا قوله صلى الله عليه وسلم
المومنون هينون لينون وبيت الحماسه هينون لينون ايسار ذو كرم سواس مكرمة ابنا ايسار
وقد جمعهما الشاعر فى قوله ليس من مات واستراح بميت انما الميت ميت الاحياء قال
المبرد لغة التخفيف شاملة ما مات وما لم يمت وعليه دل البيت وقال ابو عمرو ما مات
خفيف وما لم يمت ثقيل وقال الفرا الميت مخفف ومثقل اذا كان ميتا والغالب على المحرمة
والبقاع التخفيف والتزم فى نحو كينونه لكثرة الحروف وحذفوا الاصلى دون الزايد لما يلزم
من تعدد الاعلال والاخلال **وجه** تخفيف المختلف كله وتشديده لغتاهما **ووجه** تخفيف
بعض الحقيقى والمجازى وتشديد بعضهما التنبيه على جواز كل فيهما **ووجه** اتفاق تشديد ما لم
يمت شبهة منع تخفيفه وليجمع معهم تخفيف المختلف ويتبع معهم تشديده **واختيارى** تخفيف
المختلف كله لانه اخف والغالب فى البعض وحرز وجامع منع ابى عمرو **وكفلها الكوفى ثقلا وسكنوا**
وضعت وضموا ساكنا صح كفلا وكفلها الكوفى فعليه تقديرها وقرا او لوا المذهب الكوفى كفلها
وثقيلا حال احد المعمولين وسكنوا ماضيه وامريتها لو كسرت اجود وعين وضعت مفعوله
وضموا عطف على الماضيه والواو ان للقرا وساكنا مفعوله وصح الوجه اخرى مستانفه وكفلا جمع
كافل ضمير تمييز الفاعل وجمع باعتبار الانواع وكفلا اجناس وتطريف **اى** قرا الكوفيون وكفلها مع كفلها جر
بتشديد الفا وخففها الباقون الحرميان والشامى والبصرى **وقرا** ذو صاد صح وكاف كفلا ابن عامر
وشعبه بما وضعت باسكان العين وضم التا والباقون الحرميان وابو عمرو وحفص وحمزه وعلى
بفتح العين واسكان التا **ذيل** قرى وكفلها وسابقاه بالوقف ونصب ربها **اشارات** تنبيهات ٤

صرف واو سكنوا عن الكوفيين قرينة عطف وضموا عليه وهو متعين الصرف لئلا يتعطل الرمز
واراد صيغة وضعت ليخرج وضعتها وعلم ان السكون في العين من اللفظ وقيد الضم لخروجه عن
القاعدة وقدم كفلها عليها للوزن فانفصلت عن معمولها فلو قال وضعت اسكنا وضمه صح كفله
وكفلها الكوفي ثقل واعتلا لا تصلت به وخلص الوهم قال ابو عبيد كفل غيره ضمن القيام به وقيل
ضمه اليه والكسر لغة ويتعدى الى واحد فاذا ضعّف ازداد اخر وجه تشديد كفلها اسناده
الى الله تعالى اذ الضمير فيه راجع الى ربها او الى والله والها لمريم مفعوله الثاني وزكريا الاول
خلافا لمن عكس لانه فاعل لازمه ومعناه ان امها لما ولدتها حملتها الى المعبد فتنافسوا فيها
رغبة وقيل تدافعوها السنة اى لسنة قحط فاقترعوا والقوا اقلام الوحي بنهر فارتفع قلم زكريا
دونهم باذن الله تعالى فكانه الزمه بها ووجه تخفيفه اسناده الى زكريا والها مفعوله على
حد ايهم يكفل مريم واختياري التشديد بمناسبة للسابقين وبطاوعه التخفيف ووجه
اسكان عين وضعت وضم تائها اسناد الفعل الى التي ضمير ام مريم وتا المتكلم مضمومه واذا
اسند الماضي الى الضمير المرفوع المتصل سكن اخره والجملة من كلام امها وعدلت عن الاضمار
تفخيما ووجه الفتح والاسكان اسناده الى ضميرها على وجه الغيبة ومن ثم استتر فبقي الماضي
على فتحه ودلت التا على تانيثه وهي ساكنة في الفعل والاحسن ان يكون من كلام الام ليوافق اني
وانت اعلم بما وضعت امتك وجاز ان يكون من اخبار الله تعالى تعظيما لها والاحتمالان في وليس الذكر
كالانثى واللام فيهما تحتملان الجنسية والعهدية اى ليست الذكورة كالانوثة في عدم صلاحية خدمة
الكنيسة او ليس الذكر المطلوب كالانثى الموهوبة خلافا لمن خص احدهما باحدهما والجملتان معترضتان
على احدهما واختياري الاسناد الى تا المتكلم مناسبة للفظ وضعتها ومعاني المكتنفات وخروجا
من الاعتراض والمعنى عليها الا ان قولها والله اعلم بما وضعت بيان فعلها رب اني وضعتها انثى
سياق اعتذار لا مجرد اخبار **وقل زكريا دون همز جميعه ۝ صحاب ورفع غير شعبة الاولا**
فراصحاب فعلية زكريا مفعوله ودون حاله اى قاصرا عن همز جميعه مضاف ومضاف اليه ومضاف
اليه ومضاف اليه على انها لزكريا والجملة محكيه قل ويقدر رقبه اى في الهمز خبر رفع مصدر وغير صفة
فاعله اى جماعه غير وشعبة جرا بالاضافة ممنوع او غير شعبة مبتدا ذو رفع خبره والاولا مفعوله
والوزن على المنقل اى قرا اصحاب حفص وحمزه وعلى زكريا حيث جا بلا همز الباقون وهم الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وشعبة بهمزة بعد الالف مطلقا وكل من همز رفع وكفلها زكريا الاشعبة نصبه
فصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر وكفلها بخف وهمز ورفع وشعبة بثقل وهمز ونصب وبقية الكوفيين
بشد والف **اشارات** علم ان الباقين بهمزة من ضد الحذف وانها بعد الالف من قرينة الاعراب
كما قررنا وحركتها في الوصل على مقتضى العامل ووجه الكلام ورفع غير كوفي اولا لان كل من خفف
رفع وكل من شدد نصب لكن قررنا ان مصنفي الخلاف غالبا لا يتعرضون الا لما يتعلق باللفظ فقط تقديره
ورفع لفظي للهامز غير شعبة فانه ينصب لفظي ويجري على المهموز احكام الممدود او المهموز لانه داير
بينهما فنحو يا زكريا انا هذه منفصل وهو من الهمز المجتمع المختلف ويجري على غير المهموز احكام المقصور

تصلحان

على القصر

زكريا جر

تنبيهات

فنحو

فنحو زكريا اذ من المد المنفصل ولا ينافي مده قصره لاختلاف المعنيين وتحذف الفه في نحو
زكريا المحراب فيتلى لو قال دون مد جميعه لوافق عبارة القرا والنحاة قلت الهمز هو عبارة
القرا كالتيسير ومن عبر بالمد منهم كمكي فقصر اذ لا يفهم من المد اثبات همز ولا من القصر حذف
همز في اصطلاح القرا وعبارة النحاة اذ ليس بممدود في اصطلاحهم لان شرط الالف الزيادة
ولا يتحقق في الاعجمي وقوله بالمد من غير همز منبه على انه حذف لغة لا تخفيف فلا يجري فيه
وجهاه وزكريا اسم اعجمي قال الفرا فيه ثلث لغات زكرياء بالهمز وحذفه وهما حجازيتان
ولا ينصرفان وزكريّ وهي نجديه وحكى الاخفش رابعة زكر كزجر قال ابو علي لا يخلو اما ان
تكون همزته زايدة للتانيث او للالحاق او منقلبة لمد كالعن اصلي او زايد لا جايز ان يكون للالحاق
لعدم النظير ولا منقلبة عن حرف الحاق لذلك ولا عن اصلي اذ الواو والبا لا يكونان اصليين
في بنات الاربعة فتعين ان تكون للتانيث وكذلك القول في المقصور قلت قسمته غير حاصرة
وينبغي ان يقول في المهموز او اصلية كقرا وهذا القول غير مرضي من ابي علي الا ان يكون على
التقدير لا الواقع لان هذه الاحتمالات انما تصح بعد ثبوت عربيته وقد اعترف هو بعجميته
في قوله والوجه في زكري ان تكون اليا الاصلية قد حذفت والحق بها يا النسب فمن ثم انصرف
ولو كانت تلك لوجب ان لا ينصرف للعجمة والتعريف قلت والعجب من خلاصه في التورية
ووقوعه هنا ولا يدل صرف زكري على عربيته لان كل ما لا ينصرف اذا دخلته يا النسب انصرف كمغافري
فهنا صار بمنزلة زايل العلمية فصرف ولا صرف زكر لانه صرف لفقد شرط العجمة في الثلاثي وجه الهمز
وحذفه الحجازيتان واختياري القصر لانه اخف الحجازيتين وانسب بموسى وعيسى ويحيى ووجه
رفع زكريا الاول انه فاعل كفل ووجه نصبه لفظا او تقديرا انه مفعول كفل واختياري النصب
التقديري لانه لازم الخيارين **وذكّر فناداه واضجعه شاهدا ۝ ومن بعد ان الله يكسر في كلا**
وذكّر امر به فناداه مفعوله واضجعه اخرى والها للناداه وشاهدا حال الفاعل وهمز ان الله يكسر هو كبرى
وبعد فناداه ظرف يكسر بني حين قطع وفي كلا حفظ حال فاعله وهو مهموز خفف ومنه
فكوني نجيري في كلاء ونعمة ۝ وان كنت قدا وفعت هجري وبغضتي اى قرا ذو شين شاهدا حمزه وعلي
فناداه الملايكة بالف ممالة على التذكير الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم وابن عامر بالتا المثناه فوق
للتانيث وقرا ذو فا في وكاف كلا ابن عامر وحمزه في المحراب ان الله بكسر همزة ان الباقون الحرميان وابو عمرو
وعاصم وعلي بفتحها **اشارات** معنى ذكر اخله من علامة التانيث وقد بينا معنى تذكير الفعل وتانيثه
فلا تسامح كما قبل وتثبت الفه على الاصل وهي تابية لينادي فاما لاها على اصلها واليه اشار بشاهدا اى حال
شهادتك اثباتها او تانيثها ونص على الامالة لينبه على محل العلامة ولا مفهوم له فعلم ان الباقين لا الف لهم لان
التانيث في الماضي بالحاق تا به اخره بخلاف المضارع وهي ساكنة فحذفت الالف لها وما نطق بها من قال تاكيد
وتقدم ان الاضجاع الامالة وقيد ان بانها التي بعد فناداه ليخرج ان الله يرزق متفق الكسر لانها قبله وبعد
كفلها زكريا وحقيقة البعدية الاقرب ليخرج ان الله اصطفاك وفتحه اللولوي ولو قال ومن بعد ان الهمز يكسر
في كلا لزال التنفر وتوهم كسر الجلالة وجه التذكير انه مسند الى جمع مذكر ووجه التانيث انه مسند

لغة م

تنبيهات

علي جر

الى جمع مونث او على تاويل جمع وجماعه او باعتبار الحقيقي والمجازي قيل نادته جماعة من الملايكه فالجمع جمع
على بابه واحده ملك واصله مَلْئَك فنقل والصحيح ان وزنه معفل وقال ابو عبيده مفعل وابن كيسان فَعْئَل
وقال ابن عباس والسدى ناداه جبريل عليه السلام وحده وهو صريح في قراة ابن مسعود فناداه جبريل
بالتذكير فقطع فالجمع واقع موقع الواحد للتعظيم اى اتاه الندا من هذا الجنس على حد ركب فلان الابل
فرقا بينه وبين ناداه ربه ولا يمنع تفسيرهما التا مراعاة للفظ خلافا لمن ادعاه **واختياري**
التانيث ترجيحا للفظ المقوى بالتا والاجماع على قالت الملايكه دل عليه ورسمها واحد ولو اثرت
شبهة جعلهم بنات لوجب الملايك **ووجه** كسر ان تضمين ناداه معنى القول او اضماره بعده وعليه
جا كسر فدعا ربه اني مغلوب والها مفعوله الاول وثاني مفعوليه مقدر اى زكريا وهو صريح في
قراة ابن مسعود ومن ثم تعين كسر ان لئلا يعمل نادى في ثلثه واليه اشار بقوله في كلا اى في حفظ لصحته
ووجه فتحها تقدير بان الله والموضع على الخلاف وهو ثاني مفعوليه **واختياري** الفتح لانه اقل منه حزه م
تغييرا واخف **مَعَ الْكَهْفِ وَالْإِسْرَا يُبَشِّرُ كَمْ سَمَا ۝ نَعَمْ ضُمَّ حَرِّكْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ اَثْقَلَا**
يبشر مفعول مقدر اى اقرا كلمة يبشر هنا ومع الكهف والاسرا حاله وكم خبريه محذوفة المميز اى كم سمو
اوره وهي منصوبه بسما مستانفه ثم قدر سايلا عن الحكم فاجاب بنعم وهي حرف ايجاب للخبر مطلقا وضم البا
وحرك البا واكسر الضم امر بان حذف مفعولى الاولين والعاطف واثقلا ثقلا حال الكسر المفهوم من اكسر ثم قال
نَعَمْ عَمَّ فِي الشُّورَى وَفِي التَّوْبَةِ اعْكِسُوا ۝ لِحَمْزَةَ مَعْ كَافٍ مَعَ الْحِجْرِ اَوَّلَا نعم جواب
قايل هل نفي مختلف وعم الخلاف في سورة الشورى فعليه واعكسوا امر به والترجمة المقدره مفعوله
ولحمزه متعلق الفعل وفي كلمة التوبه ظرفه ومع كاف حال الكلمه ونون كاف للوزن مع كلمة الحجر حالها
واولا حالها كاينه مع كلمة كاف كاينتين ومع كلمة الحجر حال تقدمها **اي** قرا ذو كاف كم ونون نعم اى م
وسما الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم يبشرك بيحيى ويبشرك بكلمة هنا ويبشر المومنين بالاسرا
ويبشر المومنين بالكهف بضم اليا وفتح البا وكسر الشين وتشديدها **وقرا** ذو نون نعم وعم نافع وابن عامر
وعاصم ذلك الذى يبشر الله بالشورى كذلك الباقون في غيرها حمزه وعلي وفيها هما وابن كثير وابو عمرو
بفتح اليا واسكان البا وضم الشين وتخفيفها **وقرا** حمزه بهذه الترجمة لا تضاد الاولى يبشرهم ربهم بالتوبه
انا نبشرك بغلام بالحجر يازكريا انا نبشرك بغلام ولتبشر به المتقين بمريم الباقون بترجمة التشديد **فصار**
نافع وابن عامر وعاصم بتشديد التسعه وحمزة بتخفيفها وشدد ابن كثير وابو عمرو ثمانيه وخففا الشورى
وخفف الكساى بال عمران وسبحان والكهف والشورى وشدد التوبه والحجر ومريم **ذيل** مجاهد
بضم اليا وكسر الشين وتخفيفه **اشارات** كلمة الحجر واول مريم بالنون واخرها بالتا والبواقي باليا
وصح عطفها باعتبار المضارع ويريد بالعكس الضد فليس على حد عكس نحو لا وفي التيسير بالمثل لانه
نترجم بالموافقه وعبر عن مريم بكاف لانه اول هجايها على حد ق وقيد الحجر بالاول ليخرج ابشرتموني
فبم تبشرون فانهما متفقا التشديد وقيد الكسر لمخالفة الاصطلاح والبشرة ظاهر الجلد وبشره بالتشديد
للمجاز وبالتخفيف لغيرهم بمعنى او المخفف بمعنى افرحه وسمع الكساى من يكسره وسمع في مصدره بشورا
وابشره اقل اذا اخبره بما يغير بشرة وجهه بانبساط خير وانقباض شر قال الجوهري ولا يستعمل في الشر

الا مقيدا فدل على غلبته في الخير اما على وجه الحقيقه والمجاز او على وجه غلبة احد المشتركين
قال الفرا ولم يستعملوا فيما لم يقع الا ابشر على حد وابشروا بالجنه وكل يتعدى الى واحد بنفسه
والى الاخر بالبا وعلى التخفيف جا ما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم انه قال لرجل ان الله يبشرك بغلام
فولد له غلام وعليه انشد الفرا بشرتُ عيالي اذ رايت صحيفة اتتك من الحجاج يتلى كتابها وعلى ش
الثالثه انشد فقلت للحالب ابشر ابشر فلا معنى لانكار ابي حاتم التخفيف بعد ثبوته والبشارة
الاسم منه وهي خبر صدق اول فلو قال سيد عبدين من بشرني منكما بقدوم ولدي فهو حر فاخبراه
صادقين دفعه عتقا او مرتبين فالاول او كذبا فلا او احدهما فالصادق وان تاخر فلو قال من اخبرني
عم **وجه** تشديد الكل المجازيه ويعطى المعنى اذ لا مبالغه في المرة **ووجه** تخفيفه الاخرى
ووجه التخصيص الجمع وقال اليزيدى عن ابي عمرو انما خفف الشورى لانها بمعنى ينضرهم
اذ ليس فيه بكذا اى تحسن وجوههم متعدى الى واحد **واختيارى** التشديد لانها الفصحى
بدليل الاجماع على نحو فبشرناها باسحاق فبشرهم بعذاب والمبالغه كما تكون بالتعدد فقد تكون بقوة
الفعل **نُعَلِّمُهُ بِالْيَا نَصٌّ اَيِمَّةٍ ۝ وَبِالْكَسْرِ اِنِّي اَخْلُقُ اعْتَادَ اَفْضَلَا** يعلمه باليا اسميه هو
نص ايمة اخرى وانى اخلق بالكسر ثالثه واعتاد كثر عوده مستانف وفاعله ضمير الكسر او انى اخلق
بخبره وبالكسر حاله وافضلا فاصلا حال فاعله او موضع المصدر كقوله ولا خارجا من في زور كلام
وعدل عنه للسناد **اي** قرا ذو نون نص وهمزة ايمه نافع وعاصم ويعلمه الكتاب باليا المثناه تحت
الباقون بالنون والاب والمميلان بالنون **وقرا** ذو همزة اعتاد نافع انى اخلق لكم بكسر الهمزه والباقون
بفتحها **تنبيهات** فيكون تقدم واخلق قيدا انى ليخرج انى قد ولو قال وبالكسر عنه انى اخلق وافضلا لحصل
الغرض وخلص من تكرار الرمز وجعله بغير الاولى **وجه** يا الغيب مناسبة قوله يبشرك ويخلق
وقضى ومعنى نص ايمة انه نقل جماعه **ووجه** النون انه اخبار من الله تعالى بنون العظمة نحو فقولها
رب انى يكون لى ولد على الالتفات **واختيارى** النون توفية للمعنى حيث كان التعليم بلا واسطة
اشرف منه بها حسبا به على الوجه الاكمل الاجلا لا له **ووجه** كسر انى اخلق الاستيناف او
التفسير لخلقه بعد ادم او تقدير القول ويتم الوقف قبله على هذا واليه اشار باعتاد افضل
اى الف انفصال الكسر عما قبله **ووجه** الفتح انه بدل كل من باية فالموضع جر او من انى قد جيتكم وخبر
هو فرفع وهي صفه او مستانفه ولا يتم الوقف على هذا للتعلق **واختيارى** الفتح بدل ابيه ليستند الى
قدرة غيره لئلا يتوهم الاستبداد حيث حصل فيه ما حصل **وَفِي طَايِرًا طَيْرًا بِهَا وَعُقُودِهَا ۝ خُصُوصًا وَيَاقِي نُوفِّيهِمْ عَلَا**
وفي طايرا طيرا اسميه قدم خبرها اى لقصر موضع المدوبها في ال عمران متعلق
الخبر وعقودها جر عطف على الها على الكوفيه والها للسورا او للسورة لملابسة الطير وخصوصا مفعول
مطلق بتقدير خص ويا في نوفيهم مبتدا موصوف وخبره علا وفاعله ضميره او الخبر الجار فعلا الله مستانف
اي قرا ذو خا خصوصا السته الا نافعا فيكون طيرا باذن الله هنا فتكون طيرا باذني بالمايده بيا ساكنة
بين الطا والرا وقرا نافع بالف وهمزة مكسورة بينهما في الموضعين **وقرا** ذو عين علا حفص فيوفيهم
اجورهم بيا الغيب الباقون بنون المتكلم **ذيل** زاد ابو جعفر كهيئة الطاير فيها بالف وقرا ابن مسعود

تنبيهات

فانفخها **اشارات** اشتغنی بالفظین عن الترجمة وخففهما الاجماع ان ومعناه طیرا للمذکور مكان
طایرا لغیره وخرج بتخصیصه السورتین نحو ولا طایر والطیر ومن لفظه بالعاری من اللام المنصوب كهيئة
الطیر السابقتین وهو معنی قوله خصوصا ای خص الخلاف اخیری السورتین ولو كانت روایة یوفیهم بالنون
لخلص من التركیب والطیر وزنه فعل وقیل مخفف طیّر وفی ماعینه یا وهو عند سیبویه اسم الجمع
ویصدق علی الواحد وجمعه طیور وعند الاخفش جمع طایر اسم فاعل كراكب وركب وتاجر وتجر
وجمعه اطیار وعبارة الناظم تحتملها وقال فی التیسیر علی الجمع علی الثانی **وجه** طیرا ارادة الجنس
ووجه طایرا ارادة الواحد ویوافق الرسم تقدیرا **واختیاری** طایرا لان المعنی علیه بیانه ان الخلق
بمعنی التقدیر والتصویر الایجاد ونفخ الروح الاحیا وعبر بالخلق عن التصویر والهیئة مصدر هاء
یهیئ وقیل اسم للحال الظاهرة عبارة عن المهیّئ والكاف حرف او بمعنی مثل وذكر فیه هنا لانه ضمیر
المصور المقدر او الكاف الاسمیة وانث فیهما ثم لانها ضمیر الهیئة المقدرة لا المذكورة ولا الطیر ای اصور
من الطین صورة مثل صورة جنس الطیر وهو الخفاش فانفخ الذی صورته فیصیر المنفوخ فیه حیا طایرا
بجناحیه والمفهوم من الفعل نفس ماهیته وحقیقته الواحد وطیر انه ادل علی المعجزة **ووجه** یا یوفیهم
مناسبة غیب واذ قال الله ای یوفیهم الله **ووجه** النون مناسبة فاعذبهم معنی ونتلوه لفظا
واختیاری النون لتعدد مناسبتها وهی ادل علی التعظیم والتكریم والاستغناء ای فنوفیهم نحن وان كان
الناظر یعتقد رجحان الیا فقوله علا اشارة الیه ای غلبت الیا علیه وان كان یمیل الی النون فعلا بیان لجهة
الغیب ای فیوفیهم الله عز وجل وهذا رای الشارح الاول **ولا الف فی ها هانتم زكی جناه وسهل**
اخا حمد وكم مبدل جلا ولا الف فی ها هانتم اسمیة منفیة بلا نفی الواحد مهملة او عاملة كلیس وفی فی
فوه بعد وها قصر للوزن مضاف وزكا الحذف فعلیة مستانفة وجنی تمییز او زكا جناه فعل وفاعل وسهل امریة
وهمزة المقدر مفعوله واخا حمد حال الفاعل ای صاحب حمد بمعنی حامد او محمود او منصوب علی الندا تقدیرا
وكم مبتدا مكنیة ومبدل جر تمییزها وجلا خبرها وفاعله ضمیر ها ثم عطف عطف الجمل فقال **وفی هایه التنبیه**
من ثابت هدی وابداله من همزة زان جملا وفی ها هانتم التنبیه اسمیة مقدمة الخبر ومن ثابت ابتدایة
حال فاعل الخبر وهدی تمییز فاعل ثابت ای التنبیه جا فی هایه كاینا من جهة ثابت هداه او متعلق بالتنبیه وابدال
الها مبتدا مصدر ومن همزة متعلقه وزان هو خبره وجملا بدل منه لاتحاد معناهما او معطوف بمقدر لاختلاف
اللفظ او خبر اخر ثم عطف كذلك فقال **ویحتمل الوجهین عن غیرهم وكم وجیه به الوجهین للكل حملا**
ویحتمل الها فعلیة والوجهین مفعوله وعن غیر المذكورین متعلقه وكم وجیه حمل جوز كالسابقة والوجهین معمول
حمل وفی الها وللكل متعلقاه او الیا زایدة للتقدم ثم ثم فقال **ویقصر فی التنبیه ذو القصر مذهبا وذو البدل**
الوجهان عنه مسهلا ویقصر ذو القصر فعلیة وفی التنبیه متعلق یقصر ومذهبا تمییز القصر وذو
~~البدل والوجهین مفعوله وعن غیر المذكورین متعلقه القصر~~ وذو البدل الوجهان اسمیة وعنه
متعلق الخبر والها للمبتدا ومسهلا حالها **ابی** قرا ذو زای زكا وجیم جنا ورش وقنبل هانتم
حیث جا بلا الف قبل الهمزة الباقون بالف بین الها والهمزة وسهل ذو همزة اخا وحا حمد نافع
وابو عمرو وهمزة كذلك ولذی جیم جلا ورش وجهان وفاقا النقل المهدوی التسهیل وبه قطع

المثنى

لا للاخير

التیسیر

التیسیر هنا ومكی واكثر النقلة وهو المعزو الی البغدادیین وابدالها الفا عند كثیر منهم وهو المعزو
الی المصریین **فصار** قنبل هتنم كفعلتم واحد وجهی ورش كذا بالتسهیل والثانی كقراتم انتم الباقون
بوزن فاعلتم لكن قالون وابو عمرو بالتسهیل والبزی وابن عامر والكوفیون بالتحقیق الاحمزة فی وقفه
وهو اربعة مواضع ها انتم هولا حاججتم وها انتم اولا تحبونهم هنا وها انتم هولا جادلتم بالنسا وها انتم
هولا تدعون بالقتال **اشارات** خلاف ها انتم عام فی الاربعة فلذا قال فی التیسیر حیث وقع
وظاهر اصطلاح الناظم تخصیصه بالاول كما قررنا ومن ثم نوقش فیها قلت یلوح من قوله زكا جنی
معنی العموم لان الالف واحدة فلا یكثر اجتناؤها الا بتعدد كلها فلو قال وحیث اتی ها انتم
اقصر زكی جنا لخلص منه ومن نفی المعدوم المصحح بالذی كان ها انتم علی حد وقل سارعوا الاول وقبل
او قصر للوزن وقوله فی ها حقیقته معها فتجوز لشدة الاتصال او تقدیر فی كلمة ها انتم وقد تقدم
فی قوله والمسهل بینما ان تخفیف المفتوحة بعد الالف او الفتحة جعلها بین الهمزة المحققة والالف وهو
معنی قول مكی فی الكشف بین بین وقول المهدوی بهمزة ملینة فقول التیسیر من غیر همز تبعا للشیخ مؤول
بغیر همز محقق بل مخفف وهی ترجمة الاهوازی لكن عكس مذهب قالون بورش فی وجهیه ولم
یذكر التیسیر هنا فیه له بدلا فیحتمل ان یكون اعتمد علی ذكره فی الهمزتین لانهما من بابه عنده ویحتمل ان یكون
جزم بالتسهیل فیكون البدل من الزیادات وفهم بعضهم من قول التیسیر وورش اقل مدا انه وجه البدل
وهو ثان ولیس كذلك بل المفهوم واحد لانه قال نافع وابو عمرو بالمد من غیر همز ثم قال وورش
اقل مدا ابانا الانفصاله عنهم فیحتمل ان یرید حذف الفها وابدل الهمزة ومد لسكون النون والمد
للسكون اقصر من المد للهمز ویحتمل ان یرید حذف الالف وجعل الهمزة بین بین فهی وان ساوت
ایسر من تسهیلهم فهی ناقصة مد الالف وهذا اولی لیلا یقطع بالمرجوح ولانها اطول من وجه قصرهم
الزاید للتغییر فلا یجری علی عمومه فان قلت كیف جعلت له وجهین من النظم وسیاقه سیاق
التیسیر قلت بل مختلف لان قول الناظم وكم مبدل ای كثیر مبدل دل علی انه البعض فنفی الاخر علی
الاخر وهو الاكثر لا الكثیر ولا القلیل لانه القیاسی وقال ابو عبیدة قرا اهل المدینة وابو عمرو ها انتم
غیر ممدود ولا مهموز فی جمیع القران والاهوازی بغیر همز ولا مد وهو ظاهر فی ان قالون وابا عمرو
كالتسهیل وورش وهو غریب فالاولی حمله علی من غیر تحقیق همز ولا مد مطلقا التسهیل وورش
ولا مد للهمز بل للساكن فی بدله ولا مد فرعی للاخرین للتغییر توفیقا بین النقول وقال صاحب
الروضة قرا اهل المدینة وابو عمرو ها انتم بتلیین الهمزة الباقون بتحقیقها وكلهم اثبتوا الالف
قبل الهمزة الا ابن مجاهد عن قنبل فانه حذفها وورش اقصرهم مدا ای بحذف الالف وبمد قسط
التسهیل وعبارة الناظم اجودها ثم تكفل بالتوجیه لتشعبه وذكر له طریقین وبدا بطریق التیسیر فی
قوله وفی هایه التنبیه الی قوله عن غیرهم **ای** ها انتم لذی میم من وثا ثابت وها هدی البزی وابن ذكوان
والكوفیون حرف التنبیه الذی یدخل علی اسما الاشارة والضمایر المنفصلة المرفوعة فاذا اجتمعا جاز الجمع
والمراقبة ومن ثم قیل هذا انا وها انت ذا وها انتم هولاء وهی مركبة من حرفین الها والالف وقد تحذف
الالف وهو دعوی البصریین فی هلم كما حذفت من اختها ام والله لافعلن والمذكورون اثبتوا الالف

وليسوا من الفاصلين فتعين ان تكون هافي قراتهم للتنبيه وحققوا الهمزة على اصولهم في المبتداه والها
لذى زاى زان وجيم جملا وورش وقنبل بدل من همزة والاصل عندهما أأنتم من باب الهمزتين المتفقتين
من كلمة ابدلا الهمزة الاولى هاء مبالغة في التخفيف نحو هرقت وهياك قال الغرا وبعض العرب يبدل
من الهمزة الاولى هاء في قوله وبين النقا هانت ام ام سالم ولو كانت للتنبيه لما حذفا الفها على الفصحى
فتعين ان تكون بدلا من الهمزة وليسا من الفاصلين ومضى ورش في التسهيل والبدل على وجهيه في نحو آنتم
اعلم وحققها قنبل هنا استغنا بتخفيف الاولى بالبدل وبه فارق تسهيله اياها في نحو اانذرتهم فهو فيهما على
اصله من تحقيق واحدة وتخفيف اخرى وليجري الوجهين على الاصول غالبا اثنى عليهما بالرمز اى التنبيه
جا من عند قارى عالم بماخذ وجهه ثابت النقل او التنبيه للخلق انه من الله تعالى وزين وجهه موافقة
اصله وحسنه مجيئه على الشايعة ويحتمل قراة غير ورش وابن كثير وابن ذكوان والكوفيين
وهم قالون وابو عمرو وهشام كلا من الامرين لانه ذو فصل وتحقيق في وجه وهما صاحبا فصل
وتسهيل وقد اثبتوا الالف وحقق هشام وسهل ابو عمرو وقالون فيحتمل عندهم ان تكون الها
بدلا من همزة انتم والالف للفصل وسهل الثانية قالون وابو عمرو على اصلهما ولم يستغنيا بتخفيف
الاولى محافظة عليه وفصلا لذلك كالبيت ولان البنية الهمز ومن ثم منع الاخفش اصيلا لامسمى
به ولزم هشام احد وجهيه في مثلها وهو التحقيق استغنا بتخفيف الاولى وفصله اقوى ويحتمل عندهم
ان تكون ها للتنبيه والالف لها وحقق هشام الهمزة جريا على اصله في المفردة غير المتطرفة نحو
هؤلا وسهلها ابو عمرو وقالون على خلاف اصلهما في المفردة جمعا وتنبيها على جواز تسهيل المتوسطة
بزايد والبدل اولى لتجدد فايدة بالتنبيه والتنبيه اولى لهشام لعدم التغيير هذا تمام الطريق
الاول ولما قطع به في التيسير اتى فيه بعبارة الحصر وخاف الناظم ان يتوهم من اسقاطه الثاني خللا ما
فاثنى عليه بقوله وكم وجيه اى كثير من القرا ذي الوجاهة في العلم والقول كالمهدوي ومكي وابي علي
الفارسي اجاز الامرين للسبعة فبيان احتمال الامرين لقالون وابي عمرو وهشام تقدم في الطريق
الاول وكذا بيان انها للتنبيه للبزي وابن ذكوان والكوفيين وانها بدل من الهمزة لورش
وقنبل واما بيان انها تنبيه عندهما فيحتمل انهما ادخلاها التنبيهية على المضمر وحذفا الفها
على القليلة تخفيفا للاتصال وورش في بدله للساكنين وبيان انها بدل من الهمز عند الكوفيين
والبزي وابن ذكوان ان اصلها اانتم ابدلوا الاولى ها كما تقدم وحقق البزي الثانية على خلاف
اصله كما قررنا قنبل والباقون جريا على اصولهم وفصلوا بالف خلافا لمذهبهم جمعا والراجح
من الاحتمالين لكل من الفريقين هو المقطوع به في الطريق الاول وهو ارجح من الطريق
الثاني لقلة التغيير فيهما **واختياري** اثبات الالف بنا على انها المنبهة وفاقا للمهدوي
وتحقيق الهمزة كما تقدم في بابه لان المعنى على الخبر لا مطلق الاستفهام اذ ليس الغرض توبيخهم
على محاجتهم فيما علموا امره بل الاخبار ليتوجه اليهم فيما جهلوه اى جاز لكم ان تجادلوا في شي
علمتموه فلاى شي حملكم هواكم على المجادلة فيما جهلتم امره ولما كان الغرض من توجيه الناظم
ماينفرع عليه من اختلاف الالفاظ مع الاشارة الى غموضه قال ويقصر في التنبيه ذو القصر

التوضيحين

لهما

المطلوم

مذهبا

مذهبا وفيه اى ويمد فيه ذو المد مذهبا فاستغنى بالضد وسنبين انه مشروط باثبات الالف وهذا حذف
تفريع على جعلها للتنبيه فقط لانها الف اخر كلمة تلتها همزة من اول اخرى فهو من المد المنفصل
بمنزلة هؤلا فيجرى فيه اصولهم فيه وهذا معنى قول التيسير فمن جعلها للتنبيه ومبز بين المنفصل
والمتصل اى قصر المنفصل ولم يمده كالمتصل لم يزد في تمكين الالف حقق الهمزة او سهلها معناه
ان المنفصلة ليست سببا للمد عنده ويفهم من هذا ان من لم يميز بينهما واجرى المنفصل مجرى المتصل
زاد في المد ورتب ولا يصح التفريع على جعل الها بدلا من همزة لانها حينئذ تصير من باب اانذرتهم
والالف فيه لمجرد الفصل والفه لا تؤثر فيها الهمزة بوجه ما ولو جاز لجاز في الباب كله ولا قايل به اذ عبارتهم
فيه يدخلون بينهما الفا وعلى تقدير الجواز تكون الفين وثلثه وبان من هذا فساد من فرع عليه **واعلم** ان
جعلها للتنبيه في الطريق الاول خاص وفي الثاني عام فلنفرع عليه ونقول لقالون وللدوري الوجهان
المشار اليهما بقوله والقصر بادره طالبا تخلفهما المد والقصر من جهتين من جهة علم اعتبار اثر المنفصلة
وهو المقابل للمد ومن جهة عدم اعتبار اثر المغير وهو مفرع على المد والبزي والسوسي مندرجان
في القصر بالاعتبار الاول وتفرد البزي بالتحقيق فيحصل ثلثه ويندرج فيه وجه ابدالهم الهاء
على التفصيل وابن عامر والكساي بمده والتحقيق وجه ووجه ابدالهما مندرج في السوسي
عاصم بمده والتحقيق وجه وابداله كالبزي وحمزة ان وصل فمده والتحقيق وجه وان وقف
وجهان التحقيق كالسابق والتسهيل وجهان المد وجه والقصر يتحد بالسوسي وابداله في الوصل
كالبزي وفي الوقف ان حقق كذا او سهل كذلك فالمجموع سبعة اوجه يضم اليها وجه قنبل ووجها ورش
على الاحتمالين تصير عشرة فان قلت كيف منعت التفريع على جعل الها بدلا وفرعت عليه قلت منعت
تفريع المد المنفصل والمتصل عليه لا مطلق التفريع ولما كان تفريع المد على جعلها للتنبيه مشروطا
باثبات الفها احتاج الى تخصيص من يحذفها وهو ورش وقنبل لكن لم تعرض في قراته شبهة لانه يقرا
بهمزة محققة بعد الها فاستغنى في تخصيصه بقرينة الحال وهي ان المد لا يكون الا في حرف مد وعرض
في ابدال ورش شبهة ان الالف يحتمل ان تكون بدل الهمزة وحذفت الفها ولا اشكال فيه ويحتمل ان
تكون الثابتة الفها والمحذوفة بدل الهمزة فحينئذ يكون الف اخر كلمة بعدها همزة من اول اخرى
معتبرة بالحذف فيندرج في المنفصل فيلزمه ان يمد لحمزة للهمز في الاعدل وان يسقط المد الفرعي راسا
لتغييره فيحصل له وجهان اخران الطول من مده للساكن والقصر وهما غير جايزين احتاج ان ينص
على تخصيصه فقال وذو البدل الوجهان عنه مسهلا يريد بدل الها من الهمز لان الكلام في الها وغرضه
تعريف ورش بما شهرته لا التفريع على جعل الها بدلا لما تقدم كما صح في الحديث ان امراة كانت تستعير
المتاع وتجحده فقطع النبي صلى الله عليه وسلم يدها فالغرض من ذكر الاستعارة والجحود تعريفها بما
اشتهرت به لا انه سبب القطع لانه السرقة وهو معلوم فليس على حد زنى ماعز فرجم والكلام في
الوجهان لعهد السابقين في البيت الاول لجعل الهمزتين بين وابدالها وعبر عن التخفيف بالتسهيل
وان كان نوعه اصطلاحا تجوزا باطلاق اسم النوع على الجنس او لترادفهما لغة لاجل الروي اى ومبدل
الهمزة الاولى ها المرموز في وابدله من همزة زان جملا محقق الهمزة الثانية تسهيلا وبدلا المشار اليه

عنهم من البزي

نتحة

شهرته

فى اخا وجلا وهو ورش اذا فرعنا له على جعله ها للتنبيه من الطريق الثانى وهو خارج من عموم قوله
ويقصر ذو القصر فى التنبيه ويمد ذو المد فليس له الا الوجهان السابقان علم اخراجه من تعيين الوجهين
اذ لو لم تخرج لكانت اربعة وانما امتنعا لان الالف المحذوفة هى الاولى على الصحيح اذ هو قياس
الحذف للساكنين فيخرج عن المنفصل وعلى تقدير حذف الثانية لا يجوز اعتبارها تحقيقا وتخفيفا
لمزاحمة الاقوى بالوجود وهو الساكن كما امتنع اعتبارها فى جا اجلهم للحاذف وهذا معنى عبر
الذى فصله فى التيسير بقوله ومن جعلها مبدلة وكان ممن يفصل زاد فى التمكين سوا ايضا حقق
الهمزة او سهلها لانه تفريع على الاحتمال الثانى بذلك التاويل اى من جعل بدلا من همزة واثبت الهامز
الالف فخرج من هذا ورش وقيل اتى بالف واحدة تامة لا ناقصة كتسهيل ورش ولا زايدة
لمن حقق او سهل فى وجه كما لانها ليست بمنزلة انذرتهم للفاصل ولم يذكر الناظم هذا لانه
معلوم من بابه وذكر الاهم وهو وارد على التيسير وقد اضطرب كلام المعتنين بهذا الكتاب
فى قوله وذو البدل الوجهان عنه مسهلا بسبب عموم قوله وذو البدل الوجهان فى خصوص قوله مسهلا
وهما من اسباب الغلط اللفظيه ولمخالفته التيسير والمظنة موافقته وهو سبب غلط خاص
فلينص ذلك لتجتنب الخطا وتتبع الصواب قيل المراد بذو البدل اى بدل الهامز الهمزة ورش وغرضه
فصله عن قنبل وهذا لا باس به لان غايته انه ما بين انه مفرع على تنبيهه وجعل فصله عن قنبل وقال بعضهم
هو المقصود وقد حصل ضمنا بشبهة ضمه معه وقيل بعض ذو البدل اى بدل الهمزة الفا وهو ورش بشبهة
وكم مبدل جلا وليس فى هذا الا انه نقل للكلام عن فرضه وقيل ذو البدل بدل الهامز الهمزة
اذا فرع على تنبيهه وهما قالون وابو عمرو ووجهاهما المذكوران فى قوله بخلفهم والمد ما زال اعدلا
وشبهته جمله التسهيل على حقيقته وفيه تكرار واخلال وقيل مثله لكن فرع على الابدال
وجعل الوجهين اثبات الف الفصل على الاصل وحذفها لحصول تخفيف الاولى ايضا بالبدل تلك
الشبهة وهذا سهو اذ لم يرد عنهم حذف الالف وقيل مثله لكن جعله من قبيل المد المتصل فاجرى
وجهى المسهلين ومدلبا فى المتبين على مراتب ماء ببدل وهذا غلط لما قررنا ان الف الفصل لا تزاد
فلو قال ويقصر فى التنبيه ذو القصر مذهبا • ومد لذى مد وذا الحذف اهملا • لاوضح وقد نظمت فى
المسئلة ثلثة ابيات اخصر واظهر وهى • واربع ها انتم بقصر زهى جنا • وسهل خلا الفا وكم ابدل انجلا •
وعن همزه ها حاذف ومنبه • ثوى من هدى واعلم لباق واسجلا • ومنفصل تنبيهنا لا القاصر • وقل الف
فرد لمثبت ابدلا • بودة واخواتها المذكورة فى التيسير هنا نقلها الناظم الى باب ها الكناية لانه بابها

وضم وحرك تعلمون الكتاب مع • مشددة من بعد بالكسر ذللا

وضم وحرك امر ثنان تا
تعلمون وعينه مفعولا هما مع لام مشددة حال المفعول من بعدهما متعلق مسدده وذلك سهل مستانف
اى قرا ذو ذال ذللا ابن عامر والكوفيون بما كنتم تعلمون الكتاب بضم التا وفتح العين وكسر اللام
وتشديدها الباقون الحرميان وابو عمرو بفتح التا واسكان العين وفتح اللام وتخفيفها **ذيل** قرا
مجاهد تعلمون بثلث فتحات والتشديد ابو حيوة تدرسون بضم التا وكسر الرا والربانى منسوب الى الرب
تعالى زيدت الالف والنون للمبالغة كلحيانى لانه شديد فى دين الله تعالى يعلم عنه او الى رب الشى مالكه

لا نهم يربون الناس بالتعليم ومنه قول محمد بن الحنفية حين موت ابن عباس رضى الله عنهما اليوم مات
ربانى هذه الامة **وجه** التشديد انه عداه الى اخر فصار من التعليم اى بما كنتم تعلمون الناس الكتاب
وتلاوتكم من التاويل الثانى وعليه قول الزجاج كونوا معلمى الناس ولما كان اشهر جعله مدللا سهلا
على كل احد او ذلل له اللفظ فاحكم الترجمة **ووجه** التخفيف انه من العلم المتعدى الى واحد من
التاويل الاول وعليه قول الحسن كونوا علماء فقها وابن جبير علماء اتقيا بجمعكم فهمه وتلاوته **واختيارى**
التخفيف مناسبة لتدرسون وسلامته من الحذف والمعنى عليه لان التمسك بالدين مسبب عن العلم لا التعليم

ورفع ولا يامركم روحه سما • وبالتا اتينا مع الضم خولا

ورفع ولا يامركم مبتدا مضاف
والواو من التلاوة وروحه سما كبرى خبره وفاعل سما ضمير روحه والها للرفع وبالتا اتينا اسميه
مقدمة الخبر ومع الضم حال فاعل الخبر وخولا الوجه التا فعليه مستانفة **اى** قرا ذو راء روحه
وسما الحرميان وابو عمرو وعلى ولا يامركم برفع الرا الباقون ابن عامر وعاصم وحمزة بنصبها **وقرا**
ذو خاخولا السبعة الا نافعا لما اتيتكم من كتاب بتاء مضمومة بين الباء والكاف بلا الف ونافع بنون
مفتوحة والف بينهما **ذيل** قرا ابن مسعود رضى الله عنه ولن يامركم بالنون والنصب **تنبيهان**
رواية يامركم باسكان الراء وصلة الميم على التركيب وقيل ينبغى ان لا يقرا الميم الا محركة احدى
القراتين على كف مفاعيلن اى واسكان الميم لان الاسكان ضعيف وفيه تركيب قلت لا ينبغى ان
يقرا الا بالسكون لانه الرواية فالمحرك محرف وقد تقدم تضعيف من ضعف الاسكان والتركيب جايز
وقد استعمله الناظم غير موضع نحو منا سكم وما وبار يكم بالهمز ونجرى ابو عمرو وعلى اصله فى الاختلاس
والاسكان لانه على قرائه مندرج فى قوله واسكان باريكم ويامركم له فقول التيسير ذلك ايضاح وعلم
حذف الالف لوجه اتيتكم من الضم اذ لا يتصور بعده ولفظ بقراة نافع حيث لم يدل الضد عليها ولو
قال وناتون اتينا مع الضم خولا لدل **وجه** رفع يامركم قطعه عما قبله فيرتفع بالمعنوى وفاعله
ضمير اسم الله تعالى او لبشر ولا نافية قال الاخفش تقديره وهو لا يامركم وان دلت على الاستيناف
ووجه نصبه عطفه على ان يوتيه فالفاعل ضمير لبشر فقط قال سيبويه المعنى وما كان لبشر
ان يامركم ولا مكررة لتاكيد النفى والصحيح ان المراد ببشر العموم اى ما كان لبشر ان ينبيه الله
ليدعوا الى التوحيد ثم يامر الناس بان يعبدوه ويامركم ان تتخذوا الملايكة والنبيين اربابا
وقيل النبى صلى الله عليه وسلم لان ابا رافع القرظى والسيد النجرانى قالا يا رسول الله اتريد
ان نعبدك ونتخذك ربا فقال معاذ الله ان يعبد غير الله تعالى وان نامر بعبادة غيره فنزلت
وقيل غير ذلك معناه كان النبى صلى الله عليه وسلم ينهى قريشا عن عبادة الملايكة واليهود
والنصارى عن عبادة عزير والمسيح فلما قالا له ذلك قيل ما كان لبشر ان ينبيه الله تعالى ثم يامر ببشر نبيئه الله
الناس بعبادته وينهاهم عن عبادة الملايكه والانبيا وفى الكاف التفات من الغيبة الى الخطاب
واختيارى الرفع لعدم التقدير وليكون النهى على القطع ومن ثم مدحه اى حسن الرفع
علا غيره بقوة معناه **ووجه** تا اتيتكم اسناد الفعل الى ضمير الله تعالى والضمير المتصل المرفوع
للواحد التا على حد فخذ ما اتيتك **ووجه** النون انه مسند الى ضميره تعالى على جهة التعظيم

اذ حقيقة التعظيم الموجه الكريم والنون ايضا للواحد على حد ولقد ايتناك سبعا **واختيارى** النون لانها اللايقه بالجلاله وهي اكثر اجماعا ويوافق الرسم تقديرا كالجمع **وكسر لما فيه وبالغيب يرجعون عاد وفي يبغون حاكيه عولا** وكسر لام لما مبتدا مضاف خبره والها لا ايتكم للمجاوره او في قوة قبله وتعين جعلها للكسر اى فيه كلام او كسرلما ثابت فيه ويرجعون عاد رجع الغيب وبالغيب حاله وحاكيه راوى الغيب عولا عليه كبرى وفي يبغون متعلق المبتدا **اى** قرا ذو فا فيه حمزه لما اتيتكم بكسر اللام الباقون بفتحها **وقرا** ذو حا حاكيه وعين عولا ابو عمرو وحفص افغير دين الله يبغون بالغيب **وقرا** ذو عين عاد حفص واليه يرجعون بالغيب اى قرا حفص بالغيب فيهما ووافقه ابو عمرو في يبغون الباقون بالتا وهم الجماعه الا ابا عمرو وحفصا وفي يرجعون سواه **ذيل** سعيد بن جبير لما بالفتح والتشديد **اشارات** الجاه الوزن الى تقديم اتيتكم على لما ويرجعون على يبغون وهما موخران ونبه على ذلك بقوله فيه كانه جعل لما اتيتكم للتلبس لفظا ومعنى كلمة فقدم ترجمة بعضها على بعض نحو وجزمه يحرفيه يطوع وفي لطا ثقلا ونبه بقوله عاد على ان يرجعون وان تقدم للوزن فهو موخر التلاوه لان العود يستلزم سابقا فعاد الغيب فيه بعد حصوله في يبغون او عاد حفص فيه دون ابى عمرو ولو قال ورفع ولا يامركم توجه سما وكسر لما فيه واتيت خولا ونافع اتينا ويبغون يرجعون غيب علا يبغون عز ولد العلا لرتب **وجه** كسر لام لما انها لام الجر متعلقه باخذ وما مصدريه ومن مبعضه اى لاجل ايتائى اياكم بعض الكتاب والحكم ثم لمجى رسول مصدق لما معكم ويجوز ان تكون ما موصوله حذف العايد المنصوب من الصلة والمجرور من معطوفها على حد هذا ما وعد الرحمن وفاصدع بما تومر ومن جنسيه اى للذى اتيتكموه ثم جاكم رسول مصدق به وقال الاخفش قام لما معكم مقام به لانه بمعناه وهذا اعتراض بين القسم الدال عليه اخذ الميثاق وجوابه لتومنن **ووجه** فتحها ان تكون لام الابتدا قال المازنى اختار الخليل وسيبويه ان تكون ما شرطيه منصوبه باتيتكم وهو معطوفه جزم بها فاللام موطيه للقسم لا جواب لاستقلال الشرط ولتومنن به جواب القسم لتقدمه سد مسد جواب الشرط ويجوز ان تكون موصوله مرفوعه بالابتدا والخبر عند سيبويه من كتاب وقيل لتومنن ومن جنسيه او زايده ولام لما على هذا موطيه والجواب لتومنن او جواب فالثانيه لمقدر **واختيارى** الفتح للتوطيه وشرطية ما لاتصال الكلام وقلة التغيير وفي نا اتيتكم التفات من الغيبة الى المتكلم وفي كافها منه الى الخطاب واضافة ميثاق النبيين الى الفاعل او المفعول وقيل اولاد النبيين كما صرح في قراة ابن مسعود ميثاق الذين اوتوا الكتاب قال ابن عباس رضى الله عنهما لما اخرج الله ذرية ادم من صلبه اخذ الميثاق على جميع المرسلين ان يقروا بمحمد صلى الله عليه وسلم وعنه ايضا ما بعث الله نبيا الا ذكر له محمدا واخذ عليه الميثاق ان بينه لقومه وان يبينوه لمن بعدهم وعنه ايضا اخذ ميثاقهم على قومهم **ووجه** غيب يبغون ويرجعون جريه على غيب هم الفاسقون او الثاني على من في السموات اى افغير دين الله يبغي الكفار **ووجه** خطابهما الالتفات اليهم او قل لهم يا محمد **ووجه** غيب الاول وخطاب الثاني التنبيه على التغاير كانه وجه الاول الى المتولى والثاني الى جميع من في السما والارض على حد اليه مرجعكم **واختيارى** الغيب مناسبة واهانة لهم في التوبيخ ووفاقا لقوله حاكيه اى راوى الغيب اعتمد عليه القوته

وبالكسر

وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيب ما يفعلوا لن يكفروه لهم تلا وبالكسر حج البيت اسميه مقدمة الخبر وعن شاهد حال فاعله وغيب ما يفعلوا لن يكفروه مبتدا مضاف ومعطوف لمقدر او غيب الفعلين ولهم لمدلول عن شاهد خبره وتلا تبع الغيب سابقه فعليه مستانفه او حال الفاعل **اى** قرا ذو عين عن وشين شاهد حفص وحمزه وعلى ولله على الناس حج البيت بكسر الحا وقروا ايضا وما تفعلوا من خير فلن تكفروه بيا الغيب فيهما الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بفتح حا حج البيت وبتا الخطاب في الفعلين **اشارات** البيت ايضاح للحج المختلف لان ذكره مهملا لا يحصر فيه وما عداه متفق الفتح نحو واذن في الناس بالحج وعدل عن شذا اعلا الى لهم تلا ليعلم جهة الغيب واشار مكى الى وجه لابى عمرو فيه الحج معا مصدر حج فالفتح لغة الحجاز واسد وقال ابو عمرو الكسر لتميم والفرا البعض قيس وقال الكساى الفتح لاهل العاليه والكسر لنجد وقال الزجاج المفتوح المصدر والمكسور الاسم **وجه** الفتح والكسر اللغتان واشار في قوله عن شاهد الى تعديل سيبويه في قوله حج حجا كذكر ذكرا **واختيارى** الفتح لانها الفصحى **ووجه** غيب يفعلوا ولن يكفروه اسناده الى اهل الكتاب لتقدمهم في قوله تعالى من اهل الكتاب امة قايمة يتلون الى الصالحين واليه اشار بتلا اى تبع هذا الغيب السابق **ووجه** الخطاب اسناده الى المسلمين المشار اليهم بقوله كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون وتنهون وتومنون واعترضت قصتهم او التفت اليهم او وقلنا لهم **واختيارى** الخطاب لان المومنين اولى بالبشاره ولعدم توقفه على ما توقف لهم من الاسلام ووفاقا للالتفات القريب **يضركم بكسر الضاد مع جزم رائه سما وبضم الغير والراء ثقلا** يضركم سما كبرى بكسر الضاد حال فاعل سما ومع جزم رائه حال بكسر وبضم الغير الحرفين فعليه وثقل هو الرا الاخرى **اى** قرا سما الحرميان وابو عمرو لا يضركم كيدهم بكسر الضاد وتخفيف الرا واسكانها الباقون ابن عامر والكوفيون بضم الضاد والرا وتشديدها **ذيل** المفضل عن عاصم بتشديد الرا وفتحها **اشارات** علم تخفيف الرا المخفف من اللفظ ومن ضد التشديد لا من التعذر للامكان وقيد الاخرى لخروج الضد عن المصطلح وكون اللفظ لا ينبى عن غير الملفوظ وظاهر اصطلاحه ان يريد ويضم الغير الضاد ويفهم منه ان الرا مرفوعه لانه ضد الجزم كما قال في التيسير ورفع الرا ويلزم منه التجوز بلقب الاعراب عن البنا لانه مجزوم في القراتين او حمله على الحقيقه في الضعيف فالاولى حمل قوله ويضم على ضم الضاد والرا ويويد هذا تصريحه بالترجمة الاخرى ودل على التعداد هنا تعدد السابق وبه فارق قوله وصحبة الضمين في عمد وعوا ولم يتفطن لهذا من اقتصر على الابراد ضر يضر وضار يضير لغتان فصيحتان وضار يضور قليله **وجه** التخفيف انه مضارع ضار الكثير على احدى الفصيحتين وعليه لا ضير واصله يضيركم كيغلبكم نقلت كسرة اليا الى الضاد ثم سكنت الرا للجزم لانه جواب الشرط فحذفت اليا للساكنين والكسرة داله عليها **ووجه** التشديد انه مضارع ضر على احدى الفصيحتين وعليه لا يضركم من واصله يضرركم كينصركم نقلت ضمة الرا الاولى الى الضاد ليصح ادغامها في الثانية ثم سكنت للجزم كالمتقدم فالتقى ساكنان فحركت الثانيه لانها طرف وكانت ضمة اتباعا كلم يرد فليست الضمة على هذا اعرابا وهو المختار للاصاله واجاز الكساى والفرا ان يكون مرفوعا على تقدير الفا والاستيناف على حد قوله

تنبيهات

فان كان لا يرضيك حتى تردني الى قطري لا اخالك راضيا اى فانا لا اخالك وقيل على تقدير التقديم على
حد ما انشد سيبويه يا اقرع بن حابس يا اقرع انك ان يصرع اخوك تصرع اى انك تصرع والتقدير لا يضركم ان م
كيدهم ان تصبروا فالضمة اعرابيه **واختياري** التشديد لانه اكثر استعمالا وانه مجزوم لسلامته
عن التغييرين فقول الناظم عن المخفف سيما ان كان ممن يعتقد رجحانه وفاقا لمكى لنصه على الجزم فظاهر
والا فمعناه ارتفع عن الضعف لئلا يتوهم باشتهار التشديد او الى قربه منه **وفيما هنا قل منزلين**
ومنزلون لليحصبي في العنكبوت مثقلا قل بمعنى اقرا على حد انه لقول رسول وزاى
منزلين مفعوله وفى الحرف الذى هنا متعلقه والاشارة الى السورة واستقر منزلون عطف عليه
ولليحصبي وفى حرف العنكبوت متعلقاه ومثقلا حال فاعله ولو فتح لكان حال المفعول **اي** قرا
اليحصبي ابن عامر بثلثة الاف من الملايكة منزلين هنا هنا وانا منزلون على اهل هذه القرية بالعنكبوت
بفتح النون وتشديد الزاى الباقون باسكان النون وتخفيف الزاى **اشارات** علم فتح النون للمثقل سمهات
مما علم اصله ولو حذف قل ولفظ بالاول مشدد العلم منه وسكونها للمخفف من لفظه واكد منزلين
هنا لئلا يتوهم عمومه فى خير المنزلين وما كنا منزلين بقرينة الضم **وجه** التشديد ان الاول اسم مفعول
والثاني اسم فاعل من نزل المعدى بالتضعيف **ووجه** التخفيف انهما كذلك من انزل المعدى بالهمزة
وتقدما فى ينزل **واختياري** التخفيف لانه ينزل وهما فرعه **وحق نصير كسر واو مسومين**
قل سارعوا لا واو قبل كما انجلا كسر واو مسومين مبتدا وحق خبره ونصير ناصر بالرفع صفته
وقد يروى بالجر على الاضافة وسارعوا لا واو قبله كبرى والحال سارعوا وهى تمنع تقدير فيه للتناقض
وكما انجلا نعت مصدر اى انكشف صحة روايته كشفا كانجلا معناه **اي** حق ذو نون نصير ابن كثير وابو عمرو
وعاصم من الملايكة مسومين بكسر الواو الباقون نافع وابن عامر وحمزة وعلى بفتحها **وقرا** ذو كاف كما وهمزة
انجلا نافع وابن عامر وسارعوا الى مغفرة بلا واو عطف الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون باثبات الواو
اوله **ذيل** ابي وابن مسعود رضى الله عنهما وسابقوا **تنبيهات** قل لا يصح رمز بنه للسابقة للفصل ولا اللاحقة
لعدم المصحح وعدل عن لا واو فيه الى قبله لينص على ان الخلاف فى واو العطف لا الضمير على حد قوله وقالوا
الواو الاولى والسمة والسيما والسومة العلامة وسوم فرسه اعلمها وحكى الاخفش سوم غلامه ارسله وابو زيد
سوم الرجل خيله ارسلها للغارة **وجه** كسر واو مسومين انه اسم فاعل من سوم على اسناد الفعل
اليهم اى مسومين انفسهم او خيلهم على المعنيين **ووجه** فتحها انه اسم مفعول منه على ان غيرهم
سومهم اما الله تعالى بامره او ملايكة اخر **واختياري** الكسر لانهم هم الفاعلون لقول رسول الله
صلى الله عليه وسلم سوموا فان الملايكة قد تسومت خلافا لاختيار مكى الفتح للاكثر لما تقرر **وفايدة**
هذه العلامة اشهار الشجاع نفسه ليبارز وليعرف كل من الفريقين عند التحام الحرب صاحبه من
عدوه قال ابن عباس رضى الله عنهما لم تقاتل الملايكة الا يوم بدر وكانوا فى غيره عددا ومددا
قال وكانت خيلهم معلمة بالصوف الابيض فى نواصيها واذنابها والكلبى كانوا بعمايم صفر مرخاة
على اكتافهم وكذلك كانت عمامة الزبير رضى الله عنه ثم الزجاج بيض هشام بن عروة على خيل
بلق **وجه** حذف الواو من وسارعوا اما القطع او انه معطوف على واتقوا واطيعوا لكن

حذف

حذف العاطف استغنا بتلبسها بالضماير وعليها الرسم المدنى والشامى وهو معنى كما انجلا
اى اتضح نقله وضوحا كوضوح رسمه فيهما **ووجه** الاثبات انه الاصل فى العطف والمعنى
عليه وعليه بقية الرسوم **واختياري** الاثبات عملا بالاصل ونصا على المعنى **وقرح بضم**
القاف والقرح صحبة ومع مد كاين كسر همزته دلا صحبه فاعل قرا مقدر اما ضبه اسمية صح
او قرح قراة صحبه او قرح ومعطوفه مفعوله لكن حكاهما وبضم القاف متعلقه ومع مد كاين كسر
همزته اسميه مقدمة الخبر وجوبا على حد فى الدار صاحبها ودلا الوجه اى كسر الهمزة فعليه مستانفة
ثم عطف فقال **ولا ياء مكسورا وقاتل بعده بمد وفتح الضم والكسر ذو ولا**
ولا يا لا الجنسية ومبنيها ومكسورا صفته على محله والخبر فيه المقدر وقاتل بمد هو كبرى
وبعد كاين ظرف الفعل وفتح الضم مبتدا مضاف والكسر جر عطف على المضاف اليه وذو ولا
صاحب متابعه خبره مثله **اي** قرا شعبه وحمزة وعلى ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح صحبه صح
مثله ومن بعد ما اصابهم القرح بضم القاف الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتح
قاف الثلثه **وقرا** ذو دال دلا ابن كثير وكاين حيث وقع وهو سبعه وكاين من نبي قتل معه
هنا وكاين من اية بيوسف فكاين من قرية اهلكتها وكاين من قريه امليت لها بالحج وكاين من
دابة بالعنكبوت وكاين من قريه هى اشد بالقتال وكاين من قرية عتت بالطلاق بالف وهمزة
مكسوره بين الكاف والنون والباقون بهمزة مفتوحة وبيا مكسورة مشددة بينهما **ذيل**
قرا ابن السميفع قرح بفتحتين وقرى بضمتين وقرا ابو جعفر كابن كثير مع التسهيل ابن محيصن
بوزن كعين وعنه وخلاد عن ابى عمرو وزن كعن وقرى كين **فرع** فى الوقف فصار ابن
كثير فى الوقف كاين ابو عمرو كاى الباقون كاين وحمزة يسهل **تنبيهات** ذكر القاف ايضاح وعلم
عموم قرح من ضم المعرف ووصف اليا بالكسر يظهر فايدة فى الضد وفاته قيد التشديد لانه تمامه وقول
مكى لابد لابن كثير من المد معلوم من المد وكيفية الوقف من الوقف على المرسوم واصطلاحه حصر
خلاف كاين فى الاول لكن يلوح من عطفه على العموم ومن قوله دلا كسر الهمزة اى كثر وهى واحدة
فى الواحد عموم ما مع الاشارة الى الكثرة تغييرها لا استقرارها من فلو قال مع القرح قرح ضم صحبه كاين
الجميع بمد واكسر اهمزة دلا ولا يا كسرا اشد فاتل بعده وحيث كاين كابن المك حولا لعم وتم وقوله
بعده ليخرج افان مات او قتل ومعنى ذو ولا ان وجود الفتحتين تابع لوجود الالف لا متاخر **وجه**
ضم القرح وفتحه انهما لغتان كالقفر وقال الاخفش مصدران والكساى بمعنى واحد الجرح وقال القرا
ذكر بعض المفسرين ان الفتح الجرح والضم الالم **واختياري** الفتح لانه اخف وكاين مركبه من كاف كذا صح
التشبيه واى فنشا بسببه معنى كم المكثرة ولزمتها من غالبا للفرعية وثبت حملا على كم ورسمت نونها له
وجه كاين الاصل **ووجه** كاين قول الخليل وقطرب انه مقلوب من الاصلية لامتزاجهما بالتركيب نحو
رعملى وعليه قوله وكاين ترى من صامت لك معجب زيادته او النقص عند التكلم واختلف فى كيفية قلبه
قال ابو على قدمت اليا واخرت الهمزة فانفتحت اليا وانكسرت الهمزة ثم حذفت اليا المتحركة وعليه قول
الفرزدق تنظرت نصرا والسماكين ايهما على من الغيث استهلت مواطره ثم قلبت الساكنة الفا كياجل

وقرا ذو دال ذو ابن عامر والبزى من رواية ... الف والنون ... صح

قلت ولو قيل حذفت الساكنة وقلبت المتحركة كان اقيس وقيل قدمت الساكنة واخرت الهمزة فتحركت اليا
لمكان الهمزة فقلبت الفا وسكنت الهمزة لمكان اليا ثم كسرت لسكونها وسكون الالف ثم حذفت كسرة اليا
الثانية وحذفت لسكون التنوين والاول اقيس لقلة التغيير يوتشر فاعل من الكون وضعف بالبنا ومعنى
كم فلتاتيث تقله تعين والا امتنع واختياري الاصلية عملا به وسلامة من التغيير هي رفع بالابتدا
وقتل معه الخبر وان كان صفة نبي فيقدر نحو هذه صفته ووجه مد قتل جعله من القتال وبناؤه للفاعل
ووجه قصره اخذه من القتل وبناؤه للمفعول وعلى كلا الوجهين مرفوعه فاعلا ونائبا ضمير كاي او نبي وهو
معنى قول عكرمه وقتاده المخبر عنه بالقتل النبي او ربيون وهو معنى قول الحسن ما قتل نبي في حرب
قط وعلى الاول لكاين مبتدا ومن نبي تمييز او صفة وقتل خبره ومعه ربيون اسميه والها لكاين ومعه
رافع ربيون او للابتدا والجمله حال فاعل الخبر او مستانفه وعلى الثاني قتل صفة نبي والجمله بعده
خبر او صفة والخبر مقدر نحو صابر اي كثير من الانبيا قاتل وقتل متلبسا باتباعه فما وهن الاتباع لقتل
نبيهم ولا ضعفوا عن عدوهم ولا ذلوا المشقتهم وعلى الثالث قتل خبر او صفة اي كثير من الانبيا قاتل اصحابهم
حال النعكاف عليهم فما ضعفوا عند المقاتلة او قتل بعض اصحابهم فما ضعف من بقي منهم عن ذلك
قال ابن الانباري تقول العرب قتل بنو فلان اي بعضهم وعليه قول الشماخ وجات سليم قضها بقضيضها
تمسح حولي بالقفاع سبالها والوقف على قتل فيهما ان اسند الى ضمير كاين واستونف ما بعده احسن
او كان حالا او اسند الى الاخيرين وجعل خبر الحسن او صفة فمنافض واختياري القصر واسناده
الى كاين لان المعنى عليه وصريح الرسم وذلك ان ابن عطية قال لما كان يوم احد انهزم الناس فقال بعضهم
قد اصيب محمد فاعطوهم بايديكم فانما هم اخوانكم وقال بعضهم ان كان محمد قد اصيب الا تمضون على ما
مضى عليه نبيكم حتى تلحقوا به فنزلت اي كثير من الانبيا مثل محمد قتل فان قتل محمد على سنتهم فلا
تنقلبوا على اعقابكم مرتدين بل كونوا كما كان الربيون بعد قتل انبيايهم فجمع بينه وبين قول الحسن
ان يحمل اتباعنا على غير الحرب ونفيه على الحرب كما اشار اليه وحرك عين الرعب ضما كما رسى
ورعبا وتغشى انثوا شايعا تلا وحرك عين الرعب ماضيه مبنية للمفعول ورعبا عطف على الرعب
واجرى الاول على الاعراب والثاني على الحكاية وضما مفعوله تسلط عليه حيث حذفت اليا وكما رسى
موضع نصب صفة مصدر مقدر وتغشى مفعول انثوا ماضيه والواو للنقلة او كبرى بتقدير انثوه
وشايعا حال المفعول على التقديرين وتلا اخرى تابعا او مستانف وشايعا حال فاعله ضمير يغشى
اي قرا ذو كاف كما ورا رسى ابن عامر والكساى بضم عين الرعب حيث جا معرفه ونكره وهو خمسه
سنلقي في قلوب الذين كفروا الرعب هنا وفي الانفال وقذف في قلوبهم الرعب بالاحزاب والحشر ولمليت
منهم رعبا بالكهف الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم وحمزه باسكانها وقرا ذو شين شايعا حمزه
والكساى نعاسا تغشى طايفه منكم بتا التانيث الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بيا التذكير
اشارات علم عموم الرعب من ضم رعبا اليها وتلا نوع ثالث من التكرار المعنوي المتاخر وهو الاكثر
وجه ضم الرعب واسكانه انهما لغتان فصيحتان وقيل الاصل الاسكان واتبع كالبئر او الضم
واسكن تخفيفا كالرسل ولما كان الاتباع اقل فواه بقوله كما رسى اي ثبت نقله كثبوت لغته واختياري

تنبيهات

الاسكان لانه اخف الفصيحتين للاكثر ووجه تانيث تغشى اسناده الى ضمير الامنه اي تغشى هي
ووجه تذكيره اسناده الى ضمير النعاس اي يغشى هو ولا يكون على اسناده الى الامنه وهو غير
حقيقي لان الضمير تلزمه العلامة مطلقا في الاختيار فقوله شايعا اشارة الى شيوع عود
الضمير الى الابعد وتلا حكاية ما هو عليه لا تخصيص لان كلا تابع سابقه واختياري
التذكير للقرب والحقيقة لانه بدل منها فهي في نية الطرح على انها مفعول انزل والمفعول به
اثبت من المفعول له على انه المفعول وقل كله لله بالرفع حامدا بما يعملون الغيب شايع دخللا
كله لله بالرفع اسميه وحامدا حال فاعل قل وهي محكيه به بما يعملون مبتدا والغيب بالرفع اخر وشايع
تابع خبره ومفعوله محذوف والكبرى خبر الاول بتقدير العايد اي تابع الغيب فيه سابقه وقد
يروى الغيب بالنصب مفعول شايع وفاعله ضمير المبتدا والفعليه خبره اي تبع يعملون غيب ما قبله
ودخللا حال فاعل شايع وهو كثير المداخله اي قرا ذو حا حامدا ابو عمرو ان الامر كله لله برفع
كله الباقون بنصبه وقرا ذو شين شايع ودال دخللا ابن كثير وحمزه وعلي بما يعملون بصير ولين
بيا الغيب الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا الخطاب تنبيه علم ان الخلاف في يعملون
الذي بعده بصير لا الذي بعد بصير من الترتيب لان المختلف فيه قبل منتم ويغل والمتفق بعدهما
وجه رفع كله انه مبتدا ولله خبره والجمله خبر ان ووجه نصبه جعله تاكيدا للامر وبدلا
للاخفش ولله خبر ان واختياري النصب لظهور كل في التاكيد للاحاطه وتوفير الخبر على
اصله ولا يرد علينا الاجماع على رفع انا كل فيها لانا نجيب بان كلا في التاكيد شرطها الضمير وقد
وجد هنا فقوي وتخلف ثم فضعف او جا كل منهما على الافصح والفصيح لقصد جمع الاستعمالين
ومعنى حامدا عام اي اذا اسندت الامور الى موجدها فقد اثنيت عليه بما هو اهله ووجه غيب
يعملون اسناده الى المنافقين حملا على كفروا وقالوا وحسرة في قلوبهم ووجه الخطاب اسناده
الى المسلمين مناسبة لقوله ولا تكونوا ولين قتلتم واختياري الخطاب للاتباع بالاكتناف وقوله
شايع اي تابع نسيبا لا اجنبيا بيان للتصحيح لا الترجيح ومتم ومتنا مت في ضم كسرها
صفا نفر وردا وحفص هنا اجتلا ومتم ومتنا مت مبتدا آت وصفا نفر ماضيه خبرها وفي
ضم كسرها جار ومضاف متعلقه والها عايد المبتدات وردا تمييز النسبه وحفص اجتلى جملة
كبرى ومفعوله محذوف اي ضم الكسر وهنا ظرفه اي قرا ذو صاد صفا ونفر الابنان وابو عمرو
وشعبه بضم ميم مات الماضي المتصل بضمير التا او النون او الميم حيث وقعت نحو ولين قتلتم
في سبيل الله او متم ولين متم وابعدكم انكم اذا متم ايذا متنا وكنا ترابا ويقول الانسان ايذا ما
مت افاين مت فهم وضم حفص متم موضعي ال عمران وكسر البواقي فكمل فيهما الباقون نافع وحمزه
وعلي بكسرها في الكل اشارات علم عموم متم من ضم ما ليس منها لكن الروايه ضم تامت فيخرج
عنها مت المفتوحه كما خرج جيت شيا نكرا من جيت شيا فريا واولى هي من المختلف ولم ينبه
عليها اكثر المصنفين حتى التيسير ولو قال كيف موضع حيث لوفي وتصحيح عبارة الناظم مع
خفايها ان يريد المتصل بتا الضمير مع قطع النظر عن خصوصية الحركه فتدخل ونقار وجيت

في المضمر
ثلاث اسابقه

عام حم
تنبيهات

تقييد الكسر فلو قال ومتم ومتنا متُّ متم بضم كسرها انفرصاف وضم هنا علا لصرح به ورفع
وهم من قال ترجمة حفص مبهمه إن قطعه وجمع بين الرمز والصريح في مسئله ان عطفه وتوهم
انفراده بها ايضا قلت ليست مبهمه لان فاعل جلا ضمير الضم كما فسره وهو معطوف عطف
الجمل والممتنع جمعهما في وجه لا مسئلة كما قررنا ولم يجتمعا هنا على وجه لان العام غير الخاص
ولا يوهم الانفراد الا اذا كان بعض المتقدم نحو واضجاع انصارى نجيم والا للزم هذا نحو واظهر
ربا قوله واصعنجلا ويقال مات يموت مثل قام يقوم بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع
ومات يمات كخاف يخاف بكسر عين الماضي وفتحها في المضارع وعليه قول الشاعر بنيتي يا اسعد البنات
عيشي ولا تامن ان تماتي ومات يموت بكسر عين الماضي وضمها في المضارع اثبته سيبويه وقال
المازني لم يات على هذا الوزن الا ثلثه معتلان مات ودام وصحيح فضل قلت اما فضل يفضل
فمن تداخل اللغتين ويحتملان واذا اتصل بالفعل الماضي الاجوف ضمير الفاعل المتكلم او المخاطب
مطلقا سكن اخره لئلا يتوالى اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة ثم قصد الفرق بين الواوى
واليائى فقال الاكثر نقل الواوى الى فعل المضموم واليائى الى المكسور ثم نقلت ضمة العين في بنات
الواو وكسرتها في بنات اليا الى الفا تخفيفا ثم حذفت للساكنين وحصل الفرق ضمنا واقل تغييرا ان
يقال حذفت الالف للساكنين واجتلبت حركة فارقه واغتفروا في مكسور العين لقصد التنبيه على
حركتها فمن ثم قالوا خفت وهبت وجه ضم متّ وبابه اخذه من مفتوح الماضي مضموم المضارع
كقمتم ووجه كسره اخذه من مكسور الماضي مفتوح المضارع لا مضمومه لندورته جريا على اصله
فيه وخص الاولين تغليبا للفصحى لا لمناسبته مجاورة ولا لمقابلة لانتقاضهما بميم وكنتم واختيارى
ضم الكل لانها الفصحى وفاقا للناظم في قوله صفا نفر وردا اى صفا منزع روايته لشيوعه لا
لسلامته من الندور تعريضا بالاخرى لانا بينا كثرتها وان الضمة مجتلبة لانها اقيس ووفاقا لابن
الحاجب **وبالغيب عنه تجمعون وضم في يغل وفتح الضم إذ شاع كفلا**
وبالغيب عنه تجمعون اسميه قدم خبرها واى الجارين جعلت خبرا علقت الاخر به او جعلته حالا
من فاعله والها لحفص وضم امر به وفي يغل متعلقها اى اوقعه في بابه وفتح الضم كفل حمل هو كبرى
واذ شاع هو فعليه تعليل كفل اي قراذو ها عنه حفص ورحمة خير مما تجمعون بالغيب
الباقون بتا الخطاب وقرا ذو همزة اذ وشين شاع وكاف كفل نافع وابن عامر وحمزه وعلى ان يغل بضم
اليا وفتح الغين الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم بفتح اليا وضم الغين اشارات عادت الها الى
حفص لانه اقرب مذكور وبها اخرجت العين عن الرمز ولو رمزت لما ضرت وقيد الفتح لخروجه
عن المصطلح واصطلاحه في ترتيب الاطلاق نزل الضم على اليا والفتح على الغين والايجاز العكس
لا كما قيل ظاهر كلامه اذ لو اراد العكس لقال وفتح في يغل وضم الفتح حقك نولا لانه مستند الى
الاصطلاح والاصل والنظم مختل بالنقص والزياده وجه غيب يجمعون اسناده الى الكفار
المفهوم من كالذين كفروا او المسلمين الذين لم يحضروا القتال لجمع المال اى مما يجمع الكافرون او المسلمون
او الجامعون ووجه الخطاب اسناده الى المقاتلين مناسبة لطرفيه اى خير مما تجمعون انتم

تنبيهات

واختيارى الخطاب لقربه واكتنافه معناه لئن متم في طاعة الله تعالى لمحو ذنوبكم وانعام
من ربكم خير لكم مما تجمعونه من حطام الدنيا لو لم تموتوا مخاييره على ايثارهم الدنيا وعن ابن عباس
رضى الله عنهما خير من طلاع الارض ذهبة حمراء اى ملؤها والغلّ دخول الما في الشجر والغلول اخذ
الشى في خفيه ومنه الحقد لستره يقال غل غلولا واغل سرق من الغنيمة كاحدثه ونسبته اليه فللنسبة
واغللت امير الجيش خنته في الغنيمه وجه فتح يغل انه مبنى للفاعل من غل والمراد نفى الخيانة
عن النبى صلى الله عليه وسلم اى ما جاز لنبى ان يخون قومه والمعصوم لا يفعل ما لا يجوز قال ابن عباس
رضى الله عنهما نزلت حين فقدت من غنايم بدر قطيفه فقال بعض المنافقين لعل رسول الله صلى الله عليه
وسلم اخذها وقال مقاتل نزلت حين ترك الرماة المركز يوم احد طلبا للغنيمة وقالوا نخشى ان
يقول النبى صلى الله عليه وسلم من اخذ شيا فهو له ولا يقسم كبدر وعاتبهم النبى صلى الله عليه وسلم
في ذلك فقالوا تركنا بعض اخواننا فقال بل ظننتم انا نغل وقيل تضمنت امر النبى صلى الله عليه وسلم
بتبليغ جميع الوحى ووجه الضم انه مبنى للمفعول من اغله للمصادفة فيوافق الاولى ومن اخونه
فهو بمعنى النهى لغيره ان ينسبه الى الخيانة او ان يخونه ومعنى كفل اى نقل الشيوع صحة معناه
واختياري الفتح وفاقا للواقعة وتنزيهه ابلغ من زجرهم لا لان اكثر الواقع بعدما كان مبنى
للفاعل خلافا لابى عبيد وعلى لان المعتبر المعنى **بما قتلوا التشديد لبى وبعده وفي الحج للشامي والاخر كملا**
في ما قتلوا التشديد اسميه ولبى اجاب مستانف او التشديد
لبى هو كبرى والجار حال فاعل لبى او ظرفه وبعد ما قتلوا متعلق لبى مقدر وفي الحج عطف
وللشامي متعلقه والفعل والاخر كمل نظائره كبرى ثم حذف قال **دراكم وقد قالا في الانعام قتلوا وبالخلف غيبا يحسبن له ولا**
دراك اسم ادرك تنزل انى لهم لوله وقد قالا
شدّد في الانعام قتلوا كبرى ومفعولها وظرفها والالف ضمير مدلول الدال والكاف وبالخلف
يحسبن اسميه مقدم الخبر وغيبا ذا غيب حال فاعل الخبر والغيب ولا فصل للوزن كذلك اى
قرا ذو لام لبى هشام بتشديد تا لو اطاعونا ما قتلوا وشدد ابن عامر ولا تحسبن الذين قتلوا
في سبيل الله امواتا وفي الحج ثم قتلوا او ماتوا وشدد ذو كاف كملا ودال دراك ابن كثير وابن
عامر وقتلوا اولادهم سفها بغير علم في الانعام قد خسر الذين قتلوا اولادهم وشدد هشام
الخمسه وافقه ابن ذكوان في غير الاول وابن كثير في اخر ال عمران والانعام الباقون بتخفيف
الخمسه وهم في الاول غير هشام وفي الثاني والحج غير ابن عامر وفي الاخر والانعام الا الاثنين
ولذى لام له هشام في ولا تحسبن الذين قتلوا وجهان الغيب والخطاب وهو معنى قول
التيسير وهشام من قراتي على ابى الفتح ولا تحسبن الذين قتلوا باليا اى وعلى غيره بالتا
وقال في غيره قراته على ابى الفتح باليا وعلى ابى الحسن بالتا وقطع له الهمداني بالغيب والمشهور
عنه كالجماعة لدعوى ابن مجاهد والاهوازى ومكى فيها الاجماع اشارات علم ان مراده
قتلوا لهشام تالى لو اطاعونا ذكره بعد يغل وتجمعون ومتم وخرج عنه ما ماتوا وما قتلوا لانه
قبلها وذو واو فهو متفق التخفيف عنده وشدده ابن هاشم عن ابيه عن ابن عامر وجزم لهشام

نفي

تنبيهات

بتشديد ذلك تبعا للتيسير والوجيز وقطع ابو العلا له فيه بالتشديد ونقل الصقلي الوجهين وعلم ان تحسبن هشام الاول من الاطلاق والتخصيص والترتيب وفهم الثاني من بعده لنصه على الاخر وافرد حرف الانعام ولفظ به تنبيها على انه مخالف ببنائه للفاعل ولولاه لقال والا بنان ثقلا بالاخر والانعام وقوله وبعده يحتمل ان ينضم الى هشام لكن ينفيه اصل الاستقلال فلو قال مع الحج او وشيخه لدى الحج والثاني لنص **وجه** تشديد قتلوا مجرد التكثير لعدم المزاحم ومن ثم لتبلى اى اجاب المبالغ **ووجه** التخفيف الاصل **ووجه** التخصيص الجمع ومعنى كل ثم التشديد المعنى المبالغه ولذلك امر بالمبادرة او ناقله بالتعدد او مختلف السور **واختياري** التخفيف لمدار الحكم على الماهية وتحتمله **ووجه** غيب تحسبن اسناده الى ضمير الرسول او حاسب اى لا يحسبن الرسول او حاسب فالذين مفعول اول وامواتا ثان واسناده الى الذين قتلوا والمفعول الاول محذوف لانه جائز في اصله نحو بل احيا اى لا يحسبن الشهدا انفسهم امواتا **ووجه** الخطاب اسناده الى مخاطب ما اى لا تحسبن يا محمد او يا مخاطب **واختياري** الخطاب لما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لما اصيب اخوانكم باحد جعل الله ارواحهم في اجواف طيور خضر ترد انهار الجنه وتاكل من ثمارها وتاوي الى قناديل من ذهب معلقه في ظل العرش فقالوا من يبلغ اخواننا فخوطب النبي صلى الله عليه وسلم بذلك ترغيبا للمسلمين في الجهاد عند ما حصل لهم من الخوف **وان اكسروا رفقا ويحزن غير الانبيا بضم واكسر الضم احفلا** اكسروا امر به والواو للنقله فاعل وهمز ان مفعوله ورفقا حال الفاعلين ذوي رفق او رافقين ويا يحزن بضم اسميه تخللها استثنا من مقلد اى يحزن جميعه او بضم كله الا موضع الانبيا واعطين غير اعراب موضع واكسر الضم امر به ومفعولها واحفلا حالا فلامهما حال فاعل اكسر **اي** قرا ذو را رفقا الكسائي وان الله لا يضيع بكسر الهمزه الباقون بفتحها **وقرا** ذو همز احفلا نافع يحزن المتعدي بضم اليا وكسر الزاي حيث جا نحو ولا يحزنك الذين ليحزنني ان الا لا يحزنهم الفزع بالانبيا فانه بفتح اليا وضم الزاي للسبعه كغيره لغيره **ذيل** ابن مسعود رضي الله عنه والله لا يضيع بحذف ان يزيد بضم لا يحزنهم الفزع وفتح البواقي عكس نافع واسكن الخزيبي نونها **تنبيهان** علم عموم يحزن من قرينه الاستثنا وعلم ان الخلاف في المتعدي من قوله واكسر الضم اى الذى زايه دائرة بين الضم والكسر ومن ثم قيل فخرج عنه اللازم والمتعدي فانه مفتوح الزاي نحو ولا هم يحزنون ولا تحزنوا ولا تحزن عليهم **وجه** كسر ان الاستئناف **ووجه** فتحها عطفها اى بنعمه وفضل وبان الله فالنعمه دلت على النعيم والفضل دل على سعته واستبعده قوم لان الاستبشار لا يتحقق في المتحقق قلت لما لم يندرج ثواب ما اسلفوه من الطاعة في جزا الشهادة واستغرقوا في جلايل لطايفها جاهم نور على نور فسرهم ذلك **واختياري** الكسر وفاقا للكسائي في الاستدلال بقراة عبد الله وقرارا من التقدير ومعناه ابلغ اى رزقهم الله الشهادة بسبب اعمالهم الصالحه فاجتهدوا في الطاعه رجا الشهادة ولما تعالى في الكسر من استبعد الفتح قال الكسروا رافقين في الطاعة رجا الشهاده الى منافيين في تقديره غير منجا وذى الى تضعيف المقابل قال الفرا العرب

تنزل

تقول حزنهم واحزنهم اى بمعنى وقال الخليل حزنه جعل فيه حزنا كدهنه واحزنه جعله حزينا كادخله قلت كان الاول ابلغ معنى **وجه** ضم يحزن انه مضارع احزن والنص على التعديه قال اهنّم **ووجه** فتحه انه مضارع حزن **ووجه** الاستثنا الجمع **واختياري** الفتح لانه اخف اللغتين مع السلامه من الحذف **وخاطب حرفا يحسبن فخذ وقل بما تعلمون الغيب حق وذو ملا** حرفا فاعل خاطب مجازا لانه بهما ان قدرت نافيهما ان قدرت فعلا وهو مثنى حذفت نونه للاضافه وخذا مر به محذوفه المفعول اى الخطاب بما يعملون الغيب حق محكيه القول وذو ملا اسميه عطف على الخبر والملا مهموز الاشراف وبالمد مصدر رملا **اي** قرا ذو فا فخذ حمزه ولا تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن الذين يبخلون بتا الخطاب الباقون بيا الغيب **وقرا** حق ابن كثير وابو عمرو والله بما يعملون خبير بالغيب الباقون نافع وابن عامر والكوفيون بالخطاب **اشارات** علم ان المراد تحسبن الثاني والثالث لانهما بعد الاول المتقدم وان يعملون الخلاف سابق خبير لانه بعد الفعلين **وجه** خطاب الاول اسناده الى المخاطب والذين كفروا مفعول اول وان وما في حيزها سدت مسد مفعولين نحو ام تحسب ان اكثرهم يسمعون وهي بدل من الذين كفروا نحو قوله فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما وهو معنى قول المهدوي قدم الذين تاكيدا ولا يلزم منه ان يكون قد عملت في ثلاثه اشيا ولا الاقتصار على احد مفعوليها لان المبدل في نية الطرح وبه يضعف الاشتمال نحو جعلت متاعك بعضه فوق بعض وما موصوله او مصدريه اى لا تحسبن يا محمد ان الذى نمليه للكفار خير لهم او ان املانا خير لهم او الذين كفروا مفعول اول وسدت ان مسد الثاني بتقدير شان الذين ما مصدريه وقال الكسائي على تقدير التكرير كابابي وقال ابو علي يجب كسران اولم تبدل كقراة يحيى بن وثاب ونصب خير ان ابدلت ووافقا الزجاج ابي حاتم في انه لحن قلت معناه اذا كسرت كان المفعول الثاني جمله فلا يجب اتحاد المفعولين بخلاف المفتوحه فانها مقدرة بالمفرد فيجب الاتحاد والاملا غير الكفار واذا ابدلت احد الجزين صار مفعولا اولا وصار الجز الثاني مفعولا ثانيا فيجب نصبه فانه مفرد وجوابه ان هذا مخرج عن الروايه وبقدر حال الذين في غير البدل ويقدر فيه هو خيرا وانها نابت المفعولين وقد جعل التا للتانيث وقدر لهم الذين على حد كذبت قوم نوح وادغمت الاخرى ولما منعه من مهموه قال لكن الخطاب ولا تلتفت الى الخايض فيه لانه الراجح **ووجه** غيبه انه مسند الى الذين كفروا وانما سدت مسد المفعولين او الى الرسول فترادف الاولى **ووجه** خطاب الثاني انه مسند الى النبي صلى الله عليه وسلم ويقدر مضاف ليتحد اى لا تحسبن يا محمد بخل الذين يبخلون هو خيرا فبخل وخيرا مفعولاه وهو فصل جملا لافعل التفضيل على المعرفه وقد حذفه الاعمش **ووجه** غيبه انه مسند الى الذين ويقدر دل عليه يبخلون اى لا يحسبن الباخلون بخلهم خيرا لهم او الى الرسول فيتحدان **واختياري** غيبهما لانه اغرب وابلغ في التوبيخ والمعنى يطيل اعمارهم لتكثر ذنوبهم فيعظم عقابهم وعن ابن عباس رضي الله عنهما ما نعوا الزكوه وعنه كاتموا امر النبي صلى الله عليه وسلم والسدي بخلهم بالانفاق في سبيل الله تعالى **ووجه** غيب يعملون اسناده الى الباخلين

ومن بيّن اى الضم لانه ابين للتعدية والمعنى وللعي على السلب ومعنى الاسبال الراء الاحتفاظ

وفتح الانقل معادلة

اسمية

تنبيهان

آن ان

مفعول

مناسبه ليعملون وسيطوقون ووجه خطابه اسناده الى الكفار مناسبه لقوله وان تؤمنوا وتتقوا
وقول مكي بغير تقدمه ليتصل الا يقتضيه التركيب يميز مع الانفال فاكسر سكونه وشدده (واختياري الغيب لقرب مناسبه ح)
بعد الفتح والضم شلشلا يميز مبتدا مع الانفال صفته فاكسر امر به خبره وسكونه مفعوله
والها للمبتدا اى سكون يائه وشدده اخرى معطوفه والها له اى يائه وبعد الفتح والضم ظرف (الثانية ح)
اكسر او شدد شلشلا حال فاعل احد الفعلين اى جاريا غير متكاسل او مفعول اكسر اى السكون
الخفيف لا تشدد للتناقض الا ان تكون مقدره او نقدر اي فراد و شين شلشلا حمزه والكسائي
حتى يميز الخبيث من الطيب هنا وليميز الله بالانفال بضم اليا الاولى وفتح الميم وكسر اليا الاخرى
وتشديدها الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح اليا وكسر الميم وتخفيف اليا
واسكانها اشارات قيد الكسر لخروجه عن المصطلح وقدم الفتح على الضم عكس الترتيب (تنبيهات)
وفائدة الحقيقة البعدية وعلم ان المراد منها الا لا الا ليق لانه غير لايق وهذه بين حرفي يحسبن (بها)
اخرها الثاني للضم وعن يعملون للاتباع وما ذهنا من هذا فصله عنه ومن لمجرد التكثير لانه متعد (عن ح)
بنفسه فمن ثم قال ابو عمرو التخفيف واحد من واحد والتشديد كثير من كثير وجه
تشديد يميز انه مضارع ميز ووجه تخفيفه انه مضارع ماز واختياري التشديد لانها
الفاشيه بدليل التمييز دون المميز سنكتب يا ضم مع فتح ضمه وقتل ارفعوا مع يا يقول
فيكملا سنكتب يا فيه كبرى وضم صفة يا ومع فتح ضمه حال مرفوع ضم وقتل مفعول ارفعوا
امر به والواو للعطف مع يا يقول حال الدفع المفهوم من ارفعوا وفيه بالوزن وفيكملا منصوب بان
مقدره بعد جواب الامر اي فراد وفا فيكملا حمزه سنكتب ما قالوا بيا وضمها وفتح التاء ورفع
وقتلهم ويقول بيا الباقون سنكتب بنون وفتحها وضم التاء ونصب وقتلهم ونقول بالنون ذيل
قرا الاعرج باليا فيهما وتسمية الفاعل وابن مسعود رضى الله عنه سيكتب وبنا اليا وبنائهما
للمفعول اشارات قال الناظم لا ضم اليا ليفهم من اليا النون ومن الضم الفتح ولا يفهم من ضم اليا (تنبيهات)
الا فتحها وقيد الفتح لمخالفته المصطلح وحذف ضمير قتلهم للوزن وجه حمزه بناؤه للمفعول
وما قالوا مرفوعه وقتلهم رفع عطف عليه ويقول للغائب المبني للفاعل تنبيها على مغايرة المعنى
اى سيحصي الملك قولهم وفعلهم في الدنيا ويعذبهم الله بسببه في الاخرة ووجه الباقين
بناؤه للفاعل المعظم مناسبه اى سنحصي نحن فعلهم في الدنيا ونعذبهم بسببه في الاخرة واختياري
تسمية الفاعل والنون لانه ابلغ في الوعيد وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبالكتاب
هشام واكشف الرسم مجملا اى وقرا وزاد الشامي با بالزبر فعليه وكذا رسمهم اسميه
مقدم الخبر وبالكتاب للشامي هشام كذاك واكشف الرسم امر به ومفعولها ومجملا قابلا
جميلا حال فاعله اي فراد وكاف كذا ابن عامر وبالزبر بزيادة باء الجر وزادها هشام في
وبالكتاب المنير وزادها هشام فيهما ووافقه ابن ذكوان في بالزبر الباقون بحذف الباء منهما
اشارات هذا نقل التيسير كالمصباح والايضاح ونقل الصقلي لابن عامر خلافا في الزبر (تنبيهات)
وجزم له بعدمها بالكتاب وعلم ان المراد من اللفظ زيادة الباء من اصطلاحه وهو انه لا يستغني

باللفظ

باللفظ الا في الاثبات والحذف وليس في لفظ بالزبر وبالكتاب ما يحذف ويثبت بلا اخلال
الا الباء ولو فتح الباء على الاضافة لكان اوضح وحاصل قول التيسير شك الحلواني فيهما فكتب الى
هشام فاجابه ان الباء ثابتة فيهما اى في اللفظ هذا ما نقل الناظم واتفقت رسوم غير الشام
على عدم الباء فيهما واما الشامي فبا بالزبر ثابته فيه باتفاق وبالكتاب باختلاف وروى
في المقنع عن ابي الدرداء رضي الله عنه ان الباء ثابتة في الموضعين بالشامي وقال الاخفش
في كتابه اليه ان الباء زيدت في الامام اى في مصحف الشام في وبالزبر وحده وقال مكي في الهداية
لم يرسم الثاني بالباء اصلا قال الداني رواية ابي الدرداء اثبت قلت لانه صحابي و مثبت ويمكن
الجمع بينهما بالمحو خلافا لمن رجح قول الاخفش بالرؤية وقوله كذا رسمهم اشارة الى الاتفاق
ثم اشار بقوله واكشف اى تفقد الرسم الشامي تجده مختلفا واحسن القول ان كلا نقل ما راى او احسن (الى الخلاف ح)
القول في الاثبات ولا تعول على من قال لم يرسم اصلا او قال انما اعتمد ابن عامر في متفقه ومختلفه
روايته لا رسمه والوفاق اتفاق وجه اثبات الباء التاكيد لانه يصير عطف جمل على حد قوله تعالى
امنا بالله وباليوم الاخر بالبينات وبالزبر وبالكتاب ووجه حذفها نيابة العاطف في
المفردات على حد قوله تعالى كل امن بالله وملائكته بالبينات والزبر ووجه المغايرة جمع
الامرين واختياري عدم الباء لانه حكمة العطف ووفاقا لاكثر الرسوم صفا حق غيب
يكتمون يبيننه لا تحسبن الغيب كيف سما اعتلا صفا حق غيب فعلية يكتمون
ومعطوفاته بالمقدر خبر محله مقدرا صفة غيب او مبتدا خبره الفعلية بتقدير فيهما لا
تحسبن الغيب فيه كبرى وكيف حال فاعل سما ضمير الغيب والجملة حال فاعل اعتلا اى ارتقى
نقل الغيب متنوعا في السمو وحقا بضم البا فلا تحسبنهم وغيب وفيه العطف اوجا
مبدلا وحقا مصدر مقدر موخر لتاكيد الاتيه ويوجد بالرفع فان ثبت فمبتدا الثانيه بضم البا
فلا تحسبنهم اسميه قدم خبرها وغيب عطف على بضم وفي الفعل العطف كذلك اوجا الفعل فعليه
ومبدلا حال الفاعل اي فراد وصاد صفا وحق ابن كثير وابو عمرو وشعبه ليبيننه للناس ولا
يكتمونه بيا الغيب فيهما الباقون نافع وابن عامر وحفص وحمزه وعلي بنا الخطاب وقرا ذو كاف
كيف وسما الحرميان وابو عمرو وابن عامر لا يحسبن الذين يفرحون بالغيب والكوفيون بنا
الخطاب وقرا حق ابن كثير وابو عمرو فلا تحسبنهم بمفازة بالغيب وضم البا الباقون نافع وابن عامر
والكوفيون بالخطاب وفتح البا فصار ابن كثير وابو عمرو بغيبهما والكوفيون بخطابهما ونافع
وابن عامر بغيب الاول وخطاب الثاني وكل على اصله في السين فيفتح ابن عامر وعاصم وحمزه
ويكسر الباقون ذيل قرئ بغيبهما وفتح البا وبخطابهما والضم اشارات كون واكشف الرسم
مجملا من تتمة السابقة يمنع ضم الهمز والميم الى الصاد فلو قال وصف حق غيب لكان اوضح وقدم (تنبيهات)
يكتمونه على ليبيننه وحذف زوائدهما على الامكان واعتلا من تكرار المعنوي وجه غيب ليبيننه (منع)
ولا يكتمونه اسناده الى اهل الكتاب وهو غيب مناسبه لقوله فنبذوه وراء ظهورهم ووجه
الخطاب حكايه بخطابهم عند الاخذ على حد واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما اتيتكم واختياري الغيب

للاكتناف وعدم التقدير ونون لتنبيهنه للتاكيد وحذفت واو الضمير لسكونها والنون الاولى
واعراب ولا يكتمونه مثل لايعبدون الا الله والهاء ان للكتاب او للنبي صلى الله عليه وسلم اي يظهرون
ما في التوريه من بنونه **وجه** غيب تحسبنهم وتحسبنهم ان الاول مسند الى النبي صلى الله عليه وسلم
والثاني مسند الى ضمير الذين ومن ثم ضمت البا الندل على واو الضمير المحذوفه لسكون النون التاليه
وفارق نحو اتحاجوني بلزوم السكون واول مفعولي الاول الذين يفرحون واول مفعولي الثاني ضمير هم
المنصوب وبمفازة من العذاب ثاني مفعولي احدهما ونقدر للاخر والثاني اولى خلافا للزمخشري
وجاز حذف احدهما على شريطة التفسير والفا عاطفه جمله على مثلها لاختلاف الفاعلين وهذا
معنى قول الناظم وفيه العطف ان يكون ضمير الفاعل والمفعول في باب حسب لشي واحد لانها
ليست افعالا حقيقة او يكون الاول مسندا الى الذين يفرحون والثاني الى ضمير هم ومفعولا الاول
محذوفان ومفعولا الثاني الها وبمفازة دلا على المحذوف وفيه اول حذف الاول وثاني الثاني والفا
زايده على حدها في قوله وحتى تركت العايدات بعدنه يقلن فلا تبعد وقلت له ابعد وابدل
الفعل الثاني من الاول لاتحاد الفاعل على جهة التوكيد عند طول الفصل ليتصل المتعلق على حد قوله
تعالى ولما جاءهم كتاب من عند الله ثم قال فلما جاءهم وجاز ترك الفا كقوله تعالى اني رايت احد عشر كوكبا
رايتهم وعدل عن تسمينه تاكيدا وان كان اشبه حيث لم يتكرر نفس الصيغه وهذا معنى قوله او جا
مبدلا اي لا يحسبن الفارحون بفعلهم المؤثرون مدح الناس لهم بما ليس فيهم لا يحسبون انفسهم
ناجين **ووجه** خطابهما اسنادهما الى النبي صلى الله عليه وسلم فمن ثم فتحت البا لان الضمير
لواحد مذكر والمفاعيل على التقدير الاول في الغيب والفا زايده لا لتقدير الثاني فيه فيتعين
البدل اي لا تحسبن يا محمد الفارحين ناجين لا تحسبنهم كذلك **ووجه** غيب الاول وخطاب الثاني
اسناد الاول الى الذين والثاني الى النبي صلى الله عليه وسلم فيتعين العطف والمفاعيل على ثاني
تقديري الغيب فقد اندرجت الثلثه في تعليله اجماعا وانفرادا وتبرع بالتوجيه لتشعبه ونبيها
على جواز منع ابي على العطف حيث لم يتم الاول قلت هو تام تقديرا **واختياري** غيبهما مناسبة
الطرفين واسناد الاول الى الرسول صلى الله عليه وسلم لانه اقل تغييرا والثاني الى ضمير الذين
لتجدد فايدة بالعطف وان بمفازة للثاني لذلك **هنا قاتلوا اخر شفاء وبعد في**
براة اخر يقتلون شمردلا هنا مفعول فيه وقاتلوا مفعول به لاخر امر به وذا اشفا صفة مصدر
اي تاخيرا شافيا او حال التاخير واخر بعد قاتلوا يقتلون كذلك وفي براة حال المفعول وشمردلا
حال فاعله وهو الخفيف والكريم **اي** قرا ذو شين شفا وشمردلا حمزه والكسائي بعد واوذوا
في سبيلي بتاخير الممدود وتقديم المقصور فيصير وقتلوا وقاتلوا وبتاخير المفتوح وتقديم المضموم
بالتوبه بعد بان لهم الجنه فيصير فيقتلون ويقتلون الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بتقديم الممدود والمفتوح على المقصور والمضموم فيصير وقاتلوا وقتلوا فيقتلون ويقتلون
اوهما فيهما بتاخير المبني للفاعل الباقون بتقديمه **ذيل** شدد ابو عون عن قنبل ويقتلون وعدا
واخر المفصل الفاعل في لا تظلمون ولا تظلمون **اشارات** هنا ليس رمزا لانه متعلق الترجمه

تنبيهات

والتقديم

والتقديم ضد التاخير وليسا من المنصوصات وتقديم قاتلوا واضح واما يقتلون فيمكن ان يقرا
بضم الاول فينعكس لكن دلنا قاتلوا على ان المؤخر هو المبني للفاعل وهو مفتوح الاول وكما
انه يوحد الرمز لمتعدد ايجازا فكذلك يعكس توسعا **وجه** تاخير المبني للفاعل المبالغه
في المدح لانهم اذا قاتلوا وقتلوا بعد وقوع القتل فيهم وقتل بعضهم كان ذلك دليلا على قوة
ايمانهم وشجاعتهم وصبرهم ولهذا جعله شافيا وامرك باذاعته ولئلا يتوهم ضعفه بترجيح
المقابل ولا تغيير على هذا والنيه به التقديم توسعا والواو صالحة فيتحد بالاخرى **ووجه** تقديمه
انه الاصل لان القتال قبل القتل ويقال قتل ثم قتل ورسمهما واحد **واختياري** تقديم المبني للفاعل
لعدم التاويل ولان الرتبة العليا لمجموع الامرين ولا يتحقق الا فيه وقال لابي عُبَيْد
وَيا آتِيا وَجْهِي وَانِّي كِلاهُما ** ومني واجعل لي وانصاري المِلا وياآت العمران
مبتدا وياآ وجهي ومعطوفاته خبره وتقديره واني كلاهما والاول مكسور الهمزة والثاني عند
نافع ثم حذف الثاني استغنا بالاول ومن ثم كانت الرواية الكسر والملا بالكسر والمد عبر
للوزن جمع مليء الثقه والغني من ملؤ ملاء صفة انصاري والياآت لقوم حجتها **اي**
مضافات هذه السوره ست مع الهمز بالحركات الثلث وغيره فتح مدني وابن عامر وحفص
يا اسلمت وجهي لله ومدني وابو عمرو فتقبل مني انك وقال رب اجعل لي ايه ومدني اني
اعيذها ومن انصاري الى الله وحجازي وابو عمرو اني اخلق لكم وينفرد نافع بالكسر
الباقون في الكل بالاسكان وتقدم في بيت زوايد البقره قولنا من اتبعن عمران خافون
وصلا اي فيها محذوفتان فاثبت مدني وابو عمرو يا ومن اتبعن في الوصل وابو عمرو وبزيل
واسماعيل فلا تخافوهم وخافون وابن شنبوذ ويعقوب باثباتهما في الحالين وهو في
واتقوا الله واطيعون كذلك **الادغام الكبير** وخمسون موضعا • الكتاب بالحق •
زين للناس • والحرث ذلك • الاهو والملايكه • ليحكم بينهم • ويعلم ما في • والله اعلم بما • قال رب اني •
قال رب اجعل لي • ربك كثيرا • يقول له كن • فاعبدوه هذا • الحواريون نحن • الى يوم القيامة ثم • فاحكم
بينكم • ثم قال له • والنبوة ثم • يقول للناس • وله اسلم من • ونحن له • ومن يبتغ غير • تابوا من بعد
ذلك • من بعد ذلك • فاوليك هم • فذوقوا العذاب بما • ففي رحمة الله هم • وما الله يريد ظلما • عليهم
المسكنة ذلك • كمثل ريح • اذ تقول للمومنين • يغفر لمن • ويعذب من • والرسول لعلكم • الرعب بما •
صدقكم الله • الاخرة ثم • صرفكم • يوم القيامة ثم • من قبل لفي • وليعلم الذين نافقوا • وقيل لهم • والله اعلم بما •
الذين قال لهم • الا يجعل لهم • من فضله هو خيرا • يؤمن لرسول • زحزح عن • الغرور لتبلون • والنهار
لايات • عذاب النار ربنا • مع الابرار ربنا • لا اضيع عمل **سورة النسا** مدنيه وعدد اياتها
مايه وسبعون وست كوفي وخمس حرمي وبصري وسبع شامي خلافها اثنتان ان تضلوا السبيل
كوفي شامي عذابا اليما له **فواصلها** ملنا **وكوفيهم تسالون مخففا ** وحمزة والارحام
بالخفض جملا** فتراكوفيهم فعلبه والاصل كوفيوهم فوضع الواحد موضع الجمع وسين تسالون
مفعوله ومخففا حاله وحمزة جمل هو كبرى والارحام مفعوله وبالخفض حال الفاعل

احكم

تال رب هب لي

لونما

اي قرا الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي الذي تساءلون به بتخفيف السين الباقون الحرميان
والبصري والشامي بتشديدها وقرا حمزة والارحام بالخفض الباقون بالنصب ذيل
قرى تسّلون كتفعلون وبنقل الهمزة الاصمعي كحمزة وعبد الله بن يزيد والارحام بالرفع
ابن مسعود بيا الجر اشارات في تحمل الارحام نوريه فالاظهر ان جعلها مقسما بها سبهات
تعظيم لها والاخفى ان خفض الارحام وهو ختانها تحسين لها ومخففا نصف القصيد
الاول باعتبار الابيات وهو خمسمايه وستة وثمانون بيتا ونصف تفاعل للمشاركة ضرتجا
فتسالتم مضارعه تتساءلون وجه تخفيف تساءلون حذف احدى التائين تخفيفا كتظاهرون
وتيمموا ووجه تشديدها ادغام التاء فيها على ما قررنا في الصالحات ستلخلهم واختياري
التشديد لانه اقرب الى الاصل ووجه الخفض في والارحام عطفه على الها المجرور من غير
تقدير جار على الكوفيه او اعيدت الباء ثم حذفت للعلم بها حيث كثرت او انها مقسم بها
مجرور بواو القسم تعظيما لها حثا على صلتها نحو والتين والزيتون على التقدير ين وقد خاض
قوم في هذه القراءة قال المازني الثاني من العطف شريك الاول فان كان الاول يصلح ان يكون
شريكا للثاني صلح ان يكون شريكا له فكما لا يقول مررت بزيد وك لا يقول مررت بك وزيد وقال
الزجاج الجر خطا في العربية لاجماع النحاة على قبح العطف على المضمر المجرور بغير اعادة
الجار قيل لانه اشد اتصالا من المرفوع ولا منفصل له فاقيم الجار مقام المؤكد ولان المجرور
بالاضافة مكان التنوين فكانه عطف عليه وقال من حيث المعنى ان النسا ولم يعز ولا يجوز بغير
الله وقال في الحجة ضعيف في القياس قليل في الاستعمال وقال المهدوي فيه قبح متشبثين بها
وقال النحاس ما روي ان وفدا من مضر جاؤوا الى النبي صلى الله عليه وسلم حفاة عراة فتغير
وجهه صلى الله عليه وسلم رحمة لهم وقال تصدق رجل من ديناره من درهمه من تمره وقرا
الاية يدل على اتصاله بالسابق ويمنع واو القسم والجواب ان هذه المسئلة مختلف فيها
فمذهب اكثر البصريين اشتراط اثبات الجار في المعطوف لفظا نحو به وبدار الارض وانه لذكر
لك ولقومك او تقديرا اختيارا نحو وكفر به والمسجد الحرام على راي وقول فطرب ما فيها غيره
وفرسه وانشاد سيبويه فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام من عجب وغيره
اذا اوقدوا نارا لحرب عدوهم فقد خاب من يصلى بها وسعيرها ويدل على ان حكم المقدر حكم
الموجود قوله تعالى تالله تفتؤا وقول رؤبة خير وجر الشاعر ولا سابق شيا كما تقدم ومذهب
الجرمي اشتراط احد امرين اعادة الجار او التاكيد نحو مررت به نفسه وزيد ومذهب يونس والاخفش
وجل الكوفيين عدم اشتراط الاثبات مطلقا كالامثلة فيدل هذا على جواز الجر بالعطف اجماعا
اما عند من لم يشترط فظاهر واما عند المشترط فمعاد تقديرا فلا وجه لقول الزجاج خطا الا الخطا
والعجب استدلاله على المنع بالجواز وحملهم اباه على المرفوع ممنوع بان المرفوع يتنزل منزلة الجز
بخلاف غيره ولو امتنع المجرور لامتنع المنصوب نحو رايته وعمرا واللازم منتف وحلول شي محل
غيره لا على وجه النيابة لا يعطيه شيا من احكامه وقوله سالتك بالله والرحم ليس ههنا حقيقة وايضا

ليس

ليس امرا به بل حكاية ما كانوا عليه نحو تتخذون منه سكرا ثم ان الشارع صلى الله عليه وسلم
نهاهم بقوله لا تحلفوا بابائكم اي لا تنزلوهم في التعظيم منزلة الخالق وذلك ايما الى حفظ ما بلغ عندهم
في التعظيم هذه الرتبة وقوله الاول والثاني شريكان مطلقا ممنوع في المعنى المقتضي للعطف وقد بل جر
اشتركا هنا في الرعاية وامتناع مررت بزيد وه فليس لامر يرجع الى العطف بل لفصل المتصل
والضعف والقلة انما هو على تقدير لا تقدره وقبيح ممن يروي قراءة متواترة ويعتقد فتحها
وايراد النبي صلى الله عليه وسلم احد معنيي الاية في الكسب في المناسب وهو الحث على الصدقة
لا يمنع المعنى الاخر وقراءة ابن مسعود رضي الله عنه مرجحة لا مانعة ووجه النصب عطفه
على الجلالة اي اتقوا الله في حدوده واتقوا الارحام ان تقطعوا اذ وبها او على محل الها لان
التقدير واتقوا الله الذي تعظمونه لانه اهل العظمة وتعظمون الارحام التي حاليها واختياري
النصب عطفا على الجلالة لان المعنى عليه في قوله صلى الله عليه وسلم حكاية عن الرب عز وجل انا
الرحمن وهي الرحم شققت لها من اسمي فمن قطعها قطعته وقصر قياما عم يصلون ضم كم صفا
نافع بالرفع واحدة جلا وقصر قياما عم هو كبرى وضم امر به فيصلون منصوب به او ما فيه
فكبرى وكم خبر به حذف مميزها وهي نصب بصفا الاضافتها الى المصدر اي كم صفو صفا الضم فعليه
مستانفه ونافع جلا كبرى وواحدة مفعوله لكن حكاها وبالرفع حال احدهما اي قرا عم نافع
وابن عامر التي جعل الله لكم قيما بحذف الالف الباقون ابن كثير وابو عمرو وحمزة وعلي وعاصم
باثباتها وقرا ذو كاف كم وصاد صفا ابن عامر وشعبة وسيصلون سعيرا بضم اليا الباقون
الحرميان وابو عمرو وحمزة وعلي وحفص بفتحها وقرا نافع وان كانت واحدة بالرفع الباقون
بنصبها ذيل قرئ قواما بكسر القاف وفتحها وقوما بالكسر ويزيد وابو زيد عن ابي عمرو
فان خفتم الا تعدلوا فواحدة بالرفع اشارات القصر هنا حذف الالف وعلم خصوصيتها
ومحلها من لفظه وحذف سين سيصلون لينطبق الضم على اول لفظه وعلم ان مراده من واحدة
تالية كانت من ذكرها بعد المسئلتين وعروها من الفا ولعدم اللبس لم يات بفاصل لان اول الثانية
من القرآن واول الثالثة صنح فلا ينضم الى الرمز لما قررنا وعلم منه عدم رمزية جلا وهو من
احسن الحشو وقال الاخفش والكسائي والقوام والقيم والقيام مصدر صفة الذي يقوم بالشي
قال الفرا العرب تقول هذا قيام اهله وقوامهم وقيمهم وقال الاخفش القياس تصحيحه كالعوض
لانه غير جار على الفعل ولا موازن فاعلاله شاذ وقال ابو علي مصدر قام بالشي دام عليه انشد
ابو زيد اني اذا لم يبل حلقا ريقه وبلت البيت وقامت سوقه واعل بقلب الواو يا لاعلال فعله
كاعلال الجمع لواحده واولى فان قلت بل العكس اولى لانه حمل فرع على اصل والمصدر حمل
اصل على فرع على المختار قلت ليس كذلك بل الفعل اصيل في الاعلال لا شتقاقه جبلته والمصدر
دخيل فيه لوضعه والاسما ابعد لوضعها اصلا بويده تخلف نحو مقاوم عن مقام ودوران اعلال
المصدر مع الفعل وقال البصريون فيما جمع قيمة لان قدر المرء باعتبار الدنيا ما له او قيمة
امتعته كديمة وديم ويجوز ان يكون محذوفا من قيام كخيم وخيام واعل الجمع لاعلال الواحد

واورد عليهم الفارسي عدم صحته في الكعبة البيت الحرام قيما ودينا قيما واجيب بتخصيص الدعوى
فوجه القصر والمد احد المعاني الثلثه واليه اشار بعم وهو بيانه لا تخصيص واختياري
المد وانه مصدر خروجا من الشذوذ والمجاز وضراب في المصدر اكثر من شبيع والمراد بالسفها
اليتامى في قول ابن جبير واضاف اموالهم الى المخاطبين على الجنس او لتنزلها في وجوب حفظها
منزله اموالهم اي لا تسلموا اليهم اموالهم التي جعلها الله تعالى سببا لقيامهم ابدانهم قبل الرشد
او المراد اولادكم او نساكم وهو معنى قول الضحاك لا تعط مالك ولدك وامراتك واورد عليه عدم
الشفاهه والسفيهات واجيب بالفقل فالاضافه حقيقه ووجه ضم سيصلون بناوه للمفعول
من اصليته النار القيته فيها حذف الفاعل للعلم به من اصل سوف نصليهم ومعنى كم صفا صح بنا
الفعل للمفعول كثيرا بلا شابيه ووجه الفتح بناوه للفاعل من صلي النار لازمها واسند الى
من آل الامر اليه على حد سيصلى نارا واختياري الفتح لانه الاصل وابلغ في التهديد قال
ابن عباس رضي الله عنهما لما نزلت عدل كل من عنده يتيم الى فصل طعامه من طعامه وشرابه من شرابه
حتى نزل وان تخالطوهم فاخوانكم ووجه رفع واحده انها فاعل كان التامه واشار بجلا الى
ظهورها للسلامة من الاضمار ووجه نصبها انها خبر كان الناقصه واسمها مضمر اي وان
كانت الوارثة او المتروكة واحده وربما كان الرفع لمن حدث للمورث بعد موته والنصب لمن
كان موجودا عند موته واختياري النصب مناسبة لقوله تعالى فان كن نساء وفاقوم كثرة نقص
كان هنا عدم الاضمار ثم **ويوصى بفتح الصاد صح كما دنا ٭ ووافق حفص في الاخير مجملا**
ويوصى بفتح الصاد اسميه صح الفتح فعليه مستانفه والكاف صفة مصدر مقدر ووافق حفص اخرى
محذوفة المتعلق اي وافقهم على الفتح وفي الموضع الاخير متعلقه ومجملا حال حفص اي
قرا ذو صاد صح وكاف كما ودال دنا ابن كثير وابن عامر وشعبه يوصى بها او دين اولا وكم يوصى
بها او دين غير مضار بفتح صادهما والف وكسر حفص صاد الاول وفتح الثاني الباقون نافع
وابو عمرو وحمزه وعلي بكسر صادهما وياسكنه اشارات علم عموم الموضعين من قرينة
الموافقه وعلم الالف من لفظه وفيه نظر لامن اللزوم للانفكاك وعلم اليا من يوصيكم وترجمة
حفص معلومه من المقدر وحق هذه المسئلة ان تذكر بعد فلامه كما رتبها في التيسير ولا ضرورة
الى ذلك وكانه قصد التنبيه على عدم التزام الترتيب عند امن اللبس وجه الفتح بناوه
للمفعول واقامة الجار والمجرور مقام الفاعل وقوله صح اشارة الى ارتفاع مانع البنا وهو
اللزوم ودنا مفسر المحذوف لانه قبيله ووجه الكسر بناوه للفاعل اي يوصى المذكور او
المورث ووجه التفريق الجمع وبدا بالاصل وهو دابه واشار بمجملا الى اتباعه الروايه فيه
واختياري الكسر عملا بالاصل والاضمار اسهل من الحذف **وفي ام مع في امها فلامه لدى الوصل ضم الهمز بالكسر شمللا**
وفي ام مبتدا مع في امها ومعطوفه صفته وضم الهمز
بدل اشتمال اي ضم همز في ام وشملل الضم فعليه خبره او ضم الهمز مبتدا خبره في ام بتقدير اخرى
فشملا مستانف وبالكسر حال فاعله ثم قال **وفي امهات النحل والنور والزمر**

مع النجم شاف واكسر الميم فيصلا في هنا لاتم متعلق مبتدا مقدر اي كسر ضم الهمز
في امهاتكم ومعطوفيه كاينة مع الاخرى وسكن الزمر لانه موضع قطع وشاف خبره
او فعليه بتقدير واسرع كسر الضم فيها واكسر امر به كسر اخرها للساكنين والميم مفعوله
وفيصلا فارقا حال فاعله اي قرا ذو شين شملل حمزه والكسائي فلامه الثلث فلامه السدس
هنا وفي امها رسولا بالقصص وفي ام الكتاب بالزخرف بكسر الهمزه ان وصلت بما قبلها وكسر
ذو شين شاف هما همزه من بطون امهاتكم بالنحل او بيوت امهاتكم بالنور يخلقكم في بطون امهاتكم
بالزمر واذا انتم اجنة في بطون امهاتكم بالنجم في وصلها وزاد ذو فا فيصلا حمزه كسر الميم في
الاربعه المجموعه الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الهمزه في الثمانيه وفتح
الميم في الاربعة الاخيره اشارات يريد بالوصل هنا وصل الحرف لا الكلمه ليعم خلاف
فلامه الوصل والابتدا وتخص خلاف البواقي في الوصل وخرج عن المختلف بالحصر نحو
وعنده ام الكتاب وفوادا ام موسى وامهاتكم وقيد الكسر لخروجه عن المصطلح واطلق الميم
لجريها عليه وتقييد خلاف الجمع بالوصل معلوم من الواحد وعلم منه اتفاق الكل على
ضم الهمزه اذا ابتدءوا بها وعلى فتح الميم في الجمع بعد الضم وقيد ليختص بخلاف الميم وقال ابن
سعدان عن سليم عن حمزه يبتدى بالكسر كما يصل وهو مذهب الفرا قال الاهوازي وقد جا الابتدا
بالكسر لهما وجه الكسر مناسبة الكسرة قبلها او اليا او الكسرة قبلها ملغاه استثقالا للصوت
وثقل وهو في المتصل اقوى وقال الكسائي والفرا هي لغة قريش وهذيل وهوازن ووجه كسر
الميم اتباع لا تباع كاماله لاماله واشار بفيصلا الى ان كسر الميم افرد حمزه عن الكسائي لانه يفتح
بعد اشتراكهما في الهمز كمنهم ووجه الضم والفتح الاصل ولم يتحقق الثقل للانفصال الان فرنشي
تجيز ولا توجب ووجه تخصيص الخلاف بالوصل عدم سبب الاتباع في الابتدا واختياري
الاصل اتباعا للفاشية الفصحى **وندخله نون مع طلاق وفوق مع ٭ يكفر يعذب معه في الفتح اذ كلا**
وندخله نونا اسميه او وفيه نون فكبرى ومع فعل طلاق صفة او حال هاء فيه وفوق
طلاق ظرف مقدر اي وفعل حاصل فوقها ثم قطع للعلم فبنى ومع نكفر صفة المقدر ونعذب مع ندخله
اسمية وفي الفتح ظرف الخبر واذ كلا مهموز خفف حفظ قارئيه تعليل نقلته مقدرا اي قرا ذو همزه
اذ وكاف كلا نافع وابن عامر ندخله جنات وندخله نارا هنا ومن يطع الله ورسوله ندخله جنات
ومن يتول نعذبه بالفتح ومن يومن بالله ويعمل صالحا نكفر عنه سيئاته وندخله جنات بالتغابن
ويعمل صالحا ندخله بالطلاق بالنون الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه وعلي باليا في السبعة
اشارات جمع هذه المواضع ايجازا او فرقها في التيسير تيسيرا وتركيب البيت مشكل وحله
ندخله موضعان بالنسا وموضع بالطلاق واخر قبله نكفر بالتغابن التي فوقها ومثله في الفتح
بعده نعذبه وعلم عموم موضعي النسا من الضم لا كما قيل ضاق البيت وفك عم على الامكان وجه
النون اسناد الفعل الى الله تعالى على جهة العظمة وفيه التفات ووجه اليا اسناده اليه
على جهة الغيبه مناسبة لسابقه واختياري النون لانه ابلغ في الترغيب والترهيب وعادل

الالتفات المناسبه لانه من البديع ولقد التفت امرؤ القيس ثلثا في ثلثه **وهاذان هاتين**
اللذان الذين قل تشدد للمكي فذانك دم حلا قل منوى التقديم ليحكى به
الجمله ونون هاذان مبتدا والثلثه معطوفه بمقدر وتشدد النون خبره وللمكي متعلق
الخبر ونون فذانك تشدد ايضا اخرى ودم فعليه دعا وحلا جمع حلية دينة حال فاعله اى
ذا حلا **اي** قرا ابن كثير بتشديد نون واللذان ياتيانها منكم هنا وان هذين لساحران بطه وهذان
خصمان اختصموا بالحج واحدى ابنتي هاتين بالقصص وارنا اللذين اضلانا بفصلت وشدد
ذو دال دم وحا حلا ابن كثير وابو عمرو نون فذانك برهانان في تلك او شدد ابن كثير نون
السته وافقه ابو عمرو في فذانك الباقون بتخفيف نون الكل **اشارات** علم عموم هذان من
الاطلاق وكلمة طه داخله فيه باعتبار قراته وعلم ان المراد تشديد النون لعطفه
على النون وعلم ان فذانك معطوفه على التشديد لا انه استغنى عن ترجمتها بلفظ التخفيف
انه لو اراد هذا لصرح للنصوصية واعادة ابن كثير معه يرجح العطف وذكرت في التيسير
بالقصص وقوله وتمكين مد الالف والياقبلها معلوم من قول الناظم بالمد ما قبل ساكن
وفي ليا نظر لكن نص مكي على انها تمد اقل من المدتين وفكحقا على الامكان وتسمى هذه الاسما
في الاصطلاح مبهمات وهي مبنيه للافتقار وهاتين من اسما الاشارة تحذف منها الف الواحد
لالف التثنية وزادوا في تصغيرها الف اقصار رباعيا والحقته يا التصغير فحذفت العين وادغمت
يا التصغير في اللام محافظة على سكون يا التصغير وسكونها واللذان واللذين من الموصولات
حذفت يا الواحد تخفيفا فاذا صغر اعيد وادغم فيه والظاهر ان هذه صيغ موضوعة للتثنية
وليست صناعيه ولغة تخفيف نونهما افصح من تشديدهما وحذفها **وجه** تشديد النون
ان واحدة للتثنية واخرى عوض عن المحذوف فان قلت المحذوف للساكن لا يعوض قلت قياس
الف المقصور في التثنية ان تقلب فلما تخلف هنا وحذفت جبرا وفارقة بين ما يضاف وما لا يضاف
من المثنى وبين ما يعاقب التنوين وما لا يعاقبه ثم ادغم احد المثلين في الاخر ونون التثنية هي
الاولى لانها التي تلي الالف قال ابو على ولا يقدح سكونها كيضربانّ **ووجه** تشديد لابي عمرو فذانك
انها خلف لام ذلك او بدل منها وهذا اشهر من ذاك ومن ثم ردعا لقاريه بالمفرون
بالتثنا اولى ممن قال خص للاشارة لان تعويضها اولى من حيث ان محذوفها لا يرد لعدم طرده
ولانه في غير محل النزاع **ووجه** التخفيف انها نون التثنيه **واختياري** التخفيف لانها الشايعه
وضم هنا كرها وعند براءة ◆ شهاب وفي الاحقاف ثبت معقلا وضم شهاب فعل
وفاعل وهنا وكاف كرها مفعول فيه وعند براءة في براءة عكس في ها هنا ثم عطف على الاول
وثبت ضم كرها او شهاب ماضيه مبنية للمفعول وفي الاحقاف متعلقه ومعقلا تمييز اى
ثبت معقله او حال الفاعل اى مشبها معقلا وهو الملجا من شخص وحصن **اى** قرا
ذو شين شهاب حمزة والكسائي ان ترثوا النساء كرها بالنسا وقل انفقوا طوعا او كرها بالتوبه
بضم الكاف **وقرا** ذو ثا ثبت وميم معقلا الكوفيون وابن ذكوان حملته امه كرها ووضعته

كرها

كرها في الاحقاف بضمه ايضا او ضم حمزة وعلى الاربعه وافقهما عاصم وابن ذكوان في الاخيرين
الباقون بفتحها وهم في الاولين الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وفي الاخيرين هم الا ابن
ذكوان وعاصما **فصار** حمزة وعلى بضم الاربعه والحرميان وابو عمرو وهشام بفتحها وعاصم
وابن ذكوان بفتح الاولين وضم الاخيرين **تنبيه** موضعا الاحقاف في التيسير بها قال اكثر
البصريين كالاخفش والكسائي الكره بالفتح والضم لغتان بمعنى في الاجبار والمشقه وقال
ابو عمرو والفرا الفتح الاجبار والضم المشقه تمسكا بقوله تعالى من في السموات والارض طوعا
وكرها وكتب عليكم القتال وهو كره لكم وقيل الفتح المصدر والضم الاسم وقيل ما عملته وانت
كاره **وجه** كل من الوجهين احد المعاني الثلثه ومعنى شهاب اى قراها عالم ذو نور ورفعه
ووجه المخصص الجمع ولما تكثر في الاخيرين جعله حصنا ثابتا وهو
لانه بين جمع وفرق **واختياري** فتح الاول
هنا حال مصدر موضع حال المفعول وفي البواقي موضع حال الفاعل
وضم الثلثه حملا على الاجماعين بالمعنيين فالمعنى هنا مكرهه قال ابن عباس رضي الله عنهما
كان الرجل اذا مات وله امراه قام ابنه من غيرها او اقربهم اليه فالقى ثوبه عليها وورث نكاحها
بالصداق الاول حتى توفي ابو قيس ففعل ابنه مع زوجته ذلك ولم ينفق عليها ولم يقربها مضارة
بها لتفتدى منه بمالها فنزلت اى لا ترثوا نكاح ابايكم مكرهين وعنه كانوا يعضلون اياهم
ليرثوهن الزهرى كانوا يعضلون الزوجة ليرثوها ومعنى البواقي قل انفقوا عن طيب نفس
او مشقة لن يتقبل منكم لعدم الايمان المصحح للقرب وحملته امه على جهد ومشقة من ثقله
ووضعته كذلك لا بلامه فان قلت فما ينكر ان يكون الاجماعان جاا على الترادف لجمع الطرفين
قلت مجيئهما في مادتين يمنع ذلك ولو جاا في مادة لا يتضح **وفي الكل فافتح يا مبينة دنا**
صحيحا وكسر الجمع كم شرفا علا افتح امر به وفي الكل متعلقه ويا مبينة مفعول مضاف غير
للوزن ودنا الفتح المفهوم من افتح ماضيه مستانفه وصحيحا حال الفاعل وكسر يا الجمع مبتدا مضاف
وكم من خبر به مصدر نصب بعلا الكسر وشرفا مجدا ومكانا من نفعا مفعول به **اي** قرا ذو دال
دنا وصاد صحيحا ابن كثير وشعبه الا ان ياتين بفاحشه مبينه بالنسا والطلاق ويا نسا النبي من
يات منكن بفاحشه مبينه بالاحزاب بفتح اليا الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة
وعلى بالكسر **وقرا** ذو كاف كم وشين شرفا وعين علا ابن عامر وحمزة وعلى وحفص بكسر يا ولقد
انزلنا اليكم ايات مبينات بالنور يتلوا عليكم ايات الله مبينات بالطلاق الباقون الحرميان
وابو عمرو وشعبه بفتحها **فصار** ابن كثير وشعبه بفتح يا السته وابن عامر وحمزة وعلى وحفص
بكسر يا بيها ونافع وابو عمرو بكسر الواحد وفتح الجمع **تنبيه** جمع الموحدات وفاقا للتيسير والجمع
خلافا له وبان وبين وتبين ظهر لازم وبين الامر اظهره متعد الى واحد **وجه** الفتح فيهما انه
اسم مفعول من المتعدى بمعنى الواحد بفاحشة يبينها من يدعيها ولما كانت البينة على المدعي قال
دنا قرب الفتح الى الافهام ثابتا في الشرع ومعنى الجمع ان الله تعالى بينها كما صح به كذلك يبين الايات
ووجه كسرهما انه اسم فاعل اما من بين اللازم اى بينة جلية ومبينات واضحات او من المتعدى اى مبينة

فتحها مبينات الحق **واختياري** كسر الواحد وفتح الجمع لان المعنى عليه اذ الفاحشه ينبغي ان
تكون ظاهرة جليه ليترتب الحكم عليها ولان الله تعالى هو الذي بين الايات حقيقة وان بينت هي
فبالمطاوعة قال الحسن الفاحشة الزنا وقتادة النشوز وقيل البذاءة او الخروج في العده
وفي محصنات فاكسر الصاد راويا وفي المحصنات اكسر له غير اولا
فاكسر امر به والصاد مفعوله وفي محصنات متعلقه وراويا حال فاعله وكذا الاخر وحذف مفعوله
اعتمادا على الاول وهاله لمدلول الرا وغير استثنا من ذي اللام واولا جر بالاضافه اي حرف اولا
ممنوع للصفه والوزن الغالب **اي** قرا ذو را راويا ومعتبر جاله الكسائي محصنات العاري من
اللام والمحلي بها حيث جاء جمع تانيث بكسر الصاد الا والمحصنات من النسا والباقون بفتحها
نحو محصنات غير مسافحات ان ينكح المحصنات **اشارات** اخر المحصنات واعاد الجار لينحصر
الاستثنا في ذي اللام وقدم هذه على احل واحصن ومختلفهما بعدها وفاقا للتيسير باعتبار تقدم
المستثنى عليهما وحصل به جمع الفتح وهو الاول من السوره والمواضع ومن قيد جمع المونث
المفهوم من لفظه جمع الكسر نحو محصنين وتقدم صالح للتفسير غلب هاذا له على لامها واصل
الاحصان المنع ويتعدى فعله الى واحد ويكون بالمزواج نحو والمحصنات من النسا ويعم الطرفين
وبالحريه نحو والمحصنات من الذين اوتوا الكتاب وبالعفه نحو ان الذين يرمون المحصنات وبالاسلام
نحو فاذا احصن ويسند الى الفاعل الحقيقي والمجازي **وجه** كسر الصاد فيهما انه اسم فاعل على الثاني
اي احصن انفسهن او فروجهن **ووجه** فتحها فيهما انه اسم مفعول على الاول اي احصنهن الله
تعالى بلطفه او احد المعاني على الثاني وقيل اسم فاعل ويلزمه من الشذ وذ ما لزم مشهبا وملقحا
ومفلسا **ووجه** استثنا الاول التنبيه على المخالفة والا فالكسر جايز وقد قرى به اي احصن
ازواجهن حرم الله تعالى نكاح المنكوحات حفظا للانساب واباح السبايا بالكتاب بعد الاستبرا
والاستثنا منقطع للانقطاع **واختياري** الفتح لانه الفصحى حتى قال الغرا لا تكاد العرب تسمع غيره
لذات الزوج والعفيفه ولا يرد علينا التي احصنت لانه اسند اليها ليرتب عليه الجزا ولا يبعد ان
ينضم الى الفصيح ما يلحقه بالافصح كيبدي ويعيد **وضم وكسر في احل صحابه ووجوه**
وفي احصن عن نفر العلا وضم وكسر مبتدا ومعطوف وفي احل صفتهما وصحابه ووجوه
اسميه والهاله بتقدير المتقدم او للوجه او بتقدير ذلك كقول روبه فيها خطوط من سواد
وبلق كانه في الجلد توليع البهق لا للفعل لئلا يبطل الربط ووجوه القوم كبارهم اي وجهاء
او ذوي وجاهة وهما اي الضم والكسر في احصن اسميه وعن نفر جماعه متعلق الخبر واضافهم
الى المراتب العلا لتلبسهم بها **اي** قرا صحاب حفص وحمزه والكسائي واحل لكم ما وراء
ذلكم بضم الهمزه وكسر الحا الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بفتحها **وقرا**
ذو عين عن ونفر وهمزة العلا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص فاذا احصن
بضم الهمزه وكسر الصاد الباقون شعبه وحمزه وعلي بفتحهما **فصار** نافع وشعبة بفتح الفعلين
وحفص بضمهما والابنان والاب بفتح الاول وضم الثاني وحمزه والكسائي بالعكس بضم

مشتبهات

ويقرؤ

الاول

الاول وفتح الثاني **تنبيه** ترجمة الثانيه معلومة من عطفها على الاولى ومن ثم اعاد الجار
وجه ضم احل بناوه للمفعول مناسبة لحرمت لانه مطابقه ومن ثم كان صحابه رواته اعيانا ووجها
وما رفع **ووجه** فتحه بناوه للفاعل مناسبه لكتب ناصب كتاب الله اي واحل الله وما نصب
واختياري الفتح لان مناسبه اقرب وعملا بالاصل السالم عن معارضة التخفيف ومعنى
واحل لكم ما وراء ذلكم اي غير المذكور على التفصيل بشرط ان لا يتعدى الاربع وخصت السنه
من هذا تحريم الرضاع والجمع بين المراة وعمتها وخالتها **ووجه** ضم احصن بناوه للمفعول
ايضا ابذانا بلزوم الاجبار اي احصنهن غيرهن وهو على اصلهم في فرعه **ووجه** الفتح
بناوه للفاعل اي احصن انفسهن والكسائي جار على قاعدته بخلاف صاحبيه **واختياري**
الضم لانه الفصحى كما تقدم ووفاقا لقوله عن نفر اي عن جماعة حلوا المراتب العليه بقوة
قراتهم ومعنى احصن في قول الاكثر اسلمن وقال ابن عباس والزهري رضي الله عنهم تزوجن
فاذا زنين فحدهن نصف حد العفايف الابكار وهو خمسون جلده وعبر عن الجلد بالعذاب على
حد وليشهد عذابهما ولم يحملن على المزوجات لان الرجم لا ينتشطر ولا حد عليهن قبل النكاح
عند ابن عباس وطاووس وقال الزهري تحد قبله بالسنه وبعده بالكتاب وتخارج المذكوره
في التيسير هنا نقلها الى تجارة البقره فلذا قال بعد **مع الحج ضموا مدخلا خصه وسل**
فسل حركوا بالنقل راشده دلا مع الحج متعلق ضموا ماضيه وفاعله ضمير القرا او
حال مدخلا مفعوله وخصه ماضيه او امر به والها لمدخلا وفتح الصاد مع الضمير جايز
كما كان خلافا لمن اوجب الاتباع وسين وسل ومعطوفه مفعول حركوا امر به والواو للمخاطبين
وبالنقل حال هم ناقلين راشده دلا كبري والراشد سالك الطريق الرشد الحق وهاوه للتحريك
او النقل او الوجه ودلا اخرج دلوه ملأى **اي** قرا ذو خا خصه السنه الا نافعا وندخلكم
مدخلا كريما هنا وليدخلنهم مدخلا بالحج بضم ميميهما وقرا نافع بفتحهما **وقرا** ذو را راشده
ودال دلا ابن كثير والكسائي بنقل همزة سل الامر المواجه الى السين وحذفها اذا اتسق بواو
او فا خلا من الضمير البارز او اتصل به الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزه باسكان
السين واثبات الهمزه نحو وسئل من ارسلنا فسئل الذين يقرءون الكتاب وسئلوا الله من فضله
فسئلوا اهل الذكر فسئلوهم ان كانوا **اشارات** خرج بخص مدخلا في الموضعين رب ادخلني
مدخل صدق بسبحان فانه متفق الضم من طرفه وهو معنى خصه اي خص الخلاف مدخلا بالسورتين
وفتح الرفاعي عن يحيى ميمي مدخل ومخرج بسبحان وفتح ميمه وميم مخرج صدق شيخه الجعفي
عن شعبه وابان بن تغلب عن عاصم وقرا يعقوب وهارون ومدخلا بالتوبه كنافع ثم
وعلم من قرينة ذكر سل هنا عمومه في الضمير البارز وعلم من لفظه شرط الامر للمخاطب
والواو والفا فخرج من هذا نحو لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون لانه غير امر ونحو وليسئلوا
لانه امر لغير المخاطب فلا ينقله الا حمزه واقفا وهو معهما فيها على ما فيه كما تقدم واعاده
في التيسير ايضاحا ونحو سل بني اسرايل سلهم ايهم فانه متفق النقل ولم يقتصر على حركوا

العموم م

فتحة م

تسبحن م

فانه لا يشعر بغير الفتح وضمه الى النقل ايضاحا والا فهو كاف كما اقتصر عليه في ونقل قرانٍ اعتماد
على ما قرر في بابه **وجه** ضم مدخلا انه مصدر الرباعي بمعنى ادخال والمفعول به محذوف اي
يدخلكم وليدخلنهم الجنة ادخالا كريما او اسم للمكان منه فهو المفعول به اي ندخلكم مكانا
ووجه فتحه انه مصدر ثلاثي او اسم مكان منه دل عليه الرباعي اي فيدخلون دخولا او مكانا
او ملاق للرباعي في اللفظ دون الاشتقاق كانبتكم نباتا **واختياري** الضم للمكان لسلامته
من الحذف ووفاقا المدخل صدق وامر المخاطب من سال اسئل فبعض العرب يجري على هذا الاصل
واكثرهم خفف الهمز بالنقل استثقالا لاجتماعها مع الاولى ابتدا اثبتا كترُدُ ورُم ومضى المعتد
بالاصل على اثبات همزة الوصل والمعتد بالعارض على حذفها وقيل يجوز ان يكون سل من
سال يخاف من خاف ولو كان لقيل سالوهم كخافوهم فاذا تعذر ثبوتها بعاطف فبعض طرد
اصله في النقل وناب العاطف عند الموصل وبعضهم لعدم الاجتماع وهذا معنى قول
اليزيدي قال ابو عمرو وقريش تقول سل فاذا ادخلوا الواو والفا همزوا **ووجه** النقل
لغة التخفيف **ووجه** الهمز لغة الاصل **واختياري** الهمز لانه القرشية الفصحى
وفي عاقدت قصر ثوى ومع الحديد فتح سكون البخل والضم شمللا وفي عقدت
قصر اسميه مقدمة الخبر وثوى للقصر فعليه صفته وفتح سكون البخل مبتدا مضاف والضم
عطف على سكون اي وفتح ضمه وهنا خبره ومع الحديد متعلقه وشمللا اسرع الوجه
فعليه مستانفه **اي** قرا ذو ثا ثوى الكوفيون والذين عاقدت ايمانكم بحذف الالف
الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر باثباتها **وقرا** ذو شين شمللا حمزة والكسائي ويامرون
الناس بالبخل واعتدنا هنا وبامرون الناس بالبخل ومن بالحديد بفتح البا والخا الباقون
الحرميان والاب والابن وعاصم بضم البا وسكون الخا **ذيل** قرا علي بن كبشة عن حمزة
عقدت بالتشديد والحسن البخل بضمتين وقتاده بفتح واسكان **اشارات**
مراده بالقصر حذف حرف المد وعلم انه الف بعد العين من لفظه ولم يضم اليها كلمة
المابده كالتيسير لاختلاف الحكم وقيد الفتحتين لخروجهما عن المصطلح وبدا بالترجمة من
الاقصى **وجه** قصر عقدت اسنادها الى حلف المخاطب او يمينه جارحته والمراد القابل
لانهم عند التحالف يضع احدهما يمينه في يمين الاخر ويقول دمي دمك وهدمي هدمك وثاري
ثارك وحربي حربك وسلمي سلمك وترثني وارثك وتطلب بي واطلب بك وتعقل عني
واعقل عنك على تقدير حذف مفعول اي عقدت ايمانكم ايمانهم وحيث قال صاحب الكشف
والقراءة بالالف اقوى لان المراد اصحاب الايمان فبابه المفاعلة قال الناظم ومع هذا فالقصر
ثابت النقل واضح التوجيه لان القابل واحد **ووجه** المد انه من باب المفاعلة لان كلا منهما
داير بين قايل وقابل اي عاقدت ذوو ايمانكم ذوي ايمانهم او ايمانكم ايمانهم على جعل الايمان
معاقدة ومعاقدة **واختياري** المد لانه نص في المفاعلة قال سيبويه بخل بخلا بفتحتين
وهي لغة اسد ويقال بضم واسكان حملا على ضده الجود او الاسم وهي لغة قريش وبضمتين

وخففه ان تذكر فيه لكن تابع الاصل

التوجيه

تنبيهات

وهي لغة الحجاز ويخففون فيتحدان وبفتح واسكان وهي لبعض بكر بن وايل قال جرير
تريدين ان ارضى وانت بخيلة ومن ذا الذي يرضي الاخلاء بالبخل **وجه** كل من القراءتين احدى
اللغات ومعنى شمللا اسرع بنقل سيبويه لان لفظه اخف **واختياري** الضم والاسكان وفاقا
للقرشية **وفي حسنة حرمي رفع وضمهم تسوى نما حقا وعم مثقلا** وفي حسنه
نقل حرمي رفع اسميه مقدمة الخبر واسكن حسنه للوزن وهي ظرف النقل المقدر او يتعلق برفع
حرمي ثم عكس وضمهم مصدر مبتدا والضمير للقرا وتا تسوى مفعوله ونما انتشر الضم او نحا على حد قوله
فليس سليمها ابدا بنائم فعليه خبره وحقا تمييز للفاعل او حاله وعم تسوى فعليه ومثقلا اسم
مفعول حال الفاعل **اي** قرا حرمي نافع وابن كثير وان تك حسنة بالرفع الباقون ابو عمرو وابن
عامر والكوفيون بالنصب **فصار** نافع وان تك حسنة يضاعفها بالرفع والتخفيف وابن كثير
بالرفع والتشديد وابن عامر بالنصب والتشديد وابو عمرو والكوفيون بالنصب والتخفيف **وقرا**
ذو نون نما وحق ابن كثير وابو عمرو وعاصم لو تسوى بضم التا الباقون بفتحها **وقرا** عم نافع وابن
عامر بتشديد السين الباقون بتخفيفها **فصار** قالون وابن عامر بفتح التا وتشديد السين
وورش كذلك مع الامالة الصغرى وابن كثير وابو عمرو وعاصم بالضم والتخفيف وحمزة والكسائي
بالفتح والتخفيف والامالة الكبرى **تفريع** قوله تعالى لو تسوى بهم الارض قالون وابن عامر بالفتح
والتشديد وكسر الها وضم الميم وورش كذا مع التقليل ومع الفتح والنقل وابن كثير وعاصم بالضم
والتخفيف والكسر والضم وابو عمرو كذا مع كسر الميم وحمزة بالفتح والتخفيف والكبرى وضم الها
والميم والسكت او النقل او تركهما والكسائي مندرج في الاخير وكل من السبعة مع الاسكان
والاشمام والروم اربعة وعشرون وجها **تنبيهان** مراده بالتثقيل السين لانه اول ما يصح فيه
لكن قاعدته اطلاقه في الفعل على العين فان تراخى قيد فلو قال وفي حسنه حرمي رفع وخفهم نما
ضم تسوى وعم مثقلا لاوضح ولا خلاف في تشديد الواو **وجه** رفع حسنة جعلها فاعل تك التامة
اي وان حصل حسنة **ووجه** نصبها جعلها خبر تك الناقصة واسمها ضمير الذرة او المثقال وانثه
لاضافته الى المونث على حد قوله كما نهلت صدر القناة من الدم او فعلته المفهومة من السياق
اي وان تك المذكورة حسنة وهو مقلوب وان تكن الحسنة مثقال ذرة **واختياري** الرفع لعدم
الاضمار ولهذا كان حرميا اي قويا او مباركا واصل تك تكون سكنت النون للجزم وحذفت الواو
للساكنين وحذفت نونها اذا كان بعدها متحرك اعتباطا تخفيفا لكثرة دورها وتمكنها
في الباب **ووجه** ضم تسوى انه مضارع سوى بمعنى ساوى بني للمفعول والارض نايب الفاعل
والاصل لو يسوي الله بهم الارض اي يتمنون الموت او انهم لم يبعثوا فيساوون الارض
لانحلالهم الى التراب او يجعلون ترابا كالبهايم وهو صريح في قوله تعالى ويقول الكافر ياليتني
كنت ترابا **ووجه** التشديد انه مضارع تسوت واسوت استوت عليهم والارض فاعله ومعنى
عم اشتهرت لغة الادغام والمطاوعة **ووجه** التخفيف حذف احدى التائين كتسالون
معناه يودون لو ساخوا فيها **ء** الحسن لو تعلوهم فالبا كعلى والالف نايبة فجرى كل على اصله

لعدم المانع

في الامالة والفتح **واختياري** الضم لان المسوي حقيقة هو الحق والفرعية شاملة وهما مطاوعاه
واليه اشار بنما حقا اي انتشر او يجاثونه من الخوض **وَلَامَسْتُمْ أَقْصِرْ تَحْتَهَا وَبِهَا شَفَا**
وَرَفْعُ قَلِيلٍ مِّنْهُمُ النَّصْبَ كَلَّلَا ولامستم اقصر امر به مقدمة المنصوب وتحت النسا اي في
المايدة ظرفه وفي النسا عطف عليه وشفا القصر ماضيه ورفع قليل منهم مبتدا مضاف بتقدير
مرفوع قليل او محل رفع وهو اللام كللا هو خبره وبالنصب متعلقه ثم حذف للجواز فنصبه
ومعناه جعل عليه كالاكليل او حف به من قولهم روضة مكللة محفوفة بالنور **اي** قرا
ذو شين شفا حمزة والكسائي او لامستم النسا هنا وفي المايدة بلا الف بعد اللام الباقون الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالف بعدها **وقرا** ذو كاف كللا ابن عامر ما فعلوه الا قليلا منهم
بالنصب الباقون بالرفع **تنبيهان** علم ان المد الف وانه بعد اللام من لفظه **وجه** قصر لمستم انه
مسند الى واحد وشفا بالتخفيف وموافقة صريح الرسم **ووجه** مده انه على حد عافاك الله
فيتحدان او انه من المفاعلة للمشاركة وقال ابن عباس رضي الله عنهما معناهما الجماع وقال ابن مسعود
وابن عمر رضي الله عنهم معناهما تلاقي بشرتي ذكر وانثى وقيل المد للاول والقصر للثاني **واختياري**
المد لانه اظهر في الجماع والمعنى عليه خلافا للمخالف في قوله ان الجنابة قد تقدم حكمها فيحمل
على غيره لان الاول لحكم من يجب عليه استعمال الما والثاني حكم من يباح له التيمم والمستثنى المتصل
من غير الموجب اذا كان المستثنى منه مذكورا الافصح ابداله وجاز نصبه على اصل الاستثنا فان
لم يكن مذكورا اعرب بحسب العوامل قبل الاداة **ووجه** نصب قليلا اصل الاستثنا
كالموجب بجامع الوقوع بعد التمام وعليها الرسم الشامي وحيث كان تابعا عن الاخر جعله
كالتاج التابع لغيره او المحسن او للاصالة او كالروضة المحفوفة والتقدير على احدهما اي الا
فريقا قليلا او الا فعلا قليلا لمصدر **ووجه** رفعا بدا له من الواو اي ما فعله الا قليل وعليه المدني
والعراقي والها للماموريه **واختياري** الرفع لانه الفصحى كما قرره النحاة **وَأَنِّثْ يَكُنْ عَنْ دَارِمٍ**
يَظْلِمُونَ غَيْبُ شُهْدٍ دَنَا إِدْغَامُ بَيَّتَ فِي حُلَا وانث امر به وتكن مفعوله وعن دارم متعلقه
والدارم الذي يقارب خطاه قصدا او عجزا لضعف اي عن رجل شيخ وابن كثير كذلك وقيل لانه
دارمي قلت هو داربي لا دارمي على ما قدمناه ويجوز ان يكون حذفت يا النسبة كشام ثم زاد الميم
كزرقم ويظلمون فيه غيب شهد كبرى او صغرى اي غيب يظلمون شهد لغة في الشهد ودنا عيب ع
الشهد او الغيب ماضيه صفة احدهما وادغام بيت في حلا اسميه **اي** قرا ذو عين عن
ودال دارم ابن كثير وحفص كان لم تكن بينكم مودة بيا التانيث الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه
وحمزة وعلي بيا التذكير **وقرا** ذو شين شهد ودال دنا ابن كثير وحمزة والكسائي ولا تظلمون فتيلا
اينما بيا الغيب الباقون نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا الخطاب **وقرا** ذو فا في وحا حلا ابو عمرو
وحمزة بادغام بيت طايفة منهم الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم والكسائي بالاظهار **اشارات** تنبيهات
لم يات في الاخيرين بفاصل لان لفظ القران والترجمة لا يصح رمزهما فلا لبس وذكر ترجمة الغيب هنا
لازم لئلا يتوهم العطف واعلم ان الخلاف في يظلمون الثاني لان الاول قبل قليل متفق الغيب واعاد

اباعمرو في وفاق حمزة في بيت طايفة دون وفاقه في قوله وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزة لانه ثم جاد
على وجهيه وهنا ليس له الا الادغام خلافا للولوي عنه فلو لم يذكره لاختل لانه كما قيل ذكره ليلا يظن
التخصيص لما قررنا والزمه بذكره ثم ولو ذكره لاخل ولفظ بالتا مفتوحة ليضم الفتح الى الاظهار
ويعلم ان الادغام من الكبير ولذلك ذكرها ابو العلا في الكبير ردا على من قال انه من الصغير
وفهم ضعف قول المصباح واما بيت طايفة فهو من الادغام الصغير **وجه** تانيث تكن انه مسند الى
مودة وفيها تا التانيث ومن ثم عزاه الى شيخ وافر العقل **ووجه** تذكيره انه مجازي ومفصول
وبمعنى الود **واختياري** التذكير لانه الفصيح في مثل هذه الصورة كما قدمنا **ووجه** غيب
يظلمون اسناده الى الغايبين وهم جماعة من الصحابة استاذنوا النبي صلى الله عليه وسلم في الجهاد
مناسبة لقوله تعالى الم تر الى الذين قيل لهم وما بعده ولسبقه جعله كالشهد في حلاوته وقربه
لانه غير منتظر **ووجه** الخطاب اسناده اليهم على الالتفات او في سياق قل مناسبة لقوله اينما
تكونوا يدرككم الموت **واختياري** الخطاب لقرب مناسبته ولانه ابلغ في التسلية **ووجه** ادغام بيت طايفة
اتحاد مخرج التا والطا وهي اقوى **ووجه** لزوم ابي عمرو ادغامه وهو من الكبير ان قياسه بيتت لانه
مسند الى مونث لكنه غير حقيقي فجاز حذفها فصارت اللام مكانها فالتزم اسكانها الضرب من النيابة
ووافق حمزة لهذا الغرض **وَإِشْمَامُ صَادٍ سَاكِنٍ قَبْلَ دَالِهِ كَأَصْدَقُ زَايًا شَاعَ وَارْتَاحَ**
أَشْمُلَا واشمام صاد مبتدا مصدر مضاف وساكن صفة صاد وكذا قبل داله والها للملابسة
وزايا ثاني مفعولي المصدر الى اول مفعوليه وشاع الاشمام خبره وهو كاصدق اسميه معترضة المضاف ح
وارتاح الاشمام اسرع واصله النشاط فعليه عطف على السابقة واشملا تمييز وجمع باعتبار الانواع
وللكثرة شمايل واحدة شمال الجارحة والخلق وهو المراد هنا وعليه قول جرير وما لومي اخي من شماليا
اي قرا ذو شين شاع حمزة والكسائي كل صاد ساكنة قبل دال بين الصاد والزاي الباقون الحرميان بحرف ح
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالصاد الخالصة وهو اثنا عشر موضعا ومن اصدق من الله حديثا ومن
اصدق من الله قيلا بالنسا ثم هم يصدفون سنجزي الذين يصدفون بما كانوا يصدفون بالانعام ومكا
وتصديه بالانفال ولكن تصديق الذي بين يديه بيونس ويوسف فاصدع بما تؤمر بالحجر وعلى الله
قصد السبيل بالنحل حتى يصدر الرعا بالقصص يومئذ يصدر الناس بالزلزلة **اشارات** معنى تنبيهات
الاشمام هنا مزجها بلفظ الزاي كما قررنا في الصراط وعلم العموم من الضابط وهو مجموع امرين سكون
الصاد والحرف الدال وفهم وجه المسكوت عنه من ضد الاشمام وهو تركه وقول الاهوازي ثمان
فيه نظر لانها بالمكرر اثنا عشر وبدونه سبع **وجه** الاشمام ان الصاد مهموس والدال مجهور فتنافرا
فقرب بينهما بجهر الزاي وهي من مخرج الصاد واشار الى اشتهار لغته بقوله شاع اي انتشر وطاب وهو
خلق ناقله وصرح تميم بالزاي مبالغة **ووجه** الصاد الاصل **واختياري** الصاد عملا بالاصل
السالم عن تحقق النقل **وَفِيهَا وَتَحْتَ الْفَتْحِ قُلْ فَتَثَبَّتُوا مِنَ الثَّبْتِ وَالْغَيْرُ الْبَيَانَ تَبَدَّلَا**
فتثبتوا مبتدا ولها المدلول شاع خبره وفي النسا متعلقه وتحت الفتح عطف عليه والجملة محكية قل
او معناه اقرا فتثبتوا مفعوله والظروف متعلقاته ومن الثبت صفة فتثبتوا او حاله والغير غيرهما

تبدل اعتاض كبرى والبيان مفعوله وعنه متعلقه اي وقرا ايضا دو شين شاع حمزة والكسائى
اذا ضربتم فى سبيل الله فتثبتوا فمن الله عليكم فتثبتوا هنا وان جاءكم فاسق بنبا فتثبتوا بالحجرات ثا مثلثه
ثالثه وبا موحده وتا مثناه فوق الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم ببا موحده ويا مثناه
تحت ونون اشارات تحت الفتح هى الحجرات وحينئذ تبين للبيت بكل من الوجهين فقراة

تنبيهات

المذكر رفعل مشتق من التثبت المدلول عليه بالتثبت لانه اصله ولفظه دل عليه والمسكوت عنه
بفعل مشتق من التبيين المدلول عليه بالبيان كذلك ونبه به على ان معناه اطلبوا التثبت والبيان
وكل قراة عزيت عن الترجمة المقارنه فلابد من حملها على سابقة او لاحقه وقوله والغير منع ان يضم
الى ما بعدها فتعين ضمها الى ما قبلها لانه دل على ان ثم قاريا ليتحقق الغير به التثبت الوقوف نحو واشد
تثبيتا خلاف الاقدام والسرعه والبيان الظهور قال الاعشى كما راشد تجدن امرا تبين ثم ارعوى
او قدم وجه التثبت الاحتياط من زلل السرعة اى اذا غزوتم فتثبتوا ولا تعجلوا بالحرب فالراى
قبل شجاعة الشجعان ولا تعجلوا بقتل من القى سلمه وربما كان قتله حراما ولا تعجلوا بتصديق كل
كل مخبر لاحتمال كذبه ووجه التبيين الامن من الخطا فى المذكورات واختيارى البيان وفاقا
لابى عبيد وحازم لانه ثمرة التثبت ولما روى عنه عليه السلام الا ان التبيين من الله فتبينوا
وعم فتى قصر السلام مؤخرا وغير اولى بالرفع فى حق نهشلا وعم مذهب فتى
فعليه وقصر بدل المقدر او قصر فاعل وفتى قاريا مفعول او حال وفيه معنى الفتوة والمروة وهو مصدر
مضاف الى مفعوله والاصل قصر السلم وموخرا حال وغير اولى بالرفع اسميه فى حق نهشلا جار
ومضاف ومضاف اليه متعلق الخبر وجعل نهشل علم طايفه فلم يصرفه للعلميه والتانيث المعنوى
وهو اسم قبيله ممتنع لذلك وان اريد الاب انصرف نحو انا بنو نهشل لا ندعى لاب عنه ولا هو
بالابناء يشرينا وهو فعلل وخالف نرجس بالموافقه منقول من الماضى يقال نهشل الرجل اذا اسن
واضطرب اى قراعم وذو فافتى نافع وابن عامر وحمزة ولا تقولوا لمن القى اليكم السلم بحذف
الالف الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم والكسائى باثباتها بعد اللام وقرا ذو فا فتى وحق
ونون نهشلا حمزة وابن كثير وابو عمرو وعاصم غير اولى الضرر بالرفع الباقون نافع وابن عامر
والكسائى بالنصب تنبيه السلام المختلف فيه هو الثالث لتاليه لست مومنا لا الاول والثانى اليكم
السلم ويلقوا اليكم السلم متفقا القصر وعلم الاخير من ذكره بعد فتثبتوا فقوله موخرا المجرد
الايضاح كالتيسير خلافا لمن جعله قيدا لما قرر نافى وتقبل الاولى ذبل قرا السلم بسكون
اللام والقصر من فتح السين وكسرها جرجة بن بنهان عن عاصم واسكن شيبان عنه لام ويلقوا
اليكم السلم وقرا ابو جعفر والكاهلى عن حمزة غير بالجر والسلم بالقصر والمد الانقياد وقيل الممدود التحيه
وجه القصر ان معناه الاستسلام روى ان رجلا قال لعمر رضى الله عنه انى مسلم وتشاهد فلم يصدق
وقتلوه ولما اندرج اصل السلم بالقصر فى الانقياد قال فيه عم قويا ووجه المد انه ظاهر فى التحيه
ولما روى عن ابن عباس رضى الله عنهما ان الرجل سلم عليهم فقتلوه واختيارى القصر لنصه
على المعنى الحاقن للدم وعليه صريح الرسم والقاتل اسامه او ابو الدردا او المقداد او محلم

والمقتول

والمقتول مرداس او عامر ولم يأثم القاتل لانه ظن تقيته وبينت ان هذا القدر كاف فى حرمة
قتله وليس قوله تعالى تبتغون عرض الحيوة الدنيا اى الغنيمة سببا لقتله بل مبالغه فى الزجر
وجه رفع غير انه صفة القاعدين وغير وان كانت لا تتعرف بمثل هذه الاضافه صح جريها
على القاعدون وهى معرفه لانه لم يقصد قوم باعيانهم فشاعت على حد ولقد امر على اللئيم
يسبنى اذ لا يوصف بالجملة الا النكره او ان اللام بمعنى الذى ولهذا التاويل قال المبرد بدل
اى لا يستوى القاعدون والمجاهدون او على وجه الاستثنا اى لا يستوى القاعدون والمجاهدون
الا اولوا الضرر واشار بالرمز اليهم اى هذا فى حق الضعفا ووجه نصبها استثنا من القاعدون
او من المومنين او حال القاعدون واختيارى النصب على الاستثنا وفاقا لابى عبيد وطاهر والطبرى
وان غلبت غير فى الصفه ولزم التقديم والتاخير لان المعنى عليه روى انه لما نزلت شكى ابن ام
مكتوم الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ضرره فنزلت غير اولى الضرر قال زيد رضى الله عنه كانى
انظر الى ملحقها عند صدع فى الكتف ابن عباس رضى الله عنهما اولوا الضرر اهل العذر عن
ابن مسلم الزمانه قلت الاعمى والاعرج والمريض نص وقد ابيحت لهم القعود من الجهاد وان كان
فرض عين واقتضت مساواتهم بالمجاهدين فى الثواب لقوله عليه السلام لقد خلفتم اقواما
بالمدينه ما سرتم مسيرا ولا قطعتم واديا الا كانوا معكم حبسهم العذر والظاهر انه فى
اصل الثواب دون التضعيف بدليل المشقه ويوتيه باليا فى حماه وضم يدخلون
وفتح الضم حق صرا حلا ويوتيه باليا قصر للوزن اسميه وفى حماه ظرف الخبر او حال
فاعله والها لليا او يوتيه وضم يدخلون مبتدا مضاف وفتح الضم عطف وحق صرا خبر كذلك
والروايه كسر الصاد وجاز فتحها وهو الما المجتمع ويغلب صفاوه وحلا عذب هو فعليه صفته
ثم عطف فقال وفى مريم والطول الاول عنهم وفى الثان دم صفوا وفى فاطر حلا
وضم يدخلون وفتح ضمه عن مدلول حق صرا اسميه وفى مريم والطول ظرف الخبر وهو الاول
اسميه محذوف الصدر وان ثبت جر الاول فبدل بعض من الطول او صفة حرف الطول ولو قال
وفى مريم واولى الطول عنهم لكان اسهل اعرابا لكن يوهم انه فى بدايتها والضم والفتح فى يدخلون ثانى
الطول اخرى ودم دعائيه وصفوا حال او تمييز وحلا الضم والفتح ماضيه وفى فاطر ظرفه وحلا هنا
متعد الى واحد من حلا فلان زوجته يحلوها ويحليها اعطاها الحلى ومن حلوت فلانا اعطيته حلوانا
فهو مع حلا السابق تجنيس وليس ايطا عند الخليل لاختلاف الكتابه لونا مقامه لان الاول من
التكرار المعنوى اي قرا ذو فافى وحاحماه ابو عمرو وحمزة فسوف يوتيه باليا المسماه تحت
الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم والكسائى بالنون وقرا ذو صاد صرا وحق ابن كثير وابو عمرو
وابو بكر فاولئك يدخلون الجنه ولا يظلمون نقيرا هنا وفاولئك يدخلون الجنه ولا يظلمون شيئا
بمريم فاولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها اول موضعى الطول بضم اليا وفتح الخا وضم وفتح
ذو دال دم وصاد صفوا ابن كثير وابو بكر سيدخلون جهنم داخرين ثانيها وضم وفتح ذو
حا حلا ابو عمرو وجنات عدن يدخلونها بفاطر الباقون بفتح اليا وضم الخا وهم فى الثلثه الاول

نافع وابن عامر وحفص وحمزه وعلى وفى الرابع هم وابو عمرو وفى الخامس السته سواه او
ضم ابن كثير وشعبه الا الخامس وابو عمرو الا الرابع **ذيل** ضم يونس عن ابى عمرو يدخلونها
بالرعد والنحل فقول مكى لاخلاف فى فتح غير الخمسه منزل على طرفه **تنبيهان** قيد الفتح
لخروجه عن المصطلح وعلمت تراجم الثلاث من عطفها على الاولى **وجه** يا يوتيه اسناده
الى الحق تعالى على وجه الغيبة مناسبة لقوله تعالى ومن يفعل ذلك ابتغا مرضات الله اى يوتيه
الله **ووجه** النون اسناده اليه على جهة التعظيم مناسبه لقوله تعالى نوله ونصله اى نوتيه نحن
واختيارى النون مراعاة لمناسبة التقسيم وقاوم الالتفات القرب المشار اليه بالقوة لولاه
ووجه ضم يدخلون بنا وه للمفعول على حد وادخل الذين واصله يدخلهم الله اياها **ووجه**
الفتح بناوه للفاعل على حد ادخلوا الجنه **ووجه** التفريق الجمع وفتح ابو عمرو سيدخلون لعدم
المناسب وابن كثير وشعبه فاطر لسابق **واختيارى** الضم لانه ابلغ فى الاكرام ومناسبة
للتالى وفاقا لقوله حق. وجه صاف عذب ولما خلا تالى الطول من المناسب قال ادم اى ابق صافيا
والزم اصلك فان المعتمد المعنى وحيث ذكر الحلى بغا طر اشار اليه اى حلى الله الداخلين اكراما
وَيَصَّالَحَا فَاضْمُمْ وَسَكِّنْ مُخَفِّفًا ۔ مَعَ الْقَصْرِ وَاكْسِرْ لَامَهُ ثَابِتًا تَلَا ويصالحا مفعول
فاضم والفا زايده وسكن محذوف المفعول صادها ومخففا حال الفاعل ومع القصر صفة مصدر
اى تسكينا كاينا مع القصر واكسر امر به ثالثه ولامه مفعوله والها لبصالحا وثابتا حال الفاعل
او المفعول او المصدر وتلا ذمة عبر للوزن نصب تمييز **اي** قرا ذو ثا ثابت الكوفيون فلا
جناح عليهما ان يصالحا بضم اليا وتخفيف الصاد واسكانها وحذف الالف الباقون بفتح اليا ‹وكسر اللام م›
والصاد وتشديدها والف بعدها **ذيل** قرا الجحدرى يصّلحا وقرى يصطلحا **اشارات** ‹سبهات›
علمت القراة الاخرى من الضد واللفظ وعلم ان المد الف وانه بعد الصاد منه ونعرض
للتخفيف وان التزمه الاسكان لاجل الضد **وجه** القصر انه مضارع اصلح متعد الى الواحد
ومفعوله صلحا وهو اسم المصدر كالعطا او بينهما او شانهما مقدرا فبينهما ظرف وصلحا
مصدر وضع موضع اصلاح او لثلاثى منه **ووجه** المد انه مضارع تصالح واصالح واصله يتصالحا
فادغمت التا فى الصاد لما تقدم فى الصافات صفا وحذف النون للنصب لازم فصلحا موضع
تصالح او لثلاثى وربما غلب مما تقدم **واختيارى** القصر لان المعروف من العرب فى التشاجر
تصالحا فاذا ادخلوا بين قالوا اصلحا كقوله تعالى فاصلح بينهم واطلاقه على لبس بجيد وعليها
صريح الرسم وعن ابن عباس رضى الله عنهما خشيت سودة او صفية رضى الله عنهما ان يطلقها
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت لا تطلقنى واجعل يومى لعايشه ففعل فنزلت وقيل
طلق رافع خولة مرتين وتزوج باخرى فلما قاربت العدة صالحته على بعض الايام فنزلت
وقد اباحت للزوج ما رضيت به ولا يلزم من الطرفين **وَتَلْوُوا احْذِفْ لِوَاوِ الْاُولَى وَلَامَهُ**
فَضُمَّ سُكُونًا لَسْتَ فِيهِ مُجَهَّلَا وتلووا احذف الواو اسميه والاولى صفة الواو ولام تلووا
مفعول اضم والفا زايده وسكونا تمييز اى ضم سكون لامه او التقدير حرك لامه ثم بين بالفعليه

فلابد من رابط فيقدر سكونه او سكونا فيه وقيل يمتنع الحال للاحتمال قلنا لو وقع لا المقدره
ولست مجهلا لبيس واسمها وخبرها وفيه متعلقه وها وه للسكون فالجمله نعت او للوجه
فمستانفه **اى** قرا ذو لام لست وفافيه وميم مجهلا راويا ابن عامر وحمزه وان
تلوا بضم اللام وواو واحدة ساكنه الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم والكساى باسكان
اللام وواو مضمومه واخرى ساكنه **ذيل** الا فطس عن ابن كثير تلوّن السنتهم **اشارات** ‹سبهات› ‹يلوون السنتهم خ›
قيد الواو بالاولى ليعلم ان الثانية ساكنه وعلم ان الباقين بواوين لان ضد الحذف
الاثبات وفهم ضمها من لفظه وقيد الضم لخروجه عن مصطلحه ولى الامر باشره وتسلط عليه لقيه
مقرون ولوى نفسه عنه اعرض ولوى عزيمه مطله لقيه مقرون **وجه** ضم اللام انه مضارع
المقرون اصله تولبوا كتفعلوا حذفت الواو الاولى حملا على تولبوا لوقوعها بين يا مفتوحه وكسره
ثم نقلت ضمة اليا الى اللام وحذفت للساكنين فوزنه الان تعوا او مضارع المقرون واصله
تلويوا نقلت ضمة اليا الى الواو تخفيفا ثم حذفت للساكنين ثم نقلت ضمة الواو الى اللام وحذفت
لها او همزت كوقتت ثم نقلت قالهما الفرا ورجح ابو على الاول لانها الاقبال واقتصر الزمخشرى
عليه وعليه الرسم **ووجه** الاسكان انه من المقرون واصله تلويوا نقلت ضمة اليا الى الواو
وحذفت للساكنين **واختيارى** الاسكان لقول ابن عباس رضى الله عنهما هذا فى القاضى لاحد
الخصمين اى وان تميلوا بالسنتكم عن الحق او تعرضوا عن الشهادة فلا تسمعوها وقال لابى عبيد
ولما اوهم قوله القراة عندنا هى التى بواوين ضعف الاخرى رفعه الناظم بقوله لست اى لست
منسوبا الى الجهل فى وجه الواحدة لصحة معناه ولهذا قرا الامام ولو قال وضم سكونا
كاملا فتجملا الجمع اى وان تتولوا الحكم او تعرضوا عنه فلا تلوه او فتعدلوا فيه او تعرضوا عن
العدل وقال مجاهد فى الشهود اى وان تلوا الشهادة فتودوها او تعرضوا عنها فتخفوها
وَنُزِّلَ فَتْحُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ حِصْنُهُ ۔ وَاُنْزِلَ عَنْهُمْ عَاصِمٌ بَعْدُ نَزَّلَا ونزل مبتدا فتح الضم اخر
والكسر عطف على الضم وحصنه خبره والجملة خبر الاول والها عايده وفتح ضم انزل كسر عنهم اسميه
والضمير لحصن وجمعه باعتبار معناه وعاصم فاعل مقدر اى وقرا عاصم ونزلا مفعوله اى كذلك
وبعدهما ظرفه **اي** قرا مدلول حصن نافع والكوفيون والكتاب الذى نزل على رسوله والكتاب
الذى انزل من قبل بفتح الاول والزاى منهما **وقرا** عاصم وقد نزل عليكم فى الكتاب كذلك
الباقون وهم فى الاولين الابنان والابو وفى الثالث السته الا عاصما بضم الاول وكسر الزاى
او فتح عاصم الثلثه ووافقه نافع وحمزه وعلى فى الاولين **اشارات** تقييد الفتح فى الاول
مقصود وفى الاخر بالتبعية ولو قال ونزل فتح الضم والفتح حصنه لرفع وهذا فى الثالث لفظا
او تقديرا ونص بعد على انفراد عاصم ذو النون الثانى لا الاول **وجه** الفتح فيهما بناوه للفاعل
واسناده الى الله تعالى لتقدمه اى نزل الله على حد انا نحن نزلنا الذكر ومفعول الاولين محذوف
والثالث انْ اذا **ووجه** الضم بناوه للمفعول على حد لتبين للناس ما نزل اليهم **ووجه** التخصيص
حثا على الايمان بذكر المنزل **واختيارى** الفتح لانه الاصل وحذف المفعول اولى من حذف الفاعل

وَيَا سَوْفَ نُؤْتِيهِمْ عَزَّ وَحَمْزَةُ سَيُؤْتِيهِمْ فِي الدَّرْكِ كُوفٍ تَحَمَّلَا ويا سوف يؤتيهم مبتدا مضاف قصر للوزن وعز بن خبره وحمزة فاعل مقدر اى وقراحمزة سيوتيهم وبالبا متعلقة حذف لدلالة الاول وكوف تحملا كبرى وفي الدرك متعلقه وكل بيت تعلقت فا فيته بنا ليه يسمى في العيوب التضمين كقوله بالاسكان تعدوا سكنوه وخففوا خصوصا واخفى العين قالون مسهلا بالاسكان حال فاعل تحملا وتعدوا سكنوا عينه كبرى وخففوا داله عطف على الصغرى وخصوصا مصدر مقدر واخفى قالون فعليه والعين مفعوله ومسهلا حال الفاعل من استهل ركب السهل اي قرا ذو عين عن بن حفص سوف يوتيهم اجورهم بالبا وقرا حمزة سيوتيهم اجرا بالبا ايضا الباقون بالنون فيهما وقرا الكوفيون في الدرك باسكان الرا الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتحها وقرا ذو خا خصوصا السبعة الا نافعا لا تعدوا في السبت باسكان العين وتخفيف الدال ونافع بتشديدها وفتح العين واختلسه قالون وانمه ورش ذيل فرى لا تعدوا في السبت اشارات قدم سوف يوتيهم على الدرك للوزن وسيوتيهم مضمومة الى اختها فليس تقدمها على تعدوا ومن ذلك القبيل وعلم الفتح لنافع في عين تعدوا من ضد السكون ثم خص قالون بالاختلاس المعبر عنه بالاخفا فبقي ورش على الفتح التام وجزم لقالون بالاختلاس وفا فالمهدوى ومكي لكنه جعل الاخفا عين الاختلاس وهو هو وقطع ابن مجاهد والاهوازي وابو العلا وابن المبارك في كثير باسكانها له وقال في التيسير قالون باخفا حركة العين وتشديد الدال والنص عليه الاسكان وقوله حركة العين نص على احد المعنيين وذكر الاسكان ان كان رواية فمستدرك على الناظم اسقاطه ولا عذر له في تخيل المنتحل وان كان حكاية فلا واوما الى اعتذار ما بقوله مسهلا اى طريق الاخفا سهل فاجنح به وطريق الاسكان وعر فتنكب عنه وجه يا سوف يوتيهم وسيوتيهم اسناده على وجه الغيبة مناسبة لقوله والذين امنوا بالله ورسله والمومنون بالله واليوم الاخر ووجه النون اسناده على وجه التكلم على الالتفات واختيارى النون لانه ابلغ في الجزا ووافق احدهما ووجه اسكان الدرك وفتحه انهما لغتان كالشمع والشمع وقول عاصم لو كان بالفتح لقيل السفلى اى لانه جمع دركة لا يقدح في الفتح لاحتمال التوحيد وقول ابي عبيد لم نسمعه الا بالفتح اى في غير القران لا يمنع الاسكان لاحتمال انه لم يصل اليه واختيارى الفتح وفاقا لابي عبيد لانه الاكثر ووجه تخفيف تعدوا انه مضارع عدا تعدوا اى تجاوز حده واصله تعدوون فحذفت ضمة الواو واستثقالا ثم هي للساكنين ووجه التشديد انه مضارع اعتدى افتعل بالغ في مجاوزة الحد اصله تعتديوا نقلت فتحة التا الى العين وادغمت في الدال للاشتراك مخرجيهما والدال اقوى ونقلت ضمة اليا الى الدال ثم حذفت للساكنين ووجه فتح العين حركة النقل ووجه الاختلاس التنبيه على ان اصلها السكون اذ لا نقل واما الاسكان فعلى حذف حركة التا وابقا العين على سكونها على ما قررنا في نعما استدلالا وسوالا وجوابا ومنع ابو علي ثم واجازه هنا فقال اذا اجازوا نحو مدبق مع نقصان المدلم يمتنع تعدوا وقيل هذا القدر فارق قلت غرض ابي علي نقض قاعدتهم في قولهم الا اذا كان الاول حرف مد وليس هنا حرف مد ولا ينقص عن الفجر واختيارى

التخفيف

التخفيف لانهم نهوا عن مطلق العدوان لا للاجماع في اذ يعدون ولانه هنا المحرم عليهم وثم اخبار عما صدر منهم وَفِي الْاَنْبِيَاءِ ضَمَّ الزَّبُورِ وَهَاهُنَا زَبُورًا وَفِي الْاِسْرَا لِحَمْزَةَ اُسْجِلَا وفي الانبيا ضم الزبور اسمية مقدمة الخبر وها هنا في النسا ضم زبورا اخرى وفي الاسرا عطف على الخبر اسجل كبرى ولحمزة وفي الانبيا وها هنا وفي الاسرا متعلقات وقصر الممدود وازن للوزن اي قرا حمزة واتينا داود زبورا ورسلا هنا واتينا داود زبورا قل ادعوا بسبحان ولقد كتبنا في الزبور بالانبيا بضم الزاى الباقون بفتحها تنبيهان خالف بين العطفين لاختلاف اللفظين واسجل اطلق في الكل بلا تخصيص والزبور اسم الكتاب الذى انزل على داود عليه السلام والسورة مزمار قال ابن عباس رضى الله عنهما كتب فيها تحميد وتمجيد وجه الضم والفتح انهما لغتان وان كان عربيا فهما مصدر زبر كتب واحكم الكتابة وجمعها فالضم كالشكور والفتح كالقبول والمضموم جمع زبر مصدر مكان المفعول كدهر ودهورا وجمع زبر اسمه كقدر وقدورا وجمع زبور اشبع كالنطور او على حد ورشان وورشان وكروان وكروان والمفتوح بمعنى المزبور او بمعنى الجمع نحوهم لكم عدو واختيارى الفتح لانه افشى اللغتين وانه واحد مطابقة للمعنى وجمع ابن عباس باعتبار المزامير وليس فيها مضافة ولا محذوفة من طرفه واثبت يعقوب والزينبي يا وسوف يوت الله في الوقف الادغام الكبير خمسة واربعون موضعا الذى خلقكم وكلوه هنيا بالمعروف فاذا بالمعروف فان والله اعلم بايمانكم ليبين لكم للغيب بما تخافون نشوزهن والصاحب بالجنب لا يظلم مثقال الرسول لو تسوى اعلم باعدايكم الصالحات سندخلهم واذا قيل لهم والى الرسول رايت استغفر لهم الرسول لوجدوا الى الذين قيل لهم القتال لولا من عند قل حيث ثقفتموهم فتحرير رقبة فتحرير رقبة وتحرير رقبة كذلك كنتم الملايكة ظالمي ولتات طايفة الكتاب بالحق لتحكم بين تبين له الهدى المومنين نوله وقال لا تخذن الصالحات سندخلهم ولا يظلمون نقيرا على ذلك قديرا يريد ثواب ليغفر لهم للكافرين نصيب فالله يحكم بينكم ويقولون نومن على مريم بهتانا في العلم منهم اليك كما اوحينا ليغفر لهم يستفتونك قل سورة المايدة مدنية الا اليوم اكملت لكم دينكم فانها نزلت بمكة عشية عرفة وهي مايه وعشرون ايه كوفي واثنان حجازي وشامي وثلاث بصري خلافها ثلث فانكم غالبون بصري اوفوا بالعقود ويعفوا عن كثير تركهما كوفي فوا صلها لم ندبر وَسَكِّنْ مَعًا شَنَآنُ صَحًّا كِلَاهُمَا وَفِي كَسْرِ اَنْ صَدُّوكُمْ حَامِدٌ دَلَا وسكن امر ونوني كلمتي شنان مفعوله فشنان جر بالاضافة فلما حذف مضافاه اعطى اعرابه فنصب ورفعه الناظم على الحكاية ومعا حال المفعول وصحا ماضيه والالف ضمير الاسكان المعلوم من سكن والفتح المفهوم من الاسكان وكلاهما تاكيدهما والضمير لهما ويروى صح مسندا الى كلاهما لان كلا يلي العوامل ككل وفي كسر ان صدوكم نقل حامد اسمية فقدم خبرها وحذف مضاف مبتداها ودلا حامد ماضيه ساق ابله سوقا رفيقا وقلاها ساقها عنيفا وعليها لا تقتلواها وادلوها دلوا اذ زمع اليوم اخاه عدوا واخرج دلوه ملأى اى قرا ذو صاد صحا وكاف كلاهما ابن عامر وشعبة شنان قوم ان

وشنان قوم على باسكان النون الباقون الحرميان وابو عمرو وحفص وحمزه والكساى بفتحهما
وقرا ذو حلا حامد ودال دلا ابن كثير وابو عمرو ان صدوكم بكسر الهمزه الباقون نافع وابن عامر
والكوفيون بفتحها تنبيهات اقتضى فتح ورش اجرا وجوهه فى الالف وحمزة تسهيله الهمزه
وقيد ان صدوكم مخرج نحو ان تعتدوا وفك حقا للمعنى وجه اسكان شنان وفتحها انهما مصدرا
شناه بالغ فى بغضه كالغليان والليان فى قول سيبويه والساكن مخفف من المفتوح او صفه كغضبان
قال ابو زيد رجل شنان وامراة شنائى وشنانه فيجوز الصرف وتركه ولما تكلم فى الوجهين بان
الفتح بانه الحركه كالنزوان وبان الاسكان لم يات فى المصادر رد عليه بقوله صحا واكد بكلاهما اى ثبت
الفتح فى غير الحركة كالموتان وجا فيهما الاسكان واختيارى الفتح حملا على الاكثر ووجه كسر ان
جعلها شرطيه ودل ما تقدم على جوابه بانه مدعلى جوابه وقراءة ابن مسعود ان يصدوكم نص فيه
وجاز الشرط فى المحقق ارشادا الى الجواب وقول الفرزدق اتغضب ان اذنا قتيبة حزتا جهارا
ولم تغضب لقتل ابن حازم او شرط لمثله لانه غير ماموز على حد وان كذبوك فقل لى عملى ووجه الفتح
جعلها المعلله لتحقق المعلل لان الصد عن المسجد الحرام حصل عام الحديبيه سنة ست ونزلت الايه عام
الفتح سنة ثمان واختيارى الفتح عملا بالحقيقه السالمة عن التاويل فقول الناظم حامد دلا مشيرا
الى ابن مسعود رضى الله عنه اى مادح وجهه قوى متان فى تقريره للتصحيح ردا على المانع لا للترجيح
واجرم لغة فى جرم ومن ثم ضم ابن مسعود قال ابن عباس رضى الله عنهما لا يحملنكم والاخفش
لا يحقنكم والفرا لا يكسبنكم والضمير مفعوله الاول وان تعتدوا الثانى صريح على هذا وتقدير البا
على ذاك وعلى ذلك اى لا يحملنكم بغض قوم او عداوة بغيض قوم على العدوان مع القصر شدد علم
باقاسية شفاه وارجلكم بالنصب عم رضى علا شدد امر به وباقاسية مفعول
مضاف الى محكى ومع القصر حال مصدر شدد او صفته وشفا الوجه ماضيه مستانفه وارجلكم
بالنصب اسميه وعم النصب ماضيه ورضى ذا رضى حاله او تمييز وعلا الرضى ماضيه صفته اى
قرا ذو شين شفا حمزة والكساى قلوبهم قسية بحذف الالف وتشديد اليا الباقون الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالف بعد القاف وتخفيف اليا وقرا مدلول عم وذو راضى
وعين علا نافع وابن عامر والكساى وحفص وارجلكم الى بالنصب الباقون ابن كثير وابو عمرو
وشعبه وحمزه بالجر ذيل الحسن وارجلكم بالرفع تنبيهات لو قال وارجلكم بالنصب عم رضى علا
وقاسية فاقصر وشدد شفا ولا لرتب ونفى توهم ضمها الى الاولى لكنه اعتمد على ان اصل التراجم
الاتصال ومراده بالقصر حذف حرف المد وفهم انه للمثبت الف وانه بعد القاف من لفظه وجه
القصر انه صفة من ابنية المبالغة من قسا وقسى صلب ويبس اى نابية لا تعى الحق او رديه من اى ابنية
درهم قسى مغشوش ويرجع الى القوه لان الفضه لينه فاذا غشت صلبت ووجه المد انه اسم
فاعل منه واختيارى القصر لانه ابلغ فى ذم من حرف كلام الله وانما اجمع على فويل للقاسية
ليشمل الويل من به قساوة ما ووجه نصب وارجلكم عطفه على وجوهكم ودل الفصل على الترتيب
فهو اولى من فصل وطعام الذين اوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم ووجه الكسر انه مجرور

عطف

عطف على بروسكم وقال سيبويه والاخفش وابو عبيده منصوب كسر للمجاورة ورد بالواو
واجيب بنحو وحور عين قلت ما ثبت على غير قياس لا يتعدى مورده والمسموع فيه بلا واو
نحو عذاب يوم محيط جحر ضب خرب وقول الشاعر كان ثبيرا فى عرانين وبله كبير اناس فى
بجاد مزمل ويانى جر جوار موضعه واختيارى النصب لانه ظاهر فى المعنى المراد ووفاقا لقوله
عم اى نتش وجه النصب راضيا بحسن معناه او مرضيا عاليا الرتبه وفرض الرجلين فى الوضو
عند السنة الغسل وعند الشيعة المسح والايه مجملة لان النصب يحتمل ان يكون معطوفا على محل
بروسكم والجر يحتمل ان يكون على حد قول العرب تمسحت للصلاة لغرض الرفق فى مظنة السرف
المذموم قال ابو زيد المسح الغسل الخفيف او وامسحوا بارجلكم غسلا على حد قوله اذا ما
الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا ولا يمنعه التحديد حملا على اليدين لعمومه
وفايدتها بيان الاقتصار على غسل بعض اليد والرجل وغاية مسح الخف بخلاف الوجه والراس
فحينئذ لا دليل فيها لاحدهما لكن السنة مبينه للكتاب بنص الكتاب والمنقول من فعل النبى صلى
الله عليه وسلم غسل الرجلين واكده قوله صلى الله عليه وسلم ويل للاعقاب من النار والظاهر
انها مبينة للظاهر ثم قيل نسخت السنة جواز المسح وهو معنى قول الشعبى نزل جبريل عليه السلام
بالمسح والغسل بالسنه وهو جواب الشيعة فى تمسكهم بالجاثة على رضى الله عنه المسح وذهب الاكثر
الى احكامها وتنزيل القراتين على حكمين فالغسل للرجل والمسح للخف وهو معنى قول الشافعى
رضى الله عنه اراد بالنصب قوما وبالجر اخرين وهذا اولى لانه اكثر فايده ومفرد للاصل ولا
عدد فى غسل الرجل عند الاكثر والكعب مغسول خلافا لزفر وهو البارز من مفصل القدم لا اعلاه
خلافا للشيعه ووجبه وفى رسلنا مع رسلكم ثم رسلهم وفى سبلنا فى الضم الاسكان
حصلا والاسكان حصل هو كبرى وفى الضم ظرفه وفى رسلنا حال فاعله ومع رسلكم حال رسلنا
وثم رسلهم عطف على رسلكم وفى سبلنا عطف على رسلنا ثم عطف فقال وفى كلمات السحت عم
نهى فتى وكيف اتى اذن به نافع تلا واسكان الضم فى كلمات السحت اسميه محذوف الصدر
وعم الاسكان ماضيه ونهى مفعوله جمع نهايه غايه مضافه الى فتى وكيف حال فاعل اتى اذن وهايه
لاسكان الضم ويتعلق بتلا قرا خبر نافع ومفعوله محذوف وترتيبه قرا نافع الاذن باسكان
الضم كيف جاء ثم نسق فقال ورحما سوى الشامى ونذرا صحابهم حموه ونكرا
شرع حق له علا سوى الشامى فاعل قرا مقدرا ورحما مفعوله وباسكان الضم المقدر متعلق
المقدر واسكان ضم نذرا مبتدا وصحابهم حموه كبرى خبره والضمير المجموع المجرور للقرا والمرفوع
للمبتدا الثانى والموحد للاول واسكان ضم نكرا مبتدا مضاف وذو شرع حق خبره كذلك وشرع طريق
ويروى شرح بيان وله علا اسميه مقدمة الخبر صفة شرع او حق والهاله ثم تم فقال ونكر دنا
والعين فارفع وعطفها رضى والجروح ارفع رضى نفر ملا واسكان ضم نكرا دنا
كبرى والعين مفعول ارفع امر به وعطفها معطوفها عطفها وذا رضى او مرضيا حال الفاعل او المصدر
والجروح ارفع رضى نفر كالسابقه وملاهموز عتبر للروى اشراف صفة نفر مضاف رضى اى قرا

ذو حا حصلا ابو عمرو باسكان ثانى رسل المضاف الى نون العظمة وضمير المخاطبين والغايبين
وثانى سبل المضاف الى المتكلم العظيم نحو ولقد جاتهم رسلنا بالبينات اولم تك تاتيكم رسلكم فلما جاتهم
رسلهم بالبينات فرحوا لنهدينهم سبلنا ففقط **وقرا** مدلول عمرو ذو نون نهى وفاقتي نافع وابن عامر
وعاصم وحمزه باسكان ثانى اكالون للسحت واكلهم السحت عن قولهم الاثم واكلهم السحت **واسكن**
نافع بثانى اذن الموحد معرفه او نكره والمثنى نحو والاذن بالاذن وقل اذن خير وتوته ورفع خبرا
الحماد ان عن عاصم كانّ فى اذنيه وقرا **واسكن** السنه الا ابن عامر ثانى واقرب رحما بالكهف **واسكن**
مدلول صحابهم وذو حا حموه ابو عمرو وحفص وحمزه والكساى ثانى اونذرا بالمرسلات **واسكن**
ذو شين شرع ولام له وعين علا ومدلول حق ابن كثير وابو عمرو وهشام وحفص وحمزه والكساى
ثانى لقد جيت شيا نكرا وعذبناها عذابا نكرا بالكهف والطلاق **واسكن** ابن كثير ثانى الى شى نكر
بالقمر الباقون بضم ثانى الكل وهم فى رسلنا واخونه السنه الا ابا عمرو وفى السحت ابن كثير وابو عمرو
والكساى وفى الاذن السنه الا نافعا وفى رحما ابن عامر وفى نذرا الحرميان وابن عامر وشعبه وفى
نكرا نافع وابن ذكوان وشعبه وفى نكر السنه الا ابن كثيرا ونقول اسكن نافع السحت والاذن
ورحما وضم البواقى واسكن ابن كثير رحما ونكرا ونكر وضم البواقى واسكن ابو عمرو رسلنا واخواته
ورحما ونكرا ونذرا وضم البواقى واسكن ابن عامر السحت وهشام نكرا وضم الباقى واسكن عاصم
وحمزه السحت وهو وحفص نكرا ونذرا وضما الباقى واسكن الكساى نكرا ونذرا وضم الباقى **وقرا**
ذو را رضى الكساى والعين والانف والاذن بالرفع **وقرا** ذو را رضى ومدلول نفر ابن كثير وابو عمرو والسن جر
وابن عامر والجروح بالرفع الباقون بنصبه **فصار** الكساى برفع الخمسه ونافع وعاصم وحمزه
بنصبها وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بنصب الاربعه الاول ورفع الخامس **ذيل**
قرا خارجه السحت بالفتح والاسكان وقرى معه بالكسر وبفتحتين وضم يزيد اليسر والعسر وخص
حلوانيه بسرا فى الذاريات وعمريه والبدن والاعشى وروح عذرا او **تنبيهات** جمع هذه
المواضع للاتفاق فى الترجمه وتقدم لها اخوات كالقدس وهوا ولها ولهذا ذكرنا فى النزهه جميع
اخواته عنده وياتى باقيها كقربه وفرقها فى التيسير وقدم اصل الرسل الى البقره واخره الناظم الى
اول فرد من المختلف لرفع الشبهه وخرجت بالالفاظ الثلثه وعنها احترز مكى بقوله اذا كان
بعد اللام حرفان فى الخط لان رسله بعد اللام حرف فى الخط وان كان حرفان فى اللفظ وعلم عموم رسلكم
ورسلهم لخروجهما ورسلنا من ضمها وخرج عن الثلثه نحو رسل ورسلا ورسله وقال مكى اذا كان
بعد اللام حرفان فى الخط فخرج بقوله حرفان الاول والثانى وبقوله فى الخط الثالث وخرج سبل السلام
للمغايره وعموم السحت من كلماته والاذن من كيفه الخ اى كيف جات الاذن التى بعدهمزتها اذا المخرج
نحو اذان فان بعدها الف واما نكرا ونكر فيحتمل ان يقرا بالعكس فيختل لكن دل التكرار على التغاير والالف
على النصب ولا مرفوع فيتعين الثانى للجر والكساى معاد فى الجروح لانها معطوفه ومن ثم لم يذكر فيها
فى التيسير وقيد الاسكان لخروجه عن المصطلح وملازمه التكرار المعنوى **وجه** اسكان رسلنا واخويه
وسبلنا التخفيف استثقالا للضمة واشتراط زيادة حرفين لتحقق الثقل **ووجه** ضمها انه الاصل

فى جمع فعول وفعيل بدليل رسله وسبل ربك وهو معنى حصل اى وقع الاسكان مكان الضم
ووجه اسكان البواقى وضمها ما ذكرنا فى القدس ولما كانت اخف اللغتين قال عم اى
كثر غاية قارئ قوى وقصد عاقل وحفظه جماعته لموافقة الفواصل وهو وطن نوحنوعلى الان
مراعاة النظير اولى من المقابل لانفكاكه ولهذا قرب ومن فرق جمع **واختيارى** الضم على ما
قررته ثم **ووجه** رفع العين واخواتها عطفها على محل ان النفس باعتبار المعنى لانها فى حكم
المكسوره اى وقلنا لهم او قرانا عليهم ومن ثم قال الزجاج لو قرى بالكسر لجاز فالمحل يرفع على
على حد ان الله برى من المشركين ورسوله عند قوم رفع لا باعتبار اللفظ لانه نصب وعلى الاستيناف
للعموم او عطفها عطف الجمل ومن ثم قال ابو على الواو عاطفه جمله على اخرى لا للاشتراك فى العامل
وقال الزجاج عطف على الضمير فى الخبر **ووجه** نصبها العطف على لفظ النفس **ووجه** رفع الجروح
ما تقدم الا قول الزجاج وخصها الاختلاف التقدير وهو معنى قول بعضهم لعدم الباء **واختيارى** النصب
لانه ادل على المعنى وهو انها كلها مكتوبة فى التورية وكلفنا بها لقوله تعالى ومن لم يحكم بما انزل الله اولان
شرع من قبلنا شرعنا ما لم يغير وهو معنى قول الحسن هى عليهم وعلى الناس عامة وبهذا تمسك قتاده
فى جعلها ناسخة لقوله تعالى الحر بالحر والعبد بالعبد والانثى بالانثى قال ابن عباس رضى الله عنهما
حتم عليهم القود بلا بدل فلا تعمنا ولا تنسخها والتقدير ان النفس مقتوله بالنفس والعين مفقوة
بالعين والانف مجدوع بالانف والاذن مصلومة بالاذن والسن مقلوعة بالسن **وحمزة وليحكم**
بكسر ونصبه محركه يبغون خاطب كملا وحمزه مبتدا وليحكم آخره محركه خبر ذا
وهما خبر ذاك ومرفوعه عايد الاول ومنصوبه عايد الثانى وبكسره وبنصبه متعلقاوها وهما لاحدهما
للملابسة ويبغون خاطب كبرى واسنده الى ضمير يبغون مجازا لحصوله فيه وكملا مفعوله جمع كامل
اى قرا حمزه وليحكم اهل الانجيل بكسر اللام ونصب الميم الباقون باسكان اللام وجزمه **وقرا** ذو كاف
كملا ابن عامر افحكم الجاهلية يبغون بتا الخطاب الباقون بيا الغيب **تنبيه** فايدة قوله محركه تظهر
فى الضد وهو اسكان اسكان اللام والميم ولو اقتصر على قوله بكسره ونصب لكفى للمذكور واختل فى
المسكوت عنه لان ضدهما الفتح والجر وحصل منه تجوز فى الجزم ولو اقتصر على محركه لاختل للمذكور
لان مطلقه فتح فيقيد فى الاول لانه كسر وفى الثانى لعدم بيان محله والنصب يشعر بحرف
الاعراب **وجه** النصب جعل اللام لام كى فينتصب الفعل بعدها باضمار ان ويتعلق باتيناه
ان انتصب هدى وموعظة على الحال وبمقتربه ان كانا مفعولين لهما اى للهدى والموعظه
ثم عطف ليحكم عليهما لان ان او لتة بالمصدر **ووجه** الجزم جعلها لام الامر واسكنت مع
الواو ولما ياتى فى وليوفوا فينجزم بها محكى اى وقلناله وليحكم بمعنى مرهم بان يحكموا به على حد وما
اتاكم الرسول فخذوه **واختيارى** الجزم لانه نص فى التكليف **ووجه** خطاب يبغون الالتفات
الى اهل الكتاب او قل لهم يا محمد ووصفهم بالكمال لانهم اصحاب علم وفهم مبالغة فى توبيخهم **ووجه**
الغيبه انه اخبار عن غايبين مناسبة لقوله وان احكم بينهم الى ذنوبهم **واختيارى** الغيب لرجحان
التناسب على الالتفات الموهم طلبت بنو النضير من النبى صلى الله عليه وسلم الحكم بسنتهم ان

النصيري لا يقتل بالقرطي وان دينه ضعف دينه فقال صلى الله عليه وسلم القتل بواء اي سوا فقالوا
نرجع الى حكم اوليانا فنزلت تقريعا لهم اولما طلبوا في الزانيين غير حكم الله تعالى **وقبل يقول**
الواو غصن ورافع، سوى ابن العلا من يرتدد عم مرسلا وقبل يقول الواو اسميه
مقدما الخبر وهو غصن اخرى محذوفة الصدر ورافع خبر مقدر اي والكل رافع والها المقدر
مفعوله وسوى نصب ظرف استثنا وابن العلا جر بالاضافه قصر للوزن او سوى غير مبتدا ورافع خبره
كما جا فاعلا في بيت الحماسه ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا وسوى الشامي فقول النحاه
لازم النصب على الظرفيه محمول على الغالب ومن يرتدد عم كبرى ومرسلا حال فاعل عم ضمير من يرتدد
ثم تم فقال **وحرك بالادغام للغير داله، وبالخفض والكفار راويه حصلا**
وحرك دال يرتدد ماضيه مبنيه للمفعول وبالادغام وللغير متعلقاه والبا سببيه او حال المرفوع
لا استعانه والكفار مبتدا محكي وراوي الكفار اخر وحصل خبره محذوف المفعول ومرفوعه
عايد والجمله خبر الاول وعايدها الها اللفظيه **اي** قرا ذو غين غصن ابو عمرو والكوفيون ويقول
الذين امنوا باثبات واو العطف الباقون الحرميان وابن عامر بحذفها ونصبه ابو عمرو ورفعه
الباقون **فصار** الحرميان وابن عامر بالحذف والرفع والكوفيون بالاثبات والرفع وابو عمرو بالاثبات
والنصب **وقرا** مدلول عم نافع وابن عامر من يرتدد منكم بدالين خفيفتين مكسوره فساكنه
الباقون ابن كثير وابو عمرو والكوفيون بدال مشدده مفتوحه **وقرا** ذو را راويه وحا حصلا
ابو عمرو والكساي من قبلكم والكفار بالجر الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم وحمزه بالنصب
فصار الحرميان وابن عامر وعاصم وحمزه والكفار بالفتحتين وابو عمرو والدوري بالاماله
والجر والليث بالفتح والجر **ذيل** قراها روح عن ابن كثير والاصمعي عن نافع يقول بالحذف
والنصب وابي ومن الكفار وابن مسعود ومن الذين اشركوا **تنبيهات** معنى الواو اثبات
الواو فضله الحذف وقيده بقبل ليلا يتوهم العين ولم يقل ونصبه عن ابن العلا وان صح لاختلال
غيره وعلم اظهار يرتدد من لفظه والاجماع عليه حققنها والاخر من الترجمه والادغام جعل
الحرفين واحدا والحركة دلت على الفتح وواو الكفار من القران ومن فتح فتح ومن جر امال الا
الليث ويعقوب **وجه** رفع يقول مع الواو الاستيناف **ووجه** حذفها معه جواب سوال
مقدر كانه قيل ماذا يقول الذين امنوا اذا اتى الله بالفتح او امر فقيل يقول الذين امنوا **ووجه**
نصبه معها العطف قال الفارسي بتقدير تمام عسى او ابدال ان ياتي من اسم الله تعالى لاتحاد
معنى عسى الله ان ياتي وعسى ان ياتي الله وامتناع عطفه على الخبر بلا عايد وعليهما ينزل اطلاق
الزمخشري او يقدر امنوا به وقال ابن النحاس عطف على الفتح لانه بمعنى ان يفتح فقدر ان
ليحله الى المصدر كقوله للبس عباءة وتقر عيني احب الى من لبس الشفوف وقال ابن الحاجب
عطف على فيصبحوا بنا على انه نصب بعد فا جواب الترجي باعتبار لفظه لانه من الله تحقيق
والواو ثابته في الرسم العراقي محذوفه من الحجازي والشامي فالوفاق اتفاق **واختياري**
الواو مع الرفع لانقطاع معناه عن الترجي والواو في عطف الجمل كما تعطف للاشتراك في المعنى

فقد تكون لربطهما ومن ثم جعلها كالغصن الممتد من شجرة الى اخرى فاتصلتا **ووجه**
اظهار يرتدد ان الدال الثانيه سكنت للجزم فامتنع الادغام فيها وعليه الرسم المدني
والشامي والامام وهو لغة الحجاز **ووجه** الادغام تخفيف المثلين وحركت الدال الثانية
للساكنين محافظة على الادغام بالفتح تخفيفا وعكسه المكي والعراقي والوفاق كذلك وهي لغة
تميم **واختياري** الاظهار عملا بالاصل الموافق للفصحى للاجماع واليه اشار بعم اي انتشر
الاظهار مطلقا من قيد الادغام **ووجه** جر والكفار العطف على من الذين اوتوا الكتاب
ووجه النصب عطف على الذين اتخذوا **واختياري** الجر لقرب متبوعه ولاندراج الكفار
وهم مشركوا العرب في سلك الاستهزا وفاقا لانا كفيناك المستهزئين ولتقوى النفرة المعينة
على امتثال معاداتهم وفاقا لقوله راويه اي نا قله حصل حجة ترجيحه ولا عذر للمكي في عدوله
عنه لكثرة قرا النصب **وباعبد اضمم واخفض التا بعد قره رسالاته اجمع واكسر**
التا كما اعتلا وباعبد قصر للوزن اضمم امر به قدم مفعوله واخفض اخرى والتا اي تاء الطاغوت
مفعولها وبعد عبد ظرف اخفض بني لقطعه عن الاضافه وقره ثالثه مسنا نفه رسالاته اجمع
واكسر التا كالاولين وكما اعتلا صفة مصدر مقدر منصوب بقوله **صفا وتكون الرفع**
شهوده، وعقدتم التخفيف من صحبة ولا صفا الجمع ماضيه مستانفه منونة التقدم
اي صفا صفوا كاعتلائه ويكون مبتدا والرفع اخر وحج غلب شهود الرفع خبره والجمله
خبر الاول بتقدير الرفع فيه او الرفع بدل اشتمال وعقدتم التخفيف فيه من جهة صحبه
كالسابقه ولا قصر للوزن ذوي ولا متابعه حال صحبه او من متعلقه بالتخفيف فولا خبره وعقدتم
المخفف اسميه ثم تم فقال **وفي العين فامدد مقسطا فجزا نونوا مثل ما في خفضه الرفع ثملا**
فامدد امر به يرتدد وفي العين متعلقها بتقدير او قع المد ومقسطا عادلا حال فاعله وجزا
مفعول نونوا امر به او مبتدا بتقدير نونوه معطوفه بمقدر ومثل ما مبتدا وفي خفضه الرفع
اسميه قدم خبره والهاله وثملا جمع ثامل المصلح والمقيم حال نونوا او حال مقدر اي اقراوه
مصلحين او مقيمين فلا فصل له **اي** قرا ذو فا فرحمزه بضم با عبد وكسر تا الطاغوت الباقون
بفتح البا ونصب التا **وقرا** ذو كاف كما وهمزة اعتلا وصاد صفا ابن عامر ونافع وشعبه
فما بلغت رسالته بالف وكسر التا على جمع التانيث السالم الباقون ابن كثير وابو عمرو وحفص
وحمزه والكساي بلا الف وفتح التا على التوحيد **وقرا** ذو حا حج وشين شهوده ابو عمرو وحمزه
والكساي وحسبوا الا تكون بالرفع الباقون الحرميان وابن عامر وعاصم بالنصب **وقرا** ذو ميم
من ومدلول صحبه ابن ذكوان وشعبه وحمزه وعلي بما عقدتم الايمان بتخفيف القاف الباقون
بتشديده **وقرا** ذو ميم مقسطا ابن ذكوان بالف بعد العين **فصار** ابن كثير ونافع وابو عمرو
وهشام بالقصر والتشديد وابن ذكوان بالمد والتخفيف وشعبه وحمزه وعلي بالقصر والتخفيف
وقرا ذو ثا ثملا الكوفيون فجزا بالتنوين مثل ما قتل بالرفع الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر
بحذف تنوين فجزا وجر مثل **تنبيهات** عبر عن حركة الاعراب بالكسر في التا ليوخذ ضدها

على لغة م

خبرها م

الفتح ضرورة لانه لو قال النصب لاحدهما لاختل الاخر اذ النصب متفق عليه فلو اقتصر على الجمع لاجزا لكن لما اختلفت علامة النصب في الوجهين نبه عليهما وبانى خلاف حيث تجعل رسالاته بالانعام وبرسالتى وبكلامى بالاعراف وجمع ابن عامر وشعبه الثلثه ووحدها ابن كثير وجمع نافع الاولين ووحد الاخر وعكسه حفص فوحد الاولين وجمع الاخر ووحدا ابو عمرو وحمزة وعلي الاول وجمعوا الاخيرين ومعنى مد العين اثبات بعدها الان الفتحة تتمكن اذا تلاها الف وقيد الرفع لخروجه عن المصطلح ذيل ابن عباس رضى الله عنهما وَعُبُدَ الطاغوتِ ابن مسعود رضى الله عنه وَعَبُدَ الطاغوتِ ابى رضى الله عنه وَعَبَدُوا الطاغوتَ الحسن وَعَبَدَ الطواغيتَ ابو واقد وعُبّادَ الطاغوتِ الجحدرى وعِبادَ الطاغوتِ الرواسى وعَبُدُ الطاغوتُ العقيلى وعابِدَ الطاغوتِ وفرى وعابدى الطاغوتِ وعَبْدَ الطاغوتِ وعَبْدِ الطاغوتِ وعَبِيدَ الطاغوتِ وأَعْبُدَ الطاغوتِ وعُبُدَ الطاغوتِ وعَبَدَةَ الطاغوتِ وعَبَدَ الطاغوتِ وعُبِدَ الطاغوتُ خلاد عن شعبه فتنة بالنصب وحكم مكى باتفاق الرفع على طرفه وابن مسعود رضى الله عنه فجزاه مثلَ ما السلمى فجزا منون مثل نصب ابن مقاتل بنصبهما وجه ضم با عَبُدَ وكسر الطاغوتِ قول ابى على انه اسم واحد معناه الجمع على حد وان تعدوا نعمة الله اذ ليس من صيغ التكسير وجا على فَعُل مبا لغة ومن ثم قال الزمخشرى معناه العلو فى العبوديه كحَذُر وفَطُن كقول طرفه أبني لُبَيْنَى ان امكم امة وان اباكم عَبُدُ قال الفرا ان كانت لغة فى عَبْد والا فلا يجوز القراة به وقال ابو عبيد المعنى على الجمع والمسموع فيه أَعْبُد وقال نصير هو وَهْم فليتق الله قائله وليسأل ليُمنع قلت قد تواتر نقله وظهر وجهه فى كلام العرب وليس بمعنى عَبْد فارتفع قول الفرا بل بمعنى اعبد وليس تكسيرا بل بمعناه فاندفع قول ابى عبيد ووهم نصير فى منع المتواتر المسموع من الفصحا وهو معطوف على القرده والطاغوت مجرور باضافته اليه اى وجعل منهم عَبُدَ الطاغوتِ بمعنى خدم الطاغوت ووجه الفتح والنصب جعل عبد فعلا ماضيا معطوفا على الصلة اى ومن عبد وليس هذا من حذف الصلة للعطف كما توهم مكى وفاعله ضمير من ووحده باعتبار لفظها والطاغوت مفعوله قال سيبويه الطاغوت اسم واحد مونث يقع على الجمع واصله طغيوت او طغووت من طغيت او من طغوت ثم اخرت عينه وقدمت لامه وقلبت وكان وزنه فعلوت فصار فلعوت قال ابن عمر رضى الله عنه معناه الشيطان والحسن الشياطين وابن جبير الكاهن وابو العاليه الساحر وقيل الاصنام او مردة الجن والانس او كل معبود بغير حق او العجل واختيارى الفتح والنصب لانه ابلغ فى الذم للعطف على الاخير وخروجا من القليل المتنازع فيه فمعنى قوله فز اظفر بجهة التصحيح لا الترجيح والرسالة جنس لحقائق متعاملة تختص انواع وهى الاحكام فوجه الجمع اطلاقه على الانواع على حد قول نوح عليه السلام ابلغكم رسالات ربى ومن ثم صفا وعلا ووجه التوحيد اطلاقه على الجنس على حد قول صالح عليه السلام لقد ابلغتكم رسالة ربى واختيارى التوحيد لان ماهية الرسالة واحده وتفهم الكثره وان الواقعه بعد فعل الشك الناصبةُ للمضارع والواقعه بعد فعل العلم المخففةُ

الفيح

قوله ح

اى الصلة ه

الناصبه

الناصبه للاسم والواقعه بعد فعل يحتملهما ومن ثم اجمع على نصبه تظن ان يفعل بها وعلى رفع افلا يرون الا يرجع واختلف فى وحسبوا الا تكون ووجه الرفع انها المخففه حملا لحسب على تيقن واسمها ضمير شان مقدر ووجه النصب انها ناصبة المضارع حملا له على ظن وجهة الاستفهام فى نحو احسب الانسان ان يترك تعديته عن اليقين فتعين نصبه واختيارى النصب حملا على الاكثر وتجنبا للحذف فبين فمعنى قوله حج شهوده غلبت حجة الرفع مانعه باتصال ان لا لان الرسم سنه ومن قال من رفع فصل خارج عنها وان اعتقد رجحان فمعناه غلبت حجة الرفع حجة النصب تعويض لا ووجه تخفيف عقدتم ان العاقد واحد وتجب المواخذة بواحد وقال من صحبه لان قراه جماعه ووجه المد انه على حد عاقاك الله فترادفا او على المفاعله اى عاهدتم غيركم على الايمان وعدل الهادى بالتنبيه على المبالغه والمشاركه ووجه التشديد التكثير لان المخاطبين جماعه فلكل يمين او مبالغه فى العزم لانها المعتبره واختيارى التشديد مناسبة للفظ وتصريحا بالقصد وهو ان على كل حالف كفاره ووجه تنوين جزا انه منصرف بلا لام ولا اضافة ورفع مثل صفة جزا اى فعليه جزا مماثل لما قتل ووجه حذف التنوين من جزا اضافته الى مثل لانه مفعوله وجرم بها اضافة لفظية اى فعليه ان تجزى المقتول مثله ثم حذف الاول واضافه الى الثانى تخفيفا على حد فاعطا درهم ولا يقدر هنا مماثل لان عليه جزا المقتول لا جزا مثله وقدره قوم والتزم زيادة مثل على حد فان امنوا بمثل ما امنتم به ولا ضرورة الى الاقدام على الزيادة وليست بمثل زايده وتقديرها بمثل ايمانكم ومن النعم على الاضافه متعلق بجزا او صفة له وعلى وصفه بمثل صفه فقط لان المصدر لا يتبع الا بعد تمامه لئلا يفصل بين الصلة والموصول واختيارى التنوين والرفع لسلامته عن التاويل واليه اشار بثملا اى مصلحين اللفظ بهما ولازم بن هذا الوجه لظهوره وكفارةٌ نوّن طعامُ برفع خفضه دم غِنًا واقصر قياما لَه ملا وكفارة نون امر به مقدمة المفعول المحكى وطعام مفعول اقرا مقدرا وبرفع خفضه حال المفعول والهاله ودم امر به وغنا حال الفاعل او تمييز اى دم غنيا او ذا غنا او دام غناك وقيما مفعول اقصر امر وله ملا اسميه مقدمه الخبر وهاوه للقصر المفهوم من اقصر والملا جمع ملأة اى قرا ذو دال دم وغين غنا ابن كثير وابو عمرو والكوفيون او كفارة بالتنوين طعام بالرفع ومن نفى نافع وابن عامر بلا تنوين كفارة وجر طعام وقرا ذو لام له وميم ملا راو با ابن عامر البيت الحرام قيما بلا الف الباقون بالف بعد اليا ذيل قرا الاعرج مساكين بالتوحيد تنبيهان مضيف كفارة هنا هو مضيف فدية البقرة الا هشاما والسبعه على جمع مساكين هنا لان جزا الصيد لا يجزى فيه الطعام واحد وقيد الرفع لاجل الضد وعلم ان المد فى قيما الف وانه بعد اليا من لفظه وابن عامر على اصله فى النسا وقرقا الامام للتحسين للمعنى وجه تنوين كفارة قطعها عن الاضافه ورفع طعام انه بدل منها او عطف بيان او خبر هى ووجه حذف التنوين والجر اضافتها الى جنسها للبيان على حد خاتم فضه واختيارى التنوين والرفع

تختلفهما ح

اوعقد

لان البدل على المبدل كما تقدم في فديه ومن تردد عا القاريه بالبقا والغنا **ووجه** فصر قيما ادل جـ
ومده ما تقدم بالنساعد القيامة ومعنى قيام الكعبه بمصالح اهلها ما يتقرب به الحاج
من ماله وجوبا واستحبابا **واختياري** المد كما تقدم ولما تكلم في القصر قال له ملا له حجة
تستره عن الطعن لانها تغطي خلله **وضم استحق افتح لحفص وكسره وفي الاوليان الاولين**
فطب صلا افتح امر به وضم وكسر مفعوله لحفص متعلقه وفي الاوليان الاولين اسميه مقدمة
الخبر وطب امر به والصلا ملازمة النار واستعار للذكا المروتى وغير للوزن ونصبه على الحال او
التمييز **اى** قرا حفص من الذين استحق بفتح التا والحا والبا قون بضم التا وكسر الحا **وقرا** ذو فا فطب
وصاد صلا شعبه وحمزه عليهم الاولين بتشديد الواو وكسر اللام واسكان اليا وفتح النون على
جمع اول المجرور والباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص والكساى الاوليان بتخفيف والباء
الواو واسكانها وفتح اللام وكسر النون والف قبلها على تثنيه اولى المرفوعه **ذيل** قرا الحسن الاولان
وابن سيرين الاولين مثنى وقرى الاولين جمع **تنبيهات** قيد فتح التا وجوبا وفتح الحا جوازا آدلى جـ
مناسبة لما تقرر ومن ضم التا ابتدا بضم الهمزة ومن فتحها ابتدا بكسرها نص عليه في التيسير واعتمد هنا
على الاجماع واستغنى بلفظ القراتين عن ترجمتهما ورفع احتمال فتح لام الاولين وفتح نونها ان
الاولين والثانيه للمذكور لا لانه يليه **تفريع** قالون وابن كثير وابن عامر استحق عليهم الاوليان
بضم التا وكسر الحا وضم الميم والتثنية وورش كذلك مع النقل وابو عمرو كذلك مع كسر الميم الكساى
كذلك مع ضم الها حفص كذلك مع فتح التا شعبه كذلك مع الجمع حمزه كذلك مع ضم الها والجمع والنقل والحاء
والسكت وتركهما الخمسة الاول في اربعة الوقف عشرون والاربعة الاخر في ثلثه اثنا عشر
مجموعها اثنان وثلثون وجها **وجه** فتح استحق وتثنية الاوليان بناء استحق للفاعل والاوليان
تثنية الاولى لاحق فاعله ومفعوله محذوف اى فرجلان آخران من الورثة الذين استحق الاوليان
عليهم ان يقيموها للشهادة المسقطة للخائنين **ووجه** الضم والتثنيه بناؤه للمفعول والاوليان
نايب الفاعل على حذف المضاف اى استحق اقامة الاولين والنايب ضمير الاثم اى استحق الاثم
عليهم بمعنى عليهم او خصومهم او الابصار او الجار والمجرور فالاوليان رفع بدل من اخران جُني جـ
او من ضمير يقومان او مبتدا موخر خبره آخران نحو تميمي انا او خبر مبتدا مقدر اى هما
الاوليان وقال الاخفش يجوز ان تكون صفة لاخران لقربه من المعرفة بالصفه **ووجه**
الضم والجمع بنا استحق للمفعول ونايب الفاعل احد الا وجه الاخر والاولين جمع
اول جر بدل من الذين او من ضمير عليهم او نصب باعنى وسموا اولين لتقدمهم اول القصة
او لتقدمهم في الشهادة على الاجانب فمعنى طب صلا تفطن لجهة الوصف وعلى على بابها او كفى او من
والرسم يحتملها لانه بيا ونون **واختياري** بناؤه للفاعل ورفع المثنى به لانه اقل تغييرا واقرب
معنى قال ابن عباس رضى الله عنهما خرج بديل بن ورقا السهمي من المهاجرين تاجرا الى الشام مع
عدى بن بدا وتميم بن اوس النصرانيين فمرض بديل فكتب ما معه وجعله في متاعه ولم يعلم به صاحبيه
واوصاهما ان يدفعا متاعه الى اهله فاوصلاه الا جاما فضة مخوصا بذهب فلما قرا اهل الميت المكتوب

طالبوها

طالبوها بالاناء فجحداه فرفعوهما الى النبي صلى الله عليه وسلم فانزل الله تعالى يا ايها الذين
امنوا شهادة بينكم ومعنى الشهادة البينه او الحضور وقال الطبري اليمين قال مالك والشافعي
رضي الله عنهما معنى منكم من اهل البيت ومن غيركم من غير اهله فلا يجيزان شهادة الذمي
على مسلم ولا ذمي واجاز ابو حنيفة رضي الله عنه شهادة الذمي لمثله وقال ابو موسى الاشعري
منكم من اهل ملتكم ومن غيركم من غير ملتكم فاجاز شهادة الذمي على المسلم وقال الحسن ان شهد
عدلان مضت شهادتهما وان ارتيب فيهما حبسا بعد صلوة دينهما في قول ابن عباس وصلوة الظهر
في قول الحسن وصلوة العصر في قول ابن جبير فيقسمان بالله لان النبي صلى الله عليه وسلم صلى العصر
ودعاهما واستحلفهما عند المنبر فحلفا ثم وجد الجام عند رجل بمكة فسئل عنه فقال اشتريته من
تميم وعدى فادعيا انهما اشترياه من بديل فرفعهما اهله الى النبي صلى الله عليه وسلم فانزل الله تعالى
فان عثر على انهما استحقا اثما اى فان اطلع على خيانة الوصيين فاثنان احقا الورثة بالميت يعارضان
شهادتهما ويرجحان بزيادة العلم بحال الموصى فيسقطانها ويستحقان المحلوف عليه لان النبي صلى
الله عليه وسلم حلف رجلين من عصبة السهمي واعطاهما الجام وهذا الموضع من بدايع الكتاب
العزيز لفظا ومعنى ومن ثم تشعبت نحوته وتعلق القافية بتاليها او تعلقه بما يسمى تضمينا كقوله
وضم الغيوب يكسر ان عيون العيون شيوخا دانه صحبة ملا وضم الغيوب مفعول
يكسران وفاعله الالف ضمير مدلول فا فطب وصاد صلا وكسر ضم عيون العيون مبتدا
مضاف حذف واقيم المضاف اليه مقامه ومعطوف بمقدر محكيان ودانه اعتاد الكسر
او اطاعه صحبه ها صيبه خبره وملا قصر للوزن جمع ملان رفع صفة صحبه باعتبار اصله
ثم تمم فقال **جيوب منير دون شك وساحر يسحر بها مع هود والصف شملا**
وكسر ضم جيوب من منير مضى اسميه حذف صدرها ومضافه ومضاف مضافه ودون شك مضاف
موضع حال فاعل منير اى خال منه وساحر في سحر اسميه وفي الما بده متعلق الخبر ومع هود حالها
والصف عطف عليه وشملا اسرع معنى المد ماضيه مستانفه **اى** قرا ذو ضمير يكسران الراجع
الى فطب صلا حمزه وابو بكر بكسر عين الغيوب حيث وقع نحو انك انت علام الغيوب يقذف بالحق
علام الغيوب الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص والكساى بضمها **وقرا** ذو دال
دانه وميم ملا ومدلول صحبه ابن كثير وابن ذكوان وشعبه وحمزه والكساى بكسر عين العيون كيف
جات نحو في جنات وعيون وفجرنا الارض عيونا وفجرنا فيها من العيون وشين ثم لتكونوا شيوخا
يغافر الباقون نافع وابو عمرو وهشام وحفص بضم اوايلها **وقرا** ذو ميم منير ودال دون وشين
شك ابن كثير وابن ذكوان وحمزه والكساى بكسر اول على جيوبهن الباقون نافع وابو عمرو وهشام
وعاصم بضمها **وقرا** ذو شين شملا حمزه والكساى فقال الذين كفروا منهم ان هذا الا سحر مبين هنا
ليقولن الذين كفروا ان هذا الا سحر مبين بهود فقالوا هذا سحر مبين بالصف بفتح السين والف
وكسر الحا الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسر السين واسكان الحا بلا الف **تنبيهات**
تقدم عند بيوت البقرة تفصيل الباب وقيد الكسر لخروجه عن المصطلح وعلم عموم الغيوب من ضم

غير اليه وكرر العيون ليشمل المعرف والمنكر وعيون مثال المطلقة مع قطع النظر عن الاعراب
ليندرج غير المنصوب نحو في جنات وعيون وقوله جيوب مبنيّ دون شكل اشارة الى ان الذى
تحقق في روايته واتضح بلا ريبة في جيوبهن ماذكره خلافا لقالر وابن ابى حمدون عن شعبة في
نقل ابى العز كسر جيمها ولقول خلف وخلاد عن سليم في نقل الاهوازى ونقلها الخاقاني عن حمزة
بشم الرفعة في جيوبهن ثم الكسرة وهذا طريق الدارمى عن شعبة في الثلثة والتبس هذا الوجه على
قوم حتى قال ابو جعفر ابن الاشقر كان سليم قد لحقه الفالج فكان اذا لفظ بالجيم اضطربت شفتاه
وقال ابن خلف عن ابيه اداها عني الاثرم وكان مشقوق الشفة فلم يتمكن من لفظها قلت ويبطل
هذا القول رفعه الى حمزة من رواية العجلى والعبسى وقاعدة اعتبار شرط الراوى وعدم اطراده
في حمزة ان كان سابقا وفي يبدين ان كان لاحقا واستغنى عن ترجمتى سحر باللفظ وحققها الاجماعات
والاولى المذكور لما تقرر واقتصر في التيسير هنا على ذكر الغيوب ونقدم تفصيل هذا الاصل وخلاف
القدس طيبا وجه كسر الغيوب واخواته وضمها ماذكرنا في البيوت من الاتباع والاصل وجبر
الفرع قال دانه اى كانه اى لا زم قرائه جماعة عز ارا العلم بوجوه التوجيه ووجه مد ساحر
جعل هذا اشارة الى النبى وهو في الطرفين عيسى وفي الوسط نبينا محمد صلى الله عليهما وسلم
وساحر اسم فاعل وشذت مصدرية كعايذ بالله حجرا اى قالوا ما هذا الرجل الا ساحر ظاهر السحر خبره م
ووجه قصر جعل الاشارة الى المعجزة فهو مصدر خبر اى ما هذا الخارق الا سحر ظاهر
او بمعنى ذو سحر او جعله نفس السحر مبالغة فيتحدان واختيارى القصر بلا تقدير لانه
ابلغ ومن ثم قال ابو عمرو ما تبعه مبين فهو سحر مبين وما تبعه عليم فهو ساحر وعليه صريح الرسم معنى م
وَخَاطِبْ فِي هَلْ يَسْتَطِيعُ رُوَاتُهُ ۝ وَرَبَّكَ رَفْعُ الْبَاءِ بِالنَّصْبِ رَتَّلَا وخاطب اى
اوقع الخطاب في يستطيع رواته ماضيه ولخز الفاعل وجوبا لاتصاله بضمير المفعول وربك مبتدا
ورفع الباء اخر ورتلا خبره وعايده المرفوع والجملة خبر الاول بتقدير فيه وبالنصب حال الفاعل
اى قراه ولي رواته ورتلا الكسائى هل تستطيع ربك بتا الخطاب ونصب ربك الباقون
بيا الغيب ورفع ربك تنبيهان الكسائى مستمر على اصله في ادغام لام هل في التا ووافقه
شيبان عن عاصم في التا دون الادغام والباقون على اصولهم في اظهارها عند التا وكرر
الرا لاتساع الموضع وقيد النصب لخروجه عن المصطلح وجه الخطاب توجيه الحواريين
ذلك الى عيسى عليه السلام وفاعله ضميره وربك مفعوله بمعنى هل تستطيع مسئلة ربك او هل
تطلب طاعة ربك فحذف المضاف ووجه الغيب اسناده الى الله تعالى بمعنى هل يفعل ربك بمسئلتك
تقول العرب ما استطيع ذلك بمعنى ما افعله السدى هل يطيعك ربك ان سالته او هل تقدر وكان يطيعك خ
ذلك قبل استحكام معرفتهم بالله تعالى ويوافقه اتقوا الله ان كنتم مومنين واختيارى الغيب لتحققهم
ان جميع الموجودات متوقفة على مجرد ارادة البارى تعالى وَيَوْمَ يَرْفَعُ خُذْ وَاُنِّيَ ثَلَاثُهَا وَلِي
وَيَدِي أُمِّي مُضَافَا فَانْهَا الْعُلَا خذ امر به ويوم مفعوله ويرفع حاله وانى اى كلمات انى او انى
انى ثم حذف وثلاثها بدل كل والها ولى ويدى وامى معطوفاته وحذف الاخبر استغنا بالسابقين
ومضافا

ومضافا فانها خبر الجميع والعلا صفته اى فراد وخاخذ السنة الا نا فعا قال الله هذا يوم والها لها م
بالرفع ونافع بالنصب تنبيهان ذكر الاكثر لانه اخصر ووصف اليا آت بالعلا لتقدمها وجه
رفع يوم انه خبر المبتدا حقيقة وهو هذا اشارة الى يوم القيامة تقديره هذا اليوم يوم ينفع الصادقين
ووجه فتحه نصبه مفعولا فيه وهذا اشارة الى قول الله تعالى لعيسى أانت قلت للناس مبتدا
تقديره القول واقع يوم ينفع فهو معمول الخبر او هذا نصب مفعول قال ويوم ظرفه فالفتحة فتحة
اعراب وقال الكوفيون يوم رفع خبر وبنى لاضافته الى غير متمكن فالفتحة فتحة بنا ومنعه
البصريون بشبهة الاعراب ومن ثم اجازوه في الماضى واختيارى الرفع لانه ابلغ معنى ووفاقا
لابى عبيد ولهذا امر باخذه وفيها ست مضافات فتح مدنى وابو عمرو وحفص يدى اليك وحجازى وابو عمرو
انى اخاف لى ان اقول ومدنى انى اريد فانى اعذبه ومدنى وابو عمرو وابن عامر وامى الهين واسكن وحفص م
كلا من السنة من بقى ومحذوفها اخشون ولا فقد هدان قل بالانعام كيدون بالاعراف نزلا
ويا المايدة المحذوفة اخشون ولا اسمية ويا قد هدان محذوفة اخرى وبالانعام متعلق
الخبر والجملة محكية القول وكيدون المحذوف ليا نزل بالاعراف مثلها فيها محذوفتان احدهما
فلا تخشوا الناس واخشون الثانية وقيدها بلا واثبتها ابو عمرو ويزيد واسماعيل وابن شنبوذ وصلا
ويعقوب في الحالين وحذفها الباقون في الحالين والثانية الاولى فلا تخشوهم واخشوني اليوم واثبتها
يعقوب وقفا وحذفها الباقون في الحالين الادغام الكبير اثنان وخمسون موضعا يحكم ما
الذى واثقكم نطلع على رسولنا يبين لكم قال رجلان قال رب ادم بالحق قال لاقتلنك لاقتلنك قال ذلك
كتبنا بالبينات ثم من بعد ظلمه يعذب من ويغفر لمن الرسول لا الكلم من من بعد ذلك يحكم بها ابن مريم
مصدقا فيه هدى الكتاب بالحق يقولون نخشى حزب الله هم والله اعلم بما ينفق كيف ان الله هو ثالث
ثلاثة نبين لهم الايات ثم والله هو السميع لعن مما رزقكم او تحرير رقبة ذلك كفارة الصالحات جناح
من الصيد تناله يحكم به طعام مساكين والقلايد ذلك يعلم ما ويعلم ما تبدون ولو اعجبك كثرة
واذا قيل لهم الموت تحبسونهما تعلم ما ولا اعلم ما قال الله هذا سورة الانعام
مكية الا ثلث قل تعالوا اوا التاليات وهى مائة وستون وخمس كوفى وست شامى وبصرى وسبع
حرمى خلافها خمس والنور حرمى من طين مدنى اول بوكيل كوفى ونزل فيكون والى صراط مستقيم
فواصلها لم نظر وَصُحْبَةُ يُصْرَفْ فَتْحُ ضَمٍّ وَرَاؤُهُ ۝ بِكَسْرٍ وَذَكِّرْ لَمْ يَكُنْ شَاعَ وَانْجَلَا
وصحبة مبتدا ويصرف اخر ولهم فتح ضم فيه اسمية خبر الثانى وعايده ها فيه ظرف وخبرها والجملة
خبر الاول وعايده هاالهم او مصاحب يصرف مبتدا مضاف ولم يكن مفعوله وشاع وانجلا ماضيان
مسندان وفاعلهما ضمير التذكير اى قرا مدلول صحبة شعبة وحمزة والكسائى من يصرف عنه
بفتح اليا وكسر الرا الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بضم اليا وفتح الرا وقرا
ذو شين شاع حمزة والكسائى ثم لم يكن بيا التذكير الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بتا التانيث تنبيهان قيد الفتح لاجل الضد وقطع لشعبة بتا نيث تكن كالتيسير والغاية لابى
العلا وهو طريق ابى حمدون عن ابن ادم عن شعبة وقطع له ابو العز بالتذكير وهو طريق ابن المنذر

ان الله هو يغفر لمن ۝ ويعذب من يشا لكم على م

وهو المشهور من طريق ابن ادم عن شعبة وزاد شيخنا في در الافكار وجه التذكير عنه وعنه وفاقا للعلمى
تمه خ

عنه فعنه ونقل الاهوازي الوجهين ذيل قرا ابي رضي الله عنه من يَصرف الله ومن
يَصرفه الله وجه فتح يصرف بناوه للفاعل واسناده الى ضمير ربي تعالى والمفعول
محذوف ضمير العذاب اي من يصرف ربي العذاب عنه وحذف ها المفعول حسن وفي
الصلة احسن خلافا للمكي في حصره فيها او يوميذ مفعوله بتقدير هوله او عذابه ووجه
الضم بناوه للمفعول واسناده اليه على حد ليس مصروفا عنهم ومن رفع بالابتدا او سد فعل الشرط
مسد الخبر او نصب بمفسّر يصرف او به بجعلها عنه للعذاب واختياري الفتح لانه الاصل وحذف
المفعول اولى من حذف الفاعل ومن ثم اخذه جماعه وباني توجيه تكن مع قوله وفتنتهم بالرفع
عَنْ دِينٍ كَامِلٍ ۞ وَيَارَبَّنَا بِالنَّصْبِ شَرِّفْ وُصَّلَا و فتنتهم بالرفع اسميه وعن دين وارد
عن دين رجل كامل حال الخبر ويا ربنا بالنصب اسميه وقصر للوزن وشرّف النصب والندا ماضيه
للسابقه ومفعوله وُصّلا جمع واصل اي قرا ذو عين عن ودال الدين وكاف كامل ابن كثير وابن
عامر وحفص فتنتهم بالرفع الباقون نافع وابو عمرو وشعبه وحمزه وعلي بالنصب فصار نافع
وابو عمرو وشعبه لم تكن فتنتهم بالتانيث والنصب وابن كثير وابن عامر وحفص بالتانيث والرفع
حمزه وعلي بالتذكير والنصب ذيل ابن مسعود رضي الله عنه ما كان فتنتهم بالنصب جبلة
بالتذكير والرفع وجه التانيث والنصب اسناد تكن الى ان قالوا بتقدير مقالتهم فهي موننه
مطابقه للخبر او بتقدير قولهم وأنّث للمعنى على حد فله عشر امثالها ومنه ما جاءت حاجتك
وقول لبيد فمضى وقدّمها وكانت عادةً منه اذا هي عود ت اقدامها ومن يقنت وجعل فتنتهم خبر تكن
ووجه التانيث والرفع جعل فتنتهم اسم كان لانه معرفه وهي مونثه فانث فعلها واختياري
التانيث صريحا توفيرا على مقتضيه والنصب وفاقا لابي عبيد لانه في سياق النفي وهو انما يتوجه
الى المحكوم به لا عليه ولان الموجب اعرف لتساوي التعريفين وشبه المضمر تقدم الغاو فمعنى شاع
اشتهر وانكشف وجه التصحيح بالتاويل والرفع عن عادة امام نام النظر في الجواز لا الرجحان
ابن عباس فتنتهم شركهم قتاده معذرتهم اي قولهم ترك شركهم وهو المقسم عليه وذلك
حين رأوا غفران الباري غير الشرك ووجه نصب ربنا على الندا اي يا ربنا على حد ربنا
لا تواخذنا وشرّف روانه شيوع الحذف او شرف دعا الله او لبابه لا اعداه او المدح او
الاختصاص ووجه الجر انه بدل من كل من الجلاله واختياري الجر لعدم الحذف والفصل
نُكَذِّبُ نَصْبُ الرَّفْعِ فَازَ عَلِيمُهُ ۞ وَفِي وَنَكُونُ انْصِبْهُ فِي كَسْبِهِ عُلَا نكذب مبتدا نصب الرفع
اخر وفاز عليمه ما صبه خبره وها وه له والجمله خبر الاول بتقدير فيه وفي ونكون ظرف انصبه امر به
والها للرفع وفي كسب نصب الرفع علا اسميه قدم خبرها اي قرا ذو فا فاز وعين عليمه
حمزه وحفص ولا نكذب بالنصب وقرا ذو فا في وكاف كسبه وعين علا حمزه وابن عامر وحفص
ونكون بالنصب الباقون برفعهما فصار حمزه وحفص بنصبهما والحرميان وابن عامر برفع
الاول ونصب الثاني تنبيهات قيد النصب لئلا يحتمل الضد وعادتها الضد الى الرفع لا
الى يكون لاجله وواوه من التلاوه وجه نصبهما بان مقدره بعد واو جواب التمني على

وقرا ذو شين شرف حمزه وعلي بنصب ربنا الباقون بخفضه م

وجه المذكر مع النصب كذا لكن بعد الاول ربنا مل لفظه

وابو عمرو والكساي وشعبه برفعهما م

مذهب الزجاج وبعض البصريين خلافا لاكثرهم وثعلب في تخصيص الجواب بالفا وعليه
قوله فقلتُ ادعي وأدْعُوَ إنّ أندى لصوتٍ ان يُنادي داعيان اي يا ليت لنا ردٌّ وتبرأُ من
التكذيب وكونٌ من المومنين او على الصرف ونصب نكون بالعطف على ولا نكذب ووجه رفعهما
العطف على نرد اي يا ليتنا نرد ونوفق للتصديق والايمان او يكونان حالين اي نرد مصدقين
مومنين فيبد خلان عليهما في التمني او يقطعان فيخرجان عنه اي ونحن نصدق ونومن على التقدير
قال سيبويه كقولك دعني ولا اعود ووجه رفع الاول احد الامور الثلثه ونصب الثاني على الجواب
جمعا وقيل على دخولهما في التمني على الوجهين انه لا يدخله التصديق والتكذيب وقد اخبر
عنهم بقوله وانهم لكاذبون وعلى خروجهما عنه انهم في الآخره انهم مصممون على الرجوع واجيب
بانهم على النصب تمنوا وشرطوا وهو خبر محض وعلى الرفع انه تضمن معنى العِدة وهي خبر
او استانف ذمهم بعادتهم لا لان التمني يدخله ذلك خلافا لعيسى بن عمر ولا دليل في تشبيهم
بقوله منىً ان تكن حقا تكن احسن المنى لان المنية غير التمني وقيل انهم كاذبون في تكذيب الرسل
اذ الاخره دار جزا وعلى القطع انه تكذيب على تقدير الرجوع كما صرح به ولان الباري تعالى
علم حقيقته فاخبر به واختياري رفعهما والقطع لانه ابلغ في الاعتذار وحرو جامن الخلاف
فمعنى الرمز ظفر عالم وجه جوازه ومن تحصيله ارتفاع عن المانع لا انه رجحه لسلامته عن الاعتراض
كما قيل لشموله مع زياده الخلاف وَلَلدَّارُ حَذْفُ اللَّامِ الاُخْرَى ابْنُ عَامِرٍ ۞ وَالاخِرَةُ الْمَرْفُوعُ
بِالْخَفْضِ وُكِّلَا وللدار مبتدا حذف اللام آخر مضاف والاخرى على النقل صفه اللام مذهب
ابن عامر خبره والجمله خبر الاول بتقدير منه والاخره بالنقل مبتدا والمرفوع صفته وُكِّل
الزم الاخره خبره وبالخفض متعلقه اي قرا ابن عامر ولدار الاخره حذف لام التعريف
من الدار وجر الاخره الباقون باثبات اللام ورفع الاخره ذيل ابن انس عن ابن ذكوان
وللدار الاخره خير بالاعراف مثله تنبيهات قيد اللام بالاخرى لينص على ان المحذوفه
هي المعرفه وسميت لاما باعتبارها قبل الادغام والاولى هي الابتدائيه فيعلم منه تخفيف
الدال لان لام الابتدا لا تدغم في الدال وهو اجود من قوله في التيسير بلام واحده
فلا يعلم له حال الدال ويعلم تشديد الدال للمثبت من لفظه وقيد الخفض للضد
وجه حذف اللام تجريدها من التعريف للاضافه فوجب جر الاخره ومنه ولدار
الاخره بيوسف بها لا نها صفه المضاف اي لدار الحياة او الساعه الاخره على حد
وحب الحصيد ومسجد الجامع واليه اشار بوكل اي الزمته الاضافه الجر او اضاف الصفه
الى الموصوف لاختلاف اللفظين على حد ليلة القمراء وعليها الرسم الشامي ووجه اثبات
اللام تعريفها بها للاسناد ورفع الاخره صفتها ومنه وان الدار الاخره وهي صفه في
الاصل وغلب استعمالها اسما كالدنيا وعليها بقية الرسوم واختياري الاثبات والرفع
لان تعريف اللام اقوى من الاضافه وللسلامه من الحذف وَعَمَّ عُلًا لَا يَعْقِلُونَ وَتَحْتَهَا
خِطَابًا وَقُلْ فِي يُوسُفٍ عَمَّ نَيْطَلَا ولا يعقلون فاعل عم لا مبتدا له وعلا تمييز الفاعل او

والتاويل م

حاله اى عُلاه او عاليا وخطابا مخاطبا او ذا خطاب اخرى ونحت الانعام ظرف عطف
على هنا مقدرا وفى يوسف ظرف عمّ الخطاب ماضيه محكية قل والنيطل الدلو واستعير
هنا للنصيب كذَنوب مثل ذَنوب ونصب على التمييز او للعطا فمفعول له ثم عطف فقال
وَبِيَس مِنْ اَصْلٍ وَلَا يكذبونك الخَفِيفُ اُنى رَحْبًا وَطَابَ تَأَوُّلا وخطاب بيس جا من
اصل كبرى ولا يكذبونك انى هو اخرى ومبتدا الاولى مضاف والاخرى موصوف وطاب
عطف على انى الخفيف عطف على المفرد ورَحْبا واسعا حال الاول او مفعوله اى جا مكانا
رحبا وتَأَوُّلا تفسيرا تمييز الثانى وهو غير المأول فى الاصطلاح والتصنيف مدمج اى قرا
مدلول عم وذو عين علا نافع وابن عامر وحفص افلا تعقلون قد نعلم هنا وافلا تعقلون
والذين يمسكون بالكتاب بالاعراف بتا الخطاب وخاطب مدلول عم وذو نون نبطلا
نافع وابن عامر وعاصم افلا تعقلون حتى اذا استيئس بيوسف وخاطب د وميم من
وهمز اصل نافع وابن ذكوان افلا تعقلون وما علمناه الشعر بيس الباقون بها الغيب
وهم فى الاول والثانى ابن كثير وابو عمرو وشعبه وحمزه والكسائى وفى الثالث هم
الا شعبه وفى الرابع هم وهشام او نافع وابن ذكوان بخطاب الاربعه وابن كثير وابو وحفص حم
عمرو وحمزه وعلى بغيبها وهشام وحفص بخطاب الثلاثة وغيب الاخير وشعبة بخطاب
الثالث وغيب الثلثه وقرا ذو همز انى ورا رحبا نافع والكسائى فانهم لا يكذبونك باسكان
الكاف وتخفيف الدال الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزه بفتح الكاف وتشديد
الدال تنبيهان مراده بتحتها الاعراف ونص بقوله قل على ضمها الى السابقة دون اللاحقة قوله
وفى يوسف عم جَعَلْنا فاعل عَمّ النفى ليختص الخلاف بالاخير ويخرج عنه لعلكم تعقلون اوّلها
متفق للخطاب وافلم تكونوا تعقلون بيس متفقة خلافا لهارون فيهما خلافا لمن جعله للخطاب بها م
لانه يشمل الاول المتفق ولو قال وختم يوسف عم نبطلا النص عليه وعلى موضع بيس بتقدير
وختم بيس ونبه عليه بقوله من اصل اى من نوع المتقدم وهو المقرون بلا لتخرج عنه افلم تكونوا
تعقلون متفق الخطاب ايضا وذكره فى التيسير موضع الاعراف مع الانعام وذكر الاخر بن فى
سورتيهما فتعينا من الترتيب ويانى لها نظير بالقصص وعلم سكون كاف يكذبونك للمخفف
من لفظه لا كما قيل من ضرورة التخفيف وفتح المشدد من الاجماع وجه الخطاب الالتفات
واشار بعم علاه الى تناوله كل مخاطب ووجه الغيب حمله على ما قبله ووجه الفرق الجمع
واختيارى الغيب للتناسب ووجه تخفيف لا يكذبونك انه من اكذبه على حد انحله فهمز نه
للمصادفة اى لا يلفونك كاذبا او للنسبة على حد قول الكميت وطايفة قد اكفرتنى بحبكم اى لا
ينسبونك الى الكذب اعتقادا او للتعدية اى لا يقولون انت كاذب بل رويت الكذب وهذا معنى
قول المحالف ابى جهل للنبى صلى الله عليه وسلم انا لا نكذبك ولكن نكذب الذى جيت به ووجه
التشديد ان التضعيف للتعدية اى لا يكذبونك بحجة قال الكسائى تقول العرب اكذبت الرجل
اذا قلت له جيت بالكذب وكذبته اذا قلت له كذبت او لا يكذبونك الا عنادا لا حقيقة

ابن شريح
لما روى الاخنس بن قيس قال قلت لابى جهل اخبرنى عن محمد صلى الله عليه وسلم اصادق هو
ام كاذب فليس عندنا احد فقال والله انه لصادق وما كذب قط لكن اذا ذهب بنو
قصى باللواء والسقايه والحجابه والنبوة فماذا ابيقى لساير قريش واختيارى التخفيف
على نفى المصادفه لانه ابلغ تنزيها واوفق لقوله ولقد كذبت رسل من قبلك وهو معنى قوله
انى رحبا اى جا سهلا وعذب معناه رَأَيْتَ فى الاِسْتِفْهَامِ لَاعَيْنَ رَاجِعٌ ، وَعَنْ
نَافِعٍ سَهِّلْ وَكَمْ مُبْدِلٍ جَلَا كلمة رايت مبتدا وفى الاستفهام صفته لا عين لا ومبنيها
وراجع صفته رفع على المحل واجاز النحاه نصبه وبناه وفيه المقدر خبرها والجملة خبره والعايد
المقدر او راجع خبره بمعنى ثابت فالجملة حال ضمير الخبر وعن نافع متعلق سهل امر به
حذف مفعولها اى الهمزه وكم مبدل جلا تقدم فى هانتم اى قرا ذو را راجع الكسائى رأى
الماضى المسبوق بهمزة الاستفهام وان فصل عاطف المتصل بتا المخاطب والمخاطبين لحقه
كاف الخطاب او لا بحذف الهمزه الثانيه وسهلها نافع بين بين وبه قطع فى التيسير واكثر
النقله كابى العز وبعض شيوخ المصريين ابدلها لورش الفا فصار له وجهان نقلهما مكى والاهوازى
التسهيل كقالون والبدل وهو من الزيادات نحو قل ارايتكم ان اتاكم افرايت من اتخذ قل
ارايتم ان تنبيهان علم العموم من قوله الاستفهام وخرج به نحو رايت وحمزة فيها
جار على تخفيف وقفه وقوله لا عين عبارة عن حذف ثانى اصول راى وهو الهمزه تسمية
بالمقابل وهو كاف فى الترجمه نظير ولا نون فتمحض راجع وحله للرمز ومن ثم كان قطعه
عنها فى الاعراب اولى لا لازم كما قيل لما قبله وروى عن بعضهم اشباع مد المسهله لورش
لتنزلها منزلة الساكن فى امتناع الابتدا بها وبعدها ساكن قلت وهو غلط لانها ليست
حرف مد ولا حرف لين ولا مد فى غيرهما والصحيح انها محركه وتمد اذا ابدل مدا لحجز واذا
اتصلت كاف الخطاب بتابه نابتها فى الرتبة وهى حرف خلافا للكوفيين فى جعلها مضمرا منصوبا
اذ وجهه ارايتكم وجه حذف الهمزه اجرا الماضى والمضارع على سنن واحد عند امن
الاجحاف بالسابقة لاجتماع الهمزتين لانه جمع المجتمع فالمفرق اولى والمعنى واحد وقال الفرا
تقول العرب ارايت زيدا ابصرت بالهمز وارايت اخبرنى بحذفه للفرق بين المعنيين وانشد
الكسائى لابى الاسود عليه ارايت امرا كنت لم ابله اتانى فقال اتخذنى خليلا ووجه التسهيل
والبدل ما ذكر فى هانتم وتقريبا له من المضارع وزيادة المد فاصلة بين الساكنين وقد نقل ابو عبيد
ابدالها عن اهل المدينة وقطرب عن العرب فالمغلط غالط او جاهل ووجه التحقيق استصحاب
حالها قبل الاستفهاميه واختيارى التحقيق عملا بالاصل المنبه به عليه فى المضارع
إِذَا فُتِحَتْ شَدِّدْ لِشَامٍ وَهَا هُنَاهُ فَتَحْنَا وَفِى الْاَعْرَافِ وَاقْتَرَبَتْ كَلَا تا اذا فتحت
مفعول شدد ولشام متعلقها وفتحنا مفعول مقدر متعلقه اى وشدد فتحنا له وهاهنا ظرفه امرنه م
وفى الاعراف عطف عليه وفعل اقتربت كلا حفظ التشديد كبرى وغير كلا للوزن اى قرا
الشامى وذو كاف كلا ابن عامر فتحنا عليهم ابواب كل شى هنا ولفتحنا عليهم بركات بالاعراف

وحتى اذا فتحت ياجوج بالانبيا ففتحنا ابواب السما بالقمر بتشديد التا الباقون بتخفيف تا الاربعه
تنبيهان الغالب ان يذكر موضع السوره اولا ثم يضم اليه النظاير وعكس هاهنا للتناسب بالاصل وليعلم ان المراد في الاعراف فتحنا لا تفتح وعرف موضع الانبيا باذا فخرج عنه فتحت
الزمر وعم وبانى تخفيفهما للكوفي وتابعه في التاخير فصار ابن عامر بتشديد السبعه والكوفيون بتخفيفها والحرميان وابو عمرو بتخفيف اربعة الشامي وتشديد ثلثة الكوفي وفهم من الحصر تخفيف غيرها نحو فتحنا عليهم بابا وهو معنى قوله ما كان بعده مفرد وجعلنا فاعل كلا ضمير اقترنت ليصح رمز الكاف على مراد الناظم ولو كان الفاعل ضمير الشامي لا منع رمز الكاف في اصطلاحه نحو شاميهم تلا ولا خلل فيه الا محافظه على فصله وجه التشديد التكثير لانه متعد بنفسه ومن ثم اتفقوا على تخفيف فتحنا عليهم بابا ووجه التخفيف الاصل ومن فرق جمع واختياري التخفيف للخفة والتكثير معلوم من السياق وبالغدوة الشامي بالضم هاهنا وعن الف واو وفي الكهف وصلا الشامي فاعل قرا مقدرا وبالغدوه مفعوله وبالضم حال ذاك وهاهنا ظرفه وفيه واوا اسميه محذوفه الخبر وعن الف متعلق كاينه صفة واو ووصل الشامي الترجمة ماضيه وفي كلمة الكهف متعلقه اي قرا ابن عامر بالغدوة العشي هنا وفي الكهف بضم الغين واسكان الدال وواو مفتوحه وقرا الباقون بفتح الغين والدال والف تنبيهان علم سكون الدال للضام من لفظه وفتح الواو من اجماع فتح ما قبل التا التانيث وتعرض للواو لاجل الالف ولا بد من ذكر الضم خلافا لمن جوزه وعلم فتح الدال للفاتح من ضرورة مجانسة ما قبل الالف لا من ضد لفظ الدال كما قيل لانا بينا ان اللفظ لا يبني عن غيره وجه الضم الواو ان غدوة علق علما لوقت ما قبل الضحى فلا ينصرف للعلميه والتانيث قال الفرا سمعت ابا الجراح يقول في يوم بارد ما رايت كغدوة ممنوعا وقال سيبويه زعم الخليل ان بعضهم يصرفه قلت يقدر شيوعه كما بينا ول علم الشخص بواحد من امته وحينيذ يطرا عليه ما يطرا على النكرات من اللام والاضافه وعليه قوله ابو جندل والزيد زيد المعارك ونظيرها فينه وحكى ابو زيد لقيته الفينة بعد الفينة وقال ابو عبيد انما نرى ابن عامر والسلمي قرا ابذلك اتباعا للخط قلت ليس كذلك بل وافقت روايتهم صريح الرسم انفا فالا اعتماد المانقدم وقال الفرا لا اعلم احدا قرا بالغدوه الا السلمي قلت نفي علمه والا فقد قرا بها مالك بن دينار وابو رجا العطاردي والشاميون ووجه الفتح الالف ان غداه اسم لذلك الوقت ثم دخلت عليها اللام المعرفة الجنسيه واختياري الالف لجريه على القياس السالم من التاويل ولا ينافي رسمها بالواو لانه منبه لا حاصر كما قررنا فهي لغيره كالصلوة للجماعه قال الكلبي قال ابو طالب يا رسول الله اطرد عنا سفلة الموالي ونومن بك فانا نستحيي ان نجلس معهم وقيل اخرهم عن الصدر الاول قال مجاهد عنوا ابن مسعود وبلالا وزاد غيره صهيبا وعمار بن ياسر فقال ناس من المومنين صدق عمك فعاتب الله تعالى النبي صلى الله عليه وسلم معرضا بهم فقال ولا تطرد المصلين طرفي النهار عن مجاهد والعابدين عن الضحاك والذاكرين عن النخعي وان يفتح عم نصرا وبعد كم نما تستبين صحبة ذكروا ولا

وان

وان عم كبرى ونصرا تمييز وبفتح حال الفاعل وكم مرة نما نقل فتح ان كبرى فكم مكثره مقدرة المميز وبعد الاول ظرف نما تستبين مبتدا صحبة اخر ذكروا ماضيه خبره وعايده المرفوع باعتبار معناه والكبرى خبر الاول وعايده المنصوب المقدر او تستبين مفعول مقدم فلا حذف وولا بالكسر والمد حالهم اي ذوي ولا ومنتا يعين اي قرا مدلول عم وذو نون نصرا نافع وابن عامر وعاصم انه من عمل منكم بفتح الهمزه وقرا ذو كاف كم ونون نما فانه غفور بفتح الهمزة الباقون بكسرها وهم في الاول ابن كثير وابو عمرو وحمزه والكسائي وفي الثاني هم ونافع فصار ابن عامر وعاصم بفتح الهمزتين وابن كثير وابو عمرو وحمزه وعلي بكسرهما ونافع بفتح الاولى وكسر الثانيه وقرا مدلول صحبة شعبه وحمزه وعلي وليستبين بيا التذكير الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص بتا التانيث ونافع بتا الخطاب ذيل ابن هرمز بكسر انه الاولى وفتح فانه الثانيه تنبيه قوله ذكروا يفهم منه ان الباقين بتا التانيث ونافع منهم وتاوه للخطاب لكن لما اشتركوا في لفظ التا جاز ان يسكت عنه وادرجه فيهم ولو قال نما تستبين صحبه النقط سفلا اي نقلوا نقطتي الاول من فوق الى تحت فصارت التا يا كعبارة التيسير لتخلصت العباره وجه فتح انه وفانه ان الاولى بدل من الرحمه فهي في موضع المفرد او مفعول له بتقدير اللام وفتح الثانيه عطف عليها وقال سيبويه بدل من الاولى وقال المبرد توكيد على حد ايعدكم انكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما انكم واعترض عليهما بان من ان كانت موصوله بقيت بغير خبر او شرطا بقيت بغير جواب وبحيلوله الفا وما بعدها فيه مستانف واجيب بتقدير خبر اي فالغفران حاصل له ولا يتمشى هذا على مذهبه بل على مذهب ابي حاتم في الابتدا بالمفتوحه اوجزا اي غفرله وبزيادة الفا على حد فلا تحسبنهم بمفازة وبتقدير مبتدا اي فامره غفران على حد كتب عليه انه من تولاه فانه وقال الاخفش فاعل الظرف اي فله غفران ووجه كسرهما ان الاولى على الحكايه او التفسير فيتصل او للاستيناف فيقف وكذا الثانيه ووجه فتح الاولى وكسر الثانيه ما مر وفا الجزا تقتضي الاستيناف ومن ثم اجمع على الكسر ومن يعص الله ورسوله فان له نار جهنم واختياري فتح الاولى ليتصل المعنى بلا تاويل وكسر الثانيه توفير المقتضى الفا بلا تقدير فمعنى عم نصره كثرت طرق حجته على ما فيها وكم نما كثير روانه وان نقص عن الاول وبا تي توجيه ليستبين في قوله سبيل برفع خذ وتقض بضم ساكن مع ضم الكسر شدد واهملا خذ امر به وسبيل مفعوله محكى وبرفع حال الحد معموليه ويقض بضم ساكن اسميه مع ضم الكسر صفة المضاف اليه وشدد امر به معطوفه بمقدر محذوفه المفعول اي وشدد صاده او تسلطه على يقض فالصفه حال واهمله اخله من النقط عطف عليه ثم قدر سوالا فاجاب بقوله نعم دون الباس وذكر مضجعا توفيه واستهوه حمزه منسلا نعم حرف ايجاب اي تصديق للمخبر ودون الباس حال اي خذه خاليا من بين اللبس وذكر حمزه ماضيه توفيه مفعوله واستهويه معطوفه ومضجعا ومنسلا حالا حمزه من انسلت القوم تقلقهم اي قرا ذو خا خذ السته الا نافعا سبيل بالرفع ونصبه نافع فصار شعبه وحمزه وعلي وليستبين سبيل المجرمين بالتذكير والرفع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر

تا الاصل

ابو جندل

الصبح

للمخبر

وحفص بالتانيث والرفع ونافع بالخطاب والنصب **وقرا** ذو نون نعم ودال الدون وهمزة الباس نافع وابن كثير وعاصم يقص الحق بضم القاف وصاد مهمله مضمومه مشدده الباقون ابو عمرو وابن عامر وحمزه والكساى باسكان القاف وضاد معجمه مكسوره مخففه **وقرا** حمزه توفيه رسلنا وكالذى استهوته الشياطين بالف مماله قبل الها على التذكير الباقون بتا التانيث مكانها **تنبيهان** ذكر الاكثر لانه اخصر ترجمة ورمزا وقيد الضمين لخروجهما عن اصطلاحه ومعنى تانيث الماضى الحاق تا التانيث الساكنة اخره فتحذف الالف للساكنين ومعنى تذكيره حذفها فتعود الالف وعرف بقوله مضجعا على انها بالية ولهذا لما لفظ بالجيت استغنى عنه فى انجى لا كما توهم التاكيد والضيق والرواية على التذكير المفخم بالتركيب وصراحة حمزه منعت رمزية ميم منسلا وقد نظمت بيتا عوض البيتين وهو سبيل خذ وايقص يقض اثل نل دنا توفاه واستهواه فاز وميلا وطرفاه من فاعله وفى الرفع والتذكير وخالفنا العطف ليكشف الوجهين وقول مكى لا يحسن الوقف على يقض حسن لكن قوله لانك ان وقفت بالياخالفت السواد اى الخط وان حذفت لام الفعل بغير رواية غير حسن لان المثبت موافق تقديرا بالاجماع وهى رواية يعقوب والحاذف موافق نص الباقين وقوله على لفظ الوصل جيد وقوله او لفظ المملى ليس بجيد لانه مبين ثم ناظر **وجه** تذكير وليستبين ورفع سبيل ان تستبين بمعنى تبين يظهر فهو لازم وسبيل فاعله واحد لغتيه التذكير على حد قوله تعالى وان يروا سبيل الرشد لا يتخذوه فحرك فعله على الاصل **ووجه** التانيث والرفع اسناد سبيل اليه والحاق الفعل علامة التانيث على اللغة الاخرى على حد قوله تعالى قل هذه سبيلى **ووجه** الخطاب والنصب انه من استبنت الشى المعدى المسند الى المخاطب اى ولتستبين انت يا محمد وسبيل مفعوله **واختيارى** التذكير لانه اعم ولهذا اجتمع فيه جماعه والرفع لانه ابلغ معنى ومن ثم امر باخذه **ووجه** تشديد يقص انه مضارع قص مضاعف قال القصة الخبر على حد نحن نقص او تبع على حد فارتدا على اثارهما قصصا وكل معدى بنفسه الى واحد وهو الحق **ووجه** تخفيفه انه مضارع قضى معتل اللام حذفت ياوه رسما على لفظ الوصل نحو وسوف يوت الله ويتعدى بالبا كقوله تعالى والله يقضى بالحق فنصب الحق لما حذفت او ضمن معنى صنع كقول الشاعر وعليهما مسرودتان قضاهما داود او صنع السوابغ تبع او الحق صفة مفعول مطلق اى القضا الحق **واختيارى** التشديد لسلامته من الحذف والتاويل وقراة ابن مسعود بالبا محجوجة بالرسم ولم يرجح الاعجام بالفاصلة لاتحاد المعنى وتكثيره اولى **ووجه** تذكير توفيه واستهوته تاويل الجمع على حد وقال نسوة **ووجه** الامالة انها يائيه فجرى فيهما على اصله المتقدم **ووجه** التانيث اعتبار الجماعه **واختيارى** التانيث لانه وضع التكسير ومن ثم اجمع على ولما جات رسلنا ابراهيم

معا خفية فى ضم كسر شعبة * **وانجيت للكوفى انجى**

تحولا خفيه مفعول اذكر مقدرا او الها الخفيه الملفوظ فلهذا وحدها وانجيت مبتدا وانجى اخر ونحو لا خبره وفاعله عايده وللكوفى متعلقه والجمله خبر الاول وعايدها عنه مقدرا **اى** قرا شعبه

للعلوم

تدعونه تضرعا وخفيه هنا واذكر ربك تضرعا وخفيه بالاعراف بكسر الخا الباقون بضمها **وقرا** الكوفيون عاصم وحمزه والكسائى لين انجيتنا بالف بين الجيم ونون الضمير وامالاها الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بيا مثناه تحت واخرى مثناه فوق بينهما **تنبيهان** قيد الكسر لخروجه عن المصطلح ولفظ بالقراتين عدولا عن الغيب لبيان التغيير والثانى للمذكور كما قررنا واللفظ على قراة عاصم فليلحق موزون افعل لا نفس اللفظ لخروج حمزه وعلى عنه وتقدم فى توفيه المنبه عليه ولم يلفظ بالمنصوب للاتفاق عليه والالفال

اى بالصبر المصوب

وانجيتنا انجانا الكوف نحو لا **وجه** كسر خفيه وضمها انهما لغتان والضم اكثر ونصبا على المصدر او الحال اى مظهرين او مضمرين من الاخفا واما وخيفه ختم الاعراف فمن الخوف **واختيارى** الضم حملا على الاكثر السالم عن معارضة الاخف للقلة **ووجه** غيب انجانا مناسبة تدعونه وقل الله اى لين انجانا الله وعليه الرسم الكوفى **ووجه** امالته انه يائى **ووجه** الخطاب حكاية قولهم وقت الدعا اى لين انجيتنا يا ربنا وعليه بقية الرسوم **واختيارى** الغيب ليجرى الكلام على سنن واحد

والفارق بين حرم

قل الله ينجيكم يثقل معهم * **هشام وشام ينسينك**

ثقلا جيم قل الله ينجيكم مبتدا يثقل هشام فعليه خبره بتقدير يثقله ومعهم متعلقه والضمير للكوفى باعتبار معناه وشام ثقل كبرى وسين ينسينك مفعوله **اى** قرا الكوفيون وهشام قل الله ينجيكم منها بفتح النون وتشديد الجيم الباقون الحرميان وابو عمرو وابن ذكوان باسكان النون وتخفيف الجيم **وقرا** ابن عامر واما ينسينك بفتح النون الاولى وتشديد السين الباقون بتخفيفها واسكان النون **تنبيهان** قل الله نص على ينجيكم المختلف خرج به قل من ينجيكم اذ الترتيب خفى محتمل وان التزمه وقد خففه يعقوب فقول مكى اجمعوا على تشديده يرد بطرفه وعلم فتح النون للمثقل من المجمع عليه وسكونها للمخفف من لفظه وكذا ينسينك **وجه** تشديد ينجيكم انه مضارع نجى المعدى بالتضعيف على حد قل من ينجيكم وليس للتكثير كما توهم **ووجه** تخفيفه انه مضارع انجى المعدى بالهمزة على حد لين انجيتنا **واختيارى** التخفيف لقرب المناسب **ووجه** تشديد ينسينك وتخفيفه ذلك لا ذاك **واختيارى** التخفيف حملا على الجمع فى فانساه وما انسانيه

وحرفى راى كلا امل مز صحبة * **وفى همزه حسن وفى الرا يجتلا**

امل امر به وحرفى مفعوله حذفت نونه للاضافه وكلا منصوب باعنى وبضعف جعله حال راى تقديرا لها لا لكونه مضافا اليه لانه كرايت وجه القوم جميعا ولو جر لا كد راى ولو قال معا لم يفد العموم ومز صحبه حاله او على المدح اى حال كونه علم جماعة او اخص به والمزن جمع مزنه السحابة البيضا والمطر فى قوله الم تر ان الله انزل مزنة وعفر الظباء فى الكناس تقمع ويستعار للعلم لاحيايه القلب كالارض وفى ما التزهمزه حسن اسميه قدم خبرها وحذف مضافه ويجتلا الاضجاع فعليه وفى الرا متعلقه وكذا قوله

تقمع

بخلف وخلف فيهما مع مضمر * **مصيب وعن عثمان فى الكل قللا**

بخلف حال فاعل يجتلا وخلف مبتدا وفيهما فى الحرفين صفته فمصيب خبره او خبر فهو صفته ومع مضمر حال المجرور وعن عثمان وامتنع للعلمية والزايدين وفى كل راى متعلقا قللا ماضيه والالف

ضمير الحرفين اميلا امالة قليلة ثم انتقل الى القسم الثاني فقال **وقبل السكون الرا امل في صفا بد**
بخلف وقل في الهمز خلف يقي صلا امل امرية والرا مفعوله قصر للوزن كصفا وقبل السكون ظرفه
والمنفصل المقدر صفته وفي صفا بد نعمه حال فاعل امل وبخلف حال الامالة او صفتها بتقدير بين ومن
الهمز خلف اسميه قدم خبرها محكيه قل ويقي بحفظ صفه خلف اصله يوقي حذف الواو لوقوعها
بين يا مفتوحة وكسرة وصلا مفعوله وهو بالكسر والمد والفتح والقصر مصدر صلي النار لازمها
وحرها غير للوزن على احد مذاهب حمزه ولو فتح الصاد لخلص وامر من وصل ثم قال
وقف فيه كالاولى ونحو رأت رأوه رأيت بفتح الكل وقفا وموصلا وقف امر به وفيه على
راى المتلو بساكن منفصل متعلقه وكالاولى صفه مصدر راى وقوفا كاينا كالكلمة الاولى الخاليه منه
نحو رات را وارايت مفرد اسميه قدم خبرها وبفتح كلها متعلق المبتدا اى للكل او يقرا بفتح القرا كلهم
ووقفا وموصلا مصدران موضع حال المفعول على الاول والفاعل على الثاني اى ذا وقف ووصل
او واقفين وواصلين **اى** قرا مدلول صحبه شعبه وحمزه والكسائي بامالة راى وفتحة رايه — الف م
كبرى في الحالين حين حصلها صنيا سالم الالف خلا من الضمير المنصوب واتصل به ان تلاه متحرك
وذلك سبعه راى كوكبا بالانعام فلما راى ايديهم يهود راى برهان ربه راى قميصه
بيوسف اذ راى نارا بطه ما كذب الفواد ما راى لقد راى بالنجم واما لهما كذلك ذو ميم
من من وصيب ابن ذكوان ان خلا من المنصوب باتفاق وخلاف الابي العلا وله معه وجهان
امالتهما معا من طريق ابن النضر عن الاخفش عنه وفتحهما معا من طريق النقاش عنه فعنه
وبه قطع الاكثر كالاهوازي وخصه مع الظاهر بامالة راى كوكبا فقط وهو معنى قول التيسير
واستثنى النقاش عن الاخفش ما اتصل بمكني وقال في غيره قرات له من روايه ابن الاخرم عن
الاخفش بامالة الرا والهمزة مطلقا وقرات له على الفارسي وابى الفتح عن الاخفش بامالتهما مع
الظاهر وفتحهما مع المضمر وهو تسعه واذا راك بالانبيا فلما راها تهتز فلما راه مستقرا بالنمل فلما
راها تهتز بالقصص فراه حسنا بفاطر فاطلع فراه بالصافات ولقد راه بالنجم ولقد راه بالافق — نزلة م
بالتكوير وامال كذلك ذو حا حسن ابو عمرو همزته مع الظاهر والمضمر ولذي يا يحتلي السوسي
في الرا وجهان حكاهما الصقلي الامالة وهو معنى قول التيسير وقد روى عن ابى شعيب مثل حمزه
والفتح فهم من قوله وابو عمرو بامالة الهمزة فقط وبه قطع الاكثر كابن مجاهد وامال ورش
الالف والرا مع الظاهر والمضمر بين بين وفتحهما الباقون في الكل **فصار** قالون وابن كثير وهشام
وحفص بفتح الرا والهمزة مطلقا وورش بتقليلهما وحمزه والكسائي وشعبه بامالتهما مع المظهر — كبرى وابن ذكوان بامالتهما م
ومع المضمر وجهان والدوري بامالة الالف وفتح الرا والسوسي بامالة الالف وفي الرا وجهان
فان لقي الالف ساكن منفصل وهو سته راى القمر وراى الشمس بالانعام وراى الذين ظلموا وراى
الذين اشركوا بالنحل وراى المجرمون بالكهف وراى المومنون فامال الرا كبرى في الوصل ذو — بالاحزاب م
فا في وصاد صفا ويا يد حمزه وشعبه باتفاق والسوسي بخلاف وامال الالف ذو يا يقي وصاد صلا
السوسي وشعبه بخلاف فهما **فصار** حمزه بامالة الرا وفتح الهمزة وجهان الامالة طريق خلف — وشعبه بامالة الرا وله في الهمزة م

عن

عن يحيى عنه والفتح طريق ابى حمدون والصريفيني عنه فعنه وبه قطع الاكثر كابى العلا وهو معنى
قول التيسير وابو بكر بامالة فتحة الرا فقط وقد روى خلف عن يحيى عن ابى بكر بامالة فتحة الرا والهمزة
وللسوسي فيهما وجهان فهما من التيسير من قوله الباقون بفتح الرا وغير واحد عن ابى شعيب بامالتهما
امالة الرا والالف معا وبه قرا الداني على ابى الفتح وفتحهما وبه قرا على ابى الحسن وبه قطع الاكثر
كالمصباح فان زال الوقف الساكن عادت الالف وجرى كل على اصله في المتحرك فيميل الرا والالف
ابن ذكوان وشعبه وحمزه وعلي ويميل الالف فقط الدوري والسوسي والرا في احد وجهيه
ويقللها ورش ويفتحها قالون وابن كثير وهشام وحفص وهذا معنى قوله وقف فيه كالاولى
واتفق السبعة على فتح الرا والهمزة في الوصل والوقف اذا حذفت الالف لساكن متصل او قلبت
وهو معنى قوله نحو رات فلما راته اذا راتهم واذا راوك فلما راوه واذا راوهم واذا رايت
واذا رايتهم فلما رايته وقال مكي الاما روى عن نصير من الامالة **ذيل** ابن جبير عن اليزيدي
في نحو راى القمر بامالة الرا وفتح الهمزة ويونس وابو حمدون عنه بفتح الرا وامالة الهمزة
اشارات هذه من مسائل الامالة ذكرها هنا عند اول فرد منها لتنوعها تبعا للاصل والمتبع
الاول والظاهر انه يريد بنحو في راى الرا والهمزة بتقدير فتحتي حرفي راى كما صرح به في التيسير
ويلزم من امالة فتحة الهمزة امالة الالف ولا تصح امالة غير الالف فلذا قدرنا الفتحة كما قررناه
ومن ثم ضعف تفسير الحرفين بالرا والالف وان كان اقرب الى الاصل لما يلزم من مخالفة التقدير مع
جوازه واعادة حمزه وعلي في الالف نص على الموافقة فيه وليس هذا من اصل ابى عمرو وان كان فرعه
منه وخلافه مفرع وخلاف الهمز مع الساكن مقيد بالسابق والاصار الاثنان اربعه ومن ثم قلنا — هنا م
الاجود ان يكون صلا امرا ليقيد وصل الخلاف الاول بالثاني وليعم المرموزين اذ لولاه لاختص بالاقرب
قياسا على المتوسط والمتاخر والفارق متحكم ومن جعله خبر النار فالاولى حمله على معنى خلف
النفس يخلص من النار واحسن المالكي في قوله بخلف وفي الهمز الخلاف نص صدا اذ تعريف الثاني
بعد تنكير الاول دل على الاتحاد وكلا افاد عموم راى مع الظاهر والامالة المطلقه تحمل على الكبرى
ويريد وفي امالة فتحة همزه ويستلزم امالة الالف ولم يعكس لاتحاد التقدير وفايدة قوله وعثمان
ورشهم ظهرت في قوله وعن عثمان وعلم ان خلاف المتقدم مع المتحرك من قوله بعد وقبل السكون
ومنه فهم عمومه في المضمر وعلم ان الخلاف مع الساكن في الوصل من قوله وقف فيه كالاولى وان مراده
بالساكن المنفصل من قوله نحو رات راو **وجه** امالة الالف انها يابيه ولزمت امالة الهمزة ثم اميلت
فتحة الرا مجانسه لها فهي امالة فتحة لامالة اخرى لا سيما الرا وقوة الهمزة كالالف نحو ترااى ومن ثم
لم يجز في نحو يرى ورمى ولما تعددت الامالة وانضم الجامع قال مزنه اى غزانه علم جماعه **ووجه** امالة
الالف والهمزة وفتح الرا الحاق راى بنحو يرى ولم يزد في الاصل على المصحح فكذا الفرع لا لتكثيرها
لعدمه ومن ثم كان فيه حسن ولما قل خلاف الرا قال نحلا اى يكشف من كتب ناقليه **ووجه** استثنا
المضمر بعد الالف عن محل التغيير **ووجه** تقليلهما طرد الاصل والمجانسه **ووجه** امالتهما
مع المضمر لزوم استصحاب حالها مع الالف وتنبيها والغا للعارض ومن ثم كان في حسن نعمه

او قوة واذا كان للقارى وجهان فى مسئلة فكيف نخرئ له اصاب فلذا قال بغى اى بحفظ من الغلط ووجه
امالة الرا دون الهمز التنبيه بالرا والابذان باستقلالها بخلاف الهمز ووجه فتحهما لمميلها وقفا ان التابع
يتبع المتبوع ووجه الحاق مقارن الساكن بمتلو المتحرك عود الفه ووجه فتحهما الاصل والكل مع الساكن
اللازم عدم الحكم المستصحب ثم والمنبه عليه واختيارى فتح الكل لما تقدم وخفف نونا قبل فى
الله من له بخلف انى والحذف لم يك اولا نونا اى نون اتحاجونى مفعول خفف وقبل فى الله
صفتها ومن موصوله وانى صلتها وفاعله ضمير التخفيف المفهوم من خفف وله يتعلق به والها
عايد من وبخلف حال فاعل انى والحذف مبتدا ولم يك اى الحذف كان واسمها وهى تامة واولا
ظرفها والجمله خبره اى خفف ذو ميم من وهمزة انى نافع وابن ذكوان نون اتحاجونى فى الله
ولذى لام له هشام وجهان وهو معنى قول التيسير والتجريد بخلاف عن هشام التخفيف وبه قطع
ابن مجاهد والمهدوى وهو الاشهر والتشديد وبه قطع ابو العلا الباقون ابن كثير وابو عمرو وعاصم
وحمزه والكساى بالتشديد ذيل الضحاك عن عاصم وابن ابى حماد عن شعبه بنونين تنبيهات
عبر عن اتحاجونى بقوله قبل فى الله لعدم اتزانه فى الطويل بسبب اجتماع الساكنين وشذ فى المتقارب
والخلف لواحد سابق كما قررنا ولهذا فرق الامام وذا ونظايره مكنى وتامرونى واتمدونى واتعداننى
من الادغام الكبير اصل هذا النوع نونان الاولى مفتوحه علامة الرفع والثانيه مكسوره
للوقايه وفيه ثلث لغات الاصليه وكم يقرا بها هنا من طرق القصيد وادغام الاولى فى الثانيه
وحذف احدهما فوجه التخفيف حذف احد المثلين مبالغة فى التخفيف كراهية التضعيف وهى
لغة غطفان وعليها قول ابن عمر رضى الله عنهما ان رجلى لا يحملانى وانشد سيبويه عليها تراه كالثغام
يعل مسكا يسوء الغانيات اذا فلينى وقال مكى حذف الاولى ممتنع لئلا يختل الاعراب والثانيه قبيح
فى العربيه لغير الوزن وبعض النحاه لحن لذلك ولان الثانيه ان حذفت كسرت الاولى واصلها الفتح
وهذا مردود عليهما لتواتره وثبوت لغته والنايب يمنع الخلل وقد اجازوا اسكانها فليجز كسرها
واليه اشار الناظم بقوله من له انى اى خففها القارى الذى وصل اليه التخفيف عن الثقات وثبت عنده
وقبل المحذوفة الاولى لظاهر كسرها وقول الشاعر كل له نية فى بغض صاحبه بنعمة الله نقليكم
وتقلونا اذ بعض الضمير لا يحذف والحذاق على انها الثانية لان امارة الاعراب اولى بالمراعاة من الوقايه
مع انها وقايه والثقل بها حصل والنص فى قوله كمنية جابر اذ قال ليتنى اصادفه وافقد بعض مالى
واليه اشار الناظم بقوله والحذف لم يك اولا اى النون المحذوفة هى الثانية لا الاولى ووجه التشديد
ادغام احد المثلين فى الاخرى تخفيفا على حد اتحاجونا واختيارى التشديد لانها الكثيره وهو
قياس تخفيف المثلين وفاقا لمكى فى الاختيار لا الفرار وفى درجات النون مع يوسف ثوى
وواليسع الحرفان حرك مثقلا النون ثوى كبرى وفى درجات متعلق الخبر ومع يوسف
صفتها وحذف تنوين درجات على احدى القراءتين لا للساكنين وواليسع مبتدا والواو الاولى
فاصله والثانيه من التلاوة والحرفان الكلمتان اخرا وبدل اشتمال ولو نصب الحرفين بتاويل
اللازمين لكان احسن اذ حرك مفرغ له ومن ثم قرنا لا مبهما وهى عايد الخبر الى المبتدا ومنه

عايد

الاول م

عايد الاول نظير زيدا حفظ بيده ومثقلا حال فاعل الامر ثم عطف عليه قوله وسكن شفاء
واقتده حذف هابه شفا وبالتحريك بالكسر كفلا مفعول سكن محذوف اى يايهما
وشفا مصدر شفى الاسكان ولفظ اقتده مبتدا وحذف هابه اخر حذف تنوينه لاضافته الى الها
المضافة الى الها عايد الاول وشفا خبر الثانى والجمله خبر وكفل هاا قتله ماضيه وبالتحريك متعلقه
وبالكسر متعلق المصدر ثم عطف على المبنى للمفعول قوله ومد بخلف ماج والكل واقف
باسكانه يذكوا عبيرا ومندلا جعل مد ماضيا اولى من جعله امرا لانه انسب بكفلا من سكن
واقرب وبخلف صفه مصدره اى مدا متلبسا بخلف وماج الخلف ماضيه صفته والكل كل القرا
واقف اسميه وافرد الخبر على لفظ المبتدا وباسكانه باسكان الها متعلق الخبر ويذكوا يفوح
الاسكان فعليه موضع حال الاسكان وعبيرا ومندلا حالا فاعل يذكوا وتمييز اى مشبها
عبيرا او من عبير قال ابو عبيده العبير الزعفران وقال الاصمعى انواع طيب يخلط به وقال المبرد
المندل والمندلى العود الهندى وانشد اذا ما خمدت تلقى عليها المندل الرطب وقال الجوهرى
المندلى عطر ينسب الى المندل بلاد الهند اى قرا ذو ثا ثوى عاصم وحمزه والكساى نرفع درجات
هنا ويوسف بالتنوين وحذفه الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وقرا ذو شين شفا حمزه وعلى
والليسع هنا وص بفتح اللام وتشديدها واسكان اليا وقرا الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بتخفيف اللام واسكانها وفتح اليا وقرا ايضا ذو شين شفا حمزه والكساى فبهداهم اقتده بحذف
الها فى الوصل وقرا ذو كاف كفلا ابن عامر بكسرها فيه ولذى ميم ماج ابن ذكوان عنه فيه وجهان
ذكرا فى الهداية فى قوله وقيل باختلاس الكسر فى اقتده زها واشبع وان شئت اختلس كسرة سلا
صلة الكسر يا وبه قطع فى التيسير والتذكرة والروضه والتبصرة والاهوازى وبالكسر بلا يا لهشام
وبه قطع ابن مجاهد فى قوله بالكسر من غير بلوغ يا الباقون الحرميان وابو عمرو وعاصم باثباتها
ساكنه فيه ذيل يعقوب يرفع اليا فى وجه الحسن درجات من يشا بالاضافة والباء
عيسى الثقفى بالتنوين واليا اليزيدى فى اختياره اقتده كحمزه وكذا ذكر النقاش عن ابن عامر
تنبيهات عبر عن التنوين بالنون اعتبارا بالاصل وعلم ان المراد تشديد لام الليسع من لفظه
وكذا سكون اليا وان لفظ بالاخرى علم من ان التحريك يكون للساكن فيحمل الاسكان على اليا عملا
بالترتيب لا كما قيل ضاق عليه النظم عن بيان محله واعاد رمز الشين عملا بالاستقلال
وقيد الحركه لخروجها عن اصطلاحه وعلم ان المد بالالف المثانى بعد الكسر ويجوز فيه من عبر عنه
بالاختلاس احترازا عن الاشباع واشار فى قوله بخلف ماج الى اضطراب النقلة فيه وانشعابهم فى
الطرق الثلث وحيث كان خلاف الها فى الوصل تعرض لما يفهم منه بقوله والكل واقف باسكانه والعبارة
التامه والكل واقف باثباتها واسكانها على مقتضى الوقف وقد فهم الجماعة من قوله باسكانه
النص على الاسكان فمنع الروم وغيرهم قول مكى وكلهم وقف بها ساكنه لانه مذهبه ونافضوه كما
تبين وجه تنوين درجات ان من منصوب مفعول يرفع على حد ورفع بعضهم درجات منصوب
به بعد اسقاط الى وحال اى ذوى درجات او تمييز وتنوينها مقابله فيثبت لسلامته من المسقط

ضل م

ووجه حذفه ان درجات مفعول به وحذف تنوينها لاضافتها الى مَن لانهم مستحقوها على حد
رفيع الدرجات وفى الحديث النبوى دعا للميت اللهم ارفع درجته فى عليين قال اليزيدى
عن ابى عمرو اعمال مَن نشا وبيلا زمان واختيارى الاضافه لانها ابلغ مدحًا ولسلامته عن الحذف
والتقديم والتاخير فمعنى قوله ثوى ثبت صحة التنوين لا رجحانه ووجه تشديد الليسع ان اصله ليسع
ولا ينصرف للعلمية قال زيد بن اسلم هو اسم يوشع فعرب وقيل عربى نقل من الصفه كضيغم فزيادة
اداة التعريف على هذا واضح كالحسن وعلى الاول اجرا للمعرّب مجرى العربى ثم ادغمت لام التعريف
فى لام ليسع فصارت واحده مفتوحه مشدده والياء على سكونها ووجه التخفيف انه من يسع والعجمه ح
معرب يوشع ففيه العجمه والعلميه وقيل عربى منقول من المضارع المجرد من الضمير اصله
يوسَع حذفت واوه لوقوعها بين يا مفتوحه وكسره مقدره كيدع اذ فتح العين للعين ثم زيدت
فيه اداة التعريف على الإجرا ودخولها فى المنقولات وقد دخلت على المنقول من الصفه والمضارع
فى قوله رايت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باحناء الخلافه كاهله وهذا يَرُدُّ على قول مكى لو نقل
من المضارع لما زيدت فيه اللام واليه اشار بشفا وليست فيه على حدها فى قوله يقول الخنا وابغض
العجم ناطقا الى ربنا صوت الحمار اليجدع لاختلاف النوع خلافا لمن ادعاه ولا معرّفه لعدم العهد
والعموم خلافا لمن ادعى تنكيره والمعرفه لا تدغم فى اليا كاليا فبقيت ساكنه ظاهره والياء مفتوحه
بحالها واختيارى التخفيف وفاقا لابى عبيد والرسم لانها الفاشية لا لقوله وجدنا اسم هذا النبى
فى الانبيا والاحاديث كلها اليسع ولم نسمع احدا يسميه الليسع لان عدم سماعه لا يدل على عدمه
فى نفس الامر ويحتمل انهم قصدوا اخف الامرين ووجه حذف ها اقتده فى الوصل انها ها خ الاسبين
السكت فقياسها فى الوصل الحذف ووجه اثباتها ساكنه فيه انها ها سكت حملت فى اثباتها
وصلا على الوقف كما تقدم فى يتسنه واجاز ابن الانبارى ان تكون كيوده ووجه كسرها فيه جعلها
ضمير الاقتدا المفهوم من اقتده او ضمير الهدى وانشد ابو على على جعلها للمصدر هذا سراقة للقرآن
يدرسه والمرء عند الرشا ان يلقها ذيب اذ يدرس يتعدى الى واحد بنفسه وهو القرآن ووصل
باللام لضعفه بالتاخير وجاز ان تكون ها السكت على ما اجاز ثعلب من تحريكها حملا على ها
الضمير كالعكس فقول ابن مجاهد تحريكها غلط لانها ها سكت لا تعرب اى تحرك غلط من وجهين
من جزمه بانها ها سكت وبانها لا تحرك واليه اشار الناظم بقوله كُفلا اى جُعل للكسر كافل
ناصر بالحجة المذكوره ووجه قصر هشام الحاقها باصلها فى نحو يوده ووجه صلة ابن ذكوان
انه قياسها لانها بين متحركين ووجه اجماعهم على اثباتها فى الوقف انه الاصل على تقدير
السكت والضمير ووجه اسكانها فيه انها ان كانت للسكت فلا حركة لها فهو اسكان اصل خ الاسكانين
وان كانت ضميرا او محموله عليه فقد سكنت سكون الوقف والفرق بين الساكنين جواز الروم
فى الثانى عند من يرى لهما فى كل حال محلا وامتناعه عند قوم ابوهما بخلاف الاول والجريه على
هذه الاصول جعله منتشرا يشبه الطيب فى حسن الثنا عليه واختيارى الاسكان لعمومه
ويفهم التاكيد ولا يلزم اضمار المبهم وَيُبْدُونَهَا يُخْفُونَ مَعْ يَجْعَلُونَهُ عَلَى غَيْبِهِ حَقًّا وَيُنْذِرَ صَنْدَلَا

واختيارى الكسر لان في جعلها ضميرا للمطلب ورد الحروف الشتى من السكت والصلة وحملا على القياس ويوافق الرسم ح

ويبدونها حاصل على غيبه اسميه والها للمبتدا ويخفون كذلك اخرى عطف بمقدر ومع يجعلونه حال
ضمير الخبر وحقا مصدر موكد نصب بمقدر اى حق الغيب حقا وجاز ان يكون خبرا فعلى غيبه حال مرفوعه
وغيب ينذر مبتدا ويشبه المقدر خبره وصندلا مفعوله واحد نوعيه طيب والاخر عنبرا او عطف على
السابق اى يبدونها على غيبه وغيب ينذر زيد كوا صندلا فنصبه كمندلا او حق معترض اى قرا
مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا بيا الغيب الباقون نافع وابن
عامر والكوفيون بتا الخطاب فى الثلثه وقرا ذو صاد صندلا شعبه ولتنذر ام القرى بيا الغيب
الباقون بالخطاب تنبيهات احترز بجعلونه عليها وهو مقدم فى التلاوه على الامكان وكذا
حذف لام لتنذر والظاهر ان ترجمته مستفاده من العطف على السابق وجاز ان يكون من قوله
والغيب جمله وجه غيب الثلثه اسناده الى الكفار مناسبة لقوله تعالى وما قدروا الله حق
قدره اذ قالوا وعلمتم ما لم تعلموا انتم ولا اباوكم التفاتا اليهم او للمسلمين اعتراض بين امر قل والى
ثبوته اشار بحقا ووجه خطابها انه مسند اليهم باعتبار الامر اى قل لهم ذلك فعلمتم لهم واختيارى
الخطاب لقربه مناسبه وابلغ توبيخا ووجه غيب لينذر اسناده الى ضمير الكتاب من قوله وهذا
كتاب اى ولينذر الكتاب على حد ولينذروا به ووجه الخطاب اسناده الى النبى صلى الله
عليه وسلم اى ولتنذر يا محمد على حد منذر ونذير واختيارى الخطاب لانه المنذر
الحقيقى والكتاب بواسطته فذاك حسن وهذا احسن ان لم يعتقد رجحانه وَبَيْنَكُمُ ارْفَعْ
فِي صَفَا نَفَرٍ وَجَاعِلُ اقْصُرْ وَفَتْحُ الْكَسْرِ وَالرَّفْعِ ثُمِّلَا وبينكم مفعول ارفع امر وفى صفا نفر
قصر للوزن او صفا الجر حال الرفع المفهوم من ارفع وجاعل اقصر كالاول وفتح الكسر مبتدا مضاف
والرفع جر عطف على المضاف اليه اى وفتح الرفع وثملا اصلحا ماضيه خبرهما والفه ضميرهما ثم عطف
فقال وَعَنْهُمْ بِنَصْبِ اللَّيْلِ وَاكْسِرْ بِمُسْتَقَرْ الْقَافِ حَقًّا خَرَّقُوا ثِقْلُهُ انْجَلَا
وعن مدلول ثملا بنصب الليل متعلقا اقرا مقدرا وعلى زيادة البا يستقل اسميه واكسر امر به
والقاف مفعوله وبمستقر ظرفه وخرقوا مبتدا وثقله آخر وانجلا الثقل ماضيه خبره والجمله
خبر الاول وعايدها الها اى قرا ذو قاف وصاد صفا ومدلول نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وشعبه وحمزه لقد تقطع بينكم بالرفع الباقون نافع وحفص والكسائى بالنصب وقرا ذو ثا
ثملا الكوفيون عاصم وحمزه وعلى وجعل الليل بلا الف وفتح العين واللام ونصب الليل الباقون
الحرميان وابو عمرو وابن عامر وجاعل الليل بالف بعد الجيم وكسر العين ورفع اللام وجر الليل
وقرا مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو فمستقر ومستودع بكسر القاف الباقون نافع وابن عامر
والكوفيون بفتحها وقرا ذو همزة انجلا نافع وخلقهم وخرقوا له بتشديد الرا الباقون بتخفيفها
ذيل ابن مسعود رضى الله عنه لقد تقطع ما بينكم نصبا وروى عن يعقوب وجاعل الليل ساكنا ى وجه ح
ابن عباس رضى الله عنهما وحرّفوا بالحا المهمله والتشديد والفا يحيى بن يعمر وخلقهم باسكان اللام
تنبيهات يأتى ليبينكم نظير يا العنكبوت وعلم ان الف جاعل بعد الجيم من لفظه ولو قال وفتح العين واللام
ثملا لاختل المفهوم ولو رفع الرفع لاختلا ولما صح فتح العين واللام القصر فالثملا اى اصلحاه

لا بنصب الليل للوا وخلا فا للمدعيه ولو قال فمستقر لانم وانتصب القاف على البدل وفيه
لتاخره ورمز بهمزة الوصل ولو قال ثقله الى اى نعم لاوضح وقد قدم خرقوا على ثم المؤخر
فى التلاوة للنظم **وجه** رفع بينكم انه اسم غير ظرف ويقويه قراف بيني وبينك مصدر بان مع م
بيننا غاب وافترق وهو مشترك بينه وبين ضده الوصل وقول الفارسى لما استعمل بين الشيئين
المتلابسين نحو بيني وبينه صداقه صارت بمعنى الوصلة بشعر بالمجاز فهو فاعل ومن قرا
قال ابو عمرو معناه لقد تقطع وصلكم او تفرق جمعكم ولو حمل على ضده لانعكس المعنى او توسع
فى الظرف فاسند اليه كقوله خلفك وكما اضيف فى قوله تعالى مجمع بينهما **ووجه** نصبه
انه ظرف تقطع وفاعله مضمر اى لقد تقطع الوصل بينكم فهم من السياق ويقويه قراة
ابن مسعود ما بينكم او مصدره بمعنى التقطع او الامر او الذى وصفه محذوف اى وصل
بينكم او ما كنتم تزعمون على اعمال اول المتنازعين واجاز الاخفش ان يكون مسندا اليه
لكن ترك على اعراب ما شاع فيه **واختيارى** الرفع لعدم التقدير ووفاقا للزجاج ومن
ثم كان فى حسن وقوة جماعة **ووجه** قصر جعل ونصب الليل جعله فعلا ماضيا ناصب الليل
مناسبه للاحق **ووجه** المد والجر جعله اسم فاعل وجر الليل باضافته اليه مناسبة
للسابق **واختيارى** المد لقرب المناسب ورجحان اللفظ على المعنى ويوافق الرسم تقديرا
ووجه كسر قاف فمستقر انه اسم فاعل من استقر ثبت اى فمنكم شخص قار ولكم استيداع
او مكانه ولهذا جعله ثابتا **ووجه** فتحها انه مصدر ميمى او اسم مكان اى فلكم مقر
او موضع مقر وايداع ولا يصح ان يكون اسم مفعول للزوم بخلاف مستودع لكن عدل عنه
ليقوى العطف **واختيارى** الفتح مناسبة للفظ والتقدير ابن عباس رضى الله عنهما
مستقر فى الارض ومستودع فى الاصلاب وعنه مستقر فى الارض ومستودع عند
الله ابن مسعود رضى الله عنه مستقر فى الرحم ومستودع فى القبر الحسن فمستقر
فى الدنيا ومستودع فى القبر وعنه عكسه مجاهد مستقر فى الرحم ومستودع فى الصلب
وخرق واخترق وخلق واختلق وخرص واخترص وافترى كذب **فوجه** تشديد
خرقوا التكثير باعتبار الافراد فلهذا نكشف **ووجه** تخفيفه انه الاصل **واختيارى**
التخفيف عملا بالاصل المويد بقلة الانواع ويحتمل الكثرة اذ هى المشركون واليهود والنصارى
وضمان مع يس فى ثمر شفا • ودارست حق مده ولقد خلا وضمان مبتدا وفى هذه السورة
المقدر صفته ومع يس حال السورة وفى ثمر خبره وشفا الوجه مستانف ودارست حق مده كبرى
والها للاول ولقد حلا عذب المد ماضيه ثم عطف فقال **وحرك وسكن كافيا واكسر انها • حمى صوبه بالخلف درّ واوبلا** وحرك السين وسكن التا امريان بحذو فتا المفعول وكافيا حال الفاعل
او حال احد مصدريهما او صفته باعتبار بن واكسر اخر وهمز انها مفعوله فحذف ونقل على قراة المذكور
وهو المشهور واجاز بعض الفتح وحمى صوبه در قوة مجى الكسر تتابع هو كبرى وبالخلف حال فاعل
درّ واوبل الصوب صار ذا وبل كثير عطف على الصغرى وصاب المطر نزل واوبل كثر **اى** قراذو شين

شفا حمزة والكسائى انظروا الى ثمره وكلوا من ثمره هنا وليا كلوا من ثمره بيس بضم التا والميم الباقون
الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحهما فى المواضع الثلثه **وقرا** مدلول حق ابن كثير
وابو عمرو وليقولوا دارست بالف بعد الدال الباقون بحذفها **وقرا** ذو كاف كافيا ابن عامر
بفتح السين واسكان التا الباقون بفتحها واسكان السين **فصار** نافع والكوفيون درست
بالقصر واسكان السين وفتح التا وابن كثير وابو عمرو بالمد والاسكان والفتح وابن عامر
بالقصر وفتح السين واسكان التا **وقرا** ذو حا حمى ودال در ابن كثير وابو عمرو وما يشعركم
انها بكسر الهمزة ولذى صاد صوبه شعبه وجهان وهو معنى قول التيسير وابو بكر
بخلاف عنه وقال فى غيره قرات بالكسر من طريق الصريفينى عن يحيى عنه وقرانه على ابى
الحسن بالوجهين اى بالكسر وبه قطع عبد الباقى عن يحيى عن شعبه عن الاعشى عن شعبه
وبالفتح وبه قطع المهدوى وابو العز **ذيل** قرى ثمره بالضم والاسكان الحسن دارست
بالمد واسكان التا قتاده باسكانها وبنايه للمفعول ابى رضى الله عنه درس ابن مسعود
رضى الله عنه درست وقرى درست بضم الرا وقرا ابى وما يشعركم لعلها علم عموم ثمر
هنا من الضم ومن ثمر نص على موضعى الكهف ولم يضمه للمخالفة كالاصل وعلم ان المد فى درست الف
وانه بعد الدال من لفظه وجعل بالخلف لواحد متقدم لخلوه من الواو والضمير وقول ابن مجاهد
عن شعبه لم احفظ عن عاصم كيف قرا انها اكسرام فتح ومكى والاهوازى شك فيها ابو بكر يشعر
بانه لم يرو عنه فيها شيا وانه اخذ بالوجهين احتياطا **قلت** وليس هذا طريق التواتر بل شعبة
قراها بعد شكه على تلميذه ابى يوسف الاعشى وكان قرا عليه قبل شكه ونظيره فى الحديث النبوى
وجه ضمى ثمره انه جمع ثمره لا كثمرة كخشبه وخشب او جمع ثمار جمعها كاكام واكمه نحو كتاب وكتب
او جمع ثمر كاسد واسد واجاز ابو على ان يكون واحدا اسم ما يجنى كطنب **ووجه** فتحيه انه جنس
ثمره او جمعه كشجرة وشجر **واختيارى** الفتح لانه اخف **ووجه** مد دارست انه فاعل المشاركه
اى دارست قارات اهل الكتاب وقاراوك فحذف المفعول **ووجه** القصر وفتح التا
اسناده الى النبى صلى الله عليه وسلم اى قرات كتب الاولين والتا فى هذين الوجهين ضمير
المخاطب **ووجه** القصر واسكان التا ان معناه عفت وذهبت اى ايات الاولين فاجيبتها
وجينتنا بها والتا على هذا والتا على هذا للتانيث فكن كافيا بهذا التوجيه **واختيارى** المد
وفاقا لقوله تعالى واعانه عليه قوم اخرون فهى تملى عليه بكرة واصيلا وهو معنى قوله
حق وحلا بتفسير ابن عباس له ويوافق الرسم تقديرا **ووجه** كسر انها الاستيناف وثانى
مفعولى يشعركم محذوف اى وما يدريكم ايمانهم او ما يكون منهم وتم الكلام ثم اخبر عنهم سبحانه
بما علم من امرهم وهو عدم الايمان بعد مجيها **ووجه** فتحها نقل سيبويه عن الخليل والاخفش
والفرا وقطرب انها بمعنى لعل وقد كثرت بعد الدراية نحو وما يدريك لعل الساعة تقول العرب
ايت السوق لانك تشترى اى لعلك قال امرؤ القيس عوجا على الطلل المحيل لاننا نبكى الديار
كما بكى ابن حزام وانشد الاخفش لابى النجم قلت لشيبان ادن من لقابه انا نغدى القوم من شوابه

تنبيهات مي

اى لعل الاية اذا جات لا يومنون ولان المومنين كانوا يطمعون في ايمانهم وقال الكسايي
والفرا هي على بابها سدت مسد ثانى مفعولى يشعركم ولا زايدة على حد وحرام على قرية
اهلكناها انهم لا يرجعون ولا يرد عليه امتناع زيادتها فى الكسر لاختلاف التقدير او على
تقدير اللام اى لا يومنون فمنعناها الاصرارهم على كفرهم على حد قوله تعالى وما منعنا ان نرسل بالايات
اى المقترحه الا ان كذب بها الاولون اى كذب من قبلهم لما جاتهم **واختيارى** الكسر لسلامته
من التنا وبل وابهام عذر الكفار واليه اشار بالرمز اى قوة مجي دلايل رجحانه تواترت والاية
التى اقترحوها تحويل الصفا ذهبا **وخاطب فيها تومنون كما فشا، وصحبة كفو**
في الشريعة وصلا فى الانعام ظرف خاطب ماض ولفظ يومنون فاعله مجاز صحة حصول
الخطاب فيه وكما نعت مصدر وما مصدريه اى خطابا مشتهرا كاشتهار حسنه وصحبة
مبتدا مضاف الى الكفو القوم وخبره وصل هو وافرده باعتبار اللفظ والخطاب المقدر مفعوله
وفي سورة الشريعه ظرفه **اي** قرا ذو كاف كما وفا فشا ابن عامر وحمزه اذا جات لا تومنون
بتا الخطاب الباقون بيا الغيب **فصار** ابن عامر وحمزه على خطاب الموضعين ونافع
وابن كثير وابو عمرو وحفص على غيبهما وشعبه والكساى على غيب الاول وخطاب الثاني
تنبيهات قوله فيها توطية للعطف وضم النظير خلافا للتيسير وقول ابن مجاهد وحسين
عن ابى بكر يومنون بالياء يوذن بان يحيى عنه بالتا فيحصل له عنه وجهان وقول ابى عبيد
كلهم قرا يومنون بالياء لا اعلمهم اختلفوا فيه الا ما كان من حمزه فانه قرا بالتا يدل على ان
روايته عن ابن عامر اليا فيصير له وجهان واكثر النقلة على ما نقل الناظم واليه اشار
بالرمز اى انتشر الخطاب هنا عن الامامين فقط كانتشار حسنه الانى وفضل واو وجبه من
الواجب لفظا ومن الجايز معنى وهى سورة الجاثيه ولما لم يصرح بترجمة الثانيه نبه عليه بقوله
وصل الخطاب **وجه** خطاب يومنون هنا مناسبة وما يشعركم على ان الخطابين للمشركين
ووجه الغيب توجيه الكاف الى المومنين واليا الى المشركين او على الالتفات فيختلف
واختيارى الغيب لانها جواب قول المومنين يا رسول الله لو نزلت الاية التى اقترحوها
لعلهم يومنون **ووجه** خطاب الجاثيه مناسبة وفى خلقكم او خاطبهم يا محمد **ووجه**
غيبه مناسبة لقوم يومنون ويعقلون **واختيارى** الخطاب المشار اليه بجماعة فوه
لانه ابلغ فى التقريع **وكسر وفتح ضم فى قبلا حمى، ظهيرا وللكوفى فى الكهف وصلا**
وكسر مبتدا وفتح معطوف وضم ماض مبنى للمفعول صفه فتح وصفه كسر المصحح للابتدا مقدر
اى كسر ضم حذف للتالى وفى قبلا متعلق الثانى ويقدر مثله مع المقدر وحمى ماض وفاعله ضمير الضم
المفهوم من ضم خبر الثانى ودل على خبر الاول او مستانف فالظرف خبر ويضعف جعل ضم امرا دفع
كسر وفتح بتقدير ضمها والظاهر ان الناظم لم يقصده خلافا للجعبرى ولا دليل فى استعماله نحو والليس لحرفان
لتعينه ثم بخلاف هنا وظهيرا معينا حال فاعل حمى او مفعول به ووصلا التقييد او الضمان ماضيه
مبنية للمفعول وللكوفى وفى الكهف متعلقاه وليس وصلا مع وصلا ايطا لاختلاف اللفظ **اى** قرا ذو

الشريعة حر

قبلا هنا بضم القاف والبا
حاء حمى وظا ظهيرا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون وحشرنا عليهم كل شى
الباقون نافع وابن عامر بكسر القاف وفتح البا **وقرا** الكوفيون عاصم وحمزه والكساى او ياتيهم
العذاب قبلا فى الكهف بضمهما الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بكسر الاول وفتح الثاني
فصار الكوفيون بضم الموضعين ونافع وابن عامر بكسرهما وابن كثير وابو عمرو بضم الانعام
وكسر الكهف **تنبيهان** قيد الضمين لخروجهما عن اصطلاحه وذكر موضع الكهف هنا وفاقا
لابن مجاهد وخلافا للتيسير قال ابو زيد لقيته قبلا وقبلا وقبليا وقبيلا ومقابله معاينته بازاء عينى
والقُبُل ايضا ضد الدبر كقد من قبل ومن دبر وجمع قبيل كرغيف ورغف وهو الكفيل والجماعه
لا باء فان كانوا لاب فهم القبيله **فوجه** ضم الانعام احد المعانى اى حشرنا عليهم كل شى معاينه
او مواجهه او كفيلا بما يريدون او صنفا صنفا فهو مصدر موضع الحال **ووجه** كسرها المعنى
الاول فالاعراب او ناحيه فظرف ووجها الضم والكسر فى الكهف المعاينه والمواجهه والجماعه خلافا
لمن نفاه والجهة اى او ياتيهم العذاب عيانا او طوايف او جهه **واختيارى** ضم الانعام وفاقا للفرا
لانه على معنى قوله تعالى عنهم او تاتى بالله والملايكه قبيلا كفلا واليه اشار بحمى ظهيرا اى حفظ الضم
حال ظهوره او ناصره **وقل كلمات دون ما الف ثوى، وفى يونس والطول حاميه ظللا**
قل امر به حاكيه وكلمات الانعام مبتدا صحه المقدر ولم ينونها حكاية على القبض دون خبره وما زايدة
فلا اجرا .. لف بالاضافه وثوى الحذف ماضيه مستتا نفه وفى يونس وصرف للوزن على التقدير متعلق
مبتدا محذوف اى والحذف فى يونس والطول معطوفه وحاميه مبتدا وظللا فعليه خبره وفاعله ضمير
حامى ومفعوله محذوف اى ظلله والهاآت للمبتدا والاولى رابطه **اى** قرا ذو ثا ثوى عاصم وحمزه
والكساى وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا بحذف الالف على التوحيد الباقون نافع وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر باثباتها على الجمع ووحد ذو حاميه وظا ظللا ابو عمرو وابن كثير وعاصم وحمزه
والكساى كذلك حقت كلمه ربك على الذين فسقوا ان الذين حقت عليهم كلمه ربك لا يومنون بيونس
وكذلك حقت كلمه ربك على الذين كفروا بغافر وجمعها نافع وابن عامر فصار الكوفيون بتوحيد
الاربعه ونافع وابن عامر بجمعها وابن كثير وابو عمرو بجمع الاولى وتوحيد الثلثة الاخر **ذيل**
عبد الوارث بجمع كلمة ربك الحسنى بالاعراف والافطس عن ابن كثير بتوحيد بالله وكلمته بها
تنبيهان لم يرسم فى الاربعة الف ورسمت فى الاعراف وكلمة الانعام واولى يونس بالتا وثانيها
وغافر بالتا فى المدنى والشامى وبالها فى الكوفى وتتعين تا الاربعه فى وقف الجامع ويتبع ما قرناه
فى الوقف على المرسوم للموحد وعم كلمتى يونس لاطلاق الضم وقصرتا خلاف الانعام على وتمت
كلمات ربك دون لكلماته لقاعدة اطلاقه فى المسور فان قلت فهلا جعلت قرينة الضم معممة
كما قلت به فى ثمره قلت قرينة الضم ضعيفه فلتايد بالصيغ وصيغة الثانيه مخالفه باللام والها
والفرق بينها وبين ثمره الاستقلال وعدمه والطول هى غافر وقدم كلمات على منزل وحرم على
فصل بخلاف التلاوة ولو قال وشدد حفص منزل وابن عامر وتوحيد كلمات لكوفى تجملا

بحـ الباقي

ونَبلاً

وقال المبرد قِبَلاً ناحيةً حر

والكسر في الكهف لانه اخف حر

وفي يونس والطول حاميه ظله و فصّل فتح الضم والكسر ثوى الي وحرم عن الف يضلون ضم مع
يضلوا الذى في يونس ثابتًا ولا لرتب وجه توحيد كلمات ارادة الجنس وماتكلم به تعالى
على حد وتمت كلمة ربك الحسنى واشار بثوى الى ان هذا الاستعمال ثابت في اللغه ووجه
الجمع ان كلام الله تعالى جُمَلٌ مركبه من كلمات على حد لكلمات ربى ووجه الجمع في الانعام
والتوحيد في الاخيرين مناسبة لكلماته ومراعاه الرسم والالحاق واليه الاشارة
بالرمز اى حافظه ستره باحتجاجه واختيارى جمع الاربعه عملا بالحقيقة السالم
عن ثقل الالف اذ قد يزاد لمجرد المد والرسم معارض وشدّد حفص منزل وابن عامر (م بلغ كذلك)
وحرم فتح الضم والكسر اذ علا وشدّد ماض فاعله وابن عامر عطف عليه فصل بينهما بمنزل (وحفص حر)
مفعوله بتقدير زاييه ولفظ حرم مبتدا وفتح الضم آخر خبره فيه مقدرا والجمله خبر الاول والعايد
المقدر والكسراى وفتح الكسر عطف عليه واذ علا ظرف المصدر ثم عطف فقال وفصل اذ ثنى
يضلون ضم مع يضلوا الذى في يونس ثابتًا ولا وفصل اذ ثنى كحرم الى اخره وضم امر به
ويضلون مفعوله ومع يضلوا حاله والذى في يونس صله وموصول صفة يضلوا وثابتا حال
فاعل ضم او مفعوله او صفه مصدره ولا بالفتح والمد غير للوزن تمييزه او حاله اى ثابتا
نصرا او ذا نصر اى قرا ابن عامر وحفص انه منزل من ربك بفتح النون وتشديد الزاى الباقون
الحرميان وابو عمرو وشعبه وحمزه والكساى باسكان النون وتخفيف الزاى وقرا ذو همزه
اذ وعين علا نافع وحفص ما حرم عليكم بفتح الحا والرا الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وابو بكر وحمزه وعلى بضم الحا وكسر الرا وقرا دو همزه اذ وثا ثنى نافع وعاصم وحمزه وعلى
وقد فصل لكم بفتح الفا والصاد الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضم الفا وكسر الصاد
فصار نافع وحفص بفتح الفعلين وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضمهما وشعبه وحمزه
والكساى بفتح فصل وضم حرم وقرا ذو ثا ثابتا عاصم وحمزه وعلى وان كثيرا ليضلون هنا
ربنا ليضلوا عن سبيلك بيونس بضم اليا الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتحها في السورتين
تنبيهان علم فتح نون منزل للمشدد من النظاير لا الضرورة خلافا لمدعيها وسكونها للمخفف
من لفظه وقيد الفتح لاجل الضد وترجمة فصل مستفاده من ترجمة المعطوف عليه وحذف
لام الابتدا من ليضلون ولام كى من ليضلوا للوزن وضمها اليها كالاصل لاتفاق القارى وسياتى
بقية النظاير بابراهيم وجه تشديد منزل جعله اسم مفعول من نزل ووجه تخفيفه
جعله اسم مفعول من انزل واختيارى التخفيف لانه فرع انزل ووجه فتح فصل وحرم
بناوهما للفاعل واسنادهما الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في قوله عز وجل وما لكم الا تاكلوا
مما ذكر اسم الله عليه على حد قد فصلنا الايات وحرم ربى الفواحش واشار بقوله ثنى الى
ذكر اسم الله تعالى مرتين ظاهرا ومضمرا او كرر الترجمه وعلا حرّم بالازدواج والتنبيه على
ان المحرم هو المفصل والتقدير وقد فصل الله لكم الشى الذى حرمه عليكم فالموصول مفعول للاول

وعايده مفعول الثانى ووجه ضمهما بناوهما للمفعول وحذف الفاعل للعلم به ونبه بالاتباع
على حد فصلت اياته وحرمت عليكم الميته فارتفع المفعولان واستتر المقدر ووجه فتح فصل
وضم حرم بنا الاول للفاعل لقربه من الظاهر وتنبيها على الاصالة وبنا الثانى للمفعول لبعده
وابذانا بالفرعيه واختيارى فتحهما عملا بالاصل المساوى لتخفيف الفرع ووجه ضم ليضلون
وليضلوا جعله رباعيا مضارع اضل معدى بالهمزه محذوف المفعول اى يضلون الناس على حد
وان تطع اكثر من في الارض يضلوك ووجه فتحهما جعله ثلاثيا لازما مضارع ضل على
حد ان ربك هو اعلم من يضل عن سبيله واختيارى الضم لانه ابلغ ذما ويتضمن الاخرى
وقاوم احدهما عدم الحذف وسلم الاخر رسالات فرد وافتحوا دون علة وضيقا
مع الفرقان حرك مثقلا رسالات فردا سميه وجاز لان التقدير رسالاته وافتحوا امر به
وتا المقدر مفعوله ودون علة صفة مصدر اى فتحا ثابتا دون علة مانعه وحرك امر به
وياضيقا مفعوله ومع الفرقان صفته ومثقلا حال فاعله وهو متعلق بكسر سوى المكى
وراحرجا هنا على كسرها الف صفا وتوسلا وسوى مستثنى من متعلق آخر اى للقرا
الا المكى وخفف بالنسبه على القليله للوزن فقدرت الكسرة عليها وراحرجا مبتدا مضاف
قصر للوزن وهنا معمول مقدر اى المذكور هنا وهو ايضاح على كسرها الف اسميه قدم خبرها
خبر الاول والها عايده والالف الالف والمالوف اى قارى تسبب وصفا الالف ماضيه صفه (والالبف حر)
او صفا الكسر فمستانفه وتوسلا احدهما تمييز عطف على طبقها اى قرا ذو دال الدون وعين عله
ابن كثير وحفص حيث تجعل رسالاته بحذف الالف الثانيه على التوحيد الباقون نافع وابو عمرو (ونتح الناحر)
وابن عامر وشعبه وحمزه والكساى باثبات الالف وكسر التا على الجمع وقرا الستة الا المكى
تجعل صدره ضيقا هنا ومكانا ضيقا في الفرقان بكسر اليا وتشديدها وقراهما ابن كثير بتخفيف
اليا واسكانها وقرا ذو همزه الف وصاد صفا نافع وشعبه حرجا بكسر الرا الباقون ابن كثير
وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزه والكساى بفتحها تنبيهان مبنا المذكور هنا في التيسير
تقدم في النظم بال عمران وقوله تم بالتوحيد اجود من فرد فلو قال وحّد لساوى وقوله هنا
فتح اجود من نصب وبريد فتح التا كما صرح بضده في قوله رسالاته اجمع واكسر التا وعليه اعتمد
في الاطلاق والآن ان زال على الاول ونبه به على تجوزه بالافراد والافقد علمت هذه القاعدة من قوله ناصبا
كلماته بكسر ومعنى دون عله اى مانعة من الفتح لان علامة الواحد الفتح او من التوحيد كما وجّه وقيد (نصب حر)
الكسر لخروجه عن المصطلح ولم يضم ضيق وان اتحد القارى لاختلاف التغيير وقوله هنا نص على تخصيص
حرجا خوف توهم عمومه تانسا بالعطف وجه توحيد رسالاته وجمعه ما ذكرنا في بلغت رسالته
لكن اختيارى الجمع لعموم المعنى ووجه تشديد ضيقا وتخفيفه ما قدمنا في الميت لكن اختيارى التشديد
لانه الشايع ووجه كسر حرجا انه صفه كاسف وهو ابلغ من ضيق فلهذا اتبعه ووجه فتحها انه
مصدر وصف به مبالغه او على تقدير ذى حرج كدنف قال ابو زيد حرج يحرج حرجا فات
سحونه وخاف الاقدام وصبر كادها او جمع حرجه تكلم فيهما بحضرة عمر رضى الله عنه فقال

لداع كتابي ما الحرجة عندكم قال الشجرة تكون بين الاشجار لا تصل اليها راعية ولا وحشية
اي لضيق طريقها بالشجر الملتفة فقال رضي الله عنه كذلك قلب المنافق لا يصل اليه شي من الخير
واختياري الكسر لانه الاصل في نحو هذه الصفات السالم عن التقدير واليه اشار بالرمز اي
على قراة الكسر نسيب خلص من التجوزات وتقرب الى الاخذ بن فقبل ونقل عنه **ويصعد خف**
ساكن دم ومده صحبة وخف العين دا وم صندلا وصاد يصعد ذو خفا او
خفيف وساكن اسميه ودم امر به اي الزم او دعا اي عش ومده صحبة اسميه والها ليصعد او
للصاد على حد مد النون وخف العين دا وم كبرى وهو اسم فاعل من دام ومفعوله محذوف
اي لازم خف العين المد والاسكان وصندلا معمول حال فاعله مشبها صندلا **اي** قرا ذو دال
دم ابن كثير كانما يصعد بتخفيف الصاد واسكانها الباقون بحذفها **وقرا** ذو دال الداوم وصاد
صندلا ابن كثير وشعبة بتخفيف العين الباقون بتشديدها **فصار** ابن كثير يصعد كيصعق
وشعبة كيصاعق ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص والكساي كيذكر او ابن كثير ضيقا
حرجا كانما يصعد باسكان اليا والصاد والتخفيف والقصر وفتح الرا ونافع بالكسر والقصر
والتشديدات وشعبة مثله لكن مد وخفف العين وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة والكساي
بالتشديدات والقصر والفتح **ذيل** قرا ابن مسعود رضي الله عنه يتصعد **تنبيهات** حمل الخف
الساكن على الصاد لانه اول ما يصح اسكانه وقد لفظ به وتعرض للتخفيف وان لزمه السكون
للضد وعلم ان المد وهو زيادة حرف مد بعد الصاد من الترتيب وانه الف لانه المناسب بعد
الفتح **وجه** التخفيف انه مضارع صعد رقى ولا صالته دعا القاري به وامر بلزومه **ووجه**
التشديد بين انه مضارع تصعد وزن تفعل ادغمت تا التفعل في الصاد للتقارب على حد يصدعون
وادغم احد المضاعفين في الاخر للتماثل **ووجه** المد والتخفيف انه مضارع تصاعد وزن تفاعل
فادغم كالمتقدم ولا تضعيف فيه فمن ثم صح المد ولازم تخفيف العين الاصل وموزون تفاعل لعدم
التضعيف فلذا شبهه بالطيب ولهذين البنايين معان احدها التكلف كتجرع الدوا تكلف شربه
وتمارض تكلف اظهار المرض لغرض وللتكثر نحو تفهم وتطاول ومن الاول قول عمر رضي الله عنه ما
تصعدني خطبة ما تصعدتني خطبة النكاح **واختياري** الاصل لانه اخف وبفهم المعنى لان رقي في
السما مثل للممتنع كما عرف في الايمان اي اذا دعي الكافر المقضي عليه بالشقا الى الاسلام بعد في
كفره كبعد من يعلوا الى السما او يضيق قلبه عن قبوله فيمتنع منه كما يمتنع الصعود اليها
ويحشر مع ثان بيونس وهو في سبا مع يقول اليا في الاربع عملا ويحشر مفعول
اذكر او مبتدا ومع ثان حاله او صفته وبيونس صفة ثان وهو ويحشر في سبا اسميه واسكن الهمزة
للوزن وابدلها للتخفيف ومع يقول حال فاعل الخبر واليا عملا كبرى والعايد الفاعل وقصر
للوزن وعمل واعمل جعل اليا في يحشر وفي الاربع بالنقل متعلقه والاصل فيها وهو عايد الاول
فاظهر لغرض النص على حد قوله لا ارى الموت يسبق الموت شي نغص الموت ذا الغنى والفقيرا **اي** قرا
ذو عين عملا حفص ويوم يحشرهم جميعا يا معشر الجن هنا ويوم يحشرهم كان لم يلبثوا بيونس ويوم يحشرهم

جميعا بسبا وقرا فيها ايضا ثم يقول بعيده باليا الباقون بالنون في ثلثة يحشر وفي يقول **ذيل**
ابن هرمز يحشرهم بكسر الشين **تنبيهات** علم ان خلاف الانعام في الثاني من ترتيب المسايل
وصرح به في التيسير وخرج عنه ويوم يحشرهم جميعا ثم نقول للذين اشركوا وقراهما باليا يعقوب
وخرج بتقييد ثاني يونس اولها وهو ويوم يحشرهم جميعا ثم نقول للذين اشركوا مكانكم وقال في الاربع
لا فيها لينص على ان يقول من المختلف وهو انص من قوله ثم في الكل اليلا يتوهم انه لتعريف يحشر
وجمع هذه النظاير هنا خلافا لابن مجاهد ووفاقا للاصل ولهذا اخر موضعي الفرقان وللموافقة
وجه اليا اسناده الى ضمير اسم الله تعالى لتقدمه في قوله لهم دار السلام عند ربهم وان الله
لا يظلم الناس وقل ان ربي يبسط الرزق اي ويوم يحشرهم الله واتبعه يقول للاتباع **ووجه**
النون اسناده الى اسم الله تعالى على وجه العظمة اي نحشرهم نحن **واختياري** النون لانه ابلغ
في التهديد بدليل وحشرناهم ونحشره يوم القيامه وقاوم الالتفات التناسب **وخاطب شام**
يعملون ومن يكون فيها وتحت النمل ذكره شلشلا شام فاعل خاطب ماض على تخفيف
يا النسبه ويعملون مفعوله ومن يكون مبتدا خبره ذكره امر به والها عايده او مفعول
مفسر بها وفيها في الانعام متعلقه وتحت النمل عطف عليه اي وفي سورة وتحت النمل صفه
وشلشلا خفيف حال ذكر **اي** قرا الشامي ابن عامر وما ربك بغافل عما يعملون بتا الخطاب
الباقون بيا الغيب **وقرا** ذو شين شلشلا حمزة والكساي ومن تكون له عاقبة الدار هنا
وفي القصص بيا التذكير الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا التانيث فيهما
تنبيهات قوله فيها توطية للعطف والتي تحت النمل القصص وقدم يكون على مكانتكم للوزن
فلو قال وخاطب عما تعملون ابن عامر وجمع مكانات لشعبة اسجلا وتذكير من يكون مع قصص
شفا بزعمهم كلاهما الضم رتلا الرتب وهذب **وجه** خطاب تعملون اسناده الى المخاطبين
مناسبة لتا ليه ان يشا يذهبكم ومن بعدكم وانشاكم **ووجه** الغيب اسناده الى الغايبين مناسبة
لسابقه ولكل درجات مما عملوا **واختياري** الغيب لرجحان مناسبة السابق على اللاحق وقاوم
الاتحاد التعدد **ووجه** تذكير من يكون ان تانيث فاعله مجازي لانه مصدر وقد فصل بينهما
ووجه تانيثه انه مسند الى مونث لفظا **واختياري** التذكير لان ترك العلامة في هذا احسن واليه
اشار بالرمز اي اسرع الى تذكيره **مكانات مد النون في الكل شعبة بزعمهم الحرفان بالضم رتلا**
مكانات مبتدا ومد شعبة ماضيه والنون مفعوله وفي الكل متعلقه والجملة خبر المبتدا وعايده
منه مقدرا حال فاعل رتلا وبالضم متعلقه **اي** قرا شعبة مكاناتكم بالف بعد النون على الجمع
حيث وقع الباقون بحذفها على التوحيد وهو خمسة مواضع قل يا قوم اعملوا على مكانتكم هنا ويا قوم
اعملوا على مكانتكم وقل للذين لا يومنون اعملوا على مكانتكم بهود ولو نشا لمسخناهم على مكانتهم بيس قل يا
قوم اعملوا على مكانتكم بالزمر **وقرا** ذو را رتلا الكساي فقالوا هذا لله بزعمهم لا يطعمها الا من نشا بزعمهم
بضم الزايين الباقون بفتحهما **تنبيهات** حذف ضمير مكانتكم ليشمل المخاطبين والغايبين وقد صرح
بهما في التيسير وعبر عن اثبات الالف بمد النون ومعناه اشباع فتحها لينشا بعدها حرف مد يجانسها

الكل بزعمهم مسند الى [illegible]
وزيد [illegible] الالف [illegible]
والدليل [illegible]
عند [illegible]

لينص على ان الالف المختلف فيه انما هو الذى بعدها لا قبلها ومراده بالحرفين الموضعان
ولو قال بزعمهم الفعلان لرفع توهم ارادة حرفى الكلمة والمكانه مصدر بمعنى التمكن
يقال مكن مكانه بلغ الغايه وبمعنى مكان كمقام ومقامه المنزله فى قلبى مكان ومكانه
ومنزله الازهرى المكان والمكانه لكينونة الشى موضعا وجمعها فى السلامة مكانات
فوجه التوحيد ارادة الجنس **ووجه** الجمع النص على الافراد والتنبيه على الانواع
واختيارى الجمع لان النصوصية ابلغ فى التهديد اى اثبتوا على اقصى استطاعتكم
وحالاتكم وطرايقكم فنحن مجازوكم عليها ابن عباس رضى الله عنهما على طريقتكم الزجاج
على تمكنكم العتبى على موضعكم ابو عبيده على حيالكم وناحيتكم **ووجهما** الزعم انهما
لغتان الفتح حجازى والضم اسدى وبكسره تميم وبعض قيس وقيل الفتح مصدر زعم بشك
وتيقن والضم اسم **واختيارى** الفتح لانه الفصحى واخف واعم واشار بزنلا الى عدم الخفه
لان الترتيل مظنة الثقل والاسراع مظنة الخفه **وزين فى ضم وكسر ورفع قتل اولادهم**
بالنصب شامهم نلا شاميهم للشامى القرا تبع كبرى وزين مفعوله بتقدير فى زين وان قدرت
تلاه فمبتداه وفى ضم وكسر حال او صفه ورفع قتل مبتدا مضاف ولدا المقدر خبره وعادته الى
الشامى لان محلها التقديم ولا يستقيم فيه المفعولية واولادهم بالنصب له اخرى وعلى المفعول بالنصب
حاله **ويخفض عنه الرفع فى شركاوهم وفى مصحف الشامين بالياء مثلا** ويخفض الرفع
فعليه مجهوله وعنه متعلقه والها للشامى وفى شركاوهم حال المرفوع ومثلا صور اللفظ
ماضيه كذلك وفى مصحف الشامين متعلقه والاصل الشاميين لكنه خفف النسبه ثم حذف
للساكنين هى ويا الجمع او جمع الشام ثم حذف للتنوين ثم استصحب او للكسر وهو على الشاذه
فى قوله تعالى فى الاميين ومنه قول عقبه وانت فتى فى الاشعرين مقاتل ولقيط زيد الفتى
حين لا فى الحارثين معا وبها ليا حال فاعل مثل **ومفعوله بين المضافين فاصل ولم يلف**
غير الظرف فى الشعر فيصلا ومفعوله فاصل اسميه وبين المضافين ظرف الخبر ولم يلف فعليه
حذف الالف للجزم وغير الظرف نايب الفاعل وفى الشعر متعلقه وفيصلا فاصلا ثانى مفعولى
يلف لانه كوجدت والجمله محكيه لقول مقدر اى قال النحاه لم يلف **كلله در اليوم من لامها فلا**
تلم من مليمى النحو الا مجهلا كلله الى لامها مبتدا مقدر اى والفصل فى الشعر كقول الشاعر
لله در وياتى تمامه وهذا يسمى فى البديع تضمينا وتلم تذم جزم بالناهية ومن مليمى متعلقه والاصل
مليمين جمع مليم وزن مفعل اعل من الام فعل ما يلام عليه ثم حذفت نونه للاضافه الى
النحو بمعنى علما النحو ويروى مليم بلا يا على الجنس او رسمت على الوصل ومجهلا مفعول
تلم والاستثنا هنا مفرغ **ومع رسمه زج القلوص ابى مزاده الاخفش النحوى انشد مجملا**
والاخفش النحوى مبتدا موصوف وانشد روى هو خبره وزج القلوص مفعوله مع رسمه حال الطاى
حاصلا مع رسم المصحف الشامى ومجملا حال فاعل انشد من اجمل احسن **اى** قرا ابن عامر الشامى وكذا
زين بضم الزاى وكسر اليا وقتل بالرفع واولادهم بالنصب وشركايهم بالجر وقرا الباقون زين بفتح

وهي

امرؤ

خبرم

الزاى واليا قتل بالنصب اولادهم بالجر شركاوهم بالرفع **ذيل** قرا السلمى والحسن بضم
زين ورفع قتل وجر اولادهم ورفع شركاوهم وعن بعض الشاميين كذا مع جر شركايهم
ايضا **تنبيهات** الخفض عبارة الكوفيين عن الجر وفيه لخروجه عن المصطلح وابى مزاده
فى قول الشاعر بها ساكنه لانها اخر البيت على قياس وقف ها التانيث واما فى بيت القصيد
فروايه السخاوى بها مفتوحه وسال الدمشقى الناظم فى المنام ابا التام بالها فقال بالها
اما الها فلقصد الحكايه واما الحركه فللوزن لانها بازا عين فعولن واما الفتحه فلانها
حركتها فى الوصل ان كان علما ولخفتها ان لم يكن وروايه بعض بتا مفتوحه اما الفتحه فلما
تقدم واما التا فلانه واصل واصل هذا فى العربيه ان الشاعر اذا اضطر الى تغيير هل يقتصر
على قدر الضروره او يحاول فيها بعض الاصول ومن ثم اختلف يونس والخليل فى نحو امحمد ولانت
صنو نجبته من قومها والنحل نحل معرف بضم على الاول فى اختيار ذا ويفتح على الثانى فى اختيار
ذاك والاخفش النحوى هو ابو الحسن سعيد بن مسعده صاحب سيبويه وهو المذكور فى قوله
والاخفش بعد الكسر ومبتم بالصيغه عن راوى ابن ذكوان لكن يندرج فيه ابو الخطاب شيخ سيبويه
وجه قراة الجماعه ان زين ماض مبنى للفاعل وشركاوهم فاعله وقتل مفعوله وهو مصدر مقدر
بالفعل فيحتاج الى معمولين واولادهم مفعوله جر باضافته اليه بعد حذف فاعله اى قتلهم كقوله
تعالى من دعا الخير ففى هذا الوجه فصل بين الفعل وفاعله بالمتعلقات لتصحيح المفسر وحذف
فاعل المصدر وكل جايز جوازا فصيحا والاصل زين لكثير من المشركين شركاوهم ان قتلوا
اولادهم بالواد خوف العار والعيله فالشركا الشياطين او للقربان فهم خدم الاوثان **ووجه**
قراة ابن عامر ان زين مبنى للمفعول وقتل مرفوع به لنيابة الفاعل وحذف للعلم فى قوله
وزين لهم الشيطان واولادهم مفعول المصدر وشركاوهم فاعل جر باضافته اليه اى قتل
شركايهم اولادهم واسند الفعل الى المزين لسببيته ففى هذا الوجه حذف فاعل الفعل وفصل
بين المضافين بالمفعول وقد خاض النحاة البصريون فى هذا الفصل وخبطوا حتى غلطوا حذاق
القرا فقال سيبويه فى قولهم يا سارق الليلة اهل الدار بخفض الليلة بالاضافه على التجوز ونصب اهل
على المفعوليه ولا يجوز يا سارق الليله اهل الدار الا فى الشعر كراهية ان يفصلوا بين الجار والمجرور
اى بين المضاف والمضاف اليه وقال ابو على الفارسى فصل بين المضاف والمضاف اليه بالمفعول
وهذا قبيح قليل فى الاستعمال ولو عدل عنها الى غيرها كان اولى واذا منعوا فصل الظرف فى الكلام
مع اتساعهم فيه فمنع المفعول اولى وقال ابن جنى الفصل بين المضافين بالظرف وحرف الجر
كثير لكنه من ضرورة الشعر وقال فى خصايصه باب ما يرد عن العربى مخالفا للجمهور اذا اتفق شى
من ذلك نظر فى حال العربى وما جا به فان كان فصيحا وما اورده يقبله القياس فان الاولى ان
يحسن الظن به لاحتمال انه وصل اليه من لغة طال عهدها وعفا رسمها ورفع الى عمر بن الخطاب رضى
الله عنه كان الشعر علم قوم فلما جا الاسلام اشتغل عنه فلما تمهدت الامصار وهلك من هلك
راجعوه فوجدوا اقله والى ابى عمرو ما انتهى اليكم مما قالته العرب الا اقله ولو جاكم وافرا

شغل

لحاكم علم وشعر كثير فاذا لا يقطع على الفصيح المخالف للجمهور بالخطا وقال الزمخشري
واما فصل ابن عامر بغير الظرف فلو كان في مكان الضرورة لكان سمجا مردودا فكيف في النثر
فكيف في القران المعجز بحسن نظمه وجزالته والذي حمله على ذلك رسمه بالياء فلو جر الاولاد
والشركا على البدل لوجد مندوحة عن ذلك وقال ابو عبيد لا احب هذه القراءة لما
فيها من الاستكراه والقراءة عندنا هي الاولى لصحتها في العربية مع اجماع اهل الحرمين والمصرين
عليها قلت وحاصل كلامهم انه لا يفصل بين المضافين الا بالظرف في الشعر وهو معنى حكاية
الناظم عنهم ولم يلف غير الظرف في الشعر فيصلا وبقي لهم ان يقولوا وفيها مخالفة الرسم وعمدة
المنع امران لفظي ومعنوي فالاول هو ان المضافين لشدة افتقارهما صارا كالكلمة الواحدة او بمنزل
الثاني منزلة التنوين بجامع التمام او اشبها الجار والمجرور ولا يفصل بين حروف الكلمة الواحدة
ولا بينها وبين التنوين اتفاقا ولا بين الجار والمجرور غالبا فكذا ما جرى مجراهما قياسا والمعنوي هو
ان مقصود الاضافة الحقيقية سراية التخصيص والفصل يمنعه كاداة التعريف وحملت المجازية عليها
للشبه ثم اغتفروا فصلهما في الشعر لضرورة الوزن بظرف الزمان لمناسبة الذوات والاحداث بافتقارها
اليه وعمومه بخلاف المكان وحملوا الفصل بالجار والمجرور عليه لتقديره به فممن فصل الظرف ما استشهد
به سيبويه واشار الناظم بقوله كلله در اليه قول عمرو بن قميئة لما رات ساتيدما استعبرت
لله در اليوم من لامها اي در من لامها اليوم وساتيدما موضع واستعبرت بكت وانشد
ايضا لابي حوية النمري كما خط الكتاب بكف يوما يهودي يقارب او يزيل اي بكف يهودي
يوما ومن فصل الحرف ما انشده لذي الرمة كان اصوات من ايغالهن بنا اواخر الميس اصوات
الفراريج اي كان اصوات اواخر الميس وهو القتب والايغال الابعاد في السير ولذا بانت
عنعنه هما اخوا في الحرب من لا اخا له اذا خاف يوما نبوة اودعاهما اي هما اخوا من لا اخا له
في الحرب والنبوة الجفوة والجواب عن الاول ان منعهم الفصل في النثر مطلقا وفي الشعر بغير
الظرف معارض بقول مجيزه فمن الفصل في الشعر بغير الظرف ما انشده الاخفش والفراء واليه
اشار الناظم بقوله الاخفش النحوي انشد فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزاده فصل
بالمفعول اي زج ابي مزاده القلوص وهو من ابيات الكتاب فان قلت فما معنى قول المفصل
فسيبويه بري من عهدته قلت معناه من عهدة هذه الرواية لانه يرويه زج القلوص ابو مزاده
بجر القلوص بالاضافه ورفع ابو مزاده فاعل المصدر ويروى فزججتها فتدافعت ولا ضرورة لاتزان
البيت على الوجهين لكنه قصد اضافة المصدر الى الفاعل لانه اكثر وقول من قال انه غير مضاف بل حذف
التنوين للساكنين حذف مضافا فانها بلا وابقى اعراب الثاني معارض بقول من قال انه مضاف وفصل اولى
من حذفين وسال الكسائي ابن ذكوان عنها فاجبته وانشد عليها تنفي يداها الحصا في كل هاجرة نفي الدراهيم
تنقاد الصياريف اي نفي الصياريف الدراهم والوزن عليها وعلى الجر والرفع واحد لكن قصد ذاك
والصياريف على الاشباع واما الدراهيم فيحتمل ان تكون جمع درهام وقال الطرماح يطفن بحوزي
المراتع لم يرع بواديه من قرع القسي الكنائن اي من قرع الكنائن القسي ففصل بالمفعول لذاك

وانشد ابو عبيدة مثله فداسهم دوس الحصاد الدائس اي دوس الدائس الحصاد وانشد ايضا
مثله يفركن حب السنبل الكنافج بالقاع فرك القطن المحالج اي فرك المحالج القطن وقال عمر بن ابي
ربيعة تسقي امتساحا ندا المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف اي ندا ريقتها المسواك
وقال المتنبي تانسا بالكثر بعثت اليها من لساني برسالة سقاها الحجى سقي الرياض السحائب اي سقي
السحائب الرياض وقال عرابي تمر على ما تستمر وقد شفت غلائل عبد القيس منها صدورها اي شفت
عبد القيس غلائل صدورها منا ففصل بالفاعل والجار وفي الخصائص كان برذون ابا عصام زيد حمار
دق باللجام اي برذون زيد يا ابا عصام ففصل بالنداء وانشد معاوية عمرو بن العاص نجوت وقد
بل المرادي سيفه من ابن ابي شيخ الاباطح طالب اي ابن ابي طالب شيخ الاباطح ففصل المضافين
بالمضافين ومن الفصل في النثر بغير الظرف ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم فهل انتم
تاركوا لي صاحبي وتاركوا لي امرائي اي تاركوا صاحبي وتاركوا امرائي لي ففصل بالجار والمجرور
وهو فرع فصل الظرف وقال ابن الانباري في كتاب الانصاف عن الكسائي عن العرب هو غلام
ان شا الله اخيك ففصل بالجملة الشرطية وقال في المقرب يجوز فصل المصدر المضاف الى فاعله
بمفعوله لتقدير التاخير وقال في التسهيل ويفصل في السعة بالقسم مطلقا وبالمفعول ان كان
المضاف مصدرا نحو اعجبني دق الثوب القصار قال في شرح النظم الكبير لانتفا المحذورين وهما
الاجنبي واجتماع مقتضي جره مع تنبيه الفاعل على التقديم ثم قال ولذلك يجوز الفصل بين اسم الفاعل
ومضافه بمفعوله كما زال يوقن من يؤمك بالغنى وسواك مانع فضله المحتاج والمثبت راجح على
النافي لما عرف في الترجيح لو تساويا فكيف يتمسك بقول راع امة وفي المثبت من لا ينطق عن الهوى
والراجح مسقط للمرجوح فسقط قولهم وثبت دليلنا سالما عن المعارض وهذا معنى قولي في الزهد
ومن خص فصل الظرف في الشعر رده بعد ولكن فيه قد جا اكثر او بان من هذا اسخافه من قال قبيح او
سمج مردود وحسبه اثما طعنه في قراة متواترة موافقة لا فصح العرب ولرسم مصحف عثماني وقوله
والذي حمله على ذلك انه راى شركاوهم في مصحفه بالياء كلام من يعتقد ان القرا اعتمدوا في وجوه
القراات على الرسم وانهم شابوها بارائهم وهو فاسد الا ترى كيف رد الناظم عليه بقوله شابهم ثلا
اي تبع في هذه القراة من اخذها عنه لفظا وليس قوله ومع رسمه دليلا له كما توهم بعض بل المثبت
يحتاج الى ذكر المسوغ وارتفاع المانع فرجح وجه الجواز وموافقة بعض الرسوم ارتفاع مانعها
واتفاق اهل الحرمين والمصرين الكوفة والبصرة على الاخرى لا يدل على كراهتها لانها احد الجايزين
والجواب عن الثاني ان الجاري مجرى الشي لا يوجب تعدية حكمه اليه ولا يجوز جميعها الا ترى
الى تخلفه في جواز الوقف على المضاف بخلاف الكلمة وامتناع حذف المضاف اليه عند الوقف
عليه بخلاف التنوين وقد فصل بين الجار والمجرور كقوله تعالى فبما رحمة من الله وقول الشاعر
كان ظبية تعطو الى وارق السلم وتقدير حذفه كتقدير تاخير ذاك والحذف لا يمنع السراية فكذا
الفصل بطريق الاولى لامكان النفوذ الى المضاف كالتخلل الى اخره فان قلت فقد منع من استدللت
بكلامه من فصل نحو اعجبني دق القصار الثوب قلت لم يمتنع للفصل بل لفوات شرط الاضافه

اليه

والنافرم

نعدوا

تنفاد حم

وهو ان المضاف لابد ان يلي المضاف اليه لفظا او تقديرا وقد تخلفا فيها اما الاول فظاهر واما الثاني فلان
الفاصل فيها فاعل فهو في رتبته بخلاف المفعول ولم تفصل اداه التعريف للتنبين فقد انقسم القايلون
المتبع لما قدحه الناظر بقوله انشد مجملا اي محسنا في دليله والى محتج عليها بالضعف فهو مليم
لا يهامه ضعف المتن لكن لم يذمه لقصده او بالمنع فهو مليم مذموم لقدحه في المتواتر فوجه الذم
اليه بقوله فلا تلم اي لا تذم من المتكلمين فيها الا مخطي قادحا وهذا الاستدلال باعتبار اللفظ واما
باعتبار الاصل فنقول هذا فصل بين الفعل وفاعله بمفعوله وجوازه فصيحا اجماع ومن فوايد هذه
القراه التنبيه على اكثريه اضافة المصدر الى فاعله وجواز فصل المضاف بين المفعول وكلتا الاسلوبين
واختياري بنا الفعل للفاعل والاضافة الى المفعول عملا بالاصلين وتبعا الاشهر لا استعالبين
وان تكن انث كفؤ صدق وميتةٌ دنا كافيا وافتح حصاد كذي حلا انث امر به
وان تكن مفعوله والوزن على نقل الحركه وكفو صدق حال الفاعل كافيا في الصدق وميته رفع
ميته دنا كبرى وكافيا حال الفاعل وحصاد مفعول افتح الامر محكيا وحلا بالفتح مصدر
حلى زوجته اعطاها حلبا ويروى بالضم جمع حليه زينته وهو حال فاعل افتح كاينا كمثمن
او متزين والفتح المفهوم من افتح مفسر لقوله **نمى وسكون المعز حصن وانثوا**
يكون كما في دينهم ميتةٌ كلا نمى الفتح انثر ماضيه مستانفه وسكون عين المعز حصن
اسميه وانثوا ماضيه والواو للنقله ويكون مفعوله وكما حاله كاينا كالمستقر في عادة النحاه ورفع
ميته كلا حفظ لفظها **اي** قرا ذو كاف كفو وصاد صدق ابن عامر وشعبه وان تكن بنا التانيث
الباقون الحرميان وابو عمرو وحفص وحمزه والكساي بيا التذكير **وقرا** ذو دال دنا وكاف كافيا
الانبيا ميته بالرفع الباقون نافع وابو عمرو والكوفيون بنصبها **فصار** ابن كثير وان يكن
ميته بالتذكير والرفع وابن عامر بالتانيث والرفع وشعبه بالتانيث والنصب ونافع وابو عمرو
وحفص وحمزه والكساي بالتذكير والنصب **وقرا** ذو كاف كذي وحا حلا ونون نمى ابو عمرو وابن
عامر وعاصم يوم حصاده بفتح الحا الباقون الحرميان وحمزه وعلي بكسرها **وقرا** مدلول حصن نافع
والكوفيون ومن المعز اثنين باسكان العين الباقون ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بفتحها **وقرا**
ذو كاف كما وفا في ودال دينهم ابن كثير وحمزه وابن عامر الا ان تكون بالتانيث الباقون نافع وابو
عمرو وعاصم والكساي بالتذكير **وقرا** ذو كاف كلا ابن عامر ميته بالرفع الباقون بالنصب
فصار ابن عامر الا ان تكون بالتانيث والرفع وابن كثير وحمزه بالتانيث والنصب ونافع
وابو عمرو وعاصم والكساي بالتذكير والنصب **تنبيهات** علم رفع ميته فيهما من اطلاقهما المقرر
في قوله وفي الرفع والتذكير لا كما توهم من لفظه لان اللفظ غير كاشف ولو لفظ بها منصوبه
لما فهم منها الا الرفع لكن هذا الاطلاق هنا لا يخلو من توهم عطفها على التانيث فلتبس
التا فلو قال انثوا صد قا كفى ميتة ارفعوا دنا كافيا حصاده افتح كذي حلا نمى المعز سكن
حصنه وتكون انثوا في كلا ذين ارفعوا ميتة كلا لنص وانت حصاده المحذوف للوزن وضابط
الثلاثيه والرباعيه انه ان ذكر في احدى المسئلتين بعض من ذكر في الاخرى او بعض من لم يذكره

كبري م

فهي

فهي ثلاثيه وان ذكر في كل منهما بعض من ذكر في الاخرى فهي رباعيه **وجه** التانيث مع الرفع
جعل كان تامه فرفع ميته لانها فاعل وانث فعلها التانيث لفظها اي وان تحدث ميته والا ان
تحدث ميته ومعنى الرمز ان المونث صادق في اعتبار اللفظ وهو عادة النحاه وقرينه قوة الرفع
وحمى لعدم الاضمار المحتمل **ووجهه** مع النصب جعل كان ناقصه مضمرا اسمها على المعنى اي
وان تكن الانعام والا ان تكون الانعام وانث فعلها لان لفظ جمع التكسير مونث ونصب ميته
خبرها واحتمل الحال على التمام **ووجه** التذكير مع الرفع جعلها تامه ولم يونث فاعلها لانه
مجازي بمعنى ميت اي وان يوجد ميت **ووجهه** مع النصب جعل كان ناقصه واسنادها الى
ضميرما او الى الموجود اي وان تكن الذي في بطونها والا ان يكون الموجود وميته بالنصب
خبرها **واختياري** التذكير تغليبا للفظ المويد بالحقيقه والرفع لرجحان عدم الاضمار على الكثريه
النقصان وفاقا للناظر لما تقدم **ووجه** فتح حصاده وكسره انهما لغتان كالصرام والجذاذ
قال الفرا الكسر للحجاز والفتح لنجد وتميم وقال سيبويه الاصل الكسر اي والفتح تخفيفا **واختياري**
الكسر وفاقا للمكي لانه دابر بين الفصحى والاصل وخلافا لابي عبيد وهو منازع الفخامه لانها
معنى ولا تلازم الخفه وهي معارضة بعدم تحقق النقل وقول الناظر زين اللفظ بالفتح او
تزين بلفظه كذينك للترجيح ان وافق ابا عبيد وللخفه ان وافق مكيا **ووجه** اسكان المعز
وفتحه انهما لغتان بمعنى او الاصل السكون وفتح لحرف الحلق كنهر وهذا مطرد عند الكوفيين
مسموع عند البصريين وهو اسم جمع عند سيبويه وجمع عند الاخفش وتظهر فايدة
الخلاف في التصغير وعليها تاجر وتجر وخادم وخدم **واختياري** الاسكان للاخفيه والازدواج
فهو لقوته حصن لم يتطرق اليه ما تطرق الى الفتح من شبهه وقول ابي عبيد الاسكان
اقيس في العربية منه لانه مثل الضان ولم يختلف في سكونه قلت قد قراه طلحة بن مصرف
بفتح الهمزه على القاعده فادعى الاجماع في مختلف وناقض قوله العين من الحروف التي تفتح لها
العين اي من حروف الحلق **وتذكرون الكل خف علا شذا وان اكسروا شرعا وبالخف كملا** وذال تذكرون مبتدا والكل كله اخر وخف ماض فاعله ضمير مخبره
والكبرى خبر الاول بتقدير حال فاعل خف وعلى شذا حار ومجرور فيكتب باليا اخرى ويروى
علا فعل ماض فيكتب بالالف وفاعله الخف المفهوم من خف وشذا نصب على التمييز
اي ارتفع طيبه مستانفه واكسروا امريه والواو للناقلين وهمزة ان مفعوله وشرعا
طريقا صفه المصدر او حاله بتقدير بين اي كسرا دسلوكا وكمل لفظ ان ماضيه مجهوله
وبالخف حال فاعله **اي** قرا ذو عين علا وشين شذا حفص وحمزه والكساي بتخفيف
ذال تذكرون المضارع المرسوم بواحدة بالتا المثناه فوق المنفرده حيث جا نحو لعلكم
تذكرون ثم قليلا ما تذكرون الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بتشديد
ذال الكل فقولنا المضارع فيه اخرج من تذكر فانه مخففه للكل وبالتا قيد اخرج المثناه
تحت نحو لعلهم يذكرون فقرؤا فهي مشدده للكل وقولنا المنفرده اخرج نحو افلا تتذكرون

فعلها م

التانيث م

لبعض الكوفيين

وخذم م

منه م

فهي منقفه التخفيف وقرا ذو شين شرعا حمزه والكسائي وان هذا بكسر الهمزه الباقون بفتحها
وقرا ذو كاف كملا ابن عامر بتخفيف نونها الباقون بتشديدها فصار له وان هذا صراطي مستقيما بفتح
الهمزه وتخفيف النون وفتح اليا ولهما بكسر الهمزه والتشديد والاسكان ولنافع وابن كثير
وابي عمرو وعاصم بالفتح والتشديد والاسكان ذيل قرا الاعمش وهذا صراطي تنبيه قررنا ان
تخفيف الفعل المطلق ومقابله بنزل على العين وصرف هنا عنها لمزاحمة السابق وجه تشديد تذكرون
ان اصله تتذكرون تا المضارعه وتا التفعل ومعناه هنا حصول الفعل بالتراخي والتكرر فخفف
بادغام التا الاولى في الثانيه ووجه تخفيفه حذف احداهما مبالغة فيه وتمامه ما ذكرنا
في تظاهرون وخص بالتا الدال على المحذ وفه واختياري التشديد لجمعه التخفيف وقرب
الاصل فمعنى على شذا على طيب وقوة للمبالغة في التخفيف لكنه معارض ووجه كسر ان
وتشديدها الاستيناف والاصل وهذا نصب اسمها وصراطي رفع خبرها وفاقا نتبعوا عاطفه
عطف الجمل ووجه الفتح والتشديد تقدير اللام والاصل ولان هذا صراطي وهو قياس تقدير
سيبويه في نحو وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا الفرا معموله اتل واجاز جرها بتقدير
وصاكم به وبان على اصل الكوفيين والجز اي نصب ورفع والفا زايده على حد بعمرو فاذهب
ووجه الفتح والتخفيف ما تقدم في الفتح والتشديد ثم خفف على الثاني كقول الاعشى في فتية
كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل واذا خففت المفتوحه لم تلغ بخلاف المكسوره
لانها مع جزئيها معمولة لسابقها ولم تعمل في الظاهر لقصورها عنها فالزمت العمل في ضمير شان
مقدر هو اسمها وهذا صراطي اسميه خبرها وضعف زياده ان على حد قوله تعالى فلما ان جا البشير
فما بعدها اسميه مستقله والفا فيهما زايده ومعنى قوله وبالخف كملا اي كمل التخفيف وجوه
القراات او تم لغتي ان واختياري الكسر والتشديد لسلامته من الحذف والزياده والمعنى
على الابتدا وهو صريح في مصحف ابي وهذا صراط ربك وابن مسعود وهذا صراط ربكم وهو معنى
قوله شرعا اي طريق الاستيناف مسلوك معروف ويانيهم شاف مع النحل فارقوا مع
الروم مداه خفيفا وعدلا وتذكير تاتيهم شاف اسميه ومع النحل حال فاعل شاف ولفظ
فارقوا مداه كبرى والالف فاعله ضمير مدلول شاف والها مفعوله لفارقوا ومع الروم حاله وخفيفا
اخرى وعدلاه عطف على مداه فالالف كالالف اي قرا ذو شين شاف حمزه والكسائي هل ينظرون
الا ان تاتيهم الملايكه او ياتي ربك هنا وهل ينظرون الا ان تاتيهم الملايكة او ياتي امر ربك بالنحل
بيا التذكير وقرا ايضا ان الذين فارقوا دينهم هنا ومن الذين فارقوا دينهم بالروم بالف بعد الفا
وتخفيف الدال الباقون الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتانيث تاتيهم وقصر فارقوا وتشديد
رابه ذيل النخعي فرقوا بالقصر والتخفيف تنبيهان علمت ترجمة تاتيهم من الاطلاق المقرر في
وفي الرفع لا كما توهم من لفظه وعلم ان مد فارقوا الف وانه بعد الفا من لفظه ومعنى عدلا اصلحا
المد بالتخفيف اذ به يوازن فاعل بخلاف وجه الذيل فانه لم يعدله وليس هذا من جمع مستنير
برمز لان الضمير من قبيل الصريح وجه تذكير ياتيهم ان فاعله مذكر فيشفي بالمعنى لجوازه

فعل هو

ووجه

ووجه تانيثه ان لفظه مونث كما قررنا في فنادته الملايكه واختياري التانيث لانه
الافصح ووجه مد فارقوا انه من المفارقه اي تركوا دينهم ووجه التشديد انه من التفريق
التجزيه اي امنوا ببعضه وتركوا بعضه او كل ذهب الى راي واختياري القصر لانه ابلغ
في الوعيد ومطابق لكانوا شيعا وهو على صريح الرسم فمعنى قول علي رضي الله عنه والله
ما فرقوه بل فارقوه ان اعتقادهم ملابسته بالتشعب فيه خطا خرجوا به منه ولهذا قال
ابو علي من فرقه فارقه ولا ترجيح مع مكي بقوله المد قراة النبي صلى الله عليه وسلم وعلي
رضي الله عنه فانهما قراا بالمد والقصر وكسر وفتح خف في قيما ذكا • ويا آنا وجهي
مماتي مقبلا وكسر وفتح مبتدا ومعطوف وخف صفة فتح وفي قيما صفتهما وذكا خبره
باعتبار اي وكسر وفتح خفيف كاينان في قيما انتشر ذلك او كل منهما ويا آت اضافة الانعام
مبتدا ويا وجهي ومعطوفاته خبره اي ويا مماتي ومقبلا حال فاعل مقدر من اقبل جا
او اسرع اي خذ المذكور مقبلا عليه او اتى مسرعا والجمله معترضه بين مماتي وقوله
وربي صراطي ثم اني ثلثة • ومحياي والاسكان صح تحملا وربي ونا الياه عطف
على وجهي اي ويا ربي ويا صراطي ويا اني واني تحذف ونبه عليه بثم وثلثه صفه او بدل او خبر
هي معترضه بينها وبين يا محياي والاسكان صح هو كبرى وتحملا نقلا تمييز النسبه اي قرا ذو
ذال ذكا ابن عامر والكوفيون دينا قيما بكسر القاف وفتح اليا وتخفيفها الباقون الحرميان وابو عمرو
بفتح القاف وكسر اليا وتشديدها وجه التخفيف انه مصدر قام دام وصف به على حد قوله
ونشهد انك عبد المليك ارسلت حقا بدين قيم واعل الفعله اعلالا مقيسا وخلا فالما فيه وصح عوضا
لعارضه اي دينا دايما ووجه التشديد انه صفه على فيعل اعل كسيد اي دينا مستقيما واختياري
التشديد للاجماع عليه في ذلك الدين القيم وفيها ثمان يا آت اضافه اني امرت ان ومماتي فتحهما مدني
اني اخاف ان اني اراك حجازي وابو عمرو والاولى هبيره عن حفص وجهي للذي مدني وشامي
وحفص والاعشى صراطي مستقيما ابن عامر وعصمة عن عاصم ربي الى صراط مدني وابو عمرو ومحياي
مدني الا ابن عون عن ورش واما صلاتي ونسكي معا فابن شنبوذ عن ابي بكر الباقون من كل بالاسكان
ولما احتاج الى قافية الاول اتى بمناسب فقال مماتي مقبلا اي جامولي مسرعا الي وبوجه وجهي
بقصدي مبتغي والى قافية الثاني اكد معناه بقوله والاسكان اي واسكان يا محياي صح نقله
كما قررنا فلا تعبا بما نعيه على حد اذا ركبوا الخيل واستلاموا تحرقت الارض واليوم قر وفيها
محذوفه تقدمت في النظم بالمابدء وهي وقد هدان اثبتها ابو عمرو واسماعيل وصلا وابن شنبوذ
عن قنبل ويعقوب في الحالين ووقف على بعض الحق بالبا الباقون بالحذف في الحالين واثبتوا البزلي
يهدني واتحاجوني ويوم ياتي بعض وقل انني هداني الادغام الكبير خمسون موضعا
خلقكم من طين • ويعلم ما تكسبون • ولو نزلنا عليك كتابا • الا هو وان • ومن اظلم ممن • او كذب باياته • ثم نقول
للذين • ولا نكذب بايات • فذوقوا العذاب بما • ولا مبدل لكلمات • وزين لهم • نصرف الايات ثم • يمسهم
العذاب بما • لا اقول لكم • ولا اقول لكم • اعلم بالشاكرين • اعلم بالظالمين • الا هو ويعلم • ويعلم ما في

وكفروا ببعضه

بي نظم المابد

ويعلم ماجرحتم الموت توفته وكذب به هدى الله هو ابراهيم ملكوت عليه الليل راى قال لا احب
قال لين لم ومن اظلم ممن جعل لكم النجوم وخلق كل شي خالق كل شي الا هو واعرض لا مبدل لكلماته
اعلم من يضل اعلم بالمهتدين فصل لكم اعلم بالمعتدين زين للكافرين يجعل رسالاته وهو وليهم
زين لكثير مما رزقكم الله الانثيين ينبئونى اظلم ممن افترى كذلك كذب نحن نرزقكم اظلم ممن كذب
بايات الله العذاب بما **التفريع** من قوله تعالى وهو الذى جعلكم خلايف الارض الى المص كتاب
الواصل ورش ضم بضم هو ومد خلايف وفيما وستة اناكم وتقليله سند ابو عمرو بالاسكان ووجهى
المنفصل وجهان ابن عامر بالضم ومده وجد حمزه به ومده فخلف بسكتاته وخلاد بتركها وهما بالاول
فقط اضرب سبعة وقف كتاب فى العشره سبعون واثنين فى سبعه اربعه عشر فتصير اربعه
وثمانين الساكن يضرب سبعة سكت رحيم فى سبعة وقف كتاب تسعه واربعون مضروبه فى
سنة ورش ثلثمايه الا سنه وفى وجهى ابى عمرو مايه الا اثنين وفى وجه ابن عامر تسعه واربعون
المبسمل بوصل طرفيها قالون باسكان الها والميم وبصلتها كل منهما مع وجهى منفصله اربعه ورش
بستته سنه ابن كثير بالضم والصله وقصر وجه وابو عمرو مندرج فى وجهى اسكان قالون
ابن عامر بمد وجه عاصم اطول وجه الكساى كعاصم مع اسكان هو وجه اضرب سبعة كتاب فى عشرة
منها سبعون واربعه فى سبعه ثمانيه وعشرون يصيران ثمانيه وتسعين وبفصل اولها الاربعة
عشر فى سبعة رحيم ثمانيه وتسعون وسبعة كتاب فيهما سنمايه سنه وثمانون وبفصل طرفيها
تضرب الاربعة عشر فى سبعة رحيم ثمانيه وتسعون ثم هما فى اربعة الرحيم ثلثمايه اثنان وتسعون
ثم هى فى سبعة كتاب الفان وسبعمايه واربعه واربعون ضم الجمل الخمس يصير المجموع اربعة الاف
وثلثه وخمسين وجها وقد كففنا طرف القصيد عن تفريع المزيد واعلم ان وصل حمزه هنا مغاير
لوصل غيره بسكتة الهمز **سورة الاعراف** مكيه الا وسئلهم عن لقتاده وهى مايتان وست
ايات كوفى وخمس بصرى وشامى اختلافها سنة المص بداكم تعودون كوفى ضعفا من النار على بنى
اسرايل حرمى مخلصين له الدين شامى وبصرى كانوا يستضعفون مدنى اول **فواصلها** من دل
وتذكرون الغيب زد قبل تايه كريما وخف الذال كم شرفا علا زد امر به والغيب
مفعوله وتذكرون ظرفيه او مبتدا والجمله خبره بتقدير فيه وقبل تايه اخر والها التذكرون وكريما
حال فاعل زد وخف الذال مبتدا مضاف خبره علا وشرفا عظمة تمييزا ونشر فمفعول وكم مكثر
محذوفه المميز نصب ظرف او مصدر اى كم مرة او علو **اى** قرا ذو كاف كريما ابن عامر قليلا
ما يتذكرون بزيادة يا مثناه تحت قبل المثناه فوق والسته بحذفها وخفف ذاله ذو كاف كم وشين
شرفا وعين علا ابن عامر وحمزه والكساى وحفص وشددها الحرميان وابو عمرو وابو بكر **ذيل**
السلمى عن الاخفش بتاين مجاهد بيا وتشديد **تنبيهات** قال زد ليصير له باونا ولتحذف للباقين
فيصير لهم تاخطاب وقوله قبل تايه ايضاح واعاد ذكر المخففين مع ابن عامر ليبين الاجماع المركب
وفاقا لابن مجاهد اما تخفيف الاصل فلوجود شرطه فى المختلف على قراته واما تخفيف الموافق
فلوقوعه على قراته فى متفق التخفيف **وجه** الغيب اسناده الى الغيب اى يا محمد الذين بعثت اليهم

قليلا ما يتذكرون والتا للتفعل ومعنى كريما اى سخيا بالزيادة **ووجه** الخطاب اسناده
الى المخاطبين المذكورين فى اتبعوا ما انزل اليكم من ربكم وتا التفعل مدغمة للمشدد محذوفه للمخفف
وارتفع محله للمبالغه **واختيارى** الخطاب لجرى الكلام على سنن واحد **مع الزخرف اعكس**
تخرجون بفتحة وضم واولى الروم شافيه مثلا اعكس امر به وتخرجون مفعوله
وهنا المقدر ظرفه وبفتحه صفه مصدره اى عكسا متلبسا بفتحه وضم جر عطف والوجه بفتح وضم
او بفتحه وضمه فخالف للوزن ومع الزخرف حال المفعول واولى الروم عطف اى ومع اولى الروم
او واولى الروم كذلك فاسميه وشافيه مثلا ذوا الوجه خبر كبرى مستانفه والفعل متعلق
بخلف مضى فى الروم لا تخرجون فى رضا ولباس الرفع فى حق نهشلا
بخلف حال فاعل مثل وهذا التضمين المرجوح ومضى صفه خلف وفى الروم متعلق مضى وعكس لا تخرجون
فى رضى اسميه ولباس مبتدا والرفع اخر وفى حق نهشلا خبره والجمله خبر الاول وعايده مقدر
اى الرفع فيه وتقدم نهشلا فى النسا **اى** قرا ذو شين شافيه حمزه والكساى ومنها تخرجون يا
بنى ادم هنا وكذلك تخرجون ومن اياته بالروم وبلدة ميتا كذلك تخرجون بالزخرف بفتح التا وضم الرا
وكذا ذو ميم مثلا ومضى ابن ذكوان فى الاعراف والزخرف وله فى اول الروم وجهان وفاقا للمصباح
النقاش عن الاخفش عنه بالفتح وابن النضر بالضم وبهذا قطع اكثر النقله كابن مجاهد وهو
معنى قول التيسير فى الروم وكذلك النقاش هنا اى وغيره بالاخر **وقرا** ذو فا فى وراء ضا حمزه
والكساى فاليوم لا تخرجون منها فى الجاثيه بالفتح والضم وغيرهم فى الكل بالضم والفتح او حمزه
والكساى بفتح الاربعه والحرميان وابو عمرو وعاصم وهشام بضمها وابن ذكوان بفتح الاول
والثالث وضم الرابع وبهما فى الثانى **وقرا** ذو فا فى ونون نهشلا وحق ابن كثير وابو عمرو وعاصم
وحمزه ولباس التقوى بالرفع ونافع وابن عامر والكساى بالنصب **ذيل** هبيره عن حفص اذا انتم
تخرجون بضم التا والاعشى عن شعبه يوم يخرجون بسال بضمها **تنبيهات** جمع النظاير وفاقا لابن
مجاهد وخلافا للتيسير وبانى تخرج منها ومعنى اعكس قدم الفتحه واخر الضمه وضده ترك العكس
فتبقى الفتحه متاخره والضمة متقدمه وعلم ان المقدمه من لفظ الجيم وليس كما قيل لفظ يخرجون
مضموم التا مفتوح الرا وامر بعكسه لما قررنا من انه لا يعتمد على لفظ الحركات وترتيب الحركتين
معلوم من اصطلاحه لا من العاطف كما توهم وفايده قوله اعكس تظهر فى التا لا الرا
واحترز باولى الروم عن ثانيها فانها متفقه فى طرفه واعاد رمز الميم فى قوله مضى ليخص
خلف الروم بابن ذكوان ولو قال يخلف له فى الروم لاوهم هشاما او بخلف الذى فى الروم
لاوهم ان الخلف للثلثه وفارق نحو فاحملا صحبى بخلف بتعدد المختلف ولكونه غير مقصود
اصلا اغتفر تقدمه ونبه عليه بمعنى مضى اى تقدم رمزه واراد بقوله لا تخرجون كلمة
الجاثيه واندرج فيه لا تخرجون معهم فى الحشر وهو متفق الفتح ومن ثم نص فى التيسير عليها
وعم اطلاق النظير كما عم اطلاق السوره المضمومه او يفرق بان السوره نص على ما فيها واللفظ
مهمل جزئيته محققه دون كليته فينزل على فرد اول وهو اول الجاثيه فلو قال والشريعه شاهد

في يخرجون الضم فافتح وضم كخرج فها شاف مدى الروم اولا
شذا من بخلف

وبانى لباس الرفع فى حق نفسئلا لحزر المسئلتين اذ فرق التنوين خفى محتمل والاجود ان يكون واو
لباس واو التلاوة لا العطف لجبر الفارق **وجه** الفتح بنا الفعل للفاعل على حد ادا انتم تخرجون
ولا صالته قال شافيه مُثلا اى حُضر حسنه وكان فى رضا عند العلما ويحتمل لا يخرجون مرضيا
عنهم بل من عذاب الى اخر تنكيلا على حد كلما ارادوا ان يخرجوا منها من غم اعيدوا فيها وربما حصل
بهذا فصل الحشر **ووجه** الضم بناوه للمفعول واسناده فى الاصل الى الله تعالى على حد ويخرجكم
اخراجا ويجى فعل مطاوع افعل ومن فرق جمع **واختيارى** فتح الثلثة الاول مناسبه لتحيون
وتموتون وحملا على يخرج الحى من الميت ويحيى وفانشرنا به مناسبه لولاهم يستعتبون **ووجه**
نصب لباس عطفه على الاول اى وانزلنا لباس التقوى تجوز عن الطاعة كلباس الجوع والخوف
فهو غير المعنى انزلنا مطرا انبت لباسا يستر عورتكم وريشا يحسنكم وهو الملبوس الجميل وقال
الحسن الوحى وقتاده الايمان وقيل الحيا وخلا تقوى تحملكم **ووجه** رفعه قال ابو على مبتدا
وذلك صفته او بدل او عطف بيان وضعف فصله حملا للاشاره على الضمير وخبر خير او ذلك خبر
اسميه خير وقراة ابى وابن مسعود رضى الله عنهما ولباس التقوى خير يويد الاول واجاز ابو اسحاق
ان يكون خبر هو ضمير لباسا لان سترها من التقوى وكشفها حرام وقراة النصب ترجح الابتدا
والمعنى مجموع الامرين خير من عدمه او خير لصاحبه او خير من لباس التجمل واليه اشار الشاعر
بقوله اذا المرء لم يلبس ثيابا من التقى تقلب عريانا وان كان كاسيا والاخر انى كانى ارى من لا حياله
ولا امانه وسط القوم عريانا **واختيارى** الرفع بالابتدا وافراد الخبر لعدم الحذف واصالة الافراد
واليه اشار بالرمز اى الرفع ثابت فى مذهب عالم عظيم كابى القبيلة او تفضيل ساتر العورة على حله
الجمال تسلية لضعفا الانقيا **وَخَالِصَةٌ أَصْلٌ وَلَا يَعْلَمُونَ قُلْ لِشُعْبَةَ فِي الثَّانِي وَيُفْتَحُ شَمْلُلَا**
ورفع خالصة اصل اسميه وغيب لا يعلمون لشعبة اخرى وفى الثانى متعلق الخبر محكيه قل منويه التقديم
وتذكير يفتح شملل اسرع كبرى ثم عطف فقال **وَخُفِّفَ شَفَا حُكْمًا وَمَا الْوَاوَ دَعْ كَفَى وَحَيْثُ**
نَعَمْ بِالْكَسْرِ فِي الْعَيْنِ رُتِّلَا وخفف لتا امر به حذف مفعولها ولفظ ما مبتدا ودع امر به والواو
مفعوله وهى خبره بنفك برمنه ورتلا ماضيه مجهوله ومرفوعه ضمير نعم وبالكسر متعلقه وفى العين
متعلق الكسر وحيث ظرف رتلا اضيف الى الاسميه اى نعم موجود **اى** قرا ذو همزة اصل نافع
خالصة يوم القيامه بالرفع والسته بالنصب **وقرا** شعبه ولكن لا تعلمون بيا الغيب والسبعه
بتا الخطاب **وقرا** ذو شين شملل حمزه والكساى لا يفتح لهم بيا التذكير والخمسه بتا التانيث **وقرا**
ذو شين شفا وحا حكما ابو عمرو وحمزه والكساى باسكان الفا وتخفيف التا وغيرهم بتشديدها وفتح
الفا **فصار** حمزه والكساى بالتذكير والتخفيف وابو عمرو بالتانيث والتخفيف والحرميان
وابن عامر وعاصم بالتانيث والتشديد **وقرا** ذو كاف كفى ابن عامر بحذف واو وما كنا لنهتدى
والسته باثباتها **وقرا** ذو را رتلا الكساى بكسر عين نعم حيث جا وهو اربعه قالوا نعم فاذن
قال نعم وانكم لمن هنا قال نعم وانكم اذا بالشعرا قل نعم وانتم بالصافات والسته بفتحها **تنبيهات**
اجتمع فى قوله وخالصة المسايل الثلث المطلقه المفرعه عند قوله وفى الرفع وبينا ثم رفع احتمال

حزوج

حزوج الاولى وقيد لا يعلمون بالثانى اى ثانى موضعى لا يعلمون المنفيين بعد خالصه ليخرج
اولهما بعدها وهو وان تقولوا على الله ما لا تعلمون متفق الخطاب ولا يحمل على القوم يعلمون
وان كان بعد خالصة لعدم لا ولا على ان تقولون على الله ما لا تعلمون لانه قبلها اذ لو اراده
لقدمه اذ فى مثل يلزم الترتيب ثم معنى قولنا فى النزهة ورابع يعلمون اى رابع افعال السوره
وقيد فى التيسير بلكن وما بكنا ليخرج ونزعنا ما فى صدورهم وهى محتملة هنا فلو قال
وخالصة اصل ولكن لا يعلمون بعد لكن صفا تفتح شفا وسهلا حُلا اشع وما كنا احذف الواو
كافيا وحيث نعم بالكسر فى العين رتلا لهذب **وجه** رفع خالصه جعلها خبر هى ضمير الزينه وللذين
امنوا متعلق بها او خبرا اخر وعاملها لامه **ووجه** نصبها حال من فاعل للذين خبر المبتدا اى الزينه
خالصة يوم القيامه للمومنين فى الدنيا او هى ثابته فى الدنيا للمومنين وهى خالصة لهم يوم القيامه
فمعنى قوله اصل ان اصل خلقها لانتفاع المومنين ومشاركة غيرهم هنا تبع والرفع علم الجزئيه لا النصب
القرآن الام احرى اى والزينه ثابته للمومنين وان شاركهم غيرهم وهى لهم حال خلوصها فى الاخره لان
الكافر ثم يحرمها وفى الحياة الدنيا عليهما يتعلق بامنوا واجيز تعلقها بحرم او اخرج او الطيبات
او الرزق لا بالزينة لوصفه وفصل صفته ولا بخالصه لفساد المعنى **واختيارى** النصب
لعدم الفصل والحذف **ووجه** غيب يعلمون حمله على لفظ كل فريق **ووجه** خطابه
حمله على السابل وتقدير لكل منكم **واختيارى** الخطاب مطابقه للدعا **ووجه** تذكير
تفتح وتانيثه تاويل الجمع والجماعه ومعنى شملل ان التذكير اسرع الى الذهن لاصالته **ووجه**
تخفيفه الاصل **ووجه** تشديده التكثير **واختيارى** التانيث لانه الغالب فى التكسير خصوصا
اذا اريد الواحد والتخفيف عملا بالاصل المويد بالمعنى واليه اشار بشفا حكما اى شفا حكم التخفيف
لاتضاح المعنى اى لا يفتح لهم باب اصلا ونفى التكثير لا ينفى القليل والمعنى لا يفتح لعملهم باب فى
السما ولا رواحهم عند المفارقه او باب الجنه وفارق مفتحه لهم الابواب بالايمان **ووجه** حذف
واو وما كنا ان الجمله الثانيه موضحة للاولى وملتبسة بها فعرف موضع العاطف وهو معنى
كفى اى اغنى التلبس عنها وعليه الرسم الشامى **ووجه** اثباتها انه الاصل وعليه بقية الرسوم
واختيارى اثباتها للنصوصيه ونعم حرف تصديق مخبر واعلام مستخبر ووعد طالب بنى
على السكون على اصل الحرف والبنا **ووجه** الوجهين للغتان الكسر لكنانه وهذيل وربما
اتبعت والفتح لبقية العرب وهى الشايعه فقول بعض ولد الزبير ما كنت اسمع اشياخ قريش
يقولون الا نعم بالكسر وفاقا لما روى عن عمر رضى الله عنه يحمل على انها مرجوحة لهم
وبعض العرب يبدل العين حا **واختيارى** الفتح لانه الافصح الاخف فقوله رتل اشارة
اليه لان الثقل مظنته الترتيل وحسن بالفرق عن النعم **سَمَا مَا خَلَا الْبَزِّي وَفِي النُّورِ**
أُوصِلَا وان لعنه مبتدا والتخفيف والرفع آخر معطوف عليه ونصه نقله كبرى خبر الثانى وعايده
هانصه وافردها وان عادت الى اثنين ثنا وبل نص ذلك او المذكور او كل واحد والجمله خبر الاول
بتقديرهما على حد زيد وعمرو فى الدار والسطح وما خلا البزى مستثنى من سما وخفف باوه

هذا م

سمام

للوزن فبقيت ساكنه وهو نصب خلافا للجعبري واُوصلا نقلا ما صبه مجهوله والالف ضمير المثنى اي
اوصل تخفيف ان ورفع لعنة وفي النور ظرفه اي قرا ذو نون نصه ومدلول سما الا البزي
عاصم ونافع وقنبل وابو عمرو موذن بينهم ان بتخفيف النون واسكانها ورفع لعنة الله والبزي وابن عامر
وحمزة والكساي بفتح النون وتشديدها ونصب لعنه وقرا ذو همزة اوصلا نافع والخامستان
لغنة الله عليه في النور بالتخفيف والرفع والسنه بالتشديد والنصب فصار نافع بالتخفيف
والرفع هنا وفي النور وعاصم وابو عمرو وقنبل بالتخفيف والرفع هنا وبالتشديد والنصب في
النور الباقون البزي وابن عامر وحمزة والكساي بالتشديد والنصب هنا وفي النور ذيل
الاعشى بكسر الهمزة والتشديد هنا تنبيهات صرف التخفيف الى ان للسبق والنظير والرفع
الى لعنة الله للصاحبه وعلم تخفيف النون من القيد وسكونها من لفظه والتشديد من الضد
والفتح من الند ولبست مارمز الانفاقي حيث اداة الاستثنا وان جاز ان تستعمل دونها الامتناع
ضمها الى سما بالتاخر وقررنا وجدا ستثنا الصريح من الرمز ونزل مختلف النور على ان لعنه دون
ان غضب لمماثلته والتصريح بدا ثم وجه التخفيف والرفع جعلها مخففه من الثقيله فقدر اسمها
ضمير شان كما قررنا ورفع لعنه مبتدا خبره الجار والمجرور والجمله خبر ان وجاز هنا جعل
ان المفسره لان معنى اذن قال امتنع مصدريتها لسبق معنى العلم ووجه التشديد والنصب
انه الاصل في ان المخففه والمعنى عليه وفتحت لوقوع الفعل عليها اي بان ولعنه نصب اسمها
والجار خبر واختياري التشديد والنصب لانه الاصل وللنص على التاكيد ولسلامته من الاضمار
وَيُغْشِي بِهَا وَالزَّرْعَ ثِقَلَ صُحْبَةٍ ° وَوَالشَّمْسُ مَعْ عَطْفِ الثَّلَاثَةِ كَمَّلَا نقل صحبه
ما صبه فان قدرت نقله فيغشي مبتدا له والا فمعوله وبها متعلق نقل والها للسوره والرعد
عطف عليها ويقدر الجار على البصري لا الكوفي ووالشمس كمل القاري المواضع او اللفظ المعنى
كبرى والواو الاولى عاطفه هنا والثانيه من التلاوه ومع عطف الثلثه حال الفاعل والاصل
مع الثلثه المعطوفه على حد جرد قطيفه اي ذات جرد فغير . وجعل الثلثه معطوفه لانها
في حيز العطف ثم عطف فقال وَفِي النَّحْلِ مَعْهُ فِي الْأَخِيرَيْنِ حَفْصُهُمْ ° وَنَشْرًا سُكُونُ الضَّمِّ
فِي الْكُلِّ ذُلِّلَا وفي النحل مثل ذلك اسميه مقدمة الخبر وهذا اولى من جعل في النحل معطوفا
عطف الجمل المفرد ومع ابن عامر في اخيرتها حفص .. القرا كذلك واي الجارين قدرته خبرا
علقت الاخر به والعاطف مقدر ونشرا مبتدا وسكون الضم اخر وذللا سهل السكون خبر
والجمله خبر الاول وفي الكل متعلقه وعاقبت اللام عايده او خبر فذلك الخلاف مستانف
وَفِي النُّونِ فَتْحُ الضَّمِّ شَافٍ وَعَاصِمٌ ° رَوَى نُونَهُ بِالْبَاءِ نُقْطَةٌ اسْفَلَا وفتح الضم
شاف اسميه وفي نونه متعلق الخبر وعاصم روى نقل نون نشرا بالبا كبرى ولها نقطه اسميه محذوفه
الخبر وفي اسفلها ظرفه اي قرا صحبه شعبه وحمزة والكساي يغشي الليل النهار بطلبه هنا يغشي
الليل النهار ان بالرعد بفتح الغين وتشديد الشين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص
باسكان الغين وتخفيف الشين وقرا ذو كاف كملا ابن عامر والشمس والقمر والنجوم مسخرات

برفع

برفع الاسما الاربعه هنا وفي النحل وحفص بنصب اربعة الاعراف واولى النحل ورفع اخيرتها
والسنه بنصب الاربعة فيهما وقرا ذو ذال ذللا الكوفيون وابن عامر نشرا بين يدي رحمته هنا
وفي الفرقان والنمل باسكان الشين وضمها غيرهم وذو شين شاف حمزة والكساي بفتح الاول
وضمه غيرهما وعاصم بالموحده تحت وغيره بالنون فصار ابن كثير يرسل الريح نُشُرا بالتوحيد
والنون وضمتين ونافع وابو عمرو كذلك مع الجمع وابن عامر بالجمع والنون وضم واسكان وعاصم
مثله بالبا وحمزة والكساي بالتوحيد والنون والفتح والاسكان وبالجمع في الفرقان تذييل
حميد بن قيس يغشي بفتح البا والشين والتخفيف والف ثلاثي ورفع النهار فاعلا ابن هرمز وابان بن
ثعلب عن عاصم برفع والنجوم مسخرات بالاعراف ابن عباس بشرا بالبا وضمتين جمع بشير السلمي
بالبا والفتح والاسكان مصدر بشره مسروق بنون وفتحتين بمعنى منشوره او من نشر الغنم اين
السميفع بشرى فعلى من البشاره وعنه احترز مكي بقوله وكلهم نون تنبيهات علم فتح الغين
للمشدد من النظاير واسكان المخفف من لفظه وجمع بين العاطفين حرصا على الحكايه وقوله
النحل معه يحتمل ثلثه امور وهو في النحل برفع الاربعه وحفص يوافقه على رفع اخيرتها
او وابن عامر مع حفص برفع اخيرتي النحل او وابن عامر في النحل برفع الاربعه وحفص
برفع الاخيرين في السورتين والاول هو المراد فلو قال كما نحلها واخراها لحفصهم لنص وعلم
الرفع من الاطلاق وينزل نصب كل على قياسه في النظاير فعلامة نصب الاول فتحة
والاخيرة كسره وقول مكي غير اصليه معناه زايده للجمع وقيد السكون والفتح والبا
لخروجها عن المصطلح واحترز بنقطة اسفلا عن التصحيف بالمثلثه والمثناه فوق لا تحت   الثلاثة م
وخفيه والزبح ذكرا في البقره والانعام وجه التشديد يغشي جعله مضارع غشى معدى
بالتضعيف على حد فغشاها ما ووجه تخفيفه جعله مضارع اغشى معدى بالهمزة على حد فاغشيناهم
واختياري التشديد لسلامته من الحذف ولانه ابلغ ووجه رفع والشمس وتاليها جعلها
مبتدات ومسخرات خبرها على حد وسخر لكم ما في السموات ومعنى قوله كملا ان الرفع لا حذف
فيه او اشارة الى قول ابن مجاهد وابن عامر برفع الاربعه في الموضعين فكملت وحفص لم يكمله
او بالرجحان ووجه نصبها هنا عطفها على السموات اي وخلق الشمس على حد الذي خلقهن
ومسخرات حالا او يقدر جعل فمفعول ثان وفي النحل ان قدر احدهما فكذلك او سخر فمسخرات
مصدر وجمع باعتبار انواع التسخير او حال موكده على راى ووجه رفع اخيرتي النحل فقط مبتدا
وخبر الجمع بين تناسب التقدير وعدم تاويل مسخرات وجمعت بتاويل الافراد والوقف قبل الرفع
احسن كالوصل قبل النصب ان قدر محا الفا والا استويا واختياري رفع الكل لعدم التقدير والتاويل
وابلغ في القدره ووجه ضمتي نشرا جعله جمع ناشر كحي او محيي او جمع نشور كصبور بمعنى ناشر او
منشور كركوب او مبسوط او بمعنى منشر محيا ووجه الضم والاسكان انه مخفف من الاولى
كرسل واليه اشار بذللا اي سُهّل بالخفه او سهل تراجم وجوهها بالاختصار ويتبع بخلاف نحو
التيسير ووجه فتح النون انه مصدر ملاق معنى يرسل بدليل والناشرات نشرا او موضع

الحال على التقادير المتقدمه او محذوف انشار موضع منشره واشار بشا الى صحه التقديرات
ووجه الماجعله جمع بشورا وبشير كقليب وقلب ثم خفف على حد مبشرات واختياري
النون بضمتين عملا بالاصل الناص على الجمع وبشرها سببه البشاره وراميز البد عنه خفض
رفعه يكل رسا والخف ابلغكم حلا وراميز اله غيره قصر للوزن خفض رفعه رساهو مبتدا ا م
كبرى خبر الاول والها عايده وبكل حال الفاعل والخف مبتدا والاصل وتخفيف لام ابلغكم
مصدر مضاف الى مفعوله حذفت زوايده ودخلت اللام عليه فابطلت الاضافه فنصب بعد
حذف المضاف على ضعفه نحو كرت فلم انكل عن الضرب مسمعا وحلاخبره او وال الخف محله لام
ابلغكم كبرى فحلا الخف معترض بين ذي الحال وبينها في قوله مع احقافها والواو زد بعد
مفسدين كفوا وبالاخبار انكم علا اي خفف موضع ابلغكم مصاحبين حرف الاحقاف
والها للسوره او السور وعلى الاول حال فاعل حلا والواو مفعول زد امر وبعد مفسدين ظرفه
وكفوا حال فاعله وانكم علا كبرى وبالاخبار حال فاعله واللفظ على احد وجهي قالون ثم استفتح فقال وبروي كان عمرو م
الا وعلا الحرمي ان لنا هنا واو امن لاسكان حرميه كلا معنى اي ستفتاح الا
كونها لفظا يسمعه المخاطب فيصادف اصغاوه اول الكلام وعلا فعل ماض والحرمي فاعله ويروى
جرا ومجرورا فيكتب بالياء اي مذهب الحرمي وان لنا على الاول نصب اي في ان لنا وعلى الثاني
رفع مبتدا اي عليه اخبار ان وهنا ظرف الفعل المحقق او المقدر وا وامن مبتدا والاسكان
ثان وحرميه ثالث وكلامه موز عين حفظ حرمي الاسكان خبره وعايده المرفوع والجملة خبر الثاني
وعايد الها والمجموع خبر الاول وعايد فيه مقدرا او معا قبل اللام اي قرا ذو را وسا الكسائي
مالكم من اله غيره بجر الراء وكسر الهاء وبا بعدها في الوصل حيث جا والسته برفعها وضم الهاء وواو فيه نحو
مالكم من اله غيره فلا تتقون من اله غيره هو انشاكم وقرا ذو حا حلا ابو عمرو ابلغكم رسالات ربي وانصح
ابلغكم رسالات ربي وانا هنا وابلغكم ما ارسلت به بالاحقاف باسكان البا وتخفيف اللام والسته
بفتحها وتشديد اللام وقرا ذو كاف كفوا ابن عامر في قصة صالح بعد مفسدين بزيادة واو اول
قال الملا والسته بحذفها وقرا ذو عين علا وهمزه الا نافع وحفص انكم لتاتون الرجال بهمزة واحدة
مكسوره على الخبر وابن كثير وابن عامر وابو عمرو وشعبه وحمزه والكسائي بهمزتين مفتوحه ومكسوره
على الاستفهام واخبر مدلول الحرمي وذو عين علا نافع وابن كثير وحفص بقوله ان لنا لاجرا
واستفهم ابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائي وقرا مدلول حرميه وذو كاف كلا الحرميان بهمزتين م
وابن عامر او امن اهل القرى باسكان الواو وابو عمرو والكوفيون بفتحها ذيل عيسى الثقفي بنصب
غير على الاستثناء اللؤلؤي باختلاس عين ابلغكم وابو معمر عن عبد الوارث باسكانها تنبيهات
قيد الخفض للخروج وعم موضعي ابلغكم هنا لقرينة الضم وعلم سكون با المخفف من اللفظ وفتح المشدد
من النظير وقيد وقال الملتف بما بعد المفسدين لانه لو قال قال او قال الملا لم يحمل النص فان
ثبتت رواية اينكم فيعلم احد الوجهين منه والاخر من القيد والا فالخبر ما يحتمل الضد في وضعه وعلمت حركه صلة كل من الاجماع م
ما لا يحتمله والاستفهام منه وتعين لما باتي في الرعد وبينا في الخطبة تعين رمز وعلا

والامتناع

وامتناع رمز عين وعي وقوله هنا ليس قيدا الا انه معلوم من الاطلاق بل تاكيد وتنبيه كمانوه م
على عدم خلاف الشعرا كما نوهم وكل من المستفهمين فيهما على اصله من التحقيق والتسهيل
والفصل وعدمه المذكور في باب الهمزتين من كلمة وورش جار على نقله في او امن واخبر به ابن
ذكوان عن ابيه وعدم خلاف النقل وقال ابو بكر الداجوني اخبرنا نافع وحفص ايضا وقال
الاهوازي لم اعرفه لغيره فقوله الاسكان ينزل على التقديري له واللفظي لاصحابه كما صرح بها
في التيسير فله واو مفتوحه بعدها ميم ولهم واو ساكنه بعدها همزه ولغيرهم واو مفتوحه بعدها
همزه والمجموع للمحرك كلمه وللمسكن كلمتان وهنا ذكرنا في النزهه اوا باونا وفاقا لابن مجاهد ومكي
واخرهما وفاقا للتيسير ولفقتنا ذكرا وجه جر غيره انه صفة اله او بدل على اللفظ وصلة الها بعد بسطه م
الكسر ياء وثبت اتباع اللفظ غالبا ووجه رفعه انه صفه او بدل على المحل وهو رفع بالابتدا
وقال ابو عبيد مالكم غيره من اله والصله بعد الضمه واو ولزياده من نعريفان احدهما التي
ليست متعلقه وبفيد العموم والثاني التي دخولها كخروجها وبفيد التاكيد فمن اله
زايده بالاعتبار الاول دون الثاني واختياري الرفع لرجحان المحل هنا على اللفظ تنبيها
بتابع المبتدا على اعرابه وايدانا بنزع من بدليل وما من اله الا الله ووجه تخفيف ابلغكم جعله
مضارع ابلغ على حد لقد ابلغتكم وحلا بخفه اللفظ ووجه تشديده جعله مضارع بلغ على حد
فما بلغت واختياري التشديد وفاقا لابي عبيد في قوله اجزل اللغتين ووجه واو قال الملا جعله
عطفا وعليه الرسم الشامي ومعنى كفوا كافيا في تصحيح العطف ووجه ترك الواو الاستيناف
تنبيها على التراخي وعليه بقية الرسوم واختياري عدم الواو نصا على القطع ومن ثم اجمع على
قال الملا في قصه شعيب ووجه خبر انكم قصد الاخبار عنهم بما تضمنته الاولى والاستغنا
بالتوبيخ السابق ووجه استفهامه جعله بيانا للاولى واختياري الهمزتين مناسبة ومبالغه
ووجه خبر ان لنا اعلامهم بايجاب الاجر ووجه الاستفهام الاستفسار عن جعلهم ان لينصحوا غلبوا م
واختياري الاستفهام لان الايجاب الى غيرهم يناسب الاستخبار فخلا من الخبرين بخفة اللفظ كل م
وصريح الرسم لا بالقوه الا ان يعتقد رجحانه ووجه اسكان الواو جعل العاطف او على حد جاك
سعد او بكر اي امنوا احد العقوبتين ويحتمل التشريك وكلاه حفظه من قول اسكن واو العطف
بناوبل او ووجه فتحها للمسكن ما تقدم ثم نقلت حركه الهمزه اليها ووجه فتحها للمحرك جعل العاطف
الواو دخلت عليها همزة الانكار اي امنوا مجموع العقوبتين واختياري الواو لانه ابلغ نفح م
في التهديد وانسب لطرفيه على على خصوا وفي ساحر بها ويونس سحار شفا ونسلسلا
على مبتدا على مقرو مكانه اسميه وخصوا ماضيه مستانفه والواو للنقلة وفي ساحر سحار اسميه خبره م
مقدمة الخبر وبها بالاعراف وبيونس عطفه وشفا الوجه ماضيه مستانفه او خبر سحار
فيتعلق به الجار ونسلسلا سهل من تسلسل الما سهل بلعه عطفه اي قرا ذو خا خصوا السته
الا نافعا حقيق على بالف وقراه نافع على بيا مفتوحة مشدده وقرا ذو شين شفا حمزه والكسائي
ياتوك بكل سحار هنا ابتونى بكل ساحر بيونس بحا مفتوحه مشدده بعدها الف والحرميان

تنبيهات مع
استغنى مع

وابو عمرو وابن عامر وعاصم بحا مكسورة خفيفة قبلها الف فيهما **ذيل** اى بان لا اقول وابن مسعود
حقيق على ان لا والكل في على مستقيم كنافع هنا وقرا يعقوب على كعلي باللفظ عن ترجمة كل من وجهي
المستلين وهو واضح في الثانيه واما الاولى فيحتمل ان يقرا على على خصوا بالتنوين على التمام
فيختل فلو قال على في على احضص وفي كل ساحر لنص عليه وعلى ان يختلف يونس المضموم
المقترن بكل دون غيره لكن اعتمد على حقيقة التماثل والثاني وغير المقترن بنحو في لم موز وارجه
المذكور في التيسير هنا ذكر فيها الكنايه **وجه** تخفيف على قال الاخفش والفرا على بمعنى البا كالعكس
في بكل صراط وعليه الاكثر تانسا بالقراتين ويتعلق بحقيق اى حقيق بقول الحق ليس الا واشار بقوله
خصوا الى قول الاخفش وليس ذلك بمطرد اى جعل على بمعنى البا مخصوص بالسماع واستعملوا على هنا
مكان البا الزمخشري مقلوب قول الحق حقيق على اى انا حقيق على قول الحق وسقى الرياح بالضيا
فقدم
طرق الحجر او ان ما الزمل لزمنه فلا قلب او تضمين حقيق معنى حريص كتضمين هيج ذكر في بيت الكتاب
اذا تغنى الحمام الورق هيجني ولو تسليت عنها ام عمار قال والادخل في نكت القران ان موسى
مول
عليه السلام بالغ في اتحاده بالصدق عند قول عدو الله لذبت اى انا واجب على الحق ولا يرضى
الا بمثلى ابن مقسم على متعلق برسول اى ارسلت على صفة قول الحق وان لا اقول مجرورها **ووجه**
التشديد بجعله جارا ومجرورا على دخلت على يا المتكلم فقلبت الفها ياء وادغمت فيها وفتحت على
قياسها اى واجب على قول الحق **واختياري** التشديد لوضوح معناه وعدم التاويلات **ووجه**
سحار انه اسم فاعل على وجه المبالغه **ووجه** ساحر انه اسم فاعل مجرد **واختياري** التشديد لانه لم
يرد الاحذاقهم ومناسبة لعليم واليه اشار بشفي وسهل ولا يرد عليه السحر لاحتمال انهم اتوا بالموجود
لا المطلوب **وفي الكل تلقف خف حفص وضم في سنقتل واكسر ضمه متثقلا** وتلقف
مخفف حفص اسميه وفي الكل متعلق الخبر واوقع الضم في نون سنقتل امريه ومتعلقها واكسر
ضمه اخرى ومتثقلا حال المفعول اى اجعل المضموم مكسورا ثقيلا ثم عطف فقال **وحرك ذكا حسن**
وفي يقتلون خذ معا بعرشون الكسر ضم كذي صلا وحرك قاف سنقتل امريه ثالثه
ومشبها ذكا حسن حال الفاعل او رفع خبرهي وذكا بالمد علم الشمس لا ينصرف للعلميه والتانيث
وقصر للوزن وجا على اصله في قول المتنبي فلق المليحة وهي مسك هتكها ومسيرها في الليل وهي ذكاء
وخذ امريه محذوف المفعول اى اجعل ترجمه سنقتل في نقتل متعلقه وحرفا يعرشون مبتدا
وضم كسرهما امريه مقدمة المفعول خبره واللام عاقبت عايده ومعا حالهما وكذي صلا
قصر للوزن حال الفاعل والصلا ذكا النار كنايه عن الذكا اى كصاحب فطنه **اي** قرا حفص
فاذا هي تلقف ما يافكون فوقع هنا فاذا هي تلقف ما يافكون فالقي بالشعرا وتلقف ما صنعوا
بطه باسكان اللام وتخفيف القاف والسبعه بفتح اللام وتشديد القاف **وقرا** ذو ذال
ذكا وحا حسن ابو عمرو وابن عامر والكوفيون قال سنقتل ابناهم بضم النون وفتح القاف
وكسر التا وتشديدها وقراه نافع وابن كثير بفتح النون واسكان القاف وضم التا
وتخفيفها **وقرا** ذو حا خذ السنه الا نافعا يقتلون ابناكم بفتح اليا واسكان القاف وضم التا

بفتح النون وفتح القاف وكسر التا وتشديدها وقراه نافع

وتخفيفها

وتخفيفها **فصار** نافع بتخفيف الفعلين وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتشديدهما وابن كثير بتخفيف
الاول وتشديد الثاني **وقرا** ذو كاف كذي وصاد صلا ابن عامر وابو عمرو وابو بكر وما كانوا يعرشون
هنا ومما يعرشون بالنحل بضم الرا والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزه والكساي بكسرها فيهما
تنبيهات علم سكون اللام للمخفف من لفظه هنا وفتحه للمثقل من لفظه في قوله ويروى
ثلاثا في تلقف مثلا ومنه علم ان التشديد في القاف وتقدم تشديد البزي تا بها وسبا في جزم
ابن ذكوان بطه وقيد الضم والكسر للخروج ونبه بقوله خذ على ان ترجمه يقتلون ماخوذة من ترجمه
سيقتلون ليلا يتوهم انها مطلقه فينزل على الغيب وضده وتقدم آمنتم المذكور هنا في التيسير
في الهمز من كلمه **وجه** تخفيف تلقف جعله مضارع لقف بلع **ووجه** تشديده جعله مضارع تلقف
وحذفت احدى تاييه لما ذكرنا ثم تفعل منه **واختياري** التشديد مطابقه لبلعها المنكر **ووجه**
تخفيف سنقتل ويقتلون الاصل لانه مضارع قتل **ووجه** تشديدهما بناوهما من فعل للمبالغه **ووجه**
تخفيف الاول وتشديد الثاني التقديم والتحقيق **واختياري** التشديد لانه نص على الواقع وابلغ
في التسليه ومطابقه للجمع واليه اشار بذكا حسن اي نقا ملاحه **ووجه** كسر يعرشون اللغه الحجازيه
ووجه ضمها لغة غيرهم وهما مضارعا عرش بني ونبه بالرمز على قلتها اى تفطن للغتها وان قلت
واختياري الكسر لانها الفصحى الخفيفه **وفي يعكفون الضم يكسر شافيا** **وانجى بحذف**
اليا والنون كفلا والضم بكسر هو كبرى وفي يعكفون متعلق احدهما وشافيا حال الفاعل وانجى
كفلا اخرى متلبسا وبحذف اليا والنون حال فاعله **اي** قرا ذو شين شافيا حمزه والكساي
على قوم يعكفون بكسر الكاف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضمها **وقرا** ذو كاف كفلا
ابن عامر واذ انجاكم بحذف اليا والنون والسته انجيناكم باثباتهما **تنبيهات** قيد الكسر للخروج ولما
ضاد الغيب هنا التكلم ترجم لذلك وحذف المنصوب للوزن وقوله بحذف اليا فيه تسامح لان
ابن عامر لم يحذف اليا بل قلبها الفا وانما حذف النون والالف التي بعدها وقول التيسير من غير
يا اقرب فلو قال وانجى بانجيناكم الشام كفلا لحرر وعلم ان موضع الحرفين بين الجيم والالف
من الاجماع **وجه** كسر يعكفون لغة اسد وشفا تخفيفه **ووجه** ضمه لغة بقية العرب **واختياري**
الضم لانها الفصحى **ووجه** انجاكم اسناده الى ضمير اسم الله تعالى اى اغير الله ابغيكم الها وهو فضلكم
وانجاكم فيكون تمام كلام موسى وعليه الرسم الشامي فلهذا جعله كفيلا به **ووجه** انجيناكم
اسناده الى ضمير المتكلم المعظم ابتدا اخبار الله تعالى اى واذكروا اذ انجيناكم نحن فينفصل
بوعدنا وعليه بقية الرسوم **واختياري** انجيناكم لان المغايرة دليل القطع وابلغ تقريعا
ودكاء لا تنوين وامدده هامزا شفا وعن الكوفي في الكهف وصلا ولفظ دكا مبتدا
مبتدا ولا تنوين لا الجنسيه ومبنيها وفيه المقدر خبرها خبره وامدد دكا امريه ومفعولها
وهامزا حال فاعله وشفا الهمز ماضيه مستانفه ووصل القيد المذكور ماضيه مجهوله وعن
المذهب الكوفي وفي سورة الكهف متعلقاه وفي ان قدر الينا او اول نروى على ابقا والا فمعنى
الى كقوله الى كقوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم **اي** قرا ذو شين شفى حمزه والكساي جعله

دكاء بالمد وهمزة مفتوحة بلا تنوين وقرا الكوفيون جعله دكا وكان بالكهف كذلك والخمسة
هنا والاربعة ثم بحذف الالف والهمز واثبات التنوين فصار حمزة والكسائي بمدهما ونافع
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بقصرهما وعاصم بقصر الاعراف ومد الكهف تنبيهات يريد
بالمد اثبات الالف وعلم خصوصها ومحلها من لفظه ويريد زيادة الهمز فضدهما حذفهما
ومعنى شفا اصلح الهمز المتقدمين لانه تمامهما ويجرى الهامز على مراتب مده ويقف القاصر
بالف والماد به وبالهمز على مقتضى اصولهم وجه مد دكا جعله اسما للرابية ما ارتفع
من الارض دون الجبل او للارض المستوية من ناقة دكا لا اسنام لها اى جعل الجبل والسد ارضا
دكا والاخفش مثل دكا لحطه لا عن ارتفاعه او ساواه بالارض ووجه القصر جعله مصدر
دكه دقه في المعنى فمفعول مطلق او ذا دق او بمعنى مدكوك فمفعول به اى دكه دكا او جعله
مدكوكا وقال الفرا هما كالباس والباسا ووجه الفارق قصد تاكيد دك الجبل بالاضمحلال
من هيبة القدرة لقول ابن عباس رضى الله عنهما صار ترابا والحسن ساخ في الارض والاكتفا في
السد بالتمكين واختيارى قصرهما لانه ابلغ معنى وبان من ضعف ابن آدم عن الجبل عجزه عن
روية الله تعالى في الدنيا الا المويد بروح منه ليلة الاسرا وجمع رسالاتى حمته ذكوره
وفى الرشد حرك وافتح الضم شلشلا وجمع رسالاتى مبتدا مضاف حمته ذكوره حفظته
نحوله او سيوف رجاله ما ضيه خبره والهاء آله ومن استعمال الذكور للسيوف قوله
ومن عجب ان الصوارم في الوغا تحيض بايدى القوم وهي ذكور واعجب منها منه انها باكفهم تسعر نارا
والاكف بحور وفى الرشد متعلق حرك امر به بمعنى اوقع والضم مفعول افتح اخرى وشلشلا خفيفا
حال فاعله او مفعوله وفى الكهف حسناه وضم حليتهم بكسر شفا واف والاتباع ذو حلا
وفى الكهف حسناه اسميه مقدمة الخبر وحسناه اما واحد فعلى فالها للتقييد او تثنيه حسن
فهى للفتحتين وضم حليهم مبتدا مضاف وبكسر متعلق بشفا ماض وفاعله واف اسم فاعل
من وفى وهي خبره بتقدير بكسره او ضم حليهم مبدل بكسر اسميه وشفا واف صفتاه على حد
كتاب انزلناه اليك مبارك وضعف جعل واف حال الفاعل لما يلزم من الضرورة وجاز ان يكونا
خبرين بعد خبر والاستيناف بتقدير فيه والاتباع ذو حلا صاحب صفات مدح اسميه
اى قرا ذو حاحمته وذال ذكوره ابو عمرو وابن عامر والكوفيون على الناس برسالاتى
بالف على الجمع والحرميان بحذفه على التوحيد فصار ابن كثير بتوحيد المايدة والانعام
والاعراف وابن عامر وشعبة بجمع الثلثة ونافع بجمع الاولين وتوحيد الاخير وقرا ذو شين
شفا حمزة والكسائي سبيل الرشد بفتح الرا والشين وقرا ذو حاحسناه ابو عمرو مما علمت رشدا
بالكهف بالفتحتين والخمسة هنا والسنة ثم بضم الرا واسكان الشين فصار الحرميان وابن عامر
وعاصم بضم الموضعين وابو عمرو بضم الاعراف وفتح الكهف وقرا ذو شين شفا حمزة والكسائي
بكسر الحا من حليهم والباقون نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالضم ذيل
ابان بن يزيد الرشاد هنا بفتحتين والف يونس عن ابى عمرو بضمتين فيهما حليهم بفتح الحا

ملاق م

ثم عطف فتناك م

بحمزة والكسائي بعكسه في الاعراف وضم الكهف م

وسكون

وسكون اللام وتخفيف اليا يعقوب تنبيهات علم تصحيح الجمع من لفظه وقيد الفتح للخروج وفى الكهف
ثلثة من امرنا رشدا من هذا رشدا وهما متفقا الفتح ومما علمت رشدا وهو المقصود ونبه عليه
بقوله حسناه اى احسن رشدا وهو الانسب بهذا وذلك ثالث الكهف لانه فى قصة موسى عليه
السلام كذا لكنه خفى وذكرها فى التيسير بعد انسابه وضم اليهما مما علمت فتعينت وكرر الفاصله
ولقد احسن المالكى في قوله سبيل وما فى اخر الكهف جدا فلو قال وعلمت رشدا كهفها حز حليهم
للاتباع ضم الحا بالكسر شملا لاحسن وجه توحيد رسالتى وجمعها ما ذكر فى المايدة واختيارى
التوحيد لاتحاد النوع ومناسبة بكلامى ومعنى حمته ذكوره ان الرسل عليهم السلام قاموا بشرايعهم
بالسيف ووجه ضم الرشد وفتحه انهما لغتان بمعنى كالعدم وعن ابى عمرو الضم فى الصلاح والفتح
فى الدين وعليه فان انستم منهم رشدا وتحروا رشدا وقوله تعالى قد تبين الرشد ومن امرنا
رشدا اللغى الفرق ومن فرق جمع واليه اشار بالحسن واختيارى الاسكان لانه اخف وانسب
فقوله شلشلا ان اعتقد ان الفتحتين اخف من ضم وسكون فظاهر والا فمعناه انهض الى فعل
الخير مسرعا والحلى الزينة وتجمع على فعول وجه الضم الاصل كان حلوى اجتمعت الواو والياء وسبقت
احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت فى اليا على حد ثدى ثم كسرت اللام اتباعا لليا لا انها
كسرت لتعتل الواو لعدم توقف طى عليه خلافا لمدعيه ووجه الكسر مجانستها باللام فهى اتباع
لاتباع ومن ثم شفا ومدح لثبوت الاتباع فى اللغة العربية واختيارى الضم عملا بالاصل وعروض
صورة فعل مغتفر هربا من تعذر سبع كسرات وخاطب ترحمنا وتغفر لنا شذاه وربنا
رفع لغيرهما انجلا وخاطب ماض بمعنى فعل اسند الى لفظ ترحمنا مجاز الاشتماله عليه
وشذا حال الخطاب المدلول عليه وهو بقية القوة فى قول الراجز فاطم زدى لى بشذا من نفسى والعود فى
قول الاخر اذا ما مشت نادى بما فى ثيابها ذكي الشذا والمندلى المطيب وبا ربنا رفع مبتدا وفيه رفع اسميه
خبره وانجلا صفة رفع ولغيرهما متعلق به والضمير المثنى لمدلول شذا اى قرا ذو شين شذا حمزة وعلى
لئن لم يرحمنا ربنا ويغفر لنا بتا الخطاب فيهما ونصب ربنا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بيا الغيب فيهما ورفعه ذيل ابى ربنا لئن لم وجه الخطاب حكاية دعايهم والفاعل مستتر وربنا
نصب منادى مضاف اى لئن لم تغفر انت لنا يا ربنا وترحمنا لما تبينوا اخطاءهم ووجه الغيب
والرفع حكاية اخبارهم فيما بينهم اى قال بعضهم لبعض لئن لم يغفر لنا ربنا رفع بالفاعلية وفاعل
ترحمنا ضميره واختيارى الخطاب لعمومه وفيه تضرع وخضوع ويتضمن الاقرار وميم ابن ام
اكسر معا كفو صحبة واصارهم بالجمع والمد كللا اكسر امر به وميم كلمتى ابن ام
مفعوله ومعا حال مفعوله وكفو صحبة حال فاعله واصارهم كلا كبرى وبالجمع متعلقه والمد جر
عطفه اي قرا ذو كاف كفو ومدلول صحبة ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي قال ابن ام ان القوم هنا
قال يا ابن ام لا تاخذ بلحيتى بكسر الميم ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بفتحهما وقرا ذو كاف كللا ابن عامر
ويضع عنهم اصارهم بفتح الهمزة وفتح الصاد بعدها الف على الجمع والستة بكسر الهمزة وسكون الصاد
وحذف الالف على التوحيد ذيل قرى اصارا بالبقرة جمعا تنبيهات قال الكسر لاجر وان كان مجرورا

قول الكسائي م

لما تبينوا خطاهم فالواو

تنبيها على ان الكسرة حركة اتباع لا اعراب ولما كان الكسر المطلق يحمل على الاول نص على المبم وعلم جمع
اصارهم من قوله بالجمع وخصوص الوزن من لفظه فقوله والمد تنبيه على ان الواحد لا مد فيه والكسر
والاسكان يعلم من ولا تحمل علينا اصرا فمن قال تاكيد ولو قال بالجمع يا صاح كالا لا تى بالمقصود لكنه
لم ينتبه لغرضه **وجه** كسر ابن ام ان الاسم المنادى المضاف الى يا المتكلم فيه لغات ثم لما كثر استعمال
ابن امى وابن عمى تنزلا منزلة الكلمة الواحدة فجرى المضاف الى المنادى مجرى المنادى فى جواز اللغات
فحذفت يا المتكلم وبقيت كسرة المجانسة دالة عليها وكسرة الجر مقدرة على الصحيح **ووجه** الفتح انهم
قلبوا اليا الفا تخفيفا فانفتحت الميم على حد يا بنت عما لا تلومى واهجعى وهذا يرد على من خصها
بالمنادى ثم حذفوا الالف وبقيت الفتحة دالة عليها ففتحة ابن عليها اعراب او بنيا كخمسة عشر
بالشبه اللفظى فبنا **واختيارى** الكسر لانه الشايع واقل تغييرا ومن ثم كان اجماعه **ووجه** جمع اصرهم
انه مصدر اصره حبسه واثقله حملا وانما يدل على اختلاف انواعه وعليه الرسم الشامى **ووجه** توحيده
ان لفظ المصدر يدل على الكثرة وعليه بقية الرسوم **واختيارى** الجمع نصا على الانواع ومناسبة
للاغلال المعطوفة على وجه البيان واليه اشار بكلا اى حبس كالمتوج او كالمحفوف بالازهار
وفارق ولا تحمل علينا اصرا بالعموم والمناسبة كانت التوبة فى التوريه قتل الانفس وقطع العضو الخاطى
وطهارة نجاسة البدن والثوب قطع محلها فنسخ بنبى الرحمه **خطيئتكم وحده عنه ورفعه كما الفوا**
والغير بالكسر عدلا خطيئتكم وحده كبرى او امر بتان والها لخطيئتكم وعنه متعلق وحده والها المدلول كلا
كلا او رفع خطيئتكم كاجتماعهم اسميه وغيرها عدلا كبرى وبالكسر متعلق عدل ثم استدرك فقال
ولكن خطايا حج فيها ونوحها ومعذرة رفع سوى حفصهم تلا لكن حرف عطف للاستدراك
ويتمحض له مع الواو ولفظ خطايا حج كبرى وفى الاعراف متعلقه وفى نوح السور عطف عليه ومعذرة
رفع اسميه وتلا تبع الرفع صفته وللقرا المقدر متعلقه وسوى حفصهم مستثنى منه **اى** قرا مفسرها
عنه ابن عامر خطيئتكم بلا الف على التوحيد والسنه بالجمع **وقراه** ذو كاف كما وهمزة الفوا نافع وابن
عامر بالرفع ونصبه الخمسه **وقرا** ذو حاج ابو عمرو لكم خطايا كم هنا ومما خطاياهم بنوح موازن
مطايا على التكسير والخمسه هنا والسته ثم بالتصحيح **وقرا** السبعه الا حفصا قالوا معذرة بالرفع
وقراها حفص بالنصب **ذيل** عاصم الجحدرى وعبيد عن ابى عمرو فى نوح بالتوحيد **تفريع**
تقدم فى البقرة ان نافعا وابن عامر قرا تغفر هنا ببنا التانيث وبنا الفعل للمفعول والخمسه بالنون
وبنايه للفاعل بالنا والضم والتصحيح والرفع وجه ولقالون ثلاث الصله ولورش القصر والتوسط والمد خمسه
ابن عامر كنافع مع التوحيد ابن كثير بالنون والصله والتصحيح والكسر ابو عمرو بالنون والتكسير
والادغام والاظهار وجهان عاصم وحمزة والكساى بالنون والتصحيح والكسر وينفرد حمزة بالطول بالسان
والكساى بالامالة ثلثه هذه اثنا عشر قتاده بالتذكير والضم والتصحيح والرفع الحسن بالنون والفتح
والتوحيد والنصب صار اربعة عشر فان تقدمنا الى المحسنين ضربت الاربعة عشر فى ثلثه وقفه
ترتقى الى اثنين واربعين وان اقتصرت على سنن بل ضربتها فى سبعة وقفها تصير ثمانيه وتسعين وجها
تنبيهات علم صيغة توحيد خطيئتكم من لفظه والجمع من النظير ولو لم يكن يذكر الغير لصح لانهم ينصبون

نجمعه م
نافع م
احد عشر م
تسعه دالتش م

ويفهم من الرفع لكن اراد التنبيه على خروج النصب عن قياسه ومن ثم قال بالكسر لا بالنصب ثم
لما كان الجمع المطلق يحمل على التصحيح استدرك فاخرج اباعمرو ومعهم لانه وان وافقهم على الجمع
فقد خالفهم فى كيفيته فسلموه وكسره وعينه بلفظه ثم ضم موضع نوح اليه فى سياق بيان كيفية الجمع
فعلم ان الستة ثم كالخمسة هنا باعتبار الجمع وانهم فيه بالكسر حملا على الاقرب او النظير ولا يتطرق
الى نوح افراد لانه لم يندرج فى الاول خلافا للمدعيه واصح منه مثل خطيئات ذى وحده عنه وذكر فى معذرة
الاكثر لان ترجمته اخصر وليست غير عدلا وعولا من الاتى رمزا للتصريح وتوجيه نغفر تقدم **ووجه** توحيد
خطيا تكم ارادة الجنس وهو على صريح الرسم **ووجه** الجمع النص على الافراد **ووجه** التصحيح المحافظة على صيغة
الواحد ووضعه للقله الى العشرة لكنه استعمل للكثرة كثيرا كالمسلمين والمسلمات ويوافق الرسم تقديرا
ووجه التكسير النص على الكثرة ويوافقه تقديرا واصل خطايا خطايى بوزن فعايل قلبت اليا همزة فاجتمع
همزتان فقلبت الثانية يا وفتحت الاولى فانقلبت اليا الفا ثم الاولى يا كما تقرر فى التصريف هذا احد
قولى الخليل وسيبويه والاخر تاخير اليا وتقديم الهمزة ثم كذلك ووزنه على هذا فعالى وكلاهما لا ينصرف
ووجه رفعه انه مفعول ما لم يسم فاعله ومعنى كما الفوا ان الذين اتفقوا على بنا يغفر للمفعول
وجب عليهم رفعه **ووجه** نصبه انه مفعوله مبنيا للفاعل ومعنى عدلا ان الكسرة تنا ولت
الفرع بالاصل والالزاد عليه وعلامة نصب المكسر فتحة مقدرة **واختيارى** الجمع المكسر مناسبة
لكثرة ذنوبهم خصوصا فى نوح ومطابقه للجمع عليه فى القصه وقاومن الحقيقة التغيير واليه اشار
بحج غلب ويلزم من اختيارنا فى نغفر نصبه **ووجه** رفع معذرة جعلها خبر مبتدا موعظتنا لسيبويه
وهذه لابى عبيد **ووجه** نصبها مفعول مطلق اوله اى نعتذر اعتذارا او نعظهم للاعتذار **واختيارى**
الرفع لدلالته على الثبوت وقد كان الامر بالمعروف واجبا عليهم ومن ثم قال سيبويه عقيب فقالت حنان
ما اتى بك جزها هنا ومثله فى الابتدا لا الفعل قوله تعالى قالوا معذرة وهو اقل **وبيئس بياء امر**
والهمز كهفه ومثل رئيس غير هذين عولا وبيس امر قصد خفه اى قاربه كبرى ومتلبسا
بياء حال فاعله والهمز كهفه اسميه والها لبئيس وغير هذين عولا والفرا غير مدلول الرمزين اعتمد
كبرى ووحد الخبر باعتبار غير ومثل رئيس اى على مثل رئيس مفعول عولا ثم عطف فقال **وبيئس اسكن**
بين فتحين صادقا بخلف وخفف بسكون صفا ولا وبا بيئس مفعول اسكن امريه والوزن
على نقل الحركه وبين فتحين ظرفه او حاله وصادقا حال الفاعل وبخلف صفة المصدر اى اسكانا
متلبسا بخلف وخفف امريه وسبين بسكون مفعوله وصفا التخفيف ماضيه مستانفه وولا
بالكسر والمد نصب تمييز او حال اى صفت متابعه او ذا متابعه وجاز ان يكون صفا اسما مقصورا
جمع صفاة الحجر القوى او ممدودا مصدر موضع الحال وحذف تنوينه للاضافة الى ولا فجرا اى قوى
متابعه او حسن متابعه ويروى بالتنوين حال غير مضاف ففى ولا الوجهان **اى** قرا ذو همزة ام نافع
بعذاب بيس بكسر البا وياساكنه كعيس **وقراه** ذو كاف كهفه بكسرها وهمزة ساكنه كبئر **وقراه** ابن كثير
وابو عمرو وحفص وحمزة والكساى بفتح البا وكسر الهمزة ويا ساكنه كرئيس ولذى صاد صاد فاشعبه
وجهان وفاقا للمهدوى ومكى وهو معنى قول التيسير بخلاف عنه فتح البا والهمزة بينهما يا ساكنه كفيعل

يطلق
ساوى
حذفا م

ابو حمدون عن يحيى عنه وبه قطع الاكثر كابي العلا وابي العز والصقلي ولحفص الرفاعي عنه فتحه
وقرا دو صاد صفا شعبه والذين يمسكون بالكتاب باسكان الميم وتخفيف السين والسبعة بتشديدها
وفتح الميم دبل شبل عن ابن كثير بيبس كقرائته بكسر البا وابن حاتم عن شعبه كفيعل وعنه والقاضي
عن حمزه كابي حمدون مع كسر الهمزه والعمري عن يزيد وخارجه كبئيس المصير مبدلا الترمذي عن
ابن ذكوان مثله بالهمزه مالك ابن دينار بأس كاولي باس وعنه فتح الهمزه ابو حاتم بياساكنة بين كسر
وفتح همزه يعقوب في وجه وعدي عن ابي عمرو كميّق ابو رجا بابيس كفابيس نصر بن عاصم بيّس كميت
خوتبه بن عابد ومحبوب عن ابي عمرو كمثل طلحة بن مصرف والاصمعي عن نافع كغبر عصمة عن عاصم بيأس
كفيعال وقرى بأبس قلب بيئس كقلص ابح والذين مسكوا بالتشديد تنبيهات لفظ في ترجمة نافع
بوجه ابن عامر ليعلم مكان الهمزه وحالها وليعين كسر الاول لهما لا ان البيت بمطلق الحركه لانه لو انفتح
ما قبل الهمزه لرسمت الفا او انضم لكانت واوا فلما رسمت ياء علم ان ما قبلها مكسور وذكر الباقين لعدم
فهمها من المنطوف واخر شعبه ليتحتم اخذ وجهه الاخر منهم لانه من الغير وقول ابن مجاهد قال ابن
ادم قال شعبه حفظي عن عاصم بَيْئَس ثم شككت اي في فيعل لا مطلقا فاخذتها عن الاعمش فيعل مقتضاه
ان من قراها على شعبه قبل شكه يرفعها الى عاصم ومن قراها عليه بعده يرفعها الى الاعمش وعلم سكون
ميم يمسكون للمخفف من لفظه وفتحها للمشدد من النظير افلا يعقلون ذكر بالانعام يقال بؤس يبؤس بأسا
وبئسا وبؤسا اشتد وجه بيس بالهمز انه صيغة مبالغة على فِعل كحذر فنقلت كسرة الهمزه الى البا او اتبعت
ثم سكنت كفخذ او هو كنضو او وصف بالمصدر مبالغة او على تقدير ذي واليه اشار بكهفه اي تاوي الاخرى اليها
لا صالتها وجه اليا ان اصله ما تقدم ثم خففت الهمزه على قياسها الحاقا وموافقة وهو معنى قوله ام قصد
التخفيف وعليها قوله الم تر وحتى يلّت الدر بيسا ولقى الذادة امرا بيئسا وقول ابي علي المهدوي انه في القرانين
فعل وصف به ان اراد الفعل اللفظي فغير مطابق لصيغتهما الا العمري او المعنوي فغير مطابق لاستثنا
دهما بقوله صلى الله عليه وسلم نهى عن قيل وقال الاعلى ثبوت الجر ووجه بيس انه صفه مبالغه على
فعيل كتنبيس وعليها قوله وقد افدى عند وقع القنا يوما وادعى للمقام البئيس او مصدر كالنذير ووجه
بيئس انه صفه مبالغه على فيعل كضيغم وحيدر ومجي نحو هذا اصدقها واختيا ري فعيل لجمعه المبالغه
وقياس بابه وسلامته من التغيير ولهذا اعتمد عليه ووجه تخفيف يمسكون انه مضارع امسك المعدى بالهمز
على حد قوله امسك عليكم ولا تمسكوهن ووجه تشديده انه مضارع مسك المعدى بالتضعيف فازداد
بكل لحراي والذين الزموا انفسهم باحكام الكتاب واختياري التشديد لان المدح يحصل بملازمة العمل
بالكتاب دايما مع تابيه بعدم الحذف وجمع الهمز في غير الذين ويقصر ذريات مع فتح تابه ٠ وفي الطور
في الثاني ظهير تحملا ويقصر ظهير قاصر متحمله فعل ومفعول وفاعل موصوف ومع فتح تابه صفه مصدر
والها الذريات وفي الطور عطف على مقدر اي هنا وفي الثاني بدل بعض ثم عطف فقال ويس دم غصنا
وتكسر رفع اول الطور للبصري وبالمد كم حلا وقصر يس دم فيه كبرى ذا غصن او منبها غصنا
حال للفاعل وتكسر مبني للمفعول ورفع اول الطور مرفوعه وللبصري متعلقه خفف للوزن وكم مكثره خبر
ظرف او مصدر اي كم مره او حلا وحلا ذريات كبرى وبالمد متعلقه اي قرا ذو ظا ظهير ابن كثير والكوفيون

صفة خ

وفي الطور م

من ظهورهم ذرياتهم هنا والحقنا بهم ذريتهم ثاني الطور بحذف الالف وفتح التا على التوحيد والثلثة بالالف
والكسر وقرا ذو دال دم وغين غصنا ابن كثير وابو عمرو والكوفيون انا حملنا ذريتهم بيس بالحذف والفتح عليه
والاثنان بالاثبات والكسر وقرا ذو كاف كم وحا حلا ابو عمرو وابن عامر ذرياتهم بايمان اولها بالالف على
الجمع والخمسه بحذفها وكسر تائه موصوف البصري ابو عمرو وضمها السنه فصار ابن كثير والكوفيون بتوحيد
الاربعه وابن عامر بجمعها ونافع بجمع الاعراف ويس وثاني الطور وتوحيد اولها وابو عمرو بجمع
الاعراف وموضعي الطور وتوحيد يس دبل خصيف الجزري ذريتهم بالهمز والتوحيد هنا ووحد
ابن دينار عن حمزه وذريتهم بالرعد وغافر تنبيهات اذا ضممت اليها ذرية الفرقان خرج
من معمي التوحيد ابن كثير وحفص واستثنى لهما جمعها وبنهم لنافع الى جمع مواضعه ولابي عمرو
الى توحيد موضعه واتفقوا على اعراب ذريتهم اول الطور واختلفوا في كيفيته فمنهم لمن وحد
فعلامة نصبه فتحه ومنهم من جمع فعلامته كسره فلذلك تعرض لحركة التا وقوله فتح تابه اسلم من
قول التيسير نصبه وقيد الكسر لخروجه ولو قال وتنصب لصح ولكنه اوضح ولا يصح ان يقول ويجر ويريد
بالمد اثبات الالف وعلمت خصوصيته ومحله من لفظه ٠ الذريه فروع الانسان من ذكر وانثى
وخنثى عصبة وغيرها وتصدق على الواحد كقوله تعالى رب هب لي من لدنك ذريه مع من لدنك وليا
وعلى ما فوقه نحو ذريه بعضها من بعض ويعم الاعقاب لقوله تعالى من ذريه ادم وخصها ابو عمرو وبجاة
الاصل لقرة اعين وعم الجميع ونجاب بالعقبى وقال احمد بن يحيى فصدق على الاصول تمسكا بايس من
ذراء خلق اصلها ذريئه خفف بالقلب والادغام والتزم لكثرة دوره فوزنها فعيله او من الذر على
النسبه فوزنها فعليه واصلها ذرّوره فقلبت الراء وا ثم اعلت كذهديه فوزنها فعلوله او من
ذروت ففعوله او من ذريت ففعيله وجه التوحيد ان ظاهره الدلاله على الكثرة فاكتفى
به تخفيفا ومن ثم كان راويه ناصراله ووجه الجمع التنصيص على الافراد والانواع وكثر
حسنه في الطور بمناسبة الحرفين ووجه مخالفة الطور الجمع بين الامرين في سوره ووجه
افراد يس بالتوحيد التنبيه على القلة واشار بدم غصنا الى كثرة الاتفاق اي اقصره وكل دليل
حسن كثير القوى والنفع كالغصن النضير الممتد واختياري توحيد الكل لظهوره في التعدد
والنص معارض بالحصر في الخبر مسح الله ظهر ادم عليه السلام بيده فاستخرج من هو مولود
الى يوم القيامه كهيئة الذر فقال يا ادم هولاء ذريتك اخذت عليهم العهد بان يعبدوني ولا يشركوا
بي شيا وعلي رزقهم ثم قال لهم الست بربكم قالوا بلى فقالت الملايكة شهدنا فقطع عذرهم
يوم القيامة ولو قالوا نعم لكفروا يقولوا معا غيب حميد وحيث بالحدون بفتح الضم
والكسر فصّلا يقولوا يقولوا مفعوله خذ ومعا حالهما دل على الاخر غيب حميد محمود مبتدا موصوف
وفيهما المقدر خبره وفصل يلحدون ماضيه مجهوله وحيث ظرفه ويفتح الضم وفتح الكسر متعلقاه ثم عطف
فقال وفي النحل والاه الكساي وجزمهم يذرهم شفا والبا غصن تهدلا
والاه وافق مفهوم فا فصلا ماض ومفعوله والكساي فاعله خفف لغة وفي النحل متعلقه وجزم الثقله
مبتدا مصدر ويذرهم مفعوله وشفا الجزم خبره والبا غصن اسميه وتهدلا استرخى ماضيه صفة غصن

الجمع

او القوة م

اى قرا ذو حا حميدا ابو عمرو شهدنا ان يقولوا او يقولوا بيا الغيب والسنه بتا الخطاب وقرا
ذو فا فصلا حمزه وذروا الذين يلحدون فى اسمايه هنا لسان الذى يلحدون اليه بالنحل ان الذين
يلحدون فى اياتنا بفصلت بفتح اليا والحا وافقه الكساى على فتح الوسط وضم الطرفين كالخمسه
فى الثلثه وقرا ذو عين عصن العراقيون ويذرهم فى طغيانهم بيا مثناه تحت والثلثه بالنون
وجزمه ذو شين شفا حمزه والكساى ورفعه الخمسه فصار الحرميان وابن عامر بالنون والرفع وابو عمرو
وعاصم باليا والرفع وحمزه وعلى باليا والجزم ذيل خارجه عن نافع بالنون والجزم والمرى عن ابن
كثير ان تقولوا افوقا او يقولوا تحت وجه غيب يقولوا معا انه اخبار عن الذريه مفعول له وشهدنا
معترض اى اشهدهم كراهة ولئلا يعتذروا او يقولوا او يقولوا ما شعرنا او الذنب لاسلافنا وحمل بالمناسبه
ووجه الخطاب الالتفات نحو الست بربكم فيتحدان او تم كلام الذريه الى بلى ثم خاطبتهم الملايكه
فقالت شهدنا عليكم لئلا تقولوا فلا فصل واختيارى الخطاب لرواية ابن عمر عن النبى صلى الله عليه
وسلم اخذ ربك من بنى ادم من ظهورهم ذريتهم كما يوخذ بالمشط من الراس فقال لهم الست بربكم قالوا
بلى فقالت الملايكة شهدنا عليكم بالاقرار بالربوبيه لئلا تقولوا وقال الاصمعى لحد مال وفى الحد جادل
الفرا الحد مال والحد اعرض وهما بمعنى مال ومنه لحد القبر وجه الفتح جعله مضارع لحد
ووجه الضم جعله مضارع الحد ومعنى فصل اخذ من الاخرى ووجه الكساى اعتماد نقل الفرا
واختيارى ضم الكل لانها الشايعة فى الالحاد ووجه يا ويذرهم اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم
فى من يضلل الله ووجه النون اسناده الى المتكلم العظيم على الالتفات ووجه جزمه عطفه على موضع فلا
هادى له لانه جواب شرط مجزوم اى لم يهده احد ويذرهم وشفا الدلالته على الموضع وضعف التخفيف
لعدم الثالثه ووجه رفعه الاستيناف مستقلا او خبرا واختيارى اليا للتناسب ومن ثم اشبه
غصنا استرخى لكثرة ثمره ولا يقدح الضعف للازمه ورفع الاستقلال لترجيح اللفظ وعدم الحذف

وحرك وضم الكسر وامدد هامزا ولا نون شركا عن شذا انفر ملا

وحرك را شركا وضم كسره وامدده ثلث امريات ومفعولا الاخيرين ضمير مفعول الاولى وهامزا حال فاعل
الاخيره ولا تنوين فيه لا الجنسيه ومعمولاها وعن يتعلق باحد الطرفين ويقدر مع الاخرين او متعلق
انقل الكل والشذا الطيب وبقية النفس ونفر جر باضافته وملا عين للوزن جمع ملى قوى صفته
اى قرا مدلول نفر وذو شين شذا وعين عن ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزه والكساى وحفص
جعلا له شركا بضم الشين وفتح الرا والف بعدها همزه مفتوحه كالحقتم به شركا ونافع وشعبه بكسر
الشين واسكان الرا والتنوين وحذف الالف والهمزه كلفظه تنبيهات قيد الضم للخروج ويريد بالمد اثبات
الالف وعلم نوعه ومحله من المجمع وفتحه الهمزة من لفظه وبالنون التنوين ومبهم ملا من التكرار المعنوى
ويجرى الهامز على اصله فى المد المنفصل والتحقيق وذكر الاكثر مخالفا كانيسر او اشارة الى الترجيح وجه
مد شركا جعله جمع شريك كخليط وخلطا ووجه قصره جعله مصدر شركته فيقدر لغيره شركا او له
ذوى شرك او يطلق على الشركا مبالغه كرجال زور على حد قول لبيد تطير عدايد الاشراك شفعا ووترا
والزعامة فى الغلام فالاشراك جمع شريك بمعنى شركا والعدايد المعادون فى الارث او جعلا له

التقبس

نصيبا

نصيبا وليس هذا مدحا كما توهم مكى لانهما افرداه بنصيب واحد والكلاله واختيارى
المد لاستغنايه عن الحذف والتاويل ومن ثم كان عن يقين او طيب جماعه اقويا ولا يتبعوكم خف

مع فتح بابه ويتبعهم فى الظلة احتل واعتلا

وتا لا يتبعوكم خف كبرى ومع فتح
حال فاعله وبابه جر بالاضافه والها ليتبعوكم ويتبعهم مثله اسميه واحتل نزل يتبعهم ماضيه
مستانفه وفى سورة الظلة متعلقه واعتلا عطف على المفرد وعلا التخفيف اى قرا ذو همزه
احتل نافع لا يتبعوكم سواهنا ويتبعهم فى الشعرا بتخفيف التا واسكانها وفتح البا والسنه بفتح
التا وتشديدها وكسر البا فيهما تنبيهات علم سكون تا المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من المجمع والظلة
الشعرا ورمز بهمز الوصل فلو قال ويتبعهم فى الظلة المدنى تلا لاوضح قال ابو زيد تبع بمعنى قفا اثره
واقتدى به واتبع افتعل منه او تبعه قفاه واتبعه اقتدى به او تبعه مشى خلفه ولم يدركه واتبعه
مشى خلفه وادركه وجه التخفيف جعله مضارع تبع على حد فمن تبع هداى او تبع بالخفه
ووجه التشديد جعله مضارع اتبع على حد فمن اتبع هداى واختيارى التشديد بمعنى
الاقتدا ولانه الشايع

وقل طايف طيف رضى حقه وبا يمدون فاضمم واكسر الضم اعدلا

طايف مكانه طيف كبرى محكيه الامر وحقه ذو رضى اسميه مقدمة الخبر والها لطيف ويا
يمدون مفعول اضمم الامريه واكسر الضم اخرى واعدلا عادلا حال فاعله اى قرا ذو را رضى
ومدلول حقه ابن كثير وابو عمرو والكساى اذا مسهم طيف بيا ساكنه كضيف ونافع وابن عامر وعاصم
وحمزه طايف بالف وهمزه مكسوره كخايف وقرا ذو همزه اعدلا نافع واخوانهم يمدونهم بضم البا
وكسر الميم والسته بفتح اليا وضم الميم ذيل قرا ابن عباس وجبير طيف مشدد والجحدرى
يمادونهم بالمد والتشديد تنبيهات استغنى عن الترجمتين باللفظين والثانى للمذكور
وعدل عن عادلا الى اعدلا اخر وجا من السناد وجه قصر طيف جعله مصدر طاف الخيال
به يطيف وعليه قوله أنى الم بك الخيال يطيف ومطافه لك ذكره وشغوف او وصف مخفف طيف
منه كلين او من يطوف الرجل والخيال ايضا كهين ودل عليه تشديد ابن جبير وطيف الشيطان
وطايفه وسوسته ومسه وغضبه ووجه مده جعله اسم فاعل من احدهما ويضعف جعله مصدرا
كالعافيه لقلته وعلى المد قوله وتصبح من غب السرى وكانما الم بها من طايف الجن اولق واختيارى
طيف وزن فعل لانه ظاهر فى يطيف واستعارة المعنى للمعنى انسب من استعارة الصورة
له وان امتنع طيف لوضعه للخيال امتنع طايف لوضعه للاجسام والى الرجحان والغا الشبهه
اشار بالرمز اى ثبوته مرضى والمعنى اذا وسوس الشيطان للطايع يخطر له خطرة او
خاطر مذموم استعاذ بالله منه فبصره وجه صرفه عنه ومد النهر الساقية وامدها زادها
وعلى الاول قوله سيل اتى مدة ابى ومد الدواة وامدها اصلحها ومد الجيش اعانه بنفسه وامده بغيره
ثم غلب مد فى الشر نحو يمدهم فى طغيانهم فليمدد له الرحمن مدا وغلب امد فى الخير نحو يمددكم
باموال وبنين وامددناهم بفاكهه ولحم وجه الضم جعله مضارع امد واعدل فى جواب غلبة الظن
فى الخير لاعتماد القرينه على حد فبشرهم بعذاب ووجه الفتح جعله مضارع مد واختيارى الفتح

واختيارى التخفيف للخفه ومن ثم ارتفع

نخ بغيره

نخ عليه

بعذاب

جَرْيا على الغالب الخفيف وها اخوانهم للشياطين الذين بيا لغون في نصرتهم بانفسهم واتباعهم
ودري معي بعدي واني كلاهما • عذابي اياني مضافاتها العُلا وبا ربي مبتدا وما بعده
عطف بلفظي ومقدر والاصل اني واني وكلمتا اني دل عليه بنا تاكيد المثنى ومضافات الاعراف خبره والعلا
صفتها متقدمة الذكر اي فيها سبع ياات اضافة اسكن حمزة حرم ربي الفواحش ومع ابن عامر عن اياتي
الذين وفتح حجازي وابو عمرو واني اخاف عليكم من بعدي اعجلتم وابن كثير وابو عمرو وابو خليد عن
نافع اني اصطفيتك وحفص معي بني اسرايل ونافع عذابي اصيب واما ارني انظر فابن فليح وفتح غيرهم
الاولين واسكن البواقي • وفيها محذوفة نظمتها بالمايدة وهي ثم كيدون اثبتها يعقوب وابن شنبوذ
في الحالين وهشام في احد الوجهين وفي الوصل ابو عمرو وابو جعفر واسماعيل والثعلبي عن ابن ذكوان
واما فلا تنظرون فاثبتها يعقوب وحفص عن ابي عمرو في احد الوجهين في الحالين وحذفها غيرهم
في الحالين واثبتوا يوم ياتي تاويله لن تراني فسوف تراني واستضعفوني وكادوا يقتلونني فهو
المهتدي **الادغام الكبير** اذ امرتك قال • لاملان جهنم منك • من حيث شيتما • ينزع عنهما •
هو وقبيله • قل امر ربي من الرزق قل • فمن اظلم ممن • او كذب باياته قال لكل • فذوقوا العذاب بما •
من جهنم مهاد • رسل ربنا • او مما رزقكم • يقول الذين نسوه • رسل ربنا بالحق فهل • والنجوم مسخرات •
واعلم من الله قد وقع عليكم • عن امر ربهم • اذ قال لقومه • ما سبقكم • ونطبع على • ان نكون نحن •
السحرة ساجدين • اذن لكم • وما تنقم منا • والهتك قال • فما نحن لك • ولما وقع عليهم • ويستحيون
نساكم • لاخيه هارون • قال رب • قال لن • افاق قال • واتخذ قوم موسى • اعجلتم امر ربكم • قال رب اغفر •
السيات ثم • قال ربلو • اصيب به • ويضع عنهم • ومن قوم موسى • واذا قيل لهم • حيث شيتم • الذي
قيل لهم • واذ تاذن ربك • ادم من ظهورهم • سيغفر لنا • اوليك كالانعام • يسلونك كانك • خلقكم من نفس •
لا يستطيعون نصركم • العفو وامر • من الشيطان نزغ • خمسة وخمسون موضعا **سورة الانفال** مدنية م
قيل هي او الا المدني وهي سبعون وخمس ايات كوفي وست حجازي وبصري وسبع شامي اختلف في
ثلث ايات ثم يغلبون شامي وبصري كان مفعولا الاول حجازي وشامي وبصري بنصره وبالمومنين
حجازي وشامي وكوفي **فواصلها** ندم قطرب **وفي مردفين الدال يفتح نافع • وعن**
قنبل يروى وليس مُعوّلا يفتح نافع مضارعه والدال مفعوله وفي مردفين متعلقه ويروى
بالفتح مجهوله وعن قنبل متعلقه ومعولا معتمدا عليه خبر ليس والفتح المضمر اسمها **اي** قرا
نافع من الملايكة مردفين بفتح الدال ولقنبل وجهان الفتح كنافع ولم يصح من طريق ابن مجاهد
والكسر كالجماعة وعليه انطباق النقلة **تنبيهان** عين المفتوح لتراخيه عن الاول واشار بقوله
ويروى الفتح عن قنبل الى قول التيسير بعد قوله قرا نافع مردفين بفتح الدال وكذا حكى محمد بن
احمد عن ابن مجاهد انه قرا على قنبل فهذا وجه الفتح ثم قال قال ابن مجاهد وهو اي الفتح وهم لان
احمد بن يزيد حدثني عن القواس شيخ قنبل انه بالكسر وهذا وجه الكسر قلت الوهم نرد دالذهن في
الحكم الغالب عدمه ومراد ابن مجاهد به الغلط لكن اعتماده في توهيم قنبل رواية شيخه الكسر غير
منتج لاحتمال ان القواس اقرا قنبلا الفتح وابن يزيد الكسر وقد ثبت الفتح عن قنبل من طريق العباس

ودعون

وابن عون نقله الاهوازي وابو الكرم والحق ان ابن مجاهد ان كان قد علم من قنبل بقا اهليته الاقرا وابو العلا
تعين عليه الاخذ بالفتح الذي قراه عليه لرجحانه على حكاية غيره وان علم اختلالها لعلو سنه عن غيره م
كما قال بعضهم حرم عليه نقله عنه هذا الحرف وغيره مطلقا او ما بعده لاحتمال الطريان وحينيذ
لا يسند الكسر لابن كثير من رواية قنبل بل من رواية القواس ويودي الى رفعه من القصيد والتيسير
واختلال الاسناد ~~واختلال الاسناد~~ وخلط الروايه ثم ان اكثر النقلة قلدوا ابن مجاهد وقطعوا
بالكسر وبه قرات له على من قرات عليه له ولا يجوز ان يفسر الوهم بحقيقته فيكون قنبل قد شك فيه
ورجح عنده عدم الفتح ثم عمل به لانه قادح اخر ويبقى حاصله لا يقرا من طرف القصيد لقنبل بالفتح
والا لا دغم نحو جباههم لابي عمرو ولا بالكسر لان صاحب الطريق قد وهم الراوي ومن ثم حذفه المالكي لم يذكر انه على الراوي خ
بقوله وفتحة عين مردفين اذو واشرت الى ثبوته على ضعف بقولي ويفتح دال المردفين فتى الظلالا
وحار خالفون وصبرا **ذبل** قرى في الرابا لحركات الثلاث مع كسر الدال وتشديدها وقرى بكسر الميم مع
الكسر تقول اكثر العرب اردفت فلانا اركبته خلفي وردفني صار ردفي وقال الاخفش تقول بنو فلان
مردفونا يجيون بعدنا النصر بنا وقال الزجاج اردفته تبعته وقال ابو عبيدة ردفني واردفني
تبعني **وجه** فتح مردفين انه اسم مفعول من اردف مسند الى ضمير الف فهو جر نعتهم او الى الضمير
المومنين فنصب حال ضمير ممدكم اي ان الله تعالى يتبع الالف بالف اخرى قبل انزلوا الفا
بعد الف الى الخمسة الاف او انه اردف المومنين بالملايكة **ووجه** كسرها جعله اسم فاعل
مسندا الى احدهما اي مردفين مثلهم وهو معنى قول ابي عمرو واردف بعضهم بعضا اذا اركبه
خلفه وقول ابي عبيد لم نسمع هذا في نعت الملايكة يوم بدر معارض بقول ابن عباس جا مع كل
ملك ملكا او اردفوا المومنين او جايين بعدهم فمردف بمعنى رادف على حد قوله اذا الجوزا اردفت
الثريا ظننت بال فاطمة الظنونا وقول ابي عبيد لم يبن له القران بهذه اللغه كالرادفة لا دليل فيه
لاحتمال استعمال اللغتين **واختياري** الكسر لرجحان حذف المفعول على الفاعل وهو ابلغ في التشجيع
ويتضمن الاخرى **ويُغْشِي سما خفا وفي ضمه افتحوا • وفي الكسر حَقًّا والنعاس ارفعوا ولا**
ويغشى سما كبرى وخفا حال الفاعل او تمييز خفيفا او خففه وافتحوا امر به اي وفعوا
الفتح وفي ضمه وفي كسره متعلقاه والهاآن ليغشى وحقا مصدر حق مقدرا او صفة مصدر فتحا
حقا وارفعوا اخرى والنعاس مفعوله وولا مدود عين الوا واي ارفعوا ذوي متابعة **اي** حال م
قرا مدلول سما الحرميان وابو عمرو اذ يغشاكم باسكان الغين وتخفيف الشين والاربعة بالفتح
والتشديد **وقرا** مدلول حق ابو عمرو وابن كثير بفتح اليا والشين والف ورفع النعاس والخمسه بضم اليا واسكان الغين وكسر الشين
بضم اليا وكسر الشين هنا مديه ونصب النعاس **فصار** نافع يغشيكم النعاس وابن كثير وابو عمرو
بالاسكان والتخفيف والفتحتين والالف والرفع وابن عامر والكوفيون بالضم والفتح والكسر وتخفيفها وباليا
والتشديد واليا والنصب **تنبيهان** علم سكون الغين للمخفف من لفظه وفتحها للمثقل من النظير ونصب النعاس م
وعلمت يا الكاسر من لفظه والف الفاتح من اجماع اذا يغشى ولا تستلزم الكسرة ياسا كنه لعموم
غير الالف ولا الفتحة الالف لاحتمال المدية خلافا لمدعيها وقيد الفتح لاصطلاح الضد

والرعب وليميز ذكرا بال عمران وجه الضم والكسر مع التخفيف انه مضارع اغشى معدى بالهمزة الى
اخر ومع التشديد انه مضارع غشى معدى بالتضعيف كما تقدم وسلمت اليا لعدم الفتح ولم تحمل
حركه غير النصب فسكنت وهو مسند الى الجلالة من قوله تعالى ان الله عزيز ولزم من تعديته باحدهما
نصب النعاس على المفعوليه مناسبة لتا ليه ووجه الفتحتين انه مضارع غشى المتعدى بنفسه
الى واحد من باب فَعِلَ يفعل فاستغنى عن تشديد الغين وقلبت اليا الفا لتحركها تقديرا وانفتاح
ما قبلها واسند الى النعاس فارتفع على الفاعليه ولخروجه بالاتصال مفعوله واختياري اسناده الى
الجلالة مراعاة لأمنةً منه وبه فارق يغشى طايفة والتخفيف مناسبة لينزل عليكم ومن ثم سما خفه
واشتهر حسنه وتخفيفهم فى الاولين هنا ولكن الله وارفع هاؤه شاع كفلا وتخفيفهم مبتدا
مصدر مضاف الى فاعله ضمير النقله وفى الاولين خبره او متعلقه وهنا ظرفه ونون كلمتى ولكن الله مفعوله
مقدر التقديم او بدل كل من الاولين وشاع التخفيف ماضيه خبره او مستانفه وكفلا جمع كافل تمييز وارفع
امر به معترضه وهاوه مفعوله والضمير لاسم الله اى ها كلمتيه اى قرا ذو شين شاع وكاف كفلا ابن عامر
وحمزه والكساى ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بتخفيف النون واسكانها وكسرها وصلا ورفع اسم الله
تعالى فيهما ونافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بفتح النون وتشديدها ونصب الجلالة فيهما تنبيهان
ذكرهما فى التيسير بالبقرة واحترز بالاولين عن الاخيرين ولكن الله سلم والف متفقا التشديد وعلم
كسر نون المخفف وصلا من لفظه وصرح به فيه واسكانها حتما فى الوقف من ولكن خفيف وفتحها
للمشدد من المتفق وعين حرف الاعراب لينص على الثانية ووحده باعتبار اللفظ وجه التخفيف
الثقل والرفع لا لغايها ووجه التشديد الكثرى والنصب بها وقد استوفيناهما فى ولكن الشياطين
واختيارى التشديد للاصل الافصح واليه اشار بكفلا اى اشتهرت قوة كفلا توجيهه
وموهن بالتخفيف ذاع وفيه لم ينون لحفص كيد بالخفض عولا وموهن ذاع انتشر كبرى
وبالتخفيف حال فاعل وينون مجهوله جزم بلم ولحفص مرفوعه محلا ولا ضمير فيه لغيره اى او نبع ولها
لموهن وكيد عولا كبرى وعليه المقدر متعلقه وبالخفض حال فاعله وهذا من التجنيس الخطى اى قرا ذو
ذال ذاع ابن عامر والكوفيون وان الله موهن باسكان الواو وتخفيف الها والثلاثه بتشديدها وفتح
الواو وقرا حفص وهو ذو عين عولا بلا تنوين وجر كيد وغيره بالتنوين والنصب فصار الحرميان
وابو عمرو موهن كيد الكافرين بالفتح والتشديد والتنوين والنصب وينفرد ابو عمرو بالاماله وورش
بالتقليل وابن عامر وشعبه وحمزه والكساى بالاسكان والتخفيف والتنوين وينفرد ذو ربته والنصب م
بالاماله وحفص بالاسكان والتخفيف بلا تنوين اضرب ثلثة الوقف فى الستة ثمانية عشر تنبيهان
علم سكون واو المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من النظير والنفى ضد الاثبات والخفض الجر
وجه تخفيف موهن جعله اسم فاعل من اوهن معدى بالهمز وذاع اشتهرت تعديته بالهمزة وجه
تشديده اخذه من وهن معدى بالتضعيف لا كما نوهم للتكثير لمزاحمة الراجح ووجه التنوين
انه الاصل فى اسم الفاعل وكيد منصوب به نيابة عن فعله ووجه الاضافه تخفيف اللفظ بحذف
التنوين الراجح على نقل الكسرة على حد بالغ الكعبه وعولا اعتمد على جره للاضافة وهى جائز

فى اسم الفاعل المعتمد للاكثر المراد به غير المضى ويجب فيه واختيارى التشديد لانه ابلغ وحرصا
على بيان الخفى والتنوين والنصب عملا بالاصل المويد بنصوصية تجدد الاضعاف وبعدوان الفتح
عم علا وفيهما العدوة اكسر حقا الضم واعدلا وهمزان مبتدا والواو من التلاوة والفتح
اخر وعم هو خبره وعلا هو تمييز او حال وبعد كيد ظرفه والجمله خبر الاول بتقدير فيها وبعد ظرف اذكر
فان مفعوله واكسر امر به والضم مفعوله وفيهما متعلقه واضمر قبل الذكر فى غير المنصوصه على الكوفية النصوصيه
ففسره بكلمتى العدوة بدلا او بيانا ثم حذف اولما كان الغرض البيان بين الجنس دون العدد او عين
العدوة مفعول اكسر وفيهما حال المطلق والضم بدل العدوة وهى مبتدا محكى وحقا مصدر
مقدر معترض واعدلا امر عطف على مثله والالف بدل نون التاكيد الخفيفه اى قرا مدلول
عم وعين علا نافع وابن عامر وحفص وان الله مع المومنين بفتح الهمزه وابن كثير وابو عمرو وشعبه
وحمزه والكساى بكسرها وقرا مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو اذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة
القصوى بكسر العينين ونافع وابن عامر والكوفيون بضمها ذيل ابن مسعود ان بكسر الهمزه بلا واو
اخريه دونها وقرى بفتح عين العدوة وبالياء مع الكسر تنبيهان فيد ان المختلف بالتى بعد موهن
كيد ليخرج وان الله موهن متفق الفتح ولم يكتف بالترتيب للاحتمال وقيد الكسر لخروجه وجه فتح المخروج
ان تقدير الجار المعلل اى لبطلانها ولان الله مع المومنين وعدم الاعنا مع القله اولى وقال الفرا عطف
على معنى ولو كثرت اى لكثرتها ولان او خبر مبتدا اى والامر ان الله معهم وشاع حسنه بارتباط الكلام
ووجه الكسر الاستيناف واختيارى الكسر لانه ابلغ بالاستقلال ويؤيده الحذف ويفهم ذاك والعدوة
طرف الوادى او المكان المرتفع وتميم تقول اعداوة ووجه الكسر والضم انهما لغتان قال الفرا العدوة
بالضم للحجاز ثم قال ويقولون بالعُدوة والعِدوة فقول ابى عبيد الضم اعرف واحمد بن يحيى اكثر
للتصريح به وانكره ابو عمرو لعدم سماعه وعزا اليزيدى الكسر الى الحجاز لانه احد وجيهم وقول
الاخفش اشتهر اى عند غيرهم واشار بحقا الى ثبوت الكسر واعدل فى الجمع بين هذه النقول واختيارى من البادية م
الضم لانه افصح بالنص ومن حيى اكسر مظهرا اذ صفا هدى واذ يتوفى انثوه له ملا
والكسر امر به ويا من حيى مفعوله او مبتدا وياؤه المقدر مفعول اكسر خبره ومظهرا حال الفاعل
واذ ظرفه وصفا الكسر ماضيه وهدى تمييز او حال واذ يتو فى انثوه مثله ويترجح هنا الرفع لاشتغال
الفعل بالها وانثوه بكسر النون امر عطف على مناسبه ويروى بفتح النون ماض وللتانيث ملا اسميه
جمع ملاه اى قرا ذو همزة اذ وصاد صفا وها هدى نافع وشعبه والبزى من حيى عن بينة
باظهار اليا الاولى وكسرها الباقون قنبل وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزه والكساى باسكانها
وادغامها فى الثانية وقرا ذو لام له وميم ملا هشام وابن ذكوان عن ابن عامر ولو ترى اذ تتوفى
الذين كفروا بتا التانيث والسته بيا التذكير تنبيهان قوله اكسر لابد منه بيانا لحركة الحرف
المظهر ولبس بنا كيد ولا يلزم اظهارا لحرف كسره خلافا لمدعيهما ولا مفهوم له لانه فرع الوجود
فهو على حد قوله بالهمز ساكنا وهو من الادغام الكبير وفصل الراوبين لغرض الثنا وجه
اظهار حيى الاصل المويد بقصد الحركه وكراهة تشديد العليل وبهما فارق نحو شم قال سيبويه

اخبرنا يونس بلغة الاظهار ثم قال سمعنا من العرب اظهار احيياء واحيية مع دوام حركة
الثاني فحيي اولى قلت سبق السكون يمنع الاولويه لا لحمله على ان يحيى لفرق المانع ولبس لعروض
الحركه خلافا لزاعمه ولا حملا على يحيى كقوم وقوى لعدم اختلاف الحركتين كالحرفين ولا دليل في
لحت عينه خلافا لمدعي الكل **ووجه** الادغام تخفيف ثقل المثلين حملا على الصحيح بجامع لزوم
الحركه وعليه جا قوله عيوا بامرهم كما عيت ببيضتها الحمامه وهى على صريح الرسم **واختياري**
الاظهار للاصل المويد بحفظ البنية ولا اثر لعدم رسمها كيحيي ويستحيي ومن ثم صفا ارشاده
من الشوايب **ووجه** تانيث تتوفي انه مسند الى الملايكه ولفظها مونث وبتاويل جماعه وهذا
حافظه من المنع المشار اليه بالملا **ووجه** التذكير ان معناه مذكر جمع ملك فعل او مفعل او
او مفعل او بتاويل جمع او انه مسند الى ضمير اسم الله تعالى في قوله فان الله عزيز والملا بكة
يضربون اسميه حاليه استغني بالضمير عن الواو وحسن الوقف على كفروا **واختياري**
التذكير لان ترك العلامه هنا احسن للفصل واسناده الى الملايكه عقوبه **وبالغيب فيهما تحسبن** البلغ م
كما فشا عميا وقل في النور فاشيه كلا تحسبن مفعول افش وفي الانفال ظرفه وبالغيب حال
الفاعل وكما صفة مصدر وهي مصدريه اي افشه افشا في الان كفشوه في الماضي وعميا حال فاعل فشا وفاشي
الغيب كلا بصر ونور غيره وكبر وفي النور متعلق كلا ضعف للتكثير والجمله محكيه قل **اي** قرا ذو كاف كما وفا
فشي وعين عميا ابن عامر وحمزه وحفص ولا تحسبن الذين كفروا سبقوا ابيا الغيب وغيرهم بالخطاب
وقرا ذو فا فاشيه وكاف كلا ابن عامر وحمزه لا تحسبن الذين كفروا معجزين بالنور بالغيب وغيرهما بالخطاب
فصار ابن عامر وحمزه بغيبهما وفتح السين والحرميان وابو عمرو والكساى وشعبه بخطابهما وفتح وكسر
وحفص بغيب الانفال وخطاب النور وفتحهما **ذيل** قرى تحسب بضم البا وفتحها بلا نون **وجه** غيب
تحسبن هنا اسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم او حاسب او المومنون مناسبة لطرفيه والذين كفروا
وسبقوا مفعولاه اي لا تحسبن النبي الكافرين فايتين او الذين كفروا فاعله والمفعول الاول محذوف وسبقوا
الثاني وهذا معنى تقدير ابي عبيد وعلى لا تحسبنهم سبقوا او سد سبقوا مسد المفعولين بتقدير انهم
سبقوا وهي صريح قراة ابن مسعود وهو ثاني تقديريه او ان سبقوا وهذه وجوه قراة فتح انهم لا
يعجزون ان تسد بتقدير زياده لا وسبقوا حال وهذه الوجوه جارية في غيب النور الا السد وتخلفه
جعل معجزين اول وفي الارض ثانيا اي لا تحسبن الكفار احدا يعجز الله في الارض قال الزمخشري وهذا
اقوى واما ذاك فالقراة التى تفرد بها حمزه ليست بنيره وتلك الاقوال متمحله قلت دعواه الانفراد
غير صحيح وعليها حمزه وابن عامر وحفص وابو جعفر وابن محيصن وطلحه والحسن وكذا دعواه
التمحل بشهادة الاستعمال والى الرد عليه اشار بالرمز اى انتشرت كثرة قراته وشهرة تقديراته
وحامله بقر غيره به **ووجه** الخطاب فيهما اسناده الى النبي صلى الله عليه وسلم لتقدمه والذين
كفروا وسبقوا مفعولاه **واختياري** الخطاب لعدم الحذف وابلغ تسلية لانها نزلت فيمن
افلت من الكفار ببدر **وانهم افتح كافيا واكسروا لشعبة السلم واكسر في القتال فطب صلا**
وهمز انهم مفعول افتح الامر به وكافيا حال او صفة مصدر مقدر واكسروا سين السلم اخرى ولشعبه

واكسر سين السلم في القتال ثالثه فطب رابعه مستانفه وصلا ذكا اوناذا تمييزا اى لتجد
ذكا وكل اولتكثر نار قراك **اي** قرا ذو كاف كافيا ابن عامر انهم لا يعجزون بفتح الهمزه والسند
بكسرها **وقرا** ذو فا فطب وصاد صلا شعبه وان جنحوا للسلم بكسر السين وغيره بفتحها **وقرا**
شعبه وحمزه وتدعوا الى السلم بالقتال بكسرها وغيرهما بفتحها **وجه** فتح انهم
تقدير اللام اى لانهم او على ايقاع تحسبن عليه كما تقدم فكن فيما بهما **ووجه** الكسر الاستيناف
واختياري الكسر لانه ابلغ ولا حذف **ووجه** كسر السلم وفتحه انهما لغتان ذكر افي سلم
البقره مع التفصيل والاختصار وامرك بتحصيل الذكا والكرم ونشر العلم **وثاني يكن عنهم**
وثالثها نوى وضعفا بفتح الضم فاشيه نفلا وثاني يكن عن اسميه وثالث يكن نوى
كبرى وضعفا بفتح الضم كالاولى وفاشي الفتح نفلا كالاخرى ونفل زيد من الغنيمه وهو
زياده على سهم الغازي المخاطر بقدر خطره ثم عطف فقال **وفي الروم صف عن خلف فصل**
وانث ان تكون مع الاسرا الاسارى حلا حلا صف فتح الضم امر به محذوف نقل م
المفعول وفي الروم وعن خلف فصل متعلقاه والفصل هنا الجد كقوله تعالى انه لقول
فصل ومع حال فاعل انث واللفظ على النقل وحلا اخرى اى انث يكون مصاحب جعل
الاسرى الاسارى وذا حلا ثنا وحلا ما صفته او ذو حلا حب كلا القرايين او
مع حلا وهو تجنيس وقال الشارح الاول انث ان تكون مصاحب الاسرى والاسارى حلا
حلا اسميه ويرد عليه انه اراد جمع قراتي ابى عمرو فوجهه الاسارى او مصاحبه في
التلاوه فهو اسرى ولم تعلم قراة المسكوت **اي** قرا ذو عين عنهم العراقيون وان يكن منكم
مايه بيا التذكير **وقرا** ذو ثا ثوى الكوفيون فان يكن منكم مايه صابره بالتذكير وغيرهم بتانيثهما
فصار الكوفيون بتذكيرهما والحرميان وابن عامر بتانيثهما وابو عمرو بتذكير الاول وتانيث
الثاني **وقرا** ذو فا فاشيه ونون نفلا حمزه وعاصم وعلم ان فيكم ضعفا بفتح الضاد **وقرا** ذو
صاد صف وعين عن وفا فصل حمزه وشعبه وحفص في احد وجهيه الله الذي خلقكم
من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوه ثم جعل من بعد قوة ضعفا بفتح ضاد الثلثه
والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكساى بضم الاربعه **وقرا** ذو حا حلا ابو عمرو
ما كان لنبي ان تكون له بتا التانيث **وقرا** ايضا قل لمن في ايديكم من الاسارى على فعالى
المضموم والسته بيا التذكير ووزن فعلى المفتوح **ذيل** ويزيد ضعفا هنا كليس على
الضعفا ومد اسارى والاسارى وكذا المفضل مع التانيث ابن محيصن من لتري اللولوى عن ابى عمرو بتذكيرهما والازرق عنه تانيثهما م
بالنقل والادغام **اشارات** اخرج بالثاني والثالث الاول والرابع ان يكن منكم عشرون وان
يكن منكم الف متفقا التذكير لاتحاد الجهه واختص الخلاف بالمسند بن لى مايه واستغني بالاطلاق
عن القيد وقيد الفتح للضد وقوله عن خلف فصل الخلاف هنا عن واحد متقدم لخلوه عن الواو
واحسنه ما اتصل بضمير نحو معا صفو خلفه علا كما قررنا اصطلاحه وان كان على خلاف
الاستعمال **والقاعده** انه اذا ذكر لراو وجهين ان يكونا له عن امامه كما كانا في من عز هدى

نيل حم

خلفهم فاطلاقه الوجهين هنا لحفص فيه نظر من وجهين كون حفص نقل الضم عن غير عاصم
وكونه من طريق عمرو وطريقه عبيد وهو في اصطلاح المجد تبين تدليس وتبعه المالكي بقوله
وعه بذي الروم خلفاه وكان ينبغي ان يقطع لعاصم بفتح الكل وان اراد التنبيه على اختيار حفص
قال كروم وفيها ضم حفص لنفسه وهو معنى قولنا في النزهه وفي الروم ظل نل دم وضم لنفسه ووفاق
لقول ابن مجاهد قرا عاصم وحمزه من ضعف بفتح الضاد في كلهن وحفص عن نفسه لا عن عاصم من
ضعف بضم الضاد اى واخويه للقرينة وقول التيسير ابو بكر وحمزه من ضعف في الثلثه
بفتح الضاد وكذا روى حفص عن عاصم فيهن غير انه ترك ذلك واختار الضم اتباعا منه لرواية
حدثه بها الفضيل بن مرزوق عن عطية العوفي ويضعف عن عبد الله بن عمر ان النبي صلى
الله عليه وسلم اقراه ذلك بالضم ورد عليه الفتح واباه قلت ان صح حمل الرد على انه اراد قراءة
لغة الضم توقيفا واصرح منه قول مكي قال حفص ما خالفت عاصما في شي مما قرات به عليه الا في ضم
هذه الاحرف الثلثه ونظيره قول ابي العلا قال شعبه ترك عاصم من قراءة علي رضي الله عنه عشرة
احرف وانا اخالف عاصما واتابع عليا وهي كسر يحسب ونصب وارجلكم وفتح اسحق وتثنية
الاولين وخطاب تستطيع ونصب ربك وتخفيف لا يكذبونك ومدفوا وتشديد حتى تفجر
وضم لقد علمت واسكان سين يحسب الذين وضم بابها ومد وحرام وتخفيف عرف قلت وخالف
اليزيدي ابا عمرو في اشباع اصل باريكم ويوده وحذف يتسنه واقتده وضم يوما ترجعون ويوم
ينفخ بالياء ونصب معذره وخافضة رافعه وتنوين عزير وحذف يا عبادي لا ومد بما اتاكم
ومثل هذا غير قادح لعموم الجواز وقول الاهوازي ابو عماره عن حفص عن عاصم والخراز
عن هبيره عن حفص عنه بضم الضاد كلها في الروم صريح في ان حفصا نقل الضم عن عاصم وقوله
وبه اى بالضم عن عمرو وعبيد عنه صريح في طريق الناظم وهذا جواب صحيح ان قصده الناظم
فان قلت كيف خالفه من توقفت صحة قراءته عليه قلت ما خالفه بل نقل عنه ما قراه عليه

ما قراه عليه ونقل عن غيره حم

لا انه قرا بروايه وعلم ان الاسرا المختلف الواقع بعد ايديكم من لفظه باداة التعريف
فخرج عنه له اسرى واستغنى عن القيدين باللفظين وتقدم في اسرى البقرة ما يرشدك
الى فتح المقصور وضم الممدود والثانيه للمذكور ولولا حرصه على صراحة ضم الاولى
الى الثانية لقال وفي الاسرى الاسارى ولفظ بهما غير مبين الاول على قراءة الفاتح والثاني
على التركيب فليلحظ مطلق لفظ الالف لا خصوصه وكل على اصله في الامالة وخلا حلا

والفتح حم

ليست ابطا للبعد وهو من التكرار اللفظي قبل محل الواو الفاصله لان واو ولايتهم من
الثلاثه وحشنه تقدير التوزيع وجه تذكير يكن ويكون اعتبار معنى المائة والاسرى
لانهم ذكور على حد قوله عشر امثالها ووجه تانيثهما اعتبار لفظ التا والالف
ووجه الفرق تاكيد التانيث بالصفه ولزوم الالف الصفه واختياري التذكير للاصل
الموئد بالفصل بدليل يغلبوا ومن ثم ثبت مشبه الغصن في نضارته وعلوه وامتداده
ووجه فتح ضعفا انها لغة تميم ووجه ضمه لغة الحجاز واسد وهما مصدر اضعف

تكثر

الفصحى وفاقا لابي عبيد فوله حم

كثتر فقرا او الضم الاسم والفتح المصدر واختياري الضم لانه الفصيح وفاقا لابي عبيدة ومعنى
قوله لغة النبي صلى الله عليه وسلم لغة قومه فاشبه نقلا اشارة الى انتشار الاخرى وانها ثابته
على الاصليه وفي الروم وصف اذكر عن خلف صحيح ووجه اسرى واسارى انهما جمعا اسير او اسارى
جمع اسرى وخلا مدح المد لشموله وتمامه في البقرة واختياري القصر لانه القياسي ولايتهم بالكسر
فز وبكهفه شفا ومعا انى بيا بن افبلا واو ولايتهم بالكسر اسميه وفز بذلك امريه
وشفا الكسر ملقيه وبكهف القران متعلقه وكلمتا انى في معا اقبلا جا اكبر وملتبسين بيابن حال الالف او انى اقبل

ملتبسا بيابن حم

معا حال المستتر والالف لمجرد الاطلاق اى قرا ذو فا فز حمزه ما لكم من ولايتهم بكسر الواو
وكسر دو شين شفا حمزه والكسائي واو هنالك الولاية والسته هنا والخمسة ثم بفتحها او فتحها
الحيوان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وكسرهما حمزه وفتح الاول وكسر الثاني الكسائي قال ابو عبيده
والزجاج الولايه بالفتح النصره والنسب وبالكسر الاماره واجاز كسر الاول لان في تولي بعض بعضا
صناعة ما فهي كالقصاره وقال الفرا يرجعان الى لغتين كالوكاله وقد سمعا في كل من المعنيين قلت
لكن غلب الفتح في النصره والنسب والكسر في السلطنه ووجه الكسر والفتح في الموضعين حمل
كل منهما على احد المعنيين اى ليس لكم تولي امورهم من ارث ونصره وان استنصروكم فتولوا
نصرتهم او ما لكم ارث ونصره وفز اظفر بهذا التاويل ردا على مستبعده وهنالك السلطنه
والقدره والنصره لله تعالى ووجه الفرق حمل الاول على النصره والثاني على التوليه ومن جعله
شافيا واختياري فتحهما وفاقا لابي عبيد لان المعنى هو النصره وهو الفصيح فيها لقوله وان
استنصروكم فعليكم النصر وما كان منتصرا وفيها مضافان انى ارى ما لا ترون واني اخاف الله
فتحهما حجازي وابو عمرو واسكنهما شامي وكوفي ولا محذوفه فيها الادغام الكبير الانفال لله
الشوكة تكون ورزقكم من الطيبات فذوقوا العذاب بما في منامك قليلا واذ زين لهم وقال لا غالب
اليوم من الناس الفئتان نكص انه هو السميع فان حسبك الله هو احد عشر موضعا ومن عدها
اثنى عشر زاد حيي وتحقيقه ان اعتبرنا انفراده فاحد عشر او ادغامه فاثنى عشر

سورة التوبة مدنية قيل الا اخرها مايه وعشرون وتسع كوفي وثلثون في الباقي
خلافها خمس ايات برئ من المشركين بصري كوفي وترك عاهدتم من المشركين دونه الدين القيم
حمصي يعذبكم عذابا اليما دمشقي قوم نوح وعاد وثمود حرمي فواصلها لم نربت
وبكسر لا ايمان عند ابن عامر وحق مسجد الله الاولا وبكسر مجهوله وهو لا ايمان
مرفوع وعند ابن عامر ظرفه وحق ماض وفاعله ومسجد الله مفعوله والاولا صفته والوزن على
النقل اى قرا ابن عامر لا ايمان لهم بكسر الهمزه وفتحها السته وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو
ان يعمروا مسجد الله بالتوحيد ونافع وابن عامر والكوفيون بالجمع تنبيها قيل الادب ان يقرا
لا ايمان بالفتح لئلا يوهم تعلق ابن عامر به قلت الايهام مشترك ويدفعه رجحان المتعلق المحقق
على المقدر والا فتتبع الروايه وهي الكسر وبشرهم وايمه المذكور هنا في التيسير تقدمت والمسجد
بالفتح موضع السجود وبالكسر بيت الصلاه وحقق لفظ الوجهين صيغة المتفقين واسم الله اخرج

المسجد الحرام والاول وهو موكد فى التيسير اخرج انما يعمر مساجد الله وقد وحد حماد بن سلمه
عن ابن كثير وحسين ومحبوب عن ابى عمرو **وجه** كسر ايمان انه مصدر آمنه اعطاه الامان
بمعنى لا يعطون امانا بعد نقضه او انهم لا يوفون لاحد بعقد امان وهذا اولى من جعله
مصدر آمن صدق اى لا اسلام لهم لانه معلوم من ايمة الكفر **ووجه** الفتح انه جمع يمين بمعنى
الحلف اى لا ايمان بار وبه استدل الشافعى على تصحيح يمين الكافر اولا ايمان لهم حقيقه وان
وجدت صورة وبه استدل ابو حنيفة على عدم انعقاد يمين الكافر والفرق ان عنيهم حال اليمين
على النكث الحقها بالعدم واذا تعددت جهات الشى جاز اثباته باعتبار ونفيه باخر وعليه قوله
وان حلفت لا ينقض الدهر عهدها فليس لمخضوب البنان يمين **واختيارى** الفتح لدلالة
عاهدوا ونكثوا ايمانهم ولعمومه **ووجه** توحيد مسجد ان المراد مسجد مكه وهو واحد
على حد المسجد الحرام او اكتفى به من الجنس **ووجه** جمعه انه اريد العموم على حد انما يعمر
مساجد الله فيندرج المسجد الحرام على وجه الكنايه او باعتبار بقعه او شرفه **واختيارى**
التوحيد لان المعنى عليه وللتجدد قوله انما يعمر مساجد الله فايده وعليه صريح الرسم **عشيراتكم بالجمع**
صدق ونونوا عزير رضى نص وبالكسر وكلا عشيراتكم بالجمع اسميه وهو صدق اخرى
ونونوا امر به وعزير مفعوله محكى ورضى نص حال المفعول المطلق او صفته وكلا الزم التنوين
ماضيه وبالكسر متعلقه **اى** قرا دو صاد صدق شعبه وعشيراتكم بالجمع هنا بالف على جمع
السلامه وغيره بحذفها على التوحيد **وقرا** ذو را رضى ونون نص الكساى وعاصم وقالت اليهود
عزير بالتنوين وكسره الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحمزه بلا تنوين **تنبيهات** عشيراتكم
فى النظم جمع على التمام فعلم منه صيغة وجه المذكور ومن تنزيل مطلق الجمع على التصحيح
وعلم صيغة المسكوت من الجمع عنه ولم يقل عشيرات مد الراصدق لئلا يفهم من حذف الضمير
العموم المقصود فى مكانات واصطلاحه فى اطلاقا الجزى فقصره على فرد خاص فخرج عنه او
عشيرتهم بالمعادلة مع فصل الضمير وقد جمعه الاعشى عنه ولا مفهوم للكسر لتقريبه على الاثبات
وجه جمع عشيرة تعددها باعتبار كل واحد وحصر الاخفش جمعها فى عشاير ومنع التصحيح
فرد عليه بقوله صدق اى صح تصحيحها وان كان عشاير اكثر وعليها قراة الحسن **ووجه**
توحيدها تقدير عشيرة كسليمان وقال ابو عبيد وعلى مصغر عزر كنوح **وجه** تنوينه على
العربيه انه امكن فينصرف وهو مبتدا وابن خبره فيثبت لان شرط حذفه وصفه به وعلى العجمة
جعله ثلاثيا جعله ساكن الوسط فلا اثر لياء التصغير ولا للعجمة فيه خلافا للجرجانى
وكسر للساكنين واشار بقوله وكلا الزم الكسر الى قول التيسير ولا يجوز ضمه للكساى وتقدم
تمامه فى قوله وضمك اولى الساكنين وخص الكساى لانه هو الذى يضم للازمه دون عاصم
ومعنى رضى نص مقبول الروايه لصحته **ووجه** عدم تنوينه على العربيه انه مبتدا وابن صفته
والخبر محذوف اى قالت اليهود عزير بن الله الها الفا ووجهنا محذف تنوينه لانه علم وصف
بابن مضاف الى علم فخفف بحذفه غالبا لكثرة الاستعمال على قياس الفصيح فى مثله او ابن خبره

عليهم

بتنوين

جمع

واختيارى الجمع لعدم
الحذف ومناسبة الطرفين

حمل

حمل على الصفه بجامع تجدد الفايدة او حذف للساكنين حملا للنون على حرف المد بجامع الصوت
وفاقا لهارون عن ابى عمرو فى احد الله ولابن قيس الرقيات فى قوله تذهل الشيخ عن بنيه وتبدى عن خدام
العقيلة العذراء وعلى العجمة انه علم اعجمى زايد على ثلثه فيمنع الصرف والقراين مرسومة على التقدير بن
وهو معنى قولنا فى روضه الطرايف ولا بن فى خبر اثبت ووصف حلا فقول مكى تثبت فى الخبر لا الوصف
مذهب الكتاب لا الرسوم والحق ان المبتدا هو المحذوف تقديره وقالت اليهود هو عزير ابن الله **واختيارى**
عدم التنوين متعا للظهور انه كسليمان لا تخفيفا لان الفصيح فى الخبر الاثبات والمعنى عليه والمراد الخصوص
اى قالت بعض اليهود ولم ينكر الباقى فكانه قايل عن ابن عباس رضى الله عنهما قال سلام بن مشكم ونعمان
بن ابى اوفى وشاس بن قيس ومالك بن الصيف ذلك للنبى صلى الله عليه وسلم فنزلت وسبب قولهم
انهم لما قتلوا انبياهم بعد موسى عليه السلام وعاقبهم الله تعالى برفع التوريه ونزعها من صدورهم
ساح عزير فى الارض فقال له جبريل اين تذهب فقال اطلب العلم فحفظه التوريه فلما املاها عليهم
قالت شرذمه من اليهود ما جمع الله التوريه فى صدر هذا الغلام الا انه ابنه تعالى الله عما يقول
الظالمون والملحدون علوا كبيرا **يضاهون ضم الها يكسر عاصم وزد همزة مضمومة عنه**
واعقلا يضاهون مبتدا ويكسر عاصم مضارعه وضم الها منه او ها به مفعوله خبره وزاد امر به همزة
مفعوله ومضمومه صفتها وعن عاصم متعلقه واعقلا اخرى عطف عليها والالف عن الموكد **اى** قرا
عاصم يضاهيون قول بكسر الها وبعدها همزة مضمومه وغيره بضم الها بلا همز **تنبيهات** قيد الكسر للضد
وقوله مضمومة لا مفهوم له لتفريعه على الاثبات ونبه عليه باعقلا اى تفطن لذلك انما الشى المذكور
فى التيسير هنا تقدم فى الهمز المفرد واذن فيهما بالعمران ثقيف تقول ضاهأ قولى قولك بالهمز شابه وبقية
العرب ضاها بالالف ومن ثم قيل فى وزن ضهياء الذى لا ثدى لها او لا حيض فعيل او فعلى **وجه**
همز يضاهون انه مضارع ضاهأ المهموز من الثقيفيه وكسرت الها للبنا للفاعل وهمزت اليا استثقالا
للضمة عليها **ووجه** عدم الهمز انه مضارع ضاها المعتل من الاخرى اصله يضاهيون حذفت ضمة
اليا تخفيفا ثم اليا للواو وضمت الها للتسلم فوزنه الان يفاعون **واختيارى** ترك الهمز لانها اللغة
الفصحى وقاومن الخفة عدم الحذف **يضل بضم اليا مع فتح ضاده صحاب ولم يخشوا هناك مضللا**
صحاب فاعل قرا مقدرا او يضل مفعوله وبضم اليا متعلقه ومع فتح ضاد يضل حاله ولم يخشوا جزم بلم والضمير
للمسكوت عنهم وهناك ظرفه اشارة الى وجههم وبعد لعدم حضوره ومضللا صفه مفعوله
اى لم يخف الباقى رجلا مضللا اسم فاعل من ضلل معدى ضل **اى** قرا مدلول صحاب حفص وحمزه
والكساى يضل به بضم اليا وفتح الضاد ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه بفتح اليا وكسر الضاد
ذيل يعقوب واو فيه عن اليزيدى بضم اليا وكسر الضاد وابو رجا بفتحهما **وجه** فتح اليا بناوه للفاعل
من ضل لازم لانهم ضالون فيه على حد يحلونه ويحرمونه ولما تشبثت المعتزله فى نسبتهم الشر الى غير الله تعالى
باسناد الضلال اليهم اشار الى الرد عليهم بقوله ولم يخشوا اى لم يخف مسند الضلال الى الكفار
الزامكم اياه بمذهبكم لدفعه شبهتكم بان الفاعل الحقيقى هو موجد القدرة على الفعل وهو الله تعالى
ونسبته الى المكلفين لمجاز المباشرة كالخبر **ووجه** ضمها بناوه للمفعول على حد زين لهم من اضل

فى الفتح

او الشياطين

معدى ضل للعلم بالفاعل وهو الله تعالى او علما الكفار او الشيطان والذين كفروا رفع اصلا على
الاول ونيابة على الثاني ومعني صحاب قراوه جماعه واختياري الفتح لانه الاصل وابلغ ذما
للتحقيق واقرب مناسبة واصل النسئ التاخير كانوا يحتاجون الى القتال في المحرم فيوخرون تحريمه
الى صفر ثم يعيدون التحريم الى محرم وهذا الظاهر من قوله يحلونه عاما ويحرمونه عاما وقيل كانوا
يوخرون تحريمه الى صفر فاذا احتاجوا الى القتال فيه اخروه الى ربيع وهكذا الى المحرم وهذا
الظاهر من قوله صلى الله عليه وسلم ان الدهر قد استدار ودل هذا على ان الذنب في الوقت الشريف
اعظم عقوبه لعموم تحريم قتالهم وان يقبل التذكير شاع وصاله ورحمة المرفوع بالخفض
فاقبلا وان يقبل مبتدا والتذكير اخره وشاع وصال التذكير ماض وفاعل مضاف خبره والجملة خبر الاول
بتقدير فيه ورحمة براه مبتدا والمرفوع صفته وبالخفض خبره او متعلق خبره فاقبلا امر به والفا
زايده والالف ضمير او عن الموكده اي قرا ذو شين شاع حمزه والكساى ان يقبل منهم بيا التذكير والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا التانيث وقرا ذو فا فاقبلا حمزه ورحمة للذين امنوا منكم بالجر والسنه
بالرفع ذيل اسماعيل نفقتهم بالتوحيد الحسن بتسميه تقبل وتذكيره وكسر نفقاتهم وتقبل مسندا الى
نفقاتهم فوجه تذكيره كون التانيث مجازيا ووجه تانيثه اعتبار لفظه واختياري التذكير
لتاييده بالفصل ومن ثم كثر الاخذون به المشار اليهم بالرمز ووجه جر رحمه عطفه على خير
اي مستمع خير ولصحته امر بقبوله ولا يجوز عطفه على للمومنين الا ان يحمل على القران ووجه
رفعه عطفه على اذن او خبر هو اي ذو رحمة او بالغ بجعله نفس الرحمه وخير بمعنى صلاح ليس
للتفضيل الا على قراءة الاعشى بالرفع وتنوين اذن واختياري الرفع لعدم التقدير ويعف بنون
دون ضم وفاؤه يضم تعذب تاه بالنون وصلا ويعف بنون اسميه دون ضم صفة النون وفا يعف
يضم كبرى وتعذب مبتدا وتا تعذب وصلا كبرى وبالنون متعلقه والجملة خبر الاول ثم عطف فقال
وفي ذاله كسر وطايفة بنصب مرفوعه عن عاصم كله اعتلا وفي ذاله كسر اسميه مقدم الخبر
للتصحيح وطايفه بنصب مرفوعها مع رفع طايفة اخرى كل المذكور اعتلا اعلا كبرى وعن عاصم متعلقه
اي قرا عاصم ان يعف عن بنون مفتوحه وضم الفا ونعذب بنون مضمومه وكسر الذال وطايفة بالنصب
والسنه بيعف بيا التذكير وفتحها وفتح الفا وتعذب بتا التانيث وضمها وفتح الذال تنبيهان قوله
دون ضم اي بلا ضم واذا نفى الضم ثبت ضده الفتح ولم يقل ذات فتح لئلا يختل الضد وقال وفاوه بضم لا يرتفع
لانه وان تطرف فليس حرف الاعراب ومن ثم قيده ولما ضادت النون غير المصطلح قيد بناه ومعنى وصلا
عوقبته وعلم من التقييد انها المثناه فوق لانها لو كانت المثناه تحت لاطلقها كيعف لانه الضد المصطلح
وقيد النصب للضد وذكرها اللفظ ولما ذكر ثلث كلمات وتعينت الاخيره لعاصم واحتملت
السابقتان الطرفين نص على ضمهما الى ما بعد بقوله كله واعتلا اسند عنه وجه النون بناوها
للفاعل المتكلم المعظم وهو مضارع عفا فحرف المضارعه فيه مفتوح وعينه مضمومه ولامه محذوفه
للجزم ويعذب مضارع عذب فحرف المضارعة منه مضموم وعينه مكسوره وكل منهما يتعدى الى مفعول
الاول بوسط وهو عن طايفه فموضعها نصب والثاني بنفسه وطايفه منصوبه ووجه بايعف بنا

طائفة بالرفع

تعذب

تعذب بناوهما للمفعول الغايب ولم يسند الاول الى الطايفه صريحا فذكر واسند الثاني اليها
صريحا بلا فصل فانث وضم اولهما وفتح ما قبل اخرهما على قياسه فضمة تعذب مختلفة في الحالين
واختياري بناوهما للفاعل لانه الاصل وابلغ تهديدا وحق بضم السوء مع ثان فتحها
وتحريك ورش قربة ضمه جلا وحق فاعل قرا مقدرا وان لم يعتبر العلميه قدرت او لو احق
وبضم السو متعلقه ومع ثان حال المفعول وحذف يا ثاني للكسره وفتح السوء او السوء جر بالاضافة
وتحريك ورش مبتدا مصدر مضاف الى فاعله وقربه مفعوله محكي وجلا كشفا التحريك خبره وضمه
مفعوله والها القربه او خبره ثابت مقدرا فالفعليه مستانفه جواب سايل عن نوع الحركه اي قرا
مدلول حق ابن كثير وابو عمرو عليهم دايرة السوء هنا وعليهم دايرة السو بالفتح بضم السينين ونافع وابن
عامر والكوفيون بفتحهما وقرا ورش الا انها قربة بضم الرا وغيره باسكانها تنبيهان خرج بقوله
الفتح نحو لا يحب الله الجهر بالسو ومطر السو وبقوله ثانيها خرج اولها الظانين بالله ظن السو وثالثها
وظننتم ظن السو وقيدها في التيسير بدايره ومن ضم قال الواو وعنده حرف مد ومن فتح فلين فاعتبر
احكامها مع الهمزة المتصله المتطرفه ولم يندرج قربات في قربه للفظ والاطلاق وقيد التحريك
بالضم لان مطلقه الفتح ولو اقتصر على التحريك لاختل المذكور او على الضم لاختل المسكوت عنه
وجه ضم السو انه العذاب والبلا والشر والهزيمه ووجه الفتح انه الردى من رجل سو ضد
صدق وقال الفرا الفتح مصدر سوته سوا ومساة احزنته والضم الاسم منه والدايره ما يحيط
بالانسان من كل جهاته ويدور عليه وغلب في الشر فالاضافة للبيان الموكد كشمس النهار
واختياري الضم لصراحته في استحقاقهم واستمراره ومن ثم جعله حقا ووجه ضم قربه واسكانها
انهما لغتان بمعنى مقربة لهم من الله تعالى ويحتمل ان يكون كل اصلا او الاصل الاسكان فاتبع او الضم
فخفف واختياري الاسكان لانه الاكثر الخفيف ومن تحتها المكي يجر وزاد من
صلاتك وحد وافتح التا شذا علا المكي يجر كبرى وتامن تحتها مفعوله وخفف اليا لغه وزاد
المكي ماضيه ومن مفعوله وصلواتك مفعول وحد الامر وافتح التا مثله وقصر للوزن وشذا حال
المصدر او صفته وعلا صفتها ثم عطف فقال وفي هود ترجي همزه صفا نفر مع
مرجون وقد حلا ووحد امر به وصلواتك المقدر مفعوله ولمدلول شذا علا وفي هود متعلقاه
ومنع للتانيث والعلميه وترجي مبتدا وهمزه اخر وصفا الهمز ماضيه خبره ونفرا تمييز ويروى
نفر جر بالاضافه الى صفا الاسم المقصور المهموز او الممدود وعلى التقدير هو خبر والجملة خبر الاول والعايد
الها ومع مرجون حال الها على راي والعامل معنى الاضافه وقد حلا الهمز ماضيه مستانفه اي قرا
ابن كثير المكي جنات تجري من تحتها الانهار بعد والسابقون الاولون بزيادة من وجر تحتها وغيره
بحذف من ونصب تحتها وقرا مدلول شذا علا حمزه والكساى وحفص ان صلواتك سكن بالتوحيد
وفتح التا وحد وايضا يا شعيب اصلواتك بهود والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بجمعهما
وكسر تا براه وقرا مدلول صفا نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه واخرون مرجون بزيادة
همزه مضمومه وترجي من تشا بالاحزاب بهمزه مضمومه مكان اليا ونافع وحفص وحمزه والكساى

بحذف همزة مرجون وبامكان همزة ترجئ **تنبيهات** يُصرف الجر الى تحتها لانها الصالحة له وعلم انها
في ابة والسابقون من ذكرها عقيب قربه وضبطها في التيسير بعد المائة ايضلتا و تعرض لكيفية نصب
صلواتك ببرأة وان اتفقوا عليه لاختلاف الاعتبارين لان علامة نصب الواحد فتحه و نصب جمعه
وكسره و قوله وافتح التا اسد من قول التيسير و نصب التا وقوله ولا خلاف في رفع هود مفهوم
من الاطلاق و قال ووحد لهم ولم يقل وعنهم بهود ليصرح بان خلافهم في هود في مجرد التوحيد
والجمع دون علامة الاعراب لا وسنأتي صلوة المومنين و قررنا في القواعد عند قوله وهمز ما يرشدك
الى ان المسكوت عنه في مرجون تحذف الهمز وترجي بيا مكانها **وجه** زيادة من انها لابتدا الغاية
متعلقة بتجري وتحتها جر بها وعليه الرسم المكي **ووجه** عدمها مذهب الظروف وانتصب تحتها
على المفعول فيه وعامله تجري وعليه بقية الرسوم **واختياري** عدمها والنصب لان المعنى عليه
اذ انهار الجنة جربانها مظلل بالاشجار غالبا لا مجرد تبعها والمراد بصلوة التوبة الدعا وهو
موضوعها اللغوي وبصلوة هود العاده وهو الوضع الشرعي وكل مصدر **فوجه** التوحيد ان
المصدر يدل بلفظه على الكثرة وانتشر صيته لخفته **ووجه** الجمع قصد الانواع **ووجه** الفتح والكسر
قياس اعراب الواحد والجمع والرسم محتملهما والتوحيد اقرب **واختياري** الجمع نصا على الانواع لان الدعا
للمزكي غير منحصر لاطلاق الاية وان استحب آجرك الله فيما اعطيت وجعله طهورا وبارك لك فيما
ابقيت واما صلى الله عليك فخصيصة للنبي صلى الله عليه وسلم في ال بني اوفى واستفهموا من مطلق العبادة
وتقدم ان ارجاء المهموز لتميم والمعتل لاسد وقيس **ووجه** همز مرجون انه اسم مفعول من ارجاء
على التميمية **ووجه** تركه الاسدية اصله مرجيون حذفت ضمة اليا تخفيفا ثم اليا للواو والالف لها
وجاز ان تكون مخففة من المهموز مناسبة لتوى ومعناهما التاخير وشذ المبرد بقوله غير المهموز
من رجا **واختياري** ترك الهمز لانه الشايعه واشار بقوله صفا نفر وقد حلا الى قول صاحب المحكم الهمز
اجود اي صفا اصحاب الهمز او قووا وعذب وجههم ونقل الفرا انه ثبت والمرجون ثلثه هلال بن امية
وزرارة بن الربيع وكعب بن مالك قيل لهم ما عذركم عن التخلف قالوا الخطيبه فوقفوا حتى نزلت توبتهم
واما ترجي من تشا فقال ابن عباس رضي الله عنهما خير صلى الله عليه وسلم بين الامساك والتسريح او
في القسم الحسن اذا خطب امراة حرمت خطبتها حتى يعقدا ويدع **وعم بلا واو الذين وضم في من**
اسس مع كسر وبنيانه ولا وعم فاعل قرا مقدرا مفعوله وبلا واو حاله اي خاليا من الواو وحذف
تنوين واو للوزن او عم ماض والذين فاعله وبلا واو حاله وضم ماض انسب من جعله امرا وفي من اسس
على النقل متعلقه اي فتح الضم او افتح الضم في اسس ومع كسر حاله ورفع بنيانه د ومتابعة اسميه
اي قرا مدلول عم نافع وابن عامر والذين اتخذوا بلا واو وعطف وقرا آ ايضا افمن اسس بنيانه وام من
اسس بنيانه بضم الهمزة وكسر السين الاولى ورفع بنيانه في الموضعين وابن كثير وابو عمرو والكوفيون
بفتح الهمزة والسين فيهما **تنبيهات** يريد بلا واو عطف وضد النفي الاثبات ولم يرد بلا واو ورفع ليكون
ضده الذون لان اليا في مصطلحه ليست ضد الواو فلو اراده لنص عليه وخلاف اسس بنيانه في الموضعين
كما صرح به في التيسير واصطلاحه في الاطلاق الحمل على واحد والا لعم الذين في اخر وفي الاثنين معا

النعظم او بي ح
ونصب بنيانه ح

خر

نحو معا فقد حرك لكنه لوح اليهما من قوله من مجردا اذ لو قال افمن لخص الاول اوام من لخص
الثاني وقوا بنيانه بذو ولا وليس ويدخله نون والخف ابلغكم منه كما توهم لما ذكرنا فيهما
ولو قال وعم بلا واو الذين واسس اضم اكسر معا هما عنه وبنيانه ولا لنص عليهما وعلى ضمهما
الى الذين ان ثبتت رواية فتح وضم وعلم رفع بنيانه من الاطلاق لا من لفظه كما قيل **وجه**
عدم الواو في الذين استيناف قصة بعض المنافقين وعليه الرسم المدني والشامي **ووجه**
الواو عطفها على قصصهم المتقدمة نحو ومنهم الذين يوذون النبي وعليه بقية
الرسوم وكل يحتمل وجه اخيه واليه اشار بعم وان عم والذين على الوجهين مبتدا خبره لا
يزال بنيانهم او بقدر ومنهم او فيما يتلى عليكم **واختياري** الواو ربطا لقصصهم المنسوقه
ووجه فتح اسس بناوه للفاعل واسناده الى ضمير من ونصب بنيانه به **ووجه** ضمه بناوه
للمفعول ورفع بنيانه نيابة عن فاعله على المسجد اسس على التقوى **واختياري** الفتح لانه الاصل
وابلغ معنى ومناسبه لقوله تعالى بنيانهم الذي بنوا بمعنى مبني **وجرف سكون الضم في**
صفو كامل تقطع فتح الضم في كامل علا صدره كبرى وعجزه اخرى بتقدير ضمه فيهما
وصفو رجل قاري كافل كفى وعلا ماضيه صفة اخرى **اي** ذو فا في وصاد صفو وكاف كامل
حمزة وشعبه وابن عامر على شفا جرف باسكان الرا ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص والكسائي
بضمها **وقرا** ذو فا في وكاف كامل وعين علا حمزة وابن عامر وحفص تقطع قلوبهم بفتح التا
والحرميان وابو عمرو وشعبه والكسائي بضمها **تفريع** جرف هار قالون بضم را جرف وامالة
الف هار وورش بالضم والتقليل ابن كثير وحفص بالضم والفتح ابو عمرو والكسائي بالضم
والاماله هشام وابن ذكوان في وجه وحمزة بالاسكان والفتح شعبه وابن ذكوان في
الاخر بالاسكان والاماله اربعة الوقف في السنه اربعة وعشرون وجها والجرف اصل
الوادي المنخفض بالما **وجه** سكونه لغه تميم وقيس واسد او مخفف ضمه لغة الحجاز **واختياري**
الاسكان تخفيفا للحجازية وهو معنى قول ابي عمرو اجتمعت العرب على تخفيف الجرف والضبع
واليه اشار بالرمز اي في صفو وجه قاري كمل اللغتين **ووجه** فتح تقطع بناوه للفاعل اصله
تتقطع مضارع تقطع فحذف احدى التائين كتنزل وقلوبهم فاعله **ووجه** ضمه بناوه للمفعول
مضارع قطع اي يقطع الله قلوبهم فحذف الفاعل ورفع قلوبهم لنيابته **واختياري** الفتح لانه
الاصل وابلغ في توبة وهو الشايع في الموت وحذف حرف اولى من كلمه وهو معنى قوله في
كامل اي في وجه قاري تام علمه مرتفع قدره اي الى ان يتوبوا او في حرف ابي حتى الممات
يزيغ على فصل تروني مخاطب فنشا ومعي فيها بياين جملا تذكير يزيغ على فصل فاصل
اسميه وترون مخاطب اخرى وجعله مخاطبا لحصول الخطاب فيه وبه فنشا خبر اخر او حال
ضمير مخاطب بتقدير قد ومعي جملا وكلمتي معي جملا كبرى وفي براه متعلقه ومتلبسا بياين
حال فاعله **اي** قرا ذو عين علا وفا فصل حفص وحمزة كاد تزيغ بيا التذكير والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وشعبه والكسائي بتا التانيث **وقرا** ذو فا فنشا او لا يرون بتا الخطاب والسنه بيا

نقوله ح
السر ها عنه
والي
لم ح
حدح
اوحكم بنيانه ح
ابجع بنيانه
نزام
حمزة ح

الغيب لا يلي فعل فعلا واذا وقع ذلك لفظا فبينهما اسم مقدر فقوله تعالى كاد تزيغ فى كاد ضمير
القصة اى كاد الامر واليه الاشارة بالفصل وشبه سيبويه بقولهم ليس خلق الله مثله وهو اسمها
وتزيغ خبرها وقلوب فاعله او فاعل كاد منوى التقديم وهو جمع تكسير فلفظه مونث ومعناه
مذكر **فوجه** تذكيره اعتبار معناه وتقدير جمع **ووجه** تانيثه اعتبار لفظه وتقدير جماعه او
لاسناده الى الضمير المونث نحو قالت الاعراب **واختيارى** التانيث لانه الفصيح فى مثله واعم
ووجه خطاب ترون اسناده الى المومنين على جهه التعجب اى اولا ترون ايها المومنون تكرر
افتتانهم وغفلتهم عن التوبه والاعتبار ويعضده قراة ابن مسعود رضى الله عنه اولا ترى اى
يا محمد او قل لهم والى الاحتمال ابن اشار بقشنا اى عم **ووجه** غيبه اسناده الى المنافقين على جهة التوبيخ
اى اولا يرى المنافقون اختبارهم بالقحط والمرض والامر بالجهاد ولا يحصل لهم اخلاص **واختيارى**
الغيب مناسبة للطرفين وتقريعهم اولى من تعجب غيرهم ويحتمل روية العين والقلب وسدت
ان ومعمولاها مسد المتعلق **وفيها** مضافتان معى ابدا فتحها حجازى وابو عمرو وحفص ومعى عدوا
حفص والمفضل واسكنها غيرهم ويونس عن ابى عمرو ويفتح يا لى يأذن لى ولا تفتنى الا ولاحذوفة
فيها **الادغام الكبير** يتوب الله من بعد ذلك المشركون نجس ذلك قولهم ارسل رسوله
زين لهم اذا قيل لكم يقول لصاحبه كلمة الله هى حتى يتبين لك فى الفتنة سقطوا ونحن نتربص
ويومن للمومنين والمومنات جنات ان الله هو يقبل وان الله هو التواب ما تبين لهم فلما تبين له
حتى يبين لهم كاد تزيغ ان الله هو التواب ولا ينفقون نفقة زادته هذه سبعه وعشرون موضعا
سورة يونس عليه السلام مكيه مايه وتسع ايات وعشر شامى خلافها ثلث لهو الدين
شفا لما فى الصدور شامى وترك لنكونن من الشاكرين **فواصلها** ملن **واضجاع را كل الفواتح**
ذكره حمى غير حفص طا وياصحبة ولا واضجاع مبتدا مضاف الى مفعوله فتحه را فقصر للوزن
مضاف الى مضاف والفواتح جمع فاتحة اول الشى وذكره تلاوة الاضجاع ذو حمى اسميه خبره
وغير حفص نصب مستثنى من معنى ذو وصحبه فاعل امال او اضجع مقدرا والف طا ويا مفعوله
وولا بالكسر نص السخاوى والمد قصر للوزن حال صحبه اعتبار حاله الان او مفعول لاجله
وصفه باعتبار ما كان اى ذوى متابعة او لاجل متابعة النقل او الولا متابعه وفى بعض
النسخ المضبوطه بالفتح اى ذوى نصره فان ثبت فقرا رمز الابطا ويجاب بفصل السوره ثم عطف
فقال **باكاف والخلف ياسر وهاء صف رضى حلوا وتحت جنا حلا** صحبه ذكر صحبة حم
جر باضافة كم الخبريه ويا قصر للوزن مفعول اما لوا مقدرا خبرها وكاف جر باضافتها وحركه
للساكن بالفتح تخفيفا والخلف خلف ليا ياسر اسميه والياسر اللاعب بالميسر ويطلق على الكريم وصف
امريه وامالة ها ها مفعوله ومرضيا وحلوا حالاه وتحت **وصف** اماله ها سوره تحت مريم وهى طه
اخرى وذا جنا حلوا حالا المفعول وكذا قوله **شفى صاد فا حاميم مختار صحبة وبصر**
وهم ادرى وبالخلف مثلا او شفى الاضجاع ماضيه مستانفه وصاد فا حال فاعله واماله حم
مختار صحبة اسميه وامال بصر ومدلول صحبه ماضيه او بصر وهم اما لوا اسميه ولبين بصر عطفا

على

على محل مختار لعدم جمع الرمز والصريح والف ادرى مفعوله ومثلا وذكرا ادرى اخرى متلبسا
بالخلف حاله ثم عطف فقال **وذو الرا لورش بين بين ونافع لدى مريم ها يا وحا**
جيده حلا وتزى الف الراماضيه ولورش متعلقه وبين بين مقللا الاماله حال المرفوع
وقلل نافع اخرى والف ها ويا مفعوله ولدى مريم ظرفه وصرف للوزن واضجاع حا مبتدا وتعليل
مضاف وجيده عنق التقليل حلا زين كبرى خبره **اى** امال كبرى ذو حاحمى وذال ذكره
الاحفصا ابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائى الف را من قوله الرا اول يونس
وهود ويوسف وابراهيم والحجر والمرا اول الرعد **وامال** مدلول صحبه شعبه وحمزه والكسائى
الف طا من طه وطسم معا وطس والف يا من يس **وامال** ذو كاف كم ومدلول صحبه ابن عامر
وشعبه وحمزه والكسائى الف يا من كهيعص ولذى يا ياسر السوسى فيها وجهان الاماله وهو
معنى قول الدانى قرات على فارس بن احمد باماله فتحه الها والبا جميعا للسوسى والتيسير
بعد امالتهما وكذلك قرات فى روايه ابى شعيب على فارس والفتح وهو معنى قوله وعلى ابى
الحسن وفيه لابى عمرو باماله فتحه الها دون اليا وهو مندرج فى بتيحه وبالفتح قطع اكثر
النقله كابن مجاهد وابى العلا والاهوازى **وامال** ذو صاد صف ورا رضى وحا حلوا شعبه
والكسائى وابو عمرو ها مريم **وامال** ذو جيم جنا وحا حلا وشين شفا وصاد صادقا ورش
وابو عمرو وحمزه والكسائى وشعبه ها طه **وامال** ذو ميم مختار ومدلول صحبه ابن ذكوان
وشعبه وحمزه والكسائى حا حم السبع **وامال** البصرى ومدلول صحبه ابو عمرو وشعبه
وحمزه والكسائى الف ادرى حيث وقع نحو ولا ادراكم به وما ادراكما ولذى ميم مثلا ابن
ذكوان فى الكل وجهان الفتح المفهوم من قول التيسير والنقاش عن الاخفش ادراكم وادراك
حيث وقع بالفتح وبه قطع الصقلى والاماله عن هبه عنه فعنه المفهوم من قوله والباقون
بالاماله وبه قطع الاهوازى معتبرا بالكسر ونقل ابو العلا تا لثا عن ابن المنصر عنه فعنه اماله
ولا ادراكم هنا وفتح الباقى **وامال** ورش الفات راآت الفواتح الست وادرى مطلقا وقلل نافع صغرى حم
الف ها ويا من كهيعص وذو جيم جبك وحا حلا ورش وابو عمرو الفحم السبع وغيرهم بالفتح
وهم فى الراآت قالون وابن كثير وحفص والطاآت ويس الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص ويا
مريم ابن كثير وابن عامر وحفص وابو عمرو الا السوسى فى وجه وهاها الابنان وحفص وحمزه
وها طه قالون وابن كثير وابن عامر وحفص والحاآت قالون وابن كثير وهشام وحفص وادرى
الحرميان وحفص وابن عامر الا ابن ذكوان فى وجه **اشارات** حروف الفواتح هى الحروف المفرده
التى فى اوايل السور وهى مبنيه لعدم التركيب على اصل البنا وقد قرى بتحريك شى منها للساكنين
وسكت ابو جعفر على كل حرف منها وهذه من مسايل الاماله ذكر الراآت منها هنا عندا ولها وفاقا
للاصل وابن مجاهد ثم ضم بقيتها اليها والاضجاع الاماله ويحتمل قوله را كل الفواتح فتحه را او الف ويستلزم اماله الالف حم
راو يستلزم امالة الفتحه وقال كل ليعم راآت الفواتح وقررنا انه يستثنى من نحا من الرمز وغير
غير ترجمه فلا رمز فيها واستثنى حفصا لان ميلها عنه هين وليست طن بغه فيها والرا في ادرى
ى

مندرج في قوله وما بعد راء وذكر لاجل الموافق واطلاق طاعم طه والطواسين وكذا حم وقوله
وباصحبة عام لكن لما خص يا مريم تعينت يا يس وكذا ها لما خص طه تعينت ها من يم وقوله وهم ان
اعدته الى مختار صحبه كان مثلا تخصيصا او الى صحبه كان بيانا وعلم عموم ادري من عطفه على عام
اى كل حم وكل ادري ومن ثم لفظ بها مجرده ويندرج في قوله ذو الرا الر والمر ونافع وتاليه عطف
على الاقرب ليفيد التقليل **اصل** الحروف ان لا تمال لجمودها وهي تصرف الا اذا اولت باحد فسميها
لكن هذه الفواتح اسما الحروف المعجم بدليل نعتها وتعريفها والاخبار عنها وزاد تقا تسمية بها قوة
وقال سيبويه قال الخليل لاصحابه كيف تلفظون بالكاف من لك والبا من ضرب فقالوا كاف باء فقال
انما لفظتم بالاسم ولم تلفظوا بالحرف اى بالمسمى ولكن اقول كه وبه معناه اذا قيل لك الفظ بمسمى الرا
مثلا فالفظ به محركا باخف الحركات حيث امتنع الابتدا بالساكن وزد عليه ها السكت لئلا يلزم اسكانه
وقال الزجاج والكوفيون هي مقصورة لان اصلها را وطا ويا ولم تركب لان الغرض منها مجرد اللفظ
كغاق لصوت الغراب اى هذا المعجم مركب من مسميات هذه الاسما التي وضعتموها تعريفا لهم
وجه امالتها الدلالة على مآلها الى اليا قال الفرا انقلاب الفها في التثنية يا ويدل على ذلك عدم امالة
الثلاثي كلام لتحصنه عن القلب بتراخيه عن الطرف ولو كانت امالتها للاشعار باسميتها كما قيل
لعمت وثبوت حكم ينافي الحرف لا يدل على اسميتها بل على عدم حرفيتها واما ادرى فلانقلابها عن اليا
ووجه التقليل مراعاة الامرين **ووجه** التخصيص الجمع **ووجه** الفتح الاصل ومعنى ذكره حمى
لفظ الامالة قوى محمي عن الطعن بشبهة الحرف خصوصا في الرا وصحبه جماعة لانهم ثلثة وكم صحبة
وكثير من الجموع اما لوا وذو الخلف كريم لعمومه وصف امدح رضى الامالة لمناسبة السابق وحلت
للجمع في كلمة وجنى حلا علم عذب بها للجمع وشفى صدقه بالتناسب ومختار اختيار جماعة لانهم
فوق اثنين ومثلا احضر الخلف في مصنفات وجيده وشهرة التقليل عذب لقرب الاصل **واختياري**
تقليل الراآت وفتح غيرها جريا على اختيارنا في باب الامالة **يفصل ياحق علا ساحر ظبى**
وحيث ضياء وافق الهمز قنبلا يفصل مبتدا فيه ياحق اسميه فقصر للوزن صدرها وحذف عجزها
خبره وعلا صفة المضاف والمضاف اليه باعتبار الاصل وساحر ظبا مبالغة او ذو ظبا اخرى جمع ظبة
حد السيف والسنان والنصل ونحوها وضيا موجود اسميه لفظ بمبتدا بها على السابق جر بحيث
ظرف وافق الماضي من وافقني صاد فتعرض والهمز همزه فاعله وقنبلا مفعوله على القلب ووافق
من الافعال التي يصح اسنادها الى كل من معموليها لان من صادفك فقد صادفته **اي** قرا مدلول حق
وعين علا ابن كثير وابو عمرو وحفص يفصل الايات بالياء ونافع وابن عامر وشعبه وحمزة والكسائي
بالنون **وقرا** ذو ظا ابن كثير والكوفيون ان هذا الساحر بفتح السين والف وكسر الحا ونافع وابو عمرو
وابن عامر لسحر بكسر السين واسكان الحا بلا الف **وقرا** قنبل ضيا بهمزة مفتوحة بعد الضاد حيث
جا وغيره بيا مفتوحة مكانها وهو هو الذي جعل الشمس ضيا هنا ولقد اتينا موسى وهارون
الفرقان وضيا بالانبيا ~~ولقد اتينا~~ من اله غير الله ياتيكم بضيا في القصص **تنبيهات** يفصل
في التلاوة بعد ضيا وقدمه للوزن وحذف لام لساحر له وعلم انه للمذكور بوزن فاعل من لفظه وتقدم

لساحر ضد ان سحار في اخرها والاعراف وسحر في المائدة لا جابر ان يكون ضده هنا سحار
والا لا ذكرها مع اختها فتعين ان يكون سحر وهو المقصود وقد صرح به في الاصل والى هذا اشار
بظبا اى مستنبط ذو حدة ذكاء ولم يتفطن لهذا من قال لم يذكر الاخرى لضيق النظم والشهرة
ويريد بكلمة ضيا مع قطع النظر عن اللواحق ليعم فكيف اتى من حيث وقطع لقنبل بالهمز تبعا للاصل
والاشهر والا فابن الشارب عن ابن مجاهد عنه باليا وعلم ان مراده همزة قبل الالف لا بعدها من
ذكرها هنا اذ لو اراد الاخيرة لذكرها في باب تخفيف الهمز وعبر ابن مجاهد عنها بهمزتين ولا
معنى لقوله وهو غلط اعتمادا على انكار بقية اصحاب ابن كثير لانهم لا يعرفون الا روايتهم
وعلم اليا للمسكوت من لفظه على الرواية ومن رسمها ان صحفت كما قررنا وهذا معنى قول بعضهم
اذ لا يناني غير اليا وضد الهمز هنا حرف علة [illegible] وجه بدل التخفيف وقد غفل عن هذا من قال في
المسئلتين نقص فلو قال في ساحر سحر ظل ضيا الهمز طلقا ذكا ويفصل يا وحقه علا لرتب وهذب
وجه يا يفصل اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله ما خلق الله ذلك الا بالحق على جهة الغيبة
مناسبة ليدبر وما بعده **ووجه** النون اسناده الى المتكلم المعظم مناسبة لقوله ان اوحينا على
جهة الالتفات **واختياري** اليا لقرب مناسبه وتعدده ومن ثم ارتفع حقه **ووجه** ساحر جعله
صفة للنبي صلى الله عليه وسلم **ووجه** سحر جعله صفة لمعجزته ويحتمل الاولى حذوا كما تقدم
وعليها صح الرسم **واختياري** فاعل لانه ابلغ في توبيخهم واليه اشار بظبا اى حد قوة وان معنى
ما وهي قراءة ابي مع الفصل **ووجه** يا ضيا انه جمع ضو كحوض وحياض او مصدر ضيا يضو لغة في اضاء
كقام يقوم قياما اصله ضوا الثاني كالنظيرين فوزنه فعال **ووجه** الهمز انه جمع او مصدر ان
ثبت ضيا ثم قلب كان ضياء فقدمت الهمزة واخرت اليا او الواو فوجب همزها لتطرفها بعد الالف
كرداء وكساء فوزنها فلاع وضعفها بعضهم بان قياس اللغة الفرار من اجتماع همزتين فكيف يتوصل
الى الجمع قلت المحذور تلاصقهما كما قرر الخليل آ ليه لا اجتماعهما في كلمة كبرآء للفاصل **واختياري**
اليا لرجحان الاصل على القلب وفرارا من تعدد الاعلال **وفي قضي الفتحان مع الف هنا**
وقل اجل المرفوع بالنصب كملا الفتحان في قضى اسميه ومع الف حال فاعل الخبر وهنا
ظرفه واجلهم المرفوع مبتدا موصوف وكملا خبره والالف للاطلاق وبالنصب حال فاعله والجملة
محكية القول **اى** قرا ذو كاف كملا ابن عامر لقضى اليهم بفتح القاف والضاد والف اجلهم بالنصب
والسته بضم القاف وكسر الضاد ويا مفتوحة اجلهم بالرفع **تنبيهات** حذف لام لقضى وضمير
اجلهم للوزن وعلمت يا المسكوت من لفظه وكسر الضاد من ضد الفتح واما ضم القاف فمن قوله
في الرمز وضم قضى لا من لفظه كما توهم اذ ليس اصطلاح الناظم الاستغنا باللفظ الا فيما لا يتزن
البيت الا به ولقوله هنا فايدتان النص على الخصوص لرفع توهم العموم حيث عطف عليه لا كما
قيل احترازا عنه وقيد النصب للضد **وجه** الفتح والنصب بنا الفعل للفاعل وهو من باب فعل
فقلبت اليا الفا لانفتاح ما قبلها واسند الى ضمير الجلالة في قوله ولو يعجل الله للناس فنصب اجلهم
ووجه الضم والرفع بناؤه للمفعول للعلم بالفاعل فنقل الى فعل وسلمت اليا لانكسار ما قبلها

والتناسب بكافي

قراة حم

وابو المبارك

واسند لفظا الى اجلهم فارتفع نيابة **واختياري** بناوه للفاعل للاصل الموبد برجحان الاضمار
على الحذف وبالتناسب ولا اختصار في الفرع **وقصر ولا هاد بخلف زكا وفي**
القيامة لا الاولى وبالحال اولا وقصر ولا هاد اسميه وبخلف صفة هاد وزكا
صفة بخلفه وهذا اولى من تقدير بعضهم هاد زكا وذلك بخلف لان المعنى عليه وقصر لا
الاولى هاد بخلف زكا مثلها والاولى صفة لا بتقدير كلمة لا وفي القيامه ظرف المبتدا او وقصر
ولا هنا ولا الاولى في القيامه هاد بخلف زكا فواحد واول القصر على ما ضيه مجهوله وبالحال
متعلقه **اي** قرا ذو زاي زكا قنبل ولا ادراكم به ولا اقسم بيوم القيامه بحذف الالف في
الموضعين وللذي ها هاد البزي فيهما وجهان حذف الالف وهو معنى قول التيسير وكذلك
اي كقنبل روى النقاش عن ابي ربيعه عنه واقرا الفارسي عنه عن البزي وبه قطع ابو العلا
وابو الكرم واثباتها وفهم منه من طريق غير النقاش ومن قراته على غير الفارسي وفي غيره
وقرا البزي لا ادراكم ولا اقسم بيوم القيامه بالف بعد اللام وبه قطع ابن مجاهد وذكر
لقنبل في القيامه وجهين والاهوازي والصقلي واشار الى الخلاف لقنبل هنا ومكي والسنة
باثبات الالف فيهما **تنبيهات** ذكر موضع القيامة هنا اختصار الخلاف الاصل ومعنى القصر
هنا حذف الالف وضده اثباتها ويجري كل على اصله في المد المنفصل فالقاصر غير القاصر وخلاف
ابن كثير مفرع بطه ومعنى قول ابن مجاهد راجعت قنبلا في القصر فلم يرجع مراجعة استثبات
وقيد القيامه اخرج البلد وقصرها النقاش عن ابي ربيعه واللهبيون عن البزي في الاولى اخرج
ولا اقسم الثانيه بالنفس **وجه** عدم الالف في ولا ادراكم جعل اللام لام ابتدا اي لو اراد الله
ما اسمعتكم اياه ولو شا لاعلمكم به على لسان غيري لكنه من علي بالرساله فالاولى نفي والثانيه
ايجاب **ووجه** الالف جعلها لا موكدة للنفي اي لو شا ما قراته عليه ولا اعلمكم به على لساني
فمنفيان **ووجه** قصر لا اقسم بيوم جعل اللام جواب قسم مقدر دخلت على مبتدا محذوف اي
لانا اقسم وهو معنى قول الفرا العرب تقول لاحلف بالله ليكونن كذا واذا كان الجواب اسميه
اكد باللام فقط وان كان خبرها مضارعا وجاز ان يكون الجواب لا اقسم المراد به الحال واذا
كان الجواب مضارعا مثبتا مستقبلا عاريا من حرف تنفيس لم يتقدم معموله وجب تاكيده باللام
والنون فان اختل شرط اكد باللام دون النون نحو لاقسم ولسوف يعطيك لالى الله تحشرون
وعلى الاول انشد الفرا لئن تك قد ضاقت عليكم بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع وهذا معنى قوله
وبالحال اولا اي فسر اقسم بفعل الحال فاندفع اشكال من قال تجب النون وجعل بعضهم معناه لانا اقسم
وليس كذلك لانه اول بالاسمية او هو مستقبل اكتفى فيه باللام على ما اجازه سيبويه مع قلته كما
اكتفى بالنون عنها في قوله وقتيل مرة اثارن فانه فرغ وان اخاكم لم يثار هذه رواية الفارسي
والقصيد دالبه والصواب لم يقصد اي لم يثبت الاكتفا واختار الناظم الحال فرارا من الحذف والقلة
ووجه مده جعل لا نافيه لكلام مقدر قالوا انت مفتر في الاخبار عن البعث فرد عليهم بلا فالمعنى
اقسم باليوم لا النفس وقال الزمخشري نفي للقسم بمعنى ان الامر اعظم او زايد على حد لئلا

يعلم

محمط

تنبيهات

في

يعلم وقول الشاعر في بير لا حور سري وما شعر بتاويل ان الكتاب العزيز كالشي الواحد
وهو ضعيف لانها مفخمة فمعنى الرمز فواه عالم مرشد الى هذه المصحات وذكا الخلاف
لتعدده **واختياري** المد للتناسب وقلة التغيير وقال التبريزي لم ترسم الالف ويوافق
الرسم تقديرا كالمجمع والمرسوم صورة الهمزة والمحذوف الالف لتطرفه وكثرة حذفه وقال
مكي هي مرسومة فتحقيقا **وخاطب عما يشركون هنا شذا وفي الروم والحرفين في النحل اولا**
وخاطب ماض اسند الى عما يشركون لحصول الخطاب به وهنا ظرفه وشذا ذا شذا حال الفاعل
او المفعول وفي الروم عطف على هنا وكذا والحرفين وفي النحل صفة الحرفين اي الواقعين والاصل
وفي حرفي النحل وكاينين اولا حالهما او ظرف اي في الاول **اي** قرا ذو شين شذا حمزة والكسائي
قوله سبحانه وتعالى عما يشركون وما كان الناس بيونس سبحانه وتعالى عما يشركون ينزل
الملايكه تعالى عما يشركون خلق الانسان بالنحل سبحانه وتعالى عما يشركون ظهر في الروم بتا
الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بيا الغيب في الاربعة **اشارات** لو قال شذا
هنا وفي الروم لاتصل المعطوف بالمعطوف عليه وارتفع توهم انهما الذي همزه اولا فيختل
لانها وان كانت من التراجم في مثل صحبة اولا فقد تراخت عنه هنا لكونها لمجرد البيان لكنه
اعتمد على ظهورها فيه واحترز عن الضم بالقطع وليس اولا مع اولا ايطا لاختلاف اللفظ والنوع
وجه الخطاب اسناده الى المشركين المخاطبين في قوله اتنبئونه بما فلا تستعجلوه هل من شركايكم
على جهة التفريع وذكا بالتناسب **ووجه** الغيب اسناده اليهم على جهة الغيب ثم خطابهم
على الارض فلا تستعجلوه من شي واستونفا لتنزيه او وجها الى النبي صلى الله عليه وسلم
واختياري الغيب تعظيما واهانه **يسيركم قل فيه ينشركم كفاه متاع سوى حفص برفع تحملا**
يسيركم مبتدا وقل فيه امر به ومتعلقها اجعله خبره والها مفعول اول رابطه وينشركم
الثاني وكفى اللفظ ماضيه مستانفه ورفع متاع مبتدا والقرا المقدر اخر وسوى حفص
مستثنى منهم وتحمله نقله خبره ووحد بتقدير وكل منهم ومرفوع تحمله عايد الثاني ومنصوبه
للاول وبرفع متعلقه **اي** قرا ذو كاف كفى ابن عامر هو الذي ينشركم بفتح اليا ونون ثانيه
ساكنه وشين معجمه مضمومة من النشر والسته يسيركم بضم اليا وسين مهمله مفتوحه
ويا مشدده مكسوره من التسيير **وقرا** السبعه غير حفص متاع الحيوة الدنيا بالرفع وحفص
بنصبه **اشارات** استغنى عن ترجمة يسيركم باللفظ وهو كاف في البعض وتممته في يسير
الجبال وينشر رحمته فمعنى قوله كفى في الحروف وضبطهما في التيسير باصلهما وغير الملتبس نفي
للمذكور اي اقرا ينشركم لابن عامر المقروء لغيره يسيركم وذكر الاكثر لانه اخصر **وجه**
الشين المعجمه انه مضارع نشر بسط وبث على حد فانتشروا في الارض **ووجه** المهمله انه مضارع
سير معدى سار ذهب ورسمهما متقارب لكن طولت الثانية في الرسم الشامي والتي قبل
الراء في غيره **واختياري** المهملة لانه اعم **ووجه** رفع متاع جعله خبر بغيكم وعلى انفسكم
صلته اي تعديكم بعضكم على بعض انتفاع قليل المدة ثم يضمحل وتبقى تبعته او على انفسكم

خبره اى وبال ظلمكم الناس حال عليكم ومتاع اخرا وخبر هو **ووجه** نصبه انه مصدر مقدر
بعد الاسميه اى تتمتعون متاع الحيوة الدنيا و قال ابو علي مفعول به تبغون متاع الحيوة الدنيا
اوما قبله مبتدا وصله وهو المفعول له والخبر مقدر اى بغيكم على امثالكم لانتفاع ذاهب قبيح
واختيارى الرفع خبر الاول لسلامته من الحذف **واسكان قطعا دون ريب ورده**
وفي يا نبلوا الناشاع تنزلا واسكان قطعا مبتدا مضاف الى محكي ودون ريب وروده مجى
اسكان قطعا حال من الشك اسمه خبر الاول والناشاع هو كبرى وفي يا تبلوا متعلقه وتنزلا تمييز
شاع تنزله **اي** قرا ذو دال دون وراء ريب ابن كثير والكساى قطعا من الليل باسكان الطا ونافع
وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزه بفتحها **وقرا** ذو شين شاع حمزه والكساى ثاني هنا لك تتلوا
بتا مثناه فوق والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بيا موحده تحت **تنبيه** قوله وفي يا تبلوا النا
يمكن قراته بالعكس كالتيسير فيختل فلو قال واسكان قطعا دون ريب وقبل لام تبلوا فشفع
وارفع النقط شلشلا او وقطع اسكنا دم رض وتتلوا تلاوه شفا وللباقين نبلوا من البلا النص كله
واخرها ونحشرهم وليضلوا المذكوران في التيسير هنا ذكرهما الانعام والقطع بالاسكان جزء
من الليل او من سواده او اخره قال تعالى فاسر باهلك بقطع من الليل وانشد الاخفش افتحى
الباب وانظرى في النجوم كم علينا من قطع ليل بهيم ويرادفه قطعه والقطع بالفتح جمعها
كدمنة ودمن **وجه** الاسكان جعله واحدا اى كانما البس وجه كل انسان قطعه من الليل
لشدة سواده وهذا التقدير صانه من الشك المشار اليه بالرمز **ووجه** الفتح جعله جمعا لان
الوجوه جمع ولكل قطعه ومن الليل على الوجهين صفه قطعا ومظلما اخرى او حال لها او حال ضمير
من الليل او من الليل على الاسكان ويتعين الاخير على الفتح الان تقول بعموم النكره المثبته فيعم
واختيارى الفتح لعدم التاويل **ووجه** تاى تتلوا جعله من التلاوه والقراه اى يقرا كل انسان
في صحيفته ما قدمه من خير وشر حين يقال له اقرا كتابك او من التلو الاتباع اى يتبع عمله
لانه هو الذى يسوقه بواسطه الملك الى الجنه او النار او يتبع كل مشرك ما كان يعبد **ووجه**
التا والبا جعله من البلا الخبر اى يعرف كل انسان حقيقة عمله من حسن وقبيح وقبول ورد
واختيارى اليا الموحده لانه اعم ولانه حقيقه القراة ثم **ويا لا يهدى اكسر صفيا وهاه**
نل واخفى بنو حمد وخفف شلشلا واكسر امر به ويا لا يهدى مفعوله قصر للوزن وصفيا حال
الفاعل ونل كسر هابه اخرى تحذف وقصر له واخفى بنو حمد فتحها ماضيه محذوفة المفعول وخفف
دال يهدى اخرى مجهوله محذوفة المضاف وشلشلا حال مرفوع خفف اى خفف لفظه حال
خفته في الرسم بلا يا على حد اكرم بنو سعد مكرما اذا تقدم مماثل للفعل او اقيمت الصفه
مقام المصدر من المعنى على حد ولا خارجا من في زور كلام **اي** قرا ذو صاد صفيا شعبه امن لا
يهدى بكسر اليا وغيره بفتحها وذو نون نل عاصم بكسر الها وغيره بفتحها وذو با بنو وحا حمد قالون
وابو عمرو باختلاس الها وغيرهما باتمامه وذو شين شلشلا حمزة والكساى بتخفيف الدال وغيرهما
بتشديدها **فصار** شعبه بكسر اليا والها وتشديد الدال وحفص بفتح اليا وكسر الها والتشديد

وابن كثير وابن عامر وورش بفتح اليا والها والتشديد وكذلك قالون وابو عمرو الا انهما
اختلسا فتحة الها وحمزه والكساى بفتح اليا وتخفيف الدال **ذيل** الاحتياطى والاعشى
عن شعبه بفتح اليا واختلاس كسر الها والتشديد **اشارات** فبدا المختلف بلا تحريج الطرفان الزعفرانى
عن هشام ان يهدى بفتح الها وتشديد الدال ومعنى الاخفا هنا اختلاس فتحة الها لا كسرتها
وان اوهمت عبارته لانهما من المسكوت عنهم والمفهوم لهم فتحه فخصا بتبعيضها وبقى غيرها عليه
وقطع لابى عمرو وقالون بالاختلاس وهو الاشهر عن ابى عمرو وهو معنى قول التيسير قال اليزيدى
عن ابى عمرو وكان يشم الها شيا من الفتح والاشمام هنا الاختلاس ونقل معا السكون عنه وروى عنه
ابو الفرج الشنبوذى اتمام الفتح واما قوله لم ار والاختلاس لان العرب لا تشير الى الفتح
وقول مكي بعيد ضعيف لا يجوز وليس بشى مردود بنقل سيبويه روم الفتحه وهو
حقيقة وذكر في التيسير لقالون وجهين اختلاس الها كما هنا ورجحه مكي واسكانها وجعله
النص وبه قطع ابن مجاهد والاهوازى والهمدانى ولا يكاد يوجد في كتب النقله غيره
ولم يذكره الناظم وليس بجيد لانه نقص من الاصل وعدول عن الاشهر وقول المصوب لا يستقيم
لانه جمع بين ساكنين على غير حده غير مستقيم لثبوته تواترا ولغة قال الفرا سمع الكساى
من العرب يهدى بسكون الها وتشديد الدال واكد بقوله يجمعون بين ساكنين وبه قرات
من طرق در الافكار وعلم سكون الها للمخفف من يهدى لا من الضد ون خلافا لمدعيه فلو قال وَلا
يهد كسرا صف وها نل واخف حز واخف او اسكن بن وخففه شلشلا لوفى بما التزم وعلم سكون
الها من لفظه ونزل التخفيف على العين واهتديت الطريق عرفته وهديت بمعناه للحجاز وهديت
فلانا الطريق لغيرهم **وجه** تشديد يهدى انه مضارع اهتدى اصله يهتدى فادغمت التا في
الدال للتشارك **ووجه** كسر اليا والها معه انه كسر الها لسكون الدال للادغام وكسر اليا اتباعا
ومثله يخصّل وليس على القياس لانهم لا يكسرون اليا ولم تعجله في تعدوا لعدم المناسب **ووجه**
فتح اليا معه انها حركة حرف المضارعه في غير الرباعى ولم يتبع وكسر الها للساكنين واغتفر التنبيه
للزوم فتح تا الافتعال بخلاف يخصم ويقر **ووجه** الفتحتين معه انه اصل اليا ونقلت فتحة
اليا الى الها تنبيها عليها **ووجه** اختلاسها التنبيه على عدم اصالة حركتها ومن ثم جعلهم
بنو حمد اى اصحاب مدح يقال للملازم الشى ابوه واخوه وابنه **ووجه** الفتح والاسكان
والتخفيف جعله مضارع هدى باحد المعنيين واشار بشلشلا الى سرعة اللفظ به **واختيارى**
الفتحتين والتشديد لانه انص في المبالغه اذ نفى اهتدايهم في انفسهم ابلغ ذما من نفى هدايه
غيرهم والمنقوله اولى من المجتلبة واتمامها اسهل لعسر تبعيض الخفيفه وعدم الاتباع
الكثر قال ابن عباس رضى الله عنهما المراد الاوثان اى تقربهم لعبادها على جهة التمثيل معناه
اى احق بالعباده من له استعداد بهداية غيره ام من لا يقدر على هداية نفسه الا بافتقاد غيره
او من ليس له اهلية القبول واخبر عن الجماد بعدم الهداية لتنزيلهم اياها منزلة من يتصف بها
ولكن خفيف وارفع الناس عنهما وخاطب فيها تجمعون له ملا ونون لكن مخفف

واسكان الهاء
سُنّهات
مكي حـ
ضبط م
امداد

اسميه وارفع امر به والناس مفعوله وعنهما متعلقه والضمير المثنى لمدلول شيئ قافية السابق
وخاطب تجمعون ماضيه كما مضى وفي يونس متعلقه وللخطاب مُلاجمع مُلاه ملحفه اسميه
مقدمة الخبر وجوبا اي قرا ممشر عنهما ذو شين مثلث لا حمزه والكساى ولكن الناس
انفسهم بتخفيف النون وكسرها وصلا للساكنين ورفع الناس والحرميان وابو عمرو وابن عامر
بفتح النون وتشديدها ونصب الناس وقرا ذو لام له وميم ملا هشام وابن ذكوان راويا ابن عامر
هو خير مما تجمعون بتا الخطاب والسته بيا التذكير ذيل ابى قبذلك فافرحوا ابن مسلم عن
ابن عامر فلتفرحوا بتا الخطاب وعنه احترز مكي بقوله كلهم باليا اشارات علم سكون النون
وصلا للمخفف من المجمع واسكانها وقفا من لفظه وفتحها للمشدد من النظير وفيها تاكيد
وفرق الامام لغرض المدح الآن معًا المذكوران في الاصل هنا ذكرا في باب النقل والهمزتين
وجه التخفيف والرفع احد لغتى لكن المبطل عملها فارتفع الناس بالابتدا ويظلمون خبره
ووجه التشديد والنصب اللغة الاخرى ونصب الناس اسمها وتقدم تمامها في البقره
واختياري التشديد لانه الفصيح ووجه خطاب تجمعون الالتفات الى الكفار مناسبة للاجمع
ومن ثم كان له حجه سائرة كالملا ووجه الغيب الاخبار عنهم على جهة الغيبه مناسبه لسابقه
واختياري الغيب ويعزبُ كسر الضم مع سباءٍ رسا واصغرُ فارفعه واكبرُ فيصلا
ويعزب كسر الضم فيه رسا كبرى كاينا مع حرف سبا حال الفاعل وصرف على القراه واصغر
فارفعه كبرى او فعليتان واكبر عطف عليها اصغر وفيصلا حاكما او مفرقا حال فاعل
الامر اي قرا ذو را رسا الكساى ومايعزب بكسر الزاى هنا وفي سبا وقرا السته بضمها
وقرا ذو فا فيصلا حمزه ولا اصغر من ذلك ولا اكبر برفعهما هنا والسته بنصبهما اشارات
قيد الكسر للضد وخلاف اصغر واكبر مختص بيونس دون سبا واعتمد على اصطلاحه في تنزيل
الاطلاق في الفرش على الخصوص لكن عرض هنا شبهة عطفه على المضمومة اليه فنشا
احتمال تقدير واصغر فارفعه مع سبا فيختل فلو قال واصغر ذي فارفع واكبر فيصلا
لنص وقد فتحهما ثم محبوب بكل سحار المذكور هنا في الاصل ذكر بالاعراف وعزب الشى
بعُد وغاب وفي مضارعه لغتان وجه كسر يعزب احدهما كيفقد ووجه ضمه الاخرى
كينفد واختياري الضم لتايد الكثرة بالخلاص من صوره فِعُل وقاوم التناسب اخفية الكسر
ووجه رفع اصغر واكبر عطفهما على محل من مثقال لانه فاعل على حد كفى بالله وزيدت
من للعموم وحذفهما ورفع مثقال النوفلي عن ابن عامر وجرهما عطف على ذره ووجه
فتحهما عطفهما على لفظ مثقال الذره فهما مجروران لكنهما غير منصرفين للوزن والوصف
فعلامة جرهما الفتح هذا على راى ابى علي في اخرين واورد عليه انه يصير معناه ولا
يعزب عنه اصغر واكبر الا في كتاب وهو فاسد واجيب بانه استثنا منقطع اي لكن كل
ذلك في كتاب او يقدر ليس شى من ذلك الا في كتاب وقيل رفعا بالابتدا وبنيا على الفتح
مع لا الجنسيه وعبارة التيسير منطبقة على المذهبين لانه عبر عنهما بالرفع والفتح

وعام حر

الغيّب

سُبُهات

ليحس مناسبه
واتصاله به حر

سُبُهات

واختياري الكسر
لانه اخفها

دكل

وكل اعم وظاهر عبارة الناظم على الثاني لانه ترجم بالرفع وضده النصب وموضع لا الجنسيه
وحله نصب ولا يحتمل الاول الابتدا وبل التداخل على حد قوله وبالرفع نونه فلا رفث واختياري
فتح الاعراب لتعميم علمه تعالى واتفاقهم الا نشوذا على رفعهما بسبا عاضد لهذا واليه اشار بفيصلا
اي حاكما بالخلاف هنا دون ثم اوفا رقا بينهما بهما مع المد قطع السحر حكم نبوّيا بيا وقف حفص
لم يصح فيحملا قطع همزة آلسحر مع مده آسميه مخبره تبويا مبتدا بيا وقف حفص عليه خبره
ووقف جر باضافته بالمقصور للوزن اليه وان ثبت رفعه فمبتدا خبره بيا خبر الاول فلم يصح نقله
مستانف او خبر فيتعلق الجاريه فيحملا فينقل مضارع نصب بان مقدره بعد فاجواب النفي اي قرا
ذو حا حكم ابو عمرو ماجيتم به آلسحر بقطع الهمزة والف بعدها والسته بوصلها وحذف الالف
كالاصمعي عنه وقرا عبيد بن الصباح عن حفص انبواءُ بهمزة محققه في الحالين كالجماعه وابن ابى
مسلم وهبيره والواقدي عنه بتحقيقها في الوصل وقلبها يا مفتوحه في الوقف كتبوّيا اشارات
تجرى لقاطع الهمزة في بابه جمذهبه في المنفصل ومد الحجز في الالف وصارت عنده من باب آلذكرين
فينبغي ان تجرى وجهاه فيه وعلم ان ضد اليا في تبواءَ الهمز من وصله والاجماع ولا ينقل لحفص
من طريق القصيد الا بتحقيق الهمز في الحالين لا زمبدلها خارج وهو معنى قوله لم يصح
فيحملا اي لم يثبت بدلها من طريق النظم فينقل فيه فان قلت فقد ذكره قلت حكايه
لا روايه بدليل قول التيسير بالهمز قرات وبه اخذ وقول الاشناني لا اعرف البدل لا يقدح
فيه لان عدم معرفته دليل انه لم يروه عنه لا ان غيره لم ينقله وحمزه على اصله في جعلها
كالالف وقفا وحذفها وليضلوا ذكر بالانعام وجه قطع همز آلسحر ومده آستفهام
دخلت على همزة لام التعريف فوجب قلبها الفا في المشهور كما استقصيناه عند قوله وان همز
وصل بين لام مسكن فما استفهاميه مبتدا وجيتم به خبره وآلسحر خبر مبتدا مقدر اى اي شي اتيتم
به اهو السحر او السحر بدل من ما كقولك ما عندك ادينار ام درهم فيستغنى عنه كزيد منطلق
ابوك ومعناه الانكار والتقرير ومعنى حكم حكم اهل العربيه بان الاستفهام قطع وثبت
حذف ولا معها همزة الوصل المماثله بلا وتحقيق ووجه الوصل والقصر انها همزة لام التعريف في
الاخبار فما موصوله مبتدا وجيتم به صلتها والسحر خبره اى الذى جيتم به السحر ومعناه اخباره
بانه علم حقيقة حالهم واختياري الخبر لانه ابلغ في قهرهم لئلا يعتقدوا حقيقة الاستفهام
ولقراة ابى سحر ووجه تحقيق همزة نبواءَ الاصل ووجه قلبها يا في الوقف موافقة المخفف
على ما عرف من اصله في نحو فيه ومجراها وعدل عن قياس تخفيفها كالالف الى البدل
مبالغة فيه وتعذر قلبها الفا للالف فاتى بما اختها اليا لا الواو للواو وهي لغة قوم من
قيس تقول انشات انشايا وبنيت بنايا وعليها قول الشاعر اذا ما الشيخ صم فلم يكلم ولم يك
سمعه الاندايا وقول الاخر غداة تشايلت من كل اوب كنانه عاقدين لهم لوايا وحكم المفتوح
بعد الفتح في التخفيف حكمها بعد الالف وخص الوقف لانه محل يكثر فيه التغيير ووفا بالوفاق
والرسم يحتملها لانه كتب بالف واحدة فقول بعضهم هو فاسد من جهة العربية لخروجه عن

اسم حر

حكم حر

المدحر

انما همزة حر

بح حر
وثبتت معها همز
الوصل المماثلة بلاحذف
ولا تحقيق

القياس فاسد لثبوته نقلا وعربية ولا يلزم فساد ما خرج عن قياسه كوجهه واستحوذ الا اذا لم يسمع **واختياري** التحقيق وفاقا لاصلنا في التخفيف **وتتبعان النون خف مدا وماج بالفتح والاسكان قبل مثقلا** وتتبعان مبتدا والنون خف هو كبرى خبره بتقدير منه ومدا مسافة تمييز اي خف مداه وماج اضطرب تتبعان ماضيه ومتلبسا بالفتح حال الفاعل والاسكان عطف وقبل الفتح ظرفه ومثقلا حال اخرى وعنه المقدر متعلقه **اي** قرا ذو ميم مدا ابن ذكوان ولا تتبعان بفتح التا الثانية وتشديدها وكسر البا وتخفيف النون وعنه اخر بتخفيف التا الثانية واسكانها وفتح البا وتشديد النون وهشام كالسبعة بفتح التا الثانية وتشديدها وكسر البا وتشديد النون **دليل** الوليد بن عتبة عن ابن عامر بتخفيفهما **اشارات** لم يذكر في التيسير عن ابن ذكوان سوى الاول واكد منع غيره بقوله ولا خلاف في تشديد التا عنه اي ومعنى خف مدا قصر مده لعدم الساكنين وامتد مداه للمشدد له فالثاني من الزيادات ولم ينقل ابن مجاهد عنه غيره وقال ابن عامر في رواية ابن ذكوان ولا تتبعان مخففة التا مشددة النون والصباح عن التغلبي عنه وخير ابو العلا لابن عامر في النون وليست ميم ماج رمزا وان احتمل استغنا بالاولى وهو من قبيل اجمع وجهين برمز على حد وعم بلا واو الذين ومعناه اضطرب نقل هذا الوجه اشارة الى قول الداني ذكر ابن ذكوان في كتابه التخفيف فظن عامة البغداديين انه اراد تخفيف التا وليس كما ظنوا لان الذين قراوا عليه نصوا على النون وقال ابن اشته قال ابن مجاهد احسب ان ابن ذكوان عنى تخفيف التا وليس كما حسب قلت قد صح تخفيف التا اذا ايضا ونقله عنه التغلبي فلم يعتمد والاعليه لا كما ظن وليس في سبعة ابن مجاهد لفظة احسب كما ذكرنا ونقله اثبت وقوله بالفتح فتح البا واسكان التا لانها قبلها وبتثقيل النون لان التا لا يصح تشديدها مع الاسكان **وجه** تشديد التا وتخفيف النون انه مضارع اتبع ولا نافية والفعل معرب مرفوع والنون علامته فهو خبر محض اي ولستما تتبعان او بمعنى النهي كلا تعبدون والواو للحال اي غير متبعين او خفف المؤكدة المشددة او اكد بالخفيفة على مذهب يونس والفرا ثم كسر للساكنين كرجلان **ووجه** تخفيف التا وتشديد النون انه مضارع تبع ولا ناهية جازمة للفعل والنون المؤكدة المشددة **ووجه** التشديدين ما ذكر فيهما **واختياري** تشديد التا للاجماع على ولا تتبع ولين اتبعت والتاكيد بالمشددة للاجماع على جوازه **وفي انه اكسر شافيا وبنونه ويجعل صف والخف نبح رضى علا** وفي همز انه متعلق اكسر الامر بمعنى اوقع وشافيا حال فاعله ويجعل بنونه اسمية والها للمبتدا وصفه امر به مستانفة او خبر فيتعلق الجار به او صف ويجعل فعليه والخف مبتدا مصدر ونبح مفعوله او بدل وذو رضى وذو علا جمع عليها خبره او علا تمييز ثم اشار الى تعيين نبح بقوله **وذاك هو الثاني ونفسي يا وها وربي مع اجري واني ولي حلا** وذاك الثاني اسمية والاشارة الى نبح وهو فصل وبا اضافة يونس يا نفسي اسمية وربي معطوفه ومع اجري صفته واني ولي معطوفاه وهي ذات حلا اسمية **اي** قرا ذو شين شافيا حمزة والكسائي امنت انه بكسر همزة انه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها **وقرا** ذو را رضى وعين علا الكسائي وحفص

حقا علينا ننج المومنين باسكان النون الثانية وتخفيف الجيم ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة بتشديدها وفتح النون **دليل** خفف يعقوب فاليوم ننجيك وثم ننجي رسلنا وننجي المومنين واللولوي عن ابي عمرو الطرفين وقتيبة عن الكسائي الاول وابن مسلم عن ابن عامر الاخير **اشارات** عرف ننج المختلف بالثاني ليخرج عنه الاول ثم ننجي رسلنا وخير فعول حكايته للمختلف لانه رسم بلا يا وكذا الوقف عليه ولم يستغن به قيد الخفا به وقول التيسير وكلهم يقف عليه وشبهه بغير يا معلوم من قوله وكوفيهم والمازني ونافع نعم تبان رسمه والمختلف ثالث عن ثم ننجي رسلنا باعتبار التجرد عن الضمير وثالث باعتبار مطلق الفعل لان الاول حينئذ فاليوم ننجيك وهما متفقا التشديد من طرقه وخفف الاول قتيبة والثاني نصير عنه وعلم سكون نون المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من الاجماع **وجه** كسر انه الاستيناف او بدل امنت او تضمنت معنى القول او تقديره بعده ولصحة التقادير شفي **ووجه** فتحه تقدير البا متعلقة بامنت على حد يومنون بالغيب فالموضع نصب او جر او بمعنى صدقت فنصب **واختياري** الفتح ليتصل الكلام نصا على المعنى المقصود قال جار الله عبر المخذول المعنى الواحد بثلث عبارات ولم يقبل منه لفوات وقته **ووجه** نون ونجعل اسناده الى المتكلم المعظم مناسبة لقوله كشفنا عنهم ومتعناهم **ووجه** الغيب اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله باذن الله **واختياري** الغيب لقرب مناسبه **ووجه** تخفيف ننج انه مضارع انجى **ووجه** تشديده انه مضارع نجى كما تقدم ورسم بلا يا باعتبار الوصل **واختياري** التشديد مناسبة للسابق ولا يرد عليه اختيارنا تخفيف ننجيكم بالانعام لاختلاف المناسب فهو كبدأكم ويبدى ويعيد **وفيها** خمس مضافات جعلها ذوات ثنا لاشتمالها على الصدق وليست حالا رمزا لما قدمنا فتح حجازي وابو عمرو وما يكون لي ان ابدله واني اخاف ان عصيت مع هيبرة ومدني وابو عمرو من تلقا نفسي ان اتبع اي وربي انه لحق ومع ابن عامر وحفص ان اجري الا على الله ونحوه **وفيها** محذوفتان من غير طرقه اثبت يعقوب في الحالين يا ثم اقضوا الي ولا تنظرون ووقف بيا على ننج المومنين **الادغام الكبير** سنة وعشرون منازل لتعلموا بالخير لقضي ذين المسرفين خلايف في الارض ممن اظلم ممن او كذب باياته من بعده ان كسبوا السيات جزا ثم نقول للذين من يرزقكم كذلك كذب اعلم بالمفسدين ثم قيل للذين اذن لكم لا تبديل لكلمات الله هو الذي جعل لكم الليل لتسكنوا سبحانه هو الغني اذ قال لقومه ونطبع على وما نحن لكما قال لهم موسى فما امن لموسى الغرق قال الاهو وانه يصيبه **سورة هود عليه السلام** مكية مائة وعشرون واية مكي وبصري ومدني اخر واثنان مدني اول ودمشقي وثلث كوفي وحمصي خلافها سبع بري مما تشركون كوفي وحمصي في قوم لوط حجازي وكوفي من سجيل مكي ومدني اخير منضود وانا عاملون عراقي ومدني اول ان كنتم مومنين حجازي وحمصي ولا يزالون مختلفين عراقي فواصلها اذ قظلم بطن صبر زد **واني لكم بالفتح حق رواته وبادي بعد الدال بالهمز حللا** حق مضاف الى رواته واني فاعل قرا مقدرا وهمز اني مفعوله وبالفتح حال الفاعل وافرا اخر مقدرا وبادي مفعوله وبعد الدال ظرفه وبالهمز حال الفاعل وحللا ايج الفتح

ماضيه مجهوله مستانفه اى قرا مدلول حمزه ذو راد وانه ابن كثير وابو عمرو والكسائى انى لكم نذير
بفتح الهمزه ونافع وابن عامر وعاصم وحمزه بكسرها وقرا دوحا حللا ابو عمرو بادى الراى بهمزه
مفتوحه بعد الدال والسنه بيا مفتوحة مكانها اشارات الى تقدم فى السابقه وقيد الهمز
بعد الدال ليلا يتوهم همز الالف وعلم ان ضد الهمز اليا من رسمها على ما قررنا فلو قال وبادى
همز اليا عن ولد العلا لعلا وجه فتح همزه انى تقدير البا اى بانى قال الزمخشرى صلة حال اى
متلبسا بالانذار وفتحه ان كان وقال مكى ثانى مفعولى ارسلنا وعدل عن انه التفاتا وان لا تعبدوا
بدل ومن ثم ثبت نقلته ووجه كسرها تقدير فقال انى واختيارى الكسر استينافا لتقدم المفعولين
ووجه همز بادى انه اسم فاعل من بدا المهموز اى اتبعوك ابتدا رايهم وجاز لصحته ووجه اليا انه
من بدا المعتل ظهر اى اتبعوك فى ظاهر رايهم دون باطنه او من غير فكر او مخفف من المهموز وهو
معنى قول الفرا ان شيته فلت كثر مخفف وان شيت جعلته بدون وهذان موافقان ونصبه
على الوجهين ظرفا اى فى وقت حدوث اول رايهم او وقت حدوث ظاهره وقدر فاعل ظرفا كقريب
وحسنه اضافته الى المصدر كنصب المصدر عليه معه نحو اما جهد رايى فانك منطلق واختيارى
اليا لعمومه ابلغك الا اتساعا فى الظروف ومن كل نون مع قد افلح عالما فعميت اضمه وثقل
شذا علا ومن كل مفعول نون امره وهنا المقدر ظرفه ومع كلمة قد افلح على النقل حال المفعول
وعالما حال الفاعل فعميت اضم عينه كبرى وثقل ميمه امر به عطف على الصغرى والرواية كسر
تا فعميت للساكنين وان صح الضم فللاتباع وشذا حال الفاعل والمفعول اى ذا طيب او ذوى طيب
وعال صفتها اى قرا ذو عين عالما حفص قلنا احمل فيها من كل زوجين هنا وفاسلك فيها من كل
زوجين بالفلاح بتنوين كل والسبعة بحذفه فيهما وقرا ذو شين شذا وعين علا حفص وحمزه
والكسائى فعميت عليهم بضم العين وتشديد الميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبة بفتح
العين وتخفيف الميم اشارات علم من اطلاقه فى الفرش على اصطلاحه اتفاقهم على فتح فعميت
عليهم بالقصص وتخفيفه واخرها عن من كل عكس التلاوة ليبعد اليها ضمير سواهم وكل لا ينم
معناها الا بمضافها المعرف المجموع ولو تقديرا او النكرة غيره وينويه التنوين وجه تنوين كل
تقدير مضاف اى من كل جنس او ذكر وانثى زوجين مفعول الامر واثنين صفه تاكيدا او رافعه
وهم اربعه افراد على مصطلح الحساب ووجه عدمه اضافة كل الى زوجين فاثنين
مفعوله ومن عليهما متعلق الفعل او حال المفعول لا صفه لتقدمه واختيارى عدم
التنوين لعدم التقدير ووجه فتح فعميت وتخفيفه بناوه للفاعل وهو لازم وفاعله
ضمير بينه وان كانت ابعد لمبصره واستعير لها العمى اذا لم تهد كالبصر اذا هدى اى
خفيت على حد فعميت عليهم او عموا عن الرحمه بمعنى عميت عنهم وعلا طيبه لصحة معناه
ووجه الضم والتشديد تعديته بالتضعيف وبناوه للمفعول والاصل فعماها والفاعل ضمير
ربى وعليها قراة ابى اى فاخفيت وقول الفرا هما بمعنى اى عمى مطاوع عمى واختيارى التخفيف
وفاقا للجمع وللاصاله وبلزمه وفى ضم مجراها سواهم وفتح يا بنى هنا نص وفى الكل عولا

والقرا على ضم مجراها اسميه وسواهم استثنا منهم والضمير لمدلول شذا علا فى السابق وفتح
يا بنى نص مروى اخرى وهنا ظرف المبتدا وفتحها فى الكل عول عليه كبرى او عول عليه فى الكل فعليه
ثم عطف فقال واخر لقمان يواليه احمد وسكنه زاك وشيخه الاولا يواليه
يوافقه مدلول عين عول فعل ومفعول قدم وجوبا واحمد فاعله واخر لقمان ظرفه وعلى الفتح
المقدر متعلقه وصرفا العلمين مع العجمة والوزن للوزن وسكن يا بنى اخر لقمان ماضيه وشيخ
مدلول زاك بنى اول لقمان اخرى والوزن على حذف الصلة والنقل اى قرا غير ذى شين
شذا وعين علا الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه مجراها بضم الميم وذو شين شذا
وعين علا وهم حمزه والكسائى وحفص بفتحها فصار قالون وابن كثير وابن عامر بضم الميم
والفتح وورش بالضم والتقليل وابو عمرو بالضم والامالة الكبرى وحفص وحمزه وعلى
بالفتح والاماله وقرا ذو نون نص عاصم يا بنى اركب بفتح اليا وذو عين عولا حفص بفتح
يا فى يا بنى حيث جا مضموم الاول ووافقه احمد البزى على فتح يا اخر لقمان وسكنها مخففه
ذو زاى زاك قنبل وشيخه ابن كثير اولها وكسر وسطها والثلثه الباقيه كالخمسة فى السنه
وهى يا بنى اركب بهود يا بنى لا تقصص بيوسف يا بنى لا تشرك يا بنى انها يا بنى اقم بلقمان يا بنى
انى ارى بالصافات فصار حفص بفتح الستة وشعبه بفتح الاول وكسر الخمسه والبزى باسكان
اول لقمان وفتح اخرها وكسر الاربعه وقنبل باسكان طرفى لقمان وكسر الاربعه ونافع
وابو عمرو وابن عامر وحمزه والكسائى بكسر الكل ذيل محبوب عن ابى عمرو وشيبان عن عاصم
مجريها ومرسيها بالضم واليا والمفضل عنه بفتح الميمين والالفين والشذائى عن ابن مجاهد
عن دوريه بامالة الالفين فى الكلمتين بين بين الافطس عن ابن كثير يا بنى هنا مثله ثم اشارات
ذكر الاكثر على مجراها لانه الاخص وامالتها مفهومة من بابها كما نبه فى الاصل وهو فى الموضعين
على قراة المفضل بالفتحتين والخلاف فى يا بنى المضموم البا وحمل قوله فى الكل على ما ثل منصوص
فخرج عنه يا بنى لا واذهبوا متفق الفتح ويا فى عبارة التيسير حكاية حرف الندا لقوله بفتح اليا
وقد قرنها وفى عبارة الناظم محتمل والاولى جعلها مقصوره اى يا بنى ليبعد محل الكسر اذ اصطلاحه
فى الاطلاق صرفه الى الاول ولا فايده فى حرف الندا الا الوزن ومن ثم قيد ميم ابن ام وربما اعتمد
وتحرير قوله نص صحو وفى الكل عولا او نص وفى الباق عولا ليلا يكرر واحمد هو البزى وشيخ
قنبل هو ابن كثير كما قررها ويريد بالاول اول لقمان لا اول المواضع للاخر وقيل اركب وغيض
وغيره تقدمت وجه ضم مجراها جعله مصدرا اجرى على حد ارسى ووجه فتحه جعله مصدر
جرى على حد تجرى بهم اى بسم الله اجراوها وارساوها رفع بالابتدا او بالظرف او نصب بتقدير
وقت واختيارى الضم لمناسبة الازدواج ووجه فتح يا بنى ان ابن اصله بنو ومن ثم رد اليه
فى التصغير فاجتمعت يا التصغير والواو فقلبت اليها وادغمت فيها على حد هين ثم
لحقت يا المتكلم وهو منادى فقلبت الفا ثم حذفت وبقيت الفتحه تدل عليها ووجه الكسر
حذفها وابقا الكسرة تدل عليها وتمامها فى ابن ام وعموم الحذف فضعف الحذف هنا للساكنين

وقصد الاثنان ضعّف الندبه ووجه الاسكان حذف يا المتكلم ثم خفف المشددة على لغتها
بحذف الثانيه على حد امانى واختيارى الكسر لانه الفصحى واقل تغيبرا وفي عمل فتح ورفع
ونونوا وغير ارفعوا الا الكساى ذا الملا وفى عمل خبر فتح ورفع معطوفه ونونوا
عمل امر به محذوفة المفعول وارفعوا غير اخرى مقدمته وللفرا المقدر متعلقه والا الكساى
مستثنى منهم وذا الملا مهموز مغير الاشراف صفته اي قرا السته الا الكساى انه عمل بفتح معنى م
الميم والرفع والتنوين ورفع غير وقرا الكساى بكسر الميم وفتح اللام بلا تنوين ونصب غير تنبيه
ذكر الاكثر لانه اخصر وجه الرفع ان انه ان واسمها ضمير ابن نوح وعمل غير صالح اسميه خبره
بتقدير ذو عمل نحو فانما هى اقبال وادبار او مبالغة فى ذمه وميم العمل مفتوحه كالعمل الصالح
وضعف الزمخشرى عود الضمير الى السوال المفهوم من الندا قلت لانه قول فلا يصدق عليه
وتنزيها لنوح عليه السلام والتالى كاف او يعود على ما دل عليه اركب معنا اى ان ابنك ذو
عمل غير صالح وان سوالك نجاة كافر ثما وما ليس لك به علم عمل غير صالح فيتصل بقول الله تعالى
او من قول نوح عليه السلام بتقدير كونك مع الكافرين عمل غير صالح ووجه الفتح والنصب
الاخبار بالفعليه فعمل ماض من باب علم فتكسر ميمه وتفتح لامه بناء ويتعدى الى واحد
وغير صفة مفعوله اى ان ابنك عمل عملا غير صالح فحذف نحو واعملوا صالحا ويتصل بقوله
تعالى واختيارى الفعليه لانه ادخل فى الاخبار وحذف المنصوب اسهل من المرفوع
والمبالغة ماوله ونص على الضمير واسم الابن كنعان او يام قال ابن عباس رضى الله عنهما ابنه م
هو ابن نوح لصلبه وقيل ابن زوجته وهو صريح فى قراة على ابنها وقراة محمد ابنه بالفتح فرعها
وكان الحسن رضى الله عنه يحلف انه ليس ابنه لانه لم يقل منى ولا من اهله لقوله تعالى ليس من
اهلك قلت حلفه على مختلف يحمل على انه ليس ابنه لصلبه او لم يتحقق بنوته بالايمان ولم
يقل منى تادبا وان ابنى من اهلى قرابه وليس من اهلك عملا وتسئلن خف الكهف ظل حمى
وها هنا غصنه وافتح هنا نونه دلا وتسئلن خفيف الكهف مبتدا وصفته او تسئلن
مفعول خذ بتقدير حكمه وخف موضع الكهف مبتدا وظل حمى خبره وتسئلن غصن تخفيفه
ها هنا كبرى وافتح امر نون تسئلن مفعوله وهنا ظرفه ودلا الفتح ماضيه مستانفه اي قرا
ذو ظا ظل وحا حمى ابو عمرو وابن كثير والكوفيون فلا تسالنى عن شى بالكهف باسكان اللام وتخفيف
النون وذو غين غصنه العراقيون بهما فى فلا تسئلن ما بهود وقرا ذو دال دلا ابن كثير بفتح
نون موضع هود ونافع وابن عامر ثم ومع ابن كثير هنا بفتح اللام وتشديد النون والسته
غيرهم بكسر هود فصار نافع وابن عامر فى هود بفتح اللام وتشديد النون وكسرها وحذف اليا نون م
الا ورشا فى الوصل وكذا ابن كثير الا انه فتح النون وابو عمرو باسكان اللام وتخفيف النون
وكسرها وبيا فى الوصل والكوفيون كوقفه الا انقل حمزه فيه وفى الكهف نافع وابن عامر بفتح
اللام وتشديد النون وكسرها واليا الا ابن ذكوان فى وجه وابن كثير وابو عمرو
والكوفيون بالاسكان والتخفيف واليا ونقل حمزه وقفا او نافع وابن عامر بالتشديد

والكسر

والكسر فى الموضعين وحذف يا الاول الا وصل ورش واثبات الثانى الا ابن ذكوان فى وجه
وابن كثير فى الاول بالتشديد والفتح بلا يا وفى الثانى بها وبالتخفيف والكسر وابو عمرو
فيهما بهما وبيا الا وقف الاول كالكوفيين فيهما الا انقل وقف حمزه اشارات على سكون لام
المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من النظير ولفظ بلا يا على المكتبى فى الاول والقليل فى
الثانى وهو فى الاصل موضعه تسئل يتعدى الى مفعولين الثانى بواسطه يجوز الاقتصار على
احدهما وحذف الصلة وجه تخفيف النون وكسرها انها نون الوقايه وهو مجزوم بالناهية
فلهذا سكنت اللام واليا مفعوله الاول حذفت هنا تخفيفا اعتمادا على الكسرة وثبتت
ثم على الاصل وما مفعوله الثانى بتقدير عن الثانية فى عن شى وما فى النهى من الطلب
اغنى عن التاكيد فستر لفظه عن السوال وحسنه ووجه تشديد النون انها الموكده
ومن ثم بنى الفعل معها على الفتح على قياس الواحد ووجه كسرها انها الموكدة الخفيفيه
ادغمت فى الواقية او المشدده حذفت الواقيه اكتفاء بها فكسرت مثلها او لتدل على اليا
المحذوفه وهى الاول ووجه فتحها انها المشدده واقتصر على ثانى المفعولين فبقيت
مفتوحة على اصلها ولم يمكن هذا فى الكهف لليا ودلا الفتح هنا ظفر بالتخفيف او الامكان
ووجه التاكيد هنا فقط ان النهى عن الشفاعة للكافر ابلغ منه لادب الصحبة واختيارى لادأب
تشديدهما توفيرا لمقتضى الطلب والكسر للاصالة وانها الخفيفة تجنبا للحذف وتغيير الحركه
ويومئذ مع سال فافتح اتى رضى وفى النمل حصن قبله النون ثملا
افتح امر به والفا زايده وميم يومئذ مفعوله وهنا المقدر ظرفه ومع سال على الابدال حاله واتى
الفتح ماضيه وذا رضى او مرضيا حال فاعله والفتح حصن اسميه وفى النمل متعلق المبتدا ونون
من فزع ثملا اصلح اللفظ كبرى وقبل يومئذ ظرفه اى قرا ذو همزة اتى وراء رضى نافع والكساى ومن
خزى يومئذ بصالح هود ومن عذاب يومئذ بسال سايل بفتح الميم والخمسه بجرهما ومدلول حصن
نافع والكوفيون وهم من فزع يومئذ فى النمل بفتحها والثلثه بجرها وذو ثا ثملا الكوفيون بتنوين
من فزع فيها والاربعه بحذفه فصار نافع بفتح الثلثه بلا تنوين والكساى بفتحها والتنوين وابو عمرو
والابنان بجر الثلثه بلا تنوين وعاصم وحمزه بكسر الطرفين وفتح الوسط والتنوين اشارات
ضاد الفتح هنا الجر على التداخل والنون عبارة عن التنوين وموضع النمل فى الاصل فى الاصل
فيها المضاف يتناول كثيرا من احكام المضاف اليه كالتعريف والتنكير والاستفهام والتانيث والبنا
وجه فتح يومئذ انه بنى لاضافته الى مبنى مع شيوعه وحرك للساكنين بالفتح تخفيفا كاين جواز العدم
لزوم الاضافة ولهذا جاء مرضيا وقوى فى النمل لعمومه ووجه الجر استصحاب اصل التمكن للانفصال
فجرى بالكسر للاضافه ووجه تنوين فزع تمكنه وابهامه التهويل وفتح يومئذ معه علامة النصب نكته
على الظرف بفزع او بصفته او امنون ومعنى ثملا اصلح التنوين الكلمة بابقائها على اعرابها ويتفتح
للعموم البنا ووجه حذفه اضافة فزع الى الظرف على جرها او على تاويله بالمفعوليه واختيارى
الاعراب ترجيحا للاصالة والغا العارض اكثر والتنوين لعدم التاويل وامنهم من الخلود فى النار

لان الحسنة فى قول ابن عباس الشهادتين او من الهول العظيم لقوله تعالى لا يحزنهم الفزع الاكبر
ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينوّن على فصّل وفى النجم فصّلا ثمود لم ينون لكبرى
مع الفرقان حال الفاعل والعنكبوت معطوف الفرقان على جهة قول فاصل اخرى وفى النجم فصّل
عدمه كبرى ثم قال **نمى لثمود نوّنوا واخفضوا رضى ويعقوب نصب الرفع عن**
فاضل كلا نمى المنع ماضيه مسنتا نفه ونونوا امريه ولثمود مفعوله واللام من التلاوة واخفضوه
اخرى وذا رضى مرضيا حال مصدر احدهما او صفته ويعقوب مبتدا محكى نصب الرفع فيه اخر عن
فاضل خبره خبر الاول وكلا صفة فاضل **اى** قرا ذو عين علا وفا فصل حفص وحمزه الا ان ثمودا
كفروا هنا وعادا وثمودا واصحاب الرس فى الفرقان وعادا وثمودا وقد تبين بالعنكبوت بلا تنوين
وذو فا فصّلا ونون نمى حمزه وعاصم وثمودا فما ابقى فى النجم بعدمه او وافقهما فيهما شعبه والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وشعبه والكسائى بتنوين الثلثة الاول والرابع الا شعبه ونون ذو راء
رضى الكسائى الابعد لثمود بالكسر والتنوين والسنه بحذفه والفتح **فصار** الحرميان وابو
عمرو وابن عامر بتنوين الاربعه وعدمه فى لثمود وشعبه بتنوين الثلثة الاول وحذف الاخيرين
وحفص وحمزه بعدم تنوين الخمسه والكسائى بتنوينها **ذيل** نون الجهضمى عن ابى عمرو والقاضى
عن حمزه واما ثمود بالسجده ونصبه بغيره شيبان ونون القاضى ثمود بالحاقه **اشارات** علم ان
المختلف الا ان ثمودا ولثمود من ترتيب يومئذ الواجب لا من الاعراب لاشتراكه وقدم يعقوب
على سلام عكس التلاوة لانه من الجايز فلو قال وكالذاريات سلمه غيرا ولا بكسر واسكان وبالقصر
شايعا ويعقوب نصب الرفع عن فاضل كلا لم يرتب وقوله واخفضوا تجوّز عن اكسروا كالاصل
على اصطلاحه وقوله من نوّن المنصوب وقف بالف ومن لم ينونه وقف على الدال معلوم من
الاجماع واخر النجم وقال الاهوازى قرات على اكثر شيوخى فى الوقف لغير المنون على الرسم اى بالالف
وقيد النصب لاصطلاح الضد **وجه** تنوين ثمود وعدمه انه اسم علم شخص او جنس وللعرب فيه
مذهبان المنع للعلميه والتانيث باعتبار القبيله او الام وعليه قوله ونادى صالح يا رب انزل بال ثمود
منك عذابا والصرف لعدم التانيث باعتبار الحى او الاب وعليه قوله دعت ام عمرو شر
امر علمته بارض ثمود كلها فاجابها وهذا معنى قول سيبويه ثمود وسبا مرة للقبيلتين ومرة
للحيين على السوا ومعنى على فصل على قول حق لموافقة اخف اللغتين وفى النجم فصل المنع
لمستمر وموافق وانشرح جوازه ورضى صرف لثمود للاصالة والمجانسة ومن فرق جمع **ووجه**
الصرف وفاقا لابى عبيد لتايد لغته بالاصل والتناسب وظهور التنوين من رسمها بالالف على عاده
وجمعا بين اللغتين **ووجه** نصب يعقوب انه مفعول فعل مقدر من معنى بشرناها اى ووهبنا
لها يعقوب هذا تقدير سيبويه واليه اشار بالرمز اى عن عالم فاضل حافظ لاسلوب العرب واجاز
عطفه على موضع باسحاق وقال الاخفش والكسائى عطف على لفظ باسحاق وفتحه علامة جره
لمنعه بالعلميه والعجمه وان وافق ذكرا الجمل وضعفا من حيث الفصل بين العاطفه والمعطوف
او الجار نحو رايت زيدا وامس عمرا ومررت بزيد وامس بكر **ووجه** رفعه بالابتدا عند سيبويه

وبالظرف عند الاخفش **واختيارى** الرفع بذاك لعدم الحذف والفصل **هنا قال سلم كسره**
وسكونه وقصر وفوق الطور شاع تنزلا قال سلم مبتدا وكسره اخر وسكونه وقصره
معطوفاه وشاع خبره بتقدير كل خبر الاول والهاآت له وتنزلا تمييز شاع نزوله وهنا ظرفه
وفى سوره عطف وفوق الطور صفتها **اى** قرا ذو شين شاع حمزه والكسائى قال سلام فما لبث
بعجل وقال سلام قوم بالذاريات بكسر السين واسكان اللام بلا الف كلفظه والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بفتح السين واللام والف فيهما **اشارات** هنا نوطية للعطف وظهورها فى
الترجمة منع رمزها مع كلا وقال قيد لسلام ابراهيم المختلف لخرج قالوا سلاما والاعراب
مشترك والقصر هنا حذف حرف مد وعلم انه الف وبعد اللام من المتفق وقوله سكونه
نص عليه مع اللفظ وللاخرى لا لانه من ضرورة القصر كما زعم لانفكاكه امكانا والتى
قبل الطور والذاريات وتنزلا من التكرار المعنوى وسىء وسيئت المذكور هنا تقدم فى البقره
وجه قصر سلام انه لغة فى السلام التحيه كحل وحلال وعليه انشد الفراء مررنا فقلنا ايه سلم
فسلمت كما اكتل بالبرق الغمام اللوائح او بمعنى مسالمه ضد الحرب قال مكى لانه خافهم عند امتناع
الاكل معاينة الاعراب وبضعفه تقدمه على الامتناع **ووجه** مده انه التحيه **واختيارى** المد
مطابقة بالجواب ومناسبه ونص على المعنى وامر عليه السلام بالقصر دليل الجواز للاشتراك
وانتصب السلام الاول على المصدر او بالقول او قالوا خبرا وهو معنى قولهم لا حكاية وارتفع
الثانى بالابتدا اى امرى سلام او عليكم سلام فهو حكاية قوله وهو ابلغ لاستمراره والرسل
جبريل وميكايل واسرافيل والبشاره باسحاق او باهلاك قوم لوط **وفاسر ان اسر الوصل**
اصل دنا وها هنا حق الا امراتك ارفع وابدلا وفاسر ان اسر مبتدا ومعطوفه
الوصل فيهما اصل اسميه خبره خبر الاول ودنا صفة اصل وارفع امريه الا امراتك بالالف
على القليله مفعوله وها هنا ظرفه وابدلا ماض مبنى للمفعول اى ادفعه وقيل فيه ابدلا والاشهر
فتح الهمز امر عطف على السابق صريحا والالف عن الخفيفه **اى** قرا ذو همزه اصل ودال دنا
الحرميان فاسر باهلك بقطع من الليل ولا يلتفت هنا فاسر باهلك بقطع من الليل واتبع بالحجر فاسر
بعبادى ليلا بالدخان ان اسر بعبادى فاضرب بطه ان اسر بعبادى انكم بالشعرا بوصل همزة الخمسه
وكسر نون الاخيرين فى الوصل والابتدا بكسر الهمزتين وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بقطع
الهمزه وفتحها فى الكل واسكان نون الاخيرين الاحمزه فى نقله **وقرا** مدلول حق ابن كثير وابو عمرو
ولا يلتفت منكم احد الا امراتك برفع التاء ونافع وابن عامر والكوفيون وصلا بنصبها **اشارات**
الوصل جعل همزة القطع همزة وصل حذفها وهو احد معانيه الثلثه وتجوّز فى التيسير بالالف
فالمتصله بالفا لا تنفصل وعلم كسر النون وصلا والهمزة ابتدا فان اسر لو رتب مثل ان انت
و لتنقل حمزه مثل ان الق وعلم العموم من الضم وقوله ها هنا اشاره الى جواز الخلاف
هنا وامتناعه فى انا منجوك واهلك الا امراتك لا احتراز ونوهم قوله وابدلا ابدال الهمز
الفا بلفظه الملجى اليه لعدم فعلت ورفعه بقرينة الا واصلوا انك ومكانتكم ذكرا سرى

تنبيهات
فى الاصل
ويقويه
وقل
تنبيهات
تاسباح

لازم ومنه والليل اذا يسر ويتعدى بالبا فيقال سرى بكر بسعد وعليه قول امرئ القيس سريت بهم حتى
تكل مطيهم وحتى الجياد ما يقدن بارسان واسرى لغة فيه ومنه سبحان الذى اسرى بعبده وقول
لبيد اذا هو اسرى ليلة خال انه قضى عملا والمرء ما عاش عامل **وجه** وصل الهمزة انه امر من سرى
الثلاثى فاسر مثل فاقض يحذف اليا علامة البنا وتحذف الهمزة اذا خلفها متحرك **ووجه** قطعها
انه امر من اسرى الرباعى فاسر مثل فالق **واختيارى** وصلها بنا بدا لخفة بقرب الاصل **ووجه**
رفع الا امراتك انه بدل من احد على الفصحى بنا على القول بانه لم ينه عن الاسرا بها فالاستثنا من حكم
الالتفات والزم ابو عبيد المبدل رفع لا يلتفت نفيا واجاب المبرد بان المنهى المخاطب
واللفظ لغيره اى لا تدعهم يلتفتون الا امراتك ونفى بلفظ النهى فلهذا كان زجفا **ووجه** النصب
اللغة القلى فى الاستثنا من غير الموجب او هو مستثنى من فاسر باهلك بنا على انه نهى عن صحبتها
والاستثنا متصل على الوجهين واجاز بعض انقطاعه والنصب على الحجازيه والبدل على التميميه
المشروطة ويشكل بانها من الاهل ومندرجة فى احد ولا دليل فى عدمه فى الجر للايجاز بعد
البسط **واختيارى** النصب لعمومه وعدم العارض واستثناؤه من الاهل لظهوره فى قراءة ابن
مسعود بالتقديم ويحتمل الاخر بتبعها **وفى سعدوا فاضمم صحابا وسل به ونخف وان**
كلا الى صفوه دلا فاضمم امر به والفا زايد وفى سعدوا معموله بتقدير او قع الضم فيه وصحابا
معمول اخر او حال الفاعل ذا صحاب وسل بالضم ثالث ويتعدى بالبا نحو فسئل به خبيرا وقول عنترة
فان تسئلونى بالنساء فاننى خبير بادوا النساء طبيب او لتضمن اعتن ويعن نحو وسئلهم عن القرية قال سلانی
وخف وان كلا دلا وصل الصفو لفظه كبرى ومتعلقها ثم عطف فقال **وفيها وفى يس والطارق**
العلى يشدد لما كامل نص واعتلا وفى هود ومعطوفاه الموصوفان بالعلا وقد الموصوفات
حذف جار الثانى اعتمادا على الاول متعلقات بيشدد مضارع وميم لما مفعوله ورجل
كامل نص عليه فاعله وصفتاه فاعتلا القارى بنصه ماضيه مستانفة ثم تمم فقال
وفى زخرف فى نص لسن بخلفه ويرجع فيه الضم والفتح اذ علا وتشديد لما فى
الزخرف مبتدا ومتعلقه وفى نص لسن خبره وهو جمع لسن من لسن فصيح وبالفتح الفصاحه
وبخلفه حال فاعل الخبر والهاء له ويرجع مبتدا وفيه الضم والفتح اسميه مقدمة الخبر معطوف
على صدرها خبر الاول والهاء بدله واذ متعلق الظرف وعلا كل منهما ماضيه جر باضافة اذ
اى قرا مدلول صحابا حفص وحمزه والكسائى واما الذين سعدوا بضم السين والحرميان وابو
عمرو وابن عامر وشعبه بفتحها **وقرا** ذو همزة الى وصاد صفوه ودال دلا نافع وشعبه
وابن كثير وان كلا بتخفيف النون واسكانها وابو عمرو وابن عامر وحمزه والكسائى بتشديد وحفص م
نونه وفتحها **وقرا** ذو كاف كامل ونون نص وفا فاعتلا ابن عامر وعاصم وحمزه لما ليوفينهم هنا
ولما جميع لدينا بيس ولما عليها حافظ فى والطارق بتشديد الميم وشدد ذو فا فى ونون
نص حمزه وعاصم لما متاع الحيوة بالزخرف ولذى لام لسن هشام فيها وجهان وهو معنى قول
الدانى وعن هشام خلف التشديد وبه قطع فى التيسير ووافقا ابن مجاهد واكثر النقله

ورجحه عبد المنعم بن غلبون والتخفيف وهو من الزيادات ورجحه ابو الفتح او شدد
عاصم وحمزه الاربعه وابن عامر الا الزخرف الا هشاما فى وجه وخففا الكل الحرميان
وابو عمرو والكسائى **فصار** هنا وان كلا لما الحرميان بتخفيفهما وابن عامر وحفص وحمزه
بتشديدهما وابو عمرو والكسائى بتشديد النون وتخفيف الميم وشعبه بعكسه **وقرا** ذو همزه
اذ وعين علا نافع وحفص واليه يرجع الامر كله بضم اليا وفتح الجيم وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائى بفتح اليا وكسر الجيم **ذيل** ابى وابن مسعود وان بتخفيفه
كل رفع لما مشدد لذاك والا لذا وعنهما الحذف معاذ القارى والزهرى بالنصب والتشديد من
وتنوين لما **تنبيهات** المراد من تخفيف ان كلا ان لا كلا علم من سبق اللفظ والنظير ولما المختلف
فيه هو لما ليوفينهم لانه الواقع بعد ان كلا علم من قاعدة الترتيب والخلف متعين لسابق واحد
وموضعه فى الاصل موضعه سعد فلان لازم واسعده سعد معداه بالهمزه وهذيل تعديه
بنفسه فنقول سعده ونظره ابو عمرو بجن واجنه اوهما لغتان مطلقا لوجود مسعود
وعدم مسعد ثم التزم احدى اللغتين وقول الكسائى هما بمعنى يحتملهما **وجه** الفتح اخف
انه مبنى للفاعل من اللازم **ووجه** الضم انه مبنى للمفعول من الثلاثى المتعدى بنفسه
على المذهبين اصله سعدهم الله ثم غير ولما جا على الضعيفه قال سل عنه اى اعتن بالسوال عن
لغته تجدها **واختيارى** الفتح للاصالة والاكثرية للازدواج **ووجه** تخفيف ان مع تخفيف
لما ان ان مخففه من الثقيله وفيها لغتان الاعمال لهذه قال سيبويه حدثنى من اثق به انه سمع
من العرب ان عمرا لمنطلق ونحو كان ظبية تعطوا الى وارق السلم فى
احد الروايات بنا على ان هذا الحذف فى الاصل لا يمنع عمل لم تك شيئا فكذا فى الفرع قياسا او
ان كلا من الشبه اللفظى والمعنوى علة فاذا ذهب احدهما استقل الاخر وقول الفرا لم يسمع
من العرب اعمالها الا فى المضمر نحو فلو انك فى يوم الرخاء سالتنى فراقك لم ابخل وانت صديق ساقط
بالمثبت والالغا كالاخر بنا على ان مجموع الامرين علة فاذا ذهب احدهما انتفى جزء العلة
فلا يستقل الاخر واللام مع العمل على جوازها وتجب مع الالغا ليميزها عن النافيه فلام
لما كانت حقها الخبر او موطيه نحو لئن اشركت ليحبطن او مكرره قال الفرا اذا عجلت العرب باللام
قبل موضعها اعادوها وانشد ولو ان قومى لم يكونوا اعزة لبعد لقد لاقيت لا بد مصرعا وقال
ابو الجراح انى ليحمد الله لصالح ولام ليوفينهم جواب قسم مقدر سد مسد الخبر فزيدت ما فاصله
بين اللامين كامر بنان واولى من فصلها عن ان او نكره اى لخلق او كالذى وبمعنى من على حد ما طاب
موصولة بالقسم نحو وان منكم لمن ليبطئن لانه خبر اى وان كل احد لخلق او بشر والله ليوفينهم ربك
اعمالهم على تنوعها **ووجه** تشديدها الاتيان بان على اصلها ولما على ما ذكر فى الاول وهو فرع الثانى
نحو ان بكر المالذ هبن **ووجه** تخفيف ان مع تشديد لما جعل ان نافيه كما ولما كالا قال الخليل وسيبويه معه م
هذليه تقول نشدتك الله لما فعلت واصله ما اسلك الا فعلك على حد شر اهر ذا ناب وعليه المواضع
المرفوعه وكلا منصوب بمفسر بقوله ليوفينهم اى وما كلا الا ليوفين ليوفينهم او بتقدير ارى خلافا ليونس

ومنع الفرا ذهب الناس لما زيدا وهو مسلم لكنه غير مسئلتنا وكانه ذهل عن تقدير الثانى او هى
محذوفه وباقى تمامه ووجه تشديدها معه وظاهره مشكل لشبهه بان زيدا لمنطلق ان زيدا لما لاضربنه
وهو ممتنع ونبه عليه الكساى بقوله الله اعلم بهذه القراة لا اعلم لها وجها ثم وجّه ولم يبعد
الفارسى فتعلق بهذه الشبهه ملحن مخطى قال الفرا اصله لمن ما ادغمت النون فى ما وعليه وانى
لِمّا أُصْدِرُ الامرَ وجهه اذا هو اعيا بالسبيل مصادره ثم حذفت الميم المكسوره اى وان كلا لمن الذين
اولمن خلق وقال ابو محمد والمهدوى اصله لمن ما فمن اسم مبهم وما زايده ثم حذفت احدى الميمات
على حد قوله كأن فى اجره القادم اى وان كلا لخلق ما ومنع ابو اسحاق لبقا الكلمه على حرف وقال
ابو على اذا ضعف الادغام عن تحريك ما قبله فعن حذفه اولى وعارض بامّ بمن معك واجيب
الاول بتايدها بالانصال كعمّ واولى والثانى بان اجتماع الميمات سوّغ لا الادغام والثالث بانا
لم نثبت الحكم بالعلة بل ناسبنا ما ثبت وقال المازنى اصلها الخفيفة كما تقدم ثم شدّدت قال الزجاج
ليس بشى لان الحروف تخفف كرُبّ لا بالعكس وقال الذى لا يجوز عنده حمل ان الناصبة على ان النافيه
حملا على الضد بجامع التحقيق قلت تخفف على لغة التخفيف وثقل على مذهب الوقف الجارى حكمه
فى الوصل نحو الجزبق وافق القصبّا والحمل على الضد نادر لعدم المناسبة وقال ابو عبيد اصله لمًّا
بالتنوين مجموعا مصدر لم تجمع صفه كلا ثم بنى منه فَعْلى كتترا وحينيذ يقدر مضافه نكره ليصح على
حد اكلًا لمًّا قال ابن جنى صفة مصدر ليوفينهم توفية جامعه للجزا نحو ذهابا الاذهبن واجاز
زيادة الآفان تعدى الى لما احتمل هنا وقيل حال مفعوله اى حال اجتماعهم ثم ابدل التنوين الفا وقفا
قياسا ووصلا حملا كعِوجا قال ابن الحاجب تلزم فَعْلَى رسم اليا وامالة المميل واستعمال لما فى هذا
المعنى بعيد وحذف تنوين المنصرف وصلا ابعد واجيب بان الف فعلى للالحاق لا للتانيث ومن
ثم رسم تترا بالالف ولم تمعنى جمع معروف وحمل الوقف على الوصل ثابت كما قررنا فى انا وقال هى
الجازمه حذف معمولها كقولهم حرجنولما وانشد ابن السكيت فجيت قبورهم بدا ولما فنادبت القبور
فلم يجبنه اى ولما اشذ ولما تتركوا بدلالة تفصيل المجموعين قلت لا يتمشى هنا عند من يشترط مطابقة
الطرفين والوجه الاول اوضح والثانى واضح والثالث مشكل والرابع اشكل ووجه تشديد
لما بقية المواضع انها بمعنى الا وان نافيه وكلهم رفع بالابتدا خبره تاليه اى وما كل الا ووجه تخفيفها
ان ان مخففه ملغاه واللام الفارقه وما فاصله واختياري هنا تشديدان وتخفيف لما مطلقا لجريهما على
الاصول المشهوره فقوله الصفو الحسن توجيهه وصل واقبس وكامل تام العلم عين وجهه فعلا بهمه
وفى نص فى قول فصيح بنعميمه اشارة الى التصحيح لا الترجيح ووجه فتح يرجع الامر انه مضارع
رجع اللازم المبنى للفاعل والامر فاعله ووجه ضمه انه مبنى للمفعول من رجعه المتعدى والامر نايبه
واختيارى الضم لما تقدم فى ترجع الامور وخاطب عما يعملون هنا ولخر النمل علما عمّ
وارتاد منزلا وخاطب ماض وعما يعملون فاعله لوقوع الخطاب به وهنا ظرفه واخر النمل
نصب عطف عليه ويروى بها فى هود واخر جر عطف كما تقدم فى فمابك والابام وعلما ذو ي
علم مفعوله او مصدر مقدرا او مفعوله فنقدر عليهما المكلفين وعم شاع هو وصفته وارتاد

طلب العلم او الخطاب ماضيه عطف على احد المماثلين ومنزلا مفعوله محلا يقوم به
اى فراد وعين علم ومد لول عم نافع وابن عامر وحفص ومار بك بغافل عما يعملون ختم هود
والنمل بتا الخطاب وابن كثير وابو عمرو وشعبه وحمزه والكساى بيا الغيب تنبيهات
قيد خلاف يعملون هود بعما فخرج عنه بما يعملون بصير وخبير واما ما كانوا يعملون فاولى
وقوله هنا توطية للعطف وحقيقة اخر الشى نهايته فقيد النمل نصا على مختلفها لاحتمال العطف
على مجرد الفعل مع قطع النظر عن قبله فيعم نحو كنتم تعملون وكانوا يعملون فيختل وضمها
اليها وفاقا للاصل ايجازا لاتفاق اللفظ والقيد والقارى وجه الخطاب اسناده الى المخاطبين
مناسبة لقوله تعالى اعملوا على مكانتكم وانتظروا وقوله سيريكم اياته ووجه الغيب اسناده
الى الغايبين مناسبة لقوله وقل للذين ولمن اهتدى واختيارى الخطاب لقرب مناسبه وابلغ
ولما كان شرطه التكليف اشار اليه بعلما اى المتهيئ للعلم وهو البالغ العاقل ويتعلق بكل من
بلغته الدعوه وان لم يلتزم عندنا واليه اشار بعم ولابد فى المشروعات من شرط الاسلام واليه
اشار بارتاد اى طلب الخطاب محلا قابلا لتحمله او طلب العلم نفسا زاكية تتصف به
وياآنى اعنى وانى ثمانيا وضيفى ولكنى ونصحى فاقبلا ويا آت هود مبتدا اعنى
ومعطوفاته خبره وان صح كسر التا فنصب باقبلا خذ واسمع وعنى وتوابعه ابدال وثمانيا
مصروف لانه غير جمع وان افاده نصب بعدّا ى مفردا او حالا والجمله معترضه ثم عطف فقال
شقاقى وتوفيقى ورهطى عُدّها ومع فطرن اجرى معا تخص مكملا
اى وياآت شقاقى وتوفيقى ورهطى واجرى وفيها الامران ومعا كثما بنا ومع فطرنى كاينا مع
فطرنى صفه او حال وحذف اليا واسكن النون لامتناع فعلتن فى الطويل وعدّا لجميع امر به
منوية التاخير وتخص مجزوم جواب الامر ومكملا حال فاعله اى مضافات هود هذه المذكوره
فعدها ناصا على الفاظها بتكرار انى ثمانى مرات واجرى مرتين تجدها ثمانية عشر حالا تماما ك
بشرها وورّى بقوله ونصحى فاقبلا اسمع نصح النصيح فتح حجازى وابو عمرو فى الوصل انى
اخاف عليكم عذاب يوم كبير انى اخاف عليكم عذاب يوم اليم انى اعوذ انى اخاف عليكم عذاب
يوم محيط ولا يجرمنكم شقاقى ان وهم الا فتبلا الا الزبنى انى اراكم بخير ولكنى اراكم وهو
وابن ذكوان ارهطى اعز عليكم ومدنى وابو عمرو انى اذا لمن الظالمين عنى انه لفرح ونصحى
ان اردت فى ضيفى اليس ومدنى انى اشهد الله ومع البزى فطرنى افلا تعقلون ومدنى وابو
عمرو وابن عامر وحفص ان اجرى الا على الله ان اجرى الا على الذى وهم غيره وما توفيقى الا
بالله وفتح يونس عن ابى عمرو يابنى تغفر لى وترحمنى اكن واسكن كلا من عداكل ومحذوفها
تسئلن تخزون يات يوسف ترتع نوتون يتق فاقبلا ياآت حذف هود تسئلن وتخزون ويات
تحزفا سميه ومحذوفات يوسف يا ترتع وتوتون ويتق ا خرى والوزن على حذف
عين ترتع وفا فعلا فعال النفى النفى امر به مسننا نفه اى فيها ثلث يا آت محذوفات
وتم البيت بيوسف اثبت ابو عمرو ومدنى الا فالون يا فلا تسئلن ما فى الوصل فقط

وابو عمرو والاصفهانى عن ورش ولاتخزون فيه ومدنى وابو عمرو والكساى يوم يات فيه وابن كثير فى الحالين ويعقوب مثله فى الثلثه وزاد ثم لاتنظرون وحذف كلا من خلا كل فى الحالين واتفقوا على فكيدونى جميعا

وابنوا انكيدونى جميعا

الادغام الكبير سبعه وعشرون يعلم مايسرون ويعلم مستقرها ومن اظلم ممن ويا قوم من ينصرنى ولا اقول لكم ولا اقول للذين الله اعلم بما فى قال لا عاصم اليوم من فقال رب ان قال رب انى وما نحن لك غيره هو انشاكم ومن خزى يومئذ انه قد جا امر ربك هن اطهر لكم لتعلم ما قالوا لوان انا رسل ربك المرفود ذلك من لما جا امر ربك الاخرة ذلك يوم ففى النار لهم الكتاب فاختلف فيه واقم الصلوة طرفى يذهبن السيات ذلك لاملان جهنم من الجنة

سورة يوسف عليه السلام مكيه مايه واحد عشر ايه باتفاق **فواصلها** الم نر

ويا ابت افتح حيث جا لابن عامر ووحد للمكى ايات اولا ويا يا ابت مفعول افتح وحيث جا قصر للوزن ظرفه ولابن عامر متعلقه ووحد ماض مجهول وللمكى متعلقه واايات مرفوعه والولا قصر ذات المنا بعه صفتها **اى** قرا ابن عامر يا ابت بفتح التا اين جا والسنه بكسرها وهو ثمانيه يا ابت انى يا ابت هذا بيوسف يا ابت لم يا ابت انى يا ابت لا يا ابت انى اخاف بمريم يا ابت استاجره بالقصص يا ابت افعل بالصافات **وقرا** ابن كثير ايه للسايلين بلا الف على التوحيد والسنه بالالف على الجمع **ذيل** قرى يا ابتُ بضم التا **تنبيهات** لم يعين محل فتح يا ابت وهو التا المثناة فوق وعلى اصطلاحه ينزل على الاول فلو قال يا ابت بها النص كالاصل ولا قيد فى حرف الندا وكانه اعتمد على ماذكر فى الاصول من ان الا بنين وقفا بالها وبين هنا حكم وصله وهو مكرر فى الاصل وثنى المذكور هنا فيه تقدم فى هود وعلم خصوصية الجمع المضاد للتوحيد من لفظه ومن وحد وقف فى الرسم ومن جمع بالتا كغيابات علما من الاجماع ونبه بالولا على ان المختلف تابع يا ابت لا وكاين من ايه ايضاحا ه الاسم المنادى المضاف الى يا المتكلم تقدم فيه ست لغات فان كان ابا او اما زادت اربعة اخر جعل قلب اليا تا كسرا وفتحا وضما والف بعدها **وجه** كسر التا انهم عوضوا من اليا تا تانيث بدلالة الوقف لاشتراكهما فى دلالة التانيث تفخيما كعلامه او ازدواجا وكسرت دلالة على الاصل او نقلت من اليا وفتحت مراعاة لتا التانيث **ووجه** فتحها انه ابدل اليا الفا ثم الالف تا وفتحت دلالة على الالف واجاز المازنى ان يكون اصله ابتا على حد قوله يا ابتا علك او عساكا ثم حذف واورد انه جمع بين العوض والمعوض واجيب بانه جمع بين العوضين وابو على ان تكون من المضمومه ثم رخم ثم افحم وعليه قوله كليني لهم يا اميمة ناصب وليل اقاسيه بطى الكواكب **والخيبارى** الكسر لانه اقرب الى الاصل وللشى وحدة باعتبار كليته وكثرة باعتبار فصوله **ووجه** توحيد ايه اعتبار الجنس على حد فى قصصهم ويوافق الرسم فى حذف الالف خلافا للامام ويخالفه فى الها **ووجه** الجمع اعتبار الافراد على حد لايات ويوافق فى التا ويخالف فى الالف عنده **واختيارى** الجمع وفاقا لابى عبيد نصا على تفاصيل السوره ورسم الواحد غير المضاف بالتا قليل فيترجح الجمع **غيابات فى الحرفين**

بالهاء

جُعل

بالجمع نافع وتامننا للكل تخفى مفصلا نافع فاعل قرا مقدرا وغيابات مفعوله وبالجمع حال احدهما وفى الحرفين حال لهما ونون تامننا تخفى كبرى وللكل متعلق الخبر ومفصلا مبالغه

مفصول

مفصول حال فاعله ثم عطف فقال **وادغم مع اشمامه البعض عنهم ويرتع ويلعب باحصن نطولا** وادغم البعض ماضيه ونونه المحذوف مفعوله ومع اشمامه حال الفاعل او اوقع الادغام فالمفعول وعن الكل متعلقه ويرتع ويلعب مبتدا ومعطوف وفيهما يا احصن اسميه محذوفة الخبر ونطولا اعطى حصن ماضيه صفته بمعنى منطول ثم ثم فقال

ويرتع سكون الكسر فى العين ذو حمى وبشراى حذف اليا ثبت وميلا ويرتع مبتدا وسكون الكسر ذو حمى اسميه خبره وفى العين منه او فى عينه متعلق المبتدا الثانى والها للاول وبشراى حذف يايه او اليا منه ثبت ثابت كبرى وميل راوه ماضيه مجهول ثم علق فقال **شفا وقلل جهدا وكلاهما عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا** شفا ذات شفا او شافيا صفة مصدر ميلا او حاله وقلل امريه جهدا حاذقا حال فاعله ووجها الكبرى والصغرى كلاهما عن ابن العلا قصر للوزن اسميه وفتح الالف تفضل افضل كبرى وعن ابن العلا متعلق الخبر **اى** قرا نافع والقوه فى غيابات الجب واجمعوا ان يجعلوه فى غيابت الجب بالف على جمع السلامه والسنه بحذفها على التوحيد **وقرا** السبعه مالك لا تامنا باظهار النون الاولى واختلاس حركتها وبعض النقلة كابن مجاهد عنهم بادغام النون الاولى فى الثانية والاشمام **وقرا** ذو ذال ذو حا حمى ابو عمرو وابن عامر والكوفيون بسكون عين يرتع والحرميان بكسرها **فصار** نافع يرتع بالياء والكسر والكوفيون باليا والاسكان وابن كثير بالنون والكسر ووجه لقبل بيا بعد العين وابو عمرو وابن عامر بالنون والاسكان **وقرا** ذو ثا ثبت الكوفيون يا بشرى بلا يا اضافه والحرميان وابو عمرو وابن عام باثباتها مفتوحه **وامال** ذو شين شفا حمزه والكساى الفها كبرى وذو جيم جهدا ورش اماله صغرى وعن ابى عمرو بن العلا ثلثه وفاقا للمكى الاماله الكبرى وبه قطع فى در الافكار والصغرى واختاره ابو الطيب بن غلبون والفتح وهو الاشهر وبه قطع الاكثر كابن مجاهد وهو المنصوص فى التيسير **ذيل** ابو جعفر تامنا بالابدال والادغام بلا اشمام وكذا ابو سليمان عن قالون والخواص عن شعبه مع الهمز والحسن بالاظهار واتمام الحركه واسماعيل عن ابن كثير نرتع ونلعب بالنون والبا جزما ومجاهد باليا فيهما على بنا المفعول وقرا ابن ابى عبلة يرعى ويلعب والضحاك يلهو ويلعب وقرى يرتعُ ويلعبُ الثلثه باليا والرفع وعن نافع يا بشراى باسكان اليا والحسن به بلا الف ابن ابى عبلة بيا مشدده مفتوحة بلا الف **اشارات** علم جمع غيابات من لفظه وتوحيده من ان قياس المصحح عنا به تخطيه ووقف عليها ابن كثير وابو عمرو والكساى بالها والباقون بالتا كما تقدم وقوله وتامننا للكل تخفى يريد به اخفا الحركة اى اختلاسها ومعنى مفصلا فصل احدى النونين عن الاخرى وهو حقيقة الاظهار وهو معنى قول الفارسى ويجوز ان يبين ولا يدغم وتخفى الحركة وهو ان تختلسها ومفهوم اطلاقه ان كل النقله رووه عن السبعه وليس كذلك لاطباق العراقيين على خلافه وقوله وادغم وجه ثان وهو ادغام النون فى الاخرى والاشمام وهو ضم الشفتين مع اول التشديد من غير حركه فى النون كما تقدم وبهذا قطع ابن مجاهد وعليه اطباق

تنبيهات

النقلة كالاهوازى فجعله للبعض مستندك لانه الموجود فى كتبهم الا احتمالا فى الاصل حتى
قال صاحب الروضة لا خلاف فى التشديد وابن مهران لم يحك عن احد منهم الا الادغام فقول
المالكى و تامنا ادغم مشما او اخفيه اسد لكنه مبهم ولم يذكر فى التيسير الا وجها واحدا فالاخر
من الزيادات قيل هو الاخفا المذكور اولا وعندى فيه نظر لان قوله لا تامنا بادغام النون
الاولى فى الثانية واشمامها هو الوجه الثانى ثم قال وحقيقة الاشمام فى ذلك ان يشار بالحركة
الى النون لا بالعضو اليها فيكون ذلك اخفا لا ادغاما صحيحا لان الحركة لا تسكن راسا بل يضعف
الصوت بها فيفصل بين المدغم والمدغم فيه لذلك ففسر بحقيقة الوجه الاول لان معنى قوله اخفا
اختلاس الحركة لا اخفا الحرف لانه حكم بالحركة وهو ساكن وقيد سكون عين ترتع للضد وذكر
امالة بشراى لحمزة والكسائى وورش معاد كالاصل توطية لابى عمرو وكذا امالته الكبرى واشار
بقوله تفضلا الى قول التيسير وبذلك اى بالفتح اخذ عامة اى اكثر او كل اهل الادا فى مذهبه وهو
مذهب ابن مجاهد وبه قرات فدل الاخير على ان شيوخه قاطعون بالفتح وقال فى غيره اهل الادا
مجمعون على اخلاص فتح بشراى لابى عمرو وعليه اطباق العراقيين فالاخران من الزيادات ونقل
مكى وجهى التقليل والفتح ورجحه والاهوازى الكبرى عن سلام عنه ومفهوم عبارة در الافكار الجزم
بها وعلم فتح اليا للمثبت من لفظه وهى كقراة يزيد حسرتاى وغيابة الشى ما يستر منظوره ومنه القبر
قال الشاعر اذا انا يوما غيبتنى غيابتى فسيروا بسيرى فى العشاير والاهل وغيابة الجب حفره
فى جانبه نوثق الما وجه جمعها جمعا انه كان فيه حفر او اراد بالجب الجنس اى فى بعض غيابات
الجب او الجمعية او بالغ فيه كقوله يزل الغلام الخف عن صهواته ووجه التوحيد ان الشخص الواحد
لا يحويه الا مكان واحد واختيارى التوحيد لعدم التاويل وعدم الالف يعارض رسم التا ووجه
اظهار نون لا تامننا واختلاسها انه الاصل والفعل مرفوع والاظهار نص عليه والضمة تقبله
فخففت بالاختلاس ولا يرد ليحزننى لعدم الجزئية ويوافق الرسم تقديرا كاتا التنمر ووجه
الادغام والاشمام تخفيف المثلين والدلالة على حركة المدغم ويخالف باعيننا بقصد الاعراب
واختيارى الادغام تخفيفا للجزئية ووفاقا لصريح الرسم ووجه يا يرتع ويلعب اسناد الفعلين
الى ضمير يوسف وابيح لعبه لصغره على حد ارسله ووجه نونهما اسنادهما الى الاخوة على حد
نستبق وجاز لعبهم لسبقه النبوة او معناه التشاغل على حد قوله عليه السلام لجابر فهلا
تزوجت بكرا تلاعبها وتلاعبك او كان لعبهم المناضلة والفعلان مجزومان على جواب الشرط
المقدر ووجه اسكان عين نرتع على الوجهين انه مضارع رتع انبسط فى الخصب وعلامة
جزم الصحيح الاسكان وجعله قوبا الصحة وتحمل الاعراب ووجه كسرها عليهما انه مضارع
ارتعى افتعل من رعى الماشية فهو معتل واصله يرتعى حذفت اليا للجزم على قياسه وبقيت العين
على كسرها وتقدم وجه اليا حملا على الصحيح واختيارى اليا لقرب مناسبه وهو داعى الى ارساله
معهم ومن ثم جعله حصنا متبعا وكسر العين جمعا بين سروره ونفع ماشيته ووجه عدم يا
بشراى انه لم يضف ويحتمل ان يقدر الخصوص فيكون على حد يا رجل او العموم على حد يا حسرة

نقل ح

ولم يبون للمنع بالتانيث واللزوم ووجه اليا اضافته الى نفسه وفتحت على قياسها ويجوز ان
يقدر على الالف فتحة نصب المضاف وكسرة الاتباع ووجه تمحيض الممليين الجرى على اصلهما
ومن ثم كان شفا وتقليل المقلل كذلك ومعنى جمعنا انقذه لتعلم انه من متفق التقليل لا
مختلفه ووجه تمحيض ابى عمرو انه على اصله ومن ثم جعله مكى اقيس ووجه تقليله
ان فعلى له دايرة بين الصغرى والكبرى فحيث عرض ما ياتى نبه بالتقليل فهو قياسى ووجه
فتحه محافظة على صيغة العلم ميلا الى رواية السدى انه اسم رجل وقال الدانى نبه على رسمها
الفا فقيل ينتقض برؤياى فقلت الفرق اختلاف حال البشرى وبشراى واتفاق الرويا
ورؤياى وهذا مخالف لاصله لكنه اقوى روايته واختيارى الاضافة وفاقا لابن قتيبة لانها
نص على اختصاصه بسببها دونهم خلافا لابى عبيد ولا وجه لتخصيص احد الرفقة ويوافق
الرسم تقديرا والتقليل جريا على اختيار نا ثم وهيت بكسر اصل كفؤ وهمزه لسان وضم
التا لوى خلفه دلا وهيت بكسر ها بداسميه وهو اصل عالم كفؤ اخرى وهمزها هيئت لسان لغة
ثالثه وضم التا لوا خلفا الضم دلا كبرى وقصر للوزن اى قرا ذو همزة اصل وكاف كفؤ نافع وابن
عامر هيت لك بكسر الها وفتح غيرهما وقرا ذو لام لسان هشام بهمزة ساكنة مكان يائه وبها
غيره وقرا ذو دال دلا ابن كثير بضم تائه وكذى لام لوى هشام وجهان كالتيسير الضم وبه قطع
ابن مجاهد وهو الاشهر والفتح كغيرهما وبه قطع الاهوازى ومكى وقدم فى الاصل فصار نافع
وابن ذكوان بكسر الها وبا وفتح التا وابن كثير بفتح الها وبا وضم التا وهشام بكسر الها وهمز وضم
التا وفتحها وابو عمرو والكوفيون بفتح الها والتا وبا ذيل الوليد بن عيينة بكسر الها والتا والهمز
تنبيهات علم اسكان الهمز من اطلاقه وكونها مكان ساكن وعلم ان ضدها اليا من رسمها كما قررنا
والخلف للمتقدم الها هيت اسم اسرع كهلم لا قبل فلا مراد فه ومبنى لمسماه وفيه لغات فتح الها باليا
مع ثلث حركات التا كحيث وكسر الها وفتح التا مع اليا والهمز والكسر والضم معه ولام لك
متعلق مقدر اى اقول او الخطاب لك وجه الفتحتين واليا احد اللغات وعليه قوله ابلغ امير
المومنين ابن الزبير اذا اتينا ان العراق سلم اليك فهيت هيتا ووجه الكسر والفتح الاخرى وعليه
قوله ليس قومى بالابعدين اذا ما قال داع من العشيرة هيت هم يجيئون ذا هلم سراعا كالابابيل
لا يغادر بثبت ووجه الكسر والفتح واليا الاخرى ويحتمل ان تكون مخففة من المهموز ووجه
الكسر والهمز مع الفتح والضم الاخريان ويحتمل ان يكون ماضيا من هاء يهيء كجاء يجيء بمعنى تهيا
والتا ضمير الفاعل وضمها للمتكلم ولام لك متعلقة اى قالت امراة العزيز ليوسف تهيات لك
وفتحها للمخاطب ولام لك متعلقة بالمقدر ووهم ابو على راوى هذا الوجه لان يوسف عليه
السلام لم يتهيا لها بدليل لم اخنه وقدت قميصه وقال مكى لو كان لكان لى فلت نسبة الوهم
الى المتواتر وهم ومعناه حسنت هيئتك او تهيا امرك بالخلوة والجار غير متعلق به واختيارى
الفتحان واليا لانها الفصحى وفرارا من الاحتمال الموهم وفى كاف فتح اللام فى مخلصا ثوى
وفى المخلصين الكل حصن تجملا وفتح اللام ثوى كبرى وفى مخلصا متعلق المبتدا

نا امرأد فه

واليا

وفي كاف متعلق الخبر وفتح اللام المقدر مبتدا وفي المخلصين متعلقه والكل كلها صفة المجرور
وحصن خبر وبجملا صفة الخبر اي فرادو ثانوي الكوفيون انه كان مخلصا بمن يم بفتح اللام
والاربعة بكسرها وقرا مد لولحصن نافع والكوفيون لام المخلصين حيث جا معرفا باللام مجموعا نفتح م
نحو انه من عبادنا المخلصين فصار الاثنان والاب بكسر الواحد والجمع والكوفيون بفتحهما ونافع
بكسر الواحد وفتح الجمع تنبيهان كاف هي من يم لا نها اولها وفهم من تخصيص الواحد بمن يم والجمع
باللام ان نحو قل الله اعبد مخلصا ومخلصين له الدين متفق الكسر ويريد بالكل كل ذي اللام وبها عرف
الاصل وذكر مخلصا بمن يم وبجملا من التكرار المعنوي وجه فتح لاميهما انهما اسما مفعول
من اخلص اي اختاره الله لعبادته او نجاه من السو على حد اخلصناهم بخالصه ووجه كسرهما
انهما اسما فاعل منه اي اخلص دينه لله او نفسه لعبادته على حد واخلصوا دينهم لله واختياري
فتحهما لتوقف الكسر عليه ومن ثم جعله ثابتا فو باحسنا معًا وصل حاشا حج دابا لحفصهم
فحرك وخاطب تعصرون شمردلا وصل كلمتي حاشا حج كبرى ومعا حالهما وهمز دابا
مفعول حرك الامر ولحفص القرا متعلقه وخاطب اخر وتعصرون منصوب به وشمردلا حال فاعله
اي فرادو حاج ابو عمرو وقلن حاشا لله ما هذا بشرا قلن حاشا لله ما علمنا بالف بعد الشين في الوصل
وحذفها في الوقف والسته بحذفها في الحالين وقرا حفص سنين دابا بفتح الهمزة والسبعة باسكانها
وقرا دو شين شمردلا حمزة والكسائي وفيه تعصرون بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بيا الغيب ذيل قرا الاعمش حاشا باثبات الالف في الحالين وعنه حذف الالف واسكان الشين
وقرى بحذف الالف الاولى وابو السماك بتنوينه وهبيرة عن حفص دابا بضم الدال وفتح الهمزة والطوسي
عنه بالفتحين والمد وقرى يُعصَرون غيبا على بنا المفعول تنبيهان معنى صل اقراه في الوصل
لا اجعل له صلة واستغنى عن ترجمة حاشا باللفظ وفيه نظر لجواز القبض وعدم معرفة وقفه ضده
وكذا قول التيسير بالف في الوصل لعمومه وتحقيقه ان يقول قيد اللفظ بالوصل فعلم ان الوقف
بضده ولفظه داير بين اثبات الالف الاخيرة وحذفها والحذف مناسب الوقف فتعين اللفظ بالقيد
الا والحجر ما لا نها بازا الف مفاعيلن والثانيه لما قررنا وعلم منه ان الباقين بحذفها في الوصل
لان المتطرفة هي التي تختلف حالها في الوصل والوقف ولم يتعرض له بخلاف التيسير للاتفاق وعلم
حذفها للكل في الوقف من الاجماع ومن المناسبه وبالسؤال المذكور هنا فيه تقدم في الهمزتين
قال المبرد حاشا حرف جر وبه قال سيبويه ويكون فعلا واليه ذهب الاكثرون فحاشا فعل ماض
ماخوذ من الحشا الناحية قال الهذلي بأي الحشا صار الخليط المباين قيل جامد فقول النابغة
ولا احاشي من الاقوام من احد ماخوذ من الحرف وقال الزمخشري استعملت الجاره هنا استعمال
المصادر ولم تنون لاصلها والا تعينت فعليتها وقال الفرا فيها ثلث لغات حذف الالف الاخيرة
وهي حجازيه وعنهم حذف الاولى وعليها انشد ابن الانباري حشا رهط النبي فان فيه بحورا
لا يكدرها الدلاءُ ومن العرب من يتمها وجه الاثبات وصلا الاخيرة ويوافق الرسم تقديرا
والقصر وقفا الاولى ومعنى حج غلب بالجمع ووجه القصر في الحالين الحجازية وعليها الرسم

واختياري القصر لانها الفصحى والمعنى جانب يوسف لنشر لجر بنته وعفته والالمام
لخوفه من الله تعالى او تنزيها لله عن العجز في تنوع الخلق عن ان يقضي على نبي بسوء وكل
ثلاثي مفتوح الاول ثانيه حرف حلق يجوز اسكانه وفتحه كالضان فوجه اسكان دابا وفتحه
اللغتان واختياري الاسكان ونصبه بتدابون مقدرا او بتزرعون على المعنى ويحتمل ان يكون
موضع الحال اي جادين ووجه خطاب تعصرون اسناده الى ضمير المستفتين على حد تزرعون
وتاكلون ووجه غيبه اسناده الى ضمير الناس واختياري الغيب لقرب مفسره ومعنى يغاث
يمطر ويعصرون نحو العنب والزيتون او الضرع او تنجون من القحط والعصرة المنجاة قال
صادبًا يستغيث غير مغاث ولقد كان عصرة المنجود ويكتل بيا شاف وحيث يشا نون دار
وحفظا حافظا شاع عقلا ويكتل بيا اسميه قصر للوزن ويحتمل اضافته الى قاري شاف
وقطعه فشاف صفته او جر متعلقه او لاخر فالجار للاول وحيث نشاذو نون دار فاعل
من دري اسميه او فيه نون فكبري وحفظا يقرا حافظا او في مكانه حافظا كبرى فشاع ماض
مستانف او خبر فحافظا حال وعقلا جمع عاقل تمييز او حال اي انتشر وادوه عاقلين اي قرا
ذو شين شاف حمزة والكسائي اخانا يكتل باليا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون
وقرا ذو دال دار ابن كثير يتبوأ منها حيث نشا بالنون والسته باليا وقرا ذو شين شاع وعين
عقلا حفص وحمزة والكسائي فالله خير حافظا بفتح الحا والف وكسر الفا والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وشعبه حفظا بكسر الحا واسكان الفا بلا الف ذيل الاعمش حافظ بالجر وابو هريرة
وابن مسعود الحافظين ولم ينونا هارون عن ابي عمرو ويعقوب يرفع درجات من يشا خبرم
تنبيهان ترتيب المسايل لفتيته يكتل حفظا لكنه نظم كما اتفق له فلو قال وحيث يشا نون حسب شاء م
مك صحابهم لفتيته فتيانه حافظ امطلاه بحفظا لهم نكتل بيا شفى ورده لرتب وقيد نشا بحيث
ليخرج من نشا فانه متفق النون واما الاخرى فخرجت من الترتيب واستغنى بلفظي حفظا
وحافظا عن القيد وتحقيقها من المجمع عليه ووزن نكتل نفتعل والان نفتل وجه يايه اسناده
الى ضمير الاخ طبقا لارسل ووجه نونه اسناده الى الاخوة مناسبة لمعنا واختياري اليا
لقرب مفسره ولانه ابلغ في ارساله ومن ثم جعله شافيا ووجه نون نشا اسناده الى العظمة
مناسبة لطرفيه المعلومة لقاربه ووجه يايه اسناده الى ضمير يوسف واختياري النون
لانه ابلغ في التمكين وفيه تنويع ونصب حفظا وحافظا على التمييز واجاز الزمخشري حاله
واباه الفارسي ويجوز اضافة خير الى الممدود والى المقصور بتقدير ذي فوجه قصر
جعله مصدرا اي حفظ الله خير من حفظكم طبق دعواهم ووجه مده جعله اسم فاعل
طبق لحافظون اي حافظ الله خير من حافظكم وانتشر قراءة العاقلون لاكثرية الوسايط
واختياري القصر لانه ابلغ وعليه صريح الرسم وفتيته فتيانه عن شذا وردْ
بالاخبار في قالوا ائنك دغفلا وفتيته يقرا او في مكانه فتيانه كبرى عن شذا حال
فاعل المقدر وردْ اطلب واصله طلب الكلا امر به بالاخبار متعلقه في قالوا اينك ظرف المصدر

ودغفلا صفة مفعوله اى وجها متسع الجه من عيش دغفل اى قرا ذو عين عن وشين شذا
حفص وحمزه والكساى وقال لفتيانه بالف ونون بين اليا والها والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وشعبه لفتيته بتا مثناه فوق مكانهما وقرا ذو دال دغفلا ابن كثير انبك لانت بهمزه واحده خبرا
والسنه بهمزتين استفهاما تنبيهات استغنى بلفظى فتيته وفتيانه عن تقييدهما وحذف اللام
من الثانى للوزن ومن الاول للبلا يتوهم خلافها وقدم انبك على فلما استيئسوا لذكر الاصل كله فى بيت
واحد والمستفهمون على اصولهم كما تقدم وصرح به فى التيسير بيانا فابو عمرو وقالون على الفصل
والتسهيل وورش على التسهيل وهشام على التحقيق والفصل وتركه وابن ذكوان والكوفيون
على التحقيق الاحمزه فى وقفه فانه يسهل الثانيه فى وجه ولم ترسم فالحذف ملبس درجات تقدم
فى الانعام كالا وفتى يجمع فى القله على فتيه كاخوه وصبيه وفى الكثره على فتيان كاخوان وصبيان
وجه المد جعل القول لكل اتباعه مناسبة لرحالهم ووجه القصر جعله لبعضهم ليباشر الفعل منهم
على حد انهم فتيه واختيارى المد وفاقا لابى عبيد خلافا لمكى لانه ابلغ وقيام البعض به على جهة
البدل فتلك للمعنى ومن ثم جعله على وجه منتشر طيب الثنا ووجه حذف همزه انك انهم تحققوا
معرفته فاخبروا ويحتمل الاستفهام على التخفيف ووجه اثبات الهمزه انهم ظنوا لظهور
الامارات فاستثبتوا وتحققوا واستعظموا وانفسموا الى متحقق وظان واختيارى الحذف
لشموله الامرين مع الخفة ومن ثم جعله متسعا والظاهر انهم تحققوه لان نسبة الاخوة
يكفى فيها ادنى منبه وقوله انا يوسف وهذا اخى دليل فهمه منهم وبايئس معا واستايس
استايسوا وتايئسوا اقلب عن عن البزى بخلف وابدلا اقلب امر وكلمتى تايئس مفعوله
ومعا حاله وكلمة استايس وتاليا معطوفانه وعن البزى تخفف للوزن متعلقه وبخلف صفة
مصدر اى قلبا متلبسا بخلف وابدلا عطف على مثله والالف عن المؤكد وهمزها المقدر مفعوله
اى قرا النقاش عن ابى ربيعه عن البزى فلما استيئسوا منه ولا تيئسوا من ولا ييئس من حتى اذا استيئس
بيوسف افلم ييئس الذين بالرعد بالف رابع فى الاولى والرابعة ثان فى الثلثه بعده يا مفتوحه فى
الخمسة وهو قراءة التيسير على الفارسى وبهذا قطع اكثر النقله كالاهوازى والاخرون كابن
الصباح عن ابى ربيعة عنه كالاخرين بيا ساكنه مكان الالف وهمزه مفتوحه موضع اليا وهو
قراته على غيره وبه قطع مكى فى يوسف واجرى الوجهين فى الرعد واكده بقوله فى هذا الموضع
خاصه تنبيهان عم بقوله معا موضع الرعد والقلب يرادف الابدال فى مادة وبابه فى اخرى
كما هنا فمراده بالقلب تقديم العين على الفا ومراده بالابدال جعل الهمزه الفا وحمزه فى وقفه
على وجهيه والرسم فى طرف النظم متعذر انكا المذكور فى الاصل هنا تقدم فى بابه وافلا تعقلون
فى الانعام وكل كلمتين اتفقتا فى الحروف واختلفتا بالتقديم والتاخير فهما اما اصلان كوقل
وقال او احداهما اصل والاخرى مقلوبه منها كمسئلتنا ولمعرفة القلب طرق احدها الاصل
فايس فرع يئس لليأس واستفعل بمعنى فعل كاستعجب واليأس من الشى عدم توقعه وقيل
افلم ييئس بمعنى يعلم لغة النخع وانشدوا عليها اقول لهم بالشعب اذ ياسرونى الم تيئسوا انى ابن فارس زهدم

والجعل م

وجه اليا الهمز الاصل وعليه رسم استيئس واستيئسوا ووزنها تفعل واستفعل ووجه
الالف واليا انهما مقلوبه على حد ناى والحادى وادر اخرت الفا التى هى يا ساكنه الى
موضع العين التى هى همزه مفتوحه واعطى كل صفة الاخر لحلوله محله فانفتحت اليا وسكنت
الهمزه ثم قلبت الفا لسكونها بعد الفتح جبرا للفرع بالخفة ولتكمل لغة التخفيف ووزنها
الان استفعل وتفعل وعليها رسم يايس وتايسوا واختيارى الاصل السالم عن معارضة الخفة
المقابلة بالكثره ويوحى اليهم كسر حا جميعها ونون علا نوحى اليه شذا علا
ويوحى اليهم مبتدا كبرى وكسر حا جميع نوحى اخر مضاف كتاليه وذو علا خبره والجملة خبر الاول
والعايد الها وفيها نون اسميه او عطف على كسر فيقدر ذو وكسر حا نوحى اليه ذو شذا اخرى
وعلا ماض صفة شذا اى قرا ذو عين علا حفص وما ارسلنا من قبلك الا رجالا يوحى اليهم
هنا والا رجالا يوحى اليهم فسئلوا بالنحل والانبيا بالنون وكسر الحا وقرا ذو شين شذا
وعين علا حفص وحمزه والكساى من رسول الا نوحى اليه بالانبيا بالنون وكسر الحا وقرا
السبعه الثلثه والخمسه الرابعه باليا وفتح الحا تنبيهات عم بقوله جميعها النظاير المختلفه
وقيد افراد حفص بمجاور ضمير الغايبين والموافق فيه بمجاور ضمير الغايب فخرج عنهما يوحى
اليك ونعلم بالكاسر من لفظه والضد والفاتح من نحوه واحالها على خلاف عكس الاتى
لعكس مقارنه وجه النون اسناد الفعل الى الله تعالى على وجه التعظيم لانا اوحينا اليك
وبناوه للفاعل فلزم كسر الحا ووجه اليا اسناده الى الغايب لقل اوحى الى واوحى الى نوح اى يوحى
الله الملك ثم بنى للمفعول وحذف المفعول الصريح فناب الجار والمجرور ولزم فتح الحا ووجه
الفرق النص على التوحيد واختيارى النون نصا على الوحى تعظيما وتصديقا ومناسبة لارسلنا
ومن ثم علا وانتشر طيبه وثانى ننج احذف وشدد وحركا كذا نل وخفف كذبوا ثابتا تلا
احذف امريه وثانى ننج مفعوله وشدد جيمه اخرى وحركا يا ثالثه موكده ونل نجاة مثل هذه
رابعه وخفف ذال كذبوا خامسه وثابتا حال الفاعل وتلا ذمة فضل للوزن تمييز فاعلها او تبع
ماضيه مستانفه اى قرا ذو كاف كذا ونون نل ابن عامر وعاصم فنجى بحذف النون الثانيه وتشديد
الجيم وفتح اليا والحرميان وابو عمرو وحمزه والكساى باثبات النون ساكنه وتخفيف الجيم
واسكان اليا وقرا ذو ثا ثابتا الكوفيون كذبوا بتخفيف الذال ونافع وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر بتشديدها ذيل قرا ابن شنبوذ عن ابى نشيط فنجى بالتشديد والاسكان وابن
محيصن فنجا ومجاهد قد كذبوا كذبوا على الله ما تنبيهات فسر عبارته على تسامح به من قوله
وثانى ننج احذف اى النون الثانيه والمحذوف انما هو الاولى لكنه قصد الاختصار لانه لو قال النون
الاولى لاحتاج الى ان يقول وضم الثانيه ولهذا لم يحمل قوله ثانى على فتح فنجى لتكون النون الاولى
للاختلال ونزل قوله حركا على اليا لتعينها بتعذر اسكان الاول والمشدد حشوا لكن عكس للوزن
ونبه عليه بتلا اى تبع كذبوا فنجى نظما لا تلاوة وهو من التكرار المعنوى فلو قال وخف لكوف كذبوا
ننجى احذف الثان وشدد حركا نابلا كلا لرتب وجه تشديد فنجى جعله ماضيا مبنيا للمفعول

الثانية م

ونزل قوله خفف على الفعل لانه اصطلاحه
فالفعل وكذبوا والثلاثة فعل فنجي

من نجى على حد ولا يُرَدّ وسلمت اليا لاسكانها ولانكسار ما قبلها فظهرت الفتحة فيها وهي على
صريح كل الرسوم عند الداني واكثرها عند مكي ومن رفع به **ووجه** تخفيفه جعله مضارع
انجى والنون الاولى للمضارعة وضمت على قياس الرباعي والثانية فا الفعل وسكنت اليا
استثقالا للضمة عليها ومن نصبها **واختياري** التخفيف وفا قالابن قتيبه خلافا لابي عبيد
مناسبةً لطرفيه وهذا ابلغ معنًى لا لقوله اذا انا نامال قبضناه فيصل به ولا يقال فوصل به لانه
يقال ويوافق الرسم تقديرا على حد انا النصر وحذفت للاخفا **ووجه** تخفيف قد كذبوا انه
مبني للمفعول من كذبه الحديث لم يصدقه فيه فالمفعول الاول الواو لانه ثابت والثاني محذوف
اي النصر والظن على بابه فظن الرسل ان انفسهم كذبتهم في تقديرها النصر ولم يسبق لهم وعد فجاءهم
نصرنا بغتة وعن ابن عباس رضي الله عنهما وظن من اطاعهم علانية ان يكذبهم سرا وان صح عنه كانوا
بشرا فظنوا وسوسة النفس التي يذهبها نور الايمان لا ترجيح الوجود وهو معنى انكار عايشة
رضي الله عنها معاذ الله ان تظن الرسل ذلك ويحتمل ان يكون للمرسل اليهم لتقدمهم ودلالة الرسل
عليهم وهو على معنييه معناه المرسل اليهم انهم قد اخلفوا وعدهم وعن ابن جبير كذبوا
من جهة الرسل في الموعد ويحتمل ان يكون الاول للمرسل اليهم والثاني للرسل اي وظن المرسل
اليهم ان الرسل قد كذبوا والى الابهام اشار بالنبوت **ووجه** التشديد باعادتهما على الرسل
لتقدمهم في استيئس الرسل وظنوا بمعنى تيقنوا بدليل كُذِّبت رسل فكذبوا رسلي وتحقق الرسل
ان قومهم قد كذبوهم في اخبارهم بالنصر والعذاب وعنهما وفي صحيح البخاري ان عايشة رضي الله
عنها قالت هم الذين آمنوا بالرسل وتاخر عنهم النصر فهو على بابه اي وظن الرسل ان اتباعهم **واختياري**
التشديد لظهور معناه وسلامته من التاويل **واني واني الخمس ربي اربع ه اراني معًا**
نفسي ليحزنني حلا وباني المفتوحة مبتدا وباني المكسورة واني واني واني واني الخمس
ثم حذف عطف عليه وكذا وباربي وربي وربي وربي المذكورة باربع وبااراني واراني المصطحبان
بها وبانفسي وباليحزنني وذات حلا خبره ثم عطف فقال **وفي اخوتي حزني سبيلي بي وبي**
لعلي اباي ابي فاخش موحلا واليا المذكورة في اخوتي وياحزني وسبيلي وبي وبي
ولعلي واباي وابي مبتدات ومن مضا فانها المقدر خبره وفاخش خف امر به وموحلا مفعوله
مصدر ميمي كمقتل من وحل وقع في الطين الرقيق **اي** في يوسف اثنان وعشرون يا اضافة ومعنى
قوله فاخش موحلا احذر ان تقع في الغلط فتاخذ الخمس صفة اني المفتوحة والمكسورة او تقرا
الاولى بالكسر والثانية بالفتح وتخصها بالصفة او ان تعدي الكلمات المذكورة الى ما لم يندرج في
الضابط المتقدم او ان تحمله على غير اصطلاحه فتعد ربي لطيف ولي ساجدين من المختلف
بل اقرا اني الاولى بالفتح والثانية بالكسر وخصها بالخمس وربي ولي بمتلو الهمز ولا معنى
لتخصيص الشارح الاول الحكم بالبيت الثاني مع ان لبس الاول اكثر ولا مانع من حمله على معنى
احسن الكلام في اخوتي يوسف • فتح حجازي ليحزنني ان ونافع على ضم المضارعة وحجازي
وابو عمرو ربي احسن واراني اعصر واراني احمل واني ارى واني انا ابي او واني اعلم وهم وابن

عامر اباي ابراهيم ولعلي ارجع ومدني لي او في الكيل وسبيلي ادعوا ومع ابي عمرو اني اراني
واني اراني وربي اني ونفسي ان وربي ان ولي ابي وربي انه وبي اذ وهم وابن عامر وحزني الى الله
وورش وزيد عن اسماعيل والحلواني عن يزيد اخوتي ان واسكن من بقي كلامنها وفتح العمري
اني رايت والاعشى لي ساجدين ويونس عن ابي عمرو يدعونني اليه واسكن ابن هلال عن الازرق
وابو الازهر عن ورش بشراي ومثواي ورءياي **وفيها** ثلث محذوفات تقدمت في بيت
هود انبت قنبل من يتق في الحالين ويرتع في احد الوجهين وابو عمرو وابو جعفر واسماعيل
حتى تؤتون في الوصل وابن كثير ويعقوب في الحالين وزاد عصمة عن ابي عمرو فارسلون ولا
تقربون ان تفندون **الادغام الكبير** تسعة وثلثون موضعا • تعقلون نحن • والقمر رايتهم
لك كيدا • يخل لكم • دراهم معدودة • ليوسف في الارض • لك قال • وشهد شاهد • انك كنت • قال رب •
انه هو • قال لا • وقال للذي • ذكر ربه • من بعد ذلك سبع • من بعد ذلك عام • ليوسف في الارض يتبوا
برحمتنا • ليوسف فدخلوا • كيل لكم • وقال لفتيته • ذلك كيل • قال لن • نفقد صواع • كذلك كدنا • يوسف في
اعلم بما • يوسف فلن • ياذن لي • انه هو • واعلم من • قال لا • اعلم من • استغفر لكم • تاويل رؤياي •
انه هو • والاخرة توفني **سورة الرعد** مكية وقتادة مدنية وهي اربعون وثلث
كوفي واربع حجازي وخمس بصري وسبع شامي خلافها سنت خلق جديد الظلمات والنور
لغير كوفي الاعمى والبصير سوا الحساب دمشقي الحق والباطل حمصي من كل باب لغير حجازي
فواصلها نقر دغبل **وزرع نخيل غير صنوان اولا لدى خفضها رفع علا**
حقه طلا وزرع ومعطوفاته مبتدات ولدى خفض الكلمات رفع اسمية قدم خبرها واولا
ظرف الواقع صفة صنوان وعلا حق الرفع ماضيه مسندا لفه وطلا جمع طلية صفحة العنق
تمييز **اي** قرا ذو عين علا ومدلول حقه ابن كثير وابو عمرو وحفص وزرع ونخيل صنوان
وغير صنوان برفع الاربعة ونافع وابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي بجرها **ذيل** منها
الجعفي عن شعبة وجنات بالجر واللؤلؤي عن ابي عمرو والقواس عن حفص بضم صاد صنوان
تنبيها ن اولا قيد صنوان ليخرج الثاني متفق الجر وقيل في الاصل بالاربعة وقيد الرفع بالضد
وصرح البيت تنزيلا لاول السورة منزلة اول القصيد وهو احسن من قول امرء القيس ديار
لسلمى عافيات بذي الخال الح عليها كل اسحم هطال لكن تنوينه يوذن باتفاقه وطا طلا من
التكرار المعنوي ويغني ذكر كالاصل في الاعراف والياسين في يوسف وكرر الصنوا لمثل
وجمعه صنوان وهي نخلات تخرج من اصل واحد وفي الحديث عم الرجل صنو ابيه وصنوان جمع
تكسير سلم فيه الواحد لفظا وتغير تقديرا فكسرة قنو كجذع وكسرة قنوان كغزلان **وجه**
رفع زرع عطف على وجنات او قطع اي وفيها زرع ونخيل عطف على زرع وصنوان صفته
وغير عطف عليه **ووجه** الجر عطف وزرع ونخيل على اعناب وصنوان نخيل وغير عطف عليه
اي احتوت الجنان على الانواع الثلثة على حد قوله تعالى جعلنا لاحدهما جنتين من اعناب
وحففناهما بنخل وجعلنا بينهما زرعا **واختياري** الجر لقرب متبوعه ومشاكلةً ودليلا

وهو
معناه م
فظن م
الرعد
استيئس
عن نقص م
انه هو م
باتفاق
صفة م

على تنويع الجناف فقوله علا جفنه اى ارتفع وجه دليله عن قول ابى عمرو في الجس والجنان لا تكون
من الزرع اعتقادا للترجيح وجوابه انه تبع وذكر نسقى عاصم وابن عامر ه وقل بعده
باليا نفضل شلشلا صدره فعليه متوسطه المفعول ونفضل باليا قصر للوزن اسميه محكية القول
وبعد يسقى ظرف الخبر وشلشلا خفيفا حال فاعله او فاعل الامر اى قرا ابن عامر وعاصم نسقى بما
بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وحمزه والكسائى بتا التانيث واماله وورش على وجهيه وقرا ذو تبين
شلشلا حمزه والكسائى ويفضل بعضها باليا المثناه تحت والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون
فصار الحرميان وابو عمرو فيهما بالتا والنون وابن عامر وعاصم باليا والنون وحمزه والكسائى بالتا
واليا ذيل الحلبى عن عبد الوارث يفضل بضم اليا وفتح الضاد بعضها رفع تنبيهان لو عبر عن المستلين
باليا صح في المنطوق دون المفهوم ونص بقوله بعده على ان المراد بيفضل معجم الضاد لئلا يصحف
بمهملها وقد قراه مع يدبر بالنون هبيره عن حفص وابان بن تغلب عن عاصم الا كل وان تعجب
فعجب تقدما كالاصل وجه تذكير يسقى حمله على معنى يسقى المذكور والنبت ووجه تانيثه حمله
على معنى تسقى الجنات والنخيل او المذكورات واختيارى التانيث لقوله تعالى بعضها وفاقا لابى عم
ووجه يا يفضل اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله الله الذى رفع واشار بالاسرائيلى قربه من
السابقه او تقدم المفسر ووجه نونه اسناده الى العظيم حقيقه واختيارى النون لمناسبة العظمة
المقدره على تنويع الطعم مع اتحاد الما المزنى وما كرر استفهامه نحو آئذا ه اينا
فذو استفهام الكل اولا وما موصوله مبتدا او شرطيه وكرر استفهاميه فعليه مجهوله
صله او شرط والها لما فذو استفهام الكل اسميه مقدمة الخبر خبره والعايد محذوف والموضع
رفع والفا لمعنى العموم او جوابه والموضع جزم واولا اول كل المكرر ظرف استفهام وهو
نحو ايذا اينا اسميه معترضه للبيان اى واللفظ الذى كرر الاستفهام فيه فكل من السبعه
مستفهم باول الاستفهامين او كل من المكرر مستفهم باوله لكل من القرا مقدرا لا كل القرا
باول النمل ثم استثنى فقال سوى نافع في النمل والشام مخبر ه سوى النازعات مع
اذا وقعت ولا سوى نافع مستثنى من الكل وفي النمل معمول اعنى مقدرا والشام مخبر اسميه
معترضه الصدر وبكل باقى المكرر المقدر معمول الخبر سوى النازعات مستثنى من المحذوف
ومع اذا وقعت صفة النازعات وولا بالكسر والمد مصدر حال اذا وقعت اى ذات متابعة
او حال ضمير الشام ثم عطف فقال ودون عناد عم في العنكبوت مخبرا وهو في الثانى
اتى براشدا اولا وعم القارى ماضيه وفي العنكبوت ظرف له ومخبرا حال الفاعل دون عناد حالها
من ما نعه اخرى وهو الاخبار في ثانى المكرر اسميه او هو اتى كبرى وفي الثانى متعلقه وراشدا
حال الفاعل او صفة مفعول به اى قارئا راشدا وولا بالفتح والمد قصره اخرى ناصرا او ذا نصرة او
تمييز اى راشدا نصرته ثم استثنى فقال سوى العنكبوت وهو في النمل كن رضى ه وزاداه
نونا اننا عنهم اعتلا سوى العنكبوت مستثنى من ثانى المكرر وهو والخبر في ثانى النمل اسميه
وكن ذا رضى واصفا به من ضى الحال امر بمعموليه وزاداه ماضيه والالف ضمير مدلول كن رضى

جميع ح

ادل ع

وانها

والها الثانى النمل ونونا مفعوله ولفظ اننا اعتلا عنهما كبرى محكية قل مقدرا ثم عطف فقال
وعم رضى في النازعات وهم على اصولهم وامد ذ لوا حافظ بلا وعم الخبر ماضيه
وذا رضى حال الفاعل وفي ثانى النازعات ظرفه وهم والقرا على اصولهم اسميه وامد داوم به
ولوا حافظ قصر للوزن مفعول امد او خص او على المعنى اى انشر لوا او ظرف اى في علو لوا وبلا
اختبر ماضيه صفة حافظ اى اذا اجتمع لفظ استفهامين في اية او ايتين متجاورتين نحو اءذا
اينا فقرا السبعه الاول من جميعه بهمزتين الا نافعا وحده في اول النمل فانه اخبر والا
ابن عامر فانه اخبر بالاول منه الا في اول النازعات والواقعة فانه استفهم بهما والا اذا
دال دون وعين عناد ومدلول عم نافع وابن عامر وحفص وابن كثير في اول العنكبوت
فانهم اخبروا به واخبر بالثانى من الجميع دو همزة اتى وراء راشدا نافع والكسائى الا ثانى العنكبوت
فانهما استفهما به واخبر بثانى النمل ذو كاف كن وراء رضى ابن عامر والكسائى واستفهم غيرهم به
وكل من المستفهمين على اصله المقرر في الهمزتين من كلمة في تحقيق الثانيه وتسهيلها والفصل
وعدمه ومد اى فصل بينهما بالالف ذو لام لوا وحا حافظ وبا بلا قالون وابو عمرو وهشام اشارات
هذا الاصل من باب الهمزتين من كلمه واخره هنا تبعا للتيسير ويريد بالتكرار اقل ما يحققه وهو
مرة ويريد به في ايه او في متجاورتين وهو في العنكبوت والنازعات وخرج بهذا نحو الشعر
اين لنا اينكم لتاتون ويريد بالاستفهام ما فيه همزتان على بعض التقادير لا على كل تقدير لئلا يرد
الحاذف وخرج عنه نحو اتاتون اينكم بالاعراف ويريد لفظ الاستفهام وان دخله معنى التعجب
والانكار ويريد بالاخبار حذف همزة الاستفهام وقرانه بهمزة واحدة مكسوره وان ربي معنى
الاستفهام وقوله نحو ايذا اينا ومد الاول وقصر الثانى مركبا للوزن يبين به وقوع الهمزتين في لفظ
اذا وانا مع قطع النظر عن الترتيب ليندرج فيه النازعات لانه على العكس وعن التواخى
وشرط اجتماع اللفظين ليندرج فيه موضعا العنكبوت وقد اجتمعت ثلثه الصافات اينك اينا
اينا والداخل في هذا الباب الاخيران لانهما اقرب الى نصه بالتجرد والحصول في ايه وتقدم
الاول في باب الهمزتين واخبر العمرى بالثلثه وقوله الكل اولا سوى نافع في النمل يحتمل
ثلثة تقادير بمعنيين كل القرا في اول كل المواضع لكل القرا الا نافعا في النمل او كل القرا
في اول النمل فقط الا نافعا والثانى على راى الشارح الاول ونا بعبه ولهذا قال لو قال
الناظم رحمه الله فالاستفهام في النمل ولا خصوص وبالاخبار شام بغيرها سوى النازعات
مع اذا وقعت ولا والاول هو مراد الناظم بدليل ان اصحابه لما تصوروا المعنى الثانى استغربوا
ذكره اصلا عند اول لغزه منه لم يبينوا بالنص عليه ولا ادرجه في نظائره بين لهم ان مراده
المعنى الاول لا ما تصوروه فابدله بيتا ببيت اخر وخيش بينهما وهو قوله سوى الشام عبر النازعات
وواقعة له نافع في النمل اخبر فاعتلا وهذا وان كان فيه تنكير الواقعه واسكانها ووقوع
اللام موضع اليا ففيه نص على مراده وهو مرجوح الرواية ومعناهما واحد لكن بعبارة
مجمله وناصة وافراد نافع بالنمل اغنى عن ضمها الى مستثنى ابن عامر وعلى مراد الناظم

اى افضل بين الهمزتين ح

وقراه بنونين واخبر
ثانى النازعات مدلول عم
وذو راء رضى نافع وابن عامر
والكسائى ح

اذا اول كل المواضع ح

مما يحفظ

شرحنا البيت وفاقا لبعضهم وحينئذ يجري مجري التخصيص ولامفهوم له وكذا قوله
ودون عناد عم وهو متخير في الاخيرين واقتصر هنا على ذكر الاثبات والحذف ونبه على
ان بقية الاحكام ماخوذة لمن قرا بهمزتين من باب الهمزتين فالتسهيل لورش وابن كثير
بلا فصل ولقالون وابي عمرو به والتحقيق لابن ذكوان والكوفيين بغير فصل ولهشام به ومع
بالفصل الذي لامرلوا وحاحافظ وبلا قالون وابو عمرو وهشام ليعلم ان هشاما فصل هنا بلا
خلاف كالسبعة وفاقا للتيسير في قوله وادخل هشام بين الهمزتين الفا ولمكي في قوله غير ان
هشاما يدخل بينهما الفا وقيل ذكره تتمة للبيت واعتمد في الاجمال هنا على التفصيل ثم وهشام
جار فيهما على وجهي الفصل وعدمه وهذا وان كان قد استعمل مثله في قوله ناي شرع يمن بالخلاف و م م
وشعبه في الاسرا فلا يحمل كلامه هنا عليه بل يحمل على حقيقته تايدا بالاصل وبما عليه اطباق النقلة
وغالب استعماله واستنباط معنى الابيات مشكل مطلقا للاجمال وتعدد الاستثنا وعدم سردها
والتصريح بالمتفق والمختلف وقد نظمت اربعه تودي معنى الخمسه واعتقد انها اوضح معنى
واسرع ماخذا وهي • وكرر الاستفهام في الرعد والفلاح والسجدة الاسرا وذبح معا كلا •
بالاول اخبر كن و ثانٍ اتى رضى واول نمل ام والثان رم كلا • بنو نبهما والعنكبوت باول كفى علم حرمي
وواقعة الا • رحيب بثانيهما وفي النزع ثانيا رضي عم ابدا انبا اطلق فصلا • اي اجتمع الاستفهامان
في احد عشر موضعا من تسع سور فيكونان اثنين وعشرين اتفق السبعه على الاستفهام بثاني
العنكبوت واول الواقعه والنازعات واختلفوا في الباقي على ثلثة اقسام الاخبار بالاول
والاستفهام بالثاني وعكسه الاستفهام بالاول والاخبار بالثاني وجمع الاستفهامين
بلا عكس وانقسمت الي مطردة الاصول ومختلفها فالاول من هذه سبعه باربعة عشر
ايذا كنا اينا لفي خلق جديد بالرعد ايذا كنا عظاما ورفاتا اينا لمبعوثون خلقا جديدا فقل جديدا مرانام
اولم موضعا سبحان ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمبعوثون بالمومنون ايذا ضللنا في الارض
اينا لفي خلق جديد بالسجده ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمبعوثون ايذا متنا وكنا ترابا
وعظاما اينا لمدينون بالصافات اخبر ذو كاف كن ابن عامر بالاول واستفهم بالثاني من
السبعه واخبر ذو همزة اتى وراضي نافع والكساي بالثاني واستفهما بالاول منها وجمع
ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه بين الاستفهامين والقسم الثاني اربعه بثمانيه في النمل
ايذا كنا ترابا واباونا اينا لمخرجون اخبر ذو همزة ام نافع بالاول واستفهم بالثاني واخبر ذو
راء رم وكاف كلا ابن عامر والكساي بالثاني واستفهما بالاول وانفردا بزياده نون اخرى واستفهم
بالموضعين ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه وفي العنكبوت اينكم لتاتون الفاحشه ما اينكم
لتاتون الرجال اخبر ذو كاف كما وعين علم وحرمي نافع وابن كثير وابن عامر وحفص بالاول مدلول م
واستفهموا بالثاني واستفهم بهما ابو عمرو وشعبه وحمزه والكساي وفي الواقعه ايذا
متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمبعوثون اخبر ذو همزة الي ورا رحيب نافع والكساي بالثاني
واستفهما بالاول وجمع ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزه بين الاستفهامين وفي النازعات

اينا لمردودون في الحافرة ايذا كنا عظاما اخبر ذو را رضي وعم نافع وابن عامر والكساي
بالثاني واستفهموا بالاول واستفهم ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه بالموضعين ومعنى
الذبح الصافات ومعا الاسرا والذبح وكلا في كل منهما موضعان ونبه بقوله اطلق الى ايذا
واينا بالتقديم والتاخير واللاحق والوافع وبقوله افصلا الى تحتم الفصل هنا لمن تقدم
له فصل متفق ومختلف او نقول جمع ابو عمرو وشعبه وحمزه في الاحد عشر بين الاستفهامين
وكذلك ابن عامر بالاول واستفهم بالثاني وخالف اصله في النمل والنازعات بالعكس وفي الواقعه
بالجمع واخبر نافع والكساي بالثاني واستفهما بالاول وعكسا في العنكبوت ونافع في النمل
ومعنى الاستفهام هنا الانكار والتعجب **وجه** اثبات الهمزتين فيهما الاصل المويد بالتاكيد
ووجه حذفها من احدهما الاستغنا بالاخرى في احدى الجملتين المنزلا بسنبين وجعل اخبار
الثاني راشدا لتقدم ما يدل عليه بخلاف العكس **ووجه** التفريق الجمع والتنبيه على الجواز
وعم بلا معانده وعم رضاه لتحقق الموافقه وكن راضيا بما في النمل من موافقة الاصل ومخالفته
بالجمع والعكس لجواز ذلك **ووجه** اثبات النون الاصل لانها نون الضمير **ووجه** الحذف
تخفيف استثقال النونات والاصح انها الوسطى كالانفراد او الاخيره لانها مخففة ورسمت
يا ثاني النمل والعنكبوت واول الواقعه فكل موافق صريحا او تقديرا وجعل الفصل كشهرة
واع خبير بارتفاع الخلاف **واختياري** جمع الاستفهامين عملا بالاصل السالم عن معارضة
التخفيف بالتسهيل **وهادٍ ووالٍ قف وواقٍ بيايه • وباقٍ دنا هل يستوي صحبة تلا**
وهاد ووال وواق وباق مبتدآت وقف بيا كل خبره ولو قال بيا بها قدرنا بيا الجميع وهل
يستوي اخر وصحبة تلا ها كبرى خبره وعايد الاول الها المقدره والثاني المرفوع المستتر ووجه
باعتبار اللفظ **اي** وقف ذو دال الدنا ابن كثير بيا في قوله ولكل قوم هاد فما له من هاد بالرعد
فما له من هاد بالزمر فما له من هاد بالمومن من واق ولا واق من واق بالطرفين من وال الاولى
وما عند الله باق بالنحل وحذفها السبعه فيه **وقرا** مدلول صحبه حمزه والكساي وشعبه ام هل يستوي
الظلمات بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بتا التانيث **تنبيهات** حق هذه
اليآت ان تذكر في باب الزوايد لكن تبع الاصل في تاخيرها الى هنا وتاخيرنا دعنها وحذف
قوله بالتنوين في الوصل لانه من المتفق ولم يستثن ابن شنبوذ واللهبيين لانهما غير طريقه
قال مكي وقد روي طرد هذا في نظاير لم اقرا به ودل الضم على العموم وقيد محل الخلاف بالوقف
فعلم ان الوصل متفق الحذف كقاض ويستوي المختلف هو الثاني وقيده في الاصل بام ومقتضى
اطلاقه حمله على الاول لكن قوله بعد وبعد صرفه الى الثاني لانه اقرب الى توقدون وحقيقة
البعدية عدم الوسط وقيل اعتمد على عدم اتجاه الخلاف فيه وليس بشي والالم يقل لشعبه
في الثاني وعلمت ترجمه التذكير من الاطلاق لما تقرر في هذا الباب ولم ينبه على ادغامه احد
لان الشيخين ذكراه وهشاما استثناه واقتصار مكي على الاول نقص وهذه اسما منقوصه حذف
ياوها في الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها وحذف التنوين في الوقف على قياس **وجه**

الثقل م

لما قررنا في هذا البيت

[illegible margin note]

اثبات اليا الاصل لانها لامات وزوال سبب الحذف قال يونس وابو الخطاب بعض العرب
الموثوق به يقف هذا داعى باثباتها وقال الخليل يا قاضى لعدم التنوين **ووجه** حذفها
اعتبار حكم التنوين لعروض حذفه **واختيارى** الحذف لانه الاكثر وفاقا للصريح الرسم
ووجه تذكير يستوى تقدير جمع او قبيل او لانه بمعنى ظلام او لانه مجازى وشبه بعجمة
على تعددهم **ووجه** تانيثه اعتبار لفظه وتقدير جماعة **واختيارى** التانيث تغليبا
للفظ وهو الاكثر واتفق على تذكير الاول لاتحاد الجهة **وبعد صحاب يوقدون وضمهم**
وصدوا ثوى مع صد فى الطول والخلا وبعد بيستوى ظرف قرامقدرا وصحاب فاعله
ويوقدون مفعوله وبالغيب المقدر متعلقه وضم النقله مبتدا وصادصدوا مفعوله
وثوى الضم خبره ومع صد حال المفعول وفى الطول حالها والخلا الضم عطف على ثوى **اى**
قرا مدلول صحاب حفص وحمزه والكساى وبما توقدون بيا الغيب والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وشعبه بتا الخطاب **وقرا** ذو ثا ثوى الكوفيون وصدوا عن السبيل هنا وصد
عن السبيل بغافر بضم الصاد والحرميان وابو عمرو وابن عامر بفتحهما **ذيل** قرى وصد بكسر
الصادين والتنوين **تنبيهان** علمت ترجمه يوقدون من الاطلاق المفرد فى وفى الرفع — واللولوى بفتح الصادين والتنوين م
وضمير ضمهم وان كان القياس عوده الى صحاب لكن اصطلاحه وهو رمزيته ثوى صرفه الى معهود
ذهنى وخرج بخص صدهنا والطول نحو وصدوا عن سبيل الله **وجه** غيب يوقدون اسناده
الى الغايبين مناسبة لقوله ام جعلوا لله شركا فتشابه الخلق عليهم وما ينفع الناس **ووجه** — خلقوا كخلقه م
خطابه اسناده الى المخاطبين مناسبة لقوله قل افاتخذتم من دونه اوليا **واختيارى** الغيب
لقرب مناسبه وتعدده **ووجه** ضم صد بناوه للمفعول واصله وصدهم الشيطان وصله
فحذف الفاعل للعلم به فى نحو زين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم فضم على قياسه **ووجه**
فتحه بناوه للفاعل وهو ضمير الذين كفروا وفرعون على حد ويصدون عن سبيل الله
واختيارى الضم خلافا للمكى لان كلا ما صدحتى صد مناسبة لزين كيدى ويعبد ومن تم
اقام حسنه وانكشف امره **ويثبت فى تخفيفه حق ناصر وفى الكاف الكفار بالجمع**
ذ لا ويثبت مبتدا فى تخفيف يثبت حق ناصر اسميه قدم خبرها وحق ناصر فاعل الظرف خبره
وفى الكاف الكفار اسميه مقدمة الخبر وذلا الكفار بالجمع ماضيه ومتعلقها **اى** قرا
مدلول حق وذو نون ناصر ابن كثير وابو عمرو وعاصم ما يشا ويثبت باسكان التا وتخفيف البا
ونافع وابن عامر وحمزه والكساى بفتح التا وتشديد البا **وقرا** ذو ذال ذلا ابن عامر
والكوفيون وسيعلم الكفار بضم الكاف وتقديم الفا وفتحها على الجمع والحرميان وابو عمرو
الكافر بفتح الكاف وتاخير الفا وكسرها على التوحيد **تنبيهان** علم سكون التا للمخفف من — والكفار م
لفظه وفتحها للمشدد من يثبت الله واستغنى عن ترجمتى الكافر بلفظه والمقرون بفى المسكوت
عنه والاخر للمذكور وضم الى لفظ الكفار قيد بالجمع لاتزان البيت بفتح الكاف فيصير كظلوم
كفار فيحتمل لا كما قيل للتاكيد فنسى بحثه فى مثله **وجه** تخفيف يثبت جعله مضارع اثبت

المعدى بالهمزة **ووجه** تشديده جعله مضارع ثبت المعدى بالتضعيف والتقدير عليهما
ويثبته **واختيارى** التشديد وفاقا لابى عبيد لان المعنى يقرره وهو الاكثر فيه كيثبت الله
خلافا لابن قتيبه وقوله المعروف الاثبات مع المحو مسلم اذا اريد بالمحو الترك وبالاثبات — م الاستثبات
الاستيناف وهنا المراد الاستمرار واشار بحق ناصر الى اختيار ان راه والا الى خفة اللفظ — للتجديد
ويعارضه الحذف **ووجه** جمع الكفار ان المراد العموم للتقدير **ووجه** توحيده ارادة
الجنس كالانسان **واختيارى** الجمع لنصه على المعنى المصرح به فى قراة ابن مسعود الكافرون
وابى الذين كفروا واليه اشار بذللا اى سهل معنى الجمع وبان ورسم بلا الف لكن حذفه ثابتا
اكثر لكن لا ينافى وليس فيها يا اضافه **وفى** المتعال حذفها والولاء وعيدا اشركتمونى مع دعا تمثلا
ومحذوفة الرعد فى المتعال اسميه وباوعيد واشركتمون الكاينه مع دعافى التى تليها اخرى **وفيها**
محذوفه غير التى ذكرها فى اثنايها وهى الكبير المتعال ابن كثير الا ابن شنبوذ والاصمعى عن ابى عمرو — اثبتهام
بيا فى الحالين ابو زيد عنه بيا فى الوصل دون الوقف وحذفها الستة فى الحالين يعقوب
فيها بيا فى الحالين وزاد واليه متاب وابن جماز وصلا فيهما فكيف كان عقاب واليه ماب
ووافق فى اثبات بالمنونات **الادغام الكبير** ثلاثة عشر موضعا • الثمرات جعل •
الله يعلم ما • بالنهار له • المحال له • خالق كل • الامثال الذين • الصالحات طوبى لهم • وكلم به • زين للذين — فيصبب بهام
من العلم ما • يعلم ما • الكتاب بسم الله **سورة ابراهيم عليه السلام** مكيه الا الم تر الى الاخر — الكافرلمن م
الايتين مدنيه فى قتلى بدر وهى خمسون وايه بصرى وثنتان كوفى واربع حرمى وحمصى وخمس
دمشقى خلافها سبع لتخرج الناس من الظلمات الى النور ان اخرج قومك من الظلمات الى النور حجازى
وشامى عاد وثمود حجازى وبصرى بخلق جديد مدنى اول وكوفى ودمشقى وفرعها فى السما
تركها مدنى اول الليل والنهار تركها بصرى بعمل الظالمون عدها شامى **فواصلها** ادم نظر صبر زل •
وفى الخفض فى الله الذى الرفع عم خالق امدده واكسر وارفع القاف شلشلا
الرفع مبتدا فى الخفض متعلقه الكاين فى الله الذى صفة الخفض وعم الرفع خبره وخالق امدد
خاه كبرى واكسر لامه وارفع قافه امران ومفعولاهما وشلشلا حال فاعل احد الطرفين ويقدر مع
كل او للاول فقط ثم عطف فقال **وفى النور واخفض كل فيها والارض هاهنا مصرخى اكسر**
لحمزة مجملا وفى النور ظرف افعل ذلك المقدر واخفض امر وكل مفعوله وفى النور متعلقه والارض
مفعول اخفض مقدرا وهاهنا ظرفه واكسر اخر ويا مصرخى مفعوله ولحمزة متعلقه ومجملا فابلا
جميلا حال الفاعل ثم تمم فقال **كها وصل او للساكنين وقطرب حكاها مع الفرا**
مع ولد العلا كها وصل قصر للوزن صفة مصدر اى كسرا مشبها ها ضمير موصولة بيا او الكسر للساكنين
اسميه معطوفه وقطرب روى هذه اللغه مع الفرا حال الفاعل مع ولد العلا فقرحال المفعول
اى قرا مدلول عم نافع وابن عامر الحميد الله برفع الها وابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزه والكساى
بالجر **وقرا** ذو شين شلشلا حمزه والكساى الم تر ان الله خلق السموات والارض هنا والله خلق
كل دابه فى النور بالف بعد الخا وكسر اللام والرفع فيهما كلفظه وجر الارض هنا وكل ثم والحرميان

وابو عمرو وابن عامر وعاصم خلق بفتح اللام والقاف بلا الف ونصب الارض وكل **وقرا** حمزة
وما انتم بمصرخي بكسر اليا والسنة بفتحها **ذيل** قرا يعقوب وابن فليح برفعها
اسم الله تعالى اذا ابتدائه وبجرها اذا وصلها بالحميد وخالد عن ابي عمرو والسمرقندي عن
الليث كحمزة في مصرخي وفتحها عنه الازرق وكسر النيسابوري عن الكسائي تا الى الابض **تنبيهان**
قيد الرفع للضد وعلم ان المد الف تاز من لفظه تخالق ومراده الاتيان فضده الحذف لعدم
سبب الزيادة وذكر محل الرفع ايضاحا وضده في اصطلاحه النصب وقد ضاده هنا الفتح وكل
امر انه اشهر علامات النصب فلو قال واضم القاف لكان احسن من وجهين او وارفع الفتح
فمن وجه ولم يتعرض للسموات لاتحاد لفظها على القراتين كما قررنا في خطايا كم بالبقرة الاترى
ان التيسير لما قال ونصب ما بعده استدرك بقوله الا ان التا تكسر ومقتضى اطلاقه الكسر
حمله على الاول لكن تشبيهه المكسور بها الضمير وانه للساكنين صرفه الى اليا وعلل الكسر جريا على
عادته في التبرع بتوجيه المشكل وليس ميم مجملا رمزا للصريح الزور وسلهم والزنج وخيبتد
اجتنت ولا بيع فيه ولا خلال وعصاني تقدمت **وجه** رفع اسم الله تعالى جعله مبتدا
خبره الموصول او خبر هو مقدرا او مبتدا خبره واحد او قادر فالموصول صفة والوقف على الحميد تام
ووجه جره جعله بدلا من العزيز الحميد او عطف بيان لغلبة علميته واختصاصه بالمعبود
الحق والوقف على الحميد ناقص وعلى البدل انقص وقراءة يعقوب مركبة منهما **واختياري**
الجر لان المعنى على تعظيم الصراط المهدي اليه لا الاخبار بملك الوجود ومقتضاه الاتباع
ووفاقا لابي عبيد في قوله ليتصل الكلام خلافا لابن قتيبة وقوله لانقضا الاية غير مطرد
ووجه مد خالق جعله اسم فاعل بمعنى المضي ورفعه هنا خبر المبتدا وثم خبران فيجب
اضافته الى مفعوله خلافا للكسائي والسموات مجرورة بالاضافة وكسرة التا علامة الجر والارض
جر بالعطف عليها وكل ثم جر بالاضافة ايضا وفيه اصالة افراد الخبر **ووجه** القصر جعله فعلا
ماضيا مبنيا على الفتح والسموات مفعوله وكسر التا علامة النصب لانه جمع مونث سالم والارض
نصب بالعطف وكل نصب مفعول خلق وفيه اصالة العامل **واختياري** القصر لنصوصيته
على معنى المضي وتساقط الاصلان ووفاق التخفيف عدم الحذف خفة الفتح **ووجه** فتح يا والمجانسة م
مصرخي ان اصله مصرخين جمع مصرخ مغيث ثم اضيف الى يا وله اصلان السكون والفتح واذا المتكلم م
تعذر احدهما تعين الاخر كما هنا حذفت النون للاضافة وقبلها يا الجمع ساكنة فتعذر اسكانها
ليلا يجتمع ساكنان فتعين الفتح مثلان الاول ساكن غير مد متطرف والثاني متحرك فوجب فاجتمع م
الادغام فصارت يا مفتوحة مشددة ويضعف اسكانها ثم تحريكها للساكن بالفتح تخفيفا
لتعدد التغيير **ووجه** كسرها امران احدهما قول الناظم كها وصل وهذا تفريع على الحذف
اي ان بني يربوع يزيدون على يا الضمير يا اخرى صلة لها حملا على ها الضمير المكسورة بجامع
الاضمار والخفا والتوحيد وعليها انشد الاغلب العجلي • اقبل في ثوب معافري • بين اختلاط
الليل والعشي • ماض اذا ما هم بالمضي • قال لها هل لك يا تا فيّ • قالت له ما انت بالمرضي • الشاهد

في

فيّ كما حمل غيرهم في قول سيبويه كاف الضمير حملا عليها بجامع الطرفين فقال اعطيتكاه
واعطيتكيه وكما وصل بعضهم تا الضمير حملا عليها بجامع الطرفين والهمس وعليها قول
الشاعر رميتيه فاصميت وما اخطأت الرمية وكسرت التا بمجانسة للصلة مراعاة
لصورة الاصل ثم حذفت تا الصلة كالكاف حملا عليه في نحو فيه وبقيت الكسرة دالة
على هذه اللغة وعليه قوله علي لعمرو نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب بكسر
يا علي الثاني قوله او للساكنين وهذا تفريع على الاسكان اي حذف النون بالاضافة فالتقى ساكنان
يا الاعراب ويا المتكلم الساكنة فحرك الثاني لتعذره في الاول بسبب الاعراب ولتمكن الادغام
وكانت كسرة على على اصل التقا الساكنين ولم تستثقل على اليا لتحصنها بالادغام ولم يعدل الى
الاصل ليلا يوهمه كمذ اليوم وهذا معتمد ابي علي في الحجة ميلا الى قول الفرا مما يلتقي من
الساكنين ويحتمل ثالثا وهو الاتباع لكسرة اي عكس فلامه وقوله وقطرب حكاها مع الفرا
مع ولد العلا اي روى لغة الكسر وهذا نص التيسير وهو معنى قولنا في النزهة وعند بني يربوع
فيّ وقطرب رواها وذا الزجاج اعطل منكرا لكن قطرب صرح بالتعليل الاول والفرا بالثاني
وابو عمرو اجمل قال ابن مجاهد في كتاب اليااات عن حسين الجعفي من طرق قال قيل لابي عمرو ان النحاة حسنين ب
يلحنونا فيها فقال هي جائزة ايضا ايضا انما براد تحريك اليا فلست تبالي اذا حركتها وفي اخرى ولا
تبالي الى اسفل حركتها او الى فوق واخرى من شا فتح ومن شا كسر واخرى بالخفض حسنة
واخرى سالته عن بني قراءة الاعمش واستشنعته بمصرخي بالجر قال جائزة ولما قرر بالخفض
قدما النحاة ان يا المتكلم مفتوحة في المقصور والمنقوص والمثنى والمجموع على حده توهم متاخر
وهم ان الفتح على جهة الوجوب الذي لا يجوز غيره وبنوا على وهمهم الخوض في قراءة الكسر
فقال الفرا لعل الكسر من وهم القرا الطبقة يحيى فانه قل من سلم منهم من الوهم ولعله ظنها حرف
الاعراب كما ظن مسكن توده وان صحت فعلى وجيه ضعيف وقال الزجاج هذه القراءة عند نحوم وجّه
جميع النحويين رديئة والشعر المستشهد به لا يلتفت اليه لانه مجهول وقال الاخفش
ما سمعت هذا من احد من العرب ولا النحويين وقال ابو عبيد اما الخفض فانا نراه
غلطا لانهم ظنوا اليا حرف اعراب وقال الزمخشري هي ضعيفة وكانه قدرها ساكنة ولا يجوز
اسكانها والبيت مجهول **قلت** معنى قولهم مفتوحة ان اصلها وقياسها الفتح ومقتضاه
طرد هذا الاصل في كل فرد لم يخص الا ترى من تمام هذا الاصل ان تسلم الالف وبعل اخواها
وقد اعلها هذيل في سبقوا هوي واعنقوا لهواهم وكذا فيّ لبني يربوع فما خالف القياس ولم
يسمع فهو لحن او سمع فشاذ اي مخالف القياس وقد جاز اجماعا في وجهه واستحوذ والجواب
عن الاول ان المتواتر لا يتطرق اليه وهم وتقدم بيان وجه بوده وكل من النقلة كان بمنزلة من
العربية فكيف يشتبه عليه ما يدركه المتوسط وان عني هو والثاني بالضعف والرداءة في
المتن والطريق فممنوع للتواتر او موافقة القليلة فمسلم ولا تختص ومعارض بقول ابي عمرو حسنة
والشعر للاغلب العجلي في ديوانه وعن الثالث ان عدم سماعه لا يدل على عدمها ومن سمعها مقدم

عليه في الايجاد فكيف وهو مثبت وعن الرابع انه هو الغالط حيث استند في تغليط المتواتر الى هؤ
ظنه وليس هذا خفضا بل كسر وحرم عليه نقل ما يعتقد خطاه وعن الخامس انه لم يقدرها ساكنه بل
مفتوحه على احدا لتفت برين ولا نسلم امتناع اسكانها مطلقا بل اذا اقترن عليه اما اذا ادى الى
تحريكها فلا كما هنا فمعنى قوله مجملا احسن في توجيه الكسر اوهى الاجوبة عن الاسوله ا ولا تخص
واختياري الفتح لانها الفصحى في الصور الاربع **وضم كفا حصن يضلوا يضل عن واقبده**
باليا تخلف له ولا وضم امروا بالياء يضلوا او بضل منصوبه او ماض للمفعول فمرفوعه وكفا قصر
للوزن حال احد المرفوعين مما تلا الحصن فاضاف وافيدة باليا فقصر اسميه متلبسا بخلف حال الفاعل
وللخلف ولا بالفتح والمد نصره اسميه صفته **اي** قرا ذو كاف كفا ومدلول حصن ابن عامر
ونافع والكوفيون ليضلوا عن سبيل هنا ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله بالحج ومن يشترى لهو
الحديث ليضل عن سبيل الله بلقمان وجعل لله اندادا ليضل عن سبيله بالزمر بضم اليا الاربع وابن زيادة
كثير وابو عمرو بفتحها ولذلك قرا له هشام في فاجعل افيدة وجهان وهو معنى قول ابي العلا بخلاف
عنه بزيادة يا ساكنه بعد الهمزة طريق الازرق عن الحلواني عنه وهو قراة التيسير على ابي الفتح
وبه قطع المصباح وبغيريا طريق ابن شاذان عنه فعنه وهو قراته على غيره وبه قطع اكثر النقلة
كابن مجاهد ومكي **تنبيهات** اجتمع رمز الحرف والكلمة بين الترجمة وكلمة الخلاف فيصح تقدير
تقديمه وتاخيره وقيد خلاف يضلوا بعن وحذف اللام للوزن وكرر اللفظ ليلا يتوهم ان عن تتمه
ليضلوا وخرج به نحو من يضل وما وتقدم خلاف الانعام ويونس والتوبه وقيد افيدة باليا ولم
يستغن باللفظ لامكان القبض واتم فعولن نصا على محل اليا ولم يتعد الى قيدتهم لاختلاف
اللفظ وعدم القرينه كالافيده ومراده بزيادة اليا فصله الخلف وليس على حد بعله باليا واكد
التيسير وجه اليا بنص الحلواني لقطع احد شيوخه بها وهي ساقطة من كتب القاطعين بعدمه
وجه ضم يضل جعله مضارع اضل المعدى بالهمزة **ووجه** الفتحة جعله مضارع ضل اللازم وهما
على حد واضلوا كثيرا وضلوا **واختياري** الفتح لاستحقاق العذاب بمجرده ولانه سبب الاضلال
ولسلامته من الحذف فبين فمعنى كفى حصن مماثل قوة لتضمنها الاخرى **ووجه** عدم اليا في افيدة
انها جمع فواد على افعله كاغربه **ووجه** اليا اشباع كسرة الهمزة الى ان تحدث متهاياء فيمتد
الصوت بالمدعو له كصاه وماه او تقوية للهمزة او فصلا بين الشديدين فمعنى له ولا اي لكل
من الوجهين ناصر تحميه وقول بعض يحتمل ان يكون هشام ابدل الهمزة يا او كاليا فظن انه زاد
ياخطا لان تخفيفها بالحذف ومن فرق بين القلب والتسهيل لا يخفى عليه ذلك لانه اظهر ولا
يكون مثل ذلك في المتواتر ونص الحلواني على الزيادة ينفيه **واختياري** عدم اليا لانه الافصح كالجمع عليه م
وفي لتزول الفتح وارفعه راشدا وما كان لي اني عبادي خذ ملا فتح اللام في
لتزول اسميه وارفع لتزول امر به ومفعوله وراشدا حال الفاعل وخذ اخرى وياما كان لي وياني
وياعبادي مفعول لانه وذا فعلا جمع ملاة حالها **اي** قرا ذو را راشدا الكسائي وان كان مكرهم
لتزول بفتح اللام الاولى ورفعها اي ضم اللام الاخيرة والسنه بكسر الاولى ونصب الثانيه **ذبل** قرى

لتزول بفتح اللامين وعمر وعلي رضي الله عنهما وان كاد وابن مسعود وما كان **تنبيه** علم ان
الفتح في الاولى من الاطلاق والرفع في الثانية من قرينة الاعراب **وجه** الفتح جعل ان مخففه
من الثقيله والها مفقدة واللام الاولى هي الفارقه بين المخففه والنافيه والفعل مرفوع
بمعنوى عند فقد الناصب والجازم اي وان كان مكرهم معناه مكرهم في عظمه يوهم
ان يزيل ما هو في القوة كالجبال من تقدير الشرايع ومعجزات النبي صلى الله عليه وسلم
على حد ومكروا مكرا كبارا وقيل لما صنع نمرود التابوت وارتقى الى ان خاف استنزل
النسور فظنت الجبال انه امر الهي فزالت عن موضعها **ووجه** الكسر جعل ان نافيه كما واللام
لام الجحود والفعل منصوب بان مضمره بعدها نحو وما كان الله ليطلعكم معناه وما يزيل
مكرهم ما ثبته الله تعالى كالجبال وان استعظموه فيتحدان او لحقارته فيختلفان ولا تناقض
على ما قدرناه **واختياري** الفتح مبالغة في تمردهم المضعف عذابهم والتعبير منكافي ومن ثم
جعل قاربه راشدا مهتديا ولا مبالغه في النفي لا بهامه ازالته ما دون الجبال **وفيها** ثلث مضافات
غير مصرحي فتح وما كان لي عليكم وحجازي وبصري وعاصم الا الاصمعي ورويسا وابان بن يزيد
وقل لعبادي الذين وحجازي وابو عمرو ربنا اني اسكنت واسكن كلا من بقي من كل وثلث محذوفات
تقدمت في نظم الرعد اثبت ورش وابو عمرو وابن عن قالون يا وعيد في الوصل فقط وابو عمرو
وابن جماز عن نافع بما اشركتمون من قبل فيه وورش وابو عمرو وحمزة ربنا وتقبل دعاي
فيه والبزي والزينبي عن قنبل في الحالين كيعقوب في الثلث ابن شنبوذ عن قنبل دعاي بيا
في الوقف فقط وكان الكساي يصلها بيا ثم رجع وفتحها الوليد بن مسلم ووقف عليها وحذف
كلا من بقي فيهما **الادغام الكبير** سبعة عشر موضعا ليبين لهم ويستحيون نساكم شُهما
تاذن ربكم ليغفر لكم الصالحات جنات الامثال للناس ياتي يوم وسخر لكم الفلك
وسخر لكم الانهار وسخر لكم الشمس وسخر لكم الليل نعلم ما وتبين لكم كيف فعلنا في الاصفاد
سرابيلهم النار ليجزي الالباب بسم الله **سورة الحجر** مكيه وهي تسعون ايه
فواصلها ملن وربما خفيف اذ نما سكرت دنا ننزل ضم النا الشعبة مثلا
وربما خفيف اسميه واذنما متعلق اقرا مقدرا ونمازاد ووصل كقوله من حديث نما الى نجيب وتخفيف كاف
دنا كبرى وننزل ضم النا مثل صورقيه لشعبه فقصر وحذف للوزن اخرى ثم فقال سكرت حر
وبالنون فيها واكسر الزاي وانصب الملايكة المرفوع عن شايد علا
وبالنون في موضع النا متعلقا اقرا مقدرا واكسر الزاي منه امر ومتعلقاه وانصب اخر
والملايكة منصوبه والمرفوع صفته كله عن شايد رافع اسميه وعلا امر اتبع علا مفعول
اسم الفاعل **اي** قرا ذو همزة اذ ونون نما نافع وعاصم ربما يود بتخفيف البا والابنان
وابو عمرو وحمزة والكساي بتشديدها **وقرا** ذو دال دنا ابن كثير انما سكرت بتخفيف الكاف
والسنه بتشديدها **وقرا** شعبه ما تنزل بضم التا وغيره بفتحها **وقرا** ذو عين عن وشين
شايد حفص وحمزة والكساي بنون مضمومه وكسر الزاي ونصب الملايكه والحرميان

وابو عمرو وابن عامر وشعبه بالتا وفتح الزاي ورفع الملايكه **فصار** الحرميان وابو عمرو
وابن عامر بفتح التا والزاي ورفع الملايكه وشعبه بضم التا وفتح الزاي ورفعها وحفص
وحمزه والكساي بضم النون وكسر الزاي والنصب **ذيل** الشموني عن شعبه بالتشديد
وضم التا ابن المنذر بالضم والتخفيف عدي عن ابي عمرو تنزل الملايكه بضم النون والاسكان
والكسر والتخفيف والنصب الكتاني عن شعبه بالنحل مثله هنا والمفضل كنافع **تنبيهان** عبارة
سكرت علمت من عبارته ربما الا انها معطوفة عليها بمقدر على حد وفصل اذ ثنى وكما ياتي منحول
والرواية تشديد الكاف من سكرت ولا توهم الترجمة لان ازان البيت بالتشديد على الاتمام والتخفيف
على القبض وعلم ان نون تنزل مضمومه من قوله فيها اي في التا المضمومه نون ولم يتعرض لحركتها
فدل على اتفاق الحركة لا كما قيل لم ينبه عليها ولم قال بالنون ضما لاوهم حذف التا ولا اقتصار على
النون الثانيه والريح والمخلصين وجزء وعيون وانا نبشرك تقدمت وقيد النصب للضد
وليست ميم مثلا رمزا للصريح ولا عين علا لتقدمها تقدم عمل ربما وربت مكان وفيها لغات
ضم الرا وتخفيف البا لغة الحجاز وعامة قيس قال العقيلي علقتها عرضا واقتل امها ذب مرغم للرء
لبس بمرعم والضم والتشديد لاسد وتميم وعليه قوله ان يقتلوك فان قتلك لم يكن عارا عليك ورب
قتل عار والفتح والتشديد لتيم الرباب منهم والتخفيف ويلحقها تا التانيث وما نكره توصف
وكافه والماضي وكو تقديرا كالايه **وجه** التخفيف الاولى **ووجه** التشديد الثانيه **واختياري**
التخفيف لانها الفصحى واليه اشار باذنما اي لانتشار فصاحته ووصولها الينا **ووجه** تخفيف
سكرت انه من سكرت النهر حبست ماءه **ووجه** تشديده مبالغة فيه اومن اعشيت اوحيرت
والمعنى واحد وهو معنى قوله دنا اي قربت معانيه **واختياري** التشديد لمناسبة العذر ولانه
اقرب استعمالا **ووجه** نون ننزل بناؤه للفاعل ويلزم منه النون وكسر الزاي واسناده
الى الله تعالى بنون العظمة والملايكه بنصب مفعوله على حد انا نحن نزلنا ولو اننا نزلنا **ووجه**
التا المضمومه بنا الفعل للمفعول فضم ونيح قياسا وانث لاسناده الى الملايكه اسناده حقيقيا
واصله لفظا فرفعها على ونزل الملايكه **ووجه** الفتحين بناؤه للفاعل واسناده الى الملايكه واصله
تتنزل فحذفت احدى التاءين كما قرر في تا التفعل والملايكه رفع فاعله على حد تنزل الملايكه
واختياري النون مناسبة للطرفين وقرا ما نزل الحذفين واليه اشار بالرمز اي عالم مفرح جماعة
وثقل للمكي نون تبشرون واكسره حرميا وما الحذف اولا
وثقل ماضيه مجهوله
وللمكي ونون تبشرون معمولاه اقيم الاول مقام الفاعل على التقليل فنصب الثاني واكسر النون
امر ومنصوبه وحرميا حال الفاعل والمفعول اي قويا اوقاريا بمذهب حرمي او منسوبا الى الحرمي
وما الحذف في اول النونين ما واسمها وخبرها ولو قال الاولا لكان صفه واول المصدر باسم
الفاعل **اي** قرا ابن كثير فبم تبشرون بتشديد النون والسنه بتخفيفها **وقرا** مدلول
حرمي نافع وابن كثير بكسرها والخمسه بفتحها **فصار** ابن كثير بتشديدها وكسرها ونافع
بتخفيفها وكسرها وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتخفيفها وفتحها **ذيل** قرا الدراسي

والفتح والكسر والتخفيف
يومها
والفتح
حدو

تبشرون بنونين مفتوحه فمكسوره ابن مسلم عن ابن عامر ابشرتموني بتشديد النون **وجه**
كسر النون والتشديد ان اصله تبشرونني النون الاولى علامة الرفع والثانيه للوقايه
ويا المتكلم مفعول ادغمت النون الاولى في الثانيه وحذفت اليا على حد اكرمن وحسنه
بالفاصله وبقيت الكسرة تدل عليها **ووجه** التخفيف والكسر ما تقدم لكنه حذف نون الوقايه
تبعا وكسر الاولى دلالة على المحذوف او خفف ومن ثم كان قويا وقوله وما الحذف اولا
تفريع على قراة نافع حيث اوهم كسرها اي النون المحذوفة هي الثانيه لا الاولى على الاصح
وتمام هذا تقدم في اتحاجوني **ووجه** الفتح والتخفيف انه لم يثبت المفعول لتقدمه فلم تحتج
الى وقايه فبقيت نون الاعراب على فتحها **واختياري** التخفيف والفتح لانه اخف واقل
تغييرا **ويقنط معه يقنطون وتقنطوا وهن بكسر النون راويه حملا**
صدره اسميه اي اجتمعن ثم بين الحكم فقال وهن راويه اي الكلمات صحبن كبرى وبكسر
النون حال نون راويه وحملا جمع حامل مفعوله **اي** قرا ذو را رافقن وحا حملا ابو عمرو
والكساي ومن يقنط هنا اذا هم يقنطون بالروم لا تقنطوا بالزمر بكسر النون والحرميان
وابن عامر وعاصم وحمزه بفتحها في الثلثه **ذيل** السمرقندي عن الليث وعصمة عن
ابي عمرو بضم النون ومن القانطين بلا الف ومعنى قنط ايس وقنط يقنط بفتح عين
الماضي وكسر المضارع لغة الحجاز واسد وبفتح الماضي وبضم المضارع لتميم وبكر وبعض
قيس وبكسر الماضي وفتح المضارع لغيرهم **وجه** كسر يقنط الحجازيه **ووجه** فتحها الاخرى
واختياري الفتح لانه الافصح ومن ثم اجمعوا على فتح من بعد ما قنطوا واليه الاشارة
براويه حملا اي صحب كسرهن جماعة ناقليه عن ثقات **ومنجوهم خف وفي العنكبوت**
ننجين شفا منجوك صحبته دلا
ونجم منجوهم خفيف او ذو خفة ننجين شفا كبرى وفي
العنكبوت ظرفه وخف منجوك صحبة التخفيف دلا هو اخرى وحل ضمير صحبه باعتبار اللفظ
اي قرا ذو شين شفا حمزة والكساي انا لمنجوهم اجمعين هنا وفي العنكبوت لننجينه واهله
باسكان النون وتخفيف الجيم **وقرا** مدلول صحبته دلا ابن كثير وشعبه وحمزه والكساي
انا منجوك واهلك هنا بالاسكان والتخفيف وقرا الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم في الاولين
ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص في الاخيرين بالفتح والتشديد **فصار** نافع وابو عمرو
وابن عامر وحفص بتشديد الاولين وتخفيف الثالث **تنبيهان** علم سكون النون للمخفف من
لفظه وفتحها للمثقل من المجمع عليه ولو قال المنجوهم لحكى ولا يحتاج الى الفاصل كالثاني وضم
العنكبوت خلافا للاصل **وجه** التخفيف ان ننجين مضارع انجى معدى بالهمزه ومنجوهم منجوك
اسم فاعل منه **ووجه** التشديد انه مضارع نجى معدى بالتضعيف وهما منه **واختياري** التشديد
لرجحانه في التعديه فمعنى شفى وصحبته دلا اي شفا التخفيف قاريه وجماعته ذو حجج لخفة
اللفظ ويعارضه الحذف **قدرنا بها والنمل صف وعباد مع بناتي واني ثم اني فاعقلا**
وخف قدرنا في الحجر وفي النمل مفعول صف الامر وفاعقلا يا عبادي كابنا مع بناتي واني واني اخر والالف

ونول
نسيه حذي
ودو دالو
اللابه وحمزه والكساي بتخفيفها وابن كثير وشعبه بتشديدها

عن الخفيفة او عطف فمستانف ابي قراذو صادحف شعبة الاامرانه قدرنا انها هنا وقدرناها
في النمل بتخفيف الدال والسبعة بتشديدها تنبيهات علمت ترجمة التخفيف من العطف على
خف منجوهم لرجحانه على اللفظ واستغنى عن الفاصل لعدم اللبس ولها نظاير بالواقعة والمرسلات
والاعلى والفجر جمعتها في النزهة وفرقها كالاصل وجه التخفيف والتشديد انهما لغتان بمعنى
التقدير الا القدر اى دبرنا وكتبنا واختياري التشديد لنصه على معناه وقا ومن الكثرة
الخفة الموصوفة وفيها اربع مضافات فتح حجازى وابو عمرو يا عبادى انى انا وقل انى انا الا
ومدنى والزهرى عن ابى عمرو بناتى ان واما مسنى الكبر فاسكنها الحلوانى عن دورى اليزيدى
ومعنى اعقلا استحضر او فيد الاحكام المتقدمة وفيها محذوفتان من غير طرقه فلا تفضحون
ولا تخزون اثبتهما يعقوب وعصمة عن ابى عمرو في وجه في الكامل الادغام الكبير عشرون موضع
نحن نزلنا نحن نحيى قال ربك فالحراكن قال رب فانظرنى قال رب بما نحزجين نبىء حيث تؤمرون

سورة النحل مكية الا الاواخر فاقبتم الى اخرها فانها مدنية وهى ماية وثمانية عشر اية

فواصلها فمر ونثبت نون صح يدعون عاصم وفي شركاى الخلف في الهمز هلهلا

ونثبت ذو نون اسميه وصح صفة نون وقرا عاصم يدعون ماض مجهول بيه والخلف في شركاى
وفي الهمز بدل بعض وهلهلا ضعيفا حال الفاعل او ماض مستانف ابي قراذو صادصح شعبة
نثبت بالنون والسبعة بالياء وقرا عاصم والذين يدعون من دون الله بيا الغيب والسبعة بتا
الخطاب ولدى ها هلهلا البزى في همزة شركاى الذين هنا وجهان وهو معنى قول التيسير
تخلف عنه بحذف الهمزة وهو قراءة الداني على ابى الحسن وبه قطع ابن مجاهد واثباتها كالياء قبلها
قراءته على الفارسى وبه قطع الاكثر كالاهوازى ذيل قرى يدعون بالياء والضم والفتح تنبيهات
علم تقييد يدعون من الاطلاق وعدم صحة النون منع احتمال العطف والخلف هنا في حرف الهمزة
واثباتها فليس على حد لاعنتكم بالخلف ومقتضى اطلاقه قصر الخلاف على هذا الموضع دون
الكهف وموضع القصص وفاقا للاصل والاكثرون كابن مصرف وابن فرح عنه وشبل عن
ابن كثير بحذف الاربعة وابن فرح دعاى الاولى وانكار بعض على التيسير بذكر الحذف غير متوجه
لثبوته شبهة وناهيك قطع ابن مجاهد به والزامه بذكر تنزل الملايكة غير لازم له لانه طريق
الكسائى عن شعبة وروح عن يعقوب وكذا فتح شبين بشق لانها لابى جعفر ومحبوب عن ابى
عمرو وليست من طرقه عما يشركون معا ذكر في يونس والشمس واخواته المذكور في الاصل
هنا ذكر في الاعراف وجه نون نثبت اسناده الى المعظم على الالتفات مناسبة انا ووجه
اليا اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم مناسبة فهو واختياري اليا مناسبة لقرب مناسبه
وانبت مرادف نبت ومعداه ووجه غيب يدعون الالتفات من الخطاب العام الى الخاص اى
تدعون انتم او جرى عن خطاب عام للمومنين الى غيب خاص للكافرين اى يدعونهم ووجه
خطابه الالتفات على سنن واحد واختياري الخطاب مناسبة لتسرون وتعلنون ووجه همز
شركاى الاصل تقال شريك وشركا كشريف وشرفا ووجه حذفها اما تخفيفا على غير قياس

والعزى م

كما روى عنه في ورأى كمتكيين فيجرى في الالف وجها المد والقصر او قصر الممدود لغة
كالبكا والبكاء والعزا فالقصر فقط وهو معنى قول بعضهم بغير همز ولا مد ولما قل احكام هذه
اللغة بقلة الاستعمال اشار اليها الناظم بقوله هلهل من هلهل النساج الثوب اذا لم يحكم نسجه
واما قوله اتانى بقول هلهل النسج كاذب ولم يات بالحق الذى هو ساطع فلم يعلم انه غير حق الامن
قوله كاذب وبعض النحاة فيها بين مضعف ومانع تمسكا بان قصر الممدود يختص بالضرورة
وجواب الاول انه ان عنى بالضعف القلة فمسلم او غيرها فممنوع للمتواتر والثانى انه حذف
تخفيف او ان قصر الممدود على نوعين لغة في السعة وضرورة لمجرد الوزن والقراة من الاول
كالنظير واختياري الهمز عملا بالاصل السالم من شوايب تخفيف الحذف ومن قبل فيهم بكسر

النون نافع معا بتو فاهم لحمزة وصلا

بكسر نافع نون تشاقون من قبل فيهم مضارع
ومعمولاه ومتعلقه ومعا حال ابي قرا نافع تشاقون فيهم بكسر النون والستة بفتحها وقرا حمزة
الذين تتوفاهم من الاطلاق ومعنى وصلا نقلا الا ان تاتيهم وتوحى اليهم وفيكون المذكور في
الاصل تقدم منه وجه كسر تشاقون وفتحه ما ذكرنا في تبشرون كالاختيار ووجه تذكير
تتوفاهم وتانيثه ما تقدم في الا ان تاتيهم الملايكة من اعتبار اللفظ والمعنى كالاختيار سما كاملا

يهدى بضم وفتحه وخاطب تروا شرعا والاخر في كلا

سما يهدى ماضيه كاملا
حال الفاعل بضم وفتحه متعلقاه وخاطب في تروا امر ومتعلقه وشرعا مطلق او حال احد
المعمولين ذا شرع او شارعا وتروا الاخر في كلا تمد وغير حفظا اسميه ابي قرا مدلول سما
وكاف كاملا الحرميان والاب والابن فان الله لا يهدى بضم الباء وفتح الدال والكوفيون بفتح اليا
وكسر الدال وقرا ذو شين شرعا حمزة والكساى اولم تروا الى ما خلق الله بتا الخطاب ونافع
والابنان وابو عمرو وعاصم بيا الغيب وقرا ذو فا في وكاف كلا ابن عامر وحمزة اولم تروا الى الطير
بالخطاب والحرميان وابو عمرو وعاصم والكساى بالغيب فصار الحرميان وابو عمرو وعاصم

مكسور م

بغيبهما وحمزة بخطابهما وابن عامر بغيب الاول وخطاب الثانى والكساى بخطاب الاول
وغيب الثانى ذيل قرا ابى لا هادى لمن اضل ويضل وابن مسعود رضى الله عنه لا يهدى
بفتح الها وتشديد الدال وجه ضم يهدى بنا الفعل للمفعول فمن رفع لنيابة الفاعل اى
لا يهدى الله الذى يضله ولا غيره وسما كا له بالعموم ووجه فتحه بناوه للفاعل واسناده
الى ضمير اسم الله تعالى وايقاعه على من فيهدى على اصله او يكون بمعنى يهتدى اللازم
ومن فاعله وقول مكى هذا احسن لان الله تعالى قد هدى قوما بعد ان اضلهم لا مخلص
فيه لمطاوعة هدى والمعنى لا يهدى من حتم ضلاله واختياري الفتح لانه نص في
الحقيقة معناه لا تحرص على ارشاد من قضى الله تعالى عليه بملازمة الضلالة ووجه
خطاب تروا فيهما حمله على ان ربكم لرؤف والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون
شيا الى اخره ووجه غيبهما حمله على او ياخذهم على تخوف وسابقه ويعبدون من دون
الله ومن فرق جمع واختياري الخطاب لقرب مناسبه ومن ثم كان شرعا مسلوكا

والثاني في حماية بتعدد المناسب **وراً مفرطون اكسر اضاً تتقيوا المونث للبصري**
قبل تقبلا وراً مفرطون قصر مفعول اكسر واضاً حال فاعله ذا اضا او مشبها اضا بفتح الهمزة
جمع اضاة غدير كحصبه وعصب ويروى بكسرها مقصور الممدود كاكمه واكام وتتقيوا
المونث مبتدا موصوف تقبل قبل هو خبره وللبصري متعلقه قبل مفرطون ظرفه **اي** قرا
ذو همزة اضا نافع وانهم مفرطون بكسر الرا والسنه بفتحها **وقرا** ابو عمرو والبصري تتقيوا
ظلاله بتا التانيث والسنه بيا التذكير **ذيل** هارون عن ابي عمرو تتقيوا ظلاله بالتانيث
والضم والقصر وابو جعفر مفرطون بفتح الفا وتشديد الرا وكسرها الوليد بن مسلم مثله
بفتح الرا **تنبيه** اشار بقوله قبل الى ان تتقيوا الموخر في النظم مقدم على مفرطون في التلاوة
فلو قال وفي تتقيوا المونث حاكم وفي مفرطون الرا بالكسر اصلا لرتب **وجه** تانيث تتقيوا وتذكيره
تقدير جماعه وجمع واعتبار اللفظ والمعنى **واختياري** التذكير للاصل المويد بالخفة وهو غير حقيقي
ووجه كسر مفرطون انه اسم فاعل من افرط في المعصية بالغ فيها واعجل ومعنى اضا مشبه الغدير في
صفا السير او صفا الجواز **ووجه** فتحه انه اسم مفعول من افرطه قدمه لطلب الما او من افرطه
تركه خلفه اي مقدمون الى العذاب والنار ومتبسون من رحمة الله واصلها افرطت القوم سبقتهم
الى الما ومنه قوله وشمر من فارط متهليل وقوله صلى الله عليه وسلم انا فرطكم على الحوض متقدمكم
واختياري الفتح مناسبه اي هم مستحقوا النار ومسافون اليها بالزبانيه وتراخي الواو بالتعليل
وحق صحاب ضم نسقيكم معاً لشعبة خاطب تجحدون معللا وضم نون كلمتي نسقيكم
مصطحبين معا حق صحاب اسميه وخاطب امر به وتجحدون مفعوله ولشعبه متعلقه ومعللا
حال فاعله ويروى بفتح اللام فحال المفعول **اي** قرا مدلول حق صحاب ابن كثير وابو عمرو
وحفص وحمزة والكساي لعبرة نسقيكم مما في بطونه هنا ونسقيكم مما في بطونها بالمومنين
بضم النون ونافع وابن عامر وشعبه بفتحها فيهما **فصار** ابن كثير بضم النون وصلة الميم وابو عمرو
وحفص وحمزة والكساي بالضم والاسكان وورش وابن عامر وشعبه بالفتح والاسكان وقالون
كذا وبالفتح والصلة **ذيل** حلواني يزيد بتا مفتوحه وافق العمري ثم وضم هنا النون وابو زيد
عن ابي عمرو ونسقون مجهوله وفتح الزعفراني عن ابن عامر ونسقيه بالفرقان واتفقوا على فتح لاسقي
تنبيه يعرشون وامهاتكم تقدما يقال سقاه فاه واسقى ارضه وعليه قوله تعالى وسقاهم ربهم
شرابا وفاسقيناكموه ويتقارضان او كل منهما حقيقة في كل منهما وغلبت كل ما وافق الاولى وعليه
قول لبيد سقى قومي بني مجد واسقى نميرا والقبايل من هلال **وجه** ضم نسقيكم جعله مضارع
اسقى **ووجه** فتحه جعله مضارع سقى **واختياري** الفتح لدورانه بين الخفيفة والكثرى بمعنى
قوله حق صحاب ثبوت جماعة على الجواز او المجاز **ووجه** خطاب تجحدون مناسبة والله فضل
بعضكم على بعض في الرزق **ووجه** غيبه مناسبة فما الذين فضلوا برادي رزقهم على ما ملكت
ايمانهم فهم فيه سوا **واختياري** الغيب لقرب مناسبه وتعدده فقوله معللا اي علة بحجه
وان بعدت وتوحدت **وظعنكم اسكانه ذابع ويجزين الذين النون داعيه نولا**

وقرا شعبه تجحدون بتا الخطاب والسبعه بيا الغيب م

التعليل

الهام

وظعنكم اسكانه دابع كبرى ورابط الاول والثاني مستتر دابع ويجزين الذين مبتدا والنون
ثان وداعيه ثالث ونولا ماض اعطاه خبره ورابطه المستتر وهي خبر الثاني ورابطها
داعيه وهي خبر الاول ورابطه معاقب اللام اي نونه ويروى بنصب النون مفعول
نول ويروى نول مجهول ثم تمم فقال **ملكت وعنه نص الاخفش باؤه وعنه روى النقاش**
نونا موهلا ملكت ماضيه دعا للمخاطب ونص الاخفش بايجزين عن مدلول فعليه متعلقها
وروى النقاش عن الاخفش نونا اخرى وموهلا حال الفاعل او صفة النون قال الجوهري
وهل في الشي وعنه بالكسر يوهل وهلا سها فيه ووهل اليه بالفتح يهل ذهب وهمه اليه
وهو يريد غيره ويقال وهله فتوهل كوهمه فتوهم اسم مفعول منه **اي** قرا ذو ذال ذابع ابن
عامر والكوفيون يوم ظعنكم باسكان العين والحرميان وابو عمرو بفتحها **وقرا** ذو دال داعيه
ونون نولا ابن كثير وعاصم ولنجزين الذين صبروا بالنون ولذي ميم ملكت ابن ذكوان وجهان
وفاقا لابي العلا والاهوازي النون عن النقاش وهبة عن الاخفش عنه وبه قطع المصباح
ودر الافكار والياء عن ابن النضر عنه فعنه وبه قطع ابن مجاهد ومكي الباقون نافع
وابو عمرو وهشام وحمزة والكساي بالياء **تنبيهات** قيد ليجزين المختلف بالذين نصا فخرج
عنه لنجزينهم متفق النون والا فالصيغة والاصطلاح تنزله على الاول ولما اجمل رمز الميم
فصله بقوله وعنه نص الاخفش باؤه الى اخره وهو معنى قول التيسير وكذلك اي بالنون قال النقاش
عن الاخفش عن ابن ذكوان وهو عندي وهم لان الاخفش ذكر في كتابه عن ابن ذكوان الياء
فاشار بالنص الى تعيينه في الكتاب وبموهلا الى قوله وهم وقال الاهوازي قال النقاش اشك
كيف قراته على الاخفش وقيل النقاش عند اهل النقل ضعيف **قلت** قد صحت النون عن ابن
عامر من رواية هشام ايضا وعن ابن ذكوان من طريق الصوري ومن طريق الاخفش طريق هبه
والنقاش في نقل ابن النضر وغيره فقوله وهو عندي وهم وهم واعتماده فيه على نص كتاب
الاخفش غير كاف لاحتمال انه ذكر احد الوجهين والاقرا مقدم عليها وقول الاهوازي
شك فيها يحتمل انه راجعه او تذكر والا فمقتضاه عدم الرواية فكيف نقل عنه الياء والمضعف
غالط لانه ان قصد نوعا اخر فغير لازم او في هذه المسالة فتحكم او مطلقا فموثقه مقدم عليه
وحينيذ لم ينقل في التيسير عن ابن ذكوان سوى الياء القطعه بعدم صحة النون وفي النظم ان
قصد بموهلا انه منسوب الى الوهم مطابقة فكذلك او مخالفه فوجه النون من الزيادات
القدس وليجزين المذكور في الاصل هنا تقدما **وجه** اسكان ظعنكم وفتحه ما قدمنا في
المعز من اللغتين كالاختيار واشار بذابع الى انتشار لغة الاسكان للخفة **ووجه** نون
لنجزين الالتفات الى نون العظمة على حد ولقاية او ليك ييسوا من رحمتي ومعنى الرمز
قاربه او وصله الى طالبه او وصل اليه لصحته ثم دعا بملكت العلم او الخبر لراوي النون عن ذي الميم
تنبيها على صحتها عنه **ووجه** الياء اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في وما عند الله باق **واختياري**
الياء ليجري الكلام على سنن ولما عم الثاني عظم فناسب **سوى الشام ضموا واكسروا فتنوا الهم**

ملكت م

فموهّل م

في عمر التيسير

واحدم

وبكسر في ضيق مع النمل دخللا ضموا فافتنوا واكسر واتاه امر بنان بمعوليها ولهم للسبعه
متعلق احدهما فيقدر اخر للاخر وسوى الشامي تحذف او قارى الشام مستثنى من القرا او مبتدا
خبره تاليه على حد قوله واذا تباع كريمة او تشترى فسواك بايعها وانت المشترى او مفعوله
لمفسر اى اذكر وبكسر ضاد في ضيق مضارعه مجهوله ومع النمل حال المرفوع وكذا دخللا اي
قرا السبعه الا ابن عامر من بعد ما فتنوا بضم الفا وكسر التا وابن عامر بفتح الفا والتا وقرا ذو
دال دخللا ابن كثير ولا تك في ضيق هنا ولا تكن في ضيق بالنمل بكسر الضاد والسبعه بفتحها فيهما
والفتنة لغة الاختبار ويتجوز به عن الاثم والعذاب ابو زيد فتن الرجل وافتتن وقع في الفتنه
وجه ضم فتنوا بناوه للمفعول معناه من بعد ما فتنهم الكفار بالاكراه على التلفظ بالكفر
وقلوبهم مطمئنة بالايمان كعمار بن ياسر وصهيب وبلال رضي الله عنهم ووجه فتحه بناوه
للفاعل معناه من بعد ما اكرهوا المومنين كعكرمة بن ابي جهل وعمه الحارث وسهيل بن عمرو
وعتبة بن الحارث
ثم اسلموا فيختلفان او افتتنوا او فتنوا انفسهم بلفظ الكفر فيتحدان واختياري الضم لان الصابر
على المشقة في الاسلام احق بالمغفرة المشفعة بالرحمة ممن فعلها بالمسلمين ووجه كسر
ضيق وفتحه انهما لغتان في مصدر ضاق عند الاخفش واليه اشار بدخللا اي الضاد الملبس
ملابس المفتوح في المعنى او الكسر مصدر ضاق بيته ونحوه والفتح مصدر ضاق صدره ونحوه
وقال ابو عبيدة الفتح تخفيف ضيق كهين فيقدر موصوفا كامر واختياري الفتح السالم لانه
وعمل الفتح تخفيف
نص في المعنى او ظاهر فيه وليس فيها باضافة مختلفه من طرقه واسكن الحلواني عن دوري
البزيدي يا شركاي الا با ونقدمت واما فارهبون فاتقون فاثبتها يعقوب في الحالين
ولا محدونة حم
الادغام الكبير اربعة وخمسون وسخر لكم والنجوم مسخرات يخلق كمن والله يعلم ما
ان الله يعلم ما وقيل للذين انزل ربكم الانهار لهم الملايكة طيبين امر ربك ربك كذلك ليبين لهم
قيل لهم انزل ربكم الملائكه ظالمي السلم ماكنا
ان يقول له اكبر لو لنبين للناس يعلمون نصيبا البنات سبحانه من القوم من فوتين لهم فهو
وليهم الا لتبين لهم سبل ربك والله خلقكم العمر لكيلا يعلم بعد والله جعل لكم من انفسكم
وجعل لكم من ازواجكم ورزقكم وبنعمة الله هم وجعل لكم السمع والله جعل لكم من بيوتكم وجعل
هو ومن يامر
لكم من جلود والله جعل لكم مما وجعل لكم من الجبال وجعل لكم سرابيل يعرفون نعمة يوذن
للذين العذاب بما والبغي يعظكم بعد توكيدها يعلم ما وما عند الله هو اعلم بما مما رزقكم من بعد
ذلك ليحكم بينهم سبيل ربك اعلم بمن اعلم بالمهتدين سورة الاسرا مكيه مايه واحد
ابلغ كذلك
عشر كوفي وعشر في غيره خلافها ايه للاذقان سجدا كوفي فواصلها دا و تتخذوا اغيب
حلا لنسوء نون راو وضم الهمز والمد عدلا وتتخذوا اغيب حلا هو فيه كبرى لنسو
فيه نون راو اخرى وضم الهمز والمد رفع عطف على ضم عدل الاثنين ثالثه ثم ثم فقال
سما وبلقاه يضم مشددا كفى يبلغن امدده واكسر شمردلا سما المذكور ماصه
مستانفه ويلقاه يضم كبرى ومشددا حال الفاعل كفى المذكور مستانف يبلغن امدد عنه كبرى
او فعلينا ان واكسر نونه عطف على الامر وشمردلا حال فاعل احدهما ثم عطف فقال

وعن كلهم شدد وفا اف كلها بفتح دنا كفوا ونون على اعتلا وشددا النون امر به
وعن كل السبعة متعلقه وفا اف مبتدا مضاف فصر وكلها تاكيد المضاف اليه بفتح خبره فدنا مستانف
وكفوا تمييز او خبر متعلق الجار ونون الكلمة امر به على اعتلا قصر ارتفاع حال الفاعل اي قرا
ذو حا حلا ابو عمرو الا يتخذوا بيا الغيب والسته بتا الخطاب وقرا ذو را و الكساي لنسوء
وجوهكم بالنون والسته باليا وقرا ذو عين عدلا ومد لول سما نافع وابن كثير وابو عمرو وحفص
بضم الهمزة وواو مدية بعدها وابن عامر وشعبه وحمزه والكساي بفتح الهمزة بلا واو فصار
الحرميان وابو عمرو وحفص باليا والضم وابن عامر وشعبه وحمزه باليا والفتح والكساي بالنون والفتح
وقرا ذو كاف كفوا ابن عامر كتابا يلقاه بضم اليا وفتح اللام وتشديد القاف والسته بفتح اليا
واسكان اللام وتخفيف القاف وابن كثير على صلته وحمزه وعلي على امالتهما وورش على وجهيه
وقرا ذو شين شمردلا حمزه والكساي اما يبلغن بالف بعد الغين وكسر النون والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بحذف الالف وفتح النون والسبعه على تشديدها وقرا ذو دال دنا وكاف
كفوا الابنان فلا تقل لهما اف هنا اف لكم بالانبيا اف لكما بالاحقاف بفتح الفا والخمسة بكسرها
وقرا ذو عين على وهمزة اعتلا نافع وحفص بالتنوين والسته بحذفه فصار نافع وحفص
بالكسر والتنوين وابو عمرو وشعبه وحمزه والكساي بالكسر بغير تنوين وابن كثير وابن عامر
بالفتح بلا تنوين ذيل الزينبي ليسوءن بواو مشدده مفتوحه بغير همز وعن علي رضي الله عنه فتح
اللام والنون والبابا النون المؤكدة الثقيلة للواحدة وقرى بالخفيفة هارون افا بالفتح والتنوين
والاصمعي بالضم وقرى به وبالتنوين تنبيهان علم ان المد بعد همز ليسوء من قرينة الضم وعلم فتح
لام يلقاه للمشدد من لفظه وسكونه للمخفف من تحويلفونه وعلم ان المد في يبلغن الف وانه بعد
الغين من ان يبلغا ومراده الاعم من اثبات حرف مد او زيادة مد عليه وهو اثبات الف او زيادة
مد عليها للساكنين ولما كانت نون الاعراب مكسورة بعد الالف نص على تشديد النون للسبعة
لئلا يتوهم من قوله واكسر انها نون الاعراب ووفا بالاصل وقول الاهوازي ومكي كلهم شددا النون
مُدْغم
وبشر المومنين ذكر وجه غيب يتخذوا اسناده الى ضمير بني اسرايل ووجه الخطاب الالتفات
او بتقدير قلنا او حكاية ومعناهما لئلا او كراهة ان تتخذوا واحتملت ان التفسير على الخطاب
فلا نهي وعليهما وكيلا وذرية مفعولا يتخذوا او ذريه بدل من وكيلا او على الاختصاص وعلى
الندا على الخطاب واختياري الغيب لجري الكلام على سنن بلا تاويل ومن ثم حلا وعذب ووجه
نون لنسوء والفتح اسناده الى المعظم مناسبة لبعثنا ولنا ورددنا ثم مددنا وجعلنا فالفاعل
ثم عدنا
مستكن والفعل نصب بعد لام كي اي كي نسوء نحن ومعنى راو ناقل عن غيره ووجه اليا والفتح
اسناده الى ضمير عباد وهو الواو وضمت الهمزة اتباعا مناسبة لبعثنا هم المقدر جواب اذا
متعلق اللام وليدخلوا وليتبروا ومعنى عدل الضم والواو ان كلا منهما صحح الاخر واختياري
اليا والواو لقرب مناسبه وموافقة صريح الرسم ووجه تشديد يلقاه انه مضارع لقي المعدى
بالتضعيف الى اخر اي يلقيه الله على حد ولقاهم ثم بني للمفعول فارتفع واحد واستتر وبرز

وعليها م

الاخر لانه منصوب وهو الها **ووجه** تخفيفه انه مضارع لفى متعد الى واحد ان جعلت
المرفوع للانسان كانت الها للكتاب اوله فهى لذلك لانه من الافعال التى تسند الى كل من المتلاقين
وبلقاه ومنشورا صفتا كتاب او الاول صفه والثانى حال ضميره مطلقا **واختيارى** التخفيف
لانه اسهل والمعنى واحد وان المرفوع للانسان لانه مساق وفاومت الخفيفة القرب **ووجه**
قصر يبلغن انه مسند الى ظاهر والنون المؤكده تفتح مع غير الالف **ووجه** مده انه مسند الى الالف
ضمير الوالدين والمؤكدة معه مكسوره واحدهما بدل بعض وكلاهما بدل كل ولولا احدهما
لكان كلاهما توكيدا وجاز ان يكون فاعلا والالف حرف فاعلى لغة قاما رجلان والمقدر وشددت
المؤكدة مع الالف وجوبا ومع غيره جوازا وقياسها فعل الطلب واكدت فعل الشرط المشبع
حرفه بما حملا لها على لام القسم **واختيارى** القصر لعدم الاضمار * واف اسم انضجر بنى لاصالته
فى مسماه على حركه للساكنين كسرا على اصله وفتحا تخفيفا وضما اتباعا وتنوينه للتنكير ولغة
الحجاز الكسر بالتنوين كاهل اليمن وبعدمه وقيس الفتح واسد به وبالتنوين وبعض العرب
وجه لثلثة الثلث وقرينت كفاءة الفتح والتنوين على وجه ارتفاع لعمومه **واختيارى**
الكسر بلا تنوين لانها الفصحى الخفيفة المؤيدة بالاصالة والمعنى على التعريف لان النهى
على التضجر بهما لا اليهما وانضجر بسبب كفركم وبسبب نحا الفتى وهو منصوب بالقول
وافة وتفة على المصدر **وبالفتح والتحريك خطاء مصوب وحركه المكى ومد وحملا**
خطا مصوبا اسميه وبالفتح ومعطوفه متعلق الخبر وحرك طا خطا المكى ماضيه ومده وجمله اخرى
فان والمرفوع للمكى والمنصوب لخطا وخطا مصوب من المطابقة ومن بديع الاخبار **اى** قرا
ذو ميم مصوب ابن ذكوان انه كان خطا بفتح الخا والطا قصرا وابن كثير المكى بكسر الخا وفتح
الطا والف بعدها ونافع وابو عمرو وهشام والكوفيون خطا بكسر الخا واسكان الطا بلا الف
ذيل الازرق عن الحلوانى عن هشام بالكسر والفتح والقصر الحسن عنه فعنه بالفتحين والمد
تنبيهات اصطلاحه حصرها بالاسرا ومد الضحاك عن عاصم خطا بالنسا وعلم قصر ابن ذكوان
من ضد مد المكى وكسر الخا له من ضد فتح ابن ذكوان وكسر نافع واصحابه واسكانهم من ضد
الفتح والتحريك ومن ثم لم يقل وخطا بفتح الخا والطا مصوب وقصرهم من ضد المد وعلم
انه الف بعد الطا من قرينة الفتح وهى منفسة للهمزة وحمزة على حذفها وقفا يقال خطى اثم
واخطا قصد الثواب اوعينا فلم يصبه وبتغاير ضان **وجه** الفتحين قول الزجاج انه مصدر خطى الصواب
خطاء كوبر وزما بمعنى اثم اولم يصبه وعليه والناس يلحون الامير اذا هم خطئوا الصواب ولا يلام
المرشد اواسم مصدر اخطا بالمعنيين وحيث غلب القتل الخطا على ما اذا قصد عينا فاصاب غيرها
توهم قوم اختصاصه واستبعدوا وجهه فاشار بقوله مصوب الى قول الزجاج **ووجه** المد انه
مصدر خاطا من خطى كسافر لثبوت خاطا مطاوعه او مصدر خطى كقام قياما وزين المكى اللفظ
بنفس التوبيخ **ووجه** الاسكان انه مصدر خطا خطاء كاثم اثما **واختيارى** الاسكان لوضوح
معناه بلا تاويل **وخاطب فى تشرف شهود وضمنا يحرفيه بالقسطاس كسر شذا علا**

لاصالته

للخفة م

الصواب

وخاطب شهود ماضيه وفى تشرف متعلقه وضمنا مبتدا مصدر ويحرفيه متعلقه والها ضمير
مفسر بالقسطاس المبدل منه وباؤه من التلاوة والاصل يحر فى القسطاس اى فافى موضعيه
وكسر خبره اى موضع ضمنا كسرا وفيه كسر اسميه خبره وذوى شذا جر بالاضافة وعلا
الكسر او الشذا ماض صفة احدهما **اي** قرا ذو شين شهود حمزة والكسائى فلا تسرف بتا
الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بيا الغيب **وقرا** ذو شين شذا وعين علا
حفص وحمزة والكسائى وزنوا بالقسطاس المستقيم ذلك هنا وبالقسطاس المستقيم ولا بالشعرا
بكسر القاف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بضمها فيهما **ذيل** قرا ابى وابن مسعود رضي
الله عنهما فلا تسرفوا خطاب الجمع وابو مسلم الخراسانى يسرف بالغيب والرفع وتقدمت صاد
القسطاس **تنبيه** قيد الضم للضد **وجه** خطاب تسرف اسناده الى المخاطب اى فلا تسرف يا
انسان او يا قاتل ابتدا بالقتل العدوان او يا قاتل استيفاء او يا ولى بالقتل بعد الدية او العفو او
بغير المماثلة او بقتل جماعة بواحد او بغير القاتل واشار بالشهود الى تقدم تقتلوا **ووجه** الغيب
اسناده الى الضمير احد الثلثة على احد التقادير السند **واختيارى** الغيب اسنادا الى الولى المتقدم
القريب والاول مفهوم من قوله ولا تقتلوا **ووجه** ضم قسطاس لغة الحجاز **ووجه** كسره لغة غيرهم
كالقرطاس ومعنى شذا علا انتشار علمه **واختيارى** الضم لانها الفصحى الكاثرة وان كثر
وسيئة فى همز اضم وهابه وذكر ولا تنوين ذكرا مكملا وسيئة او فع الضم
كبرى فى همز وفى هابه متعلقاه والهاء الان للمبتدا وذكرها امر به اخرى ولا تنوين فيه الجنسيه
ومعمولاها وذكرا مصدر ذكره ملاق فى الاشتقاق او مقدر ماض او امر ومكملا صفته وذكر
وذكرا طباق **اى** قرا ذو ذال ذكرا ابن عامر والكوفيون كان سيئه بضم الهمزة وها بلا تنوين
ونافع وابن كثير وابو عمرو بفتح الهمزة وتا مفتوحه **ذيل** قرا ابن مسعود سيأته وابى خبيثه
وقرى سيات وسيئا **تنبيه** معنى ذكرا جعل الها ها ضمير ولحد مذكر فيجرى عليها احكام
مثلها وصلا من الصلة لانها بين محركين ومن ثم لم يتعرض لها وقفا من الروم والاشمام عند
المجيز وضده التانيث وهو جعلها ها تانيث فيجرى فيها احكامها من فتح ما قبلها وتعرض
لها تبعا وجعلها تاء وصلا وها وقفا مطلقا ومنعهما فيها **وجه** التذكير جعل كل لشمول
المامور والمنهى واليه اشار بمكملا ثم ميز بالاضافة الى المامور به وهو مذكر واحد بالنوع ورفعه
اسم كان ومكروها خبرها **ووجه** التانيث جعل كل لشمول المنهى عنه فقط واسم كان ضمير الاشارة
اى كان ذلك المنهى وسيئة نصب خبرها والتا للتشخيص ونون للامكنية السالمة عن المانع ومكروها
خبر اخر او بدل **واختيارى** التذكير لتذكير الخبر ولصناعة التقسيم فيفقد وحسنه مندوب
على جهه تاكيد القسمين المطلوبين **وخفف مع الفرقان واضمم ليذكروا شفا وفى الفرقان**
يذكر فصلا وخفف ذال ليذكروا واضممه فى الاسرا ومع الفرقان صفتها وشفا نصب حال الفاعل
او المفعول او مصدر شفى ذلك وتخفيف يذكر وضمه فصلا ذكر البرى وفى الفرقان متعلقه ثم عطف
فقال **وفى مريم بالعكس حق شفاؤه يقولون عن دار وفى الثان نزلا** واقرا يذكر

نبد الكسر للضد خ

وان كثر م

مضمومة م

منونة م

الضمير للذى وجعلها للسين ابقى منها يسمى اى لها المذكر وهو قط النبى م

ومعمولها

امر به مقدرة وفي مريم وبعكس النرجمه متعلقاه وشفا العكس حق اسمية وغيب يقولون عن قارىء دار فاعل من درى اخرى ونزل الغيب ماضيه وفي الثان متعلقه ثم تم فقال سما كفله ابت تسبح
عن جمى شفا واكسروا اسكان رجلك عملا سما كفل الغيب نصيبه ماضيه وانث تسبح امر به ومعمولها وعن ذى حمى متعلقه وشفا الحمى ماضيه صفته واكسروا اسكان رجلك اخرى وعملا جمع عامل حال الواو اى قرا ذو شين شفا حمزة والكسائى ولقد صرفنا في هذا القران ليذكروا هنا ولقد صرفناه بينهم ليذكروا في الفرقان باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفها وقرا ذو فا فصلا حمزة لمن اراد ان يذكر فيها بالتخفيف كذلك وقرا مدلول حق شفاؤه ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائى اولا يذكر الانسان في مريم بفتح الذال والكاف وتشديدهما وغير من ذكر في الاول كالاخير وغير من ذكر فيه كالاول فصار ابن كثير وابو عمرو بتشديد الاربعة ونافع وابن عامر وعاصم بتشديد الاول والثالث والرابع وتخفيف الثاني وحمزة بتخفيف الثلثة وتشديد الثاني عكسه والكسائى بتخفيف الاول والثالث وتشديد الثاني والرابع وقرا ذو عين عن ودال دار ابن كثير وحفص كما يقولون بيا الغيب وغيرهما بتا الخطاب وقرا ذو نون نزلا وكاف كفله ومدلول سما نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم عما يقولون بيا الغيب وغيرهم بتا الخطاب فصار ابن كثير وحفص بغيبهما وحمزة والكسائى بخطابهما ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبة بخطاب الاول وغيب الثاني وقرا ذو عين عن وحا حمى وشين شفا حفص وابو عمرو وحمزة والكسائى تسبح له بتا التانيث والشطر الاخر بيا التذكير فصار ابن كثير بيا الثلثة وحمزة والكسائى بتائها ونافع وابن عامر وشعبة بتا الاول ويا الاخيرين وابو عمرو بتا الطرفين ويا الوسط وحفص بيا الاولين وتا الاخير وقرا ذو عين عملا حفص بخيلك ورجلك بكسر الجيم والسبعة باسكانها
ذيل ابن مسعود سبحت له وقرئ ورجالك تنبيهان اصطلاحه غالبا في التخفيفين النص عليهما
كقوله وخفا واطلاقه في الفعل تنزل على العين لكن علم التخفيفان هنا واسكان الاول من لفظه والمثال بلانه وفتح الاول من نحو يذكرون واشار بفصلا الى تقدم التقييد او فصل واحد ومراده بالعكس الضد وعلم غيب يقولون وتاليه من اطلاقه لا لفظه كما قيل ولم يفصل يقولون نحو انث لامن اللبس وقيد الكسر للضد وموضعا الاستفهام مبين وزبورا تقدمت وجه تخفيف يذكر واجعله مضارع ذكر ضد نسي وشفا لسهولة اللفظ ووجه تشديده جعله مضارع تذكر ومن فرق جمع واختياري التشديد لان المعنى على الاعتبار بدليل لعلهم يتذكرون ومن ثم كان شفاؤه حقا ووجه غيب يقولون معا مناسبة وما يزيدهم والثاني للاول ووجه خطابهما تقدير قل لهم يا محمد ووجه الفرق انه التفت ثم عاد واختياري غيبهما لجري الكلام على نسق وعدم التقدير ومن ثم كان عن عالم وارتفع وجهه ووجه تانيث تسبح اسناده الى السموات وكان عن ذى قوة شافية لاعتبار اللفظ ووجه تذكيره انه غير حقيقي واختياري التذكير لرجحانه بالفصل ووجه كسر رجلك انه صفة يقال رجل ورجل وراجل بمعنى ماش كتعب وتاعب وحذر وحاذر وعليه كسر الساكن اتباعا واشار بعملا الى ان الحركه عمل والاسكان تركه ووجه الاسكان انه جمع راجل كصحب وصاحب

اى السديدان ه

مبالغة فيه او تدبر واصله يتذكر ادغمت التاء في الذال للتقارب فاجتمع شدتان

قوله ورد لا ما قيل من دين على غيره رد الاكثرون رجلا الا ابا صحابي وضع واحد موضع الجمع او م

او

او مسكن من المكسور او المضموم واختياري الاسكان مطابقة لخيلك لفظا ومعنى فيل صونه المعازف وخيله ورجله كل فارس وماش في معصيته
ونخسف حق نونه ونعيدكم فنغرقكم واثنان نرسل نرسلا ونخسف نونه حق كبرى والها للاول ونعيدكم فنغرقكم واثنان مبتدات ونرسل نرسل بدلان من اثنان وان قدرت الخبر مثله فصغرى او نونها حق فكبرى ونصب الافعال على الحكاية به اى قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ان نخسف بكم او نرسل وان نعيدكم فنرسل عليكم فنغرقكم بالنون وقرا نافع وابن عامر والكوفيون بيا الخمسة ذيل ابن ابى شريح نخسف بكم بالادغام وابو جعفر فتغرقكم بالتانيث وعنه تخفيف الرا وتشديدها وخارجة عن ابى عمرو بالتشديد
تنبيهان فا فنغرقكم بالتانيث في النظم غير عاطفة وقال واثنان نرسل نرسلا ولم يقل فيغرقكم نون نرسل نرسلا نصا على تعدد نرسل المختلف لئلا يتوهم التاكيد للقافية وجه النون التعظيم على الالتفات ومناسبة لعلينا ووجه اليا اسناده الى ضمير ربكم مناسبة ليزجي واختياري النون لقرب مناسبته ولانه ابلغ في التهديد ومن ثم كان حقا
خلافك فافتح مع سكون وقصره سما صف نای اخر معا همزه ملا خا خلافك مفعول افتح الامر ومع سكون لامه حال المفعول وقصره ومع حذف الف خلافك عطف سما ذلك وصفه ماضيه وامر به مستانفتان وهمز نای مفعول اخر الامر ومعا حاله ومشبهها ملا اخرى اى قرا مدلول سما وصاد صف الحرميان وابو عمرو وشعبة لا يلبثون خلفك بفتح الخا واسكان اللام بلا الف وابن عامر وحفص وحمزة والكسائى بكسر الخا وفتح اللام والف بعدها وقرا ذو ميم ملا ابن ذكوان اعرض وناى هنا وفي فصلت بتقديم الالف على الهمزة وتاخيرها والسبعة بتقديم الهمزة على الالف وتاخيرها تنبيهان القصر هنا حذف حرف المد وعلم ذاته ومحله للمثبت من لفظه ولفظ بخلافك للوزن والا فهو معلوم من الضد ويلزم من تاخير همز ناى تقديم الالف فتمدها في الثانية وامالة ناى واعمى المذكورين في الاصل هنا تقدما في بابها ونبه بمعا على موضع السجدة قال الاخفش وابو عبيد خلفك وخلافك بعد كابي بعد خروجك وانشد الزمخشري عفت الديار خلافهم فكانما بسط الشواطب بينهن حصيرا وقيل خلافك مخالفتك وجه القصر والمد انهما لغتان على حد وما خلفهم وخلاف رسول الله صلى الله عليه وسلم واختياري القصر لانه الافصح ومن ثم ارتفع ومدح ووجه ناى بتقديم الهمزة الاصل للناى البعد ووزنه فعل وهو لغة قريش ووجه تاخيرها انه مقلوبه له كراى قدمت اليا وبقيت على اعلالها ليقا سببه واخرت الهمزة فصار كجاء وعليه قوله نجالد عنه باسيافنا وناء معك بارض الحرم وقوله اوغلام معلل راء رؤيا فهو يهذى بما راى في المنام ووزنه فلع وهو لغة هذيل وهوازن سعد وكنانه ويحتمل ان يكون صلا من ناء ينوء نهض وعليه قول امرئ القيس واردف اعجازا وناء بكلكل ولتعدد الاحتمال شبهه بسعة الملا الملاحف واختياري تقديم الهمزة للاصل المؤيد بالنص على معنى البعد ليفيد غير الاعراض والظاهر ان رسمها بنون والف على الغالب لان مثل هذه اللام لا تحذف ولو كانت المحذوفة العين لرسمت باليا والهمزة المفتوحة طرفا بعد الالف لا صورة لها
تفجر في الاولى كتقتل ثابت وعم نذى كسفا بتحريكه ولا

تفجر كصيغة كتقتل اسميه وهو ثابت اخرى وفي الاولى متعلق اعني مقدرا معترضا وعم كسفا
فعل وفاعل ونذا تمييز وبتحريكه كسفا حاله وولا قصر حال تحريكه ثم عطف فقال **وفي سبإ حفص**
مع الشعراء قل وفي الروم سكن ليس بالخلف مشكلا وقرا حفص ماضيه وفي حرف
سبا وبتحريكه متعلقه ومع الشعرا حال المجرور الاول وهو محكي بقل منوي التقديم واوقع
الاسكان في حرف الروم امر ومتعلقاه وليس الاسكان مشكلا ليس ومعمولاها وبالخلف
حال المرفوع **اي** قرا ذو ثا ثابت الكوفيون حتى تفجر بفتح التا واسكان الفا وضم الجيم وتخفيفها
والحرميان وابو عمرو وابن عامر بضم التا وفتح الفا وكسر الجيم وتشديدها **وقرا** مدلول عم
ونون ندى نافع وابن عامر وعاصم او تسقط السما كما زعمت علينا كسفا بفتح السين وابن كثير
وابو عمرو وحمزة والكساي باسكانها **وقرا** حفص فاسقط علينا كسفا في الشعرا او نسقط عليهم
كسفا في سبا بفتحها والسبعة باسكانها **وقرا** ذو ميم مشكلا ابن ذكوان ويجعله كسفا في
الروم باسكانها ولذي لام ليس هشام وجهان وهو قول التيسير بخلاف عنه الاسكان وبه
قطع ابن مجاهد والفتح كالستة وبه قطع الاكثر كالاهوازي **فصار** حفص بفتح الاربعة ونافع
وشعبة بفتح الاسرا والروم واسكان الشعرا وسبا وابن عامر بفتح الاسرا واسكان الثلاثة الاخر
الاوجه هشام وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكساي بفتح الروم واسكان الاخر **تنبيهان**
لفظ في تفجر باحد الوجهين وبموازن الاخر فصار في قوة تفجر تفجر ولو قال تفجر الكوفي تفجر وارد
للفظ بهما وحققهما الاجماع وقوله في الاولى نص على مغارنته حتى وبها فيد الاصل فخرج الثاني
وهو فتفجر متفق التشديد والا فالاصطلاح كاف وخرج بحصر كسفا في الاربعة وان يروا كسفا
بالطور متفق الاسكان وجمعها هنا وفرقها في الاصل **وجه** تخفيف تفجر انه مضارع فجر الارض
شقها متعد بنفسه والينبوع واحد على حد غلقت الباب **ووجه** التشديد جعله مضارع
فجر للتكثير اما في تكرر النبع او في تعدد عيونه على حد غلقت الابواب **واختياري** التخفيف
مطابقة لما وقع عليه ولان المعجزة تقع بايجاد المعدوم وبخرج من العهدة بمرة ومن ثم
ثبتت وفارق الثاني بوقوعه على الجمع **ووجه** فتح كسفا جعله جمع كسفة قطعة من
كسفت الثوب ونحوه كسفا قطعته وعم كثرته لظهوره في الجمع اي تسقط السما علينا
قطعا **ووجه** اسكانه جعله اسم جمع كسدرة وسدر فيتراد فان او واحدا اي تسقطها طبقا
واحدا ومن فرق جمع وسهل الخلف الامر باللغتين **واختياري** الاسكان تخفيفا مع الشمول
وينزل موضع الاسرا والروم على الجمع لظهور معناه وموضعا الشعرا وسبا على التوحيد
فان الواحد كاف في سوالهم واهلاكهم ووفاقا النافع معنى **وقل قال الاولى كيف دار وضم تا**
علمت رضى والباء في ربي انجلا قل الاولى مبتدا موصوف باعتبار الكلمة وقال فيه اسميه
خبره وكيف حال فاعل دار اللفظ وهي حال الخبر وضم تا علمت ذو رضى اسميه وقصر وحذف
للوزن ويروى ضم بالضم والفتح امرا او ماضيا مجهولا فرضى حال احد المعمولين والبا انجلا
في ربي كبرى ومتعلقها **اي** قرا ذو كاف كيف ودال دار الابنان قال سبحان ربي بفتح القاف

تا علم

واللام والف بينهما ونافع وابو عمرو والكوفيون بضم القاف واسكان اللام بلا الف **وقرا** ذو
را رضى الكساي لقد علمت بضم التا والستة بفتحها **تنبيهان** استغنى عن ترجمة الوجهين بلفظيهما
وقيد قل بالاولى نصا على مقارنته سبحان ليخرج قل لو قل كفى وتقدم وقفا ايا ما **وجه** قل امر
النبي صلى الله عليه وسلم بالتنزيه امام التوقيف وعليه الرسم المدني والعراقي **ووجه** قال
الاخبار عنه بالامتثال وعليه الرسم المكي والشامي واشار بدار الى انه كيف قرى فالمعنى واحد
واختياري المد لانه ابلغ مدحا **ووجه** ضم تا علمت جعلها تا المتكلم وهو موسى عليه السلام اي قال
موسى لقد علمت انا تكذيبا لظن فرعون ومن ثم ارتضى **ووجه** فتحها جعلها تا المخاطب وهو فرعون
اي قال موسى لقد علمت يا فرعون انها معجزات بينات من الله لتصديقي ولكنك معاند على حد وجحدوا
بها واستيقنتها انفسهم ظلما وعلوا **واختياري** الفتح لان علم المدعى عليه بصحة الدعوى ابلغ في الالزام
على حد وقد تعلمون اني رسول الله اليكم **وفيها** مضافه اشار الى وضوحها بتوجيدها وهي رحمة
ربي اذا فتحها مدني وابو عمرو وسكنها مكي وشامي وكوفي واما وقل لعبادي يقولوا ففتحها
ابان بن تغلب عن عاصم والرفاعي عن يحيى عنه • ومحذوفها اخرتن المهتد ومن • وقل مثله في الكهف لن تري الا
ومحذوف سبحان اخرتن والمهتد ومن اسميه ومثل المهتد في سورة الكهف اخرى ولن ترن الا فعليه
اتفقنا لفظا وقارنا • اي فيها محذوفتان اثبت ابن كثير ويعقوب يا لين اخرتن الى في الحالين ومدني
وابو عمرو في الوصل فقط قال الاهوازي قال ابن مجاهد عن قنبل في السبعة اخرتني بيا في الوصل
فقط وفي اليا آت بيا في الحالين وفي المفرد بغير يا فيهما وفهو المهتد مدني وابو عمرو في الوصل
دون الوقف ويعقوب فيهما **الادغام الكبير** اربعة وثلثون موضعا • انه هو • وجعلناه
هدى • كتابك كفى • نهلك قرية • تريد ثم • فا وليك كان • كيف فضلنا • ربكم اعلم بما • نحن نرزقهم • كل
اوليك كان • كل ذلك كان • جهنم ملوما • نحن اعلم بما • ربكم اعلم بكم • وربك اعلم بمن • عذاب ربك كان •
كذب بها • في البحر لتبتغوا • فنغرقكم • الممات ثم • اعلم بمن هو • من امر ربي • عليك كبيرا • لن نومن لك • حتى تنزل لنا
نومن لرقيك • وجعل لهم • خزاين رحمة • فقال له • قال لقد • الاخرة جينا • العلم من قبله **سورة الكهف**
مكية مايه وخمس ايات حجازي وست شامي وعشر كوفي واحدى عشرة بصري خلافها احد عشر فواصلها الف م
وزدناهم هدى غير شامي الا قليل مدني اخير وذلك غدا وهذه ابدا غير بينهما زرعا من كل شي سببا
عراقي ومدني اخير فاتبع سببا ثم اتبع سببا واخواه عراقي عندها قوما بصري ومدني اول بالاخسرين
اعمالا غير حجازي **وسكتة حفص دون قطع لطيفة على الف التنوين في عوجا بلا**
وسكتة حفص مبتدا مضاف دون قطع لطيفة خبراه على الف التنوين وفي عوجا متعلقاه وبلا
خبر حفص الوجه ماضيه ثم عطف فقال **وفي نون من راق ومرقدنا ولام بل ران**
والباقون لا سكت موصلا وفي نون من راق وفي الف مرقدنا معطوفان والباقون لا سكت
لهم فيها كبرى وموصلا صفة سكت باعتبار رين او حال ضمير الخبر اي حال كونه موصلا **اي** سكت
حفص على الف عوجا المبدل من التنوين هنا والف مرقدنا بيس ونون من راق بالقيامة ولام
بل ران بالمطففين والسبعة بلا سكت **اشارات** هذا تخصيص لعموم قوله واخفيا على غنة

ان ذا الفرعين
الى ذي العرش سبيلا م

في صلة م في وصله ظ

وقوله وكلهم التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اللام والرا وفوله وقل بل وهل راها لا بغ
وصل ولهذا قال في الاصل على مراد الوصل ومكي في وصله واستغنى الناظم عنه بقوله روى
خلف في الوصل سكتا مقللا وجاز ان يستغني بمقللا وبدون تنفس عن دون قطع لطيفة وبفهم
منه امتناع الاخفا والادغام والكل مثله في الوقف وهذا نقل التيسير ووافقا للتبصرة والهدايه
على عوجا قف وانو وصلا لحفصهم ومرقدنا من راق بل ران مجملا ونص ابن مجاهد على من راق
وبل ران وذكر الصقلي بل ران ونقله في عوجا ومرقدنا لعمرو دون عبيد ولم يذكر ابو العلا مرقدنا
وذكر الاهوازي وابو العز الاخيرين وفيها عبارات التيسير يسكت على الالف سكتة لطيفة من
غير قطع ولا تنوين وتبعه الناظم واغنا الالف الى التنوين عن قوله ولا تنوين ونصا عليه لئلا
يتوهم السكت على التنوين لعدم الوقف والاطلاق نحو الاهوازي ينزل عليه بيقف ونص على محله في من
راق وبل ران حيث عم دون مرقدنا لتعينه ونص عليه التيسير بقوله على الالف من مرقدنا حيث
عم وقول المالكي ومرقد راق قبل في النون وقع فيه بعضهم ومعنى لطيفة قليلة الزمان ولا بد من تقدير
دون قطع طويل والا فالسكت فيه قطع الصوت قليلا وكانه اعتبر السكت اللغوي فقيده وقوله لطيفة
بعد قوله دون قطع بيان لاحد نوعي السكت الغاية عوجا بنو قيفة فدل بالتصغير على التقليل وهو
معنى قول ابن مجاهد وقفة خفيفة المصباح وقفة يسيرة وحقيقته قطع خفيف ومعنى بلا خبر
جواز الابدال في غير الوقف حملا عليه وذكر الباقين وان فهمت لان ضد السكت تركه لما لم يصرح
به في امثلة كمد ولئلا يتوهم ضد اللطيف ومعنى موصلا التنبيه على تلاصق الحرفين ليجري حكم
الاتصال من الادغام والاخفا او لا سكت منقولا البتا عنهم وجه السكت التنبيه على المعنى في
عوجا فالسكت عليه يشعر بان قيما منفصلا عنه لانه حال هاء له ان جعل ولم يجعل حالا وحاله
انزله مقدرا ان عطف ولا يحسن حال الكتاب للفصل بينهما ببعض الصله والسكت على مرقدنا
يشعر بانفصال هذا عن جواز صفته وتمام قول الكفار وابتدا قول الملايكه او المومنين واما
السكت على من راق وبل ران فاشعار بعدم وجوب الادغام والخلاص من ثقل التقارب
وبعدم توهم فعال واختياري ترك السكت لان الاعتماد في الفرق على الاعراب والتركيب
وقيما وان انفصل عن عوجا فقد اتصل بما قبله واما من قدنا فيحصله الوقف وهو تام ونظيره
قوله ولا يحزنك قولهم ان العزة لله جميعا وانا نعلم وقول مكي فيها وقف حسن تام متناقض على
لا التوزيع والزام المهدوي نحو هذا غير لازم لعدم النقل ومن لدنه في الضم اسكن مشمه
ومن بعده كسران عن شعبة اعتلا ومن لدنه مبتدا اوقع الاسكان في ضمه خبره
ومشم المسكن ضما حال فاعل اسكن ومن بعد الاسكان كسران اسميه اعتلا المذكور ماضيه
مستانفه ثم عطف فقال وضم وسكن ثم ضم لغيره وكلهم في الها على اصله تلا وضم الدال
والها وسكن النون امريات محذوفات المفاعيل ولغير شعبه متعلق احد الطرفين وبتقدير مع
الاخرين وكل من القرا قرا كبرى وفي الها وعلى اصل كل متعلقا ه اي قرا شعبه من لدنه باسكان
الدال واشمامها الضم وكسر النون والها وصلتها بيا والسبعه بضم الدال واسكان النون وضم الها

وصلتها بواو لابن كثير تنبيهات اصطلاحه حصر خلاف لدنه في الكهف وطرده ابو عمارة
والكسائي عن شعبه في نحو من لدنه اجرا قال الاهوازي هو قياس لا نص وقيد الاسكان للضد
والاشمام هنا ضم الشفتين مع الدال قال الفارسي هو تهيئة العضو وليس حركة وتجوز الاهوازي
بتسميته اختلاسا وقال مكي هو بعد الدال كالوقف وليس كقيل لانه متحرك ووافقه السخاوي
وقال لا يدركه الاعمى قلت ليس بعده لانه ان لم يكن على حرف لزم سكنته ولم ينقل او على حرف
فان كان النون فهي المشمة لا الدال والتقدير الدال هذا خلف او على الدال فهو المدعى ولا يلزم
منه تحريكها كما لا يلزم رقاف فوله متى انام لا يؤرقني الكري ليلا ولا اسمع اجراس المطي وجعلناها
مشمة للاسكان لا كما قيل للضم لقول التيسير باسكان الدال واشمامها وقيد الكسر بما بعد
الاسكان لئلا ينزل احدهما على اللام الذي نص ابن مجاهد على فتحها لانها اول ممكن وذكر
الباقين لئلا يتخيل في النون والها وقوله وكلهم في الها على اصله المقرر في ها الكنايه وهو موضعها
تنبيه على اختلاف حالها وهو اعم من عبارة التيسير فيصلها شعبة بيا لانها بين متحركين
والسابق كسره وابن كثير بواو لانها بين ساكن غيريا ومحرك وحذفها الباقون لهذا ويشير
ذكر ولدن ظرف مكان غالبا لما يحضرتك كعند فيما تملك وبنيت التنائية لشبه الحرف والثلاثية
لشبه المشبه واعربها قيس وما بعدها جر بالاضافة الا غدوة فمنصوب وفيها لغات لدى
ولدن ولدن ولدن ولدن ولد ولد ولد ولد وجه اسكان الدال ان اصلها لدن فاسكنت تخفيفا
كعضد ونبه بالاشمام عليها وكسرت النون للساكنين كامس وجرت على القيسيه مجانسه ووصلت
بيا على حد به علما قال ابو زيد هي لغة كليبيه ووجه ضمها واسكان النون الاصاله وبقيت الها على اصل
ضمها لعدم المعارض وجرى كل على اصله في نحو عنه من الصلة وحذفها واختياري الضم والاسكان
والقصر عملا بالاصل المويد بالشيوع والفرع الاخف المنتشر وقل مرفقا فتح مع الكسر عمه
وتزور للشامي كتحمر وصلا مرفقا فيه فتح كبرى وعم مرفقا الفتح صفته مع الكسر
حاله محكيه قل ولفظ تزور وصل اخرى وللشامي متعلقه وثانيا كتحمر حال الفاعل ثم عطف فقال
وتزاور التخفيف في الزاي ثابت وحرميهم مليت في اللام ثقلا وتزاور مبتدا
وتخفيفه اخر وثابت خبره وفي زايه متعلق احدهما والمرفوع عايد الثاني والمجرور للاول وحرميهم
مليت او فع التثقيل في لامه مثله ووحد باعتبار اللفظ اي قرا مدلول عم نافع وابن عامر
من امركم مرفقا بفتح الميم وكسر الفا وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بكسر الميم وفتح الفا وقرا
ابن عامر الشامي طلعت تزاور بتخفيف الزاي والقصر وتشديد الرا ودونا ثابت الكوفيون
بتخفيف الزاي والرا والف ثالث والحرميان وابو عمرو بتشديد المعجمه وتخفيف المهملة والالف
وقرا مدلول حرميهم نافع وابن كثير ولمليت بتشديد اللام وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتخفيفها
وابدال الهمزة السوسي وحمزه في وقفه ذيل النوفلي عن الشامي تزور بفتح الزاي وتشديد
الواو وتخفيف الرا تنبيهات قوله فتح مع الكسر منزل على الترتيب والا فالاخر فتح مع الكسر
واستغنى عن ترجمة ابن عامر بلفظ تحمر ثم لفظ بتزاور وذكر تخفيف زايه للكوفيين فنفى الاخرون

على تشديدها كلفظه ونص على المعجمه ولفظها باليا ليلا يتوهم المهمله ولفظها بالهمز فلا لبس
ونصه على لام مليئ ليتضاح في اصطلاحه ورعيا ذكر ولغة الحجاز فتح ميم مرفق عابر تفق وكسر
ميم مرفق وعكسه الاخفش وحكى الازهري عن ثعلب الفتح والكسر فيهما وقال ابو عبيده بهما
فيما يستعان به وكسر ميم مرفق اليد وانشد الفرا عليهما فيه بنا جافي مرفقا عن مرفق
وقيل المكسور مصدر شاذ. **وجه** فتح مرفقا وكسره اللغتان **واختياري** الفتح لانه
الفصحى وعموم جوازه في الثلثة واليه اشار بعمه واما الكسر ففي اثنين واصل الزور الميل ومنه
زار مال اليه وقوله وبلاغ فيها زور **ووجه** تزور جعله مضارع ازور للمبالغة منه او تنقص
وعليها قوله فازور من وقع القنا بلبانه **ووجه** تزاور المخفف جعله مضارع تزاور ميلا
بعد ميل كتطاول واصله تتزاور فحذفت احدى التايين كما ثبتت لغته **ووجه** المشدد ادغام
احدى التايين في الاخرى كما استقصينا في تتذكرون **واختياري** تزاور المشدد لظهور معناه
وقربه الى الاصل وتقرضهم تتركهم قيل كان باب الغار مستقبل بنات نعش فتميل الشمس عنهم
عند طلوعها وتتركهم عند غروبها فلا تصل اليهم فتغيرهم **ووجه** تخفيف لمليت انه متعد بنفسه
بني للمفعول فارتفع المنصوب **ووجه** تشديده التكثير **واختياري** التشديد لانه ابلغ في الهول
من حالهم ومجانسة لوليت خلافا للمكي لان الاكثر لا يلازم الاظهر وقول الاخفش التخفيف اشهر
لا يلزم ترجيحه الا اذا كانا بمعنى واحد اما اذا كانا بمعنيين فالرجحان للظاهر فيه وقد يعقد
المرجوح مرجح فيرجح فلوليت ولمليت كيدي ويعيد **بورقكم الاسكان في صفو حلوه**
وفيه عن الباقين كسر تأصلا بورقكم اسكانه في صفو حلو الاسكان كبرى وفي الاسكان كسر
صغرى وعن الباقين متعلق المبتدا وتاصل ما ضيه صفته **اي** قرا ذو فا في وصاد صفو
حلو حمزه وشعبه وابو عمرو احدكم بورقكم باسكان الرا والحرميان وابن عامر وحفص وعلي
بكسرها **ذيل** عبد الوارث بورقكم بكسر الرا والادغام وابن محيصن ومحبوب به وبكسر
الواو وسكون الرا وهارون مثله بالاظهار **تنبيه** ذكر الباقين لخروج الضد عن المصطلح
فلو قال بورق سكون الكسر في صفو حلوه او بورقكم اسكن كسره في صفا حلا لاستغنى
ابن قتيبه الورق الفضه وقيل المسكوكه وفتح الواو وكسر الرا حجازيه والفتح والاسكان
تميميه وكسر الواو واسكان الرا القوم ورقه كعده بالتعويض لاخرين **وجه** الاسكان
والكسر اللغتان **واختياري** الاسكان على حد كبد لا كفلس جمعا بين الفصحى والخفه ولهذا قال
بورقكم الاسكان لا السكون ومن ثم صفت حلاوته واليه اشار بتاصلا اي الكسر اصل المسكنه
وحذفك للتنوين من مائة شفاه وتشرك خطاب وهو بالجزم كملا وحذفك شفا
كبرى والكاف فاعل المصدر وللتنوين مفعوله واللام زايد ومن مائة متعلقه وتشرك خطاب ذو
وهو الخطاب كمل كبرى وبالجزم متعلقه **اي** قرا ذو شين شفا حمزه وعلي ثلثمائة سنين بحذف
التنوين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالتنوين **وقرا** ذو كاف كملا ابن عامر ولا تشرك
في حكمه بتا الخطاب والجزم والسنه بيا الغيب والرفع **ذيل** ابي بالاضافه وتوحيد سنين

تنبيه هذا الترتيب معكوس في الاصل **وجه** حذف التنوين اضافة مائة الى سنين ومائة
واحد موضع الجمع لان مميز الثلثة الى العشرة مجموع مجرور كثلثة ايام فقياسه ثلث مئات
او مئين وعليه قول الفرزدق ثلث مئين للملوك وفى بها ردائي وجلت عن وجوه الاهاتم لكن
وحد اعتمادا على العقد السابق ومميز المائه والمئات موحد مجرور فقياسه ثلثمائة
سنة وجمع تنبيها على الاصل وهو معنى قول الفرا من العرب من يضع سنين موضع سنه وعليه
قوله تعالى بالاخسرين اعمالا وسنين جر بالاضافة **ووجه** التنوين انه لما عدل عن قياس توحيده
عدل عن اضافته ونصب على التمييز كما نصب قوله اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة
والفتاء وقد قالوا ثلثة اثوابا وهو معنى قول الفرا من نون وهو بدل الاضافه نصب على التفسير
قال ابو اسحاق يلزم ان يكون لبثهم تسع مائة اي اقل الجمع ثلثه واذا ضربت في ثلثمائة ارتقت
اليها ولا يلزم اذ مقصود المميز بيان الجنس لا العدد وهي معدولة عما ياباه وجاز نصبها بدل
كل من ثلث او عطف بيان عند الكوفيين نحو اثنتي عشرة اسباطا واجاز الزجاج جره على نعت
المائه وعليه قوله فيها اثنتان واربعون حلوبة سودا كخافيه الغراب الاسحم والمعنى للجمله
واختياري حذف التنوين لانه اقرب الى الاصل لفظا وعلى الاصل تقديرا واخف اللفظين **ووجه**
خطاب ولا تشرك وجزمه الالتفات اليه وجعل لا ناهيه فانجزم بها فكمل الوجه اي لا
يشرك يا انسان في حكم ربك احدا **ووجه** الغيب والرفع اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في
قوله قل الله وجعل لا نافيه اي ولا يشرك الله في حكمه احدا **واختياري** الغيب مناسبة لسابقه
والاخبار من الله تعالى ابلغ تنزيها **وفي ثمر ضميه يفتح عاصم بحرفيه والاسكان في الميم حصلا**
ويفتح عاصم مضارعه وفي ثمر متعلقه وضميه مفعوله وبحرفيه في موضع ثمر متعلق اعني والاسكان
حصل في الميم كبرى ومتعلقها **اي** قرا عاصم وكان له ثمر واحيط بثمره بفتح الثا والميم وذو حاء
حصلا ابو عمرو بضم الثا واسكان الميم والحرميان وابن عامر وحمزه والكسائي بضمهما فيهما
تنبيهات قيد الفتح لخروجه عن المصطلح وعلم الضمان من القيد للمسكوت عنهم ثم خص اباعمرو
بسكون الميم وبقي له معهم ضم الثا فلا مفهوم للاسكان وتجوز بالحرفين عن الاسمين لاندراجهما
تحت الكلمتين وفايدته الشمول **وجه** ضمي ثمر وفتحيه ما ذكر في ثمر الانعام وفسر مجاهد هنا
بالمال والذهب والفضه **ووجه** الضم والاسكان انه جمع كبدنه وبدن او مخفف من الضم كخشب
وبه اشعر حصل **واختياري** الفتحان طردا اذ تقيل واخف تخفيفين **ودع ميم خير منهما حكم**
ثابت وفي الوصل لكنا فمد له ملا ودع امر وميم مفعوله وخير منهما مضاف اليه
محكي وحكم ثابت فيه مصدر احكم مقدرا ويروى بالرفع خبر هو وفي الوصل متعلق مد الامر
مناسبه والقاف ابده ولكنا مفعوله وللمد ملا اسميه مستانفه **اي** قرا ذو حا حكم وثا ثابت
ابو عمرو والكوفيون لاجد ن خيرا منهما بحذف الميم الثانيه والحرميان وابن عامر باثباتها **وقرا** ذو
لام له وميم ملا راويا ابن عامر لكنا هو بالف بعد النون في الوصل والسنه بحذفها فيه **ذيل**
قرا ابي لكن انا هو وابن مسعود لكن انا لا اله الا هو ابن شاكر عن ابن عامر بالف في الوصل فقط

يونس عن ابى عمرو بلا الف في الحالين ابن مبسم عن شعبه بها السكت وقفا **تنبيهان**
معنى دع اى احذف فضله الاثبات ويريد الميم الثانية لقرينة الجنتين والجنه وقول
التيسير على التثنية نص عليه وعلم ان مد لكنا فى الطرف من قرينة الوصل وانه الف من
لفظه ولما اتفق السبعة على اثباتها فى الوقف لم يتعرض له فذكره فى الاصل ايضاح فلا
نقص والا للزمه فى نحو انا الكم وفرق الامام تحسينا للمعنى **وجه** حذف ميم منهما جعل
الضمير للجنة وهى واحدة مونثه وعليه الرسم العراقى **ووجه** اثباتها جعل الضمير للجنتين
وهى مثناه وعليه الرسم المدنى والمكى والشامى **واختيارى** التوحيد لان عوده الى الاقرب
انسب ووحد باعتبار الجنس فيعم وهو حجة على اختيار مكى التثنية ومن ثم كان الحكم عام
ثابت للماخذ ومعنى اضافتها اليه انها جنته التى لا نصيب له دنيا واخرى سواها **ووجه** الف
لكنا فى الوصل انه لما بطل ان يكون لكن هى اخت ان لضمير الرفع تعين ان تكون العاطفه والاصل
لكن انا كما رسمت فى مصحف ابى فنقلت حركة الهمزة على النون الاولى وحذفت فاجتمع مثلان
فادغم الاول فى الثانى وعليه قوله وترمينني بالطرف اى انت مذنب وتقلينني لكن اياك لا اقلى
قال الزجاج اثبات الالف جيد جبرا للكلمة لمراعاة الحركة له وتنبيها على الاصل وقال ابو على
يجوز ان يكون الضمير على حد ولكنا كنا والغة ثابتة ويضعفه توحيد ربى قال ابو عبيد ايضا
فى الامام لكنا بالف ومعنى له ملاله حج سترته عن المنع **ووجه** عدم الالف الجرى على اصله
نحو انا يوسف ومن ثم اتفق على اثبات الالف وقفا **واختيارى** القصر عملا بالاصل والامتزاج
جايز والوقف منبه وعليه رسم **وذكر يكن شاف وفى الحق جره على رفعه حبر سعيد
تأولا** وذكر امر ويكن مفعوله والتذكير شاف اسمية محذوفة المبتدا وفى الحق جره اخرى
والها للحق على رفع الحق قارى تالته وحبر سعيد منا ولصفاته **اى** قرا ذو شين شاف
حمزة والكساى ولم يكن له بيا التذكير والخمسه بتا التانيث **وقرا** ذو حا حبر وسين سعيد
وتا تاولا ابو عمرو والليث ودورى الكساى الولاية لله الحق بالرفع والحرميان وابن عامر
وعاصم وحمزة بالجر **تنبيهان** قيد الرفع للضد وفرق الامام تتمة ولو قال حبر حبيب تا ولا لكن
والولاية المذكوره هنا فى الاصل تقدمت **وجه** تذكير يكن اسناده الى فيئه وهى غير حقيقى **ووجه**
تانيثه اعتبار لفظه **واختيارى** التذكير لتايد الاصل بالمجاز والفصل **ووجه** رفع الحق جعله
صفة الولاية اى ذات الحق لا يشوبها باطل على حد الملك يومئذ الحق او خبر هو فيتحد وهذا
تاول العالم العظيم الفايز **ووجه** جره جعله صفة اسم الله تعالى اى ذى الحق على حد ثم ردوا
الى الله مولاهم الحق **واختيارى** الجر لسلامته من الفصل بين الصفة والموصوف ولعمومه
وعقبا سكون الضم نص فتى وياه تسير والى فتحها نفر ملا وعقبا مبتدا وسكون
الضم منه ثان نص فتى فيه ثالث وخبره فيه المقدر وكل خبر عن سابقه والعايد الها آن وياء تسير
قصر مبتدا والى تابع نفر فتحها ماضيه مقدمة المفعول وملا غير جمع ملى صفة نفر باعتبار المعنى
الاصلى ثم عطف فقال **وفى النون انث والجبال برفعهم ويوم يقول النون حمزة فصلا**

وفى النون انث اوقع التانيث فى النون امر به والجبال برفع نقل اسميه ويوم يقول مبتدا ونونه اخر
وحمزة مثله وفصلها خبره وهما خبر الثانى والكل خبر الاول **اى** قرا ذو نون نص وفا فتى عاصم
وحمزة وخبر عقبا باسكان القاف والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكساى بضمها **وقرا**
مدلول نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويوم تسير الجبال بتا التانيث وفتح اليا المشدده ورفع الجبال م
ونافع والكوفيون بالنون وكسر اليا ونصب الجبال **وقرا** حمزة ويوم يقول نادوا بالنون والسنه
باليا **ذيل** ابن مسعود وسيرت الجبال ومحبوب ويوم تسير الجبال بالفتح والكسر والاسكان
تنبيهات قيد السكون والتانيث للمخالفه ومهم ملا من التكرار المعنوى ووقف لا من احسن لمخالفة المد
الحشو وبذروه الريح وقبلا المذكور فى الاصل هنا ذكرا **وجه** سكون عقبا وضمه لغتا
القدس واشار بنص فتى الى نا قل لغته **واختيارى** هنا الضم كما ثم **ووجه** نون نسير اسناده
الى الفاعل المعظم فلزم كسر اليا ونصب الجبال مفعولا به مناسبة لحشرناهم فلم نغادر **ووجه**
تايه بناوه للمفعول فانث لاسناده الى المونث ولزم فتح اليا ورفع الجبال نيابة على حد
وسيرت الجبال ومعنى نفر ملا قراوه جماعة ثقات بتوجيهه **واختيارى** النون عملا
بالاصل المويد بمبالغة التهديد وقرب مناسبه **ووجه** نون نقول اسناده الى المتكلم العظيم
مناسبة لقوله وجعلنا وبه فصله **ووجه** يايه اسناده الى الغايب مناسبة لشركاى اى اذكر
يا محمد يوم يقول الله نادوا **واختيارى** اليا لقرب مناسبه **لمهلكهم ضموا ومهلك اهله
سوى عاصم والكسر فى اللام عولا** ضم القرا ماضيه وميم لمهلكهم وميم مهلك اهله
مفعولاه وسوى عاصم مستثنى من عموم واو ضموا والكسر مبتدا وفى اللام متعلقه وعول خبره
اعتمد فعليه مقدرا وجوز فلا **اى** قرا السبعه وجعلنا لمهلكهم هنا وما شهدنا مهلك اهله
بالنمل بضم الميم الاولى وعاصم بفتحهما وكسر ذو عين عولا حفص لاميهما وفتحهما السبعه
فصار حفص بفتح الميم وكسر اللام وشعبه بفتح الميم واللام والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وحمزة والكساى بضم الميم وفتح اللام **تنبيه** ذكر الاكثر لان ترجمته اخصر **وجه** ضم الميم واللام فتح م
جعله مصدرا ميميا لاهلك مضاف الى المفعول كمخرج او اسم زمان منه اى جعلنا لاهلاكهم وما
شهدنا اهلاكه او لوقت على حد اهلكناهم لما **ووجه** فتح الميم واللام جعله مصدر هلك او اسم
زمان منه اى لهلاكهم كمنشقد وهو مضاف الى الفاعل او المفعول عند معديه بنفسه وهم
التميميون على حد ليهلك من هلك **ووجه** فتح الميم وكسر اللام جعله مصدرا او اسم زمان منه على غير قياسه كالمرجع ومعنى عول اعتبر
واختيارى الضم والفتح مناسبة لسابقه وحملا على الاكثر **وما كسر انسانيه ضم لحفصهم
ومعه عليه الله فى الفتح وصلا** الاصل كسرها فقلبه قصرا واضاف للملابسة كالتالي
وضم ان كان امرا فها مفعوله او ماضيا فخبرها المرفوع ولحفص القرا متعلقه ووصل حفص ضم
فيقدر لحفص **اى** قرا حفص وما انسانيه الا هنا وبما عاهد عليه الله فى الفتح بضم ها
الضمير والسبعة بكسرها **تنبيهان** موضع هذه عند قوله وفيه مهانا لكن تبع الاصل وقيد

الكسر وان خالف قياسه لسماعه فيه م

الضم للضد وقوله فيه في الوصل مفهومه من بابه وتظهر فايدته في الوقف في الروم والاشمام
ورشدا وتسئلني المذكوران فيه هنا تقدما **وجه** ضم الها مراجعة الاصل المرفوض تنبيها على
عروض سكون يا انسانيه لانها مفتوحة في الاخرى وهي بعده مضمومه وذا نها في عليه اذ في
قبلها على وهي بعد الالف مضمومه **ووجه** كسرها الجري على قياسها بعد مطلق اليا الساكنة
واختياري الكسر لانه الافصح المقيس وهداي وعلي كافه فيه **لتغرق فتح الضم والكسر غيبة**
وقل اهلها بالرفع راويه فصلا لتغرق فتح الضم وفتح الكسر فيه كبرى وذا غيبه حال ضمير
لتغرق والها للوحدة واهلها راويه فصله اخرى والهاآن للاول باعتبار الاسم والمستكن للثاني
وبالرفع حاله محكيه القول **اي** قرا ذو را راويه وفا فصلا الكسائي وحمزة ليغرق اهلها بيا
الغيب وفتحها وفتح الرا اهلها بالرفع والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا الخطاب وضمها
وكسر الرا اهلها بالنصب **تنبيهان** قيد الحركتين للضد وعدل عن شافيه وصلا للسعة وليلا يجمع
بين فاصلين **وجه** الغيب اسناده الى الغايب وفتح حرف المضارعة والعين لانه مضارع
غرق ورفع اهلها فاعلا **ووجه** خطابه اسناده الى المخاطب وضم حرف المضارعه وكسر العين
لانه مضارع اغرق المعدى بالهمزة فنصب اهلها مفعولا به اي اخرقتها باحضر لتغرق اهلها
واختياري الخطاب لانه ابلغ في الانكار عليه وجري الكلام على سنن واحد **ومد وخفف يا**
زاكية سما ونون لدني خف صاحبه الا ومد وخفف امر بنان ويا زاكيه مفعول الثاني
وزاكية مفعول الاول حذفا اعتمادا عليه وزاكية جر لكنه محكي وسما المذكور مستانف ونون
لدني مبتدا وخف صاحبه فعل لازم او متعد اي خففه وصاحب النون فاعله على التقديرين
والا نعمة وجمعها آلاء وهو حال الفاعل اي ذا الا او صاحب التحقيق ذو الا اسميه على التقدير
الاول ففاعل خف مستكن ثم تمم فقال **وسكن واشمم ضمة الدال صادقا تخذت فخفف واكسر**
الخا دم حلا سكن واشمم امران جاز توجههما الى ضمة الدال وتوجيه الثاني اليها والاول الى الدال
فعلى الاول ايهما اعملت قدرت للاخر مثله وعلى الثاني يقدر الدال وصادقا حال فاعل الثاني
وتا تخذت مفعول خفف الامر او اقرا تخذت فخفف تاه اسميه فالفا زايده واكسر اخر كسر للساكنين
وخاه مفعوله ودم دعائيه وذا حلا حال فاعله **اي** قرا مدلول سما نافع وابن كثير وابو عمرو نفسا
زاكيه بالف بعد الزاي وتخفيف اليا والكوفيون وابن عامر بتشديدها وحذف الالف **وقرا** ذو صاد
صاحبه وهمزة الا شعبه ونافع من لدني بتخفيف النون وغيرهما بتشديدها **وقرا** ذو صاد صادقا
شعبه باسكان الدال واشمامها الضم وغيره بضمها **فصار** نافع بضم الدال وتخفيف النون وشعبه
باسكان الدال واشمامها الضم وابن كثير وابن عامر وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بضم الدال
وتشديد النون **وقرا** ذو دال دم وحا حلا ابن كثير وابو عمرو لتخذت عليه بتخفيف التا الاولى
وكسر الخا ونافع وابن عامر والكوفيون بتشديد التا وفتح الخا **فصار** ابن كثير بتخفيف التايين ونافع
وابن عامر وشعبه وحمزة وعلي بتشديدهما وابو عمرو بتخفيف الاولى وتشديد الثانيه وحفص
بعكسه **ذيل** الخطيب عن يحيى لدني بضم اللام واسكان الدال والتخفيف **تنبيهان** علم مع

وتخفيف النون م

مد زاكيه وخصوصيته من لفظه ونص على المخففين دون الثالث لتراخيهما عن الثاني دونه
وحذف لامه للوزن وصرفه عن العين على اصطلاحه مجمع اتخذتم ولم يعطف النون على اليا ليلا
بجمع
يتوهم لفظه الضد وعلى تقدير سكن ضمة الدال واضح وعلى تقدير سكن الدال يدل عليه اشمام
ضمها ولا مفهوم له لتفريعه والتحقيق ان اشمام لدني ولدنه واحد وذكر ابن مجاهد في
من لدني الاشمام عن خلف عن يحيى والضم عن غيره عنه والاسكان عن الكسائي عن شعبه
وهو غلط اي الاشمام وعبر الداني عنه بالاخفا اي الاختلاس وبه صرح ابو العلاء
والشهرزوري والى صحة الاشمام دون غيره اشار بقوله صادقا ونكر المذكور هنا وعرجها
في الاصل تقدما **ووجه** مد زاكيه انه اسم فاعل من زكا اي طاهرة من الذنوب لانها لم تبلغ
حد التكليف وعليه الرسم المدني والمكي ومن ثم سما **ووجه** القصر بناؤه للمبالغة على
فعيل منه نص عليه الكسائي فيتحدان وقال اليزيدي الزاكية التي لم تذنب اليك والزكية
التي لم تذنب مطلقا وعليه الرسم العراقي والشامي **واختياري** التشديد لانه ابلغ في الانكار
عليه والا لقيل اقتلت نفسا بغير نفس اذ زكاة النفس ليست سبب العصمة فلا تكون مقابلة
لقال
سبب الاباحة وقول الفرا لغة الحجاز التشديد محمول على المكلفة لانه الغالب **ووجه** ضم دال لدني
عليهما م
وتخفيف النون احد اللغات السابقة وكسرت لليا كعني او اعربت على القيسية فاستغنت عن الوقاية
ووجه اسكان الدال بالاشمام وتخفيف النون ما ذكرنا في لدنه ويزيد هنا ان كسر النون لليا
فلا يلزم منه سكون الدال فينقدح منه وجه الاختلاس **ووجه** الضم والتشديد على انه لغة
علي م
لدن ثم زيدت نون الوقاية وادغمت السابقة فيها **واختياري** الضم والتشديد لانها الفصحى
ووجه تخفيف لتخذت لغة هذيل يقولون تخذ بكسر العين يتخذ بمعنى اخذ لا فرعه لقولهم
تخذا وعليه قوله وقد تخذت رجلي لدى جنب غرزها نسيفا كافحوص القطاة المطرق
ودعا التقارب بصفات الكمال لاصالته **ووجه** تشديده انه افتعل من تخذ ادغمت التا التي هي فا
في تا الافتعال وحكى سيبويه في مثله استخذ وقال الاخفش افتعل من اخذ اصله ايتخذ
قلبت الهمزة الثانية يا ثم تا وقال الزجاج تقلب الهمزة يا قياسا ثم تا وادغمت الاولى في الثانية
قلبت م
واختياري التشديد لانه الافصح لاتخذوا ويتخذوا وفرع الاقوى ولو بوسط اقوى من فرع
القوى مباشرا ومعنى الاخر مبالغة الطلب لكثرة عمله بهدمه ثم اعادته او فوته باقامته
ومن بعد بالتخفيف يبدل ها هنا وفوق وتحت الملك كافيه ظللا
ويبدل بالتخفيف
اسميه ومن بعد لتخذت ظرف الخبر وها هنا بدل له فالاشارة الى الموضع او معمول خذ مقدرا
فالى السورة توطية للعطف وفي سورة معطوفه وفوق الملك صفتها واخرى وتحته كذلك وهو على
ما ذكرنا في وقبل وبعد الحرف وكافيه كفايه التخفيف ظللا قاريه كبرى وفوق وتحت مطابقه
اي قرا ذو كاف كافيه وظا ظللا الابنان والكوفيون ان يبدلهما في الكهف وان يبدله ازواجا
بالتحريم وان يبدلنا خيرا في ن باسكان البا وتخفيف الدال ونافع وابو عمرو بفتح البا وتشديد
الدال **تنبيهان** حذف ضمير يبدلهما ليتحد صور الخلاف مع امتناع فعلن في الطويل وعلم

سكون يا المخفف من لفظه وفتحها للمشدد من نحو على ان يبدل والتي فوق سورة الملك التحريم
والتي بعدها نون ولم يذكر حرف النور هنا كالاصل لاختلاف المعنى قال ثعلب والفرا ابدلت الشى
خلف ذاته بذات اخرى وبدله غير صورته او صفته قال ابو النجم عزل الامير للامير المبدل
وبنقا رضان وقال قطرب والمبرد هما موضوعان لكل من المعنيين قال تعالى واذا بدلنا اية
وتبدل الارض **ووجه** التخفيف جعله مضارع ابدل ومقابله ستره عن المقول في التشديد
لشبهة الاول **ووجه** التشديد جعله مضارع بدل **واختياري** التشديد بحملا على الاكثر
المجمع والاستعمال بحج الثاني **فاتبع خفف في الثلثة ذاكرا وحامية بالمد صحبته**
كلا فاتبع اوقع التخفيف كبرى وفي نا الثلثه متعلق الامر وذاكرا حال فاعله وحامية
صحبته كلاه اخرى والهاآن للاول والمستكن للثاني على لفظه وبالمد حال الفاعل ثم قال
وفي الهمز ياء عنهم وصحابهم جزاء فنون وانصب الرفع واقبلا ويا كابن عن صحبته
كلا في الهمز اسميه وصحابهم نون جزا له كبرى والنصب رفعه له عطف عليه واقبلا المذكور التي موكد
بالخفيفه **اي** قرا ذو ذال الذاكرا ابن عامر والكوفيون فاتبع سببا ثم اتبع ثم اتبع بقطع الهمزة وتخفيف
التا واسكانها والحرميان وابو عمرو بوصل الهمزة وفتح التا وتشديدها في الثلثة مواضع **وقرا**
مدلول صحبته وكاف كلا ابن عامر وشعبه وحمزه والكساى في عين حمية بالف تارويا
مفتوحة بعد الميم ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بلا الف وهمزة مفتوحة مكان
اليا **وقرا** مدلول صحابهم حفص وحمزه والكساى فله جزا بالنصب والتنوين والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وشعبه بالرفع بلا تنوين **د بل** فرى جزا بالنصب بلا تنوين وبالرفع
والتنوين **تنبيهان** نزل التخفيف على الفا دون العين لنحو واتبعوا وعلم قطع الهمزة
وسكون التا من لفظه خلافا لمن قال لم ينبه عليه ولم ينبه لقول الناظم ذاكرا لاستغنائه
عن الترجمة باللفظ فعن بعضها اولى وعلم وصلها وفتح التا للمشدد من الجمع وعلم محل
مد حاميه وخصوصيته من لفظه وقيد اليا بالهمز ليلا يفهم النون والنصب ليلا يفهم
الجر تبعت الشى قفوته تخفيفا او تقديرا واتبعه افتعل منه على حد اقتدى او اكتسب
ومن ثم قرن اصل النجاه باتبع وعدم الخوف بتبع واتبع بمعناه او معدى بالهمزة الى اخر
نحو واتبعناهم لعنه اي جعلناها لاحقة لهم وقال ابو عبيده يحق نحو فاتبعه شهاب وقال
الفرا اتبعه سار معه واتبعه سار خلفه خلفه **وجه** التخفيف جعله اتبع باحد المعاني واحد
المفعولين محذوف اى اتبع امره او سببا سببا **ووجه** التشديد جعله افتعل فادغم اولى التائين
في الاخرى **واختياري** التشديد وفاقا لابي عبيد لان المعنى على مبالغة الطلب ولا حذف قال
ابن عباس رضي الله عنهما السبب الموصل علم كل شي توصله الى مقصوده وقال مجاهد طرفا ما بين الطرفين
ووجه مد حاميه جعله اسم فاعل من حمي بمعنى حار وعليها قول ابي ذر رضي الله عنه كنت رديف
رسول الله صلى الله عليه وسلم عند غروب الشمس فقال اين تغرب هذه الشمس فقلت الله ورسوله هل تدري ح
اعلم قال انها تغرب في عين حاميه وقول ابن عمر رضي الله عنهما عنه صلى الله عليه وسلم انه نظر

الى الشمس حين غابت فقال في نار الله الحاميه لولا ما يزعها من امر الله لاحرقت ما على
الارض وقال ابو علي يحتمل ان تكون مخففة من الاخرى **ووجه** قصرها جعلها صفه
مشبهه قال الزجاج من حمئت البير فهي حميئه صار فيها الحماه الطين الاسود قال
اليزيدي قرا معاويه حاميه فقال ابن عباس حميئه فقال لابن عمر كيف تقرا فقال حميئه فسال كعب
الاحبار كيف تجدها في التوريه فقال نجدها تغرب في ثاط وهو الحماه وخرج عنه ابو عبيد في ما وطين
وفي حميئه وفي طينة سودا وانشد من شعر تبع فراى مغيب الشمس عند مابها في عين ذي خلب وثاط حرمد
اي ذي طين وحماة اسود وهي على صريح الرسم فلا تضاد بين الصفتين فهي حاره ذات حميئه **واختياري**
المد لاحتماله الاخرى **ووجه** نصب جزا وتنوينه ان له الحسنى الجنه اسميه مقدمة الخبر وجزا نصب
مصدر موكد لمقدر او موضع حال الفاعل اي مجزيا بها او المفعول مجزيه وقال الفرا تمييز والتنوين على
نياسه **ووجه** رفعه انه مبتدا مضاف الى الحسنى حسنا ته وحذف التنوين لها او للخفه كدين القيمه
فهي بدل وحذف التنوين للساكنين وقال الفارسي الخلال او الكلمة الحسنى كلمة الايمان وله خبره الحسنة م
واختياري الرفع وفاقا لابن قتيبه ومكي خلافا لابي عبيد لوضوح معناه فلا تقدير حذف ولتقدم
لا يكاد يوجد الا في النظم **على حق السدين سدا صحاب حق الضم مفتوح وياسين شذ علا**
اقرا السدين كا بنا على حق امريه وقرا صحاب حق سدا ما صنيا والضم مفتوح فيهما اسميه والضم مفتوح
في سدي يس اخرى وشدا مر من شاد البنا رفعه وعلى جمع عليا او واحد مفعوله **اي** قرا مدلول حق وعين
علا ابو عمرو وابن كثير وحفص بين السدين بفتح السين ومدلول صحاب حق حفص وحمزه وعلي وابن كثير
وابو عمرو بفتح وبينهم سدا وذو شين شذ وعين علا حمزه والكساى وحفص من بين ايديهم سدا ومن بفتح م
خلفهم سدا بيس والمسكوت عنه في كل بالضم **فصار** نافع وابن عامر وشعبه بضم الاربعه وحفص
بفتحها وابن كثير وابو عمرو بفتح الاولين وضم الاخيرين او بفتح الكهف وضم يس وحمزه وعلي بضم الاول وفتح
الاخيرة او بضم المثنى وفتح الموحد **تنبيهان** ذكر ثلث مسايل بترجمة الوسطى واحال عليها ترجمة الطرفين
وتلافت لفظتا الاولين لتقدم رمز الاولى وتاخر الثانيه وهو المانع من الجمع وقد توسط الرمز بين لفظ
الخلاف وترجمتها لصحة التقديرين وقيد الفتح للضد وجمع المواضع اختصارا اخلافا للاصل السد الحاجز
والضم والفتح لغتان كالزعم قال الكساى اي بمعنى وابو عمرو هنا واليزيدي الفتح الحاجز بين شيئين والضم
في العين وابو عبيد الضم لفعل الخالق والفتح لفعل المخلوق وبنقا رضان او الفتح المصدر والضم المسدود
وجه الفتح والضم مطلقا الغنا العموم **ووجه** التفصيل المنظر لغة الفرق **ووجه** الاخر التقارض
واختياري فتح الكل لانه الاخف حقيقة لا انها الاصل ومن ثم كان على حق جماعه فاحكم او حسن مباحث
عليه في ترجيح العموم او جواز المجاز على غيره **ويا جوج ماجوج اهمز الكل ناصرا وفي يفقهون**
الضم والكسر شكلا ويا جوج وماجوج اهمز الفه كبرى وناصرا حال الفاعل والضم والكسر شكلا اجعلا
شكلا كبرى وفي يا يفقهون وقافها متعلقه **اي** قرا ذو نون ناصرا عاصم ان يا جوج وماجوج هنا واذا
فتحت ياجوج وماجوج بالانبيا بهمزة ساكنه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالف مكانها في الاربعه
وقرا ذو شين شكلا حمزه وعلي لا يكادون يفقهون بضم اليا وكسر القاف والخمسه بفتحهما **تنبيهان** علم محل الهمز

من لفظه وانها ساكنة منه ومن الاطلاق ويريد همز حرف المد المرسوم الفا فضده ترك همزه وغالب اصطلاحه
في الكل والجميع لما فوق الاثنين ومعا وكلاهما لهما وهي اربعة افراد ونوعان والشكل الحركه ولو قال وفي
يفقهون الضم والكسر سكلا ويأجوج ماجوج اهمز الكل نولا لرتب ويأجوج وماجوج اسمان لطايفتين عظيمتين
ورا السد او الاول لذكرانهم والثاني لاناثهم قيل لا يموت احدهم حتى ينسل الفا واليه الاشارة في الصحيح
في بعث النار الف منكم واحدا ومنهم الفا وهما اعجميان كهاروت وماروت فلا ينصرفان للعلمية والعجمة وقيل
عربيان مشتقان من اجيج النار التهابها او من الاج العدو او من الاجة الامتزاج وشدة الحر او من الاجاج
الما الملح المر قال ابو حاتم ماجوج من ماج لمناسبة مفسدون وينسلون ويموج فوزنهما يفعول ومفعول
فيمتنعان للعلمية والتانيث باعتبار القبيلة وليس نصا في العربية لاحتمال التقدير كموسى وجه الهمز
على العربية انه الاصل وعلى العجمة اجراوهما مجرى العربية على حد قول العجاج فخندف هامة هذا
العالم وهي لغة اسد فانصر لهذا ووجه الالف عدم الهمز على العجمة الاصل وعلى العربية تخفيف الهمز
القياسي وهي لغة بقية العرب ويجوز ان ينزل الوجهين على المذهبين الهمز على العربية والالف على العجمة
واختياري الالف لظاهر العجمة والافصح اقرار الالف ووجه فتح يفقهون الاخبار عنهم بجهلهم
لسان من خاطبهم فلا يفهمونه فماضيه فقه يتعدى الى واحد ووجه ضمه الاخبار بعجمة السنتهم
فلا يُفهِمون احدا قولا وماضيه افقه معدى بالهمز الى اخر والاول محذوف وفايدة كاد المبالغة
لان عدم مقاربة الفعل ابعد لوقوعه واختياري الفتح لان كلا يفهم الاخرى ويمتاز بالخفة وعلم الحذف
وحرك بها والمؤمنين ومدّه خراجا شفا واعكس فخرج له ملا
راخراجا مفعول
حرك الامر في الكهف متعلقه وفي المومنين عطف بتقدير الجار او على الكوفية ومدّ خراجا اخر
شفا ذلك ماضيه واعكس الترجمة في فخرج ثالث ومتعلقاه وللعكس ملا اسمية مقدمة الخبر
اي قرا ذو شين شفا حمزة والكسائي يجعل لك خرجا هنا ام تسالهم خرجا بالمومنين بفتح الرا والف بعدها
والخمسة باسكان الرا بلا الف وقرا ذو لام له وميم ملا وبا ابن عامر فخراج ربك خير بالترجمة الثانية
والسنة بالاولى فصار ابن عامر بقصر الثلثه وحمزة والكسائي بمدها ونافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم بقصر
الاولين ومد الثالث تنبيهان علم محل المد وخصوصيته من لفظه ويريد بالعكس الضد فضد المد القصر
وضد الحركه الاسكان وحقيقة العكس التقديم والتاخير وليس مرادا وفرق الامام تحسينا الخرج
والخراج ما يخرج من المال كالنول والنوال والحصد والحصاد والخرج الجعل وهو مرة والخراج ما يضرب
على الارض والروس وتنكيرا او المقصور المصدر والممدود الاسم وجه القصر والمد مطلقا الغنا
المذهب الاول فيتحدان او الثاني فيختلفان وشفا بالمد باطراده وللعكس حجج سانتم لذلك ووجه
الفرق الجمع واختياري القصر لانه وفاقا لابن قتيبة خلافا لابي عبيد لانه اخف ولان النصوص
ادعى الى القبول ومكني اظهر دليلا وسكنوا ه مع الضم في الصدفين عن شعبة الملا
نون مكني مفعول اظهر الامر ودليلا حال احد المعمولين اي حال كونك او كونه دالا او مفعول به
اي اظهر دليله فالامران وسكنوا او قع النقلة الاسكان ثم ماضيه وفي دال الصدفين ظرفه
مصاحبا ضم الصاد حال المفعول وشعبه ممتنع للعلمية والتانيث وكسر لاضافته الى الملا الاشراف

بهذا

ابـ

ابتنه اورواته ويجوز ان يكون الملا فاعل سكنوا وكسر لمحا للاصل وحذف التنوين للوزن لثبوت نحو
وضموا الكتب ثم قال كما حققه ضما ه واهمز مسكنا ه لدى ردما ايتوني وقبل الكسر الولا
الكاف متعلق محذوف وما كافة اي حققه ذا ك في التخفيف كما حققه هذا في الاصل فحققه ضماه اسمية
والهاآن للصدفين او هو في التعليل على حد ونقلب افيدتهم وابصارهم كما لم يومنوا واهمز امر مسكنا
حال الفاعل اي الفظ بهمزة ساكنة ولدى ردما ايتوني ظرفه واكسر التنوين اخر وذا الولا المتابعه نعته
مفعوله وقيل ايتوني ظرفه ولهم واهمز متعلق لام لشعبة والثاني فشا صف بخلفه ه ولا
كسر وابدا فيهما اليا مبدلا لشعبة متعلق اهمز وايتوني الثاني فشا همزه كبرى صف ذلك امر به
ويخلف شعبه او بخلف الثاني حال فاعله ولا كسر قبل همزة لا ومعمولاها وابدا اخر وفي الموضعين
متعلقه ومبدلا حال فاعله واليا عن الهمز مفعولها ثم عطف فقال وزد قبل همز الوصل والغير فيهما
بقطعهما والمد بداء وموصلا ورد امر به همز الوصل مفعوله وقبل اليا ظرفه وقرا الغير ماضيه
في الموضعين ظرفه وبقطع همزة الموضعين متعلقه وبالمد عطف وبادئا وواصلا حالا الفاعل
اي قرا ذو دال دليلا ابن كثير ما مكني بنونين خفيفتين مفتوحه ومكسوره والسته بنون
واحدة مشددة مكسورة وقرا شعبه بين الصدفين بضم الصاد واسكان الدال ومدلول
كاف كما وحقه الابنان والاب بضم الصاد والدال ونافع وحفص وحمزة والكسائي بفتحهما وقرا
شعبه ردما ايتوني بكسر التنوين وهمزة ساكنة بعده في الوصل وقرا ذو فا فشا حمزة قال ايتوني بهمزة
ساكنة بعد اللام وفيه لذي صاد صف شعبه وجهان وهو معنى قول التيسير بخلاف عنه ابو حمدون
عن يحيى عنه كحمزة وبه قطع الاكثر كالاهوازي وخلف عنه وعنه كحفص وهو اختيار ابن مجاهد وابي
الطيب ويبتدي شعبه في الاول بعد وقفه على الف التنوين وحمزة وهو في وجه على اللام في الثاني
بهمزة وصل مكسورة ويا ساكنة بعدها والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعلي وحفص باسكان التنوين
وفتح اللام في الوصل وبهمزة قطع مفتوحة والف بعدها في الموضعين في الحالين وكذا شعبه في ثاني
الثاني وحمزة في الاول وهو وورش على نقله فيه ذيل ابان بالصدفين بلا بين اشارات لفظه
بالتنوين دل على ان مراده اظهار النون لا الكاف وان المظهر محرك لا ساكن ويصح اخذ وجه
المسكوت عنه في الصدفين من كل من الترجمتين وقيد قبل بالولا لينزل على الملاصق وقطع في
ايتوني الاول لشعبه تبعا للتيسير ونقل مكي فيه الوجهين ورجح ابن مجاهد وابو الطيب القطع
ولما الحال ترجمة الثاني على الاول لخص منها الكسر لانه في التنوين وليس هنا فليس على حد
ولا ضم وعلم من قوله وابدا ان المتقدم في الوصل وان حالهما مختلف ولم يبين كيفية الوقف الناشي
عنه الابتدا لفهمه من المجمع وعلم كسر همزة الوصل بما علم نحو امشوا وذكر الغير لعدم فهم وجهه
من الضد وعلم فتح همزة القطع وان المد الف بعدها من نحو واتى ونص على الحالين لئلا يتوهم
المخالفه كالمقابل وينزل الملا منزلة جز الصريح وتاويله به منع رمزيته مضموما الى كما وجه
اظهار مكني الاصل المويد بالحركة والانفصال الاولى لام الفعل والثانية الواقية فقد دل
الاظهار على خصوصية الحرف والحركه وعليه الرسم المكي ووجه ادغامه اجتماع المثلين وعليه بقية

الرسوم **واختياري** الاظهار عملا بالاصل السالم عن تحقق الثقل وتلاصق التشديدين وصدف
الشي اعلاه والصدفان راسا الجبلين وصادفته منه **ووجه** الضمين قول اليزيدي عن ابي عمرو
لغة قريش **ووجه** الفتحين قول الفرا لغة الحجاز **ووجه** الضم والاسكان لغة غيرهم وتخفيف
المضموم فيلتقيان **واختياري** الضمان لانها الفصحى ومن ثم جعلها حفصا خلافا لابي عبيد في
الفتحين لرجحان الافصح على الاخف وتمسكه بما ورد انه كان عليه السلام اذا مر بصدف اسرع
دليل الجواز لا الرجحان **ووجه** وصل ايتوني جعله امر من اتى الثلاثي جاء وقياس امره ايتوني
بهمزة ساكنة فا الكلمة وهمزة وصل لكونها مكسورة لكسر العين ونقلت ضمة اليا اليها ثم
حذفت للساكنين فوزنه افعوني وحذفت همزة الوصل في الوصل استغنا عنها فاقرت
الهمزة الساكنة محققة على اصلها وكسر التنوين قبلها له فاذا وقف ابدل التنوين لفا على
قياس النصب وابتداء بهمزة الوصل للساكن وقلبت الهمزة الساكنة ياء وجوبا كما تقرر في
قوله وابدال اخرى الهمزتين لكلهم واليا مفعوله وزبر الحديد ثان على تقدير اليا كاخذت
الزمام وبالزمام او لتضمنه معنى احضروني وقطرا مفعول افرغ والاجا افرغه على
الافصح فيقدر بقطر لاتوني **ووجه** قطعه جعله امرا من الرباعي كاعطى لفظا ومعنى والامر
منه بهمزة قطع مفتوحة لانها همزة الماضي ثم قلب ونقل وحذف وافر التنوين على سكونه
لعدم المغير ويوقف بالف على القياس ويتعدى الى اثنين بنفسه الاول اليا والثاني زبر وقطر
المقدر **واختياري** الرباعي لانه صريح في المعنى ويستلزم الاخرى بلا عكس ولعدم الحذف
وقلته ولرسمه بلا يا فقوله فشا صف اشارة الى قوته بالموافقة او الى قول ابي علي انسب بالاعاندوا
يلزم لعموم الامرين **وطاء فما اسطاعوا الحمزة شدّدوا وان ينفذ التذكير شاف تأوّلا**
وطا فما اسطاعوا مفعول شددوا امر قارئ حرف حمزة والحمزة متعلقه وان ينفذ مبتدا وتذكيره
اخر وقارى شافي اعل ثالث وتأوله ماض خبره وان صح تأولا فتمييز وكل خبر سابقه والها الاولى
للاول والثانية للثاني والمرفوع للثالث **اي** قرا حمزة فما اسطاعوا ان بتشديد الطا والستة
بتخفيفها **وقرا** ذو شين شاف حمزة والكسائي قبل ان تنفد بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بتا التانيث **تنبيهان** اسطاعوا المختلف هو الاول ونص عليه بذكر فالمخرج الثاني لانه وما
استطاعوا بجمع الاظهار وتقدم قلب السين صادا والاعشى عن شعبه موافق والعبسي عن حمزة
مخالف وتاولا من التكرار المعنوي استطاع استفعل من طاع وبعض العرب تقول اسناع على الحذف
او مع القلب واما اسطاع بقطع الهمزة وفتحها فقال سيبويه هو اطاع فالقطع قياس والسين شاذ وقال
الفرا استطاع فالعكس يظهر اثره في المضارع **وجه** تخفيف الطا ان اصله استطاعوا حذف التا تخفيفا
كما حذف بعض الطا والى نحوه اشار في المفصل بقوله وقد عدلوا في بعض تلاقي المثلين والمتقاربين لاعواز
الادغام الى الحذف **ووجه** تشديدها ادغام التا فيها لاتحاد المخرج ومن ثم اجمع على ادغام فامنت طايفه
قال ابو علي لم تنقل حركة التا محافظة على سكون سين استفعل وجواب قول الزجاج المدغم لاحن
مخطئ وزعمه انه راى نحاة البصرة وقول الجوهري ادغام ما لا يمكن تحريكه خطا وقولهم عن سيبويه انه

لسكونهما ح

أتى ح

فرع ح

نوله نقدم تنبيه حمو ... قوله وادغام حرفهم اولا وتقدم ٤٠ ثانيا في تعالى اوائل سورة البقرة ٢٣١ ابن عقبه

محال وقول ابن مجاهد هو ردي وابي جعفر متعذر تقدم توجيهه من نقلهم وامكانه ووقوعه عند
قوله وادغام حرف قبله صح ساكن فقف عليه تقض العجب من انتحالهم **واختياري** التخفيف لرجحان الحذف
هنا على الادغام لكونه على غير قياسه وللرسم **ووجه** تانيث ينفذ اسناده الى الكلمات المونثه **ووجه** تذكيره
كونه مجازيا او تاويله بالكلام المشار اليه بشاف متاولا **واختياري** التانيث لانه مع عدم الفصل احسن
بدليل الاجماع على ما نفدت كلمات الله **تلت معي دوني وربي باربع، وما قبل ان شاء المضافات**
تجتلى تلت يا آت معي مبتدا مضاف ودوني وربي وستجدني الذي قبل ان شاء عطوف واعني في اربع
مواضع ماضيه معترضه ومضافات الكهف خبره او مبتدا له وتجتلى حال مفعول اخذها او مستانفه
اي في الكهف تسع يا آت اضافه فتح حجازي وابو عمرو ربي اعلم بعدتهم ولا اشرك بربي احدا فعسى
ربي ان ولم اشرك بربي احدا ومدني الا كرما ستجدني ان شا الله ومدني وابو عمرو الا الزهري من دوني
اوليا وحفص وابو زيد معي صبرا وكيف معي صبرا قال الا معي صبرا قال ان **تنبيهان** عبر عن ستجدني بما قبل
ان لتعذر ذكرها بتوالي اربع حركات والخمس ابعد واشار الى انكشافها بالعدد **•** بقيتها ان يهدين
يوتين ترن تعلمن نبغ وتسلن فاسئلا **•** بقية محذوفات الكهف ان يهدين ومعطوفاته كما اتفقت
اسميه وفاسئلا امر به **اي** محذوفات الكهف سبع تقدم منها المهتد في بيت الاسرا فسئل عنه او عن تسئلني
لم اورد في المحذوفات وهي من الثوابت لنعلم انه باعتبار الحاذف اثبت مدني وابو عمرو وابن شنبوذ
يا المهتد في الوصل فقط وهم سواها ان يهدين ان يوتين على ان تعلمن وابو عمرو وقالون ان ترن فيه
ما كنا نبغ مدني وابو عمرو والكسائي فيه واثبت ابن كثير الستة الا المهتد في الحالين كيعقوب في
السبعه وحذف كل كلا منها فيهما وحذفا الداجوني عن صاحبيه والنقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان
وكردم عن نافع وابن سليمان عن شعبه فلا تسئلني في الحالين والسبعه على اثباتها فيهما **الادغام الكبير**
ثلثون موضعا **•** الى الكهف فقالوا نحن نقص **•** فمن اظلم ممن **•** اعلم بما لبثتم **•** ربهم اعلم بهم **•** اعلم بعدتهم **•** اعلم بما
لبثوا **•** لا مبدل لكلماته **•** تريد زينة **•** للظالمين نارا **•** قال له **•** جنتك قلت **•** نجعل لكم **•** عن امر ربه **•** بالباطل ليدحضوا **•**
ومن اظلم ممن **•** لعجل لهم **•** العذاب بل **•** لا ابرح حتى **•** فاتخذ سبيله **•** واتخذ سبيله **•** قال لفتاه **•** قال له موسى **•**
قال الم **•** قال لو **•** وسنقول له **•** نطلع على **•** نجعل لك **•** للكافرين نزلا **•** جهنم بما **•** والعباس يورقلم **تفريع**
من قوله ولا يشرك الى حتى ذكرا الواصل حمزة بلا ربه احدا ووصل السوره وفتح ها وامالة يا وادغام صاد
ذكر ومد عين وتوسيطها باسكان را ذكر وروحه واشمامه سته ورش بمده والوصل وتقليل
ها يا والاظهار سته الدوري بمديه والوصل وامالة ها وفتح يا والادغام مع وجهي عين اربعه
في ثلثه ذكرا اثنا عشر السوسي بقصره والوصل والادغام وامالة ها يا بوجهي عين في الثلثه سته
وفتح يائه مندرج في قصر الدوري ابن عامر بمده والوصل والادغام وفتح ها وامالة يا بهما فيهما سته
المجموع سته وثلثون وجها الساكت كل من ورش وابي عمرو وابن عامر على ما تقدم مع سكتة
الفصل ثلثون المبسمل قالون بمديه والتقليلين والاظهار مع وجهي عين اربعه في الثلثه اثنا
عشر كل مع وصل طرفي البسملة وفصلها باربعة الرجيم وفصل اولها ووصل طرفيها الا اثنا
عشر في السنة اثنان وسبعون ابن كثير بقصر وفتح واظهار مع وجهي عين في ثلثه ذكر سنه

مضارعه ح

مَن تبع من ح

فقال لصاحبه ح

مع سنة البسمله سنه وثلثون وورش بستته فى السنه سنه وثلثون ابو عمرو وثمانيه عشر
فى سنه مابه وثمانيه ابن عامر بستته فى السنه سنه وثلثون شعبه بمد واماله ها يا والاظهار
مع وجهى عين فى الثلثه سنه فى السنه سنه وثلثون حفص مثله بفتحين سنه وثلثون الكسائى
بمد واماله والادغام باثنين فى الثلثه والسنه فى السنه سنه وثلثون المجموع ثلثمايه
اثنان وتسعون ضمها الى السنه والثلثين والى الثلثين تصير الجمله اربعمايه اثنين وستين وجها
من طرق القصيد • حمزه يسكت على مد ربه بستته والعبسى عنه بالامالتين بمثلها اثنا عشر
ابو ايوب عن ابى عمرو بالتقليل والسكت سنه اسماعيل بالتقليلين والبسمله والادغام سنه
وثلثون المفضل باما لتيها سنه وثلثون الاعشى بمد لحمزه سنه وثلثون ابو جعفر بمد قصير
والبسمله والاظهار والسكت على كل من حروف الهجا والعمرى عنه بتخفيف همزة احد او التقليل
اثنان وسبعون يعقوب بمد قصير وسكت الفصل والفتح والاظهار سنه وخلف مندرج فى
سكت ابن عامر المجموع مايتان واربعه واذا ضم اليها وجوه القصيد صار الجميع ستمايه وسنه
وستين وجها **سورة مريم عليها السلام** مكيه تسعون وثمان ايات غير مكى ومدنى اخير
وتسع خلافها ثلث ايات كهيعص كو فى وترك الرحمن مدا فى الكتاب ابراهيم مكى ومدنى اخير
فواصلها نا دم **وحرفا يرث بالجزم حلو رضى وقل ه خلقت خلقنا شاع وجها مجملا**
وحرفا يرث بالجزم اسميه وحلو رضى خبر هو المقدر على الاضافه او خبراه على القطع او خبر حرفا بتقدير
لفظ حرفى او كل منهما او جرى عليهما ما جرى على اخيرهما على حد قوله وكان فى العينين حب قرنفل
او فلفل كحلت به فانهلت او على اللف والنشر وخلقت خلقنا مكانه كبرى محكيه القول وشاع النون
ماضيه مستانفه ووجها تمييز ومجملا صفته **اى** قرا ذو حا حلو ورا رضى ابو عمرو والكسائى يرثنى ويرث
بسكون الثانيين على الجزم ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزه برفعهما **وقرا** ذو شين شاع حمزه
والكسائى وقد خلقناك من قبل بنون والف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم خلقتك بتا مضمومه
مكانهما **ذيل** قرا على يرثنى وارث على الفاعل والجحدرى اويرث على التصغير **تنبيهان** يريد بالحرفين
الفعلين او ثانيهما وحذف الضمير ليعم ولفظ بوجهى خلقت والثانيه للملفوظ وحذف الضمير للوزن لتقدم
خلقتك وكهيعص ذكر وزكريا ويبشرك ولنبشر ذكرت **وجه** جزم يرثنى جواب الدعا او جواب شرط مقدر
ويرث عطف عليه وحلا رضاه بالتخفيف بتقدير واو ارثا على حد اخر نا نجب ومن ثم قال ابو على او قع العام
موقع الخاص **ووجه** رفعهما جعل الاول صفه وعطف الاخر عليه اى وليا وارثا **واختيارى** الرفع وفاقا
لابى عبيد لانه سال ولا يتخلفه فى النبوه اجمع عليه فى قوله تعالى انزل علينا مايدة تكون لنا ومطلق الولى
لا يدل عليه وذلك عند خوفه بنى عمه على الدين لانهم كانوا شرار بنى اسرايل ويرث حكمة ال يعقوب لانه
من نسله **ووجه** نون خلقناك الاتيان به على طريقه التعظيم مناسبة لقوله تعالى انا نبشرك واتيناه
على حد خلقناكم وشاع جماله بالاكتناف **ووجه** التا الاتيان به على الحقيقه مناسبة لقوله قال ربك
هو على هين **واختيارى** التا لانه نص فى التوحيد وعلى صريح الرسم وفاوم القريب النعدد
وضم بكيا كسره عنهما وقل ه عتيا صليا مع جثيا شذا علا وضم بكيا كسره عن مدلول

بنهام

على عتيام

ومن ثم حر

شاع كبرى والعايد ها كسره وكسر ضم عتيا وصليا كاينين مع جثيا وذو شذا اسميه محكيه القول وعلا
صفته **اى** قرا ذو ضمير عنهما حمزه والكسائى سجدا وبكيا بكسر البا **وقرا** ذو شين شذا وعين علا حفص
وحمزه والكسائى بكسر عين من الكبر عتيا وعلى الرحمن عتيا وجيم حول جهنم جثيا وفيها جثيا
وصاد اولى بها صليا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم بكيا وهم الاحفصا بضم البواقى
او كسر حمزه وعلى السنه وضمها الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه وضم حفص بكيا وكسر الخمسه
ذيل كسر الجعفى عن شعبه جيم جثيا **تنبيهان** قيد الكسر للضد وقدم بكيا للضمير وثناه باعتبار
المعنى وقررنا ان ذات النظير اذا عمها الخلاف نص على العموم نحو معا قد ذكر وتخلف هنا
ونبه عليه فى الاصل بقوله كلما فى هذه السورة فلو قال عوض وقل معا عتيا جثيا مع صليا لاوضح
وربما استغنى بضم المواضع عتيا مصدر عتا عتيا كقراة ابى وجبير وصليا مصدر صلى النار لازمها
وبكيا وجثيا جمع فاعل او هى جموع او مصادر ووزن الاربعه فعول كقعود تلبث واو فعول
فى بكيا وصليا لسكونها قبل البا وادغمت فيها كحلى وادغمت واو فعول فى واو عتيا وجثيا ثم قلبت
يا لكسى وجوبا فى الجمع جوازا فى المصدر كعتوا عتوا ثم كسرت العين اتباعا للام اتفاقا **فوجه** ضم الفا انه الاصل
ووجه كسرها اتباعها العين ومن فرق جمع **واختيارى** الاتباع لانفا فهم عليه فى عصيهم وعارض قله
التغيير ثم صورة فعل ومن ثم ارتفع شذاه خلافا لابى عبيد **وهمز اهب بالياجرى حلو بحره**
بخلف ونسيا فتحه فايز علا وهمز اهب مبتدا وباليا فصرحبره فجرى حلو بحر الهمز ماضيه
مستانفه او صفه فكبرى واسكن اليا للادغام لا للوزن وبخلف صفة ها بحره ونون نسيا فتحه
فايز كبرى والعايد الها وعلا نصب تمييز **اى** قرا ذو جيم جرى وحا حلو ورش وابو عمرو لاهب
لك باليا مكان الهمزه ولذى با بحره قالون وجهان احمد بن جعفر عن ابى نشيط عنه باليا وبه قطع
ابو العلا وابن شنبوذ عنه فتحه بالهمز وبه قطع التيسير وفاقا لابن مجاهد ومكى كالباقين والكوفيين
وقرا ذو فا فايز وعين علا حمزه وحفص وكنت نسيا بفتح النون والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه
والكسائى بكسرها **ذيل** قرى نسيئا والهمز **اشارات** حذف لام ليهب وسكن اليا للوزن وعلم فتح اليا
من فتح نحلو فيها وظاهر قول التيسير روى الحلوانى عن قالون ليهب باليا اثبات الوجهين وليس كذلك لان
الحلوانى غير طريقه **وجه** ياليهب اسناد الفعل الى المضاف اليه لملابسته اى ليهب ربك الذى استعاذت
به منى ويحتمل ان يكون بدل الهمزه تخويلا فيكون فرع الاخرى **ووجه** الهمز اسناده الى المضاف وهو
جبريل عليه السلام بالنافخ اى لاهب انا وعليها رسم الامام وبقية الرسوم وفى بعضها امرنى ان اهب والمعلل
ارسلنى سببا للهبة او قال **واختيارى** اليا عملا بالحقيقة المويدة بقرب المفسر وامكان الجمع وكمال البشارة
ويوافق الرسم تقديرا اذ الغرض تقوية المجاز كالصراط ومن ثم دام حسن عظمه والنسى الشى الحقير الذى حقه
النسيان وعن يونس تقول العرب اذا رحلوا انظروا انساكم اى تذكروا نحو المنساه والزناد لغلبة نسيانهم
ومنه خرق الطامث قال الفرا كسر النون وفتحها لغتان والعرب اى معظمهم على كسرها مصدر نسى نسيا
ونسيانا **وجه** الكسر والفتح اللغتان وفاز علا الفتح بالخفه **واختيارى** كسرها لانها الفصحى
ومن تحتها اكسر واخفض الدهر عن شذا ه وخف تساقط فاصلا فتحملا

بالمدح سهان

وعليها رسوم الامام

وميم من تحتها اكسرها كبرى واخفض تاها عطف على الخبر وعن شذا صفة مصدر احدهما او حال مفعوله
وخف سين تساقط ماضيه وفاصلا حال الفاعل فتحها لا فنقل التخفيف عطف عليها ثم عطف فقال
وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم ° وفي رفع قول الحق نصب ند كلا
وحفص القرا بالضم والتخفيف والكسر اسميه ونصب رجل ند جواد في رفع قول الحق اخرى وكلا مهموز غير حفيظ صفة ند
اي قرا ذو همزة الدهر وعين عن وشين شذا نافع وحفص وحمزة والكساي فناداها من تحتها بكسر
ميم من وجر تا تحتها الثانية والابنان والاب وشعبه بفتح الميم ونصب التا **وقرا** ذو فا فاصلا حمزة
تساقط عليك بتخفيف السين وفتح التا والقاف وحفص بضم التا وتخفيف السين وكسر القاف والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وشعبه والكساي بفتح التا والقاف وتشديد السين **وقرا** ذو نون ند وكاف كلا
ابن عامر وعاصم عيسى بن مريم قول الحق بالنصب والحرميان وابو عمرو وحمزة والكساي بالرفع **ذيل**
قرا علقمه فخاطبها من تحتها ويعقوب وشيبان عن عاصم يساقط بالتذكير وقرى تتساقط ويساقط وتسقط (**تنبيهات**)
ويسقط ويسقط وتسقط الجعفي عن شعبه وابن مسعود قال الحق والحسن قول الحق **اشارات** قال
اخفض ولم يقل الكسر ان ليحمل الخفض على التا الثانيه ورمز بهمزة الوصل على اصطلاحه فلو قال ومن تحتها
اكسر واخفضا اذ علا شذا لاوضح وعلم فتح تا تساقط وقافها الجزء من مفهوم طرفي ترجمة حفص وقيد النصب
للضد **وجه** كسري من تحتها جعل من حرف جر وتحتها مجرورها وفاعل ناداها قال ابن عباس ضمير جبريل
وقال الحسن عيسى المولود والجار متعلق نادى او حال فاعله **ووجه** الفتحين جعل من اسما موصولا
كناية عن احدهما وتحتها نصب على الظرف وها تحتها عليهما ان كان الفاعل عيسى لمن يراى من تحت
ثيابها او جبريل فهي لانه كان كالقابلة او من مكان اسفل منها لانه كان تحت اكمة وقال قتاده ضمير
النخله **واختياري** الفتحان لعدم الاضمار المؤيد بالخفة فقوله عن قاري ذي طيب شبهه
قول ابي عبيد الكسر يحتملهما بخلاف الفتح وليس كذلك **ووجه** فتحي تساقط مع التخفيف جعله مضارع
تساقط واصله تتساقط فحذف ثاني التايين كما تقدم في تساءلون **ووجهها** مع التشديد ما قررنا ثم ادغمت
الثانيه في السين كالتطير وعلى الوجهين الفعل لازم وفاعله مضمر اي تساقط النخله او الجذع وهو
بعض النخله او ثمرتها ورطبا تمييزا او حال وضعف جعله مفعولا به لظاهر اللزوم قال ابو علي
يقدر بهز الجذع رطبا او وهزي رطبا بسبب هز الجذع وبه تجذع مؤكد على الاول ونصب المبرد
رطبا بهزي وعلق بجذع به اي افعلي هز الرطب بجذع النخلة واليه اشار بالفصل اي خف حال (تساقط ح)
فصله بين الفعل ومفعوله بجوابه فنقل ذلك عن ابي العباس وقول الزمخشري ليس بذاك اي
بالقوي للاستغنا عنه **ووجه** الضم والكسر مع التخفيف جعله مضارع ساقط متعد اي
تساقط النخله ورطبا مفعوله او تقدير تساقط ثمرها فرطبا تمييز **واختياري** التشديد لانه
ابلغ ولا حذف وفاق من حفة خفة وسقوط الرطب من نفس الجذع آية **ووجه** نصب
قول الحق ان كان التقدير قول الصدق انه مصدر مؤكد للسابقة اي اقول قول الحق وان كان
كلمة الله تعالى فعلى المدح قال الفرا العرب تقول هذا زيد الاسد اي امدحه ولصركه
كان عن حافظ كثير العلم **ووجه** رفعه انه بدل من عيسى او خبر اخر او خبر هو مقدرا

قال التقدير ان **واختياري** رفعه ثانيا لعدم الحذف والطرح ويتضمن المدح **وكسر وان الله ذاك** (خبر ام)
واخبر واه يخلف اذا ما مت موفين وصلا وكسر وان الله ذاك اسميه واخبر والثقله ماضيه اذا ما
مت متعلقه ويخلف حال الفاعل وموفين جمع موف معطي الحق اخرى ووصلا جمع واصل ثالثه **اي** قرا
ذو ذال ذاك ابن عامر والكوفيون وان الله بكسر همزة ان والحرميان وابو عمرو بفتحها والذي ميم
موفين ابن ذكوان في اذا ما مت وجهان كالغايه ابن النضر عن الاخفش عنه وعن هشام بهمزة
واحدة مكسورة على الخبر والنقاش عنه فعنه بهمزتين مفتوحة فمكسورة كالسبعة وبه قطع
ابن مجاهد وابو العز وحققهما الكوفيون وابن عامر وفصل هشام وحقق الاولى وسهل الثانية
الحرميان وابو عمرو وفصل كقالون **ذيل** ابن مسعود ان الله بلا واو والازرق عن الحلواني باخبار (تح باخبار اذا)
اذا مستانف **اشارات** قيد خلاف ان بالواو واسم الله تعالى ليخرج عنه ان الشيطان وفهم (**تنبيهات**) (متنابق)
مما تقدم ان الخبر بهمزة واحدة حقيقة او مجاز وان ضده الاستفهام وان زاحمه نحو الطلب
والتثبية وعلم تفريع الاستفهام من بابه كما نبه عليه الاصل ومعنى موفين مؤدين حق الرواية
بنقل الوجهين واصلين طالبيها ومؤدين حق المسئلة بتمام وجوهها فيكون ويا ابن ويدخلون
ومخلصا ويذكر المذكورات في الاصل هنا تقدمت **وجه** كسر ان الاستيناف وعطفها على اني عبد
الله او فانما **ووجه** فتحها عطفها على الصلاة اي واوصاني بالصلوة والزكوة وبان الله ربي وربكم او وان
الله ربي وربكم فاعبدوه فجر او على فنصب به وقال او خبر ذلك فرفع **واختياري** الكسر لانه (ا ان ح)
ابلغ في الاخلاص ومن ثم انتشر **ووجه** اخبار اذا حكايه قولهم اذا مت لسوف اخرج ومن
ثم قيل ليست اللام مؤكدة او خفف فيتحدان **ووجه** صورة الاستفهام زيادة همزته للانكار
عليهم وعامل اذا عليهما مقدر مفسر اي اخرج او احيا او ابعث لتعلق اللام **واختياري**
الهمزتان لان المعنى عليهم وابلغ توبيخا قيل القايل العاص بن وايل او ابي بن خلف
وننجي خفيفا رض مقاما بضمه ° دنا رئيا ابدل مدغما باسطا ملا وننجي مفعول رض
او اقرا مقدر اخفيف الجيم حاله ورض نعسك امر به ومقاما دنا كبرى وبضم مقاما حال ضميره
وهمز رئيا مفعول ابدل الامر ومدغما لها حال الفاعل وباسطا اخرى وملا جمع ملاة مفعولها
اي قرا ذو راء رض الكساي ننجي الذين اتقوا باسكان النون المخفاه وتخفيف الجيم والسنة
بفتحها وتشديد الجيم **وقرا** ذو دال دنا ابن كثير خير مقاما بضم الميم والسنة بفتحها **وقرا** ذو
با باسطا وميم ملا قالون وابن ذكوان اثاثا ورئيا بابدال الهمزة ياء وادغامها في الاخرى وغيرهما
بتحقيقها **ذيل** النقاش عن الشموني ورئيا بتقديم الياء ابو يعمر عن عبد الوارث بالزاي المعجمة والتشديد (النقار)
اشارات علم سكون نون ننجي للمخفف من لفظه وفتحها للمشدد من المجمع وياوه من الثوابت
ويأتي نظير مقاما واجمعوا على ضم مقاما بالفرقان ويفهم من قوله مدغما تشديد الياء وحمزة
معهما في احد وجوهه كما تقدم بتمامه وضد الابدال التحقيق ولا مفهوم لقوله مدغما لتفريعه على
البدل **وجه** تخفيف ننجي انه مضارع انجى **ووجه** تشديده انه مضارع نجى **واختياري** التشديد
لانه ابلغ في تعديه ولا حذف **ووجه** ضم مقاما انه مصدر اقام او اسم مكانها اي خبرا اقامة او

مكان اقامة ووجه فتحه انه مصدر قام او اسم مكانه واختياري الفتح لتجدد الفاصلة فايدة
اي خير قياما في الدخول وندیا في اللبث ووجه همز ريا الاصل لانه فعل بمعنى مفعول من روية
العين اذ هو حسن المنظر ووجه التشديد انه من رويت من الما امتلات ثم استعير لخصب الجسم
من النعم او من الري واحسن المنظر او انه المهموز ابدل يا ساكنة على قياسه فاجتمع مثلان لفظا والاول
ساكن فوجب الادغام باعتباره كانبيهم وخطيه وايجاب ابي علي مطلقا بخلاف رويا بردة
الاظهار باعتبار الاصل كما نقل وكل ادغام متقارب فيه هذان التغيرات فلا معنى لتضعيف
مكي به والاصل لو سلم لزيادة الثقل وقال بعض ان مذهب الناظم الثاني قلت لاجل الغلطة بالهمز
وللضعف والا فالبدل اعم من بدل الهمزة او الواو واشار بباسطا ملا الى بسط البحث في التشديد
وتطويل القول بالتقرير المذكور واختياري الهمز عملا بالحقيقة الناصه وولدا بها والزخرف
اضمم وسكنا • شفاء وفي نوح شفا حقه ولا اضمم امر به وواو ولدا مفعوله وفي مريم ظرفه
وبالزخرف معطوفها لحذف وسكنا لامه لاخرى وشفا مصدر مقدر والضم والاسكان شفا
حق كل كبرى وفي نوح متعلق احدهما ولا ذا نصرة حال الفاعل او تمييز او مفعول ويروى بالكسر
فيلزم الايطا اي قرا ذو شين شفا حمزة والكسائي مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا
للرحمن ولدا وان يتخذ ولدا وان كان للرحمن ولد بالزخرف بضم الواو واسكان اللام وضم وسكن
ذو شين شفا وحقه ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي ماله وولده الا خسارا بنوح وفتحهما
في مريم والزخرف الحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم وفي نوح نافع وابن عامر وعاصم او ضم
حمزة والكسائي السنة وفتحها نافع وابن عامر وعاصم وفتح بمريم وضم بنوح ابن كثير وابو عمرو ذيل
ابن يعمر بكسر الواو والاسكان والاصمعي عن ابي عمرو بالضم والاسكان في اولاد العمران اشارات
دل قوله بها على عمومها ووطي وضم نوحا الى بهما واخرها في الاصل وجه ضم ولدا وفتحه انهما لغتان
كالعرب والعرب او المفتوح واحد والمضموم جمع كاسد واسد وشفي ثبوت الضم لاحتماله الامرين وقال
الاخفش الفتح الاولاد والضم الاهل ووجه ضم نوح شبهة الجمع واختياري الفتح لانه الاشهر ونص على
المعنى الظاهر في الابن والابنه وفيها وفي الشورى يكاد اتى رضى وطا يتفطرن اكسر واغير
اثقلا وتذكير يكاد في مريم والشورى اسميه اي التذكير ماضيه ذا رضى حال فاعله واكسروا يا نافلين
امر به طا ينفطرن مفعوله قصر للوزن غير تقيل خفيفا حاله والثقل لا ينصرف للصفة والوزن ثم عطف
فقال وفي التاء نون ساكن حج في صفاه كمال وفي الشورى حلا صفوه ولا وفي التا
نون ساكن اسميه حج النون غلب ماضيه في صفا كمال حال فاعله قصر وحلا صفو تقييد ينفطرن الاخرى
وفي الشورى متعلقه وذا ولا متابعة قصر حال فاعله او تمييز كالسابق دون المفعول به للزوم اللبس
ولا مع ولا ايطا باتفاق اي قرا ذو همزة اتى ورا رضى نافع والكسائي تكاد السموات في مريم وحم
الشورى بيا التذكير وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة بتا التانيث وقرا ذو حا حج وفا في
وصاد صفا وكاف كمال ابو عمرو وحمزة وشعبه وابن عامر ينفطرن منه بمريم بنون ساكنه ثانيه وكسر الطا
وتخفيفها وذو حا حلا وصاد صفوه ابو عمرو وابو بكر كذلك في يتفطرن من فوقهن بالشورى والحرميان

هناج

والزخرف م

تنبيهات

وحفص والكسائي بتا مفتوحة مكانها وفتح الطا وتشديدها بمريم وهم وابن عامر وحمزة في
الشورى ذيل ابو زيد تتفطرن بالتانيث على حد تشمر اشارات علم تذكير يكاد من الاطلاق
وتخفيف طا ينفطرن من نفي ضده اذ لا يرتفعان بخلاف النقيضين وعدل عن فعيل الى افعل للقافيه
وقيد النون للخروج عن الضد وهذا يمنع من تصحيفها بالمثناه تحت ونصه على الشورى ثانيا قصر
الترجمة السابقة على الاولى وجه تذكير يكاد تاويل جمع ومجاز التانيث وجارضاه للاصالة ووجه
تانيثه لفظ التانيث واختياري التانيث للفظ وعدم الفصل ووجه تخفيف ينفطرن انه مضارع
انشق مطاوع فطرته على حد انفطرت وغلب في صفا كماله وحلا حسنه بالخفه ووجه تشديده انه
مضارع تفطر تشقق مطاوع فطر واختياري التشديد لانه موضع مبالغه والتفعل بابه كتهدم
ورايي واجعل لي واني كلاهما • وربي واتاني مضافاتها الولا وياء وراي واجعل لي
ويا كلمتي اني كلاهما ويا ربي واتاني مضافات مريم اسميه والولا صفة مضافاتها جمع ولي تانيث الاولى
حث على ضبطها فيها ست باآت اضافة جديرة بالضبط فتح ابن كثير من وراي وكانت وزاد شبل
عنه حذف الهمزة ومدني وابو عمرو رب اجعل لي اية وساستغفر لك ربي انه وحجازي وابو عمرو
قالت اني اعوذ يا ابت اني اخاف والسنة الاحرف اتاني الكتاب وسكن غير المذكور السنة ولا محذوفة
فيها الادغام الكبير بلامه وثلاثون موضعا • ذكر رحمت • الراس شيبا • قال رب اجعل لي • قال رب
الكتاب بقوة • فتمثل لها • رسول ربك • كذلك قال • قال ربك • جعل ربك • النخلة تساقط • جيت شيا •
تكلم من في المهد صبيا • فانما يقول له • فاعبدوه هذا • نحن نرث • ساستغفر لك • اخاه هارون • هارون
نبيا • بامر ربك • لعبادته هل • اعلم بالذين • واحسن نديا • وقال لاوتين • الصالحات سيجعل • سيجعل لهم
سورة طه عليه السلام مكيه مايه وثلثون واثنان بصري • واربع حجازي • وخمس كوفي • وثمان
حمصي • خلافها ثلث وعشرون طه • ما غشيهم • ضلوا كوفي • ونرك زهرة الحيوة الدنيا • مع حمصي مني هدى •
في اليم • وضنكا حمصي • واصطنعتك لنفسي كوفي • وشامي • نسبحك كثيرا • ونذكرك كثيرا غير بصري • محبة مني
حجازي دمشقي • ولا تحزن في اهل مدين دمشقي • الى موسى معنا بني اسرايل شامي • فتونا بصري • وشامي
غضبان اسفا مكي • ومدني اول • وتزكي • واله موسى فنسي • واله موسى مدني اول • وعدا حسنا • واله موسى
اليهم قولا مدني اخير • وترك الق السامري • صفصفا غير حجازي • فواصلها يوما
لحمزة فاضمم كسرها اهله امكثوا • معا وافتحوا اني انا دايما حلا اضمم امر به وكسر
ها كلمتي لاهله مفعوله ومعا حاله ولحمزة متعلقها وافتحوا همزة اني اخرى ودايما صفة فتحا
او حال الفتح وحلا تمييزه او حاله اي قرا حمزة اذ قال موسى لاهله امكثوا بطه والقصص بضم ها الضمير
والسنة بكسرها وقرا ذو دال دايما وحا حلا ابن كثير وابو عمرو اني انا ربك بفتح همزة اني ونافع
وابن عامر والكوفيون بكسرها ذيل ضم الكسائي عن حمزة ثم بنجيه بسال والاصفهاني به انظر
اشارات مسئلة اهله من اصلها الكناية وذكرها هنا تبعا للاصل وادخل معا اخر فقيده
بامكثوا ليشمل موضع القصص المصرح به فيه فمحض امكثوا للبيان ولولا الوزن لاتي باللام واغنت
وقيد الضم للضد وقيد انا احرج اني انست ولفظه بنون اخرج اني انا الله مع الترتيب واما التطه

تنبيهات

قال رب م

تنبيهات

المذكورة في الاصل هنا تقدمت **وجه** ضم لاهله التنبيه على الاصل كانسابنه لا مناسبة
امكثوا لقل ادعوا ومناسبة السابق الملاصق احسن **و وجه** كسرها مناسبة كسرة اللام **واختيار**
الكسر لانه الفصحى **و وجه** فتح اني تقدير البا اى نودي باني والمحل على الخلاف **و وجه** كسرها
تاويل نودي بقيل او تقدير بعده وهو معنى قول ابي على محكى **و اختياري** الكسر حملا على
النظاير المجمع عليها نحو يا من يرانى يا زكريا انا او الاستيناف فنادته الملايكة يا الصريح

هزم خ
واختاري الفتح تعليلا للحذف

ونوّن بها والنازعات طوى ذكا ٭ وفي اخترتك اخترناك فاز وثقلا ونوّن امر به والمد
مفعوله وفي طه وفي النازعات متعلقاه وذكا التنوين ماضيه واخترناك في اخترتك اسميه وفاز
المد مستانف وثقّل مد لول الفا ماضيه عطف عليه ومفعوله تضمينا **وانا وشام قطع**
اشدد وضمّ في ابتدا غيره واضم واشركه كلكلا اى ونقّل نون انا ومذهب شام قطع
همزة اشدد وضم اسميه وضمّ وضمها في ابتدا غير الشامي امر به ومتعلقها قصر للوزن واضم همزه
واشركه اخرى مشبها كلكلا حال الفاعل او اضم اشركه فكلكلا بدل بعض اى صدره اوله **ابي**
فراذو خال ذكا ابن عامر والكوفيون بالواد المقدس طوى بالتنوين هنا وفي النازعات والحرميان
وابو عمرو بغير تنوين فيهما **وقرا** ذو فاز حمزه وانا بتشديد النون اخترناك بنون مفتوحة والف
بعد الرا والسنه بتخفيف النون وتا مضمومه مكانهما **وقرا** ذو كاف كلكلا ابن عامر الشامي
اشدد به ازرى بهمزة قطع مفتوحه واشركه بضم الهمزة والسنه اشدد بهمزة وصل مضمومه
واشركه بفتح الهمزة **ذيل** ابو زيد وحماد طوى بكسر الطا وزاد الازرق عن حمزه كسر همزة وانا فيهما ح
وشبيل اشدد بالقطع وكسر الدال الاول **اشارات** علم كسر تنوين طوى اذهب من نحو منيب ادخلوها عن ابن عامر ح

سهات خ

واستغنى بلفظ وجهي اخترتك عن الترجمة وتحقق ضم التا من قوله وبالتا ايتنا مع الضم والتانيث هنا
للملفوظ وضد القطع الوصل المقابل وعلم فتح المقطوعة من ضد الضم وقيد الابتدا لانها محذوفه في الوصل
كالنظاير وعدل عن قطع اشدد وفتحه للضد ونص على محل ضم واشركه تاكيدا واعاد ابن عامر رمزا
للروى والفصل واخى عنه لمد منفصل وعند غيره تثبت البا للفاتح وتحذف للمسكن وطوى علم الواد
المقدس فهو بدل او بيان وقيل معدول عن طاو **وجه** التنوين صرفه باعتبار المكان وعدم العدل
و وجه منعه اعتبار البقعه فيمتنع للعلمية والتانيث والعدل عن طاو **واختياري** التنوين عدمه خ
للاصل المويد باصالة مدلوله القريب ولم يتحقق عدله ومن ثم قال ابو عبيد عجبت ممن اجرى
سبأ وهو اثقل وترك اجرا طوى وينتقض ايجاب ابن قتيبة المناسبة بهدى ويحصل وفقا والثلثان
سوا ومن ثم انتشر **و وجه** تشديدانا ادخال الالف الموكدة اجتمعت ثلث نونات فحذفت واحدة
تخفيفا والاولى الوسطى واخترناك اسناد الفعل على جهة التعظيم على حد ولقد اخترناهم على ضمير المعظم ح
و وجه تخفيفه الاتيان بضمير المتكلم بلا تاكيد على حد انا ربك واخترتك اسناده الى ضمير المتكلم
حقيقة على حد واصطنعتك **واختياري** التخفيف والتا نصا على التوحيد المويد بمناسبة الطرفين
و وجه قطع اشدد وفتحه وضم اشركه جعلهما مضارعين من شد وهمزة المضارع قطع وحكمها
الثبوت في الحالين مفتوحة من الثلاثي ومن اشركه وهمزته قطع مضمومة من الرباعي وجزما على جواب

الدعا ای اجعل وفاعلهما ضمير موسى فينبغي ان يكون الاشراك في غير النبوة لانها ليست اليه الا
ان يوذن له فيه **و وجه** وصل همزة اشدد وضمها الابتدا وفتح همزة اشركه جعلهما امرين
بمعنى الدعا وهمزة الامر من شد وصل وحكمها الثبوت في الابتدا والحذف في الوصل مضمومة
من مضموم العين وفك الادغام لسكون ما قبله ومن اشركه قطع مفتوحه وبنيا على اصل بناء
الفعل خلافا للكوفيين على سكون اصله وفاعلهما ضمير اسم الله تعالى **واختياري** الدعا مناسبة لابي علي خ
للسوابق ووفاقا لابي عبيد **مع الزخرف اقصر بعد فتح وساكن ٭ مهادا ثوى واضمم سوى**
في ند كلا اقصر امر به ولفظ مهادا مفعوله كاينا مع كلمة الزخرف صفته وبعد فتح بميمه وهاء
ساكن ظرفه ثوى القصر مستانفه واضمم سين سوى اخرى في مذهب عالم ند كن بم ظرفه كلا عبر همزة
حفظ العالم روايته صفته ثم قال **وبكسر باقيهم وفيه وفي سدى ٭ ممال وقوف في**
الاصول تاصلا وبكسر سين سوى باقي القرا مضارعه وامالة وقف مبتدا وفي سوى وسدى
متعلقاه وتاصل ذكر الاضجاع خبره وفي الاصول متعلقه **ابي** قرا ذو ثا ثوى الكوفيون جعل لكم الارض
مهدا هنا وفي الزخرف بفتح الميم واسكان الها بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر بكسر الميم وفتح
الها والف بعدها فيهما **وقرا** ذو فا في ونون ند وكاف كلا حمزه وعاصم وابن عامر مكانا سوى بضم تنبيهات خ
السين والحرميان وابو عمرو وعلى بكسرها **اشارات** لو قال وكالزخرف لكان اصرح في الفصل
وليبين الميم مع الكاف من التكرار وان توهم ولفظه بمهادا عين الالف ومحلها وحصر الموضعين
اخرج مهادا عم ونص على الباقين في سوى لاجل الضد وتقدمت امالة وقف سوى وسدى في باب
الامالة فخذها من ثم وفي قوله وفيه وفي سدى ممال وقوف في الاصول ذكر احالة لمن طلبه وارشاد
لمن عهده ورفعا للتوهم منع الضم الامالة ووفاق الحق الاصل **وجه** قصر مهدا جعله اسما لما يمهد كمهد ف هنا الاذكر للتجديد دون الحق الاصل ح
الصبي بمعنى ممهود قتلا في الاخرى قال ابو على او مصدر مهدا اى ذات مهد ونصبه عليهما مفعول ثان
لجعل او مفعول مطلق اى ممهودة مهدا او مهدها مهدا او ملاق في المعنى وهو على صريح الرسم واليه
اشار بثوى اى اقام فصرح في الرسوم **و وجه** مده جعله اسما للمهد على حد فراشا وبساطا
او جمع مهد كبغل وبغال **واختياري** المد لنصه على المعنى بلا تقدير وتايده بالاجماعية
اى سهل استقراركم عليها وانتفاعكم بها **و وجه** ضم سوى وكسره اللغتان **واختياري** الكسر
لانه الاشهر الاخف ووفاقا لابي عبيد وقول ابي على الضم في الصفات اكثر نحو لبد وحطم لا يقدح
لوضعه غير صفة والى الرد اشار بالعالم الحافظ وجهه عن التضعيف قال ابن عباس رضي
الله عنهما معروف ومجاهد منصف وابن زيد مستو وهو صفة مكانا ثاني مفعولي اجعل
ولا يعمل فيه موعدا **فيسحتكم ضم وكسر صحابهم ٭ وتخفيف قالوا ان عالمه دلا**
فيسحتكم مبتدا في بابه ضم وفي جابه كسر اسميه خبره قرا ٭ صحاب القرا فعليه وتخفيف نون
ان الخر عالم التخفيف دلا اليه اخرى خبره ثم عطف فقال **وهذين في هاذان حج وثقله**
دنا فاجمعوا صل وافتح الميم حولا ولفظ هذين في هذان اسميه وحج اليا ماضيه وثقل نون
هذان دنا كبرى فاجمعوا اصل همزه وافتح ميمه اخرى وحولا حال فاعل افتح العارف بتحويل الامور لمصادر الامور خ

اي قرا مدلول صحابهم حفص وحمزه والكساى فيسحتكم بعذاب بضم اليا وكسر الحا والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وشعبه بفتحهما وقرا ذو عين عالمه ودال دلا ابن كثير وحفص قالوا ان بتخفيف النون
واسكانها والخمسه بفتحها وتشديدها وقرا ذو حاج ابو عمرو هذين بالياوالسته بالالف وقرا
ذو دال دنا ابن كثير بتشديد نونه والسته بتخفيفها فصار ابن كثير ان هذان بتخفيف نون ان
وتشديد نون هذان والف قبلها وحفص بتخفيفهما معه وابو عمرو بتشديد ان وتخفيف هذين
وبا مكانه ونافع وابن عامر وشعبه وحمزه والكساى بتشديد الاولى وتخفيف الثانية والالف
وقرا ذو حا حولا ابو عمرو فاجمعوا كيدكم بهمزه وصل فتنصل الفا بالجيم وفتح الميم والسته
بهمزه قطع وكسر الميم فينفصلان ذيل قرا ابى رضي الله عنه ان ذان الا ساحران وابن مسعود
رضي الله عنه ان هذان ساحران وعصمة عن ابى عمرو ويعقوب فاجمعوا امركم بالوصل اشارات
استغنى عن ترجمة هذان باللفظين وفيه نظر لاتزان البيت بالعكس فلو قال وبا الى هذان
حج لجج واعاد ذكر تشديد النون لئلا يتوهم ان هذان المختلف انما هو لازم الالف لكن في الاصل
متمحض التكرار ومعنى صل اجعل همزه همز وصل ومعنى حولا افتح الميم عارفا انه لا يصح الوصل
الامع الفتح قال ابو عبيده سحته واسحته بمعنى وجه ضم فيسحتكم جعله مضارع اسحته وهي
لتميم وعليه قول الفرزدق لم يبق الامسحتا او مجلفا وقراه جماعة مصطحبون ووجه فتحه
جعله مضارع سحته وهي حجازيه ومعناهما فيستاصلكم واختياري الفتح لانها الفصحى الحنيه
السالمة من الحذف ووجه تخفيف ان والف هذان جعل ان مخففه من الثقيله ملغاه ورفع هذان
لساحران بالابتدا واللام فارقه كما في قوله تعالى ان كل نفس لما وعليه قول الاعشى في فتية كسيوف الهند
قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل وهي قراءة الخليل واليه اشار بالعالم الذي ظهر نصيبه وانه
لظهوره وقال الكوفيون يجوز ان يكون ان كما واللام كالا ويؤيدها قراءة ابى ووجه تشديد نون هذان
تقدم في النسا وقرب لذاك ووجه التشديد واليا الاتيان بان المؤكدة على اصلها ونصب هذين اسمها
ولساحران خبرها ووجه التشديد والالف قول ابى عبيد عن الكساى والزجاج عن ابى عبيده عن ابى
الخطاب هي لغة بلحارث بن كعب وكنانه اخر وبالعنبر والهجيم وزبيد يعربون التثنيه بالالف
في الاحوال الثلث كانهم يجردون الالف لدلالة الاثنين ويقدرون عليها الاعراب وهو مذهب
سيبويه وعليها قولهم رايت هذان وقول هوبره الحارثي تزود منا بين اذناه ضربة دعته الى
هابى التراب عقيم والاسدى فاطرق اطراق الشجاع ولو نرى مساغا لياباه الشجاع لصمما
قال الفرا ولغة قوم تثنية ما اخره الف بزيادة نون للزوم كالذين وقال ابو حاتم عن ابى زيد
من العرب من يقلب كل يا ساكنة قبلها فتحة الفا وقال ابن كيسان حملت على الواحد وقيل
حذفت يا التثنية للساكنين وقيل صيغة موضوعه لمطلق التثنية او ان كنعم فقط قال سيبويه
تاتي ان بمعنى اجل اي نعم وعليه قول علي رضي الله عنه لا احصى كم سمعت من رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول ان الحمد لله وقول الشاعر بكر العواذل في الصبوح يلمنني والومهنه ويقلن شيب
قد علاك وقد كبرت فقلت انه فهذان لساحران رفع بالابتدا واجيزت اللام لصوره ان او على مذهب

سهات

ويحذم

خرج

خ وجه التشديد والالف لغة بلحارث

التعبير دونها وعليه قوله ام الحليس لعجوز شهربه وقال الزجاج دخلت على مبتدا محذوف
اي هذان لهما ساحران واذا قد صح نقلها وظهر وجهها فلا مجال للخوض فيها وقول عايشة رضي
الله عنها الالف خطا من الكاتب جواب لمن قال رسمت بالالف ولم ترسم لانها فيه ه ذ ن
اولعد وله عن الظاهر لا الصواب وفي انكار بعض للالف لمخالفة الرسم اذ لا الف ولا يا
بل كتر فيه حذف الالف وقد حذفت اليا ايضا كابراهيم وقول ابى علي غير مرضي لمنافاة التاكيد
الحذف غير مسلم لان المحذوف المراد كالموجود وقول بعض لغة مهجوره لبس سديد لفصاحة
من نسبت اليه ونقلها عنهم ثقات كابى زيد الذي يقول سيبويه عنه حدثني من اثق به ولابرد
ها تين لجمع اللغتين واختياري التخفيف والالف لانها الفصحى السالمة عن الاعتراض اشار
بج ولمناسبة الرسم ووجه وصل فاجمعوا وفتحه انه امر من جمع امره ضمه على حد فجمع كيده
ووجه قطعه والكسر انه امر من اجمعه احكمه كيونس وعداه الاخفش بعلى وانشد ياليت شعري
والمنا لا تنفع هل اغدون يوما وامري مجمع اوهما لغتان واختياري القطع لتوقف الكثرة على
الاتفاق دون العكس وقالها فرعون رجما وقل ساحر سحر شفا وتلقف ارفع الجزم مع
انثى تخيل مقبلا ساحر فيه سحر اسميه محكيه قل شفا القصر ماضيه وتلقف ارفع جزمه كبرى
مع انثى تانيث تخيل ومع كلمه مؤنثه حال المفعول مقبلا لا حال الفاعل اي قرا ذو شين شفا حمزه
والكساى كيد سحر بكسر السين واسكان الحا بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
بفتح السين وكسر الحا والف بينهما وقرا ذو ميم مقبلا ابن ذكوان تلقف ما صنعوا بالرفع
وتخيل اليه بتا التانيث والسبعه بجزم تلقف وتذكير يخيل ذيل قرى تخيل وتخيل اشارات
استغنى بلفظي سحر عن ترجمته والاجماع تحققهما وقيد الرفع للضد وتقدم تشديد البزى
تا تلقف وتخفيف حفص قافه وكلمة مع ضمنت تلقف الى تخيل والترتيب تخيل ثم تلقف ثم سحر
فلو قال تخيل انثه تلقف رفع جزمه مقبل وساحر سحر شملا لرتب امتثم وبابه المذكوران في الاصل
هنا تقدما وجه قصر سحر تقدير المضاف اي الذي صنعوه كيد ذي سحر او جعلهم نفس السحر مبالغة
او تخييل سحر لانه المحيل وخصصت الاضافه كعلم فقه وشفى بموافقة صريح الرسم ووجه مده ان
الكيد للفاعل واختياري المد مطابقة للاخبار عنه ووجه رفع تلقف الاستيناف اي فانها
تلقف او حال مقدره من المفعول فالتا للتانيث او الفاعل لسببيته فللخطاب تقديره متلقفه او متلقفا
ووجه جزمه جعله جواب الق الامر وفاعله عليهما ضمير ما في مفعوله ما واختياري الجزم لظهوره
سالما من التقدير ووجه تانيث تخيل اسناده الى ضمير العصي والحبال وانها تسعى بدل اشتمال اي تخيل
عصيهم سعيها فارفع وانت مقبلا مجدا على توجيههما لمخالفة الظاهر ووجه تذكيره اسناده الى
انها تسعى اي تخيل سعيها واختياري التذكير لتايد الاصل بالسلامة من نية الحذف ويقاوم التقدير
الاضمار وانجيتكم واعدتكم ما رزقتكم ه شفا لا تخف بالقصر والجزم فصلا قصر انجيتكم
وواعدتكم ورزقتكم شفى كبرى ولا تخف فصل الجزى وبالقصر وبالجزم متعلقاه اي قرا ذو شين شفا
حمزه والكساى قد انجيتكم من عدوكم وواعدتكم ومن طيبات ما رزقتكم بتا مضمومه بلا الف بعدها والحرميان

والاكثر اللزم من الكسر م

السدّد والبا غلب م

سهات

تنبيهات

وابوعمرو وابن عامر وعاصم بنون مفتوحه والف بعدها مكانها **وقرا** ذو فا فصلا حمزه لا تخاف دركا
بسكون الفا بلا الف والسنه بالف والرفع **اشارات** استغني باللفظ عن ترجمة احد وجهي
الكلمات الثلث وحقق الضم نحو ما اشهد تهم نعم في الف واعدنكم نظرا لاتزان البيت بقبض
مفاعيلن وتقدم خلافها والميم فعين الالف واعتمد في الوجه الاخر على ما تقدم من نحو
اتيناكم وخلقتك في مضادة تا المتكلم نونه كما نبه عليه الشارح الاول لا على الشهرة والترتيب
وتجريد لانزل لانفراد حمزه في تخف على المثناه فوق وقد اخر المقدم فلو قال تخف قصر جزم فاز
انجيتكم هنا وواعدنكم رزقتكم شاع واعتلا لقدمه وتعين فيه اللفظ بالالف التي قبل العين
لانها بازاء واو فعولن وفي اعتلا اشارة الى تقدم نظيره وصرح بالقصر وان استلزمه جزم مثله
ايضاحا **وجه** قصر انجيتكم واخويه اسناد الافعال الى تا المتكلم مناسبة لقوله تعالى فيحل عليكم غضبي
وشفى القصر لصريح الرسم **ووجه** مدها اسنادها الى نون العظمة مناسبة لقوله وانزلنا **واختياري**
المد لتخلل مناسبة وتحقق العظمة ووفاقا لابي عمرو والمجيد **ووجه** اسكان تخاف جزمه بلا الناهية
او جواب الامر وحذفت الالف لالتقا الساكنين ولا تخشى رفع على الاستيناف او جزم بالعطف
على لغة من قال هزي اليك الجذع تجنيك بالجنا او للاطلاق كالظنونا ومعنى فصل ذكر في التصريف
ان جزم مثله يستلزم الحذف **ووجه** رفعه الاستيناف اي وانت لا تخاف او حالا من فاعل اضرب
اي غير خايف على حد ولا تمنن تستكثر وثبتت الالف لعدم مسوغ الحذف ولا تخشى معطوفه
واختياري الرفع لان الاخبار ابلغ في نفي الخذف بدليل ظاهر تخشى **وحا فيحل الضم في كسره رضى**
وفي لام يحلل عنه وافى محللا وحا فيحل الضم في كسر حايه رضى او ذو رضى كبرى والجار متعلق
المصدر ووافى جاء ضم الكسر ماضيه وفي لام يحلل وعن ذي راء رضى متعلقاه ومحللا مباحا حال فاعل وافى

الاولى م

اي قرا ذو را رضى الكسائي بضم حا ولا تطغوا فيه فيحل واللام من ومن يحلل والسنه بكسرها **اشارات**
قيد الضم للضد واطلق اللام ومراده الاولى كما صرح به الاصل اعتمادا على ان الطلاقه في المتعدد يحمل على
السابق وان الاولى هي الدايره بين الضم والكسر وقوله فيه لا خلاف في الثالث تاكيد وقد ضمه النوفلي
عن ابن عامر ابو زيد حل امر الله يحل محا حلولا ويحل الدين محلا ويحل بالمكان والعقده حلا ويحل
الصوم حلا ويحل من احرامه حلالا ويحل النبي لنا حلا وحلالا واحله الله حلالا **وجه** ضم فيحل
ويحلل جعله من حل يحل بالمكان نزل به واصله فيحلل نقلت ضمة اللام الاولى الى الحا ليصح الادغام
وبقيت لام يحلل على ضمها لتعذر الادغام بسكون الثانيه وهو ذو رضى لصحة معناه المصرح به في
فاذا نزل بساحتهم ومن ثم ابيح **ووجه** كسرهما جعله من حل الدين يحل وجب على ما تقدم من التعبير
اولغنا الامر **واختياري** الكسر لعمومه في النزول والتاخير والعفو واخف ومن ثم اجمع على ان يحل عليكم غضب الله

ام اردتم م

وفي ملكنا ضم شفا وافتحوا اولى نهى وحملنا ضم واكسر مثقلا وضم شفا هو نقلته
كبرى وفي ملكنا ظرف المصدر وافتحوا ميمه امرية واولي نهى اصحاب عقول ونصبه اما حال الفاعل
او منادى مضاف وحملنا ضم حائه كبرى واكسر ميمه عطف على الصغرى ومثقلا اياه حال الفاعل ثم بين فقال
كما عند حرمي وخاطب تبصروا شذا وبكسر اللام تخلفه حلا كما صفة مصدر اي

قرره تقريرا كاستقراره عند قاري حرمي وخاطب ذو شذا تبصروا ماضيه مقدمة المفعول او فاعل
لحصوله به فالاخر حال وتخلفه حلا كبرى وبكسر اللام حال الفاعل ثم بين فقال **دراك ومع ياء بننفخ ضمه**
وفي ضمه افتح عن سوى ولد العلا دراك اسم ادرك بني لمدلوله على الكسر لئلا يوهم اعرابا امر بالحاق
من سبق وضم اول ننفخ عن غير ابن العلا عتبرا اسميه ومع يا في ننفخ مع يا حال الفاعل او خبر فيقدر وهما
عن ا وقع الفتح في ضم يا ينفخ عن غيره امريه ومتعلقا ها **اي** قرا ذو شين شفا حمزه والكسائي بملكنا
بضم الميم وذو همزة اولى ونون نهى عاصم ونافع بفتحها والاثنان والاب بكسرها **وقرا** ذو كاف كما
وعين عند وحرمي نافع وابن كثير وابن عامر وحفص حملنا او زارا بضم الحا وكسر الميم وتشديدها وابو
عمرو وشعبه وحمزه والكسائي بفتح الحا والميم وتخفيفها **وقرا** ذو شين شذا حمزه والكسائي بما لم
تبصروا بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بيا الغيب **وقرا** ذو حا حلا ودال دراك
ابو عمرو وابن كثير لن تخلفه بكسر اللام ونافع وابن عامر والكوفيون بفتحها **وقرا** السبعه الا ابا عمرو
يوم ينفخ بالبا وضمها وفتح الفا وابو عمرو بالنون وفتحها وضم الفا **ذيل** هارون عنه بيا مفتوحه والقرشي عن عبد
الوارث ننفخ الانعام بالنون **اشارات** في هذه الابيات عيب التضمين ولا مفهوم لقوله ضم وفهمت قراءة
السكون من الفتح والترتيب نزل خلاف تخلفه على المثناه وقد جزم النهر والى الموحده وقوله باوضمها غير
قوله ضم البا باعتبار الضد وذكرا الاكثر كما تبسر ويابن ام تقدم بالاعراف **وجه** ضم ملكنا جعله مصدر ملك ملكا
فهو مليك اي بسلطاننا وقدرتنا **ووجه** فتحه جعله مصدر ملكه ملكا وملكه فهو مالك وشفى لصحته **ووجه**
كسره انه مصدر ملك ملكا فهو مالك وهما ما حازته اليد وهي متقاربه اي ما اخلفنا وعدك باختيارنا **واختياري**
الفتح لوضوحه وخفته ومن ثم كان نقلته اصحاب عقل والمصدر مضاف الى الفاعل على الثلثه ومفعوله محذوف
اي ملكنا الصواب ووفاقا لابي عبيد معنى لا لفظا اذ اختياره الكسر واستبعد الضم لعدم تحقق معناه **ووجه** تشديد
حملنا بعد ضمته وكسره تعديته بالتضعيف الى اخر وبني للمفعول فارتفع المنصوب المنصل نايبا ومن ثم سكنت اللام
اصله حملنا السامري اوزارا بمعنى امرنا به **ووجه** الفتح والتخفيف بناؤه للفاعل وهو من باب فعل اي فعلنا نحن
واختياري التشديد لنصه على المعنى على حد حملوا التوريه واما قذفناها فلا انفراد وكذا ليحملوا اوزارهم ولذا
كان عند قاري مبارك قوي والاوزار هنا اثقال حمل حلي القبط لا الاثام لقذفناها **ووجه** خطاب تبصروا اسناده
لموسى المخاطب واتباعه تبع اي رايت ما لم تراه انت ولا بنو اسرايل وانتشر ذكره لاتصال الكلام **ووجه** الغيب
اسناده الى الغايبين بالنسبة اليه اي ما لم ير بنو اسرايل **واختياري** الغيب وفاقا للمكي لان الوجه نفي الرؤية عمن كان
حاضرا ولم ير ما راى لمزيته ما اذ نفيها عن الغايب معلوم واخلف يتعدى الى مفعولين **ووجه** كسر تخلفه بناؤه
للفاعل والمفعول الواحد الهاضمير الموعد البعث والاخر محذوف اي لن تخلف انت الله الموعد اي لا تجده مخلفا
كاحمدته او لا تبد له منه وحلا بالاصالة **ووجه** فتحها بناؤه للمفعول والاصل لا يخلفكه الله او موسى فالكاف
للسامري فلما ناب ارتفع فاستتر **واختياري** الفتح لان الانجاز والاخلاف من الواعد لا الموعود **ووجه**
ياء ينفخ وضمه بناؤه للمفعول واسناده لفظا الى الجار والمجرور على حد ونفخ في الصور ويوم ينفخ في الصور ففزع
اي ينفخ الله او ملك الصور القرن او الصور على حد فنفخنا **واختياري** النون لتأبد الاصل بقرب مناسبه
وبالقصر للمكي واجزم فلا تخف **وانك لا في كسره صفوة العلا** وبالقصر ونلوه يتعلق باقرا مقدرا

غير ولد العلا م

تنبيهات

توق م

وشفى لصحته

حلنا

ووجه نون ننفخ اسناده الى المعظم ... واسناده ... بناوه للفاعل ... م

فلا تخف مفعوله واجزمه عطف على المقدر وهمزة انك لا مبتدا صفوة العلا في كسره اسميه خبره اي قرا ابن
كثير المكي فلا يخاف ظلما بسكون الفا جزما وحذف الالف والسنة بالرفع والالف وقرا ذو صاد صفوة وهمزة العلا
نافع وابو بكر وانك لا تظما بكسر الهمزة والابنان والاب وحفص وحمزة والكساى بفتحها تنبيه لو قال وانك
لا بالكسر صافيه اصلا لكان اوضح وجه جزم يخاف جعل لا ناهية لغيبة ووجه رفعه جعلها نافيه وهو
خبر هو والموضع على الوجهين جزم جواب الشرط واختياري الرفع مع الحذف لوضع النفي للخبر يه دون النهي
وقد اجمع على رفع فلا يخاف بخسا ووجه كسر همزة انك عطفها على ان لك او استينافا ووجه فتحها عطفها
على الا تجوع وجاز ذلك وان امتنع دخول ان على ان للفصل ولكون الواو وان نابتها هنا لم توضع للتحقيق ولم
تختص ببنايتها والموضع نصب وجاز ان يقدر ولك انك فالموضع رفع واختياري الكسر وفاقا لسيبويه لوضوحه
بلا تاويل ومن ثم كان فيه صفا ذوى رتبة عاليه وبالضم ترضى صف رضى تا نهم مؤنث عن اولى حفظ العلى
اخي حلا وتا ترى بالضم اسميه صف الضم امر به ذا رضى حال الفاعل او المفعول ولفظ تا نهم مؤنث اسميه عن قرا
ذوى ضبط متعلق الخبر ويا العلى واخي ذو اتا حلا اسميه او ذو حلا على جمع الاثنين ثم عطف فقال
وذكرى معا انى معا لى حشرتني عيني نفسي انني راسي انجلا وكذلك يا الذكرى واني واني ولي
ولي وحشرتني وعيني ونفسي وانني وراسي اسميه ومعا معا صفتان وانجلى المذكور ماضيه اي قرا ذو
صاد صف ورا رضى شعبه والكساى لعلك ترضى بضم التا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة بفتحها
وقرا ذو عين عن وهمزة اولى وحا حفظ حفص ونافع وابو عمرو او لم تاتهم بتا التانيث وابن كثير وابن عامر
وشعبه وحمزة والكساى بيا التذكير تنبيه ذكر الاصل اماله فواصلها تكرار تاكيد ومن ثم لم يتعرض له
الناظم وقوله من اولها الى اخرها محمول على الصالح للاماله وجه ضم ترضى بنا الفعل للمفعول بمعنى لعل الله
يعطيك ما يرضيك او لعله يرضاك ووصف رضاه لشموله ووجه فتحه بناوه للفاعل اي لعلك ترضى بما تعطى
ولعل رجا وتحقيق من الصادق المنعم واختياري الفتح لنصه على المعنى الموعود به وتمام رضاه في قبول شفاعته في
امته ووجه تانيث تاتهم اعتبار لفظ بينه ومن ثم كان عن جماعه حافظيه ووجه تذكيره اعتبار معنى
البيان او القران ولعدم حقيقته وللفصل واختياري التذكير وفاقا لابي عبيد لرجحان الاحسن على الحسن
واعتراض ابن قتيبه بنا تاتيهم البينة معارض بحاكم بينه وفيها ثلث عشرة يا اضافه فتح حجازى وابو عمرو واني
انست واني انا ربك انني انا الله نفسي اذهب في ذكرى اذهبا ومع ابن عامر لعلي اتيكم وورش وحفص والاعشى
وابو مروان ولي فيها وابن كثير وابو عمرو واخي اشدد ومدني وابو عمرو واقم الصلوة لذكري لي ويسر لي امري
على عيني اذ ولا براسي اني وحجازى حشرتني اعمى واسكن كلا منها كلا هز بقي من كل وعبد الوارث نودي
يا موسى وابن ابي طيبة عن ورش عصاى وهداى وفيها محذوفة وهي وتتبعن محذ وفها وثبتها
اناك مع البادى نكيرى مسجلا وبحذوف طه يا تتبعن اسميه واناك نكير ماضيه ومع الباد ومسجلا
حالا المفعول وفي حج السور او طه او القران ظرفه اي فيها محذوفه الا تتبعن اثبتها في الحالين ابن كثير ويعقوب
والنهرواني وفتحها واسماعيل وصلا واثبتها فيه نافع وابو عمرو وحذفها فيهما غيرهم ووقف يعقوب على بالواد
باليا وخير الكساى فيه واللولوى او لاتيها في الحالين الادغام الكبير ثمانيه وعشرون موضعا فقال لاهله
نودي يا قال رب نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ولتصنع على الى امك كي قال لا تخافا قال ربنا

وذكرى م

جعل لكم قال لهم موسى اليوم من كيد ساحر السحرة سجدا اذن لكم ليغفر لنا ولقد قال لهم ان تقول لا لا هو ونبيهم
اعلمها من اذن له يعلم ما بين ادم من قبل قال رب لم النهار لعلك نحن نرزقك سورة الانبيا ربك قبل م
عليهم السلام مكيه مايه واحدى عشرة ايه في غير الكوفي واثنتا عشرة فيه خلافها ايه ولا نصركم كوفي فواصلها لم
وقل قال عن شهد واخرها علا وقل اولا لا واو دار به وصلا وقل مكانه قال عن قارى
ذي شهد كبرى واخر السورة علا فيه قال مكان قل الحرى اولا لا واو وفيه اسميه دار به وصله كبرى اي
قرا ذو عين عن وشين شهد حفص وحمزة والكساى قال ربي يعلم بفتح القاف واللام والف بينهما والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وشعبه بضم القاف وسكون اللام بلا الف بينهما وقرا ذو عين علا حفص قال رب
احكم كذلك والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزة والكساى بضم القاف وسكون اللام بلا الف
في الاول والسبعه كذلك في الثاني فصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه لا حفصا
بقصرهما وحفص بمدهما وحمزة والكساى بمد الاول وقصر الثاني وقرا ذو دال دار به ابن كثير اولم
ير الذين كفروا بلا واو والسنه بالواو اشارات استغنى بلفظي قل قال عن جمعهما والاجماع يحققهما
والثاني المذكور كما تقرر وقدم الثاني الى الاول خلا فالاصل اختصارا وصرح لتقدير الانبيا ويوحى
المذكور فيه هنا تقدم بيوسف وجه مد قال معا جعله ماضيا اخبارا عن النبي صلى الله عليه وسلم
وعاد الضمير الى معنى بشر وجاعن قارى عذب اللفظ بالمد وعلا لاسناده الى مصحح ووجه
قصرهما جعلهما امرين على وجه الارشاد اي قل لهم يا محمد واختياري القصر لنصه على الاذن المشعر على
بالتوقف ووجه عدم واو الم استيناف الكلام وعليه الرسم المكي ودارى الحذف نقله لصحته جوازه
ووجه ثبوتها عطف الجمل المناسبة وعليه بقية الرسوم وتقدمت همزة الاستفهام على الواو
عكس هل توفير المقتضى تصديرها التابدها بالاختصاص دونها ونسمع فتح الضم والكسر غيبه
سوى اليحصبي والصم بالرفع وكلا ونسمع فتح ضم اوله وفتح كسر ميمه حاصل كبرى وذا
غيبه حال الفاعل وللقرا المقدر متعلق خبر الصغرى وسوى اليحصبي مستثنى من المقدر والصم
وكل الزم اخرى وبالرفع لغيره المقدر متعلقاه ثم عطف فقال وقال به في النمل والروم دارم
ومثقال مع لقمان بالرفع اكملا وقال رجل دارم قصير الخطوه ماضيه وبا التقييد المتقدم
وفي سورة النمل وفي الروم متعلقاه ومثقال اكمل ثم هو كبرى بالرفع وهنا متعلقاه ومع مثقال
لقمان حال المرفوع اي قرا السبعه الا ابن عامر اليحصبي ولا يسمع بيا الغيب وفتحها وفتح الميم
والصم بالرفع وابن عامر بتا الخطاب وضمها وكسر الميم والصم بالنصب وقرا ذو دال دارم ابن
كثير ولا يسمع الصم الدعا اذا ولوا بسورتي النمل والروم كالسبعه بالانبيا وهم بها كابن عامر بها فصار
ابن كثير بغيب الثلثه وابن عامر بخطابها ونافع وابو عمرو والكوفيون بغيب الاول وخطاب الاخيرين
وقرا ذو همزة اكملا نافع وان كان مثقال هنا وان تك مثقال بلقمان بالرفع والسبعه بالنصب اشارات تنبيهات
ذكر الاكثر توطيه للافل بالاني والا الفال ونسمع ضم اكسر خطابا ابن عامر وبنصب رفع الصم
والضد حولا لدى النمل ثم الروم لابن كثير هم وقيد الفتح للضد والكسر عطف على الضم وقرينه
الصم نزلت خلاف نسمع على تالي ولا لا لا ولا خلاف في خطابه وضم الموضعين خلاف الاصل اختصارا

حوازم

لان ترجمتهما محالة على الاول لتعيينهما وتقدم ضياءً بيونس وسمع يتعدى الى مفعول واحد
وبالهمزة او التضعيف الى اخر وجه غيب يسمع اسناده الى الصم فارتفع فاعلا ومن ثم وكل به
وفتح اوله وثالثه على قياسه كيعلم والدعا مفعوله ووجه خطابه اسناده الى النبي صلى الله
عليه وسلم وهو حاضر على حد قوله انك لا تسمع الموتى وضم اوله وكسر ميمه انه مضارع اسمع
المعدى ومفعولاه الصم والدعا ومن فرق جمع واختياري الخطاب عملا بالمناسبة والسابق
احق من اللاحق وللاجماع ووجه رفع مثقال جعل كان ويكن تامًا مبني وهو اسمها اي وان
حصل مثقال حبة للعبد واشار الى ذلك بكملا وعاد ضميرها الى المثقال المذكر مونثا لاضافته
الى المونث على حد قوله لما اتى خبر الزبير تواضعت سور المدينة والجبال الخشع وذكر كان وانث تكن بالاعتبارين
ووجه نصبه جعلها ناقصة واسمها مستتر فيها ومثقال خبرها اي وان كان العمل او الظلامة او
الفعلة مثقال حبة والضمير ينزل عليها ولابد من تقدير وزن مثقال واختياري الرفع لعدم الحذف
جذاذا بكسر الضم راوٍ ونونه ليحصنكم صافى وانث عن كلا جذاذا رواه راو وبكسر
ضم جيمه كبرى ونون ليحصنكم صافى النون نقلته اخرى واضمر قبل الذكر على الكوفيه ثم ابدل
مفسرا او قدم واخر وانث ليحصنكم ما صنبه حاصلا عن ذى كلا حفظ فغير حال المرفوع اى قرا
ذو راوا والكسائى جذاذا الا بكسر الجيم والستة بضمها وقرا ذو صاد صافى شعبه ليحصنكم من
بالنون وذو عين عن وكاف كلا حفص وابن عامر بتا التانيث والحرميان وابو عمرو وحمزه وعلي
بيا التذكير ذيل قرى جذاذا وجَذاذا وجُذذا والاخفش عن هشام لتحصنكم بالتا والتشديد بل
واللولوى عن ابي عمرو به وباليا وخالد عنه به وبالنون تنبيهات قيد الكسر للضد وعلم وجه
المسكوت عنه في ليحصنكم من احد المذكورين وجه كسر جذاذا وضمه انهما لغتان في متفرق
الاجزا المكسور جمع جذيذ كخفيف وخفاف او جذاذه والمضموم جمع جُذاذه كقُراده وقُراد
وقال ابو علي مصدر واختياري الضم لانه الغالب عليه كالحطام والرُفات ووجه نون لنحصنكم
اسناده الى العظيم حقيقة على حد وعلمناه ومن ثم صافى ناقله ووجه تا به اسناده الى ضمير الصنعه
وهي مونثه او الى اللبوس بتاويل الدروع وانث عن حافظ جهة التانيث ووجه يا به اسناده
الى ضمير اللبوس او الى الصنعة بتاويل الصنع او الى التعليم المفهوم من علمناه او الى اسم الله تعالى
اتفاقا او الى داود واختياري اليا القرب مناسبه وعمومه وفاقا لابي عبيد
وسكن بين الكسر والفتح صحبة، وحرم ونجى احذف وثقل كذى صلا وسكن صحبه
را وحرم ماض مجهوليه وبين كسر حابه وفتح ظرفه ونجى احذف احدى نونيه كبرى وثقل جيمه
عطف على الصغرى مشبها ذى صلا ذا حال الفاعل القربه او الاول لغموضه اي قرا مدلول صحبه شعبه
وحمزه والكسائى وحرام على قربه بكسر الحا واسكان الرا بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وحفص بفتح الحا والرا والف وقرا ذو كاف كذى وصاد صلا ابن عامر وشعبه نجي المومنين بنون
مضمومه وتشديد الجيم والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزه والكسائى بنونين مضمومه فساكنه
وتخفيف الجيم ذيل قرى وحرم اشارات الترتيب نجى ثم وحرام فلو قال وثاني نجي احذف وثقل

الاحق ٦ واختياري الخطاب لان مراعاة السابق اولى من

تضعضعن

اف الكم واله ذكراهم

الدرع

واختياري النون عملا بالحسبة المؤيد بالسابق ومن ثم صافى روايه ح

الثاني ح

تنبيهات

كذى

كذى صلا وحرم بكسر واسكن افصح شح صلا لرتب وبريد حذف الثانيه واعتمد في اطلاقه على
تقييد نظيره وعلم سكونها للمثبت من لفظه والساكنه مخفاة في الجيم كما تقدم وعلم ان التشديد
للجيم من الاجماع وواو وحرم من التلاوة وقد توسط رمز الجمع بين الترجمة وكلمة الخلاف فيصح
تقدير تقديم الجمع وتاخيره وعلم محل المد وخصوصيته من الاجماع فتحتمل ياجوج وماجوج
تقدمت بالانعام والكهف وجه قصر حرام ومده انهما لغتان في واجب الترك كحِل وحلال
في المباح والاولى على صريح الرسم ومن ثم كان عليه جماعه واختياري المد لانه الغالب قال ابن
عباس رضي الله عنهما وجب ان لا يرجع الى الدنيا وابن جبير عزم عليها ووجه تشديد نجي ان
اصله ننجي مضارع انجى ادغمت النون في الجيم لتجانسهما في الانفتاح والاستفال والجهر والترقيق
على حد إجّاص وإجّانه وقال ابو عبيد اصله ننجي مضارع نجى ادغم او ماض مبني للمفعول سكنت ثم جم
ياؤه تخفيفا واقيم المصدر مقام الفاعل اي نُجّي النجا فبقي المومنين منصوبا بالمفعوليه الزجاج المقدم
وابن مجاهد بمنع الادغام في المشدد وبان المصدر لو وجد لقدم المفعول به عليه في النيابه
والمفتوحه لا تخفف واجيب على ضعف بجواز ادغام المشدد على لغة تخفيف المضاعف وهي
رواية ابي زيد عن ابي عمرو وبجواز اقامة المصدر مطلقا مرجوحا على الكوفيه واجاز ابو الحسن
ضُرِب الضرب الشديد زيدا وسُئل عن الصفة فقال لا فايدة فيه ومنه قراءة يزيد ليجزى قوما
وقوله ولو ولدت قفيرة جرو كلب لسُب بذلك الكلب الكلابا وبجواز حمل الفتحه على اخفها الجرو
ومنه قراءة الحسن وذروا ما بقى وقوله هو الخليفة فارضوا ما رضي لكم ماضي العزيمة ما في
حكمه جنف وقال النحاس بن الشجري اصله ننجي ثم حذفت احدى النونين حملا على تتفكرون
وهو معنى قول المالكي وكان مثنى نونه ثم افردا وفرق بتغاير الشكلين واصالة احدى المثلين
ورُسمت بواحدة عليه واذا قد صح نقلها وظهر وجهها فلا يلتفت الى قول جاهل به ولا معاند فيه
ومن ثم احتاج قاريه الى ذكاء يبين له الحق من الباطل فقول الزجاج خطاء باجماع النحاة كلهم خطا
اذ لا اجماع لمخالفة الكوفيين وقول ابي علي اخفاها الامام فحسبتها الراوي ادغاما فاسد لان الاخفا
لا تشديد معه وقد اهمل تشديدها وقول النحاس والزمخشري لا يجوز ادغام النون في الجيم
لبعد مخرجيهما مردود بالمثبت وادغمت الدال في الجيم وهي ابعد فقول ابن مجاهد من قال مدغمه
غلط ولا يلزم منها لعدم النقل والفصل وتعجب بعض من نقل هذا عن ابن عامر دون والينا ترجعون ادغام ح
بفتح وكسر عجب لان راويه الثعلبي عن ابن ذكوان عنه وكل من روى له عنه نقله ومن لا فلا والى
الجمله اشرت في العقود بقولي وبالانبيا ننجي ادغم ان يثبت كالاترج او فاحذف ولا لا اسكان
فان ننجي عن فتى الشجري مثل تفكرون وفيه ما ارضاني اذ في ننجي الحرف ليس بزايد بخلافه
وتغاير الشكلان ومضيه لبناء مفعول فلا نعبأ به اذ فيه محذوران ووجه تخفيفه انه مضارع
انجى والاخفا اغنى عن الادغام واختياري التخفيف عملا بالافصح السالم من التاويل خلافا
لابي عبيد ولا تمسك له برسمها واحدة لتخلفه في لننصر والرحمن وداود واسرايل
وللكتب اجمع عن شذا ومضافها معي مسني اني عبادي مجتلا اجمع امريه

وللكتب مفعوله واتى باللام حكايه اولضعفه بالتاخر وعن شذا حال المفعول ومضاف للانبيا
يامعى ومسنى وانى وعبادى اسميه وذلك محتملا اخرى **اى** قرا ذو عين عز وشين شذا حفص
وحمزه والكساى كطى السجل للكتب بضم الكاف والتا بلا الف على الجمع والباقون بكسر الكاف
وفتح التاو الف على التوحيد **تنبيهات** الاجماع حقق اللفظين وانتشر شذاه لنصه على التعدد
وتقدم توجيههما والاختيار فى البقره وفى الزبور ذكر **وفيها** اربع يا آت اضافه ظاهره
فتح حفص ذكر من معى ومدنى وابو عمرو انى له وسكنهما غيرهم وحمزه عبادى الصالحون
والا العبسى مسنى الضر واما وان ادرى معا وفى الجن ففتحها الوليد بن عتبه وربى احكم
ابو حاتم وابو زيد عن يعقوب **وفيها** ثلث محذوفات خارجه اثبتها يعقوب فى الحالين
يا فاعبدون فلا تستعجلون معا **الادغام الكبير** سبعة مواضع يعلم ما بين ذكر بهم معا ح
لا يستطيعون نصر انفسهم اذ قال لابيه قال لقد يقال له ويعلم ما **سورة الحج** مكيه
الا من هذان الى ست او مدنيه وهى سبعون واربع شامى وخمس بصرى وست مدنى وسبع
مكى وثمان كوفى خلافها خمس الحميم والجلود كوفى وعاد وثمود غير شامى وقوم لوط حجازى وكوفى
هو سماكم المسلمين مكى **فواصلها** انظم زبرجد **سكارى معا سكرى شفا ومحرك**
ليقطع بكسر اللام كم جيده حلا سكارى سكارى معا مكانهما سكرى كبرى شفى ذلك قاربه ماضيه
وليقطع محرك اسميه بكسر لامه متعلق الخبر وكم مرة جيده التحريك حلا كبرى ثم تم فقال
ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا له ليقضوا سوى بزيهم نفر جلا وليوفوا ابن ذكوان وصرف
للوزن بتحريك لامه كبرى وتحريك لام ليطوفوا لابن ذكوان اسميه وليقضوا نفر سوى بزى نفر
او القراحلا تحريكه كبرى ونفر لفظه واحد فلذا وحد جلا ومعناه جمع فلذا جمع بزيهم **اى** قرا
ذو شين شفا حمزه والكساى وترى الناس سكرى وما هم بسكارى بفتح السين واسكان الكاف بلا
الف نليه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم السين وفتح الكاف والف بعدها **وقرا** ذو كاف كم
وجيم جيده وحا حلا ابن عامر وورش وابو عمرو ثم ليقطع بكسر اللام **وقرا** مدلول نفر الا البزى قنبل
وابو عمرو وابن عامر ثم ليقضوا تفثهم بكسرها **وقرا** ابن ذكوان وليوفوا نذورهم وليطوفوا بكسرها فيهما
واسكنها ابن كثير وقالون والكوفيون فى ليقطع ونافع والبزى والكوفيون فى ليقضوا والسبعه الا
ابن ذكوان فى وليوفوا وليطوفوا **فصار** ابن ذكوان بكسر الاربعه وقالون والبزى والكوفيون
باسكانها وورش بكسر ليقطع واسكان الثلثه وقنبل بكسر ليقضوا واسكان الثلثه وابو عمرو وهشام
بكسر ليقطع وليقضوا واسكان الاخيرين **ذيل** قرى سكارى بالفتح والمد وبالضم والقصر وخارجه
عن نافع مركب سكرى بالنسا **اشارات** علم ضم سكارى من المجمع وفتح سكرى من نحو اسرى واللفظ مركب
واماله الفها لهما من الاماله واماله سكارى لابى عمرو وتقليلها لورش منها والثابتة للمذكور وفاتك قوله
محرك اخذ الاسكان للمسكوت عنه اذ لولاه لاخذ الفتح له ولولا قوله بكسر لاخذ الفتح للمذكور ونص
على اللام لان الاسكان الاول غير معهود واستثنى الصريح من الرمز على حد سما ما خلا البزى وليبنا عن
وهذان تقدما **وجه** قصر سكارى جعله جمع سكران قال سيبويه قوم سكرى ونظيره قولهم

سنهات

واما بنو تميم بن مر فانهم القوم روبى ونيامى جمع روبان سكران من شرب اللبن الرايب وهو
مطرد لكل ذى عاهة فى بدنه او آفة فى عقله كمرضى وحمقى وقال سيبويه والفرا جمع سكر كزمن
وزمنى او واحد على اللفظ كرجل سكرى وشفى يحتملانه **ووجه** مده انه جمع سكران وبابه فعالى
ككسالى **واختيارى** المد لانه القياسى بدليل الاجماع **ووجه** كسر هذه اللامات انه الاصل فى لام
الامر فرقا بينها وبين لام التاكيد **ووجه** اسكانها التخفيف تنزيلا للمنفصل منزلة المتصل وهو
على حد وهو وثم هو ومنه فقلت اهى سرت ام عادنى حلم ومن سكن مع الواو وحرك مع ثم فليحقق
اتصال الواحد بعد الاستقلال بخلاف المتعدد له ومن سكن المستقل نبه على جواز الحمل والفا
اشد اتصالا للخط ومن ثم اتفق على فليمدد مع الكسرة انسب ومن ثم اسكن هنا من ضم فهو والعكس
حال الواو واسكنوا وليؤمنوا بى لثقل الهمزة **واختيارى** الكسر عملا بالاصل المويد بالانفصال المحقق
والمقدر ومن ثم كثر حسن ظهوره وكشفه جماعه **ومع فاطر انصب لؤلؤا نظم الفه**
ورفع سواء غير حفص تنخلا انصب امر لولوا مفعوله وهنا ظرفه ومصاحب لولوفاطر
حاله ولا ينصرف للعلمية والتانيث ذا نظم اولى الفه اخرى وغير حفص تنخل اختار كبرى ورفع
سوا مفعوله وهنا ظرفه وحسنت استعارة نظم الالفة مع اللولو ثم عطف فقال **وغير صحاب فى**
الشريعة ثم وليوفوا فحركه لشعبة اثقلا وغير صحاب رفع سوا كبرى وفى سورة الشريعه
ظرفه وليوفوا فحرك واوه اخرى او امر بنان ولشعبة متعلقه ثقيل الفا حال المفعول والواو من
التلاوة ومن ثم تلث ونبه بها على الترتيب وانها قدمت للنظير ثم عطف بمقدر فقال **فتخطفه عن**
نافع مثله وقل معا منسكا فى السين بالكسر شلشلا وفتخطفه مثل وليوفوا فى تحريك الفا
وتثقيل العين عن نافع كبرى واقرا كلمتى منسكا امر به مصطحبين حال المفعول بالكسر متعلق احدهما
وفى السين متعلقه وشلشلا حال الفاعل **اى** قرا ذو نون نظم وهمزة الفه عاصم ونافع من ذهب
ولولوا فى الحج وفاطر بالنصب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزه والكساى بالجر فيهما **وقرا** السبعة
الا حفصا سوا العاكف فيه هنا بالرفع وحفص بالنصب **وقرا** غير صحاب الحرميان وابو عمرو وابن
عامر وشعبه سوا محياهم فى الجاثية بالرفع ومدلول صحاب حفص وحمزه والكساى بالنصب **وقرا**
شعبه وليوفوا نذورهم بفتح الواو وتشديد الفا والسبعه بسكون الواو وتخفيف الفا **وقرا** نافع
فتخطفه الطير بفتح الخا وتشديد الطا والسته باسكان الخا وتخفيف الطا **وقرا** ذو شين شلشلا
حمزه والكساى جعلنا منسكا ليذكروا وجعلنا منسكا هم بكسر السين والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بفتحهما **ذيل** رفع يزيد ويعقوب سوا بالسجده وجر يعقوب وعبد الوارث وابن صالح
عن قالون باختلاس خا فتخطفه وابن شنبوذ عن ابى نشيط باسكانها **اشارات** تقدم تخفيف همز سنهات خ
لولو بتفريعه فيه وهو مكرر فى الاصل وذكر الاكثر فى سوا لتعيين الضد وضم اليه موضع الجاثية
المعبر عنه بالشريعة خلافا للاصل اختصارا واعاد وليوفوا تتميما فصار ابن ذكوان بكسر اللام والتخفيف
وشعبه باسكانها والتشديد والحرميان وابو عمرو وهشام وحفص وحمزه وعلى باسكانها والتخفيف
ونبه هنا على فتح ما بعد المشدد بخلاف ولتكملوا واحال ترجمة فتخطفه عليه ايجازا **وجه** نصب لولو

علي لفظ الناس وشنى يحتملانه خ

ومن كرن خ

عطفه على موضع من اساور اي يحلون اساور ويحلون لولوا ورسمت هنا بالالف واختلف ثم قال ابو عبيد
في الامام بلا الف فالاول واضح والثاني يوافق تقدير الحذف فهما تخفيفا ونظم الغه لحمل الثاني عليه
ووجه جره عطفه على لفظ ذهب اي اساور من ذهب ومن لولو بنا و يل ترصيع اللولو في الذهب او عطف
على اساور فالثاني واضح عليه والاول يحمل زيادتها على نحو قالوا **واختياري** الجر لرجحان
اللفظ على المحل وسلامته من الفصل وهو احسن وتميني ابي عبيد الفرق لا يحصل الغرض للاختلاف
لما تقدم **ووجه** نصب سوا هنا جعله مفعولا ثانيا بتقدير مستو ومن ثم رفع العاكف اي جعلنا البيت
مستويا فيه العاكف والباد بمعنى صيرنا او مصدرنا ولم جعلنا سويا او حال ها جعلناه او من الضمير
في للناس **ووجه** رفعه جعله خبرا مبتداه العاكف والبادي كل منهما مستو فيه والموضع نصب وجاز
رفعه مبتدا وسد فاعله مسد الخبر **ووجه** رفعه في الجاثية جعله خبر المحيا هم ومماتهم او مبتدا
والجمله بدل من كاف كالذين والمعنى انكار استوا المحيا والممات لافتراقهم في الطاعات والمعاصي
والبشرى والعذاب او انكار الاستوا في الممات لذينك وان استووا في المحيا صحة ورزقا او مستانفة
بمعنى محيا المحسن ومماته سوا ومحيا المسيء ومماته سوا **ووجه** نصبه جعله حالا من الضمير المنصوب
في نجعلهم اي نجعل العاصين حال استوائهم في الفسق كالمومنين والمعنى انكار استوائهم في
الحالين **واختياري** الرفع لقربه الى الاصل ومن ثم اختير ووقيت زيدا حقه يتعدى الى اثنين
ووجه تشديد وليوفوا انه مضارع وفى مبني منه للتكثير **ووجه** تخفيفه انه مضارع اوفى
لغة في وفى **واختياري** التشديد لمطابقة لنذورهم وخطف الشي اخذه بسرعة وتخطفه للتكثير
واختطفه للمبالغة وقال الجوهري خطفه واصله فتختطفه فحذف احدى التايين على حد تكلم
او مضارع اختطفه اصله فتختطفه فنقلت فتحة تا الافتعال الى الخا وادغمت في الطا للاشتراك
وفتحت لنقل التضعيف والاول اوجه **واختياري** التخفيف لتابد الاصالة بالمناسبة واصل
النسك الغسل والنظافة وعليه قوله لا تنبت المرعى سباخ عراعر ولو نسكت بالماء ستة اشهر
وفعل يفعل مصدره واسم زمانه بالفتح قياسا وبالكسر سماعا كالمطلع والنسك العبادة والمنسك
موضعها او المفتوح النسك والمكسور الموضع **ووجه** كسره لغة اسد او مصدر ولما نقلت احتاجت
الى التاهب **ووجه** فتحه لغة الحجاز **واختياري** الفتح لانه الفصحى الخفيفة القيا سبه

ويدفع حق بين فتحيه ساكن ه يدافع والمضموم في اذن اعتلا وقرا حق يدفع ماضيه
بين فتحي يا يدفع وفايه دال ساكن اسميه حال المفعول مكان يدافع ظرفه والهمز المضموم في اذن
اعتلا هو كبرى ثم قدر سوالا فاجاب بقوله **نعم حفظوا والفتح في تا يقاتلون عم علاه**
هد تم خف اذ كلا قيل ما جهة ضمه قال نعم حفظوه اي عن يقين والفتح عم علاه كبرى وفي تا
يقاتلون فصر متعلقا لمبتدا ودال هدمت خف اخرى واذ ظرف زمان مضاف الى كلا التخفيف
اي قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ان الله يدفع بفتح اليا والفا وسكون الدال بلا الف ونافع وابن عامر
والكوفيون بضم اليا وفتح الدال والف وكسر الفا **وقرا** ذو همزة اعتلا ونون نعم وحا حفظوا نافع وعاصم
وابو عمرو اذن للذين بضم الهمزة وابن كثير وابن عامر وحمزة والكسائي بفتحها **فصار** نافع وحفص بضم

الهمز

ووجه ... تخفيفه ... له ... مضارع ... لم

الهمزة وفتح التا وابن كثير وحمزة والكسائي بالفتح والكسر وابو عمرو وشعبة بالضم والكسر
وابن عامر بفتحهما **وقرا** مدلول عم وعين علاه نافع وابن عامر وحفص للذين يقاتلون بفتح التا
وابن كثير وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي بكسرها **وقرا** ذو همزة اذ ودال دلا نافع وابن كثير
لهدمت صوامع بتخفيف الدال وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتشديدها **اشارات** لفظ بوجه
المسكوت عنه في يدفع لعدم فهمه من الضد بسبب اخلال البعض وقيل ويدفع حق في يدافع كاف
وليس بكاف لامكان ضم اليا والاولى للملفوظ لتقديره في الثاني او لا بلابه الرمز وقد رمز بهمزة الوصل
وقوله في تا يقاتلون من اللفظ المنزل لاحتمال تصحيفه بالمعجمة تحت لكن تعين المعجمة فوق للنص على
الحرف وفك حرمي للقافية وتقدم ادفع او دغام تا لهدمت بذكرهم في الاصل تنبيه **وجه** قصر يدفع اسناده
الى ضمير اسم الله تعالى وهو حقيقة الواحد وهو على صريح الرسم **ووجه** مده اسناده اليه على جهة
المفاعلة مبالغة على حد سافرت **واختياري** القصر عملا بالحقيقة المويدة بصريحه ومن ثم كان
حقا وقراءة الحرميين وابي عمرو مناسبة لقراءتهم في دفع وقراءة الاربعة مشتبهة على الاتحاد
ووجه ضم اذن بناوه للمفعول واسناده الى الجار والمجرور واعلى وحفظ بالعلم بالفاعل **ووجه**
فتحه بناوه للفاعل واسناده الى ضمير اسم الله تعالى اي اذن الله **واختياري** الفتح عملا بالاصل
المويد بالنص **ووجه** فتح يقاتلون بناوه للمفعول وعم علاه لشموله من لا يقاتل تبعا **ووجه** كسره
بناوه للفاعل **واختياري** الكسر عملا بالاصل المويد بعمومه **ووجه** تخفيف هدمت الاتيان به على
الاصل **ووجه** تشديده الاتيان به على المبالغة وكثر علمه للاصالة **واختياري** التشديد لتعدد الصوامع
والبيع والمساجد **وبصري اهلكنا بنا وضمها يعدون فيه الغيب شايع دخللا**
وقرا بصري ماضيه لفظة اهلكنا مفعوله بنا وبضمها متعلقه يعدون في اوله الغيب كبرى وشايع
الغيب ماضيه ورجلا دخللا مفعوله **اي** قرا ابو عمرو البصري من قريه اهلكناها بتا مثناة فوق
مضمومة بلا الف تليها والسنة بنون مفتوحة والف بعدها **وقرا** ذو شين شايع ودال دخللا
ابن كثير وحمزة والكسائي مما يعدون بيا الغيب ونافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا الخطاب
اشارات حذف ضمير اهلكناها للوزن ولفظ بوجه منها وترجم الاخر كاتينا والنظير منع
التصحيف **وجه** تا اهلكناها اسناد الفعل الى الفاعل الحقيقي وهو حقيقة الواحد على حد
املیت لها واخذتها **ووجه** نونه اسناده اليه على طريقة التعظيم على حد اهلكناها فجاها
واختياري النون لما تقدم من الكثرة **ووجه** غيب يعدون اسناده الى الكفار المفهومين من تقدير
اهلكنا اهلها وتابع اهلا لتعدد السابق **ووجه** خطابه اسناده الى الحاضرين وهم اعم وهو نص
في قراءة الحسن يا محمد **واختياري** الخطاب لقربه المناسب الموئد بالعموم المراد **وفي سبا حرفان معها**
معاجزين حق بلا مد وفي الجيم ثقلا وفي سبا حرفان اسميه معاجزين بدل منه
كاينان مع حرف الحج صفته حق بلا مد فيه اخرى مستانفة وافع حق لتثقيل في جيمها ماضيه
اي قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ويسعون في اياتنا معجزين اولئك اصحاب في الحج ومعجزين
اولئك لهم ومعجزين اولئك في العذاب في سبا بتشديد الجيم بلا الف ونافع وابن عامر والكوفيون

سمات

للمبالغه

سمات

معاجزين ح

سهات

بتخفيف الجيم والف قبلها فيهما **اشارات** يريد بالحرفين كلمتي معاجزين وعلم خصوصية المد بمحله
من لفظه ثم قتلوا ومدخلا تقدما **وجه** تشديد معجزين وقصره انه اسم فاعل من عجزه معاجزة
عجزا اى قاصدين التعجيز بالابطال مثبطين **ووجه** تخفيفه ومده انه اسم فاعل من عاجزه اما
على معنى المشدد او على معنى المفاعله لان كلا من الفريقين يقصد ابطال حجج خصمه او مسابقين
وقال ابو على ظانين ومقدرين وقيل طامعين **واختياري** التشديد لان المعنى عليه اذ قصدهم
الغلبة لا المغالبه وعليه الرسم ومن ثم كان حفا خلافا لابي عبيد **والاول مع لقمان يدعون**
غلبوا سوى شعبة واليا بيني جملا والحرف الاول مبتدا ويدعون بدل على قول النابغه حدم
والمومن العايذات الطير الكاين مع حرف لقمان صفته وغلب العرفيون عنيته ما صنيه خبره
وسوى شعبه مستثنى من معنى الغيب واليا جمل يبنى لبرى **ابى** قرا مدلول غين غلبوا العراقيون سوى شعبه حم
الا ابا بكر وانما يدعون من دونه وفي لقمان بيا الغيب والحرميان وابن عامر وشعبه بتا الخطاب

سهات

اشارات قيد يدعون بالاول ليخرج الثاني ان الذين تدعون من دون الله وقد قراه يعقوب ومحبوب
بالغيب وعلمت الترجمة من الاطلاق كما تقرر في قوله وفي الرفع ومعنى قوله واليا اضافه بيني
الى اليا الشريفة حسنه **وجه** غيب يدعون انه اخبار عن غيب مناسبه ليعبدون **ووجه**
خطابه توجيهه الى الكفار الحاضرين مناسبة لتعلمون وتختلفون **واختياري** الغيب لان حقيقة
الخطاب للشارع ومن ثم كان غالبا **وفيها** يا اضافة واحدة فتح مدني وهشام وحفص يا وطهر
بيتي وسكنها غيرهم **وفيها** محذوفتان تقدمتا العاكف فيه والباد اثبتها ابن كثير ويعقوب
في الحالين وابو عمرو وورش وابو مروان عن قالون وابو جعفر في الوصل دون الوقف وورش كان
نكير في الوصل فقط ويعقوب في الحالين وانفرد باثبات يا لهاد الذين في الوقف وحذفه غيرهم
في الحالين **الادغام الكبير** اثنان وثلاثون موضعا ۝ الساعة شي ۝ الناس سكارى ۝ ليبين لكم
الارحام ما ۝ العمر لكيلا ۝ يعلم من ۝ بان الله هو ۝ والاخرة ذلك ۝ الصالحات جنات ۝ الصالحات جنات
للناس سواء ۝ العاكف فيه ۝ يحكم بينهم ۝ عاقب بمثل ۝ عوقب به ۝ بان الله هو ۝ من دونه هو ۝ وبان الله هو لابراهيم مكان ۝ يدفع عن الذين
سخر لكم ۝ تقع على ۝ اعلم بما ۝ يحكم بينكم ۝ يعلم ما ۝ تعرف في ۝ يعلم ما ۝ جهاده هو ۝ بالله هو **سورة** ادن للذين ۝ كان بكفر ۝ ربك كالف حم
المومنون مكيه وهي مايه وثماني عشرة ايه في الكوفي والحمصي وتسع في غيرهما خلافها عشر حم
ايه واخاه هارون حرمي وبصري ودمشقي **فواصلها** **نسم اماناتهم وحد وفي سال**
داريا ۝ صلاتهم شاف وعظما كذي صلا وحدا من واماناتهم مفعوله وفي سال عطف على
هنا مقدر اى وحد اماناتهم في سال ودار حال الفاعل ونوحيد صلاتهم هنا شاف اسميه ووحد عظما
امريه منتسبها ذي صلا فصر ذا حال الفاعل ثم قال **مع العظم واضم واكسر الضم حقه**
بتنبت والمفتوح سيناء ذللا مع العظم حال المفعول واضم التا واكسر ضم البا امريان
وفي تنبت ظرف احدهما والمفتوح سين سينا اسميه وذللا الفتح ما صنيه **ابي** قرا ذو دال
دار بابن كثير والذين هم لاماناتهم هنا وفي سورة سال بلا الف على التوحيد والسنه بالالف
على جمع التصحيح **وقرا** ذو شين شاف حمزة والكسائي والذين هم على صلاتهم في المومنين بلا الف

على التوحيد والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالالف على الجمع السالم **وقرا** ذو كاف كذي وصاد
صلا ابن عامر وشعبه فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما بفتح العين واسكان الظا
بلا الف على التوحيد والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي بكسر العين وفتح الظا
والف فيهما **وقرا** مدلول حق ابن كثير وابو عمرو تنبت بضم التا وكسر البا ونافع وابن عامر والكوفيون
بفتح التا وضم البا **وقرا** ذو ذال ذللا ابن عامر والكوفيون سينا بفتح السين والحرميان وابو عمرو
بكسرها **فصار** نافع سينا تنبت بكسر السين وفتح التا وابن كثير وابو عمرو بكسر السين وضم
التا وابن عامر والكوفيون بفتحهما **ذيل** قرا يونس عن ابي عمرو ونحو نوا امانتهم بالانفال موحدا حم
والضحاك عن عاصم صلاتهم بالانعام بالف الخواص عن شعبه بالواقع والاعمش سينا بالقصر
وقري تنبت بالدهان وتنبت مجهولا وتخرج بالدهن وابن مسعود تخرج الدهن وصبغ الاكلين
وابي تثمر بالدهن **تنبيهات** عطف الاخيرين في الترجمة على الاولى والجمع المطلق يحمل
على السالم ان وجد شرطه والاجماع يحقق المكسر واشار بدار بالى ان سال معطوفة على اماناتهم
دون صلاتهم وعلم ان الخلاف في الثانية لانها بعد اماناتهم فخرج عنه في صلاتهم خاشعون الاول
ومن عدم التشريك موضعا سال متفقان الافراد ولفظ بوجه الالف للوزن وقيد الكسر للضد
وقدم تنبت على سينا له نسقبكم وعبرهم ومن كل تقدم **وجه** توحيد اماناتهم انها مصدر ويفهم
منه التعدد او يراد معنى الجنس وهو واحد وهي على صريح الرسم ومناسبة لعهدهم على حد
عرضنا الامانه **ووجه** جمعها التنبيه على الانواع لانه يصدق على كل تكليف على تودوا الامانات حدم
واختياري الجمع نصا على الانواع وموافقة للسابق ويوافق الرسم على حد الرحمن **ووجه** توحيد
صلاتهم ارادة الجنس وكان شافيا لمجيئه على صريحه **ووجه** جمعها النص على الافراد **واختياري**
الجمع للنصوصية وهي المفروضات او المشروعات **ووجه** توحيد العظمين ارادة الجنس او
على حد في خلقكم عظم وقد شجينا واما جلدها فصليب وكن كالفطن في معرفة التجوز **ووجه**
جمعها ان الجسد ذو عظام فجمعها اولى على حد الى العظام **واختياري** الجمع نصا على المعنى **ووجه**
فتح سين سينا لغة اكثر العرب **ووجه** كسرها لغة كنانه وهو اعجمي عرب فسينا كحمرا وسينا
كحربا وسينين كخندبد الفحل والخصى فمنعه للعجمة والعلمية او عربي فمنع المفتوح لالف التانيث
اللازمة فوزنه فعلا كصفرا لا فعلال لعدم النظير ومنع المكسور للعلمية والتانيث
المعنوي وليست الفه للتانيث لعدم النظير اذ علبا ملحق بسرداح فوزنه فعلال وسينين
فعليل لا فعلين كغسلين لسيفين في نقل الاخفش بل منقلبة عن يا لتطرفها وصحت في درحايه
للفصير للتراخي والطور الجبل الشاهق وطور سينا كبعلبك وهو جبل المناجاه بفلسطين
او بين مصر وايله **واختياري** الفتح لانه الفصحى الخفيفه ومن ثم سهل وانتشر **ووجه** فتح
تنبت جعله مضارع نبت لازم وهو من باب فعل يفعل وبالدهن حال الفاعل اى تنبت الشجرة
متلبسة بالدهن او معديه **ووجه** ضمه جعله مضارع انبت فهو من باب افعل يفعل وهو اما
لازم بمعنى نبت وعليه قول زهير رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا بها حتى اذا انبت البقل

اومعدى بالهمزة ومفعوله محذوف تنبت ذ سنونها اوجناها و بالدهن حاله وقال ثعلب بالدهن حوله
والبا ابدء على حد ولا تلقوا بايديكم وعليه قوله شربن بما البحر ثم ترفعت متى لجج سود لهن نايج ومتى
فيه حرف جر لمن يسكل وثاني قوله نضرب بالسيف ونرجوا بالفرج ومن ثم كان حقا **واختياري** الفتح للسلامة
من الحذف والاشتراك **وضم وفتح منزلا غير شعبة ونون تترا حقه واكسر الولا**
ومنزلا فيه ضم وفتح للقرا كبرى وغير شعبه استثنا من المنفرد ونون نحو تترا ماضيه وقدم المفعول
وجوبا لاتصال ضميره بالفاعل واكسر امرو ذا الولا فهو المتابعة لتترا مفعوله **وان ثوى والنون**
خفف كفا و تهجرون بضم واكسر الضم اجملا وان بدل من الولا والوا من التلاوة وثوى
الكسر ماضيه وخفف امر والنون مفعوله وكفا التخفيف ماضيه وتا تهجرون بضم اسميه واكسر
الضم اخر واجملا اولى وجميلا حال المفعول **اي** قرا السبعه الا شعبه منزلا مباركا بضم الميم
وفتح الزاي وشعبه بفتح الميم وكسر الزاي **وقرا** مدلول حقه ابن كثير وابو عمرو رسلنا تترا بالتنوين
ونافع وابن عامر والكوفيون بالف وامال حمزه والكساى وقلل ورش وامال ابو عمرو في الوقف
في وجه **وقرا** مدلول ثا ثوى الكوفيون وان هذه بكسر الهمزة والاربعه بفتحها وخففه ذو كاف كفى
نونها ساكنه وشددها مفتوحة الستة **فصار** الحرميان وابو عمرو بفتح الهمزة والنون وتشديدها
والكوفيون بالكسر والفتح والتشديد وابن عامر بالفتح والاسكان **وقرا** ذو همزة اجملا نافع سامرا
تهجرون بضم التا وكسر الجيم والستة بفتح التا وضم الجيم **ذيل** قرى تهجرون **اشارات** ذكر الاكثر في
منزلا للمساواة ومفهوم نون حذف التنوين ولا يكفي فلو قال ومنزلا افتح ضمه اكسر صفا وها وتترا نون
حقه واكسر الولا لكفى وقوله في الاصل عن المنون ووقفا بالالف معلوم من الاجماع وقوله عوضا منه
اعلام بمذهبه في البدل دون الالحاق ووفاقا لقول الاهوازي وجميع من نون وقف بالفتح وقوله في
الرا على اصولهم تذكير وقول الناظم والنون خفف يعوزه وسكن وربما علم من الاجماع واليه اشار بكفا
فلو قال وان ثوى والنون خففه ساكنا كفا تهجرون اضممه واكسره اجملا لتم وها اكسره عايدة الى الضم
المفهوم من اضمم وقيد الكسر للضد وعدل عن جميلا للقافية وجهان وربوة وخراجا وتخرج
المذكور في الاصل هنا تقدمت **وجه** ضم منزلا جعله مصدر انزل اي انزالا مطلقا او اسم مكان منه
فمفعول به لا ظرف **ووجه** فتحه جعله مصدر الاصل بمعنى نزول او موضع الانزال او اسم مكان
منه فعلى الاولين **واختياري** الضم لانه على لفظ انزلني وتا تترا بدل من الواو كتجاه من المواترة
المتابعه واصله الوتر لانه واحد بعد واحد وهو منصوب مصدرا او حال **وجه** تنوينه
انه منصرف لانه فعل كخرج او فعلى كارطى ملحق بجعفر والالف على الاول بدل التنوين وعلى
الثاني على المذهبين بالتفريع المتقدم في الامالة وكان حقا لصحة معناه **ووجه** عدم
التنوين والالف انه مصدر مونث كدعوى فيمنع لها وتمال للتميل **واختياري** عدم التنوين
عملا بالاكثر ومراعاة للرسم **ووجه** كسر ان الاستيناف وعطف على اني **ووجه** فتحها تقدير
اللام المتعلقة بانقوا لكسائي بالبا المعطوفة على بما والفرا واعلموا ان وهذه على الوجهين
نصب **ووجه** فتحها وتخفيف النون انها مخففة من الثاني ملغاه وهذه رفع وامة على الثلثة حال

واختياري الكسر لعدم الحذف ومن ثم دام نقله **ووجه** ضم تهجرون جعله مضارع اهجر هجرا
افحش في كلامه وقد فسر بالشرك وفي الحديث في زيارة القبور ولا تقولوا هجرا وكان اولى الشرك بهم او سبهم
ووجه فتحه جعله مضارع هجر هجرا هذى لعدم الفايدة او هجر هجرا اذا ترك لعدولهم عن الحق **واختياري**
الفتح لعمومه وتنزيلهم منزلة الهاذي استخفافا بهم **وفي لام لله الاخيرين حذفها وفي الهاء**
رفع الجر عن ولد العلا صدره اسميه اخر المبتدا وجوبا للضمير والاخيرين بدل من لله وعجزه
اخرى وفي الها متعلق المبتدا والعلا قصر للوزن **اي** قرا ابو عمرو بن العلا سيقولون الله قل افلا تتقون
سيقولون الله قل فاني تسحرون بلا لام جر وبالرفع ويبتدي بهمزة مفتوحه والسته باللام والجر
في حاليهما **اشارات** يريد باللام الزايده وهي الاولى ومراده بالاخيرين لامي الاسمين الاخيرين
فلا ثاني واحترز عن الاول لله قل افلا تذكرون متفق اللام وعلم الهمز تبيين من النظير وفي الها زيادة
بيان وقيد الرفع للضد **وجه** عدم اللام جعل الجواب طبق السؤال لفظا اذ جواب القايل من رب
الدار سعد وسمت الهمزة على القياس ورفعه مبتدا الخبر مقدر اي الله ربها وعليه رسم الحجاز
والشام والكوفي **ووجه** اللام جعل الجواب وفق السوال معنى اذ معنى من رب الدار ولمن الدار واحد
قال ابو عبيد قال الكساى تقول العرب من رب الدار فيقال لفلان وحذفت الهمزة تخفيفا والجر
بالجارة وعليه رسم الامام والبصري **واختياري** الرفع عملا بالحقيقه المويدة بالاجماع
وعالم خفض الرفع عن نفر وفتح شقوتنا وامدد وحركه شلشلا وعالم خفض
رفعه عن نفر كبرى وفتح شين شقوتنا اخرى وامدده وحرك فافه عطف على الصغرى وشلشلا
حال فاعل الاخير **اي** قرا ذو عين عن ومدلول نفر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص عالم الغيب
بالجر ونافع وشعبه وحمزه والكساى بالرفع **وقرا** ذو شين شلشلا حمزه والكساى شقوتنا
وكنا بفتح الشين والقاف والف بعدها والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسر الشين
واسكان القاف بلا الف **تنبيهان** قيد الجر المعبر عنه بالخفض للضد ولو قال حركه وامدده لكان
اوضح اذ المد بعد التحريك لكن اعتمد على النظير واليه اشار بشلشلا اي مسارعا الى ما حققه
وجه جر عالم جعله صفة اسم الله تعالى لا بدل **ووجه** رفعه جعله خبر مبتدا اي هو عالم اذ
الفاصلة مونسه بالاستيناف وتعقب لغا ليتصل الكلام عند قوم **واختياري** الجر لرجحان
الفصل على الحذف ومن ثم كان عن جماعة **ووجه** مد الشقاوة وقصرها انهما مصدرا شقي
كالدرية والسعاده والقصر لاكثر الحجاز وعليه انشد ابو ثروان كلف من عنايه وشقوته
بنت ثماني عشرة من حجته والمد لغيرهم **واختياري** القصر لانه الاخف الاشهر الا فصح
وكسرك سخريا بها وبصادها على ضمه اعطى شفاء واكملا وكسرك مصدر مبتدا
وسين سخريا مفعوله في الفلاح وصاد الفلاح او السور ظرفه اعطى سخريا ماضيه خبره يجوز ان يكون
الفاعل كسرك ليلا ينعكس المعنى فاريه شفا مفعوله كابنا على ضم سخريا او ضم كسره حال الفاعل
واضافه اليه للمواخاة واكمل الضم المجمع عليه عطف على الصغرى **اي** قرا ذو شين شفا وهمزة اعطى
حمزه والكساى ونافع فاتخذتموهم سخريا هنا واتخذناهم سخريا في ص بضم السين وابن كثير وابو عمرو

وابن عامر وعاصم بكسرها فيهما **تنبيهان** قيد الضم للضد وقوله ثمها توطيه للعطف وخرج بحصرهما
قوله بعضا سخريا بالزخرف متفق الضم وكسر ابن محيصن وعدي **وجه** ضم سخريا وكسر قول الخليل
وسيبويه والكساي والنوفلي وقوله في الاصل لا خلاف فيه من طرفه معلوم من الاهمال انهما مصدرا
سخر منه استهزا به وسخره استعبده اوقول يونس والفرا الضم من العبودية والكسر من الاستهزا
ومن ثم افرد وان سبقه جمع **واختياري** الكسر لنصه على المعنى في قول واخف في اخره وفاقا
لمكي في الهزء لقوله ام زاغت وانسوكم لا لتضحكون خلافا له لتجدد اخر ومن ثم اجمع على
ضم الزخرف لظهور التسخير فقوله اعطى شفا لموافقة المجمع وبه تمسك ابو عبيد في اختيار
والمعنى فارق. **وفي انهم كسر شريف وترجعون في الضم فتح واكسر الجيم واكلا**
وكسر شريف في همز انهم اسميه مقدمة العجز موصوفة الصدر فلا وجوب وتا ترجعون في ضمه
فتح كبرى واكسر جيمه امر به واكمل بمعرفة المراد اخرى وليس ابطا للاختلاف **اي** قرا ذو شين
شريف حمزة والكساي انهم هم بكسر الهمزة وقرا ايضا انكم الينا لا ترجعون بفتح التا وكسر الجيم
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم التا وفتح الجيم **اشارات** قيد الفتح للضد وقدم
ترجعون على قل وهي موخرة للوزن ومعنى واكلا اكمل بمعرفة اصطلاحه في التنزيل في الرمز كالترجمة
او انهما في الاتي في القصص على هذه الترجمة **وجه** كسر انهم الاستيناف وثاني مفعولي جزيتهم محذوف
اي الخير او النعيم **ووجه** فتحها جعله الثاني اي جزيتهم الفوز الخلاص من النار والحصول في الجنة
لا الاول فقط او بتقدير لانهم او بانهم فالحذف **واختياري** الفتح ثانيا لعدم الحذف **ووجه** فتح
ترجعون وضمه والاختيار تقدم في البقرة فاطلبه تجده ثم **وفي قال كم قل دون شك وبعده**
شفا وبما يا لعلي علا ولفظ قل كم في قال اسميه ودون شك حاليا منه حال فاعل الخبر وقال ان
في قال اخرى وبعد قال كم ظرف الخبر وشفا الفصر ماضيه مستانفه وفيها يا اسميه معكوسه
وبالعلي بدل با وعلا قايله صفتها **اي** قرا ذو دال دون وشين شك ابن كثير وحمزة والكساي
قل كم لبثتم بضم القاف واسكان اللام بلا الف وغيرهم بفتح القاف واللام والف بينهما فيهما
فصار نافع وابو عمرو وابن عامر وعاصم بمد الموضعين وحمزة والكساي بقصرهما وابن كثير
بقصر الاول ومد الثاني **تنبيهان** قيد قال بكم نصا على الاول والتنزيل الذي بعده على قل ان دون
وقل رب واستغنى باللفظين عن الترجمتين والاجماع بحفظهما كالاصل والثاني للملفوظ للتراخي
في لا للاتصال لاتحاد الانفصال وعللت اليا صاحبها الاصالتها بحرف التعليل **وجه** قصر قل وقل
جعله امرا لاهل النار ووجد ارادة للجنس وعليه رسم الكوفي وخلا من الشك للاشعار بان
عمدة القارئ النقل لا الرسم وشفا المجيبه على صريح رسم قاريه **ووجه** مدها جعله ماضيا اي قال
الله او الملك الموكل بهم بمعنى يقول اذ اخبار الله تعالى محققه وان انتظرت وعليها بقية الرسوم ومن
فرق فرق **واختياري** مدهما لظهور معنى سوالهم وجوابهم والرد عليهم وفاقا لابي عبيد وقول الداني
ينبغي ان يكون الاول في الكوفي بلا الف والثاني بالالف على قراتهم ليس بلازم والا لاختلفت الكوفيه
وفيها باضافة فتح حجازي وابو عمرو وابن عامر لعلي اعمل واسكن غيرهم ولا محذوفة فيها الا ليعذب

اثبت بما كذبون فاوحينا بما كذبون قال ربكم فاتقون ان يحضرون رب ارجعون ولا تكلمون في الحالين
الادغام الكبير اثنا عشر موضعا • القيامة تبعثون • قال رب انصرني • نخزله • قال رب • واخاه هارون •
انومن لبشرين • وبنين نسارع • اعلم بما يصفون • قال رب ارجعون • فلا انساب بينهم • عدد سنين • اخر
لا برهان **سورة النور** مدنيه ستون واثنان حجازي وثلث حمصي واربع عراقي ودمشقي خلافها
ثلث والاصال ويذهب بالابصار عراقي ودمشقي لاولي الابصار تركها حمصي **فواصلها** لم نربت
وحق وفرضنا ثقيلا ورافة تحركه المكي واربع اولا وفرضنا حق ثابتا اسميه وثقيلا حال فاعل
الخبر ورافة تحركه المكي همزها كبرى ويا ثني اعراب اربع اولا في قوله **صحاب وغير الحفص خامسه**
الاخير ان غضب والكسر ادخلا واربع مرفوع صحاب اسميه واولا حال فاعل الخبر وغير الحفص رفع له
خامسة كبرى او رفع غير الحفص فماضيه وخامسة محكيه والاخير صفة خامسه باعتبار اللفظ وادخل اللام
على حفص لحصول الشركة لا للوزن لجواز القبض على حد والزيد زيد المعارك وفي مسند ابن ابي شيبة حدثنا
الجعفي عن شيخ يقال له الحفص وكم ذهن سبق الى مرادف الجر ونون ان غضب التخفيف فيه كبرى وكسر الصاد
ادخل هو اخرى ثم عطف فقال **ويرفع بعد الجر يشهد شايع وغير اولي بالنصب صاحبه كلا**
ويرفع ذو الهمزة مضارعه والجر مفعوله وبعد غضب ظرفه بني لقطعه وتذكير يشهد شايع اسميه وغير اولي
صاحبه كلا غير همزه كبرى والمجرور والمنصوب ضمير المبتدا الاول والمرفوع للثاني **اي** قرا مدلول حق ابن كثير
وابو عمرو انزلناها وفرضناها بتشديد الرا ونافع وابن عامر والكوفيون بتخفيفها **وقرا** ابن كثير المكي بها رافة
بفتح الهمزة والستة باسكانها **وقرا** مدلول صحاب حفص وحمزة والكساي فشهادة احدهم اربع برفع العين
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بالنصب **وقرا** السبعة الا حفصا لمن الكاذبين والخامسة بالرفع
وحفص بالنصب **وقرا** ذو همزة ادخلا نافع ان غضب بتخفيف النون واسكانها وكسر الضاد ورفع الها
والستة بتشديد النون وفتحها وفتح الضاد وجر الها **وقرا** ذو شين شايع حمزة والكساي يوم يشهد بيا
التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا التانيث **وقرا** ذو صاد صاحبه وكاف كلا شعبه وابن عامر
اولي التابعين غير اولي بالنصب والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزة والكساي بالجر **ذيل** نصب عبيد عن ابي عمرو
والخامسة الاخيره والمازني عن عاصم ان غضب الله بالتخفيف وفتح الصاد ورفع البا وجر الها **اشارات**
يفهم من اطلاقه رافه اختصاص الخلاف بالنور فيخرج رافة الحديد وقد فتحها ابن شنبوذ عن قنبل
ومدها وقول ابن مجاهد قال لي قنبل كان البزي يقراوها بالتحريك فقلت له انما هي واحدة وحدها
فرجع لا ينافيه لاحتمال اختلاف الطريقين لا كما قيل احرجها لفظه بالمرفوعة اذ لا يكتفى به
لاتحاد الوزن وينتقض بالميت وارادته الواحد من الاطلاق اكثر من ارادته الجميع فالحمل على الاكثر
اولى فلا اشكال خلافا للمدعيه وقوله وحق وفرضنا والمكي رافه بتحريكه هنا واربع اولا لا يكفي
لمزاحمة التا والنون بلى قولنا فرضنا ثقيل حقه رافة هنا وقيد اربع بالاول والخامسة بالاخير ليخرج اربع
الثاني متفق النصب وقول ابي علي يجوز في القياس رفعها اي لو قرئ به لكان له وجه ولو قال صحاب وحفص
نصب خامسة الاخير لصح في الملفوظ دون المسكوت والخامسة الاولى متفق الرفع عنده جوازا او وجوبا
وعلم سكون نون ان للمخفف من لفظه وفتحها للمشدد من الاجماع ومعنى ادخل الكسر غير الاول وحل

التخفيف
سهمات
هذا حم

بالثاني اذ لو اطلق لنزل على الاول على حد وكسرك سخريا ولا يحتاج التخفيف الى هذا لما قررنا ومن ثم
اختير ناعود الضمير الى الكسر وحده دون التخفيف خلافا للمدعيه وتمامه تقدم وقيد الرفع للضد
وبعد نقل الذهن الى الثاني والمحصنات وخطوات وجيوبهن وان لعنة الله المذكورات في الاصل هنا ذكر
ووافق يعقوب نافعا على التخفيف وفتح الضاد ورفع البا وجر الها وعلم قيد بيشهد من الاطلاق
لا اللفظ وربما اشار الى كثرة نظايره بشايع وجه تخفيف فرضناها الاصل الذي الزمناكم احكامها من
الفرض القطع ووجه تشديدها المبالغه في الاحكام يقال فرضت الفريضه وفرضت الفرايض كحد الزنا
والقذف واللعان والاستيذان وغض الطرف والكتابه والاكل جميعا او اشتاتا الفرا في المحكوم
عليهم ابو عمرو بمعنى فصلنا واختياري التشديد لظهور التكثير في المعنيين ومن ثم كان حقا ويقال راوي
به يرؤف رافة ورافه ورافه وراف ورئف يراف رافا وهو اشد الرحمه ووجه فتح رافه واسكانها كلامي
المصدر بين اولحرف الحلق كالمعز ودابا واختياري الاسكان لانه الاكثر الاخف فبعارض اخفها اصالة
الفتح ان ثبتت وتاكدت الاجماعية بالمناسبه ووجه رفع اربع جعله خبر المبتدا اي فبينة دري الحد اربع
شهادات فيتعلق بالله شهادات لا شهاده لئلا يفصل الخبر بين المصدر ومتعلقه ووجه نصبه جعله
مفعولا مطلقا فشهادة احدهم مبتدا وهو الناصب لانه مصدر اي فشهادة اربعا دارئة للحد او قايم مقام
اربعه عدول الفرا الخبر انه لمن الصادقين او خبره فالحكم بشهادة احدهم واختياري الرفع لعدم الحذف
ومن ثم كان عليه جماعه متوافقون واجمع على نصب الثاني لصريح الفعل ووجه رفع الخامسة جعلها مبتدا
خبره غضب الله خبر شهادة احدهم ووجه نصبها جعلها مفعولا مطلقا اي وتشهد الشهادة الخامسة او
عطفا على اربع واختياري الرفع لعدم تقدير الحذف ووجه تخفيف ان جعلها مخففه من الثقيلة واسمها
ضمير الشان المقدر وغضب ماض واسم الله تعالى فاعله خبرها والاحسن ان يفصل بين المخففه والفعل
بحرف توقع في الماضي نحو وتنفيس في المستقبل نحو علم ان سيكون ونفي في الشك نحو الا يرجع قال ابو علي
واما نحو وان ليس فحملا على ما قلت قلت ولئلا ينعكس المعنى ونحو ان بورك للدعا قلت وكذا ان غضب الله
ووجه تشديدها الاتيان بها على الاصل وغضب مصدر منصوب اسمها مضاف الى الجلالة المجرورة بها وعليها
الخبر واختياري التشديد والفتح عملا بالاصلين ووجه تذكير يشهد كون التانيث غير حقيقي وللفصل ووجه
تانيثه مراعاة اللفظ التكسير والواحد واختياري التذكير لتايد الاصل بالفصل ولا لسنتهم دون السنتهم ووجه
نصب غير الاستثنا او الحال من ضمير التابعين ووجه جر الصفه او البدل وتمامه في غير اولي الضرر واختياري
الجر توفير الاصالتها **ودري اكسر ضمه حجة رضى وفي مده والهمز صحبته حلا** ودري اكسر
ضم داله كبرى وذا حجة حال الفاعل او المفعول وذا رضى اخرى او ذات رضى فصفتها وصحبة دري في مد يايه
وفي همزة اخرى حلا ذلك ماضيه مستانفا وصحبته حلا اسميه وفي مده والهمز متعلقه ولو رفع والهمز جاز
بتقدير والهمز منكرا اي قرا ذو حاحجه وراء رضى ابو عمرو والكساي كوكب دري بكسر الدال والخمسه بضمها وقرا
مدلول صحبه وحا حلا شعبه وحمزه والكساي وابو عمرو بمد اليا الاولى وهمز الاخرى والباقون بيا مشددة
تنبيهات قيد الكسر للضد ويعلم من قوله مده اظهار اليا الاولى وهي ساكنه للكل واما زيادة مدها فمعلوم
من بابه وضده قصرها وهو حذف الزايد والاصلي لاندراجها في الاتي وضد همز اليا تركه همزها وادغام

الاولى في الثانية معلوم من وقف حمزه وهو فيه على اوجهه وتفريعها مع توقد وايه المومنون
واخواته ومبينات المذكورات في الاصل هنا تقدمت وجه كسر دري وهمزه جعله صفة كوكب على
المبالغة فوزنه فعيل كسكيت قال الجوهري درا فلان فاجا و درا الكوكب طلع بغتة وانتشر
ضوءه او من درا دفع الظلمة وقال الفرا انقض وقال ابن يزيد انتشر كالحريق وابن مسعدة امتد
وقال ابو علي عن ابن السراج عن المبرد عن المازني عن الاصمعي عن ابي عمرو منذ خرجت من الخندق
لم اسمع اعرابيا يقول الا كانه كوكب دري بكسر الدال وقال الاصمعي افتهمزون فقال اذا اكسروا فحسبك
قال ابو علي اي يجوز التحقيق والتخفيف وقال سعد بن بكر صفة الكوكب الضخم للمبالغة او من الثالثة
تابع المرضية فقول ابي عبيد ضعيف ضعيف وتاويله بالجرح مجروح ووجه ضمه والهمز قول
ابي عبيد اصله فعول كسبوح من احدهما ثم عدل الى الكسر واليا تخفيفا واولى من عتي وقول النحاس
النحويون لا يعرفونه غلطه فيه ابو علي بقول ابي الخطاب عن العرب قالوا كوكب دري وقول
سيبويه ويكون على فعيل وهو قليل كمريق للعصفور والفرا لم يسمع الا في الاعجمي كمريق لا
يدل على العدم ويعارضه المثبت وان قل او اصلا وحلا الجماعه بالاصل والفرع ووجه
الضم والتشديد نسبة الكوكب الى الدر لصفايه فوزنه فعلي او مخفف من المهموز قال
الفرا ومن كسر اتبع كلجي والنحاس من فتح خفف واختياري الضم والتشديد لقوله عليه
السلام ان اهل الجنة ليتراءون اهل عليين كما ترون الكوكب الدري في افق السماء وفاقا
لابي عبيد وانه مخففه خلافا له ووفاقا لابي علي للبعد التاويل **يسبح فتح البا كذا صف
ويوقد المونث صف شرعا وحق تفعلا** يسبح فتح البا فيه كبرى صف فتحه امريه وصفا
نال هذا الوصف صفة المصدر المقدر وتوقد المونث مبتدا وصفته وصف تانيثه امريه خبره
شرعا واضحا حال المفعول وتوقد موزون تفعل حق اسميه اي قرا ذو كاف كذا وصاد صف
ابن عامر وشعبه يسبح له بفتح البا والحرميان وابو عمرو وحفص وحمزه والكساي بكسرها
وقرا ذو صاد صف وشين شرعا شعبه وحمزه وعلي توقد بتا التانيث ونافع وابن عامر
وحفص بيا التذكير وغير مدلول حق بضم الاول واسكان الثاني وتخفيف الثالث ورفع الرابع
ومدلول حق ابن كثير وابو عمرو توقد بتا التفعل وتشديد القاف واربع فتحات فصار نافع
وابن عامر وحفص دري يوقد وابن كثير دري توقد وابو عمرو دري توقد وشعبه دري
توقد وحمزه اطول مدا والكساي دري توقد وابن صالح عن شعبه دري كابن محيصن
وهارون توقد وابان بن يزيد دري تو قد المفضل دري توقد وخلف لنفسه دري توقد
اشارات قدم يسبح على توقد عكس الترتيب كما اتفق فلو قال ويوقد انث صفه شرعا وحقه
توقد وافتح بايسبح صف كلا لرتب ومنع تصحيف البابا لمثناه ذكرها واجتزى بذكر توقد
للمخفف وفيه نظر وكذا بوزن توقد للقافيه وفيه وان قدرت بيا التذكير كان للمسكوت
عنهم غير المخصص وبالتذكير فلكلهم فافهمه وجه تانيث توقد اسناد الفعل الى ضمير المشكاة
او الزجاجة على حد او قرت القناديل والمسجد وعليه كانها ومن ثم مدح ظهوره ووجه تذكيره

وقال الهمز مع الكسر نور م

ولختياري الكسر والهمز لانه الافصح الاقرب ومن ثم كان ذا حجة مرضية

اوغيرهم بالتذكير م

ذيل م

تنبيهات

واجتزأ بلفظ توقد

اسناده الى المصباح لانه الموقد قال امرؤ القيس سموتُ اليها والنجوم كانها مصابيح رهبان تشب لقفال
والمضارعة لبكادو والمضى للتحقق والمبالغة للتكثير **واختيارى** توقد لتابد الحقيقة بالمبالغة
المكملة للاصل المشبه به ومن ثم كان نحقا **ووجه** فتح با يسبح بناوه للمفعول واسناده لفظا
الى له اولى من الاخيرين ولا يجوز اسناده الى رجال لانعكاس المعنى بل يرتفع فاعلا لفعل
مقدر مفسّر به كانه قيل من يسبح فيل يسبحه رجال وعليه ليُبْكَ يزيد ضارع لخصومة
ومختبط مما تطيح الطوايح اى يبكيه ضارع او مبتدا خبره فى بيوت ومدح لصحة المعنى
ووجه كسرها بناوه للفاعل اى يسبح رجال **واختيارى** الكسر لعدم الحذف
وما نوّن البزى سحابٌ ورفعهم ه لدى ظلمات جرّ دارٍ واوصلا وما نون البزى
خفف ماضيه وسحاب مفعوله محكى وجر دارٍ عالم اخرى وهو كقاض ورفع القرا مفعوله
ويجوز رفعه مبتدا خبره جره ولدى ظلمات ظرفه واوصل هو ذلك ثالثه عطف على الثانيه **اى**
قرا البزى سحاب بغير تنوين والسبعه بتنوينه **وقرا** ذو دال دار ابن كثير ظلمات بالجر والسبعه
بالرفع **فصار** البزى بالحذف والجر وقنبل بالتنوين والجر والسبعه بالتنوين والرفع **تنبيهان**
قوله وما نوّن نفى وضدّه الاثبات وقيد الجر للضد ودار اصله دارى فاعل من درا فالدال
رمز او دارى خفف فلا والمعنى على الاول ومعنى اوصله اقرابه **وجه** الحذف والجر الاضافه
اى سحابُ كسحاب رحمة ومطر قال ابو على لارتفاعه عندها من ظلمات **ووجه** التنوين
والجر قطع سحاب عنها وجعل ظلمات بدلا من كظلمات ودرى قاديه بجواز الاضافه والابدال
ووجه التنوين والرفع القطع وهو فى الثلثة مبتدا خبره من فوقه وظلمات خبر هى او هذه
واختيارى التنوين والرفع خروجا من نية الطرح وعدم تحقق الجزئيه **كما استخلف اضمُمْهُ**
مع الكسر صادقاه وفى يُبْدِلنّ الخفّ صَاحِبُهُ دَلا كما استخلف اضم تاءه كبرى مع
كسر لامه صفة مصدر اى ضما ثابتا وصادقا حال الفاعل والتخفيف فى دال يبدلن اسميه صاحب
الخف دلا كبرى **اى** قرا ذو صاد صادقا شعبه كما استخلف الذين بضم التا وكسر اللام ويبتدى
بضم الهمزة والسبعه بفتحها ويبتدئون بكسر الهمزة **وقرا** ذو صاد صاحبه ودال دلا
شعبه وابن كثير وليبدلنهم باسكان البا وتخفيف الدال ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص
وحمزه والكساى بفتح البا وتشديد الدال **ذيل** ابان بن يزيد يبدل الله بالتخفيف
فى الفرقان **اشارات** علم ضم الهمزة من استخلف وكسرها مما قرر فى استحق وفتح با يبدلن
وسكونها من تقرير الكهف وخلق كل وبقيه المذكور فى الاصل هنا تقدم **وجه** ضم
استخلف بنا الفعل للمفعول علما بالفاعل والذين نائبه ومن ثم كان صادقا ولم يلتفت لضم
الهمزة لحذفها وصلا **ووجه** فتحه بناوه للفاعل وهو ضمير الجلالة المتقدمة فى وعد
الله والذين مفعوله **واختيارى** الفتح لرجحان الاضمار على الحذف وتساويهما مع مناسبة
السابق **ووجه** خف يبدلن وشده والاختيار تقدم فى الكهف واصاب المخفف خبرا سهولة
وثانى ثلاث ارفع سوى صحبةٍ وقف ه ولا وقف قبل النصب ان قلت ابدلا

ارفع امر به وثانى ثلاث مفعوله سكّن على حد ما بقى وان قدرت الها فكبرى وللقرا المقدر متعلقه
وسوى صحبة مستثنى منه وقف اخرى وقبل ثلث وللرافع المقدر ان متعلقاه ولا وقف الجنسية ومبنيها
قبل نصب ثلث خبرها وان قيل ابدل ثلث من ثلث شرطيه دل المتقدم على جوابها **اى** قرا غير صحبه
الحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص ثلث عورات بالرفع ومدلول صحبه شعبه وحمزه والكساى
بالنصب **اشارات** قيد ثلث بالثانى ليبنى على ثلث عورات ويخرج الاول ثلث مرات متفق النصب
وقيد الاصل بالثانى وذكر الاكثر للمساواة واستثنى رمزا من صرح كالعكس للمخالفه ومعنى
قف انا اردت الحسن ويفهم من نفى الوقف على البدل اثباته على غيره واراد الخصوص من العموم
اى لا وقف تام ومعناه قف على العشا ان رفعت ثلث او نصبتها بمقدر ولا تقف عليها ان نصبتها
بدلا وفيه اجمال سيفصل لا يحسبن وبيوت امهاتكم تقدمت **وجه** رفع ثلث عورات خبر
هى اوقات ثلث او هذه وتجوز بتسميتها عورات للمظنه وحسن الوقف لانعقاد الجمله
ولم يتم للمفسر **ووجه** نصبها ابدالها من ثلث مرات ونصبه نصب المصدر اى استيذانا ثلثا
والاصح الظرفيه اى فى اوقات ثلث مرات لانهم امروا باستيذان ثلثة اوقات لا مرات ولم
يحسن الوقف لان الاول منوى الطرح وجاز الاستقلال او نصبت بتقدير اتقوا او احفظوا
ثلث فيتم لعدم التعلق **واختيارى** نصب البدل لعدم الحذف وقد دلت على استيذان العبيد
والاطفال فى هذه الاوقات قيل ثم نسخت بقوله واذا بلغ قال ابن جبير محكمه تهاون الناس
بحكمها وليس فيها مضافه ولا محذوفه **الادغام الكبير** احد وثلاثون موضعا ه
مائة جلده ه المحصنات ثم ه باربعة شهدا ه من بعد ذلك ه باربعة شهدا ه عند الله هم ه وتحسبونه
هينا ه وان الله هو ه حتى يوذن لكم ه وان قيل لكم ه والله يعلم ما ه ليعلم ما ه يجدون نكاحا ه يكاد
زينتها ه الامثال للناس ه والاصال رجال ه والابصار ليجزيهم ه فيصيب به ه يكاد سنا ه يذهب
بالابصار ه خلق كل ه ليحكم بينهم ه الرسول لعلكم ه الحلم منكم ه من بعد صلاه ه يرجون نكاحا ه قد يعلم
ما ه لبعض شانهم **سورة الفرقان** مكيه سبع . وسبعون ايه بالاتفاق **فواصلها** لا
ونا كل منها النون شاع وجزمنا ه ويجعل برفع دل صافيه كملا ونا كل منها
النون شاع فيه كبرى وجزمنا برفع اسميه ولام يجعل مفعول المبتدا دل صافى الرفع ماضيه
وكملا جمع كامل مفعوله **اى** قرا ذو شين شاع حمزه والكساى جنة ناكل منها بالنون والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم باليا **وقرا** ذو دال دل وصاد صافيه وكاف كملا ابن كثير وشعبه
وابن عامر ويجعل لك بالرفع ونافع وابو عمرو وحفص وحمزه والكساى بالجزم **اشارات** قيد
الرفع للضد والبا معديه لا ظرفيه لئلا ينعكس المعنى وعلم اظهار الرافع من الاصل وادغام
الجازم من وما اول المثلين وضيقا تقدم **وجه** نون ناكل اسناد الفعل الى المتكلمين اى جنة
ناكل نحن منها لنفقة كلامه وانتشر لتعددهم **ووجه** يايه اسناده الى الرسول عليه اى ياكل هو
منها ويستغنى عن طعامنا **واختيارى** اليا مناسبة للسابق **ووجه** رفع ويجعل الاستيناف
اى وهو يجعل او وسيجعل فى الاخرة او العطف على موضع جعل فى احد وجهيه على حد

ظلمات جر

سُحات

بالتأنى

سكنهم بعد ذام

من بعد ذلك
ليحكم بينهم جر

سهات

مسئلة

وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم **ووجه** جزمه عطفه على موضع جعل في الاخر ويلزم منه الادغام او سكن له فيرجع الى الاول **واختياري** الرفع قطعا للقطع ومن ثم ذا حسنه كاملين في علم المعاني **ونحشر يا دار علا فيقول نون شام وخاطب تستطيعون عم علا** ونحشر فيه يا دار عال كبرى فيقول فيه نون قارئ شامي غير اخرى وخاطب امره وعم علا جمع عامل حال فاعله بتقدير يا قوم ويستطيعون مفعوله لاشتماله عليه او ظرفه وقيل مفعوله عملا اي من قادرين بالخطاب ونستطيعون بدل على حد فمن يشترا **اي** قرا ذو الدال الدار وعين علا ابن كثير وحفص ويوم نحشرهم باليا ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائي بالنون **وقرا** ابن عامر الشامي فنقول انتم بالنون والسبعه باليا **فصار** ابن كثير وحفص نحشر فيقول باليا فيهما وابن عامر بالنون فيهما ونافع وابو عمرو وشعبه وحمزه والكسائي بالنون في الاول والبا في الثاني **وقرا** ذو عين عملا حفص فما تستطيعون بتا الخطاب والسبعه بيا الغيب **تنبيهات** رفع نحشر هنا يا آت حفص ولا ينافي تا و بل جر دار في دار علا ولو قال ونحشر يا دار ا فيقول عين شام لجاز **وجه** يا نحشر ويقول اسنادهما الى ضمير ربك تعالى لتا يله بعبادي ومن ثم كان عن عالم عال **ووجه** نونيهما اسنادهما اليه على طريق التعظيم التفاتا **ووجه** النون والبا الالتفات ومراعاة لبا عبادي **واختياري** النون والبا جمعا بين المعنيين المويدين بالانفصال والاتصال **ووجه** خطاب تستطيعون اسناده الى ضمير المعاندين اي فقد كذبتم الهتكم بما تقولون عنهم فما تستطيعون انتم صرف العذاب ولا نصركم بما نزل بكم **ووجه** غيبه اسناده الى ضمير المعبودين اي فقد كذبكم من اشركتم بهم فما يستطيعون هم صرفه عنكم ولا نصرا لكم **واختياري** الغيب لان تعجيز المدعى فيه القدره ابلغ تبكيتا للمدعي

وننزل زده النون وارفع وخف والملائكة المرفوع ينصب دخللا وينزل زد له النون كبرى وارفع لامه وخف زايه امر بثان عطف على الصغرى والملائكة المرفوع مبتدا موصوف بنصب رفعها خبره ودخللا حال المرفوع **اي** قرا ذو دال دخللا ابن كثير وننزل بنون ثانية ساكنة وتخفيف الزاي ونصب الملائكه والسته بحذف النون وتشديد الزاي ورفع الملائكه **ذيل** الخناق عن ابي عمرو ونزل الملائكة لازما وانزل الملائكه ونزلت الملائكه **اشارات** قوله زده النون اي على الاولى وهي المضمومه فالزايده ثانيه وعلم سكونها من لفظه والاطلاق لا من الضرورة كما قيل واعتبر صورة اللفظ خيرله وثاني نبجي احذف والا فالزايدة الاولى ونزل التخفيف على العين فضية اطلاقه وصارت الاعرابيه هنا النائبه على مصطلحه وقيد النصب للضد ثمود والذبح ونشرا وليذكروا ويذكروا المذكور في الاصل هنا ذكرت **وجه** زيادة النون جعله مضارع من انزل مبنيا للفاعل وضمة اوله لكونه رباعيا بخرج وتخفيف زايه على اصله في مثله والملايكة نصب مفعوله على حد وقدمنا فجعلناه واشار بدخللا الى موافقه نزلا انزل وناب تنزيل عن انزال قال ابو علي عند قوله وقد نطوت انطوا الحصب وعليه الرسم المكي **ووجه** حذفها جعله ماضيا مبنيا للمفعول فضمة اوله ضمة المجهول ورفع الملايكة لنيابة الفاعل وعليه بقية الرسوم **واختياري** المضي لان مصدره تنزيلا وهو وفا صلتها **تشقق خف الشين مع قاف غالب وبامر شاف واجمعوا سرجا ولا** تشقق خف شينه غالب

علام

علام

سهات

وسكونها م

نناه

غير كبرى وهنا ظرف خف ومع سورة ق حال المرفوع وغيب يا مرنا شاف ناقله اسميه واجمعوا امر به وسرجا مفعوله ولمدلول الشين المقدر متعلقه وذوي ولا متابعة حال الواو **اي** قرا ذو غين غالب العراقيون ويوم تشقق السما هنا ويوم تشقق الارض في سورة ق بتخفيف الشين والحرميان وابن عامر بتشديدها فيهما **وقرا** ذو شين شاف حمزه والكسائي لما يامرنا بيا الغيب • وقرا ايضا فيها سرجا بضم السين والرا بلا الف على الجمع والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم تامرنا بتا الخطاب وسراجا بكسر السين وفتح الرا والف على التوحيد **تنبيهات** قدم نزل على تشقق عكس الترتيب فلو قال تشقق خف الشين مع ق غالبا وننزل زده النون وارفع وسهلا لمكي ورفعا في الملايكة انصبوا ويامر شاف واجمعوا سرجا ولا لوتب ويرتفع توهم التظريف بالمناسبة ونص على المخفف لخروجه عن المعروف في الفعل وحرك قاف للساكنين وفتح ليلا يوهم مع خف فانه متفق التشديد ورسم بهجابه عكس الرسم للفظ وعلم ترجمة يامرنا من الاطلاق لا اللفظ وحذف الضمير للوزن وعلم تكسير سرجا من لفظه المويد بنحو حمر وضده من نحو وسراجا منيرا وسنركها مع السابقه في الرمز على اصطلاحه واشار بولا اي اتبعوا التاليه السابعة فيه واصل تشقق تتشقق بتا المطاوعه والمضارعه **وجه** تخفيفه حذف احدى التاءين وغلب باعتبار الاخف قال ابو علي عن الحسن هو اكثر لانه ابلغ **ووجه** تشديده ادغام الثانيه في الشين لتنزله بالتفشي منزلة المقارب على ما سبق مشبعا **واختياري** الادغام لجمعه التخفيف وقرب الاصل **ووجه** غيب يامرنا اسناد الفعل الى النبي صلى الله عليه وسلم على جهة الغيب اي واذا قال النبي صلى الله عليه وسلم للكفار اسجدوا للرحمن قال بعضهم لبعض منهم انسجد للذي يامرنا محمد بالسجود له او الرحمن وشفا بصحة تا وبله **ووجه** خطابه اسناده اليه على جهته اي قال الكفار للنبي صلى الله عليه وسلم انسجد للذي تامرنا يا محمد **واختياري** الخطاب لانه جواب امر **ووجه** جمع سرجا حمله على الكواكب السياره والثابته **ووجه** توحيده حمله على الشمس وكل على رسم **واختياري** التوحيد تتميما للمقابلة تانسا بالشمس سراجا وخروجا من تاويل التكرار **ولم يقتروا اضمم عم والكسر ثق يضاعف ويخلد رفع جزم كذ صلا** واضمم يا لم يقتروا امر به عم الضم ماضيه والكسر مفعول ضم الامر ثق بذلك اخر يضاعف ويخلد فيهما رفع جزم كبرى او ذا رفع جزم فصغرى اقراه اخر مشبها ذا صلا فصر حال فاعله **اي** قرا مدلول عم نافع وابن عامر ولم يقتروا بضم اليا المسفله والخمسه بفتحها **وقرا** ذو ثا ثق الكوفيون بضم التا المعلاه والاربعه بكسرها **فصار** نافع وابن عامر بضم الاول وكسر الثالث وابن كثير وابو عمرو بفتح الاول وكسر الثالث وعاصم وحمزه والكسائي بفتح الاول وضم الثالث **وقرا** ذو كاف كذ وصاد صلا ابن عامر وابو بكر يضاعف له ويخلد فيه برفعهما والسته بجزمهما **فصار** ابن كثير بالتشديد والجزم ونافع وابو عمرو وحفص وحمزه والكسائي بالتخفيف والجزم وابن عامر بالتشديد والرفع وشعبه بالتخفيف والرفع **ذيل** قرئ يقتروا **اشارات** نزل قوله اضمم على الاول للاطلاق فتعين الضم المفيد للثالث لدورانه

للفك

سهات

بينهما وتقدم تشديد الاثنين كما نبه عليه الاصل فاشار اليه بقوله كذى صلا اى مشبها ولهذا
فى ضم المتقدم واستنتاج الاربعه وفيه مما ان المذكور فيه هنا تقدم وقوله هنا خاصة عن
الموافقة لا باعتبار كل منهما وقوله فيه يختلسون يجوز عن الكسر وجه ضم يقتروا وكسره جعله
مضارع اقتر افتقر فيرادف يسرفوا اى لم يقتروا ويضيقوا على احد ويرادف قتر ضيق ووجه فتحه وكسره
جعله مضارع قتر وفى مضارعه لغتان كيعكف فضم يقتر كيقتل ولصحبته وثوبه وكسره كيحمل
واختيارى الفتح والكسر لنصه وخفته وقياسيته وفارق المجمع بالمعنى والاسراف الانفاق فى
المعصية وان قل او مجاوزة الحد وان جل والاقتار التقليل او التقصير عن الطاعه ووجه
رفع يضاعف الحال او الاستيناف كانه جواب ما الاثام ورفع يخلد بالعطف ووجه جزمه
ابداله من يلق لانه بمعناه اذ لقيه جزا الاثم تضعيف عذابه على حد قول ابن الحر متى تاتنا
تلمم بنا فى ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تاججا وليس كقول الحطيئة متى تاته تعشوا الى ضوء ناره
تجد خير نار عندها خير موقد ومن ثم رفع واختيارى الجزم تكميلا للمعنى بلا تقدير
ووحد ذرياتنا حفظ صحبة ويلقون فاضمه وحرك مثقلا ووحد حفظ صحبة
ذرياتنا ماضيه بمعمولها ونسب الى حفظ للتوقف عليه ويلقون فاضم ياوه كبرى وحرك لامه
امر به عطف على الصغرى مثقل قافه حال فاعل احدهما ثم استثنى من متعلقهما فقال
سوى صحبة والياء قومى وليتنى وكم لو وليت تورث القلب انصلا اى فاضم
وحرك للقراء سوى صحبة وبالاضافة ياقومى ويا ليتنى اسميه وكم منه لو وليت يورث
كبرى والقلب انصلا مفعولا جمع نصل السيف وزج السهم ونون ليت على تاويل تمنى
ومثله ليت وما ينفع قولى ليت ليت شبابا بوع فاشتريت وقال الطاى ليت شعرى وابن منى ليت
ان ليتا وان لوا عناء وادخل اللام من قال والمرء مرتهن بسوف وليتنى وهلاكه فى السوف والليتى
اى قرا ذو حا حفظ وهو مدلول صحبة ابو عمرو وشعبه وحمزة والكساى من ازواجنا وذرياتنا
بلا الف على التوحيد والحرميان وابن عامر وحفص بالف على التصحيح وقرا غير صحبة الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وحفص ويلقون فيها بضم اليا وفتح اللام وتشديد القاف ومدلول صحبة
شعبه وحمزة والكساى بفتح اليا واسكان اللام وتخفيف القاف اشارات الجمع المطلق يحمل
على الصحيح مع انه لفظ به وذكر الاكثر فى يلقون لانه اخصر اذ لو قال ويلقون فافتحه وسكن مسهلا
لصحبتهم لم يكف ولو قال فاضممه فحرك فثقلا او وحرك وثقلا لهذب العباره اذ مثقلا يوهم تشديد
المحرك كقوله واليسع الحرفان حرك مثقلا ولما تمت السوره فى الشطر الاول ولم يرد التداخل نبهها
بموعظة مناسبة فقال كم لو وليت اى وكثير من الشرط فى فعل الخير كقوله تعالى يا ليتنى اتخذت
مع الرسول سبيلا وقولك ليت لى راحلة فاحج عليها يوزنان قايلهما حزنا مؤلما كا يلام كلام الصوادم
والسهام فتحرى فعل الخير تنج من هذا الضير وعن مسلم عن النبى صلى الله عليه وسلم ان اصابك شى فلا تقل
لو انى فعلت ولكن قدر الله ما شا فان لو تفتح عمل الشيطان وجه توحيد ذرياتنا جمعه والاختيار
تقدم بالاعراف ووجه تشديد يلقون جعله مضارع لقى ناصب مفعولين ثم بناه للمفعول اقناب الاول

على المفترح

سُهات

نافع وهو الواو والثانى تحيه على حد ولقاهم نضرة اعطاهم ووجه تخفيفه جعله مضارع لقى
ناصب واحد تحية على حد يلق اثاما يصادف ويوم يلقونه واختيارى التشديد لانه ابلغ اكراما
اذ الاصل يلقيهم الله تعالى ومن ثم اهين الاثم وقاومت مناسبة يجزون الحذف واذا عكسا
الاختيار المتقدم وفيها مضافتان فتح ابو عمرو الا ابا زيد يا ليتنى اتخذت ومدنى والبزى والزينبى
عن قنبل وابو عمرو وروح ان قومى اتخذوا وسكنهما غيرهم وفتح الوليد بن مسلم عبادى هولاء وليس
فيها محذوفة الادغام الكبير تسعة عشر موضعا للعالمين نذيرا وخلق كل جعل لك لك قصورا كذب
بالساعة بالساعة سعيرا فجعلناه هبا الملايكة تنزيلا اخاه هارون ذلك كثيرا لا يرجون نشورا
الهه هواه الى ربك كيف جعل لكم الليل لباسا ربك قديرا قيل لهم ذلك قواما يكون لزاما سورة الشعرا
مكيه الا والشعرا الى اخرها وهى مايتان وعشرون وست مدنى اخير وبصرى وسبع كوفى وشامى
خلافها اربع طسم كوفى فلسوف تعلمون حجازى وبصرى وشامى كنتم تعبدون حجازى وكوفى
وشامى به الشياطين مدنى اول وشامى فواصلها ملن وفى حاذرون المد ماثل فارهين
ذاع وخلق اضمم وحرك به العلا المد ماثل كبرى وثل هدم كقول زهير تداركتما الاحلاف
قد ثل عرشها وفى حاذرون متعلقه او اسميه وماضيه ومد فارهين ذاع انتشر كبرى وخا
خلق مفعول اضمم الامر وحرك لامه اخرى وبالضم متعلقه والضم ذو العلا حذف وقصر ثم كرر
فقال كما فى نذ والايكة اللام ساكن مع الهمز واخفضه وفى ص غيطلا
كما كاين فى خبر اخر كالذى فى محل رطب متعلقه والايكة لامه ساكن كبرى ومع الهمز خبر اخر
واخفض تاءه امر به وفى ص عطف على هنا مقدرا اى قرا ذو ميم ما ماثل ابن ذكوان والكوفيون
لجميع حاذرون بالف بعد الحا والحرميان وابو عمرو وهشام بحذفها وقرا ذو ذال ذاع ابن عامر
والكوفيون بيوتا فارهين بالف ثانيه والحرميان وابو عمرو بلا الف فصار الحرميان وابو عمرو
بقصرهما وابن ذكوان والكوفيون بمدهما وهشام بقصر الاول ومد الثانى وقرا ذو همزة العلا
وكاف كما وفا فى ونون ند نافع وابن عامر وحمزة وعاصم الا خلق بضم الخا واللام وابن كثير
وابو عمرو والكساى بفتح الخا واسكان اللام وقرا ذو غين غيطلا العراقيون كذب اصحاب الايكة
فى الشعرا واصحاب الايكة اوليك فى ص باسكان اللام وهمزة مفتوحة بعدها وكسر التا وينونون
بهمزة وصل مفتوحه والحرميان وابن عامر بفتح اللام والتا بلا همز فى الحالين ذيل قرى حاذرون
بالمهملة وخلق بالضم والاسكان ابن انس عن الوليد بن مسلم ليكه بالحجر وق اشارات علم
محل المد ونوعه من لفظه وقدم فارهين اختصارا وقيد التحريك بالضم للضد ومعنى مع
الهمز مع زيادة الهمز وعلم محله وحركته من لفظه وعلم ان الابتدا بالهمز من نحو الازفه وتجوز
بالخفض عن الكسر ليختص اذا الكل بالخفض وحمزة جار على سكنه ونقله ويخرج من حصر
الموضعين الايكة بالحجر وق متفق الهمز عنه وورش فيه على نقله فيخالف المختلفين بالكسر
مطلقا وبهمزة الوصل فى وجه ابتدا وطسم وتراا المذكوران فى الاصل هنا وارجيه ونعم
وتلقف وامنتم وان اسر وعيون تقدمت وجه مد حذرون وفرهين انهما اسما فاعل

وجعل لكم

اسميه ح

سُهات

بالاخرة

من جذر خاف او استعدّ وفرة نشط وحذق ومرح وعليه قوله لا استكين اذا ما ازمة أزمت
ولن يراني بخبر فاره اللبب **ووجه** قصرهما انهما صفتان مشبهتان باسم الفاعل وكل على رسم **واختياري**
مدّها لان المستعد موافق للجمع ومقابل للشرذمه ونجدد نشاطهم لنحنا البيوت ... ومن ثم للجميع
ثبت ولم يتطرق اليه ضعف وانتشر **ووجه** ضم خلق انه العاده اي ما هذا الذي جيئنا به من
الافترا الا عادة الماضين من امثالك وهذا الذي نحن عليه من الدين او الحياة والموت الا عادة
ابائنا السالفين وعلا مشبه الحسن بصحة معناه **ووجه** فتحه انه الكذب اي ما هذا الذي جيئنا
به الا كذب مثل كذب الاولين من اضرابك كاساطير الاولين او ما هذا خلقنا الا كخلق الاولين منا
اخره الموت ولا بعث **واختياري** الفتح بمعنى اختلاف لان المعنى عليه اي خوفتنا او امسك عنا
ما نصدقك قال ابن عباس والخليل الايكه وليكه الغيضه مترادفان وقيل اسم لابنية ملتبسة
باشجار ولما كثر سكان مدين وضاق بمن كان فيها من الجبابرين وتوابين اشجارها مساكن فاريد بهم ضرح ح
تعريفها قال ابو عبيد رسمت في الامام هنا وص ليكه وبالحجر وق الايكه كبقية المصاحف
ووجه الهمز احد اللغتين وتعريفها بالاداة تعريف العهد فجرت همزة الوصل على قياسها حذفا
واثباتا والكسرة علامة الجر على قياس المنصرف او الشبوع فالكسرة على حد الاحمر ويوافق الرسم
تقديرا **ووجه** عدمه اللغة الاخرى وتعريفها بالعلمية فتمتنع له وللتانيث والفتحة علامة
الجر على قياس غير المنصرف وهي على صريح الرسم وقال الجوهري وابو عبيد ليكه اسم القريه
والايكه اسم البلد كمكه وبكه فلا ترادف وقال الفرا ليكه مخففة الايكه ولو كان لابتدات بالهمز
والكسرت كقراتي فيهما وقول المبرد والزمخشري وهم نشا من الخط قول جاهل بماخذ وجوه القراات
وقول ابن قتيبه والنحاس يجب ان يلحقا بالمجمعين غير لازم لجوازه ولا يجوز اثبات وجه القياس بالمجمعين
والزامهم الكسر بقول سيبويه اذا دخلت اللام على الممتنع انصرف مبني على زعمه التخفيف
وليس كذلك وقد عزم اصل ورش وقول ابي علي القصة واحدة فينبغي الاتحاد غير لازم
لجواز التعبير عن المعنى بلفظ الخاص والعام وقيل ما ذكر الجوهري الفرق الا تقليدا
لابي عبيد لانه لم يذكر في صحاحه اللام مع الكاف تحكم ولا يلزم من عدمه في الصحاح
بطله لعدم حصرها بدليل التكملة وسماعه بعدها **واختياري** الهمز وفاقا للاجماع
وعملا باصل غلبة الشبوع وهو سبق اللام ومن ثم اشتهر وكثر حتى قوي بالاتفاق
خلافا لابي عبيد وقوله لا اخالف الخط الا فيما خرج عن العربية ويلزم من صحة كلامه
فساده **وفي نزل التخفيف والروح والامين رفعهما علو سما ونجلا**
والتخفيف في زاي نزل اسميه والروح والامين مبتدا ومعطوف رفعهما اخر وعلو خبره وهو مثل
السفل فيه لغتان والروايه الضم وهما خبر الاول والعابد المثنى وسما العلو ونجلا تعظيم هو
صفتاه **اي** قرا ذو عين علو ومدلول سما الحرميان وابو عمرو وحفص نزل به بتخفيف الزاي ورفع
الروح والامين بعده وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائي بتشديد الزاي ونصب الاسمين **اشارات**
عطف الامين نصا على فصله ومعنى علو سما ارتفاع ارتفع اي ازداد علوا وكسفا المذكور في

الاصل هنا والقسطاس وينبعهم ذكرت **وجه** تخفيف نزل جعله ثلاثيا لازما والروح رفع
فاعله والامين صفته لان النازل جبريل عليه السلام على حد نزله على قلبك **ووجه** تشديده تعديته
بالتضعيف وفاعله ضمير رب العالمين تعالى والروح نصب مفعوله والامين صفته لانه المنزل **واختياري**
التخفيف والرفع لسلامته من الاضمار وفهمت المطاوعة من سابقه ومن ثم علا وازداد علوا بتخفيف
اللفظ وتوفر **وانث تكن لليحصبي وارفع ايةً • وفاتوكل واو ظما نه حــلا** امره
وانث تكن مفعوله ولليحصبي متعلقه وارفع اية له مثله على النقل وفاتوكل مبتدا فصر واو
ظمائن الفا اخر وحلا خبره خبر الاول **اي** قرا ابن عامر اليحصبي ولم تكن بتا التانيث ولهم
ابة بالرفع والسته بالتذكير ونصب ايه **وقرا** ذو ظا ظمانه وحلا ابو عمرو وابن كثير والكوفيون فتوكل
على العزيز بالواو ونافع وابن عامر بالفا **وجه** تانيث تكن ورفع ابة جعل تكن تامه وتعليق لهم بها
واية فاعلها وان يعلمه بدل او خبر مقدرا او بازا ولان او ناقصة واسمها ضمير القصه واية ان يعلمه
اسميه مقدمة الخبر خبرها او هو لهم ايه وان يعلمه على الثلثه او اسمها ايه وخبرها لهم او ان يعلمه على
حد يكون مزاجها عسل وماء ويضعف لخروج كل من الجزئين عن اصله وهو معنى قول الزمخشري وليست
كالاولى وانث لتانيث لفظ الايه والقصه **ووجه** التذكير والنصب جعل ان يعلمه اسمها وايه خبرها
اي علم علماء بني اسرائيل بنبوة محمد صلى الله عليه وسلم من التورية اية تدلهم عليه وذكر لاسناده
الى مذكر قال ولو قرى بتانيثه معه لجاز على حد ثم لم تكن فتنتهم **واختياري** التذكير والنصب
لعدم الاضمار وقلة التقدير **ووجه** واو فتوكل عطف الجمل بها اذ لا ترتيب وعليه الرسم
العراقي والمكي **ووجه** فائه ملاحظة معنى الجزا والتعقيب وهو معنى قول الزمخشري
لها حكم فلا تدع فقل وعليه الرسم المدني والشامي **واختياري** الواو لظهور معناها
ومن ثم طاب طالبه **وياخمس اجري مع عبادي ولي معي • معا مع ابي اني معا ربي اعلا**
وفيها ياخمس اجري اسميه كابنة مع ياعبادي ولي ومعي ومع صفة ياو كاينين مع يا ابي واني
واي صفتهما كمصطحبين لهما وبمعا ربي اعلا المذكور ماضيه مستانفه **اي** فيها ثلث عشره
ياضافه فتح حجازي وابو عمرو اني اخاف ان يكذبون ويضيق اني اخاف ان يكذبون قال ربي اعلم
بما ومدني بعبادي انكم وحفص ان معي ربي ومع ورش ومن معي من ومدني وابو عمرو عدو لي
الا ابي انه ومع ابن عامر وحفص ان اجري الا خمسة مواضع قبل فاتقوا واتبنون واتتركون
واتاتون واوفوا واسكن غيرهم كلا منها وليس فيها محذوفه من طرفه واثبت يعقوب في
الحالين ان يكذبون وان يقتلون وسيهدين وفهو يهدين ويسقين ويشفين ويحيين وكذبون
والطيعون ثمانيه وابو العباس عن ابي عمرو في الوصل فقط **الادغام الكبير** احد وثلاثون
موضعا • قال رب رسول رب • قال رب • قال لمن • قال ربكم • قال رب • قال لين • قال للملا • وقيل للناس
قال لهم • السحرة ساجدين • اذن لكم • يغفر لنا • قال لابيه • يغفر لي • ورثة جنه • وقيل لهم • من دون
الله هل • قال لهم اخوهم • انومن لك • قال رب • اذ قال لهم • اذ قال لهم • اذ قال لهم • الذي خلقكم •
قال ربي • لتنزيل رب • انه هو **سورة النمل** مكيه وهي تسعون وثلث كوفي واربع شامي

اعلم مام

وبصري وخمس حجازي خلافها اثنان واولوا باس شديد حرمي من قوارير غير كوفي فواصلها

من **شهاب بنون نَوِّ وقل يا تينني دنا مكث افتح ضمة الكاف نوفلا**

شهاب على القبض بنون اسميه ونون ياتينني دنا هو كبري محكيه قل مكث افتح ضمة كافه اخرى ونوفلا سميها حال الفاعل **اي** قراذو ثا اي الكوفيون او اتيكم بشهاب بالتنوين والحرميان وابو عمرو وابن عامر بحذفه **وقرا** ذو دال دنا ابن كثير او ليا تينني بزيادة نون مكسورة بعد المشدده وفتحها والسنه بكسر المشدده وترك الاخرى **وقرا** ذو نون نوفلا عاصم فمكث غير بفتح الكاف والسنه بضمها **اشارات** معنى بنون بتنوين فلو انه فعولن لا وضح وتجوز بالنون ليعطف عليها نون ليا تينني فلو قال وزد يا تينني لكان ابين او وقه يا تينني لكان اصرح ولم ينبه للعطف من قال اعتمد في الاخرى على الشهرة وحذف البا واللام للوزن وقيد الفتح والمحل للخروج عن المصطلح والشهاب كل نور وقال ابو عبيد النار والقبس اخذ النار واسم المقتبس وقال ابو زيد اقتبسته العلم واقتبسته النار **وجه** تنوين شهاب قطعه عن الاضافة وقال الاخفش قبس بدل منه والفرا صفه بمعنى مقتبس وُضع موضع القبس ولصحته وثق به **ووجه** حذفه اضافه شهاب الى قبس لبيان النوع اى شهاب من قبس كخاتم فضه ولبس كما قال الفرا الاختلاف لفظي المترادف كليلة القمر العموم شهاب وخصوص قبس باعتبار **واختياري** الاضافه عملا بالاخف الاكثر استعمالا **ووجه** نون ياتينني انها نون الوقايه المصاحبة ياء المتكلم واصلها الثبوت وفتحت الموكده على قياسها بكانني ومن ثم قرب وعليه الرسم المكي **ووجه** حذفها الاستغناء عنها بالموكده ومن ثم كسرت كاني او اكد بالخفيفة وادغمها في الواقية ويضعفه السابقان وعليه بقية الرسوم **واختياري** الاكتفا بالموكده لحصول الغرض مع التخفيف **ووجه** فتح مكث وضمه انهما لغتان بمعنى كطهر **واختياري** الضم لانه الاشهر عند الاكثر وجاء ما كثون على المفتوح او على حد فاره وحايض وطالق وقوله نوفلا مبيلا منه الى المذهب الاخر

معًا سبا افتح دون نون حمى هدى وسكنه وانوا الوقف زهرا ومندلا

افتح امر به كلمتي سبا مفعوله ومعا حالهما ودون نون صفة المطلق اى فتحا خاليا منها وذا حمى هدى حاله وسكن همزه وانوا الوقف عليه اخريان ومتعلقاها وتسكينا مصدر ومشبها صفته وزهرا ومندلا مفعولاها او حال الفاعل والمفعول **اي** قراذو حاحمى وها هدي ابو عمرو والبزي وجيتك من سبا هنا ولقد كان لسبا في سبا بفتح الهمزة بلا تنوين **وقرا** ذو زاي زهرا قنبل باسكان همزهما ونافع وابن عامر والكوفيون بكسر الهمزة والتنوين فيهما **ذيل** الخزاعي عن البزي بالف غير منونه فيهما **اشارات** قراة المسكوت عنهم فهمت من ضد الترجمة الاولى اذ ضد الثانيه مصرح به وكل على اصله في الوقف فيلا في الفاتح المسكن والكاسر ويزيد الروم وحمزة على وجهيه وفي الحديث النبوي ان رجلا قال يا رسول الله اخبرنا عن سبا ارجل ام جبل ام واد فقال صلى الله عليه وسلم رجل ولد عشرة فتيامن الاسد وحمير وكنده وانمار والاشعر وتشام لخم وجذام وغسان وعامله واول من ملك اليمن عبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان وسمي سبا لانه

سمات

سمات

اول

اول من سبا فغلى الالف واضح وعلى الاخر يحتمل ان يكون من باب حلات وبه سميت قبيلته وبلدته وناحيته ~~لا المدينه لتملكهم ولمساكنهم حلا قال الزجاج~~ والمراد في الموضعين اهل الناحيه **وجه** الفتح ارادة القبيلة كجبيله ~~وختعم~~ فلا ينصرف للعلمية والتانيث وخففه منع التنوين والجر بالفتحه **ووجه** الكسر والتنوين مع غير المخصصين وبناسب بناء قال سيبويه الوجهان حسنان **ووجه** اسكانه حمل الوصل على الوقف كينتسه وعوجا ولكنا واليه الاشاره بانوا الوقف اى اقصد به حمل الوصل على الوقف لا احداث سكتة وذلك استثقالا للهمزة والاولى ان يكون المنصرف لتحققه ولشبهة قول ابن مجاهد وهو وهم قال وحسن الاسكان في جوازه وحسنه كالزهر اليانع وفي انتشاره كالمندل الذايع وهذا سبيل المتواتر الظاهر الوجه الموافق للرسم وهذا ناقض كلامه روايته وتبعيد ابي عبيد يبعده لكتابيه وحسابيه **واختياري** الفتح لان القبيله اعم من الحي والمعنى عليه واخف ومن ثم كان ذا حمى هاد ولم يتطرق اليه ما تطرق

الا يسجدوا راوٍ وقف مبتلا الا ويا واسجدوا وابداه بالضم موصلا

الا يسجدوا خففه راو كبري وقف امر به ومبتلى مختبرا حال فاعله وعلى الا وعلى يا وعلى اسجدوا لراو متعلقاته وابدا اسجدوا اخرى بمفعولها اى ابتدى به بضم الهمزة متعلقه موصلة جا عله همز وصل حال فاعله ثم فسر فقال

اراد الا يا هولاء اسجدوا وقف له قبله والغير ادرج مبدلا

اراد فقدر المخفف ماضيه كلمة هولا مفعوله وقف لراو امر به بمتعلقها قبل الا ظرفه وغير راو ادرج وصل كبري لفظ يهتدون الا مفعوله ومبدلا حال فاعل ادرج او المفعول او مفعول ثم قال

وقد قيل مفعولا وان ادغموا بلا وليس بمقطوع فقف يسجدوا ولا

وقد قيل ان الا نصب حال كونه مفعولا به او له مجهول بمتعلقه وان ادغمه الغير في لا كبري وجمع باعتبار المعنى وليس ان بمقطوع عن لا في الرسم ليس ومعمولا تها فقف امر به على يسجدوا والمشدد ذا ولا متابعه متعلقاته **اي** قرا ذو راو الكسائي الا بالتخفيف يا اسجدوا نداء وامر ويبتدي اسجدوا بهمزة وصل مضمومه والسنه الا با التشديد يسجدوا مضارع في الحالين **اشارات** علم تخفيف الا من لفظه وحرف الندا من قوله يا والامر من قوله اسجدوا ولما كان الا يسجدوا ثلث كلمات باتفاق وتوزيعها مختلف ولفظ يسجدوا للكل واحد والتقدير مختلف بين ذلك بقوله وقف اى لا تقف على شي لا حد مختارا للتعليق واذا ابتليت اى امتحنت او اختبرت بقراة المخفف وقفا او ابتدا او انقطع نفسك او نسيت فقف على كل كلمة جوازا وقل الا او الا يا او الا يسجدوا ولما خالف ابتداوه وصله او ابتدا غيره وغرض الابتدا بينه وقال ابداه بهمزة وصل مضمومه لانه امر ولما عم الهمز المقدر خصه بقوله موصلا اى بهمز وصل وقيل موصلا راجعا الى الوصل فجعلها حالا متعدد اى ثم صله لانه غير موضعه وليس المعنى عليه اذ يخل بقيد مقصود وتحصل حاصلا من قال مبلغ وفهم من قوله وان ادغموا بلا التشديد المسكوت عنهم لانه لازمه وعلم انه بلا غنة في اللام والرا واذا اختبرت في قراة المثقل وقفت الا واليه اشار بقوله ولا اى قف الا فانه محل الوقف للقافيه

لا المدينه لتملكهم ولمساكنهم حلا قال الزجاج

طارق

سمات

للتعلّق

وعرض الابتلاء

بلاغنة من قوله

واخرلها لانهما وان كانا كلمتين فقد رسما متصلين على حد كلا ارزقوا الا على حد ان لا اقول كما اشار
بلبس بمقطوع اذ نفي الشي يلزم اثبات ضده الخاص وقد تقدم اتباعهم الرسم او قف ابتدا بيسجدوا لانه
مضارع منصوب الا بيسجدوا والعدم استقلال حرف المضارعة والى الاول اشار في الاصل بقفون
على الكلمة باسرها وهو معنى قول ابي الحسن بن غلبون بيا مفتوحة والصقلي بيا معجمة
تحت الاصل والاهوازي كالرسم والروضة كالوصل وقيل معناه قف على يسجدوا الا على ان
للانصال ولا على الا لئلا يفصل بين العامل ومعموله وليس سديدا والا امتنع الوقف على
يسجدوا بعين ماذكره وحينيذ يفوت غرض الناظم في بيان التوزيع ولو اراد التمام لورد
عليه الا وبا وجعل ولا من المتابعة وهو خلل وتابعه من قال يرد عليه قول ابن الانباري
يقف الا ويبتدي يسجدوا واجاب بانه بين البعض وقال ايضا لم منع ادغام النون الوقف
ولجاب بالادغام ولا يكفي بل مع قصد الايجاز **وجه** التخفيف جعل الاحرف استفتاح ادغام م
وتنبيه ويا حرف ندا والمنادى محذوف لانه مفعول وحذفه جايز لقرينة على ما روي
واليه اشار براو واسجدوا امر وهو القرينة لان الجملة غير صالحة والواو دل على العقل
والذكورية ومن ثم اظهره بقوله يا هولا او يا قوم ومنه قولهم الا يا انزلوا وعليه بيت الكتاب
يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحون على سمعان من جار وبيت الحماسه يا بوس للحرب
التي وضعت اراهط فاستراحوا قال الفرا سمع من العرب الا يا ارحموا وعليها السلمي
والحسن فقول عيسى بن عمر ما سمعتها الا بالتخفيف اى منهم وحذفت همزة الوصل في الوصل
على قياسها والف يا لسكونها وسكون السين ورسمت على اللفظ وقياسها يا اسجدوا
لكن رسمت على حد يبنوم وعلى هذا يتم الوقف على يهتدون واليه اشار بقوله وقف قبله ولم
تحسن قول مكي **ووجه** التشديد جعل ان ناصبة المستقبل وادغام في لام لا لتخلفها التشديد نونها م
ويسجدوا مضارع واصله يسجدون حذفت نونه للنصب على حد ولن تفعلوا وعلى صريح
الرسم ولا يتم الوقف على يهتدون لتعلقه بما ليه واليه الاشارة بقوله والغير ادرج والا
يسجدوا بدل من اعمالهم اى زين لهم عدم السجود او من عن السبيل على زيادة لا اى فصدهم
عن ان يسجدوا فالوجهان واليهما اشار بقوله مبدلا او مفعول يهتدون على الزيادة اى لا
يهتدون الى السجود او مفعول له اى قصدهم او زين لئلا يسجدوا واليهما اشار بقوله
وقد قيل مفعولا او رفع خبر مبتدا مقدر الاعمال الا يسجدوا او السبيل ان يسجدوا **واختياري**
التشديد لعدم الحذف واتصال الكلام والصراحة والسجدة تاتي بالامر والخبر وفاقا لابي
عبيد وابي علي **وتخفون خاطب يعلنون على رضى تمدونني الادغام فاز فثقلا**
وتخفون وتعلنون خاطب بهما كبرى وعلا الخطاب ماضيه ورضى تمييز او حال وان كان حرفا اى ان كان على حرفا نعم للحالة
تعين وتمدنني مبتدا الادغام اخر فاز هو خبره الاول بتقدير فيه فثقل فشدد الادغام
النون ماضيه لانه مسببه **اي** قرا ذو عين على وراء رضى حفص والكسائي ما تخفون وما
يعلنون بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزة بيا الغيب فيهما

وقرا ذو فا فاز حمزة اتمدونني بمال بنون مشدده مكسورة على الادغام والسنه بنونين
خفيفتين مفتوحه فمكسوره على الاظهار **تنبيهات** حذف همزة اتمدونن لتمكن المؤكد الوزن
واخرها في الاصل الى اليآت وقوله فثقلا تاكيد للترجمة فتتضح مماثلته فاصلا فتحملا
ويلزم من تشديد النون مد الواو ومد العدل وتاتي اليا فالفه المذكور في الاصل هنا وانا اتيك
تقدمت **وجه** خطاب المخفف جري الكلام على نسق لان المنادي مخاطب ومن ثم ارتفع
رضاه **ووجه** المشدد الالتفات على وجه التخويف **ووجه** الغيب مناسبة لهم الى
الفاصلة **واختياري** الغيب لرجحان المناسبة على الالتفات واتمدونن اصله نونان
للاعراب والوقايه **ووجه** الاظهار والادغام الاصل والتخفيف وبه فاز او بسلامته
من قول خالف الرسم لانه موافق تقديرا وتمامه والاختيار في اتحاجوني **مع السوق ساقيها وسوق**
اهمز وازكاه ووجه بهمز بعده الواو وكلا اهمز وامر للتنقلة والف ساقيها مفعوله كابنا
مع واو السوق وسوق حاله وزكا الهمز ماضيه ولذي زكا وجه اخر اسميه نوكل بهمزة واو وزيادة
واو بعد همزة صفته **اي** قرا ذو زاى زكا قنبل وكشفت عن ساقيها هنا وبالسوق والاعناق
بص وعلى سوقه بالفتح كالمازني عن ابن كثير بهمزة ساكنة بعد السين وبكار عن ابن مجاهد
عنه بالسؤوق بهمزة مضمومه فواو ومد به بص فقط والسبعه بالف بعد السين المفتوحه
وواو مدية بعد المضمومه **تنبيهات** خرج بحصر الثلثه يكشف عن ساق والتفت الساق بالساق اسارات
وحذف الجار والضمير للوزن وعلم سكون الهمزة من لفظه والعوض واطلاقه ومنه
علم سكون واو المرجوح وضم همزته من قرينة تحريك اولى الساكنين والمناسبة او من النظير
وفهم وجه المسكوت من رسمها كما قررنا عند قوله وهمز ووجه فعول من الزيادات اذ
ليس في الاصل وفاقا لابن مجاهد وابي عمرو وعن ابن كثير وحاصله ان لابن مجاهد عن
قنبل وجهين الشنبوذي عنه على فعل وبكار عنه على فعول وظاهر عبارته شمول
الثلثه خص المثنى قرينة ابنية الجمع فنزل على الاخرين وهو راى بعض الشراح وعليه جرى
المختصر بقوله وبالسوق سوقه مد عن قنبل كذا والاخير لقربه وليس بسديد اذ لم يعلم
هذا الوجه الا في ص كما نص عليه الشارح الاول وابو محمد والصيدلاني وصاحب المصباح والتجريد
وعينه شيخنا في در الافكار وفاقا لابي العز وصاحب الروضة ولم يتعرض للواو اعتمادا
على الشهرة بقوله وبكار يروى بالسؤوق مطولا ومعنى قول الاهوازي بالسوق والاعناق
في هذه فقط فلو قال وهمزة ساقيها وبالسوق سوقه زكت ولبكار السؤوق مطولا لهذب
ورتب وفصل وساق الشي ما يقوم به واصله سوق من يسوق اعل كدار من يدور **وجه** الف
ساقيها قلبها عن الواو وواو بالسوق انه جمع فعل على فعل كاسد واسد وصحت الواو وسونه م
لسكونها وضم ما قبلها **ووجه** همز ساقيها انها لغة اصليه او فرعيه كهمز العجاج قوله
لخندق هامة هذا العالم وعليه يأجوج ومأجوج او حملا على جمعه او نظيره الكاس لحمل
حلاته على حلانه عن الماطرد نه واما بالسوق وسوقه فانه جمع على فعل ثم همزت الواو تنزيلا

ای تحیه

للضمة المجاورة منزلة المقارنة فی وقتت کهمزا بی حیوة یؤفون وعلیه انشد ابو علی
احب المؤقدین الی مؤسی لواضاءله الوفود اوجمع علی فعل کطنب فهمز قیاسا ثم سکنت
تخفیفا وزکا ثبت بهذا التوجیه فلاوجه لقول ابی علی لاوجه له ووجه بالسوؤق انه جمع علی
فعول کطلل وطلول وهمز علی الفاعل ومن ثم صوبه واختیاری حرف المد للاصالة السالمة عن
کثرة التغییر وامکان الدور تقولن فاضم رابعا وتبیتنه ومعا فی النون خاطب شمردلا
تقولن ونبیتن فاضم رابع کل منهما کبری والفا زاید او تقولن مفعول اضم فرابعا تمییزا او بدل بعض
وا وفتح الخطاب مکان نونیهما امربه ومعا حال المفعول وشمردلا کن بها حال الفاعل او
مفعول به ای قرا ذو شین شمردلا حمزة والکسای لتبیتنه واهله ثم لتقولن بتا الخطاب
فی الفعلین وضم لامیهما وهی تا الاول الثانیة ولام الثانی الثانیة والحرمیان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بالنون مکان التا وفتح اللامین ذیل قری بالغیب والضم وقری تقسموا
اشارات حذف اللامین وقدم لتقولن للوزن وتصحیحا للرابع ویرید رابع کل من ملفوظ
لارابع اول الکلمة ولا اول اصولها وعلی مذهب عمد المنشد حرفا واحدا وقید الخطاب
للخروج ومهلکا اهله ذکر وجه خطاب الفعلین اسناده الی بعض الحاضرین الی بعض
ای قال بعض الرهط للاخر تقاسموا احلفوا بالله لنبیتنه لنهلکن صالحا ثم لنقولن لولی
دمه ویجوز جعل تقاسموا ماضیا حالا بتقدیر وقد ای قالوا متقاسمین والخطاب حکایه
وما قبل نون التاکید مع ضمیر المذکرین مضموم ومعنی شمردلا مستجیبا او مسرعا بالخطاب المبیح
للضم ووجه النون حکایة اخبارهم عن انفسهم اذ النون للمتکلم ومن معه وما قبلها مع ضمیر
الواحد مفتوح ووحد باعتبار لفظ الرهط او بتقدیر قال کل با لتعظیم وتقاسموا علی الوجهین
واختیاری النون لعمومه ویؤیده ما شهدنا ومع فتح ان الناس ما بعد مکرهم
لکوف واما یشرکون ندحلا وفتح انا دمرناهم الذی بعد مکرهم کاین مع فتح ان الناس
مبتدا موصوف ولکوف خبره وغیب اما یشرکون ند حلوا سمیه ذات خبرین ای قرا
الکوفیون عاصم وحمزة والکسای انا دمرناهم وان الناس بفتح الهمزتین والحرمیان وابو عمرو
وابن عامر بکسرهما وقرا ذو نون ند وحا حلا عاصم وابو عمرو وحبرا ما یشرکون بیا الغیب
والحرمیان وابن عامر وحمزة والکسای بتا الخطاب تنبیهات قیدانا بتالی مکرهم لیخرج
وانا لصادقون وان الناس لیخرج ان فی ذلک ویشرکون باما لیخرج عما یشرکون وعلمت
ترجمتهما ویذکرون من الاطلاق المفرد وفی الرفع وتقدیر لکوف لمذهب کوفی وقدم ان
الناس خلافا للاصل اختصارا وقدرناها وءآلله وءآله والزبح ونشرا ذکرت وجه
فتح انا دمرناهم جعل کان تامه وعاقبه فاعلها وکیف حالا او خبرها ناقصه وانا مفعول
له ای لانا او بدل الفاعل ای کان تدمیرنا او خبر الناقصه او مبتدا مقدر فالحال ووجه
کسرها جعل کان علی الوجهین وقدم کیف علی التقدیرین فی الوجهین بمعنی الاستفهام
ومن ثم لم یعمل فیه انظر وانا مستانف علی جهة التفسیر ووجه فتح ان الناس تقدیر تا

ابن مجاهد

وتبیتنه

تنبیهات

التعدیة بتا وبل تجد ثم یوید قراة ابی تنبیهم والسببیة بتا وبل ننبیهم یوید قراة نکلمهم
ومن ثم ظهرت فی قراة ابن مسعود فهولها ووجه کسرها الاستیناف بکلام الله تعالی
فتکلمهم علی المعنیین او من کلامها بتا وبل تقول لهم فتقدیر بربا با تنا بایات ربنا او للاختصاص
واختیاری کسرها تقدیرا للجملة علی وضعها بعدم التغییر ووجه غیب یشرکون مناسبة
ظرفیه وامطرنا علیهم بل اکثرهم ووجه خطابه الالتفات من خطاب النبی صلی الله علیه
وسلم الی خطابهم علی حد ویجعلکم وقیل لهم واختیاری الغیب لرجحان المناسبة المؤیدة
بالتعدد ومن ثم حسن وعذب روی عنه صلی الله علیه وسلم اذا قراها قال بل الله خیر وابقی
واجل واکرم وشدد وصل وامدد بل ادارک الذی ذکا قبله یذکرون له حلا
وشدد دال بل ادارک وصل همزته ومده امربان بمفعولا نها مطلقا واعمل الاخیر علی المذهب البصری
لعدم امدده والذی ذکا صله وموصول صفة المفعول وغیب یذکرون له حلا کبری والعاید الها
وقبل بل ادارک ظرف متعلق الجار او قبله یذکرون وله حلا اسمیتان متقدمتا الخبر او ذکا
یذکرون ماضیه فعاید الصله الها ای قرا ذو همزة الذی وذال ذکا نافع وابن عامر والکوفیون
بل ادارک بوصل الهمزة وفتح الدال وتشدیدها والف بعدها وابن کثیر وابو عمرو بقطع الهمزة
وتخفیف الدال واسکانها بلا الف وقرا ذو لام له وحا حلا هشام وابو عمرو قلیلا ما یذکرون بیا
الغیب والحرمیان وابن ذکوان والکوفیون بتا الخطاب ذیل قرا الشمونی بل ادرک وقری تدارک
وبل ادرک معا وءادرک بل ادرک ام تدارک ام ادرک اشارات معنی صل اجعل همزته همزة وصل
وضده قطعها وهی اول الترجمة وعلم نوع المد ومحله وفتح الدال من لفظه وسکونها للمخفف من
النظیر لا السهزة واللام مکسوره للواصل للساکنین مفتوحه للقاطع الناقل له ساکنه لغیره
علم ذلک من لفظه والنظایر واشار بقوله قبله الی انه اخر المتقدم فلو قال وتذکرون خز لوا
ووصلهم بل ادرک حرک شدّ مدّ ذکا الا لاتحاد ایذا اینا المعاد فی الاصل هنا وضیق
ولا تسمع ذکرت وجه ادارک ان اصله تدارک تتابع ادغمت التا فی الدال للاتحاد فاجتلبت
همزة الوصل لسکون التا فانتقل من تفاعل الی اتفاعل ای اجتمع علمهم هنا علی البعث وانتشر
نقل احد الوزنین الی الاخر عند الاعلال فی التصریف ووجه ادرک انه مزید الرباعی وهمزته
قطع کاخرج ووزنه افعل ای بلغ علمهم الیه وعلیه صریح الرسم واختیاری القطع لانه
اقرب الی النفی الموبخ به ای من لا له شعور بوقت عوده المتعلق به کیف له بعلم الغیب
المختص بالمتنزه عنه ومن لا یستدل بمبتدایه علی منتهاه ابعد عن ذلک والغرض من تعدد بل
الانتقال به المبالغه اذ العمی اقبح من الشک ووجه غیب یذکرون الاخبار عن الغیب مناسبة
بل هم قوم یعدلون بل اکثرهم لا یعلمون ومن ثم کان صفات مدح ووجه خطابه الاخبار عن
الحضور مناسبة لقوله ویجعلکم خلفا الارض امن یهدیکم واختیاری الخطاب لرجحان القریب
المکتنف عن البعید المنعطف بهادی معا تهدی فتنا العمی ناصبا وبالیا لکل قف
وفی الروم شملا لا کلمتا بهادی المصطحبتان مکانهما تهدی کبری وفشا ذلک ماضیه والعمی

لم یبلغ کذلک

تنبیهات

او ناعلم

مثل بالغ امره

مفعول اقرا مقدرا او ناصبا حال فاعله فنشا على المعنى وقف هنا باليا الكل القرا امره ومتعلقاته
وقف في الروم باليا الذي الشين مثله وشمل الامشرعا حال فاعله اي قرا ذو فا فنشا حمزه
وما انت بهادي العمي هنا وفي الروم تهدى فعل مضارع للمخاطب العمي نصب مثل او
تهدى العمي والسنه بهادي جار واسم فاعل مجرور العمي جر و وقف المسبعه هنا باليا
وقرا ذو شين شملا حمزه والكساي في الروم بها فصار حمزه فيه تهدى تهدى
والكساي بهادي بهادي والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بهادي بهاد ذيل
النقاش عن الاخفش معا بهاد العمي بتنوين ونصب وقال ابو الطيب وابو العز قد روى
عن الكساي حذف يايهما اشارات اتم فعولن واستغنى عن ترجمة الوجهين بلفظهما

نسخات

وفيه نظر لاتزان البيت بغيرهما وذكر الاجماعية توطية للمختلفه وللبسها وقيد بالوقف
لتعذره في الوصل وقوله معا منع رجوع الروم الى الفعل وجه تهدى جعله فعلا
مضارعا للمخاطب والعمي نصب مفعوله على حد الطرفين وعليه صريح الرسم تقديرا
للعامل على اصالة صريح الفعل ومن ثم انتشر ووجه بهادي جعله اسم فاعل مجرورا
باليا المؤكده للنفي وحذف تنوينه لاضافته الى العمي المجرور بها اضافة لفظيه نحو بالغ

نعرتبرا

الكعبة تقديرا للخبر على اصالة الافراد على حد وما انت بمسمع ووجه الاتفاق على وقف
اليا هنا او تهدى العمي وان الرحمن وقال ابن مجاهد كتب بهادي بيا في النمل على الوقف
وفي الروم بغيريا على الوصل ووجه اليا ثم الاصاله وعلى احد اللغتين والحمل على المتفق
فمعنى شملا مسارعا اليه او مسرعا بالحذف على المعنى ووجه حذفها اتباع الرسم على حد
لهاد الذين والزم الكساي تهدى اليا قبل لا يلزم لتخلف نقص قلت يلزم تمسكا بالاصاله
ولا يرد التخلف للتخصص واختيارى المد مراعاة لجانب الاسم لاصالته عند تعارض الاصلين

للتخصيص

ومعنى هداه عن الضلالة بعده عنها كسغناه عن العيمه واتوه فاقصر وافتح الضم علمه
فشا يفعلون الغيب حق له ولا وهمز اتوه فاقصر وافتح ضم تايه امر بنان بمفعوليها علم
المذكور فشا كبرى يفعلون الغيب حق فيه اخرى للحق ولا قصر صفته اى قرا ذو عين علمه
وفا فشا حفص وحمزه وكل اتوه بفتح التا بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه
والكساي بضمها والف بعد الهمزه وقرا مدلول حق ولام له ابن كثير وابو عمرو وهشام
بما يفعلون بيا الغيب ونافع وابن ذكوان والكوفيون بتا الخطاب تنبيهات يريد بالقصر
حذف حرف المد وعلم نوعه ومحله للمتبين من لفظه وقيد الفتح للخروج من فزع يومئذ ويفعلون
المذكور في الاصل هنا ذكرا وجه قصر اتوه جعله ماضيا على حد ففزع وفاعله الواو ضمير كل
على المعنى ومفعوله الها ضمير الجلاله واصله اتيوه حذفت الضمة استثقالا والياء للساكنين
او الالف له وانتشر علم جوازه لذلك ووجه مده جعله اسم فاعل جمع عليه على حد وكلهم آتيه
الا انه راعى اللفظ واصله اتيون نقلت ضمة اليا الى التا بعد تجريدها او حذفت واجتلبت
ثم حذفت اليا للساكنين ثم النون للاضافة ولا يصح فعليته لانه لغير المتكلم واحتمل انا اتيك

واختيارى المد توفيرا للخبر على وضعه ترجيحا للاسم ووجه غيب يفعلون رده
الى اتوه ووجه خطابه رده الى وترى بالتبعيه واختيارى الخطاب لقرب مناسبه
وبالي واوزعني واني كلاهما ليبلوني اليا آت في قول من بلا وياما لي واوزعني
ويا اني كلاهما وليبلوني ياآت اضافتها في قول الذي خبر هذا الفن كبرى او في قول من اختبر
غيره فالمصدر مضاف الى فاعله او اختبر غيره فالى المفعول اى فيها خمس ياآت اضافه
فتح حجازى وابو عمرو اني انست والبزى وورش وابن صالح عن قالون اوزعني ان وابن كثير
وعاصم والكساي والحلواني عن هشام وابي جعفر ويونس عن ابي عمرو مالي لا ومدني الا
كردما اني الفي الى وليبلوني آشكر وسكن غيرهم كلا منها وهذا كلام عار فيها
تمدون واد النمل اتان حذفها وبعد يكذبون هاد نلي الولا ويا تمدونن وواد النمل
واتان الله محذوفات النمل اسميه ويا يكذبون في سورة بعد النمل ويا هاد في سورة تتبع
تابعتها اخريان اي وفيها ثلث محذوفات اثبت ابن كثير وحمزه يا تمدونن في الحالين
ونافع وابو عمرو في الوصل فقط واثبت مدني وبصرى الا روحا وحفص اتان الله مفتوحة في
الوصل زاد ابن فليح ويعقوب في الوقف وابو عمرو وقالون وحفص في وجه ووقف الكساي
ويعقوب على واد النمل بيا واثبت يعقوب حتى تشهدون فيهما الادغام الكبير
سته وعشرون موضعا بالاخرة زينا وورث سليمان وحشر لسليمان قال رب وزين لهم يعلم ما
لا قبل لهم تقوم مقامك من فضل ربي يشكر لنفسه عرشك قالت كانه هو آل لوط وانزل هو وا وسا العلم من
لكم وجعل لها نزف فكم لا يعلم من ليعلم ما يكذب بآياتنا الليل لتسكنوا سورة القصص قبل لها معك كال
مكيه ثمانيه وثمانون ايه متفقة الاجمال خلافها اربع طسم كوفي وترك يسقون وعلى الطين بالمدينة سبعه قال العوم
حمصى وترك ان يقتلون فواصلها لم نر وفي ترى الفتحان مع الف وبايه
وثلث رفعها بعد شكلا فتح النون والرا في ترى اسميه ومع الف حال فاعل
الخبر ويا يرى بالرفع عطف على الفتحان ويروى بالجر عطف على الف وثلث كلمات رفعها
شكلا صور كبرى والمجرور عايد الاول والمرفوع للثاني وبعد ترى ظرفه اى قرا ذو
شين شكلا حمزه والكساي ويرى بيا الياء وفتحها وفتح الرا فتحة بينة والف بمالة ورفع

نسخات

فرعون وهامان وجنودهما والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم ونرى بالنون وضمها
وكسر الرا ونصب الاسما الثلثه اشارات علم امالة الفتحة والالف من بابها والرا مرققه للكل
ويا المسكون عنه من لفظه وكسر الرا من الضد واما ضم النون فمن نحو لنريك لا من لفظه
ولا من الضد ورفع يايه اجود من جره ليلبس المعطوف بالمعطوف عليه وقال ثلث باعتبار
كلمات ايه ذكر وجه يا يرى جعله مضارع راى مسندا الى غايب وفتحت على قياس الثلاثي
والرا بحركة الهمزة المنقوله اذا اصله يرءى وقلبت اليا الفا لتحركها بعد الفتح وفرعون
رفع فاعله وتلواه معطوفاه ووجه النون جعله مضارع ارى معدى بالهمزه مسندا الى المتكلم
العظيم وضمت على قياس الرباعي وكسرت الرا لنقل حركة الهمزة اليها اذ الاصل نرءي وسلمت

اليا لعدم الفتح وفتحت علامة للنصب وفاعله مستتر ضمير الجلالة اى يزى نحن وفرعون
نصب مفعوله ونا لياء تابعاء واختيارى النون مناسبة للافعال السابقة واللاحقة
وَحُزْنًا بِضَمٍّ مَعْ سُكُونٍ شَفَا وَيَصْدُرَ اضْمُمْ وَكَسْرُ الضَّمِّ ظَامِيهِ انْهَلَا
وحزنا بضم اسميه ومع سكون صفة الخبر شفا ذلك قاريه ماضيه او حزنا شفا كبرى بضم حال
فاعله ويا يصدر مفعول اضمم الامر وكسر ضم ضاده ظاميه انهل ناقله كبرى والها عايد الاول
والمستتر عايد الثانى والظامى العطشان وانهله سقاه اولا اى قرا ذو شين شفا حمزة
والكساى عدوا وحزنا بضم الحا واسكان الزاى والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحهما
وقرا ذو ظا ظاميه وهمزة انهلا نافع وابن كثير والكوفيون حتى يصدر بضم اليا وكسر الدال وابو عمرو
وابن عامر بفتح اليا وضم الدال تنبيهان حمزة والكساى على اصلهما فى جعل الصاد كالزاى
وورش على اصله فى ترقيق الرا فى الحالين واصحابه فى الوقف وقيد الكسر للضد يا ابن وهاتين
ولا هله ذكرت وجه تحريك حزنا واسكانه انهما لغتان بمعنى كالعدم وعلى كل جاء
من الدمع حزنا وعيناه من الحزن ولذا ادعى بعض تخصيص الفتح والضم بغيره واختيارى
الفتح لانها الشايعة فى الحجاز ووجه ضم يصدر جعله مضارع اصدر معدى بالهمزة وقياسه
كسر العين ومفعوله محذوف اى حتى يرد الرعا مواشيهم وناسبها الرمز اى عطشان الصدور
روى الى ان اروى غيره او ازال ضيق الظمان للنهل ووجه الفتح جعله مضارع صدر
ثلاثيا لازما وضمت العين لانه من باب اخذ ياخذ والرعا فاعله اى حتى يرجع الرعا واختيارى
الفتح لسلامته من الحذف على حد يصدر الناس والغاية رجوعهم لا مواشيهم
وَجِذْوَةٍ اضْمُمْ فُزْتَ وَالْفَتْحُ نُلْ وَصُحْبَةُ كَهْفٍ ضَمُّ الرَّهْبِ وَاسْكِنْهُ ذُبَّلا
واضمم جيم جذوة امر به بمفعولها وفزت ظرف دعايه او خبر به ونل الفتح كالاول وصحبة ذا
كهف ضم را الرهب اسميه واسكن ها الرهب كالبدء ووصل همزة القطع للوزن قال ابو على
وهذا فى الشعر غير ضيق وانشد ان لم اقاتل فالبسونى برقعا يا بنى المعرة رب امر معضل ذا ذبل
حال المرفوع او المنصوب جمع ذابل الرمح اى قرا ذو فا فزت حمزة او جذوة بضم الجيم وذو نون
نل عاصم بفتحها والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكساى بكسرها وقرا مدلول صحبة وكاف كهف
ابن عامر وشعبة وحمزة وعلى من الرهب بضم الرا والغين بفتحها وذو ذال ذبلا ابن عامر والكوفيون
باسكان الها والغير بفتحها فصار الحرميان وابو عمرو بفتحهما وحفص بفتح الرا واسكان الها
وابن عامر وشعبة وحمزة والكساى بضم الرا واسكان الها والوليد بن عتبة بضمهما اشارات
وجه المسكوت عنه فى جذوة يفهم من ترجمة الثانى للتصريح بضد الاول وقرائك وردا المذكوران
فى الاصل هنا ذكرا قال ابو عبيد الجذوة العود الغليظ وان خلا من النار والذى هى فيه او
الشعلة منها وفى جيمها الحركات الثلث مع الواو ومع اليا والثلث مع اليا والواو ووجه
الاوجه الثلث كل من الثلث واختيارى الفتح لانه اخف ومن ثم امر بالوصول اليه فمعنى فوز
الضام الظفر بالمجوز ليلا يتوهم ضعف بالاثقليه والرهب الخوف وفيه الفتحان كفزع والفتح

والاسكان كوهم والضم والاسكان كذكر ووجه كل من الثلثة كل من الثلث واختيارى الفتحان
لانها الحجازية فمعنى الرمز جماعة ملجأ. وجه الضم وللمسكن حجة قوية باللغتين بالتصغير
يُصَدِّقُنِي ارْفَعْ جَزْمَهُ فِي نُصُوصِهِ وَقُلْ قَالَ مُوسَى وَاحْذِفِ الْوَاوَ دُخْلُلَا
يصدقنى ارفع جزم قافه كبرى فى نصوصه نفول الرفع صفه اى رفعا حاصلا فى نقوله واقرا قال
موسى واحذف واوه امر ثنان بمفعوليهما ودخللا حال فاعل الثانى اى قرا ذو فا فى ونون
نصوصه حمزة وعاصم ردءا يصدقنى بالرفع والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكساى بالجزم
وقرا ذو دال دخللا ابن كثير وقال موسى بحذف واو العطف والسنه باثباتها اشارات
قيد الرفع للضد وقيد قال بموسى احترازا من قال سنشد ويريد واو العطف لا الضمير بدليل
الاطلاق ولا واو وقيل لشبهة الاخرى ومن ثم قال فى الاصل قبل القاف وجه رفع يصدقنى
جعله صفة ردءا او حالها ارسله اى ردءا مصدقا ومن ثم تعددت نصوصه ووجه جزمه
جعله جواب ارسله واختيارى الجزم توفيرا للجملة على كلتيهما ووجه عدم واو قال الاستيناف
او لتلبس الجملتين واليه اشار بقوله دخللا اى مناسبا وعليه الرسم المكى ووجه الواو العطف
وعليه بقية الرسوم واختيارى الواو لان نسق الجمل اكثر وهى نص عليه نمى نفر بالضم والفتح
يُرْجَعُونَ سِحْرَانِ ثِقْ فِي سَاحِرَانِ فَتُقُبِّلَا نمى نفر يرجعون فعل وفاعل ومفعول بضم
تقل ح
نابه وفتح جيمه حال احدهما وسحران فى ساحران اسميه وثق بهذا امر به وفتقبلا نصب بان
بعد فا جواب الامر على تاويل انقله اى قرا ذو نون نمى ومدلول نفر عاصم وابن عامر وابن كثير
وابو عمرو لا يرجعون بضم اليا وفتح الجيم ونافع وحمزة والكساى بفتح اليا وكسر الجيم
وقرا ذو ثا ثق الكوفيون قالوا سحران بكسر السين واسكان الحا بلا الف بينهما والحرميان وابو
سهات
عمرو وابن عامر بفتح السين وكسر الحا والف بينهما اشارات قرنا ان نمى مع نفر لا مع دخللا
بلا ريبه عند قوله سوى احرف لا ريبة فى اتصالها فاطلبه ثم واستغنى عن ترجمتى سحران
بلفظها والاولى للمرموز وفا فتقبلا من التكرار المعنوى وابهة ذكر وجه ضم يرجعون جعله
معدى بالهمز مبنيا للمفعول ووجه فتحه جعله لازما وتمامه اخر البقرة ووجه قصر سحران
ارادة القران العزيز والتوريه لقوله تعالى لولا اوتى مثل ما اوتى موسى وبظاهرها نصدق
كل الاخر او محمد وموسى او موسى وهارون عليهم السلام على حذف المضاف او مبالغة بجعلهما
يتبعك الخلق
نفس السحر فاقبل الحق يقبل عملك او اقرا ما علمت يقنعك الحق اشارة الى صريح الرسم ووجه
مد ارادة صفة اثنين من الثلثة لانه اقرب واختيارى المد للساحر عليم وساحر مجنون وهو اعم
وَيُجْبَى خَلِيطٌ يَعْقِلُونَ حَفِظْتُهُ وَفِي خُسِفَ الْفَتْحَيْنِ حَفْصٌ تَنَخَّلَا وتذكير يجبى يخالط
مالوف اسميه وغيب يعقلون حفظته كبرى والعايد الها وحفص تنخل اختار اخرى والفتحين
مفعوله وفى خسف متعلقه اى قرا ذو خا خليط السنه الا نافعا يجبى اليه بيا التذكير
ونافع بتا التانيث وقرا ذو حا حفظته ابو عمرو افلا يعقلون بيا الغيب والسنة بتا الخطاب
وقرا حفص لخسف بنا بفتح الخا والسين والسبعه بضم الخا وكسر السين تنبيهان قال الزبيدى

خيث ابو عمرو في يعقلون بين اليا والتا وقطع الناظم بالغيب تبعا للاصل ووفاقا لابن مجاهد
لانه الاشهر ونقل الصفلي الوجهين مرتبين الغيب للدوري والخطاب للسوسي ومن ثم قال حفظت
روايتي وعلمت ترجمة يحيى ويعقلون من اطلاقه كما قرر لا من لفظه وقطع يعقلون عن يحيى
وان اشتركا في اليا تنبيها على تنوعها والا لقال ويحيى خذوا ويعقلون حفظته وضد فتح خا
خسف الضم وفي اصطلاحه الكسر فاللام في الفتحان للعهد فتحي استحق اي الفتح المضاد للضم والفتح
لانه له اوالى فتحا اول السيين فلانه اقرب وفي امها وبضبا وثم هو وويكان وويكانه ذكرت
وجه تذكير يحيى مجاز تانيث الثمرات والفصل وتاويلها بالرزق **ووجه** تانيثه اعتبار لفظ التانيث
واختياري التذكير تحصيلا للاحسن ومن ثم الف **ووجه** غيب يعقلون مناسبة اكثرهم لا يعلمون
واهلها **ووجه** خطابه مناسبة وما اوتيتم **واختياري** الخطاب لرجحان القريب على المتعدد والاتصال
على الانفصال **ووجه** فتح خسف بناوه للفاعل وهو ضمير الجلاله **ووجه** ضمه بناوه للمفعول للعلم
بالفاعل واسناده الى الجار لفظا **واختياري** الفتح عملا بالاصل السالم عن معارضة خفة الفرع
ومناسبة أنْ مَنَّ وخسفنا ومن ثم اختير **وعندي وذو الثنيا واني اربع لعلي معًا**
ربي ثلث معي اعتلا ويااتُ اضافتها يا عندي ويا ستجدني ذي الاستثنا واني واني واني
واني ولعلي ولعلي وربي وربي وربي ومعي اسميه واربع ومعا وثلث صفات فاعلي ارتفع
مستانف امي علا بالحصر ويا عندي وتاليه اعتلا فكبرى فلو نصب اربع وثلث على الحال
لجاز كهود وعبر عن ستجدني بذي الشرط المتجوّز عنه بالاستثنا لقوله صلى الله عليه وسلم
اذا حلف الرجل فقال ان شا الله فقد استثنى او المستثنى من اصلها مع المكسورة هنا التعدد
فعلتن في الطويل وخمس متحركات في كلام العرب كما فعل في وما بعده ان شا **اي** فيها
اثنتا عشرة يا اضافه فتح حجازي وابو عمرو ربي ان وربي اعلم بمن وربي اعلم من واني انست واني
انا واني اخاف ومدني اني اريد ستجدني ان وحجازي وابو عمرو وابن عامر لعلي اتيكم ولعلي اطلع
وحفص معي رداءً ونافع وابو عمرو وابن كثير في وجه عندي اولم واسكن غيرهم كلامها **وفيها**
محذوفه تقدمت في نظم النمل وهي ان يكذبون اثبتها ورش في الوصل فقط ويعقوب مع يقتلون
في الحالين **الادغام الكبير** لحد وثلاثون موضعا المبين نتلوا ونمكن لهم قال رب فاغفر
لي فغفر له انه هو قال رب قال له قال رب فقال رب قال لا قال لا هله من النار لعلكم وجعل
لكما اعلم بمن بصاير للناس عندالله هو القول لعلهم من قبله هم اعلم بالمهتدين القول ربنا
الخيرة سبحان يعلم ما جعل لكم قال له ويقدر لولا اعلم من احرلا **سورة العنكبوت**
مكيه وهي تسع وستون في غير الحمصي وسبعون فيه خلافها اربع الم كوفي وتقطعون السبيل
حجازي وحمصي مخلصين له الدين دمشقي وبصري افبالباطل يومنون حمصي **فواصلها** نمر
ترواصحبة خاطب وحرّك ومد في النشاة حقا وهو حيث تنزلا
تروا صحبة خاطب فيها لهم كبرى وحرّك شين النشاة واو فتح المد فيه امر ثنان ومد حقا او خفا
صفة مصدرا ومصدر والخلاف في النشاة اسمية وحيث تنزل وجد النشاة ظرف الخبر

او استثنى

قال رب م

هو وحنون م

حتى ليلوم موسى م

اي قرا مدلول صحبه شعبه وحمزه والكسائي اولم يروا كيف بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وحفص بيا الغيب **وقرا** مدلول حقا ابن كثير وابو عمرو ينشئ النشاة هنا وان عليه
النشاة بالنجم ولقد علمتم النشاة بالواقعه بفتح الشين والف ونافع وابن عامر والكوفيون
باسكان الشين بلا الف **تنبيهات** علم محل المد ونوعه من لفظه وصرح في الاصل بالبعدية
ومن ثم عطفنا بالفا وقال حيث تنزلا ليعم النظاير ونص عليها فيه وحمزه على وجهي نقله
وابدله ووقفا ونكر رفيه **وجه** خطاب تروا مخاطبة ابراهيم عليه السلام قومه فتتصل
بالمتقدمات او خطاب من الله تعالى فتنفصل والثلثة صحبه **ووجه** غيبه اسناده الى ضمير امم
اي اولم ير الامم **واختياري** الغيب لقرب ماخذه وهو من الله تعالى ابلغ واعم **ووجه**
قصر النشاة جعلها مصدر اللمرة من اصل ينشي فالالف غير مقتبس ومن ثم كان حقا **واختياري**
القصر لانه الا قيس للاخف وفاقا لابي عبيد **مودةُ المرفوع حق رواته ونونه وانصب**
بينكم عم صندلا مودة المرفوع مبتدا موصوف بالاعتبار الاضافة والاسم وكذا الضمير
وحق رواته خبر مضاف ونون لفظ موده وانصب بينكم امر ثنان مفعولها وعم كل منهما ماضيه وصندلا
حال تقدير مشبها او تمييز اي عم طيبه **اي** قرا مدلول حق ورا رواته ابن كثير وابو عمرو والكسائي
اوثانا موده بالرفع وغيرهم بالنصب **وقرا** مدلول عم وصاد صندلا نافع وابن عامر وشعبه
بتنوين موده ونصب بينكم وغيرهم بحذف تنوينها وجر **فصار** ابن كثير وابو عمرو والكسائي
برفع موده بلا تنوين وجر بينكم ونافع وابن عامر وشعبه بتنوين موده ونصب الكلمتين وحفص
وحمزه بنصب موده بلا تنوين وجر بينكم **ذيل** الاصمعي والبرجمي موده بالرفع والتنوين بينكم
بالنصب وقرى بترك التنوين والنصب فمطلق المنع فيها مخطي **وجه** رفع موده جعل ما موصوله
وعايد الصلة محذوف اي الذي اتخذتموه وهما اسم ان وهو مفعول اول لاتخذتم واوثانا ثان وموده خبرها
بتقدير سبب مودة اوذو واو مصدريه اي ان سبب اتخاذكم اوثانا ارادة مودة او كافة وموده
خبر مبتدا اي انعكافكم عليها موده او مبتدا للجار والمجرور اي تواصلكم في الدنيا والجملة صفة اوثانا
ووجه نصبها جعلها مفعولا له اي اتخذتموها لاجل المودة فيتعدى الى واحد نحو اتخذتم
عندالله عهدا وثبت روايةً بصحة التقادير او مفعولا ثانيا اي اوثانا مودودة على حد
اتخذوا ايمانهم جنه فيمتنع الصلة وجاز جعلها كافه وتعدى اتخذوا الى واحد **ووجه** تنوينها
الاصل ونصب بينكم على الظرف او صفة موده المضمومه **ووجه** حذف التنوين والجر الاضافه على
الاتساع في الظرف على حد قوله يا سارقَ الليلةِ اهلَ الدار **واختياري** نصبهما والتنوين عملا بالاصل
السالم عن التقدير اوعن كثرته ومن ثم انتشر طيبه **ويدعون نجم حافظ وموحد هنا اية**
من ربه صحبة دلا وغيب يدعون نجم اسميه او قرا نجم يدعون فعليه وحافظ صفة نجم عليهما
وصحبه موحدا اسميه وايت من ربه وهنا مفعولا الخبر ودلا صحبه ماضيه **اي** قرا ذو نون نجم وحا
حافظ عاصم وابو عمرو وان الله يعلم ما يدعون بيا الغيب والحرميان وابن عامر وحمزه والكسائي
بتا الخطاب **وقرا** مدلول صحبه ودال دلا ابن كثير وشعبه وحمزه والكسائي انزل عليه اية

عليهما م

من ربه بلا الف بعد اليا على التوحيد ونافع وابو عمرو وابن عامر وحفص بالف بعدها
على الجمع **اشارات** ترجمة يدعون معلومه من الاطلاق وقيد ابة الخلاف بمن ربه احترازا تنبيهات
من ايات بينات وايما الايات وعلم التوحيد من لفظه والجمع من اطلاقه على ما قررنا عنه من
وقوله هنا تاكيد مع الايما الى خلاف اخرى تاتى لغيرهم **وجه** غيب يدعون مناسبة مثل
الذين اتخذوا ويعلمون **ووجه** خطابه الالتفات اليهم تخصيصا لقصدهم بالاخبار **واختيارى**
الغيب لجرى الكلام على نسق واحد ومن ثم جعل قاريه كالنجم في علوه وحسنه والاهتدا به
واكده بالحفظ وهو كقول الشافعي رضي الله عنه اذا ذكر العلما فمالك النجم **ووجه** توحيد
ابة ارادة القران بمعنى المعجز ويويده قراة ابن مسعود رضي الله عنه لولا يا تينا باية كالجمع درعجه
عليه ومن ثم كان عليه جماعة ظافرون **ووجه** جمعها ارادة الابعاض والمعجزات ويويده
رسم النا **واختيارى** الجمع مطابقة للجواب ومناسبة للطرفين وصريح الرسم
وفي ويقول اليا حصن ويرجعون صفو وحرف الروم صا فيه خللا
واليا حصن في يقول اسمية متعلقها او اليا في يقول وهي حصن اسمينان وغيب يرجعون صفو
اخرى وغيب حرف الروم صافى لغيب خللا ابيح كبرى **اى** قرا مدلول حصن نافع والكوفيون
ويقول ذو فوا باليا المسفله وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالنون **وقرا** ذو صاد صفو
شعبة ثم الينا يرجعون بيا الغيب هنا والسبعه بتا الخطاب **وقرا**
ذو صاد صافيه وحا حللا شعبه وابو عمرو ثم اليه يرجعون في الروم بالغيب والسته
بالخطاب **فصار** شعبه بالغيب فيهما والحرميان وابن عامر وحفص وحمزه والكسائى
بالخطاب فيهما وابو عمرو بالخطاب هنا وبالغيب ثم **اشارات** واو ويقول من التلاوه ويرجعون تنبيهات
معطوفه عطف الجمل لا المفرد وترجمتها معلومة من الاطلاق لا منه وان صح في المذكور لفساد
المسكوت فليس على حد ويا سوف يوتيهم عزيز وحمزة سيوتيهم لاتحاد الضدين فلو قال حصنك
يرجعون لكان ابين وضم النظير اختصارا **وجه** يا يقول اسناده الى ضمير اسم الله تعالى لتقدمه
او الموكل بعذابهم **ووجه** نونه اسناده اليه تعالى على جهة العظمة او الملك واسناد كل الى الملك
لكونه المشافه به اذ لا يكلمهم الله تعالى والى البارى تعالى لاسناده اليه **واختيارى** اليا لجرى
الكلام على سنن واحد وعمومه ومن ثم جعله حصنا قويا **ووجه** غيب يرجعون مناسبة يستعجلونك
ويغشاهم وكل نفس على المعنى هنا والله يبدؤا الخلق ثم كذلك **ووجه** خطابهما مناسبة يا عبادى
الذين امنوا هنا والالتفات ثم **ووجه** الفرق لفطنة الجهة هنا **واختيارى** الغيب للتعدد والقرب
واللفظ ومن ثم صفا وتاكد الثانى لخلوه من المعارض **وذات ثلث سكنت بانبوين مع خفه**
والهمز بالبا شملا وحرف ذات ثلث نقط مسكنه عوض با نبوين اسميه وانث لجواز في
النوع وقصر للوزن ومع خف واو نبوين حال مرفوع سكنت والهمز معوض اخرى وقصر للوزن وشملا بالبام
اللفظ ماضيه او والهمز خف كبرى ومعوضا باليا حال الفاعل **اى** قرا ذو شين شملا حمزه والكسائى
لنبوينهم من الجنة هنا بثا مثلثه ساكنه بعد النون الاولى وتخفيف الواو ويا بعدها والحرميان وابو عمرو

وابن عامر وعاصم بيا موحدة تحت وتشديد الواو وهمزة بعدها **ذيل** ابن زكريا عن حمزه بالنحل
مثله هنا والاصفهانى عن ورش بالبا واليا **تنبيهات** ذات الثلث الموحده هى الثا وصرح بالضد
لزوجه عن مصطلحه ومنع تصحيفه تبوؤا وضمير خفه يرجع الى نبوين لا الى ذات للقرب والتذكير
اى واو نبوين وتعين دون النون لان اصطلاحه فى اطلاق التشديد والتخفيف فى العين تنزيله على
عينه نحو وخفف كوف يكذبون ما نزل التخفيف فلا اشكال خلافا لمدعيه وبا باليا معديه لا ظرفيه
والا انعكس قال الزجاج ثوى اقام واثويته انزلته موضع الاقامه **وجه** ثا لنثوينهم جعله مضارع
اثواه انزله معدى ثوى اقام مناسبة للجحيم وهو لفيف مقرون من باب افعل يفعل قال الزمخشرى منزل الاقامة م
ثوى لازم وتعديه بالهمزة الى واحد ونصب غرفا لتضمينه معنى انزلته او على حذف فى وليس مفعولا
به الا ان يحمل مختص المكان على مبهمه ولهذا قال اليزيدى لو كان لنثوينهم لكان فى غرف واسع خفته
ووجه بايه انه بمعناه فبتر ادفان ولبسا كقوم وهو معنى قول الفرا الاعلى اللغه او بمعنى لنعطينهم
فيتقاربان وكل يتعدى الى اثنين والثانى غرفا ومن ثم حكم بزيادة لام بوانا لابراهيم وهو من
من باب فعل يفعل **واختيارى** الموحده وفاقا لابى عبيد لانه اشهر فى معناه بدليل اجماعية
النحل ووفاقا لابى عبيد وقوله رايت فى الامام باليا المعجمة تحمل على طول الحرف وقصره فرقا والا فى
نقط العثمانية مطلقا وتاويل بعض بحمله على ما بعد النقط فيه نظر ولا دليل فيه وهو قول الربيع
التبوئ فى الدنيا والثوى فى الاخره يرده مثوى للكافرين **واسكان ول فاكسر كما حج جا ندى**
وربى عبادى ارضى اليا بها انجلا واسكان لام ول مفعول اكسر الامر والفا زايده وان رفع خللها
فكبرى بتقدير الها وجا الكسر ماضيه وذا ندا حسنا حال الفاعل لحسن غلبه صفتها وربى عبادى وارضى
انجلا فيها ياضافتها كبرى ووقف على اللام وقصر جا واليا للوزن **اى** قرا ذو كاف كما وحا حج وجيم جا
ونون ندا ابن عامر وابو عمرو وورش وعاصم وليتمتعوا بكسر اللام وابن كثير وقالون وحمزه والكسائى
باسكانها ولام ليكفروا لام كى متعلقه بيشركون وتشركون تحذف النون علامة النصب اى يعودون
الى الشرك ليكونوا كافرين شكر نعمة الله متلذذين بها فى الدنيا ولا حظ لهم فى الاخره او لام الامر
تحذفها علامة الجزم **وجه** كسر لام وليتمتعوا جعلها احد اللامين عطف على اختها والاعراب على
الوجهين والاصل فى كل الكسر **ووجه** اسكانها جعلها لام الامر سكنت تخفيفا كما تقدم لا لام كى اذ لا
تسكن لضعفها فالاحسن ان تكون السابقة مثلها مناسبة ومعناه التهديد واستدل على ان الاولى
لام كى والاخرى لام الامر بقوله تعالى ليكفروا بما اتيناهم فتمتعوا ومنع ابو عبيد تقدم اللام **واختيارى**
الكسر لاصالته وعمومه ومن ثم حسن وغلب **وفيها** ثلث مضافات ظاهره فتح مدنى وابو عمرو والى ربى
انه وحجازى وابن عامر وعاصم يا عبادى الذين وابن عامر وابو ايوب عن ابى عمرو ان ارضى واسعة
واسكن غيرهم كلا منها **وفيها** محذوفة خارجه اثبت يعقوب فاعبدون فى الحالين **الادغام الكبير**
خمسة وعشرون • باعلم بما • اذ قال لقومه • يعذب من • ويرحم من • فامن له • انه هو • قال لقومه • ما سبقكم •
قال رب • اعلم بمن • الامر انك كانت • تبين لكم • وزين لهم • يعلم ما • ان الصلاة تنهى • يعلم ما • تخرله • يعلم ما • لا تحمل
رزقها • الموت ثم • والقمر ليقولن • ويقدر له • ومن اظلم ممن • كذب بالحق جهنم مثوى **سورة الروم** الى سوره سبا الروم مكية

مكيه وهى خمسون وتسع فى الحجازى الا الاول وستون فى الباقى خلافها اربع الم كوفى غلبت الروم عراقى وشامى ومدنى اول فى بضع سنين بصرى ومدنى يقسم المجرمون مدنى اول **فواصلها** نمر **لقمان** مكيه وهى ثلثون وثلث حجازى واربع فى الباقى خلافها اثنان الم كوفى له الدين بصرى وشامى **فواصلها** ظن مرد **السجده** مكيه الا امن كان الى يكذبون وهى عشرون وتسع بصرى وثلثون فى الباقى خلافها اثنان الم كوفى جديد حجازى وشامى **فواصلها** ملن **الاحزاب** مدنيه وهى ثلث وسبعون **فواصلها** الف ولام السبيل **وعاقبة الثانى سما وبنونه ٥ نذيق زكا للعالمين اكسر واعلا**

ورفع عاقبه الثانى سما كبرى وعاقبه محكيه لتالى او على حذف جذام وحذف الثانى بتقدير الاسم او اللفظ ونذيق زكا اخرى متلبسا بنونه حال وثانيته لام للعالمين اكسر وها ثالثه او اكسر والام للعالمين فامر به وذا علا صفة كسر المفهوم من فعله **اى** قرا مدلول سما الحرميان وابو عمرو ثم كان عاقبة الذين اساؤا بالرفع وابن عامر والكوفيون بالنصب **وقرا** ذو زاى زكا قنبل لنذيقهم بعض بالنون والسبعه باليا **وقرا** ذو عين علا حفص لايات للعالمين بكسر اللام الثانية والسبعه بفتحها **تنبيهات** احترز بالثانى عن الاول والثالث كيف كان عاقبه متفقا الرفع وحذف مكتفى نذيق للوزن واطلقه والخلاف فى الاول ليذيقهم والثانى متفق اليا وليذيقكم ولو اثبت ضميره لقيده لا يقال هنا اصطلاحه فى اطلاق المتعدد المتصل الحمل على السابق لانا نقول عارضه احتمال تقييده بقيد المعطوف عليه ويمكن ان يقال الاصل عدم التعلق ويفارق مكانات مد النون بالكل على للعالمين وقدم عاقبه وليربوا كما اتفق له واطلق كسر للعالمين ومقتضاه حمله على اللام الاولى والخلاف فى الثانية وليس مصطلحه الاعتماد على الجايز في كما قيل في السابقه فلو قال وعاقبة الثانى سما العالمين كسر لام على ليربوا الضم اصلا حظا باو سكن واوه ليذيقهم بنون زكا اثار كم شرفا علا الرتب وهذب وعلم وجه جمع اثار من لفظه وتوجيهه من نحو اثر السجود على ما قررنا فى وما لك يوم الدين واذا كان المبتدا والخبر معرفتين جاز جعل كل منهما مخبرا عنه وخبرا على شرطه مع خلاف فى التفاوت **وجه** رفع عاقبه جعلها اسم كان لتعريفها بالاضافة الى الذين اساؤا اذنبوا والسوآى نصب خبرها تانيث الاسوء الاقبح ويضعف لان شرطها فعل بمعنى الفعل اى العقوبه والسوآى بان كذبوا او لان كذبوا او مفسره لاساؤا او السوآى مفعول اساؤا اى اكتسبوا الخطيئة القبحى وان كذبوا خبرها او عطف بيان او بدل والخبر محذوف اى جهنم وذكر لتاويل العاقبه بالمال وللمجاز واوقع الظاهر موقع المضمر للعموم والتهكم **ووجه** نصبها جعلها خبر كان والسوآى رفع اسمها اللام او ان كذبوا وذكر لتاويل السوآى بالعذاب ودخول جهنم والمجاز والفصل **واختيارى** رفع عاقبه لرجحان تعريف الصلة على الاداة خلافا لابن كيسان فيقوى بمذهب المعين وسلامته من تغيير الرتبة ومن ثم ارتفع شانه **ووجه** نون لنذيقهم اسناده الى العظيم على الالتفات وبه زكى **ووجه** اليا اسناده الى ضمير اسم الله تعالى فى قوله الله الذى خلقكم **واختيارى** اليا لاتساق الكلام ومن ثم اجمع على الثانى **ووجه** كسر العالمين جعله جمع عالم وهو كل موجود غير الله تعالى وهو اسم جمع وانما جمع باعتبار الانواع والازمان **واختيارى** الفتح لعمومها فى المكلفين مطلقا لكنها حجة للعالم العامل وحجة على غيره فمعنى

واختيارى الكسر لانه نص ومعناه اذ المراد بالعالمين الانس والجن بدليل وما يعقلها الا العالمون

وما يعقلها الا العالمون وما ينتفع بها الا هم **لتربوا خطاب ضم والواو ساكن ٥ اتى واجمعوا اثار كم شرفا علا** لتربوا فيه حرف خطاب كبرى وضم ماض مجهول بمعنى مضموم صفة حرف وضعف جعله امر الانفصال ولعدم نصب خطاب وواوه ساكن اسميه واتى وردا الخطاب اسميه ماضيه واجمعوا اثار امر به بمفعولها وكم مرة علا اسميه وشرفا تمييز **اى** قرا ذو همزة اتى نافع لتربوا فى اموال الناس بتا الخطاب وضمها وسكون الواو والسبعه بيا الغيب وفتحها وفتح الواو **وقرا** ذو كاف كم وشين شرفا وعين علا ابن عامر وحمزه والكساى وحفص فانظر الى اثار بالفين مكتفى الثا على الجمع والحرميان وابو عمرو وشعبه بحذفها على التوحيد

اشارات ليربوا المختلف ذو اللام فيخرج عنه فلا يربوا ويفهم من قوله خطاب ضم ضدان ومن قوله ضم خطابا واحد وعلم تكسير اثر على افعال من لفظه وواحده من المجمع عليه **وجه** خطاب لتربوا اسناده الى ضمير المخاطبين المتقدمين وهو مضارع اربى معدى بالهمزة ومضارعه مضموم وهو منقوص واوى اتصلت به واو الضمير وهو ساكن فحذف الاول على قياس الساكنين وحذفت نون الاعراب لنصبه بان مقدرة بعد لام كى **ووجه** غيبه اسناده الى ضمير ربا وهو مضارع ربا زاد ومضارعه مفتوح وواوه لام الكلمة وفتحت علامة النصب لانها حرف الاعراب **واختيارى** الغيب لانه اقرب مناسبة وانسب جوابا والنه على حد يدعوا وظاهر المعنى التزهيد فى الربا والترغيب فى الصدقه وقيل هى الهدية المطلوب بها ازيد **ووجه** جمع اثار تعدد اثر المطر المعبر عنه بالرحمة وتنوعه يحيى ضمير اسم الله تعالى او الاثار بتقدير كل واحد **ووجه** توحيده ارادة الجنس وفاعله هما بلا تقدير **واختيارى** الجمع عملا بالحقيقه ومن ثم كثر ارتفاع حسنه ولا دليل المرجح الواحد بالضماير لانها للرحمة لا لاثرها **وينفع كوفى وفى الطول حصنه ورحمة ارفع فايزا ومحصلا** وتذكير ينفع قراة كوفى اسميه والتذكير فى الطول حصن كوفى اخرى وارفع رحمه امر به بمفعولها وفايزا ومحصلا حالا فاعله والواو على حد واوها **اى** قرا الكوفيون عاصم وحمزه والكساى فيومئذ لا ينفع بالروم بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتا التانيث **وقرا** مدلول حصن نافع والكوفيون يوم لا ينفع فى غافر بيا الغيب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالتانيث **فصار** الثلثه بتانيث الفعلين والكوفيون بتذكيرهما ونافع بتانيث الاول وتذكير الثانى **وقرا** ذو فا فايزا حمزه هدى ورحمة فى لقمان بالرفع والسنه بالنصب **تنبيهات** علمت رحمة ينفع من اطلاقه لا من لفظه وضم الطول اليها تعليما **وهذه** اخر مسايل الروم ولما حكم النظم عليه بتمام سورة فى اثنا بيت تجنب الحشو وشرك بين السور اختصارا ولقد ارتكبه شيخنا رحمه الله فى قوله كذا رفعة فى الكهف انجاه يمنت واعصانه زادت خليلى تهدلا واول ما جمعنا فى التزهد بين القرينتين **وجه** تذكير ينفع تاويل المعذرة بالعذر وللمجاز والفصل وقوى ثم بالتتبيع والا فالفصل اقل **ووجه** تانيثه تانيث لفظ فاعله **ووجه** الفرق التنبيه على الجواز **واختيارى** تذكيرهما عملا بالاصل المويد بالاحسنيه **ووجه** رفع رحمة عطفه على هدى وهو خبر ثان وهو **ووجه** نصبها عطفها عليه وهما حالا الايات او الكتاب لان المضاف جزء المضاف اليه وهو من قسم المؤكده والعامل معنى الاشاره **واختيارى** النصب لمساواة المؤكدة الخبر فى الدوام ولا حذف واخف **ويتخذ المرفوع غير صحابهم ٥ تصاعر بمد خف اذ شرعه حلا** ويتخذ المرفوع مبتدا موصوف قراة غير صحابهم خبره والضمير للقرا تصاعر بمد اسميه

ونحى كذ واختيارى الرفع ثانيا لان الخبر ادل على ثبوت الحكم من الحال ولا سيما مع ثم كان فايزا مطلوبا كذ

تنبيهات

وخف خبرا اخر اذ شرع المد حلا عذب اذ المعللة مضافه الى الكبر **اي** قرا غير صحاب الحرميان وابو عمرو
وابن عامر وشعبه ويتخذها هزوا بالرفع ومدلول صحاب حفص وحمزه والكساى بالنصب **وقرا** ذو حمزه
اذ وشين شرعه وحا حلا نافع وحمزه والكساى وابو عمرو ولا تصاعر بالف بعد الصاد وتخفيف العين وابن كثير
وابن عامر وعاصم بتشديد العين بلا الف **اشارة** ترجم بغير المذكور اختصارا فيها فلو قال ويتخذ انصب — تنبيه
رفعه لصحابهم لجرى على القاعده **وجه** رفع ويتخذها عطفه على من يشترى او قطع **ووجه** نصبه
عطفه على ليضل **واختيارى** النصب وفاقا للمبرد لان متبوعه اقرب ولا تحويل وضميرها للسبيل او الايات
او الاحاديث **ووجه** مد تصاعر وتشديده انهما لغتان بمعنى لوى خده عن الناس تكبرا من الصعر داء يلحق
الابل فى اعناقها فيميلها وعليه قول ابى نواس وبلدة فيها زور صعراء تخطى فى صعر وفى كل مبالغة ووقع
هنا على حد عافاه الله وقال الاخفش المد للحجاز والتشديد لتميم **واختيارى** المد لانه الافصح الاسهل
وحلا طريقه لسلامته من ثقل تشديد الحلقى ويوافق الرسم تقديرا على حد الرحمن **وفى نعمة حركل**
وذكرها وها وضم ولا تنوين عن حسن اعتلا او فتح التحريك فى نعمة امريه بمعمولها وذكرها ثم — عين م
ماضيه مبنيه للمفعول بمرفوعها وعدل عن الامر لمناسب لضرورة التحريك وضم يحتمل الامرين ومضيه انسب للاول
تظهر فابدتهما فى المقدر ولا تنوين فيهالا ومعمولاها حاصلا عن حسن على حال المفعول **اى** قرا ذو عين عمرو وحاحسن
وحمزة اعتلا حفص وابو عمرو ونافع واسبغ عليكم نعمه بفتح العين وها مذكر مضمومه غير منونه وابن كثير وابن عامر
وشعبه وحمزه والكساى باسكان العين وتا تانيث منصوبه منونه **اشارات** يعلم صلة الها المضمومه وانها من ابيه — سهات خ
ها الكنايه وقلب المفتوحه ها وقفا من باب المرسوم وضادت فتحة الاعراب ضمة البنا هنا **وجه** فتح العين
جعلها جمع نعمه كبدن وبدر والميم حرف الاعراب والها ضمير اسم الله تعالى وضمها وصلتها وعدم تنوينها
للاتباع والتقويه والاضافه وهى للتشريف وذلك لتنوعها المنبه عليه بظاهرة وباطنة وهما حالان وعليه
شاكرا لانعمه **ووجه** اسكانها جعلها واحدة ارادة الجنس على حد وان تعدوا نعمة الله او واحدة
لانها فى تفسير ابن عباس رضى الله عنهما الاسلام ومن ثم قيل اعمر والتا حرف الاعراب ومن ثم نونت **واختيارى**
الجمع مناسبة للسابق **سوى ابن العلا والبحر اخفى سكونه فشا خلقه التحريك حصن**
تطولا رفع البحر القرا فعليه والواو من التلاوه وسوى ابن العلا قصر للوزن استثنا مقدم واخفى سكون يابه
فشا كبرى وخلقه تحريك لامه حصن اخرى وتطول طال صفة حصن **اي** قرا السبعه الا ابا عمرو والبحر يمده
بالرفع وابو عمرو بالنصب **وقرا** ذو فا فشا حمزه ما اخفى لهم بسكون اليا والسته بفتحها **وقرا** مدلول حصن نافع
والكوفيون كل شى خلقه بفتح اللام والاثنان والاب باسكانها **ذيل** النيسابورى عن الكساى بفتح لام خلقه بطه
محبوب اخفى بفتحتين والف **تنبيهات** ذكر الاكثر اختصارا ورفع البحر معلوم من الاطلاق لا اللفظ **وهذا**
اخر مسايل لقمان وعلم ان سكون اخفى فى اليا من لفظه وتحريك خلقه فى اللام منه وتا تطولا من التكرار المعنوى
ولم يات فى الثلثة بفاصلة لارتفاع اللبس بكلم القران والتراجم وقدم اخفى على خلقه عكس النظم للوزن
فلو قال **ه** وينصب رفع البحر حبر وخلقه بحركه حصن واخفى فتى ولاه لرتب **وجه** رفع البحر عطفه
على محل ان مع معموليها لا على مجرد بخلاف المكسور للاستقلال والجزئيه وعليه ان الله برى من المشركين ورسوله
والزم ابو عبيد الفارق التسويه باية المايده ولا يلزم لما يعلم اى ولو ثبت كون الاشجار اقلاما وكون البحر

ممدوداً السبعة ابحر او مبتدا ليمده والواو حاليه وقراة ابن مسعود وبحر يويد الاول **ووجه**
نصبه عطفه على ما اسم ان او بمفسر يمده وهى حاليه **واختيارى** نصب العطف لرجحان عطف
اللفظ على المحل ولا حذف **ووجه** اسكان يا اخفى جعله فعلا مضارعا مرفوعا ورفع اليا تقديرى
واليه اشرنا بقولنا فى النزهه واخفى سكون اليا فيه طلابع وضمة منقوص المضارع قدرا وفيه مناسبه
للمتقدمات ويضعف جعله ملاقيا للاخرى لضعف لغة الاسكان وان انتشرت كما اشار اليه — جعله م
وما ان جعلتها موصوله نصبتها بتعلم وعايد الصلة محذوف اى اخفيه او استفهاما نصبتها باخفى
والفاعل عليهما ضمير اسم الله تعالى ويويده قراة اخفيت **ووجه** فتحها جعله ماضيا مبنيا للمفعول
والفتحة تظهر فى اليا وحصنها من القلب كسر سابقها وما على الصلة نصب والعايد النايب المرفوع
وعلى الاستفهام رفع بالابتدا ويويده قراة اخفى وموضع الجملة عليهما نصب بتعلم سد مسد
مفعوليها **واختيارى** الفتح تجنبا للحذف والابهام **ووجه** فتح لام خلقه فعلا ماضيا موضعه
نصب صفة كل او جر صفة شى **ووجه** اسكانها جعله بدل الاشتمال للمنصوب فقط اى احسن خلق
كل شى او مصدرا من مدلول الحسن **واختيارى** الفتح لعدم بنية الطرح ورجحان موافقة المقدر على
مخالفته **لما صبروا فاكسر وخفف شذا وقل بما يعملوا اثنان عن ولد العلا**
لما صبروا اكسر لامه كبرى وخفف ميمه عطف على الصغرى وذا شذا حال الفاعل او المفعول وغيب بما يعملون
عن ولد العلا قصر اسميه وهو اثنان اخرى معترضه محكيا القول **اي** قرا ذو شين شذا حمزه وعلى لما
صبروا بكسر اللام وتخفيف الميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح اللام وتشديد الميم **وقرا**
ابو عمرو بن العلا كان الله بما يعملون خبيرا او بما يعملون بصيرا بيا الغيب والسته بتا الخطاب فيهما
اشارات لما صبروا اخر مسايل السجده وبما يعملون اول الاحزاب وعلمت ترجمتها من الاطلاق لا اللفظ
وعم باثنان على قاعدته **وجه** كسر لما صبروا وتخفيفها جعل اللام جاره معلله وما مصدريه اى جعلناهم
ائمة هادين لصبرهم على الطاعه على حد بما صبروا وذاع طيبه لصحة التقدير او التعدد **ووجه**
الفتح والتثقيل جعلها كلمة واحدة وتضمنها معنى المجازاة اى لما صبروا جعلناهم ايمة او ظرفيه اى
~~جعلناهم ايمة~~ او ظرفيه اى جعلناهم ايمة حين صبروا **واختيارى** التشديد لظهور المعنى **ووجه**
غيب يعملون اسناده الى ضمير الكافرين والمنافقين والجنود **ووجه** خطابه اسناده الى المومنين
المفهومين من امنوا ومعنى يا ايها النبى يا ايها المومنون **واختيارى** الخطاب لان بشارة المومن اولى من
تهديد الكافر **وبالهمز كل اللاى والياء بعده ذكا وبياء ساكن حج هملا** وكل لفظ
اللاى بالهمز وباليا اسميه وان صح رفع اليا فبالابتدا وبعد الهمز صفة اليا وذكا المذكور ماضيه
وحج فاريء اللاى اخرى وبيا ساكن حال الفاعل وهملا جمع هامل حال مفعوله ثم عطف فقال
وكالياء مكسورا لورش وعنهما وقف مسكنا والهمز زاكيه بجلا
امريه كاليا حاله مكسورا حال الها ولورش متعلق المقدر وافرا عن مدلول حاج وها هملا امثله ايضا
اخرى وقف على المسهله امريه بمتعلقها ومسكنا اليا حال الفاعل والهمز زاكيه بجلا كبرى والها عايد
للاول والمسكن للثانى **اي** قرا ذو ذال ذكا الكوفيون وابن عامر ازواجكم اللاى هنا والا اللاى ولدنهم

بالمجادله واللاى يئسن واللاى لم يحضن بالطلاق بهمزة مكسورة وبعدها ياساكنه وقرا ورش بهمزة مكسوره
مسهلة في الوصل ويقف بيا ساكنة ولذى حاجج وهاهما لا ابو عمرو والبزى وجهان ذكرهما الداني في
قوله قرات لهما بيا ساكنة على ابى الحسن والفارسى وبيا مختلسة الكسرة اى همزة مسهلة لابي عمرو
على فارس بن احمد وللبزى على ابى الفتح فارس وبالياء قطع لهما في التيسير ووافقا المكى وبالتسهيل ابو العز
وابو العلا وصاحب الروضة وابو على بذا لذا وبذاك لذاك وابن مجاهد بالتسهيل لابي عمرو
وبالتخفيف للبزى وقرا ذو زاي كيه وبالجلا قنبل وقالون قال ابو عبيد نافع بهمزة لا ياء بعدها محققة
تنبيهات قوله بالهمز والهمز معناه بتحقيق الهمز وحمزه على تخفيف وقفه كما تقدم وهو معادي في
الاصل وقولنا اللاى عم به المواضع الاربعه المنصوصة في الاصل وبيا ساكن اى وبلا همز وكالبا
مكسور اعبارة عن بين بين ولو قال وكالهمز مكسورا لكان اسد من قول الاصل بيا مختلسة الكسرة
وملي يكسر اليا خفيفة وحذف قوله خلفا عن الهمز تعميما للمذهبين وبدلا من الهمزة لعدم المزاحم وفي
الحالين لفهمه من الاطلاق وتفاريع المد لفهمها من بابه وقوله وقف مسكنا اى قف للمسهل بيا ساكنه
تخصيصا للتسهيل بالوصل وقول الاصل واذا وقف صيرها ياساكنه اصح منه واكثر نقلة التسهيل كابن مجاهد
وابى المبارك اطلقوه في الحالين عبر به اشعر قول در الافكار وحجة بالتخفيف في اللاى اسجلا فيحتمل قف
مسكنا للمسهل وبين بين للمحضرين من الزيادات اللاى اسم موصول موضوع للجمع وفيها لغات اللاى
واللاء واللاى واللايى الجمعين واللاتى واللواتى واللائى لهن وجه اللاى الاصلية وعليه قوله من النفر
اللاى الذين اذا هم ولتمامه ذكا وذاع وفيه اربع مراتب مد وجه الهمز بلا يا احد اللغات ويحتمل
ان تكون محذوفة من السابقة كالداع وعليه قوله من اللاء لم يحججن يبغين حجة ولكن ليقتلن البرئ المغفلا
ولخفته عظم قاريه المبارك وفيه مرتبة مد ووجه التسهيل انه مخفف من السابق على التقدير بن علي
قياسه هربا من زيادة ثقل الهمزة بالجمع والتانيث وفيه ثلث مراتب مد وجعلها في الاصل تنبيه
لتوجيه المسهل ووجه جعلها يا في الوقف الانتقال الى الاتية لاحتياج الوقف الى زياده التخفيف
لا لان التسهيل لا ينافى في الوقف كما توهم لما قررنا في وقف حمزه ووجه اليا اما لغة او قلب الهمزة
يا مكسورة ثم اسكنها تخفيفا سماعا ويحتمل حذف الهمزة من الاولى مكانيا او موخرة كهار وزيادة
المد في الطرفين مد العدل وكذا في الوسطين ان لم يعتبر حكم الهمزة ومد التمكين ان اعتبره وهو
اقوى السببين ولا سبيل الى اسقاط المد راسا للمعاقبة وهو معنى قول الاصل كل اشبع التمكين
الا ورشا وخصه بالاستثنا لتخصيصه بالتسهيل وهى قرشيه واختيارى اليا لغة خلافا للمكى
في اختياره الاولى لانها الفصحى الخفيفه السالمة من التغيير ومن ثم غلبت من نكت عنها فقول بعض
ضعيف ضعيف **وتظاهرون اضمه واكسر لعاصم وفي الهاء خفف وامدد الظا ذبلا**
وتظاهرون اضم تايه لعاصم كبرى كبرى واكسر هاوه له امر به عطف على الصغرى واوقع التخفيف
في هايه وامدد ظاه اخريان عطفا على الكبرى وذبلا جمع ذابل الرمح كناية عن القوة حال
فاعل احدهما او مفعوله ثم قال **وخففه ثبت وفي قد سمع كما هنا وهناك الظاء**
خفف نوفلا وخفف الظا قارى ثبت ماضيه والترجمه في قد سمع اسكن للوزن كالترجمة في الاحزاب

قطع م

لان المسهلة للكسور بين الهمزه المكسوره والياالمحضه ومع ذلك هو اسد منهم

بالتسهيل

ولكن ليقتلن البرئ

اسميه وظا المجادله خفف كبرى وهناك ظرفه ونوفلا كثير العطا وواو للالحاق ككوثر وهنا
شايع حال المسكن ابى قرا عاصم تظاهرون منهن هنا ويظاهرون منكم والذين يظاهرون
بالجدال بضم الاول وكسر الها وخففها واثبت الفا بعد الظا وذو ذال ذبلا ابن عامر والكوفيون
في الموضعين وخفف ذو ثا ثبت الكوفيون ظا الاحزاب وذو نون نوفلا ظا المجادل فصار
الحرميان وابو عمرو بفتح الاول والها وتشديدها والظا بلا الف في السورتين وابن عامر
بالتخفيف وتشديد الظا وتخفيف الها والف بينهما فيهما وعاصم بضم الاول وكسر الها
وتخفيفهما والف فيهما وحمزه والكساى بالفتحين والالف وتخفيف الها فيهما وتخفيف
الظا هنا وتشديدها في المجادله ذيل هارون بالفتح والاسكان والتخفيف والقصر
فيهما تنبيهات قوله في الها خفف منفصل عن لفظ عاصم ومعنى مد الظا اثبات الف بعدها
اذ لا ياتى بعد الفتحة من حروف المد الا هو قوله وهناك الظا تخصيص وضم المجادلة
خلاف الاصل اختصارا تفريع اللاى تظاهرون قالون وقنبل وجه وورش وجهان
البزى وابو عمرو اربعه ابن عامر وجه عاصم وجه الكساى وجه حمزه وجهان اضرب الاثنى
عشر في ثلثة الوقف سته وثلثون واصل هذه الكلمة من الظهر كقول الرجل لزوجته انت علي
كظهر امي ومعنى الاية عدم تابد حرمتها عليه وفيها ثلث لغات ظاهر وتظاهر وتظهر وجه
الضم والكسر والتخفيف والالف جعله مضارع ظاهر ووجه الفتح والتشديد والتخفيف
والالف جعله مضارع تظاهر واصله تتظاهرون ادغمت التا في الظا للتقارب وهو من
الاحسن ووجه تخفيف الظا انه منها حذف احدى التائين كما تقدم ومن ثم اجمع على تشديدها
منها في المجادله لعدم التماثل ووجه التشديد بن جعله مضارع تظهر واصله تتظهرون
فادغم واختيارى التخفيف لانه الاشهر هنا **وحق صحاب قصر وصل الظنون**
والرسول السبيل وهو في الوقف في حلا وحق صحاب قصر وصل الظنون اسميه وقصر وصل
الرسول والسبيل عطف والقصر في الوقف اسميه وفي حلا خبر اخر او لاخر او هو في حلا اسميه
وفي الوقف متعلق المصدر وان اضمر ابى قرا مدلول حق وصحاب ابن كثير وابو عمرو وحفص
وحمزه والكساى وتظنون بالله الظنونا والرسولا وفاضلونا السبيلا بغير الف في الوصل
وغيرهم بالف في اخرها فيه فصار نافع وابن عامر وشعبه بالف في الحالين وابو عمرو وحمزه
بالقصر فيهما وابن كثير وحفص والكساى بقصر الوصل ومد الوقف ذيل الحلبى عن عبد الوارث
بمد الوصل وقصر الوقف تنبيهات يريد بالقصر حذف حرف المد وعلم محله من قرينة اختلاف
حال الوصل والوقف لانه غالبا في الطرف وعلم انه الف لانه الممكن بعد الفتحه ولو ان مفاعيلن
يلزمه في مثل هذا والالفات فقد وصل السبيل فخرج عنه يهدى السبيل متفق القصر قال ابو عبيد
هذه المواضع رسمت في كل المصاحف بالالفات وكذا رايتها في الامام وجه قصر الحالين انه الاصل
اذ لا تنوين وفارقت الفواصل القوافي بالتزامها للوزن على ان بعض العرب لم يلحقه كما تقول رايت

عامر م

يظهرون م

ذيل وقال فى جامع عامر وحمزه الثاني بغير الف في الوقف وغيرها بالف فيهم

الرجل وانشدوا شمل مصقلة البكري ما فعل وكذا اقلي اللوم عادل والعتاب ومن ثم كان في صفات ح
ووجه اثباتها فيهما قول ابي علي التنبيه على انه موضع قطع لانه فاصله كاطلاق القوافي على حد قوله
اذا الجوزا اردفت الثريا يظن بآل فاطمة الظنونا وقوله لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة
من ذهل بن شيبانا ووجه حذفها في الوصل الاصل واثباتها في الوقف مناسبة الفواصل المنونة والرسم
وهي الحجازية واختياري قصر الوصل ومد الوقف لانها الفصحى وفيه جمع بين الامرين ومن ثم كان
حق جماعة خلافا للمكي في اختيار مدهما لموافقة الرسم وقد سبق ما يرشد الى ان الكل موافقون
للعربية والرسم فقول الزجاج خلاف النحويين يقفون ولا يصلون وقول ابي عبيد احب الوقف لاني
ان وصلت بالحذف خالفت الرسم او بالالف خالفت العربية ليس بشي لذلك مقام لحفص ضم والثان
عم في الدخان واتوها على المد ذو حلا مقام ضم ميمه الاولى لحفص كبرى فيتجه جعل ضم
ماضيا او ضمة ميم مقام لحفص فعليه فيستوي مع الامر وضم ميم مقام الثاني فحذف للوزن في الدخان
اخرى وعم الخلاف الموضعين او المواضع ثالثه واتوها على المد اسميه وذو حلا قصر للوزن خبر اخر
او لاحز مصدر حلا ظفر او حلا بعينه وقلبه لحلا بغيه اي صاحب ظفر او حلاوة على حد قول الطائية
فان الماء ماء ابي وجدي وبيري ذو حفرت وذو طويت اي قرا حفص لا مقام لكم بضم الميم الاولى
والسبعه بفتحها وقرا مدلول عم نافع وابن عامر ان المتقين في مقام في الدخان بضمها وابن كثير
والعراقيون بفتحها فصار نافع وابن عامر بفتح مريم والاحزاب وضم الدخان اي بفتح الاولين وضم
الاخر وابن كثير عكسه بضم الاول وفتح الاخيرين وحفص بضم الوسط وفتح الطرفين وابو عمرو وشعبه
وحمزه والكسائي بفتح الثلاثة تنبيهات علم ان الضم في الميم الاولى من اطلاقه على اصطلاحه واحترز
بثاني الدخان عن اولها ومقام كريم متفق الفتح وضمها اليها خلاف الاصل ايجازا وعلم محل المد وخصوصيته
من لفظه عليه ووجه ضم مقام وفتحه والاختيار ما تقدم في مريم ووجه مد لاتوها جعله من الاتيان
المتعدي الى اثنين بمعنى اعطوها سايليها وحلا بصحة التقدير ووجه قصره جعله من الاتيان المتعدي
الى واحد بمعنى جاوها واختياري القصر خلافا لابي عبيد لعدم الحذف ومطابقة السوال لان التقدير
سيلوا مجي الفتنة وهي مظاهرة المشركين على الحرب فقول ابي على يترجح المد لمطابقة الاعطا السوال
يضعف بترجيح تقدير مجي الفتنة على اعطا الفتنة وقول بعض ان المعذبين في الله اعطوا ما سيلوا الا انهم
لانهم سيلوا القول لا المجي وفي الكل ضم الكسر في اسوة ندى وقصر كفا حق يضاعف
مثقلا وضم الكسر في الكل اسميه وان ضم الكسر فعليه وفي كلمات اسوه بدل الكل من الخبر وذا ندى
حال فاعل خبره وقصر ذو كفا قصر مماثله حق مبتدا محله يضاعف خبره مثقلا حال ثم قال
وبالياء وفتح العين رفع العذاب حصن حسن ويعمل يوت بالياء شملا
ورفع العذاب مبتدا وحصن حسن خبره وفي قراة العامه قصر وفتح عينه متعلق المبتدا ويعمل
شملا بالغيب ويوت شملا بالياء كثير يان او اقرا يعمل بالغيب ويوت بالياء فعليتان فشملا
حال فاعل احدهما اي قرا ذو نون ندى عاصم في رسول الله اسوة هنا وقد كانت لكم اسوة ولقد
كان لكم فيهم اسوة بالممتحنة بضم الهمزة والسته بكسرها وقرا ذو كاف كفا ومدلول حق ابن عامر

وابن

وابن كثير وابو عمرو يضاعف لها بتشديد العين بلا الف وغيرهم بالف بعد الضاد وتخفيف العين
وقرا مدلول حصن وحا حسن نافع وابو عمرو والكوفيون بالياء وفتح العين ورفع العذاب وغيرهم
بالنون وكسر العين ونصب العذاب فصار نافع والكوفيون بالياء والمد والفتح والتخفيف
والرفع وابو عمرو كذا الا انه قصر وشدد والابنان بالنون والقصر والكسر والتشديد والنصب
وقرا ذو شين شملا حمزة والكسائي ويعمل صالحا بياء التذكير ويوتها بياء الغيب والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم تعمل بتاء التانيث ونوتها بنون الحضور ذيل اللولوي نضاعف بالنون
والالف والكسر ومسلم بن عتبه عن ابن عامر والجعفي عن شعبه ومن تقنت بالتانيث فقول
مكي وكلهم بالياء منزل على طرقه تنبيهان قيد الضم للضد واعاد ذكر الابنين في قصر يضاعف
وتشديده لموافقة ابي عمرو ولو قال نضاعف بقصر شدد وله العلا لكفى ولا يوهم التخصيص
لانه من غير الاصل وواو وبالياء مستانف وقطع نونها يختص بالقيد وتقدم تقديره وحذف
الضمير للوزن الرعب ومبتينه تقدما وجه ضم اسوة لغة قيس وتميم وجعله نادي الانتشار
الخلاف ووجه كسرها لغة الحجاز واختياري الكسر لانه الافصح الاخف وهي القدوة
ووجه تشديد يضاعف وتخفيفه والاختيار تقدما ووجه موافقة ابي عمرو وانه نقل
عنهم ضاعفت درهمك زدت عليه مثله او امثاله وضعفت درهمك زدت عليه مثله فوافق
ضعفين خلافا لابي عبيد في جعله ثلثه بتقدير مثليه فهو مثبت فيقدم على قول ابي على لا يعرف
فرق ابي عمرو ولانه ناف ومن ثم ما ثل الحق ووجه الياء والفتح والرفع اسناده الى الجلالة
واصله يضاعف الله العذاب ثم بني للمفعول ايجازا ففتحت العين على القاعدة ورفع العذاب
لقيامه مقام الفاعل وقوى حسنه العلم بالفاعل ووجه النون والكسر والنصب اسناده
الى المخبر العظيم اي نضاعف نحن وكسرت العين لبنائه للفاعل ونصب العذاب مفعولا به واختياري
النون عملا بالاصل المويد بتاكيد الوعيد ووجه تذكير يعمل اسناده الى لفظ من ووجه تانيثه
اسناده الى معناه وهن النسا ووجه حضوره اسناده الى المتكلم العظيم حقيقه واختياري
تانيث تعمل نصا على المعنى وفارق يقنت بنسق منكن ونون نوتها تاكيد للوعيد المويد بمناسبة
واعتدنا وقرن افتح اذ نصوا يكون له ثرى تحل سوى البصري وخاتم وكلا
وافتح قاف وقرن امر به بمفعولها او قاف قرن افتحه فكبرى واذ نص النقلة الفتح متعلق الفعل
ونقل للوزن وتذكير يكون له ثرى اخرى والثرى التراب ولو رسم بالالف لكان على قصر الممدود
المال الكثير ووهم من فسره به مطلقا بالمكان الندي لانه مكسور وتذكير يحل للقرا اسميه
وسوى البصري فخفف مستثنى منهم وخاتم وكل الزم كبرى ثم قال
بكسره كفى وكثيرا نقطة تحت نقلا بفتح نمى ساداتنا اجمع
اوا جمع ساداتنا كبرى او امر به ومتلبسا بكسره حال المفعول وكفى القيد ماضيه وثاني كثيرا ذو نقطه
اسميه وتحت صفتها واصلها تحت الثاني فبني لما قطع ونقلا ماضيه مجهوله اعطى الوجه النقل جزا
من الغنيمه اي قرا ذو همزة اذ ونون نصوا نافع وعاصم وقرن في بيوتكن بفتح القاف وابن كثير وابو عمرو

وابن عامر وحمزة والكساى بكسرها **وقرا** ذو لام له وثا ثرى هشام والكوفيون ان يكون لهم الخيرة بيا
التذكير والحرميان وابو عمرو وابن ذكوان بتا التانيث **وقرا** السنه الا اباعمرو ولا تحل لك النسا
بيا التذكير وابو عمرو بالتانيث **وقرا** ذو نون نمى عاصم وخاتم النبيين بفتح التا والسنه بكسرها **وقرا**
ذو كاف كفى ابن عامر انا اطعنا سادا تنا بالف بعد الدال وكسر التا على التصحيح والسنه بلا الف
بعدها وفتح التا على التكسير **وقرا** ذو نون نفلا عاصم لعنا كبيرا ببا موحده تحت والسنه بثا مثلثه
فوق **تنبيهات** ترجمة تكون معلومة من الاطلاق كما سبق فى وفي الرفع والتذكير وكذا ترجمة نحل
وقدمها على خاتم ليمكن تقدير عطفها وذكر الاكثر لانه اخصر وواو وكل غير فاصلة لانها قبل التمام وقيل
لوقال نولا لكان اولى قلت الاولى ان يكون الرمز بعد القراءة والترجمه ونزل الفتح على القا ليمكن هو
وضده وعلم صيغة جمع سادا تنا من لفظه ونصبه متفق لكن علامته مختلفه ولهذا نص عليها وتجوز
فى الاصل بالنصب عن الفتح ومعنى اجمع اى اجمع لفظ ساده لكون ضده او ثن جمع سيد فضده توحيد جمعه
ومعنى نقطه اى وحد نقطه تحت وضد التوحيد الجمع واقله ثلثه وضد تحت فوق فتصير الثا المثلثه
ومعنى نفل اعطى النفل وهو دون السهم تمسوهن وترجى تقدمت واتاه يقال قررت بالمكان اقر سكنت
ونقل ابو عبيد عن الكساى قرن بالكسر اقر خلافا للمازنى قرارا وقرورا فيهما **وجه** فتح قاف قرن
انه امر من قر المكسور العين واصله اقررن حذفت الرا الاولى استثقالا للتضعيف كظلت بعد نقل
فتحها الى القاف او قلبت يا كدينار ونقلت فتحتها الى القاف لتستقل ثم حذفت للساكنين فحذفت
همزة الوصل لاستغنا القاف عنها بالحركة فصار قرن بوزن فلن قال الزمخشرى او امر من قار
يقار اجتمع وامره قر كخف ومنه القاره وعليه قوله دعونا قارة لا تنفرونا فنجعل مثل اجفال الظليم
وقال مكى يبعد جعله من قرت عينه بمعنى بطبن بملازمة البيوت ولا يبعد للملازمه وجعله منصوصا
دفعا لمشبهة المازنى **ووجه** كسره قال ابو على لانه امر من قر المفتوح العين اصله اقررن فحذفت
العين ابتداء او مبدله ونقلت الكسرة الى القاف كما تقدم فصار قرن كطبن بوزن فلن او من وقر يقر
وقارا اثبت واصل المضارع توقر حذفت واوه لوقوعها بين يا مفتوحه وكسره وحمل عليه اخواته
وقياس امره اوقر حذفت واوه تبعا لاصله القريب فاستغنى عن همزة الوصل فصار قر كعدن بوزن
علن **واختيارى** الكسر وفاقا لابى عبيد لانها الفصحى من القرار لا الوقار واعلالها اقيس وعليها المعنى
ويكون مسندا الى الخيرة ولفظها مونث **ووجه** تذكيره كونه غير حقيقى وتاويله بالاختيار **ووجه** تانيثه
باعتبار لفظه **واختيارى** التذكير لانه الاحسن مع الفصل ومن ثم كان له كثرة نصار وتحل مسند الى
النسا **ووجه** تذكيره الفصل **ووجه** تانيثه انه مونث حقيقى **واختيارى** التذكير لانه الاحسن مع فصل
الجمع واولى من وقال نسوه وفاقا لابى عبيد فيهما ويقال للمشتمل خاتم كسرا وفتحا وخاتام وخيتام والاوان
للطابع **وجه** الفتح ان الله تعالى ختم به النبيين فلا نبى بعده **ووجه** كسرها انه ختم النبيين فهو اخرهم
كالاول او فاعل الختم كقراءة ابن مسعود ولكن نبيا ختم النبيين **واختيارى** الكسر وفاقا له مناسبة لخبره
عنه وبه لقوله عليه الصلاة والسلام انا خاتم النبيين **ووجه** تصحيح سادتنا انه جمع سادة جمع
سيد تنبيها على كثرة المضلين وبه كفى وعلامة نصب السالم المونث كسر التا **ووجه** تكسيره انه جمع

بالفتح ص
للمتنقل

سيد

سيد على فعله فهو من اوزان الكثرة فاى كثرة فرضت صدق عليها وعلامة نصب المكسر الفتحة **واختيارى**
التكسير لحصول الغرض به مع الخفه وموافقة صريح الرسم **ووجه** توحيد كبيرا جعله من الكبر
اى اشد اللعن ونقل زيد عن مطلق اللعن بالمبالغة ولا يتضمن الاخرى خلافا لمكى لان الكبر يدل على
تعدد الاجزا او الافراد **ووجه** تثليثه جمعه من الكثرة اى يلعنون مرة بعد اخرى وفاقا لابى على
واختيارى المثلثه لدلالة ضعفين على ارادة التعدد ولبس فيها ولا فى اخواتها يا مختلف فيها
الا دغام الكبير بالروم بلله عشر خلقكم من لا تبديل لخلق بتكلم بما آ الذى خلقكم ثم رزقكم القيم من
باتى يوم اصاب به اثر رحمة الله خلقكم من من بعد ضعف كذلك كانوا **وبلقمان** ثمانيه يشكر
لنفسه قال لقمان سخر لكم واذا قيل لهم ان الله هو بان الله هو وان الله هو ويعلم ما **وبالسجدة**
سبعه وجعل لكم المجرمون ناكسوا جهنم من الاكبر لعلهم اظلم ممن وجعلناه هدى **وبالاحزاب**
ثمانيه من قبل لا وقذف فى تقول للذى والمومنات ثم والله يعلم ما يوذن لكم اطهر لقلوبكم الساعة تكون
سورة سبا مكيه خمسون واربع فى غير الشامى وخمس فيه خلافها ايه وشمال شامى **فواصلها**
ظن لمد بر **سورة فاطر** مكيه اربعون واربع حمصى وخمس حجازى الا الاخير وعراقى وست
دمشقى والاخير خلافها نسع عذاب شديد بصرى وشامى وتبديلا مع الاخير بشكور لا نذير
لغير الحمصى بخلق جديد لغيره وبصرى والبصير ولا النور لغيره وعدا ان تزولا فى القبور لغير دمشقى
فواصلها زادمن بر **وعالم قل علام شاع ورفع خفضه عم من رجز اليم معا ولا**
وعالم فيه كبرى محكيه قل وشاع التاخير ماضيه مستانفه ورفع خفضه عم هو كبرى ورجز اليم فحذف
منعول اقرا مقدرا ومعا حاله ولا قصر للوزن حال الفاعل اى ذا متابعة للترجمة فى قوله **على رفع خفض**
اليم دل عليمه ونخسف نشا نسقط بها اليا شمللا دل عالم رفع الخفض عليه ماضيه قدم
متعلقها وجوبا للضمير ونخسف وبينا ونسقط مبتدأت اليا شمل بها اى جعل اليا شاملا للكلمات كبرى
خبره **اى** قرا ذو شين شاع حمزة والكساى علام الغيب على فعال وغيرهما عالم على فاعل **وقرا** مدلولا عم
نافع وابن عامر برفعه وغيرهما بجره **فصار** نافع وابن عامر عالم بالرفع وابن كثير وابو عمرو وعاصم
عالم بالجر وحمزة والكساى علام بالجر **وقرا** ذو دال دل وعين عليمه ابن كثير وحفص من رجز اليم
وبرى هنا من رجز اليم الله بالجاثيه برفع الميم ونافع وابن عامر وابو عمرو وشعبه وحمزة والكساى
بجرها فيهما **وقرا** ذو شين شملا حمزة والكساى ان نشا نخسف بهم الارض او نسقط بيا فى الثلثه
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون فيهما **تنبيهان** استغنى بلفظى عالم وعلام عن الترجمه
ووفاق قل ليس من المكرر للفصل ولا يندرج علام الغيوب فى المختلف لعدم قرينة التعدية نحو معا ولا
والواو على حدة كلا لا لتعذر زجره كما توهم لمخالفة مصطلحه وقيد الرفعين للضد ولو عطف على
الاولى لصح والخلاف فى اليم ومن ثم نص على ميمه وذكر من رجز ليعين حرف الجاثية وقدم نخسف
على نشا للوزن ولو قال نشا مع نخسف ويسقط اليا شملا لرتب وقول الاصل والكساى يدغم الفا فى البا
مكرر فلذا حذفه ولا يعزب ومعجزين وكسفا تقدمت **وجه** علام بناؤه للمبالغة على حد علام الغيوب
وفعال المبالغة **ووجه** عالم انه اسم فاعل من علم على حد عالم الغيب والشهادة **واختيارى** عالم لانه الاكثر

فآت ذا القربى ص
وقيل لهم ص
علام ص

ولايناقى يشاع لان مفهوم الاطلاق شايع وهذا اشيع وفايدة المبالغة في المحتمل والبارى تعالى عزيز
وجات مع الغيوب لمناسبة الجمع ووجه جره جعله صفة ربي او بدل او صفة الله ووجه رفعه
جعله خبر مبتدا اى هو عالم ويتضمن المدح لا مبتدا لعدم المصحح فمعنى عم عم حكم القطع الصفات لا التدبر
واختياري الجر لرجحان الفصل على الحذف ووجه جر اليم جعله صفة رجز ووجه رفعه جعله
صفة عذاب ودل عليه على جواز الفصل واختياري الجر لعدم الفصل ولان معناه امكن اذ الرجز
العذاب وقيل كالرجس فتقدير الجر لهم عذاب من عذاب مولم وتقدير الرفع لهم عذاب مولم من
عذاب فتكون من على الاول قد ثبت انه من جنس العذاب الشديد وعلى الثاني انه من مطلق العذاب
وليس بقوة الاول ووجه يابينا ولنحوبه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم في قوله افترى على الله
وجعلها شاملة لعمومها الثلاث ووجه النون اسنادها الى المتكلم العظيم على حد ولقد اتينا واختياري
النون لقرب مناسبته وفي الريح رفع صح منسأته سكون همزته ماض وابدله
اذ خلا ورفع صحيح مبتدا موصوف وفي الريح خبره تقدم جوازا ومنسأته آخر وسكون همز منسأته
ماض مقبول كخبره وابدل همز منسأته الفا امر به مفعولها واذ ظرفه معلله وخلا الابدا الماضيه
جر باضافته اى قرا ذو صاد صح شعبه ولسليمان الريح بالرفع والسبعه بالنصب وقرا ذو ميم ماض
ابن ذكوان تاكل منسأته بسكون الهمزه وغيره والمختصين بفتحها وقرا ذو همزة اذ وحاء خلا نافع
وابو عمرو بالف مكان الهمزه فصار نافع وابو عمرو بالف وابن ذكوان بهمزة ساكنه وابن كثير
وهشام والكوفيون بهمزة مفتوحه ذيل قرى منساته ومنسته ومنساته ومن ساته تنبيهات
اشار بصح الى الذى ثبت في روايته القطع بالرفع وان نصبه عنه الرفاعي اولى صحته بلا حذف
وقال سكون همزته ليوخذ للباقى ضد السكون وهو الفتح وفسره بعض بقوله بهمزة ساكنه وهو
مخل بالضد لانه يحذفها على حد بالهمز ساكنا والاجود عوده اى ابدله للمفهوم لا الملفوظ ولو قال
وبالها واذ خلا لكان اسد وحمزة على تسهيل وقفه وهو مكرر في الاصل وجه رفع الريح جعلها
مبتدا ولسليمان خبرها ونسبت اليه لان الله تعالى امرها بالايتمار له او فاعل ثبت والجار متعلقه
وبر صح رفعه ووجه نصبها جعلها مفعول مقدر اى وسخرنا الريح لانه معنى الريح ولسليمان متعلق
به واختياري النصب مناسبة للفعليات وحملا على الجمع في ولسليمان الريح عاصفة والمنساه
العصا ووجه الهمزة المفتوحه انه الاصل لانها مفعلة كمقدحه من نسأ النعم ساقها وتصغيرها
على منيسئة وتكسيرها على مناسئ دل عليه وهي لغة تميم وفصحا قيس وعليها قوله امن اجل حبل لا ابالك
ضربته بمنسأة قد جر حبلك احبلا ووجه اسكان الهمزه انه مخفف من الاولى استثقالا للهمز والطول
ولا جايز ان يكون اصلا لان ما قبلها التانيث لا يكون الا مفتوحا لفظا او تقديرا والمسكن يحفظ في
قوله المحرك والفتحه وان كانت خفيفة فقد نقلت الى الاخف لثبوت طلْب وهرْب عنهم وعليه
قرى رغْبا ورهْبا فالهمزه اولى وهذا يرد راده ومخصصه بالشعر واليه اشار بماض اى مجوز من
امضيته وقوله يوهم التسهيل اسكانا بمخفف اجزته وليس من سيف ماض قاطع للمرجوحيه وعليه
انشد الاخفش لبعض الاعراب صريع خمر قام من وكأته كقومة الشيخ الى منسأته ولا ضرورة الى الاسكان

اسبية م

وصح لصحة التقدير

اجزته م

المستقيم

لامكان

لامكان منساته على طي مستفعلن الى مفتعلن ووجه الالف انها ابدل الهمزة المفتوحة على غير
قياس سماعا مبالغة في التخفيف كما تقدم في الساكنة عليه او بدل لاحد المضاعفين اصلها منسه من
نسّ البعير ساقه على حد دسّاها ويضعف ذا الذيبك وقول ابي عمرو هو بالالف ولا ادرى مما اشتق
وابن دريد في الجمهرة غير مهموز عام وهي مجاز به وعليها انشد اذا دببت على المنساة من كبر فقد
تباعد عني اللهو والغزل ومثلها سال نهذيل واختياري الالف لتايد الفصحى بالخفة ومن ثم خلا لفظه
مساكنهم سكنه واقصر على شذا وفي الكاف فافتح عالما فتحجلا مساكنهم سكن سينه كبرى
واقصر امر به عطف على الصغرى على شذا حال المفعول واوقع الفتح في كاف اخرى وعالما حال الفاعل
فتحجلا نوقر مستقبل نصب بان بعد فا جوابه اي قرا ذو عين علي وشين شذا حفص وحمزه والكسائي
ومساكنهم باسكان السين بلا الف وغيرهم بفتحها والف بعدها وقرا ذو عين عالما وفا فتحجلا حفص
وحمزه بفتح الكاف وغيرهما بكسرها فصار الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه مساكنهم بالفتح والالف
والكسر وحفص وحمزه بالاسكان والقصر والفتح والكسائي بالاسكان والقصر والكسر تنبيهات
نزل السكون على الثاني ليصح تحريكه وضد القصر المد وعلم انه الف وثالث من لفظه وقيل الكاف لتراجيه
وهو متفق الكسر في الجمع مختلف في الواحد ولسبا تقدم قال الفرا والكسائي المسكن بفتح الكاف لغة
فصحا اليمن موضع السكنى وقيل موضع السكن والمصدر وقيل الكسر للاسم والفتح للمصدر وجمع
الاسم والمصدر المقصود انواعه منها مساكن ووجه الواحد ارادة بلدهم او مسكن كل واحد واكتفى
بالواحد عن الجمع لقرينة الضمير او المصدر ووجه فتح كافه اللغة الفصحى في الاسم والقياس في
المصدر كدخل يدخل مدخلا ولهذا جعل فاتحه عالما معظما ووجه كسر اللغة الاخرى في الاسم
والسماعي في المصدر كسجد يسجد مسجدا وجعله سيبويه اسما غير مصدر لخروجه عن قياسه
وفتحه مجازيه قليله ووجه جمعه انه مضاف الى جمع فلكل واحد مسكن واختياري الجمع مناسبة
للمعنى ومن ثم اجمع على نحو فتلك مساكنهم وحذف الالف منه كالمساجد نجازى بيا وافتح الزاي
والكفور رفع سما كم صابا لكل اضف خلا نجازى بيا والكفور ذو رفع اسميان وافتح زايه
اسميان وسما صفة رفع وافتح زايه امر به او كل صفة الى كم مرة صابت نزل من صاب المطر نزل اسمه
واضف اكل امر بها او اكل اضفه كبرى وذات خلا صفة اضافة المفهوم من اضف اي قرا مدلول سما
وذو كاف كم وصاد صاب الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه وهل يجازى الا الكفور بيا وفتح الزاي
والف بعدها الا الكفور بالرفع وحفص وحمزه والكسائي نجازى بالنون وكسر الزاي وبالساكنه
والكفور بالنصب وقرا ذو حا خلا ابو عمرو ذواتي اكل بلا تنوين والسته بالتنوين فصار ورش ذواتي
اكل بالنقل والاسكان والتنوين وقالون وابن كثير مثله بلا نقل وابو عمرو بالهمز والضم بلا تنوين وابن
عامر والكوفيون مثله بالتنوين ذيل ابو خليد عن نافع اكل بالاسكان بلا تنوين ابو عثمان عن دوري
الكسائي نجازي بالكسر والنصب وقرى نجزى تنبيهات علم الالف للفاتح من الاجماع نحو فلا يجزى
لا من لفظه لامكان الضد والبا للكاسر من نحو يوارى وذكر الاكل لانه اخصر ولو قال يجازى
بنون واكسر الزاي والكفور لا رفعه صحاب اكل اضف حلا او يجازى بنون واكسر الزاي والكفور في

لغة اكثر العرب وبكسرها م

بالياء م

الرفع نصب عنهم اكلا اصف خلا لساوى ولو قال واكل آصف حلوا بجازى بيا وفتح زاى الكفور و ارفع
سماصابٌ كملا لرتب وتخفيف اكل ذكر وجه يا بجازى انه اسنده الى ضمير الرب تعالى المتقدم فى رزق
ربكم اى وهل بجازى ربكم ثم حذف الفاعل علما به وبناه للمفعول ففتح عينه على قياس مثله ورفع الكفور
نيابة عن الفاعل وعليه كثير من النظاير نحو هل تجزون اليوم تجزى ولا تجزى الا وا ليه اشار بكم صاب
اى كثير نزل فى القران فعل الجزا مبنيا للمفعول ووجه النون اسناده الى المتكلم اى نجازى نحن وكسرت
عينه على قياسه ونصب الكفور مفعولا به على حد كذلك نجزى المحسنين كذلك نجزى القوم المجرمين
واختيارى بناوه للفاعل لتايد الاصل بمناسبة الطرفين وان ثبتت الاكثرية والراجح اذا عارضه
اقوى عاد مرجوحا ومعنى الايه ان الكافر بجازى بكل سياته وافعاله اذ لا هكفر مع كفره والمومن
بجازى بكل الطاعات فقط اذ الحسنات يذهبن السيات او ببعض السيات الصغاير والاكل
الثمر الماكول والخمط عن ابن عباس رضى الله عنهما شجر الاراك وابى عبيد كل شجر مُوذى شوك
والزجاج كل شجر مر ومحمد بن يزيد كل ما يغير الى ما لا يشتهى كالاثل والطرفا واسم كل ثمرة
يطلق على شجرتها ووجه حذف تنوين اكل اضافته الى خمط اضافة الشى الى جنسه كثوب خز واقول
ان اطلق الخمط على الثمر فمن باب ثمر برنى او على الشجر فمن باب بيد بكر ووجه تنوينه قطعه عن
الاضافة وجعله عطف بيان او صفة بنا و بل خمط يشبع على جد جبةٌ ذراعٌ وقاعٌ عرفجٍ وعليه
قوله عقار كما الشئ لبيسن بخمطه ولا خلةٍ بلوى السروب شهابها قال الزمخشرى او بدل كل
على تقدير مضاف اى ذواتى كل اكل خمط. واطلاقه على الثمر فقول ابى على بعد صحة التقادير
لبس بجيد لبس بجيد واختيارى الاضافة حملا على الغالب فى بابه مع التخفيف ومن ثم كان ذا صفات
مدح وحق لوا باعد نغير مشددا ه وصدق للكوفى جاء مثقلا وذو حق فهم فاعل
قرا مقدرا وباعد مفعوله ونغير مشددا حالا ه وصدق جا كبرى وللكوفى متعلقه ومثقلا حال فاعله
اى قرا مدلول حق ولام لوا ابن كثير وابو عمرو وهشام ربنا بعّد بتشديد بدل العين بلا الف ونافع
وابن ذكوان والكوفيون بالف تاز وتخفيف العين وقرا الكوفيون ولقد صدق بتشديد الدال والحرميان
وابو عمرو وابن عامر بتخفيفها ذيل قرا يعقوب واابان عن عاصم ربنا رفع باعَدَ ماض محمد عن هشام
كذا بالتشديد وقرى سفرنا وبا ربنا بعّد وربنا بَعَّدَ ما بين وبوعد بين تنبيهات علم خصوصية
المد ومحله من لفظه ونزل تشديد صدق على الدال لانها العين واول بمكن وجه قصر بعد
وتشديد نعذيه بعد بالتضعيف ولموافقة صريح الرسم جعله كاللوا المشهور وامره بعد والدعا
على صيغته كقرب ووجه مده وتخفيفه قول سيبويه بمعناه واختيارى المد لانه اكثر استعمالا
للمباعدة ومعنى الاية انهم لما نظروا نعمة ربهم وسالوا انتقالها جازاهم جزا من كفر نعمه الى
ان صاروا مثلا فقيل تفرقوا ايادى سبا ووجه تشديد صدق تعديته بالتضعيف فنصب ظنه
مفعولا به معناه انه شك فى اتباعهم فلما تحقق صدق ظنه صار يقينا او وجده صادقا ووجه
تخفيفه جعله لازما وظنه مفعول فيه او مطلق لمقدر اى صدق ابليس فى قوله لاغوينهم واختيارى
التخفيف لتايد الاصل بسبق الاخبار والخفة وفزّع فتح الضم والكسر كاملهُ ومن اذن

العظم م

لوا اصله ذو لوا حق م

اضم

اضم حلو شرع تسلسلا وفزع فتح ضمه وفتح كسره كامل كبرى واضم همز من اذن امر به او من
اذن اضم همزه اخرى وحلو شرع حال او صفه لمصدر اضم وتسلسلا صفة حلوا او شرع اى قرا ذو كاف
كامل ابن عامر فزع عن بفتح الفا والزاى والسنه بضم الفا وكسر الزاى وقرا ذو حا حلو وشين شرع
ابو عمرو وحمزه والكساى لمن اذن له بضم الهمزة والحرميان وابن عامر وعاصم بفتحها ذيل قرا الحسن
فزع وقرى فزع وافرنقع تنبيهات فيد الحركتين للضد وعكس الترتيب للوزن فلو قال ومن اذن
المضموم حلو شرا يع وفزع فتح الضم والكسر كملا لرتب وهذب وتسلسلا من التكرار المعنوى
وبحشرهم ثم نقول تقدما وجه فتح فزع بناوه للفاعل اى ازال الله تعالى الفزع عن قلوب الملايكة
وقال الحسن المشركين وذلك عند نزول جبريل عليه السلام بالوحى والامر يخافون وقوع الساعة
قالت له ماذا قال ربكم قال الهم قال الامر الحق وجمع تعظيما له ووجه الضم والكسر بناوه للمفعول
واسند الى الجار والمجرور واختيارى الفتح لتايد الاصل بعدم الحذف وبالخفة ولذلك جعله
كاملا ووجه فتح اذن بناوه للفاعل اى الا لمن اذن الله له ان يشفع لغيره او يشفع غيره لهُ
ووجه ضمه بناوه للمفعول واقامه له مقام الفاعل وحلت طريقته سهلة لافادته الاختصار
غالبا واختيارى الفتح لتايد الاصل بالسلامة من الحذف وبالخفة والمناسبة والاجماع فى
من اذن له الرحمن وفى الغرفة التوحيد فاز وبهمز التناوش حلوا صحبة وتوصلا
التوحيد فى الغرفه اسميه فاز هو ما صبه او التوحيد فاز كبرى وفى الغرفة حال وبهمز واو التناوش
نجلبه مجهوله وحلوا اذا حلاوة حال المرفوع وذا صحبه وذا توصل صفتاها او اخر بان اى قرا ذو فاء
فاز حمزه وهم فى الغرفة باسكان الرا بلا الف على التوحيد والسنه بضمها والف على الجمع وقرا
ذو حا حلوا ومدلول صحبه ابو عمرو وشعبه وحمزة والكساى وانى لهم التناوش بهمزة مضمومه
بعد الالف والحرميان وابن عامر وحفص بواو مضمومة بعدها ذيل شيبان الغرفات
باسكان الرا وقرى بفتحها تنبيهات علم لفظ توحيد الغرفه من لفظه وان الجمع جمع سلامة
من الطلاقه وانه مضموم من نظاير ظلمات لا كما قيل من الشهرة ولا يحتمل اخذ المقابل من الاجماع
نحو غرف لان اعتبار السلامة اقرب منه فيقدم عليه والا لاخذ مقابل خطيئته التوحيد خطايا
فيختل ووقف الموحد بالها والجامع بالتا ومعنى وبهمز يجعل همزه مكان الحرف الصالح لصورتها
وضده ذلك الحرف وهو الواو فلو قال وفى الغرفات الضم وحّد حمزة التناوش همز الواو صحبته حلا
لكان اسد وكل من الها من بن على رتبة مده وحمزة على تسهيل وقفه ووجهى بدل رسمه وضعف مكى
واو الرد لا الرسم وحيل المذكور فى الاصل هنا تقدم والغرفة العلو وجه توحيدها ارادة
الجنس على حد يجزون الغرفة او الجنة وفاز بخفة اللفظ ووجه جمعها ان مستحقيها جماعة فلكل
غرفة على حد لنبوئنهم من الجنة غرفا ولغة الاتباع اشهر من الاصل وقد استعمل للكثرة كثير اخوان
المسلمين والمسلمات لا جمع مثله خلافا لمكى لاتحاد الصيغتين واختيارى الجمع لنصه على المعنى
والمناسبة ووجه همز التناوش جعله مصدر تنا وش من تأش قال ابو عمرو تنا ول من بُعدٍ الغرا
ابطا وانشد وجبت نيشا بعدما فاتك الخير اى جبت بطيا او تلخر وعليه قوله تمنى نيئشا ان

والتخفيف وعدل عن التكسير وان كان ادل على المعنى الا التصحيح مناسبة لاصله م

يكون الماضي وقد حدثت بعد الامور امور اي نمي اخيرا او همزت الواو المضمومه لزوما على حد ادور واعابر
وقول التيسير فعلى هذا يقف حمزه بواو مضمومه ردا الى اصله فيه نظر لانه وقف الرسم والا لتعين النقل
ولو وقف بالواو على نحو وابم واقتت عندنا لاخذ به وهذا معنى قول الناظم في حاشيته كيف يرد الوقف وهو
عارض الى الاصول والرتبه رد عطاء وجزاء قلت حمزه يقف بالواو على الرسم وهي تجد به والمعنى من اين
او كيف لهم حصول الايمان المتعذر المعبر عنه بالبعد لانه يوم لا ينفع نفسا وحسنت جماعة وصلته
ليحصل المد **ووجه** الواو وجعله مصدر ناش اجوف تناول وقال ابو عمرو من قرب وعليه فهي تنوش
الحوض نوشا من علا نوشا به تقطع اجواز الفلا وهي مجاز به اي من اين لهم حصول شي قريب في اذهانهم
بعيد في نفس الامر **واختياري** الواو لانها الفصحى الخفيفه وعدولهم عنها الى الهمزة في نحو وجوه مراعاة
للحركة دون الحرف وعكسه اولى **واجري عبادي ربي اليا مضافها، وقل رفع غير الله بالخفض شكلا** واجرى وعبادى وربي يا آتها يا اضافات سبا كبرى غير بت ورفع غير الله شكل صور اخرى محكيه
القول وبالخفض حال الفاعل **اي** في سبا ثلث باآت اضافه اسكن حمزه يا عبادى الشكور وفتح مدنى وشامي
وابو عمرو وحفص اجري الا ومدني وابو عمرو ربي انه وغيرهم فتح الاولى وسكن الاخيرين واما اروني
الذين فسكنها ابن الصباح عن حمزه ومحبوب **وفيها** محذ وفتان اثبت ابن كثير ويعقوب يا كالجواب
في الحالين وورش وابو عمرو في الوصل فقط ويعقوب نكير فيهما وورش فيه فقط تمت سبا **وقرا**
ذو شين شكلا حمزه والكساي هل من خالق غير الله بجر الرا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم
برفعها **تنبيهان** قيد الخفض للضد ولو قال ورافع غير الله لنص على ان الخلاف في غير كما في الاصل والرتبة
وميت ولولوا وبدخلونها المذكور رهنا في الاصل ذكرت وخالق مبتدا لاعتماده فهو رفع ودخلت من
من العموم وان قدرت هل من احد خالق فزايده لمجرد التاكيد خلافا لمطلق الزياده **وجه** جر
غير جعله صفة خالق القايم مقام اسم الذات على اللفظ **ووجه** رفعه جعله صفته على المحل والخبر
عليهما يرزقكم او اخرى موجود المقدر خبره او غير على الرفع وقال اليزيدي هل غير الله من خالق
واختياري الرفع لرجحان المحل هنا على اللفظ على ما قررنا في نظيره **ونجزي بياء ضم مع فتح زايه وكل به ارفع وهو عن ولد العلا** ونجزي بيا اسميه ضم صفة يا مع فتح زاي نجزي صفة مصدر
مقدر وارفع امر به وكل مفعوله محكي ونجزي متعلقه والمجموع عن ولد العلا غير اسميه **اي** قرا ابو عمرو
بن العلا كذلك نجزي كل بيا مضمومه وفتح الزاي والف وكل كفور برفع اللام والسته بنون مفتوحه وكسر
الزاي ويا ساكنه وكل كفور بالنصب **تنبيهان** قال بيا ضم لا بضم يا ليكون الضد شيئين لا شيء ولم يتعرض للاخير
لفهمه من الاجماع لان نجزي ان قرى على الروايه علم اليا من لفظه والالف من نحو فلا نجزي الا وعلى الاخر
علم الالف من لفظه واليا من نحو كذلك نجزي الله ونص على الزاي ايضاحا وقوله وهو عن ولد العلا نوع
من استعمال الصريح **وجه** اليا اسناده الى ضمير اسم الله تعالى اي نجزي الله او ربنا ثم بناه للمفعول
فضم وفتح قياسا وكل مرفوعه نيابة واليه اشار بقوله وكل به ارفع وفيه مناسبة لا يقضى ولا يخفف
ووجه النون اسناده الى المتكلم العظيم وفتح وكسر قياسا وكل منصوب به اي نجزي نحن كل كفور وفيه مناسبة
اولم نعمركم **واختياري** اليا لقرب مناسبه وتعدده واتحاده فيقاوم الاصالة واحد فيتسلسل اثنان

وفي السيئ المخفوض همزا سكونه، فشا بينات فصر حق فتى علا وسكون الهمز المخفوض في السيئ
اسميه مغيره وهمزا تمييز واصله المخفوض همزه فشا الاسكان ماضيه مستانفه بينات فيه قصر حق فتى كبرى
وعلا القصر صفته **اي** قرا ذو فا فشا حمزه ومكر السيئ باسكان الهمز في الوصل واذا وقف ابدلها يا والباقون
بجرها في الوصل ويقفون بالسكون والروم **وقرا** مدلول حق وذو فا فتى وعين علا ابن كثير وابو عمرو وحمزه
وحفص فهم على بينة بلا الف موحد ونافع وابن عامر وشعبه والكساي بالف بعد النون جمع **تنبيهان** احترز
بالمخفوض همزه عن المرفوع المكر السيئ متفق التحريك وقلب هارون همزه ياء في الحالين وهذا ايضاح والا
يعلم من المخفوض حرف الاعراب بخلاف ما لو قال المكسور وعلم خصوص بينات ومحله من لفظه ووقف الموحد
بالهاء والجامع بالتاء وقدم السيئ على بينه عكس الترتيب للوزن فلو قال وفي بينات قصر حق فتى علا وفي السيئ
اسكن جره فتسهلا لو رتب وزاد في الاصل ترجمة اسكان السيئ وكرر ووقف حمزه فلذا لم يتمه وحذفه الناظم
لذلك ونص على الاشارة تنبيها على خروج حمزه من هذا الحكم ولم يتعرض له الناظم لشموله مطلقا **وجه**
اسكان همز السيئ التخفيف كما ذكرنا في اسكان بارئكم بتمامه واذا جاز اسكانها لمجرد التخفيف عند اجتماع ثلث
حركات ثقال منفصله فاسكانها عند ضعفها متصله ومجاورة شد تين اسوغ او حمل الوصل على الوقف وهو
اولى من حمل سبا كما مر للنقص والفصل والزم بتخفيف الهمز قلت لا يلزمه لان شرطه الوقف وما وقف لانه
واصل وحمل الشي على الشي لا يعطيه جملة احكامه والا لساواه بل بعضها واسبقها السكون وهو محصل الغرض
لكن وكل منهما مبني على الصحيح في ان الهمزة الساكنة اخف من المتحركه ولم يسكن الثاني وان زاد ثقلا بالثانية
لنقصها وقلة الثقل بتغاير الحركات واليه اشرنا في الزهة بقولنا وفي السيئ اسكن جره طاهرا ونقل اخف
ربي الثاني التغاير تيسرا واذا لا عبرة بقول الزجاج لحن ولا بقول الزمخشري لعله اختلس او وقف فالتبس والى
اشتهار لغة الاسكان اشار بقوله فشا **ووجه** جره انه اسم معرب مضاف اليه فجر بالاضافه **واختياري** الجر عملا
بالاصل السالم من الشوايب والبينة الشاهد **ووجه** توحيده ارادة الجنس او تاويل بصيره وحجة وان تنوعت
على حد فقد جاكم بينة وهي على صريح رسم ابن مسعود ~~ووجه جمعها ان الكتاب مشتمل على ايات بينات على حد~~
~~اتيناهم بينات وهي على صريح رسم ابن مسعود~~ **ووجه** جمعها ان الكتاب مشتمل على ايات بينات على حد واتيناهم
بينات وهي على صريح بقية الرسوم وذو الالف اصرح **واختياري** التوحيد لان المعنى على الاكتفا منهم بدليل واحد
ولو سبقه تبكيتا لهم وحملا على الاكثر وقد رسمت تاء في الواحد المتفق عليه ومن ثم كان حق قاري سالم ومحذوفها الجواب
ثم الفاظ نكير ينقذون يس جملا ومحذوف سبا يا الجواب اسميه ويا نكير بها عطف كاينه كيا نكير فاطر صفتها وبا
ينقذون يس اخر جمل هذا ماضيه **اي** في سبا محذوفتان ذكرتا وفي فاطر واحده اثبت يعقوب يا كان نكير في
الحالين وورش واسماعيل في الوصل فقط وثاني يس وحسنت لانها قلب القران وليس فيها يا اضافه
الادغام الكبير بسبا احد عشر يعلم ما يلج لنعلم من اذ له فزع عن قال ربكم من يرزقكم ونجعل له ويقدر له
نقول للملايكة ونقول للذين كان نكير **الادغام الكبير بفاطر** عشره فلا مرسل له يرزقكم زين له العزة جميعا خلقكم
مواخر لتبتغوا والله هو كان نكير والادغام مختلف خلايف في **التقريب** من قوله تعالى فاذا جا اجلهم الى
يس والقران الحكيم الواصل ورش جا اجلهم مرتبة مده وتسهيل ثاني همزتيه وقلبها وترقيق بصيرا والوصل
وفتح يس وادغام نونها وجهان مضروبان في وقف الحكيم ثمانيه ابو عمرو بمدي جا اجلهم وحذف اولى همزتيه والوصل

الرقيم

والتفخيم والاظهار اثنان في الاربعه ثمانيه ابن عامر بمده واماله ابن ذكوان جا وفتح هشام وتخفيف الهمزتين
والوصل وفتح يا اثنان في الاربعه ثمانيه حمزه بمده واماله التيه والاظهار والوصل وحذف خلف غنة بصيرا
يس واثبات خلاد اثنان في الاربعه ثمانيه المجموع اثنان وثلثون • الساكت كل من ورش وابي عمرو وابن عامر
على ما تقدم مع سكته بين السورتين وثلثه في الثمانيه اربعه وعشرون • المبسمل بوصل طرفيها قالون بمدى جا
اجلهم وحذف اولى الهمزتين واسكان الميم وصلتها والبسمله وفتح يس والاظهار اربعه في الاربعه سته
عشر ويندرج ابو عمرو في اسكانه ابن كثير بصلة اجلهم والبزي بحذف اولى الهمزتين ومدى جا وقيل بتسهيل
الثانية وقلبها ومد جا وفتح واظهار يس ونقل القران اربعه في الاربعه سته عشر ورش وابن عامر كما
تقدم مع البسملة سته عشر عاصم بمد جا اجلهم وتحقيق الهمزتين والبسمله واماله شعبه يس وادغامها
وجه في الاربعه اربعه المجموع ستون ومثله مع فصل طرفيها وكذلك مع فصل اولها ووصل اخرها
صارت مايه وثمانين ضم الاثنين والثلثين التي للواصل والاربعه والعشرين التي للساكت الى المايه والثمانين
التي للمبسمل تصير الجمله مايتين وسته وثلثين وجها من طرف القصيد • واذا ركبت الرحيم مع الحكيم تجاوز
الالف • ورش بتفخيم الرا اربعون البزي بادغام يس ثمانيه وكذا ابن اليزيدي اربعون الزينبي باماله
ثمانيه يزيد باول رتبة المد وتسهيل الهمزة الثانية والسكت على كل من حرفي الهجا والعمري بتسهيل وابدال
والتغليظ والثقل والحلواني بضله اثنان في الاربعه ثمانيه كل منهما مع وصل طرفي البسمله وفصلها
وفصل اولها ووصل اخرها اربعه وعشرون يعقوب باول مد والادغام وروح بتخفيف الهمزتين
واماله يس ورويس بالفتح وتسهيل الثانيه اثنان في الاربعه ثمانيه كل مع وصل السورتين ومع سكت
بينهما سته عشر خلف لنفسه بثاني مد والامالتين وتحقيق الهمزتين والادغام اربعه مع الوصل ومع
السكت ثمانيه فهذه الجمله مايه واربعه واربعون ضمها الى طرف القصيد ترتقي الى ثلثمايه وثمانين وجها

سورة يس

مكيه ثمانون واثنان في غير الكوفي وثلث فيه خلافها ايه يس كوفي **فواصلها** نم
وتنزيل نصب الرفع كهف صحابه وخففه فعززنا لشعبة محملا وتنزيل نصب رفعه كهف صحابه
كبرى وزاي فعززنا مفعول خفف امر ولشعبه متعلقه ومحملا حال الفاعل من احمله اعانه **اى** قرا ذو كاف
كهف ومدلول صحابه ابن عامر وحفص وحمزه والكسائي تنزيل العزيز بالنصب والحرميان وابو عمرو وشعبه
بالرفع **وقرا** شعبه فعززنا بثالث بتخفيف الزاي والسبعه بتشديدها **ذيل** قرى تنزيل بالجر
تنبيها ت قيد النصب للضد وترك التخفيف على الزاي لانه اول ممكن والغالب في الفعل واماله يس
وادغامه المذكور في الاصل هنا تقدما في بابيهما **وجه** نصب تنزيل انه مفعول مطلق لمقدر اي نزل القران
تنزيلا واضيف الى فاعله قال الفرا او بارسل المفهوم من المرسلين بمعناه اي تنزيلا حقا وقال الزمخشري
او بامدح وقوى قراته بصحة النقا دير منوعا **ووجه** رفعه قول ابي على انه خبر مبتدا مقدر اي القران
فهو متعد وفك الادغام لسكون الثاني للضمير ومفعوله محذوف اي فغلبنا اهل القرية بثالث فساعده على التدبير
المفعولين مختلفين واليه اشار بمحملا **ووجه** تشديده جعله من عز يعز قوي فهو لازم عدي بالتضعيف وفك
الادغام لتحريك المدغم للادغام فيه ومفعوله ايضا محذوف اي فقوينا الرسولين بثالث **واختيارى** التشديد
وفاقا لابي عبيد لانه نص في تاثير الثلثة وعليه المعنى بدليل قالوا واهل القرية اهل انطاكية بعث عيسى عليه السلام

شمعون للدعوة فكذبوه ثم بعث اثنين فكذبوهما وكان شمعون قد علمهما قبل وصولهما ما يقولان بعد خبرة
حالهم فتاهبا وعلما وجه القول فهي على حد ثالث ثلثة لا ثالث اثنين **وما عملته بحذف الهاء صحبة**
وو الثمر ارفعه سما ولقد حلا وما عملته بحذف هائه صحبة كبرى و والقمر ارفعه اخرى او فعلينا وسما
الرفع وحلا ما ضيتان ومسنا نعتان **اى** قرا مدلول صحبه شعبه وحمزه والكسائي وما عملته ايديهم بحذف الها
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بهاء ضمير الغايب **وقرا** مدلول سما الحرميان
وابو عمرو والقمر قدرناه بالرفع وابن عامر والكوفيون بالنصب **تنبيها ت** قيد عملت المختلف فيه بما
المسبوقة بالواو ويخرج عنه مما عملت ايدينا متفق الحذف المسبوقة بمن المتصلة نصا والا فالترتيب
كاف وادخل واو العطف في والقمر المنسوق بها ليخرج عنه ان تدرك القمر متفق النصب لذلك المبتنه
وثمره وذريا نهم المذكور في الاصل هنا تقدمت وها ثمره لشجر النخيل والاعناب كقول روبه فيها خطوط
من بياض وبلق كانها في الجلد توليع البهق او ثمر كل او ثمر الله تعالى وعدل عن ثمرنا التفاتا وما موصوله
او موصوفه فموضعها جرا ونافيه **وجه** اثبات ها عملته ان عملت متعد الى واحد وليس ظاهرا فهي مفعوله
والعايد من الصلة الى الموصول او الصفة الى الموصوف على الاولين اي ليا كلوا من ثمر المذكور ومن الذي او
شي عملته ايديهم من المصنوع منهما فالها لما اوها مفعول غير رابط على الاخير اي من ثمر الجنات المخلوقه ولم
تعمله ايديهم وان توهموه بالغرس والسقي لدفعه بقوله تعالى آنتم تخلقونه ام نحن الخالقون واخواته فالها
للثمر وما نافيه والاصل الاثبات كما يتخبطه وعليه الرسم الحجازي والشامي والبصري **ووجه** حذفها
انه مفعول وحذفه جايز عايدا كان او غير عايد وحذفه في الصلة احسن نحو وبما انزلت او هذا الذي
بعث الله وعليه ذريني انما خطاي وصوبي علي وانما انفقت مالي وفي الصفة حسن نحو ربما تجزع النفوس
من الامر له فرجة كحل العقال وفي الخبر غير حسن نحو ثلث كلهن قتلت عمدا فاخزي الله رابعة تعود
واما مصدريه فلا حذف اي ومن عمل ايديهم وعليه الرسم الكوفي **واختيارى** الاثبات عملا بالاصل
المويد بجمع اللغتين في سورة والكثرة معارضة بالنص على عدم المصدريه **ووجه** رفع القمر جعله مبتدا
وقدرناه ماضيه خبره والعايد الها فموضعها رفع والجمله عطف على السابقه او منتظمة في سلك واية لهم
في الوجود على جهة التفسير اي واية لهم الليل واية لهم الشمس واية لهم القمر **ووجه** نصبه جعله مفعول
مقدر مفسر بالتالي اي قدرنا القمر قدرناه ولا يعمل فيه الثاني لتسلطه على ضميره او عطف على معنى نسلخ
منه النهار اي اوجدناه والتقدير فيهما قدرنا سيره منازل او قدرناه ذا منازل حال او ثاني ثانيا وبل صيرنا
او قدرنا له منازل وعدل عن مراحل للسبق وهي ثمانيه وعشرون موزعة على اثني عشر برجا ينزل كل
ليلة منزلة منها ثم يستتر الى ان يهل ومن فوايده معرفة الفصول وساعات الليل **واختيارى** الرفع
للسلامة من الحذف المويد بالمناسبه ومن ثم ارتفع وعذب **وخا يخصمون افتح سما الذ واخف**
حلو بر وسكنه وخفف فتكملا وافتح خا يخصمون افتح امر به بمفعولها غير سما الفتح ماضيه
ولذ بذلك امر به واخف الفتح اخرى وحلو بر حال الفاعل اي حلو وجه بار حسن او المفعول اي حلو لفظ
او صفة المصدر وان صح الكسر فبتقدير ذي حسن وسكن خاه وخفف صاده امرتان فتكملا منصوب بان
بعد فا جواب خفف لا غيره والوجه او الوجوه المقدر مفعوله **اى** قرا مدلول سما وذو لام لذ الحرميان

وابو عمرو وهشام وهم يخصمون بفتح الخا واختلس ذو حا حلو وبا بر ابو عمرو وقالون فتحها وقرا ذو فا فتكملا حمزه باسكان الخا وتخفيف الصاد فصار ابن كثير وورش وهشام بفتح الخا وتشديد الصاد وابو عمرو وقالون كذلك الا انهما يختلسان فتحها وابن ذكوان وعاصم والكساى بكسر الخا وتشديد الصاد وحمزه باسكان الخا وتخفيف الصاد تنبيهان نص على الخا لتراخيها ومراده بالاخفا الاختلاس وهو عبارة ابن مجاهد والاشمام عبارة الاهوازى وهو احد المعانى الثلثه وها سكنه عيننا الخا للاسكان ولا ضد له هنا لان وجه المسكون اخذ من ضد الفتح والا لزم تحصيل الحاصل ونزل التخفيف على الصاد للترتيب ومن ثم لم يقل وخففه فاكملا وقول التيسير والنص عن قالون اسكان الخا كما قال فى نعما ونعدوا ظاهر انه حكايه فمعناه النص له عن غير شيوخنا الاسكان ومن ثم اهمله الناظم وان كان روايه فاهمال اختيار وبه قطع ابن مجاهد والاهوازى وابو العز ونقل مكى لها الوجهين وقوله عن الاسكان لا يستطاع اللفظ على حقيقته اى لا يمكن كل احد ويصعب وقول الزجاج ردى ردى والنحاس لا يجوز تقدم بيان جوازه فى نعما فاطلبه وقطع الناظم كالاصل لشعبه بفتح الخا وفاقا للاولين فى اخرين وقطع فى الهدايه ودر الافكار له بكسرها ونقل ابو العلا الوجهين الكسر لابى حمدون عن يحيى عنه والفتح للرفاعى عنه فعنه وقطعا لابى عمرو باختلاس الفتح او اختلاس الكسر لخارجه وهى خارجه وجه تخفيف يخصمون جعله مضارع خصم متعد الى واحد مقدر اى يخصم بعضهم بعضا ثم حذف المفعول والمضاف وقام المضاف اليه مقامه فى الاعراب فانتقل المجرور مرفوعا او يخصمون من قال ان الساعة اتيه او يتكلمون او اصله يختصمون فحذف ووجه تشديد ان اصله يختصمون كقراة ابى لازم من المعدى لسناده الى الفريقين صريحا ادغمت التا فى الصاد للتقارب ووجه فتح الخا معه نقل فتحة التا الى الخا ليجرى على قياس الادغام فى سكون المدغم وحركة الصحيح قبله وفيه تنبيه على حركة المدغم ووجه اختلاسها انها المنقوله دل الموجود منها على حركة المدغم وكفى فى تحريك الساكن والذاهب منها على انه دخيل فى الحركة اذ النقل سر انه لغير التخفيف او اجتلبت للساكن تخفيفا واقتصارا على قدر الحاجة ومن ثم حلا حسنه ووجه الكسر التحريك للساكنين على قياسه واختيارى الفتح لرجحان النقل والادغام على الحذف ودفع الساكنين اولى من التغيير لهما ومن ثم علا واستحق ملازمته وهذه الصيحه هى النفخة الاولى وساكن شغل ضم ذكرا وكسر فى ظلال بضم واقصر اللام شلشلا ساكن شغل نصب مفعول ضم امر ويروى بالرفع مبتدا خبره ضم فالاحسن ان يكون ماضيا والا فيقدر ضمه وذكرا حال الفاعل اى ذا ذكر وكسر ظا فى ظلال بضم اسميه واقصر اللام امر به وشلشلا حال الفاعل او المفعول او صفة المصدر اى قرا ذو ذال ذكرا ابن عامر والكوفيون فى شغل بضم الغين والحرميان وابو عمرو باسكانها وقرا ذو شين شلشلا حمزه والكساى فى ظلل بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسر الظا والف بين اللامين ذيل قرى شغل وشغل تنبيهان قيد الضم للضد ومعنى قصر اللام عدم اشباع حركتها لئلا ينشا منها الف وعلم خصوص المد ومحله من لفظه ومعنى ذكرا اى ذكر طيب هذا الشغل فاشتغل باسبابه او اذكر ما تقدم من نظرايه فى شغل اربع لغات حجازيان العثمان

والضم

والضم والاسكان وتميميه الفتحان وانشد المفضل لهم أخفف الطنابى ان سكنت واننى لفى شغل من دحلى اليتتبع ولبعض العرب الفتح والاسكان وجه ضم الغين واسكانها الاولنان ويحتمل ان يكون كل منهما اصلا فى نفسه واصلا للاخرى واختيارى الاسكان لانه اخف الفصحاوين وجه ضم ظلل جعله جمع ظله الساتر بعلو كحله وحلل على حد فى ظلل من الغمام وجعله اخف لانه انص وهى على صريح الرسم ووجه الكسر جعله جمع ظل كذيب وذياب على حد تتفيوا ظلاله او جمع ظله كقتله وقلال على حد ان المتقين فى ظلال وعيون واختيارى المد لشموله المعنيين وهو اظهر فى الظل الموافق لقوله تعالى اكلها دايم وظلها وانسب لاحد الاجماعين وقل جبلا مع كسر ضمية ثقله اخو نصرة واضمم وسكن كذى حلا جبلا ثقل لامه ثابت مع كسر ضمى جيمه وبا به كبرى محكية القول روى ذلك اخو نصرة ماضيه واضم جيمه وسكن ياه امر بنان كابنا كذى حلا ظرف حال الفاعل اي قرا ذو همزة اخو ونون نصره نافع وعاصم جبلا كثيرا بكسر الجيم والبا وتشديد اللام والخمسه بضم الجيم واسكان البا فصار نافع وعاصم بكسر الجيم والبا وتشديد اللام وابن كثير وحمزه والكساى بضمهما والتخفيف وابو عمرو وابن عامر بالضم والاسكان والتخفيف ذيل قرا ابن بكار عن ابن عامر وسلمه عن عاصم وروح بضمتين وتشديد اللام كالواقدى فى الجبله تنبيهان قيد الكسر للضد ونزل التشديد على اللام للترتيب وعلم وجه المسكوت من قيد الاول حملا على الاكثر ومكانتهم ذكر وجه الكسر والتشديد جعله جمع جبله كثمره وثمر على حد والجبلة الاولين وعليه انشد والموت اعظم حادث مما يمر على الخليقه ووجه الضمين والتخفيف جعله جمع جبيل بمعنى مجبول كسبيل وسبل ووجه الاسكان جعله مخففا منه لمجرد الثقل لا زيادته ومن ثم كان كالظافر ومعنى الثلثه الخلق وهو معنى قول الجوهرى الجماعة من الناس واختيارى الكسر والتشديد لتحقق واحده نصا ومن ثم كان صاحب نصر وننكسه فاضممه وحرك لعاصم وحمزة والكسر عنهما الضم اثقلا واو ننكسه فاضممه كبرى ولعاصم وحمزه متعلقا الخبر وحرك ثانيه لهما والكسر ضم كافه عطفا الخبر وثقيلا حال مفعول الثانى وعدل عنه للقافية اى قرا عاصم وحمزه ننكسه فى الخلق بضم النون الاولى وفتح الثانيه وكسر الكاف وتشديدها والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكساى بفتح الاولى واسكان الثانيه وضم الكاف وتخفيفها ذيل قرى ننكسه وننكسه تنبيهان نزل التراجم الثلث على الثلثه الاول بالترتيب والرابعه على الثالث ايضا لانها قيد فيه وكلها على المصطلح الا المقيدة ويعقلون المذكور فى الاصل هنا تقدم فى الانعام نكست الشى جعلت اعلاه اسفله واخره اوله ونكسته مبالغة فيه او لغه وجه تخفيف ننكسه جعله مضارع نكسه اى ومن نطل عمره نرده من قوة الشباب ونضارته الى ضعف الهرم ونحولته وهو ارذل العمر الذى يختل فيه قواه حتى يعدم الادراك وانكار الاخفش التخفيف محمول على زعمه فى انه لا يكون الا فى قلب الوضع دون الحال ووجه تشديده جعله مضارع نكسه للتكثير تنبيها على تعدد الرد من الشباب الى الكهولة الى الشيوخة الى الهرم واختيارى التخفيف لشموله ووفاق الرد دناه ومن فوايد

لان امامه مرجوح نقله الفارسى بالكسر هشام

ليس م

الفحص

على م

هذا الكلام الحث على مبادرة العمر بالطاعات وحب المفارقة قبل ان يرى فى نفسه ما يتمناه لاعدايه
وانكار ابى عمرو التشديد محمول على اعتقاده انه للتعدية **لينذر ردم غصنا والاحقاف هم بها**
بخلف هدى مالى واني معا حلا اقرا لينذر بالغيب هنا امر به متعلقا نفا وذم دعا به
ذا غصن حسن او جنى حال فاعله والاحقاف هم مدلول دم غصنا فى الاحقاف كبرى على الغيب
المقدر وبخلف متعلق الخبر او خصهما فيه وهدى صفة بخلف وخذ يا بى مالى وكلمتى انى انى
كالاولى ومعا صفتهما ذوات حلا صفتها **اى** قرا ذو دال الدم وغين غصنا ابن كثير والعراقيون
لينذر من كان حيا هنا بيا الغيب وقراوا الا المخرج لينذر الذين ظلموا بالاحقاف بيا به ونافع
وابن عامر بتا الخطاب فيهما ولذى ها هدى البزى فى الاحقاف وجهان وهو معنى قول التيسير
بخلاف عنه الخطاب وبه قطع ابن مجاهد ومكى وابو العلا ورجحه الدانى والغيب وبه قطع
الاهوازى **تنبيهان** علمت ترجمة الغيب من الاطلاق كما تقرر والخطاب من الضد وجمع ضميرهم
وان عاد الى الدال والغين باعتبار المعنى واخر الاحقاف عن الرمز ليختص الخلاف بها ونص على
البزى له والضمير فى لكثرة استعماله تجريه مجرى الصريح نحو وهم ادرى فقوله بخلف هدى يوهم انه
جمع بين الصريح والرمز وليس كذلك لان كل جملة مستقلة كما قررنا فصار مثل وفى الكهف تسالنى
عن الكل باوم على رسمه والحذف بالخلف مثلا وهذا الذى جعل بخلف اللاحق دون السابق والله
اعلم ينخويف يتعدى الى واحد بنفسه والى اخر بالبا وقد يتجرد لاحدهما فيكون ذكر **وجه** غيبة
اسناده الى ضمير القران المتقدم فى قوله ان هو الا ذكر وقران وهذا كتاب مصدق اى لينذر القران
بزواجره من كان حيا لقوله قرانا عربيا لقوم يعلمون بشيرا ونذيرا والى ضمير النبى صلى الله عليه وسلم
المتقدم فى قوله تعالى وما علمناه الشعر وقل ما كنت بدعا اى لينذر النبى صلى الله عليه وسلم بالقران
لقوله انا ارسلناك بالحق بشيرا ونذيرا والاول اولى لقرب مفسره ودعا القاربه بالدوام الحسن
لاحتماله الاخرى **ووجه** الخطاب الالتفات الى خطاب النبى صلى الله عليه وسلم اى لتنذر يا محمد
لانه المنذر حقيقة وفايدة اسناده الى القران التنبيه على النيابة بعده **واختيارى** الخطاب نصا على
الاصيل فيه والمناسبة والالتفات نوعان من البديع **وفيها** ثلث يا آت اضافة مدخلها الاشتمالها على
الهمز اسكن حمزة وخلف ويعقوب وعبد الوارث يا ومالى لا اعبد وفتح مدنى وابو عمرو انى اذا
وحجازى وابو عمرو انى امنت وفتح غيرهم الاولى واسكن الاخيرتين واما وان اعبدونى ففتحها الخواص
عن شعبه **وفيها** محذوفه تقدمت فى نظم سبا اثبت ورش واسماعيل وابو عمران يا ولا ينقذون فى الوصل
ويعقوب فى الحالين وزاد قاسم وفتح عصمة عن عاصم بردن والضحاك عن عاصم واما ان يردن الرحمن فيها
وصلا الحلوانى عن يزيد ووقف ويعقوب عليها بيا وحذف غيرهم كليهما فى الحالين **الادغام الكبير**
عشرة مواضع نحن نحيى غفر لك قيل لهم قيل لهم انطعم من لا يستطيعون نصرهم يعلم ما جعل لكم
سورة والصافات مكية مايه وثمانون واثنان بصرى واثنتان فى غيره خلافها اربع دحورا حمصى وترك
جانب دحورا وما كانوا يعبدون لغير بصرى ليقولون لغير يزيد **فواصلها** رف قدم بناه
وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزة وذروا بلا روم بها التا فثقلا وصفا وزجرا وذكرا

وذروا ادغم حمزة التا التى قبل كل منها فى اوايل كل منها ادغاما حاصلا بغير روم مصدر موصوف بغير فثقلا
واليها الادغام عطف على الخبر ثم قال **وخلادهم بالخلف فالملقيات فالمغيرات فى ذكرا**
وصبحا فحصلا وادغم خلاد القرا تا الملقيات فى اول ذكرا وتا فالمغيرات فى اول صبحا ماضية ادغاما
متلبسا بخلف مصدر موصوف فحصل المذكور امر به موكده بالنون **اى** ادغم حمزة وفاقا لابى عمرو تا
والصافات فى صاد صفا وتا فالزاجرات فى زاى زجرا وتا فالتاليات فى ذال ذكرا هنا وتا والذاريات
فى ذال ذروا بها بلا روم وخلاد عنه فى فالملقيات ذكرا بالمرسلات وفالمغيرات صبحا بالعاديات وجهان
الادغام وهو معنى قول التيسير اقرانى ابو الفتح فى رواية خلاد فالملقيات ذكرا فالمغيرات صبحا بالادغام
من غير اشارة وبه قطع فى الهداية والاظهار وهو قراته على ابن غلبون وبه قطع اكثر النقلة كالدانى وغيره
وابن مجاهد والاهوازى **اشارات** هذه من مسايل الادغام الكبير فذكرها فيه احسن وارفع لتوهم التخصيص
وتا فالبعضهم لكنه تبع الاصل اعتمادا على قاعدته ومن ثم قلنا وفاقا لابى عمرو وكما قال الاصل الاما
كان من مذهب ابى عمرو ليخرج من المسكوت عنهم وجعل لحمزة ادغام الاربعة الاول وله فى الاخيرين
خلاف مفرع الاظهار لخلف والوجهان لخلاد ولم يذكر ابو عبيد الا الثلثة الصافات وجعل اكثر الشراح
قوله بلا روم المعبر عنه فى الاصل بالاشارة فرقا بينهما اى ادغم ابو عمرو بروم وحمزة بلا روم جريا على
ظاهر عبارته وهو غلط لان الادغام يمتنع مع الروم فهما متنافيان كما بيناه ثم فمعنى قوله بلا روم
بيان ان قوله واشمم ورم ليس على حقيقته والفرق بين ابى عمرو وحمزة فى حكمه ان ابا عمرو يدغم جوازا وحمزة
وجوبا وهو معنى قول ابن مجاهد ابو عمرو اذا ادغم وحمزة على كل حال ولهذا لم يعد با عمرو معه واعاده
فى بيت للروم وقول بعض وقال فى غير التيسير فيه ايهام انه لم ينقل وجه خلاد فيه وليس كذلك لان قوله
اقرانى ابو الفتح بالادغام مفهومه واقرانى غيره بالاظهار وذكره فالمغيرات منع تصحيف صبحا بضبحا
وتا فثقلا ليس رمزا والاولى حمل قوله ادغم على اللغوى ليتجدد فثقلا فايدة ولا فحصلا رمزا للصريح
اى تحصل معرفة هذا الاصل واكده ليحرض على ضم ابى عمرو اليه ولا تجعله تخصيصا او نبهك على ان الخلاف
فى التاليين ليلا يجعل خلافه فى السابقات على حد وقالون دم خلف ويجعل للتاليين فلو قال فالملقيات
لنص وتقدم وجه الاظهار والادغام **ووجه** الموافقة جمع اللغتين وقول النحاس عن الادغام هذه
هى التى يفر منها احمد بن حنبل معناه يفر ممن سمعه يخرج بالتشديد عن حده لشبهة ترتيل حمزة لامن
نفس الادغام **بزينة نون فى ندوا الكواكب انصبوا صفوة يسمعون شذا علا** بزينة مفعول
نون امر به فى موضع ند حاله وانصبوا الكواكب اخرى ذوى صفوة صفا حال الفاعل ويسمعون ذو شذا
عال اسميه ثم ضمن فقال **بثقليه واضمم تا عجبت شذا وساكن معا او اباونا كيف بلا**
بالثقلى سين يسمعون وميمها متعلق علا واضمم تا عجبنا امر به وقصر للوزن وذا شذا حال الفاعل او المفعول
او صفة مصدر رووا واو اباونا ساكنا اسميه ومعا حال الفاعل وكيف بلا لا بل قلا اخرى اى فى حال فلته لان
البلى بالنسبة العسل قليل **اى** قرا ذو فا فى ونون ند حمزة وعاصم بزينة بالتنوين وحلفه غيرهما **وقرا** ذو صاد
صفوة شعبه الكواكب بالنصب وغيره بالجر **فصار** حفص وحمزة بزينة الكواكب بالتنوين والجر وشعبه
بالتنوين والنصب والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكسائى بحذف التنوين والجر **وقرا** ذو شين شذا وعين

علا حفص وحمزه والكساى لا يسمعون بفتح السين وتشديدها وتشديد الميم والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وشعبه باسكان السين وتخفيفها والميم **وقرا** ذوشين شذا حمزه والكساى بل عجبت بضم التا والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها **وقرا** ذ وكاف كيف وبا بلا قالون وابن عامر اوابا ونا الاولون فيل نعم
هنا اوابا ونا الاولون قلان في الواقعه باسكان الواو وورش وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بفتحها فيهما
ذيل قرا ابن عباس بزينةٍ الكواكب بالتنوين والرفع ويُسمعون بالضم والتشديد **تنبيهات** علم محل
التثقيلين وفتح السين معه من لفظه وسكونها للمخفف من نحو لا يسمعون حسبتها الا كما ظن من التصحيح
والشهرة ونص على التا للتراخي ونزل الاسكان على واو ولانه اول ممكن وابا ونا عين لو الواقعه ولم يذكر
الاسكان لورش فيهما كالاصل لانه من طريق الاصفهاني ويونس وليسا طريقيها فمعنى قلّيه عن اوامن والمخلصين
ونعم تقدما ثم ان يتعدى الى واحد وزين الى اثنين لثانيها لبا والسما الدنيا فلك القمر وزينه مصدر الثلاثي
والشي الذي تزين به والكواكب النجوم وان قصد العموم فنسبة ما في بقية الافلاك اليها لكونه يرى
منها وتزيينه ضمنا لان منطقة البروج جعلها الله تعالى للفصول والسيارة للاصلاح والمقادير والاثر
وجه تنوين بزينه وجر الكواكب جعل زينه المزيّن وقطعها عن الاضافه والكواكب عطف بيان او
بدل بعض نحو تحسّنت بزينة حلى او مصدرا وجعلت الكواكب نفس الزينة مبالغه او على حذف مضاف
وكان في موضع متسع لتعدّد التقدير وصحته **ووجه** التنوين والنصب جعل بزينة مصدرا ونصب الكواكب
بها اى بان زينا الكواكب فزينا السما او جعلها اسما وابدل الكواكب على الموضع او نصب باعني ويحتمل
المصدر فقال ابن الحاجب بدل اشتمال من السما وقال الزجاج لو قرى بالرفع فاعلا جاز وكان في ضنا التمه
تقديره بان والفعل **ووجه** حذف التنوين والجر اضافة المصدر الى مفعوله فيكون فرع النصب على
الاول او اضافته الى فاعله اى بان زينتها الكواكب بحسنها ففرع قراة ابن عباس على احد التقديرين
او جعلها المزين واضيفت للتخصيص كخاتم فضه **واختياري** الاضافة لظهور الزينة فيما يتزين به دون
المصدر وهي اقل تغييرا واشهر تخصيصا **ووجه** تشديدي يسمعون جعله مضارع تسمع تكلف السمع مطاوع
سمع واصله يتسمعون ادغمت التا في السين للتقارب لانهم ايسوا من السمع فلم يتعرضوا له فنفي الطلب ابلغ
من نفي الادراك وعلا حسنه لمجي الى **ووجه** التخفيف جعله مضارع سمع نفى عنهم الادراك **واختياري**
التخفيف لقول ابن عباس رضى الله عنهما ولقوله تعالى فمن يستمع الان ولا يسمعون انهم عن السمع لمعزولون
خلافا لابى عبيد وتمسكه بالى لا دليل فيه لقولهم سمعت كلامه ادركته وسمعت اليه ادركته مع الاصغا
اى املت سمعى **ووجه** ضم تا عجبتُ اسناده الى المتكلم على حد وان تعجب فعجب والتعجب انفعال النفس من
امر عظيم خفى سببه فهو على الله تعالى محال فتاويله ان من راى حالهم من الناس قال عجبتُ وعليه قوله
صلى الله عليه وسلم عجب ربكم من سوالكم وبروى الكم وقنوطكم وسرعة اجابته لكم ونحوه الله يستهزى بهم
سخر الله منهم او اسندا الى كل من المومنين اى يقول كل منهم او قل يا محمد عجبت وانكره شريح فقال النخعي اعجبه
علمه وابن مسعود اعلم منه وهى قراته قلت لا وجه لانكاره الا على زعمه الحقيقه وكانت ذا شذا
لانتشار المجاز في لغتهم **ووجه** فتحها اسناده الى المخاطب اى بل عجبت يا محمد من انكارهم الوحى وهم
يسخرون منك ومن انكارهم البعث مع اعترافهم بالخالق ومن انكارهم البعث وهو اسهل من المخترعات

المتقدمه **واختياري** الفتح عملا بالحقيقه ورجوع الاخرى اليها خلافا لابى عبيد والفرا وترجيحه
بانها قراة علي وابن عباس وابن مسعود رضى الله عنهم لانهم قراوها بالفتح ايضا **ووجه** اسكان
راو او العطف باو والتي لاحد الشيئين **ووجه** الفتح العطف بالواو واعادة همزة الانكار معها
وابا ونا عليهما عطف على محل ان واسمها وتحسن على ضمير الخبر للفاتح **واختياري** الفتح لظهور
الواو في قوله أإذا كنا ترابا واباونا لشمول الانكار **وفي ينزفون الزاي فاكسر شذا وقل**
في الاخرى ثوى واضمم يزفون فاكملا واكسر الزاي في ينزفون امر به بمعموليها وكسر اذا
شذا مصدر موصوف وثوى كسر زاي ينزفون في السورة الاخرى ماضيه محكيه قل اخرى واضمم
يا يزفون ثالثه فاكملا رابعه موكدة بالنون **اى** قرا ذو شين شذا حمزه والكساى عنها ينزفون
هنا بكسر الزاي **وقرا** ذو ثا ثوى الكوفيون في الواقعة بكسر الزاي وغيرهم بفتحها **فصار** الحرميان
وابو عمرو وابن عامر بفتحهما وحمزة والكساى بكسرهما وعاصم بفتح الاولى وكسر الثانيه **وقرا**
ذو فا فاكملا حمزه اليه يزفون بضم اليا والسته بفتحها **ذيل** قرا ابن مصرف يزفون بضمها
وقرى يزفون مجهولا ويزفون خفيفا ويزفون ساكنا **تنبيهات** عيّن محل الكسر لتراخيه عن الاول
ومن ثم اطلق محل الضم والسورة الاخرى الواقعه وقول الاصل لا خلاف في يا ينزفون ايضاح
ويابني وبا ابت تقدما **وجه** كسر ينزفون جعله مضارع انزف الرجل سكر وعليه قوله لعمري
ان انزفتم او صحوتم لبيس الندامى كنتم ال ابجرا او انزف نفد شرابه اى لا يسكرون عن شراب
الجنه او لا ينفد شرابهم ويرجعان الى معنى لا ينفد عقولهم ولا شرابهم ويحمل لا فيها غول وولا
يصدعون على الاول على اذى غير المسكر من صداع راس ووجع بطن لتجدد فايده وعلى مطلق
الاذى على الثاني ولا اصالته كان ذا شذا **ووجه** فتحها جعله مضارع نزف سكر وعليه منزوف
ونزيف ثم عدى فصار انزفه اسكره ثم بنى للمفعول واصله ينزفهم الخمر فلما حذف الفاعل ارتفع
المنصوب ومن نواه ولم ينقله وقدر المصدر يلزمه تانيثا وهو من الملتزمه كاهل الهلال
ووجه الفرق الجمع **واختياري** الفتح ليطابق ولا يصدعون ونحا ومن الخفة الاصالة **ووجه**
فتح يزفون جعله مضارع زف الرجل اسرع من زفيف النعامه **ووجه** ضمه جعله مضارع
ازف الظليم دخل في الزفيف الاسراع كاصبح او معدى من الاول اى يحمل بعضهم بعضا على
الاسراع ثم نسب الى الكل لان كلا حامل ومحمول فاكمل بمعرفة الاصلين **واختياري** الفتح
لانه ابلغ اذ لا يلزم من الحث على الفعل الفعل واخف ولا تقدير **وماذا ترى بالضم والكسر**
شايع والباس حذف الهمز بالخلف مثّلا وماذا ترى شايع وبالضم والكسر حال فاعل
الخبر والباس حذف همزه مثل ذكرى كبرى ومتلبسا بالخلف حال الفاعل **اى** قرا ذو شين
شايع حمزه والكساى فانظر ماذا ترى بضم التا وكسر الرا وبا ساكنه والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بفتحهما والف ممالة للمميل والذى ميم مثلا ابن ذكوان في همزة الياس وجهان
النقاش عن الاخفش عنه بجعلها همزة وصل فتحذف وصلا وتفتح ابتداء وهو قراءة التيسير
على الفارسي وبه قطع ابن مجاهد لابن عامر وابن النضر عنه فعنه بجعلها همزة قطع مكسورة

كالباقين وهو قراته على الشاميين وبه قطع الاهوازى **ذيل** قرا ابن مسعود وان ادريس لزم
وفى ادراس **تنبيهات** ضد الكسر مطلق الفتح فيندرج فيه الفتح الممال وغيره وقول التيسير
كسرة خالصة رفعا لتوهم انها فتحة مماله وقوله ثلاثيا ورباعيا بيان ماخذ الوجهين وتنبيها على
النقل المعين للبا وقول الاهوازى وبيا صحيحة رفعا لتوهم الف مماله وعلمت من النظم من تخلل
الالف بعد الكسرة وتعين من المرسوم وقوله والياس حذف الهمز مفهومه حذفه فى الحالين وليس
كذلك فلو قال والياس وصل الهمز لكان اسد اى جعل الهمزة همزة وصل فيعلم ان حكمها حذفها
فى الوصل واثباتها مفتوحة فى الابتدا لانها مع اللام وضده جعلها همزة قطع وحكمها اثباتها فى
الحالين مكسورة لانها كذلك فى الاعجمى وهذا معنى قول التيسير قال ابن ذكوان فى كتابه بلا
همز والله اعلم بما اراد اى لتزاحم التقادير الثلثه **وجه** فتح ترى جعله مضارع راى رايا
اعتقد او امر لا ابصر ولا علم على حد بما اراك الله اظهر لك من الراى المعتقد ويتعدى الى واحد
فما استفهام ركبت مع ذا مفعوله اى اى شى تظهر من الصبر والطاعه او ما بمعنى اى شى مبتدا
وذا بمعنى الذى وترى صلته محذوف العايد اى اى شى الذى تراه ووزنه تفعل حذفت عينه
للنقل فصار تفل **وجه** ضمه جعله مضارع ارى معدى راى فيزداد اخر والتقدير اى شى
تريه او اى شى الذى تريه اى ماذا تحملنى عليه من الاعتقاد وشاع التعدى بالهمز ووزنه
تُفعل حذفت المعديه والعين فصار تفل وشاع التعدى بالهمز ولا يعمل فانظر محما لانها مصدريه
واختيارى الفتح لانه اقل تغييرا او لتوقف الثانيه عليها ولم يستشر الخليل عليه السلام فى
امر الله تعالى وانما اراد اختبار الذبيح وهو اسماعيل فى قول ابن عباس واسحاق فى قول غيره
وجوابه ستجدنى ان شا الله من الصابرين وانى بالسين مطابقه للسوال وقوله بعد تمام قصة
الذبيح وبشرناه باسحاق يدل على انه غيره والياس سريانى قيل هو ادريس او الياسين من ولد
هارون اخى موسى **وجه** قطع الهمز جعله مثل اسحاق فهو غير منصرف للسببين **ووجه**
وصلها جعلها اداة التعريف زيدت فى ياس كاليسع فينصرف كنوح **واختيارى** قطعها حملا على
الاكثر وتجنبا للزيادة **وغير صحاب رفعه الله ربكم ورب والياسين بالكسر وصلا**
الله ربكم ورب مبتدا وغير صحاب رفع المذكور لهم كبرى خبره والياسين وصل اخرى وبالكسر حال
المضمر ثم قال **مع القصر مع اسكان كسر دنا غنى وانى وذو الثنيا وانى اجملا**
حاصلا مع القصر ومع اسكان كسر لامه اخرى دنا المذكور ما ضيه ذا غنى حال فاعله وبانى وباستجدنى
ذو الاستثنا وبانى مضافات الصافات اسميه عين اجمل المذكور ما ضيه مسنيا نعته او با
انى وما بعدها اجملت فكبرى والالف للاطلاق او ضمير الاثنين لاتحاد الاولين **اى** قرا القرا
غير صحاب الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه الله ربكم ورب برفع الثلثه ومدلول صحاب
حفص وحمزه والكساى بنصبها **وقرا** ذو دال دنا وغين غنى ابن كثير والعراقيون على ال ياسين
بكسر الهمزه وسكون اللام بلا الف ونافع وابن عامر بفتح الهمزة وكسر اللام والف بينهما **ذيل**
قرى على الياسين وعلى ادراسين وادريسين وادرسين **تنبيهات** ذكر ترجمة غير المذكور اختصارا

ولو

ولو قال ونصب صحاب الرفع فى الله ربكم لجا على القاعدة ونص فى الاصل على الثلثه لئلا يتوهم ان الخلاف
فى الاول وعرف بالاخرين فيخرج عنه التالى نصا والاصل عدمه ومعنى وصل وصلت اللام اليا مع
الكسر ويريد بالقصر حذف الالف وعلم محله وذاته من انه اول ممكن فلا يصرف الى الملفوظ بن الا بثبت وقيد
الاسكان للضد وذو الثنيا ستجدنى لاتصال ان شا الله بها او لانها مع المستثنى فى فصل المكسوره
وجه رفع الاسما جعل الله ربكم اسميه ورب ابايكم عطف على الخبر فيتم الوقف على الخالقين وخبر هو
فيحسن **ووجه** نصبها جعل الله بدلا من احسن او بيانا وربكم نعته ورب عطف فيقبح الوقف **واختيارى**
الرفع مستقلا لعدم نية الطرح والحذف **ووجه** كسر الياسين والقصر والاسكان جعله اسم النبى
المذكور اولا وهى لغه كطور سينا وسينين وادريس وفروعه وقول مكى جمع الياسى منسوب الى الياس
حذفت يا النسبة منه على حد قوله قدنى من نصر الحبيبين قدى ولا يصح الا على قراءة وصل الهمزه ليكون
معرفا بالاداة على حد قوله تعالى بعض الاعجمين وهى كلمة واحدة لا وقف الا على النون وكتبت منفصله
بنا على انها اداة التعريف تنبيها على انها كلمه وهى اولى من فصل اللام الجاره على حد يا خليلى اربعا واستخبرا ال
منزل الدارس عن اهل الحلال وكسرت على الاصل المرفوض وهذا اوضح على وجه وصل الهمزة فيهما فالسلام
على النبى نفسه ومن ثم قرب غناه اى سهل استغنا قاربه عن التاويل مناسبه للقصص **ووجه** الفتح والمد
جعل ال كلمه بمعنى اهل مضاف الى نبيهم قال يس كال محمد فهما كلمتان ولذلك رسمت منفصله فيجوز الوقف
على ال ويتم على ال ياسين فالسلام على ال ياسين ذريته واتباعه اكراما له كقوله عليه السلام اللهم
صل على ال ابى اوفى ويس ابو الياسين فالسلام عليه لانه من ذريته **واختيارى** المدلدلالة فصلها ابو الياس
فى الرسم على انها كلمتان وليجمع الطرفين فسلام على نوح على حد ان الله وملايكته يصلون على النبى
وسلام على ال ياسين على حد باركنا حوله **وفيها** ثلث يا ات اضافة مجمله الحكم فتح حجازى وابو عمرو
انى ارى انى اذبحك ومدنى ستجدنى ان شا الله واسكنها غيرهم ومحذوفها تردين لولا وفى الزمر
فبشر عباد واقنص الرسم مهملا ومحذوفة والصافات يا لتردين اسميه وبا فبشر عباد محذوفه
سورة الزمر اخرى وقس الرسم امر به مهملا حاذف اليا حال الفاعل **اى** اثبت ورش يا ان كدت لتردين
فى الوصل فقط ويعقوب فى الحالين وحذفها غيرهما فى الحالين **الادغام الكبير** عنده والصافات صفا مع سبحهدن حر
فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا اليوم مستسلمون قول ربنا اذ اقبل لهم وجعلنا ذريته هم قال الابيه
والله خلقكم اذ قال لقومه **سورة ص** مكيه وهى ثمانون وست فى غير الكوفى وثمان فيه خلافها اربع
ذى الذكر كوفى وغواص لغير بصرى نبا عظيم لغير حمصى والحق اقول عراقى وحمصى **فواصلها** صد فطرب
منلج **وضم فواق شاع خالصة اضف له الرحب وحد عبدنا قبل دخللا**
وضم فواق شاع كبرى واضف خالصة امر به للمضاف اليه الرحب اسميه وحد عبدنا امر به قبل خالصه
ظرفه او حال ~~الفاعل دخللا~~ **اى** قرا ذو شين شاع حمزه والكساى ما لها من فواق بضم الفا والحرميان المفعول كدخلا
وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها **وقرا** ذو لام له وهمز نا الرحب هشام ونافع بخالصة ذكرى بلا تنوين
مضافا وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان والكوفيون بالتنوين **وقرا** ذو دال دخللا ابن كثير واذكر عبدنا بفتح
العين واسكان اليا بلا الف والسته بكسر العين وفتح البا والف جمعا **تنبيهات** مفهوم الاضافه

حذف التنوين وضدها اثباته وقد لفظ به فلا ينوهم غيره وعلم صيغة عبدنا الموحد من لفظه وصيغ جمعه عباد
وعال وفعيل وافعل وفعلا واشهرها عباد وخص المشرف فيحمل عليه وفايدة التنبيه على ان عبدنا المحلل
قبل خالصة تنزيله على الموضع الثاني القريب اليها ليخرج عبدنا ايوب متفق التوحيد وليكه والسين
والبسع تقدمت والفواق زمان ما بين الحلبتين والرضعتين ففيه توقف عن الفعل وفيه رجوع اللبن وفيه
الفتح فقال ابن عباس مالها من اى لا تنكر بل هى واحدة من الثانى ومنه افاق المريض رجع الى صحته وقال
رجوع ح
ابو عبيد مالها من فتور اى لا تؤخرهم من الاول وفيها لغتان كجمام الكيل وقصاص الشعر الفتح للحجاز والضم
لتميم واسد وقيس فوجه الضم والفتح اللغتان واشار بشيوع الضم الى تعدد قبايله واختيارى الفتح
قابله
لتايد الفصحى بالخفه ووجه توحيد عبدنا ارادة الخليل عليه السلام به تخصيصا واليه اشار بخلا اى
خاص وناسب عبدنا ايوب وعبدنا داود ونعم العبد وابراهيم بدل او عطف بيان واسحاق ويعقوب
نسق على عبدنا كقراة ابن عباس واله ابيك ابراهيم واسماعيل واسحاق فهو داخل فى العبودية والذكر
وهما فيه او اراد الجنس فتلاقى الاخرى وهو على صريح الرسم ووجه جمعه ارادة الثلثه وابراهيم واسحاق
ويعقوب ابدال منه او بيان له كالجمهور فى اله ابايك ابراهيم واسماعيل واسحاق فهم داخلون فيها واختيارى
الجمع لانه اكمل معنى ووجه اضافة بخالصة ان الخصيصة متعددة كالشهاب مختصة بالاضافه او مصدر
كالعافيه كالخلوص واضيف الى فاعله اى اخترناهم بان خلصت ذكرى الدار الاخرة لهم او الى مفعوله كالاخلاص
اى بان اخلصوا ذكرى الدار ووجه التنوين ترك الاضافه وذكرى الدار بيان او بدل فهى جرا ى خصصناهم بذكر
معادهم او بان نثنى عليهم فى الدنيا وعلى المصدر نصب او رفع فاعلا او خبرا واختيارى التنوين عملا بالاصل
المويد بان الخصيصة هى الذكرى وفى يوعدون دم حلا وبقاف دم ۰ وثقل غسّاقا معًا شاع علا
ودم فى قراة يوعدون بالغيب دعايه وذا حلا حال الفاعل ودم فى قراة يوعدون فى ق بالغيب اخرى وثقل
سين غساقا شايد ماضيه ومراتب على معمول الفاعل ومعا حال المفعول اى قرا ذو دال دم وحاحلا
كلمتي ح
ابن كثير وابو عمرو هذا ما يوعدون ليوم الحساب وقرا ذو دال دم ابن كثير ما يوعدون لكل بيانه وغيرهما
بتا الخطاب فصار ابن كثير بغيبهما ونافع وابن عامر والكوفيون بخطابهما وابو عمرو بغيب الاول وخطاب الثانى
وقرا ذو شين شايد وعين علا حفص وحمزة والكساى حميم وغساق وحميما وغساقا فى عم بتشديد السين
والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بتخفيفهما تنبيهان علمت ترجمة يوعدون من الاطلاق لا من
لفظه وضم موضع ق اليه خلافا للاصل اختصارا وعلم محل تشديد غساق من لفظه وضم معا كلمة التساول
ونصب غساقا على حكاية الغايب لتحقق الحاضر وتوفيرا للعامل وعدل عن قوله وفى يوعدون حق وثقاف
اى مابوعد المعون ح
دم وثقل صحابهم غساق معا ولا للمدح وجه غيب يوعدون جريه على طريقة المتقين ووجه خطابها
الالتفات اى هذا ما توعدون ايها المومنون وحكاية ما خوطبوا به على حد يحاف من ذهب وانتم ارقلهم
بامحمد ووجه الفرق تاكد الاول بلهم وبدعون وعندهم والثانى بادخلوها واختيارى الغيب للمناسبه
ومن ثم دام مدح قاريه ووجه تشديد غساق وتخفيفه قول الفرا اللغتان للحجاز قلت والاولى جعل
المخفف اسما كالنكال والعذاب والمشدد صفه كالسبال او نسبة كالعطار وان نثنت حملا على الحميم
مفرط الحرارة والغساق مفرط البروده او هو اسم ما يسيل من صديد اهل النار او صفه اى شراب سيال
من

من غسق الدمع نطف والشراب سال قيل قطرة منه تنتن الوجود وقول الحسن الغساق عذاب
لا يعلمه الا الله اى لا يعلم عظمه قبل وقوعه الا هو اللهم اجرنا منه واختيارى التخفيف حملا على الاكثر
الذى لا حذف معه واخر للبصرى بضم وقصره ۰ ووصل اتخذناهم حلا شرعه ولا واخر
للبصرى مخففا سميه متلبسا بضم همزته وقصره حال الفاعل ووصل همزة اتخذناهم حلا شرع
الوصل كبرى دا ولا قصر منا بعه حال الفاعل او تمييزا ومفعول اى قرا ابو عمرو البصرى واخر من
بضم الهمزة بلا الف والسنه بفتحها والف بعدها وقرا ذو حاحلا وشين شرعه ابو عمرو وحمزة والكساى
اتخذناهم سخريا بجعل الهمزة همزة وصل والحرميان وابن عامر وعاصم بجعلها همزة قطع فصار قالون
بالفتح والقطع وضم سخريا واسكان الميم وصلتها وورش كاسكانه مع النقلين والتقليل ابن كثير
كصلته مع كسر سخريا ابن عامر وعاصم كاسكانه مع كسر سخريا ابو عمرو بالامالة والوصل مع كسر سخريا
الكساى مثله مع ضمها ومثل ذا حمزة مع التقليل والسكنين وتركهما ونقل الثانى معها اضرب الاحد عشر
فى سبعة الابصار ترتقى الى سبعه وسبعين تنبيهان بريدنا القصر حذف حرف المد وعلم محله ورادته
من لفظه وورش على ثلثة فيه وقول التيسير على الجمع عوض قيد وعلى التوحيد بيان ومعنى ووصل
وم فيهم
اتخذناهم جعل الهمزة همزة وصل فهم الفا تحذف وصلا وتكسر ابتدا وضده جعلها همزة قطع فيفهم
اثباتها فى الحالين مفتوحة كنظايرهما كما اعتمد على بعضه فيه وصرح ببعضه وسخريا والمخلصين
تقدما وجه قصر اخر جعله جمع اخرى كالكبرى والكبر لا ينصرف للعدل عن قياسه والوصف اى
وعقوبات اخر رفع بالابتدا ومن شكله وقرى بكسر اوله صفته والها للمذكور وازواج اخر انواع
خبره وبه استدل ابو عمرو على الجمع ووجه مده جعله واحدا لا ينصرف للوزن الغالب والصفه
اى وعذاب وقال قتاده زمهرير اخر مبتدا ومن شكله ازواج اسميه مقدمة الخبر خبره او ولهم
عذاب اسميه وازواج فاعل الجار والمجرور وتمنع وصفيته لعدم العايد او ازواج خبر عذاب او زمهرير
لخرم
لتعدده قوم اى عذاب متنوع او صفه لحميم وغساق وعذاب واختيارى التوحيد تعليلا للحذف ومناسبه
ودل الخبر على التعدد ووجه وصل اتخذناهم جعله خبرا للتحقق سخرنا بهم فى الدنيا صفه رجالا اى
رجالا اعددنا هم من الاشرار وام منقطعه اى بل ازاغت ومتصله حذف معادلها اى افقدوا ام زاغت
او عادلها ما لنا على راى او حذفت همزة الاستفهام تخفيفا للدلالة ام عليها فلا حذف وحلا طريق
هذا الحذف لكثرته ووجه قطع الهمزة جعلها همزة استفهام اصلها اتخذناهم فحذفت همزة الوصل
استغناء عنها وام متصلة على الا فصح وبخ بعضهم بعضا او انكروا على انفسهم واختيارى قطع
الهمزة نصا على المعنى وتجنبا للحذف عن مجاهد بقول ابو جهل وافرانه ما لنا لا نرى صهيبا وعمارا
وبلالا استخرنا منهم مبطلين وليسوا فى النار ام محققين وهم معنا ولكن مالت ابصارنا عنهم فلا
نبصرهم وعن الحسن اسخرنا منهم ام صرفنا ابصارنا عنهم احتقارا فى الدنيا وفالحق فى نصر وخذ
ياء لى معًا وانى وبعدى مسنى لعننى الاى ورفع فالحق فى نصر اسميه وخذ امر به ياكلمتى لى
مفعوله ومعا حاله وبانى وبعدى ومسنى ولعننى عطف والى هى الموافقه فى التلاوة بعد لعنتى
وهى احسن القوافى اى قرا ذو فاى ونون نصر حمزة وعاصم قال فالحق بالرفع والحرميان وابو عمرو وابن عامر

والكسائى بالنصب تنبيهان علمت ترجمة فالحق من الاطلاق وانى فيه بالفا نصا على ان المختلف ذو الفا
الاول لخروج عنه ذو الواو والثانى متفق النصب وصرح به فى الاصل ايضاحا وقد رفعهما محبوب ؞
وجه رفع فالحق جعله مبتدا خبره لاملان او قسمى او منى نحو الحق من ربك او خبر اى انا الحق نحو فتعالى
الله الملك الحق او قولى الحق ووجه نصبه جعله مفعولا مطلقا اى احق الحق او به اغرا اى الزموا او اتبعوا نحو قوله الحق م
الحق او مقسما نصب بعد حذف حرفه وعليه قوله ان عليك الله ان تبايعا وجوابه لاملان والجمله
معترضه بينهما ومعناه الحصر تاكيدا وهو والثانى منصوبان باقول لانهما مفردان واحدهما موكد للاخر
وهو معنى قول اليزيدى على التكرير واختيارى الرفع مبتدا تجنبا للحذف وتقليلا له وتوفير الثبوت رفعه
المصدر ومن ثم كان فى مذهب ذى نصره وفيها ست ياات اضافة حث على ضبطها فتح حفص ولى نعجه
ولى من علم وافق هشام فى وجه فى الاولى وابن شنبوذ عن قنبل فى الثانية وفتح غير حمزه الا العبسى مسنى
الشيطان وحجازى وابو عمرو انى احببت ومدنى وابو عمرو من بعدى انك ومدنى الا كردما لعنتى الى يوم
الدين وسكنها غيرهم وفيها ثلث محذوفات من غير طرفه اثبت يعقوب يا يذوقوا عذاب فى الحالين وابن
شنبوذ فى وقف عذابه وحذف محبوب عن ابى عمرو اولى الايدى فى الحالين وابن شنبوذ فى الوقف
وحذف الاولتين فى الحالين واثبت الاخرى فيهما غيرهم الادغام الكبير اثنا عشر خزاين رحمة
وتسعون نعجة قال لقد فاستغفر ربه عن ذكر ربى قال رب اغفر لى ~~لسليمان~~ نعم القهار رب اذ قال ربك
قال رب فانظرنى اقول لاملان جهنم منك سورة الزمر مكيه الا قل يا عبادى الذين الى اخر الثلث
نزلت بالمدينه فى وحشى واصحابه وهى سبعون واثنتان حجازى وثلث شامى وخمس كوفى خلافها
سبع يختلفون لغير كوفى له دينى فماله من هاد كله الدين الثانى كوفى دمشقى فبشر عباد لغير مكى ومدنى الدالى له م
اول من تحتها الانهار لهما فسوف تعلمون كوفى حمصى فواصلها من لى بدر امن خف حرمى فشا
مد سالما مع الكسر حق عبده اجمع شمردلا امن خفف ميمه حرمى كبرى او امن خف هو رواة
حرمى فجملتان وفشا التخفيف ماضيه او امن حرمى فشا وخف حال فشا ومد سالما مع الكسر اسميه
وهو حق اخرى او ومد سالما حق اسميه ومع الكسر صفة المبتدا واجمع عبده امن به مقدمه المفعول
وشمردلا حال الفاعل اى قرا مدلول حرمى وذو فا فشا ابن كثير ونافع وحمزه امن هو بتخفيف الميم
وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائى بتشديدها وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ورجلا سالما الرجل
بالف بعد السين وكسر اللام ونافع وابن عامر والكوفيون بفتح اللام بلا الف وقرا ذو شين شمردلا
حمزه والكسائى بكاف عبده بكسر العين وفتح البا والف جمعا والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بفتح العين واسكان البا بلا الف توحيدا تنبيهان يريد بتخفيف الميم لانه اول ممكن وعلم على التوحيد
خصوصية مد سالما ومحله من لفظه ولم تجب الفاصله لان ميم مد لا يصلح للرمز لانها ترجمة وعبده
اوضح وعلم صيغة واحده من لفظه وصيغة جمعه وهى عباده من اغلب المجمعين كما قررت قبيله وامهاتكم
وليفصل ويرضه المذكور فى الاصل هنا تقدمت وتجوزنا بالاختلاس عن التام وجه تخفيف امن جعلها من
الموصوله دخلت عليها همزة الاستفهام ويقدر معادلا دل عليه هل يستوى اى امن هو موحد منذ ليل
خاشع كمن هو مشرك مضل او الهمزة للندا دخلت على المبهم على حد امحمد ولانت صنو تجيبه والمراد النبى

صل

صلى الله عليه وسلم اى يا محمد قل لهم هل يستوى العالم والجاهل ووجه تشديدها جعلها من دخلت عليها
ام المتصله سكن اول المثلين بلا مانع فوجب الادغام ورسمت موصوله لذلك على امن لا يهدى واضمر معادلا حلدم
اى امن هو مشرك مضل خير امن هو قانت واختيارى التخفيف لعدم الحذف او اقل حذفا ومن ثم كان قويا
ووجه مد سالما جعله اسم فاعل من سلم له اذا خلص من الشركة فيه صفة رجلا ووجه قصره جعله
مصدره يقال سلم سلما وسالما وسلامة بمعنى خلوص صفته وان قل كرجل عدل وصوم اى سالم او ذى
سلم او جعل نفس الفعل مبالغة لانه مقابل فيه تنازع وعليه صريح الرسم واختيارى المد لان فاعلا
باب الصفات والمصدر مؤول به دخيل عليه فيها ولمجيئه على الاصل وسلامته من التقدير جعله حقا
ثابتا ويوافق الرسم تقديرا كالسلام ووجه جمع عبده ارادة الانبيا عليهم السلام ونبينا محمد صلى الله
عليه وسلم داخل فيهم فلذا رجع اليه الخطاب او نبينا صلى الله عليه وسلم واصحابه ومعنى شمردلا
خفيفا تنبيها على انه اخف الجموع وهو فعال ووجه توحيده ارادة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم
وذلك ان قريشا قالت له عليه السلام اما تخاف ان تخبلك الهتنا لعيبك اياها فنزلت اليس الله بكاف
عبده والمفعول الثانى فيهما محذوف اى اليس الله بكافيك يا محمد امر الكفار وهو مطابق ويخوفونك
والهمزة فيهما للتقرير واختيارى التوحيد لان المعنى واللفظ عليه وابدا انا كفيناك وعليه صريح الرسم
وقل كاشفات ممسكات منونا ورحمته مع ضره النصب حملا قل افرايتم اريه كاشفات مفعوله ومنونا
وممسكات عطف بمقدر ومنونا حال فاعله ورحمته حمل النصب نصب كبرى كابنا مع ضره حال المفعول
فالالف لمجرد الاطلاق خلافا لمدعى التثنيه ولو قال ورحمته وضره النصب حملا لكان ضميرهما ولو قال وبالنصب على القبض م
ضره ورحمته حلا لرتب اى قرا ذو حا حملا ابو عمرو هل هن كاشفات ضره وممسكات رحمته بتنوين كاشفات
وممسكات ونصب ضره ورحمته والسبعه بحذف تنوينهما وجر ضره ورحمته ووجه النصب والتنوين
ان كاشفات وممسكات جمع كاشف وممسك انث جريه على الاوثان فهو اسم فاعل بشرطه فيعمل عمل
فعله ويتعدى الى واحد بنفسه والى آخر بعن فنون تنوين المقابلة على الاصل ونصب ما بعده مفعولا به
اى هل يكشفن ضره او يمسكن رحمته عنى ووجه حذف التنوين والجر الاضافة اللفظيه جوازا للتخفيف
واختيارى الجر حملا على الاكثر نحو بالغ الكعبة وعارضا لخفة الاصاله وضم قضى واكسر وحرك
وبعد رفع شاف مفازات اجمعوا شاع صندلا وضم قاف قضى واكسر ضاده وحرك ياءه
امريات ورفع قارى شاف الموت بعد قضى اسميه واجمعوا مفازات رابعه شاع اجمع ماضيه مشبها
طيب صندل حال الفاعل او تمييز اى قرا ذو شين شاف حمزه والكسائى التى قضى عليها بضم القاف
وكسر الضاد ويا مفتوحه ورفع الموت والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح القاف
والضاد والف ونصب الموت وقرا ذو شين شاع وصاد صندلا شعبه وحمزه والكسائى بمفازاتهم
بالف بعد الزاى جمعا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بحذفه توحيدا تنبيهان علم ان
المحرك يا من نحو قضى الامر ولا ضد للحركة هنا وان ضد اليا الالف من نحو وقضى ربك لا من لفظه لامكان
اليا الساكنه ويريد ببعد ما بعد قضى لصدق التعديه وعدم صلاح عليها للرفع مطلقا ومطلق الجمع
يحمل على التصحيح ومكانتكم ولا تقنطوا تقدما ووجه فتح قضى بنا الفعل للفاعل وهو من باب فعل

تحركت اليا وانفتح ما قبلها قلبت الفا واسند الى ضمير اسم الله تعالى في قوله الله يتوفى الانفس وامون
نصب مفعوله اى فيمسك التى قضى الله عليها الموت **ووجه** الضم بناوه للمفعول على قياسه وسلمت
اليا لكسر ما قبلها وفتحت على قياس الماضى المجرد والموت رفع نايب فاعله وشفى بتوهم الاختصار
واختيارى البنا للفاعل عملا بالاصل السالم من الحذف المويد بالمساواه ومناسبة الطرفين
ووجه جمع مفازاتهم مناسبة ما اضيف اليه اذ لكل ناج مفازة خصلة منجيه ومسعله وفسرها
ابن عباس بالاعمال الصالحة وهى متنوعه **ووجه** التوحيد جعلها بمعنى فوز وتصدق على الكثره
واختيارى الجمع عملا بالمناسبة المويدة بالنص على المعنى ومن ثم انتشر حسنه خلافا للمكى في اختيار
التوحيد لعدم تمحض مصدريته وعدم نص المصدر على الانواع **وزد تامرونى النون كهفا وعم**
خفف فتحت خفف وفي النباء العلا وزد لفظ تامرونى النون امر به بمعموليها وكهفا فو با حال الفاعل
او المفعول وعم خفف النون ماضيه وخففا فتحت امر به وهنا المقدر ظرفه وفي سورة النبا عطف عليه
وذات الصفات العلا صفتها ثم ضمن فقال **الكوف وخذ با تامرونى ارادنى وانى معا مع يا**
عبادى محصلا الكوف متعلق خفف وخذ امر به وبا تامرونى قصر مفعوله وارادنى وكلمتى عطف
معا حال المفعول ومع يا عبادى متعلقها ومحصلا حال فاعل خذ **اي** فرا ذو كاف كهفا ابن عامر تامرونى
اعبد بزيادة نون والسنه بحذفها **وقرا** مدلول عم نافع وابن عامر بتخفيف النون والخمسة بتشديدها
فصار نافع بنون واحدة مكسورة خفيفة وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بنون مكسورة مشدده وابن عامر
بنونين خفيفتين مفتوحة فمكسورة **وقرا** الكوفيون فتحت ابوابها وفتحت ابوابها هنا وفتحت السما
في النبا وهى غم والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدها في الثلثه **تنبيهات** معنى زد تامرونى
زد هذا اللفظ نونا التصبر نونين لئلا يتوهم ان المامور بزيادتها هى الملفوظ بها ولفظ بتخفيف نافع
لان الاول بنون واحده والثانى بنونين ويفهم الباقون بنون مشدده فهمت الواحدة من ضد الاثبات
والتشديد من ضد التخفيف وابن عامر مختلف ونزل تخفيف فتحت على التا الاولى لانه الغالب
في الفعل ونص على يا تامرونى جوابا لمن قال ثم كرره اى للنون والتا واعاد التخفيف ولم يعطف
لئلا يتوهم اطلاقها باعتبار التذكير وضده ولبست همزة العلا رمز اللصريح كوخ وجى وسبق
تقدما **وجه** اثبات نونى تامرونى والتخفيف الاصل الاولى للاعراب والاخرى للوقايه فلا ادغام
ومن ثم قوى **ووجه** الواحدة المشدده الادغام **ووجه** الواحده خفيفة حذف احدهما
واشار بالعموم الى ان التخفيف في اللغتين والاختيار في اتحاجونى **ووجه** تخفيف فتحت وتشديده
والاختيار في فتحنا عليهم **وفيها** خمس يا آت اضافه امر بتحصيلها لتستحضر المنقوله ونزل يا
عبادى على الاخر دون الاول لانها الثانيه فتح مدنى انى امرت ان وحجازى وابو عمرو وانى اخاف
ان والقرا الاحمر ان ارادنى الله وحجازى وابن عامر وعاصم والاصمعى يا عبادى الذين اسرفوا
وحجازى تامرونى اعبد وسكنها غيرهم والوليد بن مسلم مثانى تقشعر وجعلها في التيسير سنه
لضمه فبشر عبادى اليها ونظمناها في المحذوفه تبعا للناظم وفتحها ووقف عليها السوسى
وشجاع وافق يعقوب في الوقف وزاد بائى يا عباد فاتقون في الحالين وفتح الاولى عباس من فتح

يا عبادى الذين امنوا ووقف عليها شبل والنوفلى والبرجمى وزاد يزيد يا احسن يائى مفتوحه وحذفها
غيرهم في الحالين **الادغام الكبير** ثمانيه وعشرون الكتاب بالحق يحكم بينهم سبحانه هو
خلقكم وانزل لكم يخلقكم وجعل لله بكفرك قليلا في النار لكن وقيل للظالمين اكبر لو اظلم ممن
كذب بالصدق جهنم مثوى الشفاعة جميعا تحكم بين انه هو القيامة ترى العذاب بغتة
يقول لو الله هدانى جهنم مثوى خالق كل بنور ربها اعلم بما وقال لهم الجنة زمرا وقال لهم
سورة المومن مكيه ثمانون واثنان بصرى واربع حجازى وحمصى وخمس كوفى وست دمشقى
خلافها تسع حم وكنتم تشركون كوفى كاظمين غير بارزون دمشقى التلاق غير بنى اسرايل
الكتاب لغير بصرى والاخير الاعمى والبصير دمشقى والاخير يسحبون كوفى وشامى والاخير
في الجحيم حجازى والاول **فواصلها** من علق دبر **ويدعون خاطب اذ لوى هاءمنهم بكاف**
كفى اوان زد الهمز ثملا او قع الخطاب في يدعون امر به اذ لوى مال الى الالتفات ظرفه او
علته وها منهم بكاف اسميه كفى ذلك ناقله فعليه او ان زد الهمز اوله كبرى وثملا جمع تامل
مصلح او مفهم حال زد على ارادة جنس القرا او حال المفعول او ثان لزد ثم تمم فقال
وسكن لهم واضمم بيظهر واكسرا ورفع الفساد انصب الى عاقل حلا وسكن الواو لمدلول
التا امر به بمتعلقها واو فتح الضم في يا يظهر اخرى واكسر هاوه ثالثه وانصب رفع الفساد رابعه
وانسب من واضمم الى قارى عاقل حلا علمه خامسه او مضيفا الى فخال والصفات لتشخص مقدرا **اي**
قرا ذو همزة اذ ولام لوى نافع وهشام والذين يدعون من دونه بتا الخطاب وابن كثير وابو عمرو
وابن ذكوان والكوفيون بيا الغيب **وقرا** ذو كاف كفى ابن عامر اشد منكم بالكاف والسنه بالها
وقرا ذ وثا ثملا الكوفيون او ان باسكان الواو وزيادة همزة قبلها والحرميان وابو عمرو وابن عامر
بحذف الهمزة وفتح الواو **وقرا** ذو همزة الى وعين عاقل وحا حلا نافع وحفص وابو عمرو يظهر
بضم اليا وكسر الها ونصب الفساد وابن كثير وابن عامر وشعبه وحمزه والكسائى بفتح اليا والها
ورفع الفساد **فصار** نافع وابو عمرو وحفص بضم اليا وكسر الها ونصب الدال والابنان بفتح الواو واليا
والها والرفع بلا همز وشعبه وحمزه والكسائى بالهمز والاسكان والفتحتين والرفع وحفص
بالهمز والاسكان والكسر والنصب **ذيل** فرى يظهر باربع فتحات وتشديدين **تنبيهات**
ها ترجمه فلا رمز فلا ريبه فلا وجوب فصل ويريد بزيادة همزة قبل الواو لا بعدها وان لفظ
بهمزتين لانها السابقه ولانها المصححة لسكون الواو واليه اشار بثملا اى مصلح الاسكان ونزل
على الترتيب واضمم منقطع عن متعلق سكن استصحابا بالاصل عدم الحذف ويريد بالكسر كسرتا لى
الضم مع حفظ الوزن وهو الها وقيد النصب للضد واماله حم المذكور في الاصل وكلمات تقدما **وجه**
خطاب تدعون الالتفات الى الكفار واليه اشار بلوى او قل لهم يا محمد **ووجه** غيبه اسناده الى ضمير
الظالمين المتقدمين **واختيارى** الغيب مناسبه للمتعدد السابق واللاحق **ووجه** كاف منكم انهم كانوا
اشد قوة من الغايبين المذكورين في اولم يسيروا من المخاطبين فغلب الخطاب على الغيبه لقوته ومن
ثم كفى في الجواب وعليه الرسم الشامى **ووجه** الها انهم كانوا اشد قوة من المذكورين الغايبين لان

الكلام معهم مع قطع النظر عن غيرهم فاسند الى ضميرهم وعليه بقية الرسوم واختيارى الها مناسبة
للغيب المتعدد فى الاية ووجه الهمز والاسكان العطف باو الابهامية على حد اريد الصلاة او الصوم لا
الاباحية خلافا للمدعيه وتنظيره خبزا او تمرا البس منه وهى لاحد الشيئين اى اخاف ان يبدل يبطل موسى دينكم
فان لم يبطله شعثه وهى على الرسم الكوفى والفتح بلا همز العطف بالواو وهى لمطلق الجمع اى اخاف
مجموع الامرين ابطال دينكم واظهار الفساد وعليه بقية الرسوم واختيارى الواو لان المعنى عليه
اذ غرضه تنفيرهم عنه وهى اقوى فيه ووجه ضم يظهر جعله مضارع اظهر معدى ظهر بالهمزة وقياسه
ضم الاول وكسر ما قبل الاخر واسناده الى ضمير موسى والفساد مفعوله اى يوقع موسى الفساد ووجه
الفتح جعله من مضارع ظهر لازم وقياسه فتح الاول والعين لانه من باب فعل يفعل والفساد رفع
فاعله واختيارى الضم وموجبه لجرى الكلام على سنن واحد والنص على المعنى المراد وذاك وان سلم
من حذف الهمزة والاضمار ففيه تقدير وان يغوى الناس فيظهر وهو اكثر فان قلت فلم خص الارض يظهر
هنا وعمم فى قوله ظهر الفساد فى البر والبحر قلت معناهما واحد ولما كانت كرة الارض متلبسة بكرة الما
غير منفصلة عنها صارتا واحدة واطلق عليها اسم الاغلب فعلى هذا البحر مندرج فى الارض ولما اريد
تفصيل هذا الاجمال قيل فى البر والبحر فاطلع ارفع غير حفص وقلب نونوا من حميد ادخلوا القرى صلا
ارفع فاطلع للقرا امر به بمتعلقها وغير قارى حفص استثنا من المقدر او يا غير حفص ونونوا قلب اخرى منزلا
من رب حميد او واردا من قارى حميد حال المفعول وقرا او نقل نفرا ماضيه ذوا ولو اخلا فتى فصل الفضى ذكا
صفته وادخلوا مفعوله ثم ضمن فقال على الوصل واضمم كسره يتذكرون كهف سما واحفظ مضافا انها العلا
حاصلا على همز الوصل او على وصل الهمزة حال المفعول واضمم يا واصل كسر خاية امر به وروى قارى كهف سما دليل
سام غيب يتذكرون ماضيه واحفظ يا آن اضافة الطول امر به ذوات الرتب العلى صفتها ثم قال
ذرونى وادعونى وانى ثلاثة لعلى وفى مالى وامرى مع الى وهى يا ذرونى اسميه ويا ادعونى وانى ولعلى
ويا آن فى ومالى وفى امرى معطوفات وهى ثلثة اسميه معترضه واثبت الها للفظ وقال قبل ثلاثها للكلمة والكائن
مع الى صفة امرى او مصاحب لى فحال اى قرا السبعة الاحفصا فاطلع الى اله بالرفع وحفص بالنصب وقرا
دو ميم من وحاميد ابن ذكوان وابو عمرو على كل قلب بالتنوين والحرميان وهشام والكوفيون بحذفه وقرا مدلول
نفر وصاد صلا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه ادخلوا ال فرعون بوصل الهمزة وضم خايه ونافع وحفص
وحمزه والكسائى بقطع الهمزة وكسر الخا وقرا ذو كاف كهف ومدلول سما ابن عامر ونافع وابن كثير
وابو عمرو قليلا ما يتذكرون بيا الغيب والكوفيون بتا الخطاب تنبيهان ذكر فى فاطلع
الاكثر لانه اخصر وقدمها على قلب عكس التلاوة للوزن وقوله صلا اسم ممدود ولما قصر ماثل
امر الاثنين ولو كان لنقص وكرر الوصل ومعناه وصل الهمزة لا الكلمة ولبست على رمز الترجمة
ويبتدى الواصل بضم الهمزة كما صرح به فى الاصل وتجوز عنها بالالف واعتمد الناظم على الاجماع
على اصطلاحه وبفتحها القاطع فى الحالين وعلم منه لا لفظه لامكان غيره والنقل وهذا اسد
من قول الاصل بقطعها فى الحالين وقيد الضم للضد وعلمت من ترجمة يتذكرون من الاطلاق لا كما توهم
من لفظه ولو قال ونونوا من قلب من حميد فاطلع برفع سوى حفص ادخلوا نفر صلا لزيد وصد ويتذكرون خلوا

كل حم
وجه حم
ذو ؤا اولو اهم
ذو حم
غير حم

وقيلون وكذا لا ينفع وسيد خلون وشيوخا المذكوران فى الاصل هنا تقدمت ووجه رفع فاطلع
عطفه على ابلغ اى ابلغ فاطلع ووجه نصبه تقدير ان بعد فا جواب الترجى حملا على التمنى وان
اقتسما الامكان والاستحالة بجامع عدم التحقق اى اذا بلغت اطلعت واليه اشار الجزولى
بقوله اشربها معنى ليت من قرا فاطلع نصبا وعليه انشد الفرا علّ صروف الدهر او دولاتها
يدلننا اللمة من لماتها فيستريح القلب من زفراتها واختيارى الرفع عملا بالاصل السالم من الحذف
المؤيد بضعف الحمل اذ قيل لا يعرفه البصريون ووجه تنوين قلب قطعه عن الاضافه وجعل متكبر
صفته لانه مدبر الجسد والنفس مركزه لا القلب خلافا للمدعيه وقال ابو على على كل قلب كل متكبر
وكانه توهم عموم القلب فقط وليس كذلك بل يسرى الى اربابها اذ المضاف الى كل كالمباشر
ولهذا قال ابو عبيد والفرا على كل قلب متكبر وعلى قلب كل متكبر واحد ووجه حذفه اضافة القلب الى
موصوف محذوف اى قلب شخص ومتكبر صفته لانه المكلف قصدوه منه بالقوة ومن الانسان بالفعل ولا
يلازمان لاحتمال الملكه خلافا للملازم وقال الزمخشرى على كل ذى قلب متكبر واختيارى التنوين
ليكون الطبع على المتكبر لا على متعلقه المسند اليه مجازا وليسلم من الحذف ودخل لازم عند
سيبويه لضده والمنصوب بعده مفعول فيه واول الخاص بالعام ومتعد عند الجرمى فما بعده مفعول به
ووجه وصل ادخلوا جعله امرا من يدخل مضارع دخل وقياسه ضم العين والواو ضمير يا ال فرعون
لانهم المامورون وال فرعون نصب منادى مضاف واشد العذاب مفعوله على المذهبين اى ويوم
تقوم الساعة يقول خزنة جهنم ادخلوا يا ال فرعون معه العذاب الاشد لا يقول الله اذ لا يكلمهم
ووجه قطعها جعله امرا من يدخل مضارع ادخل معدى دخل وقياسه العين والضمير للملائكة
وال فرعون واشد العذاب مفعولاه اى يقول الله تعالى يا خزنة ادخلوا اتباع فرعون اشد
العذاب واختيارى الوصل لعود الضمير الى محقق وحصول العقاب بجهتى السماع والوجدان
ومن ثم وصف قاريه بالفطنه ووجه غيب يتذكرون اسناده الى ضمير الغايبين المتقدمين ووجه
خطابه اسناده الى ضمير المخاطبين على الالتفات واختيارى الغيب مناسبة للطرفين ومن ثم
قوى دليله وارتفع وفيها ثمان يا آت اضافه علت بصحة التوحيد وحث على حفظها لا يفاتها ولفظ
بست فتح حجازى وابو عمرو وهبيره انى اخاف ان يبدل انى اخاف عليكم مثل انى اخاف عليكم يوم وابن كثير
ويونس ذرونى اقتل وادعونى استجب وحجازى وابو عمرو وابن عامر لعلى ابلغ وحجازى وابو عمرو
وهشام مالى ادعوكم ومدنى وابو عمرو وامرى الى الله واما تدعوننى الى وتدعوننى اليه فابو خليد عن
نافع واسكن غيرهم كلا منها والكسائى عن حمزه جانى البينات ومحذوفها التلاق والتناد ثمت
اتبعون مثله الزخرف انجلا ومحذوف الطول يا التلاق اسميه والتناد واتبعون عطف ومثل
اتبعون الطول اتبعون الزخرف اخرى وانجلا المذكور انكشف ماضيه اى فيها ثلث يا آت محذوفه
اثبت يا التلاق والتناد ابن كثير ويعقوب وعبد الوارث فى الحالين وورش ويزيد وقالون
فى احد وجهيه فى الوصل فقط واتبعون ابن كثير ويعقوب فيهما وابو عمرو وقالون ويونس فيه
زاد يعقوب حالى عقاب وتقدم هاد وواق الادغام الكبير ثلثون الطول لا اله الا هو

على المتكبر على متعلقه المسند اليه مجازاة
كسر حم

بالباطل ليدحضوا • وينزل لكم • الدرجات ذو العرش • ان الله هو • وقال رجل • وان يك كاذبا • يريد ظلما • هلك • فلنم
زين لفرعون • ويا قوم ما لي • العفار لا جرم • اقول لكم • حكم بين • النار لخزنة • لخزنة جهنم • لننصر رسلنا
انه هو البصير • لخلق • وقال ربكم • جعل لكم الليل لتسكنوا • خالق كل • جعل لكم الارض • ورزقكم من الطيبات • ذلكم
خلقكم • يقول له • قيل لهم • جعل لكم **سورة فصلت** مكيه وهي خمسون واثنان بصري وشامي وثلث حجازي
واربع كوفي خلافها اثنان حم كوفي عاد وثمود مع حجازي **فواصلها** ظن طب صنزم صدد حام
واسكان نحسات به كسرة ذكا • وقول مميل السين لليث اخملا واسكان نحسات في الحا
كسر الاسكان كبرى وذكا الكسر ماضيه وقول مميل فتحة السين اخمل كبرى والليث متعلق اسم الفاعل
اي قرا ذو ذال ذكا ابن عامر والكوفيون ايام نحسات بكسر الحا والحرميان وابو عمرو باسكانها ولابي
الحارث الليث في الالف وجهان الفتح كالسبعه وبه قطع الاكثر كابن مجاهد والاماله **تنبيهان**
قيد الكسر للضد ويريد مميل فتحة السين كما صرح به في الاصل ويلزم منه امالة الالف ولو قال مميل
الها لكان اسد للنص على المتبوع اللازم التابع وعلم وجه امالة الليث من قوله مميل وانه ضعيف من
قوله اخمل اي ضعف والخامل ضد النابه وبه قطع المصباح عن الامام قال واما الكسائي نحسات وقال
الاهوازي امالة الحلواني عن دوريه وذكره في التيسير حكايه لا روايه لقوله روى لي الفارسي عن
ابي طاهر عن اصحابه اي شيوخه عن ابي الحارث امالة فتحة السين ولم اقرا بذلك اي لا عليه ولا على غيره
وقوله واحسبه وهما وهم لثبوته عن شيخه وغيره كما نقلنا وعلم وجه الفتح له من مفهوم اخمل لانه
اذا ضعف احد الضدين قوي الاخر وهو الفتح وبه قطع الاكثر كابن مجاهد والاهوازي وبه قرات له
عن العراقيين وقول الناظم مميل السين ان اراد من غير شيوخنا وهو الظاهر فهو حكاية كالاصل وان
اراد من شيوخنا فرواية زايدة عليه والنحس ضد البرد والشوم ويكون اسما كيوم نحس للاضافه وصفة
مشبهة كرجل شكس وعليه يومين غيمين ويوما شمسا نجمين سعدين ونجما نحسا ويحتمل النسب نصرهم
والتخفيف والنحس صفه كفرح وعليه قوله ابلغ جذاما ولخما ان اخوتنا طيا وبهرا قوم نصرهم نحس
وجه كسر نحسات جعلها جمع نحس **وجه** اسكانها جعله جمع نحس **واختياري** الكسر لان قياس الصفة
فعل يفعل فعل ومن ثم انتشر وكثر واما في يوم نحس فليس صفه للاضافه **ووجه** فتحها الاصل **ووجه**
امالتها مجانسة احدى الكسرتين **واختياري** الفتح عملا بالاصل **ويحشر يا فضم مع فتح ضمه**
واعدا فخذ والجمع عم عقنقلا ويحشر فيه يا مضموم كبرى كابن مع فتح ضم شينه صفته ورفع
اعدا مفعول خذ الامر والجمع عم كبرى ومشبها عقنقلا حال فاعل عم قال الجوهري العقنقل كثيب الرمل
العظيم المتداخل وقيل المنعقد وقال ابن سيده الوادي المتسع وعلى الكل قول امرئ القيس به
بنا بطن خبت ذي قفاف عقنقل ثم ضمن فقال **لدى ثمرات ثم يا شركاي المضاف ويا ربي بها**
الخلف بجلا لدى ثمرات ظرف عم وفيها يا شركاي اسميه غير نب والمضاف رفعه صفة يا وبا ربي عطف
والخلف بجل كبرى وفي ربي ظرفه **اي** قرا ذو خا خذ السنه الا نافعا ويوم يحشر بيا مضموم وفتح الشين
ورفع اعدا **وقرا** مدلول عم وعين عقنقلا نافع وابن عامر وحفص وما تخرج من ثمرات بالف على الجمع
وابن كثير وابو عمرو والكوفيون غيرهم بحذفه على التوحيد **تنبيهان** قوله يا ضم له ضدان النون ضد اليا

والفتح

والفتح ضد الضم ومن قال بضم اليا اخل بواحد وقيد الفتح للضد وعلمت ترجمة اعدا من الاطلاق وعلم ان
مراده جمع السلامه من الاطلاق ووقف الموحد بالها والجامع بالتا وذكر حكم يا الاضافه بزيادة الخلف ولفظه م
تبعا للاصل واللذين ويلحدون وارنا واعجمي المذكورات فيه هنا تقدمت وقوله بهمزة ومد اي ومسهله
وقوله بشبعان المد اي يزيدان قبلها الف الفصل وقوله وورش على اصله في ابدال الهمزة الثانيه الفا مبدلا
اي تعين البدل دون التسهيل وقوله من غير فاصل لا حاجة اليه لانه مفرع على التسهيل وكذا قوله وهو
قياس قول ابن ذكوان وحفص لان النص يثبته وما علمنا لابن ذكوان فصلا لمن قال به دون روايه فخالط
وجه يا يحشر الاخبار عن الغايب وبناه للفاعل فضم وفتح على قياسه ورفع اعدا لقيامه مقام الفاعل
مناسبة ليوزعون **ووجه** نونه اخبار العظيم عن نفسه وبناه للفاعل ففتح وضم على قياسه ونصب اعدا
مفعولا به وفيه مناسبة وتخفيف **واختياري** اليا وتوابعه لاتصال مناسبه وعمومه ومن ثم ترامى باخذه **ووجه**
جمع ثمرات النص على الانواع ومن ثم عم ويؤيده التا **ووجه** توحيدها ارادة الجنس ويؤيده عدم الالف
واختياري التوحيد لتايد الاصل بالخفه والعموم مستفاد من من في سياق النفي ورسمت تا على الوصل
وفيها يا اضافة فتح ابن كثير ابن شركاي قالوا ازادا ابن فرح عن ابي عمرو وشبل عن ابن كثير حذف الهمزة
وورش وابو عمرو والحدبيان ولقالون فيها وجهان وهو معنى قول التيسير بخلاف عن قالون وقال في غيره
اقرانيها فارس بن احمد بالوجهين وبالفتح قطع اكثر النقلة كابي العلا والاهوازي وقل من ذكر الاسكان
لابي نشيط ونبه بنا خبر الحكم الى هنا على ذلك واسكان القاضي وابراهيم واسماعيل خارج عنه واسكنها
غيرهم وليس فيها محذوفه **الادغام الكبير** اربعة عشر • فقال لها • انطق كل • خلقكم • النار لهم • الخلد جزا •
نوعد ونحن • انه هو • بالذكر لما • يقال لك • قيل للرسل • فاختلف فيه • تبين لهم **سورة الشورى** مكيه وهي خمسون يدعون نزلا •
حجازي وبصري واربع حمصي وثلث كوفي خلافها ثلاث حم وعسق وكالاعلام كوفي وافق حمصي في الوسط الشيطان نزغ • والقمر لا تسجدوا •
فواصلها ازن لصب قدم **سورة الزخرف** مكيه ثمانون وثمان شامي وتسع في الباقي خلافها اثنان حم
كوفي مهين حجازي وبصري **فواصلها** ملن **سورة الدخان** مكيه خمسون وست حجازي وشامي مهين
وسبع بصري وتسع كوفي خلافها اربع حم ليقولون كوفي الزقوم لغير مكي والاخير حمصي في البطون
تركها دمشقي والاول **فواصلها** من **ويوحى بفتح الحا دار ويفعلوا غير صحاب يعلم**
ارفع كما اعتلا ويوحى بفتح الحا دار نفاد الفتح ماضيه او يوحى دان كبرى وبفتح الحا حال الفاعل اسميه م
وقرا غيب يفعلون قرا ماضيه وغير صحاب صفتهم او غيب يفعلون قراه كبرى وارفع يعلم امر به او يعلم
ارفعه كبرى كما اعتلا صفة مصدر اي ارفعه رفعا اعتلا في الحجه كاعتلايه في الروايه **اي** قرا ذو دال
دان ابن كثير كذلك يوحى بفتح الحا والف بعدها والسنه بكسرها وياسكانه **وقرا** غير مدلول صحاب الحرميان
وابو عمرو وابن عامر وشعبه ما يفعلون بيا الغيب وصحاب حفص وحمزة والكسائي بتا الخطاب **وقرا** ذو
كاف كما وهمزة اعتلا نافع وابن عامر ويعلم الذين بالرفع وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالنصب **ذيل** قرا
ابان بن يزيد نوحي بالنون والكسر وقرى ويعلم بالجزم وكسر الميم للساكنين **تنبيهان** تبع الاصل في الاقتصار
على حركة حا يوحي من غير التعرض الى تاليها والروايه فتح الحا وعلمت الالف من نحو وحي يوحي لا من لفظه لامكان
اليا للبنيه والمدبه ولا من ملازمة الفتح الالف كما توهم لامكان الاولى وعلم اليا من نحو يوحي اليهم وعلمت

ترجمة يفعلون من الاطلاق وجعلها الخبر الملفوظ ايجازا وعلم ان يعلم المختلف فيه متلو الذين لا ما يفعلون
لسبقها كما تقرر وفك عمرو رمز بالوصل للوزن ولو قال و يوحى بهاو ياء دان ويفعلون خاطب صحابا يعلم ارفع
كلا الا لاحسن اذ يستلزم الالف فتح ما قبله واضافة اليا اليه تعين حذفها وحم ويكاد و ينزل الغيث والريح
وينفطرن و يبشر المذكورات في الاصل هنا تقدمت **وجه** فتح يوحى بناوه للمفعول وقلبت اليا الفا لتحركها
بعده واليك نايب الفاعل وضعف نيابة المصدر المقدر واسم الله تعالى رفع فاعل مقدر مفسر كانه قيل من
يوحى فقيل يوحى الله كيسبح له وتالياه صفتاه فلا يتم الوقف على قبلك او مبتدا وهما صفتاه والتاليه خبره او هما
خبراه او والتاليه فيتم وانفاد **ووجه** كسره بناوه للفاعل وسلمت اليا لعدم ذاك واسم الله تعالى فاعل واليك — بالجنس م
نصب اى يوحى الله اليك فيتعين صفة التاليين واستيناف التالى فيحسن الوقف على الحكيم ويتم على العظيم **واختيارى**
الكسر عملا بالاصل السالم عن التقادير وكذلك نصب صفة مصدر مقدر والمعنى وحى اليك مثل ما اوحى الى الانبيا
المتقدمين وقيل هذه السورة اوحيت الى كل نبى قبله **ووجه** غيب يفعلون اسناده الى ضمير عباده
ووجه خطابه الالتفات الى الجميع **واختيارى** الخطاب لعمومه علمه تعالى المقبول وغيره **ووجه**
رفع يعلم ان يعلم الذين فعليه وفاعله الموصول او ضمير اسم الله تعالى او كبرى لى وهو يعلم فالثانى علمه
تعالى محقق دايم وسابقه شرط وجزا وهو غير محقق فامتنع جزمه عطفا عليه عطف المفرد للتضاد
وابهامه عند الاكثر لا مطلقا لصحة معنى ان يشا الله يجمع ثلثة اشيا هلاك قوم ونجاة اخرين وتحذير المجادلين
فرفع بالمعنوى عند تجرده عن اللفظى وعطف عطف الجمل اذ لا يلزم منه ذلك المحذور اى والله يعلم او
والذين يجادلون فى اياتنا يعلمون ما لهم من محيص **ووجه** نصبه قال الزمخشرى فى اخرين عطف على تعليل
مقدر اى لينتقم منهم وليعلم الذين وهو غير عزيز فى القران اى قليل على حد ولنجعله اية ولتجزى كل نفس
ويويده قول ابن الشنترى فى بعض المصاحف وليعلم وقال ابو عبيد والزجاج على الصرف معناه لما لم يحسن — السيرفى
العطف على لفظ الفعل الماذكر ولم يفد الرفع الجمعية صرف الى العطف على مصدره فقدرت ان الناصبة ليتحول
الفعل بها الى المصدر فيتحد النوع وعليه قوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين
كما تصنع اصنع واكرمك رفعا ونصبا قيل عليه هو الذى هرب منه قلت وعارضه النص وقال النحاس الزنى
النفى ويرده جزم الحسن وقال الزمخشرى بضعفه قول سيبويه واعلم ان النصب بالفا والواو فى قولك ان تاتنى اتك — ويويده م
واكرمك ضعيف للعدول به عن وجهه وهو الرفع واضعف منه قوله والحق بالحجاز فاستريحا لمضاهاة
الشرط الاستفهام فى عدم التحقق ولو كان زمنه لنظرها قلت ليس على اطلاقه بل يضعف فى الفا لانها لا تفيد
الجمعية ومن ثم شذ نحا سبكم به الله فيغفر وفى الواو اذا لم يقصد بها الحذف اما اذا قصد الجمعية ترجح بدليل
الاجماع وعليه انشد الاعشى ومن يغترب عن اهله لا يزل يرى ويذهب منه الصالحات وقال ابو على سوا العطف — وبذنبي
على فعل الشرط وعلى جوابه نحو ان تلقنى وتعطنى اكرمك **واختيارى** الرفع لعدم التقدير على التقدير ومن
ثم رجحه واليه الاشارة بكما اعتلا وحلو الحفو **بما كسبت لا فا عم كبير فى كباير فيها ثم فى النجم شملا**
بما كسبت لا فاء فيه كبرى عم ذلك ماضيه كبير فى مكان كباير اسميه كاينا فى سورة الشورى حال الفاعل ثم فى سورة
النجم شملا لفظه ماضيه **اى** قرا مدلول عم نافع وابن عامر فيما كسبت ايديكم بغير فا وابن كثير وابو عمرو والكوفيون
بفا اولا **وقرا** ذو شين شملا حمزة والكسائى كباير الاثم هنا وفى النجم بكسر البا وياء ساكنة بلا الف والجمهور بالف

وابوعمرو وابن عامر وعاصم بفتح البا وهمزة مكسورة بينهما الف **تنبيها ق** علم ان الفا اول الكلمة من اطلاقه
واستغنى بلفظى كباير عن الترجمة والعارى من المذكور ولفظ فيها توطية للعطف وكل جزا اصلح ان يكون شرطا
امتنعت الفا فيه وكل ما لا يصلح وجبت وما احتملهما فلوجهان وكل مبتدا موصول بفعل لفظا او تقديرا او
نكرة موصوفة بها جاز دخول فا السببية على خبره تنبيها على ان الثانى مستحق بالاول حملا على الشرطية
بجامع العموم والابهام **وجه** عدم فا فيما جعل ما اصابكم موصولا مبتدا وبما كسبت خبره اى بالذى
كسبته او بكسب ايديكم ولم يدخل الفا على احد الجايزين فيعم واليه اشار بعم او جعلها شرطيه اى ان
تصبكم مصيبه فتقع بما كسبت على التقديرين ولم تدخل الفا لصحة اولية الجزا وعليه الرسم المدنى والشامى
ووجه الفا جعلها شرطيه والجزا اى فهى بما كسبت فتجب او اسميه فتجوز تنبيها على السببية وعليها بقيه — اسمية م
الرسوم **واختيارى** عدم الفا لان المعنى على العموم اذ المصيبة تكون مكفرة للذنوب ومحصلة للثواب
وتوفير للجزا على اصله **ووجه** توحيد كبير الاثم عظيمه حمله على الشرك لتفسير ابن عباس رضى الله عنهما
او ارادة الجنس مع ان فعيلا يقع موضع الجمع كاولئك رفيقا وفيه مناسبة المضاف اليه واسرع — مرفوع ك
بخفته **ووجه** كباير جعله جمع كبيرة ولها عدد وحد منه ما وعد الله تعالى عليه النار وفيه مناسبة للمعطوف — عليه م
واختيارى الجمع وفاقا لابى عبيد نصا على التعدد لانه ابلغ مدحا اذ قد شرط الله تعالى لمجتنب الكل
تكفير الصغاير **ويرسل فارفع مع فيوحى مسكنا اتانا وان كنتم بكسر شذا العلا** ويرسل
مفعول ارفع امر ومع فيوحى صفة مصدر مقدر رفعا مصاحبا لفظ او رفع فيوحى ومسكنا حال
الفاعل اتانا وصل البنا ذلك ماضيه وهمزة ان كنتم بكسر اسميه ومشبه صفة كسر وشذا مفعول لها مضاف
الى العلا اى الوجوه العلا **اى** قرا ذو همزة اتانا نافع او يرسل الا كرفع **وقرا** ايضا فيوحى بالرفع التقدير
او باسكان اليا الثانيه والسنه بنصب يرسل فيوحى فتح بابه **وقرا** ذو شين شذا وهمزة العلا حمزة — ونصب م
والكسائى ونافع صفحا ان بكسر الهمزة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها **تنبيها ت** عدل عن قوله
فارفعه فيوحى الى فارفع مع نصا على ان يرسل مضمومة الى رمز اللاحقة لا السابقة وان قد زعم لفظ — اللاحق لا السابق ك
فيوحى كانت الترجمة مسكنا وضده الفتح لكن اصطلاحه فى اطلاق الاسكان ينزل على الثانى كما قررنا
والتحقيق ان يقدر مع رفع فيوحى فتكون الترجمة رفع ومسكنا الكيفيته وضده النصب واعراب كل شئ
بحسبه فرفع اليا تقديرى ونصبها لفظى فينزلان على الاخر وعبارة الاصل مركبة منهما وهذه اخر
مسايل الشورى وانا اول مسايل الزخرف وكتم للوزن **وجه** رفع يرسل وفيوحى جعل يرسل خبرا
اى وهو يرسل فيرتفع بالمعنوى ومستانفا او حالا عطفا على الصريحة اى موجبا ومرسلا وفيوحى
رفع تقديرا عطف عليه وسكنت اليا استثقالا للضمة عليها على ما عرف فى المنقوص ووصل البنا
ووجه نصبهما عطف على يرسل عامل المصدر نحو الا ان يوحى وحيا او يرسل او عطفه على المصدر — على م
فيقدر ان وللخبر ليتحول بها اليه فينصبه وعليه للبس عباءة وتقر عينى وفيوحى نصب عطف عليه
واختيارى النصب على الثانى لانه نص فى اتصال الاقسام الثلثة اى لا يخاطب الله تعالى احدا فى الدنيا
الا بالوحى فى المنام او بواسطة الحجاب كموسى او بواسطة الملك كجبريل مع النبى صلى الله عليه وسلم
ووجه كسر ان كنتم جعلها الشرطية مجاز القصد التحقيق وهو معنى قول الزمخشرى بصدد عن المدل

بصحة الامر الثابت نحو قول الاجيرا ن كنت عملت فوفنى حقى وجوابه مقدر اى ان اسرفتم بترككم مقتبرنقوله
اقتصرت افنتركم صا فنحن عنكم معرضين اصله من صفحة العنق او افنصفح عنكم صفحا افلا نعرفكم نسيا
واشبه الحسن العالى لصحة المجاز وقال الفرا كاذ نحو اسبتك ان خرت **ووجه** فتحها جعلها مصد ربمعنا لتعقه
والمعللة مقدرة اى لان كنتم وينشد عليها الفرزدق اتجزع ان اذنا قتيبة حزتا ولم تجزع لقتل ابن خازم
الموزع فتحا وكسرا **واختيارى** الفتح عملا بالحقيقة السالمة من كثرة التغيير **وينشا فى ضم وثقل صحابه**
عباد برفع الدال فى عند غلغلا وقرا ينشا صحابه ماضيه حاصلا فى ضم يا يه وثقل شينه وغلغلته
خللته وبرفع الدال حال الفاعل **اى** قرا مدلول صحابه حمزه والكساى وحفص او من ينشا بضم اليا وفتح النون
وتشديد الشين والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه بفتح اليا واسكان النون وتخفيف الشين **وقرا**
ذو غين غلغلا العراقيون عباد الرحمن بيا مفتوحه معجمه تحت والف ورفع الدال كعباد الله والحرميان
وابن عامر عند بنون ساكنه وفتح الدال بلا الف كعند الله **ذيل** قرى ينشا **تنبيهات** علم سكون نون
ينشا للمخفف من لفظه وفتحها للمشدد من نحو ينزل لا كما قيل من الضد ورتبت للانفكاك واستغنى بلفظى
عباد وعند عن ترجمتهما ونص على حركة الدال لامكان تعاقب الحركات مع الوزن لكن نون عند يمكن قراته
باليا بعد الفتح مع بقا الوزن ومعناه اظهر وهو احد العباد ويزيده ظهورا قوله غلغلا اخذ فلو قال
وينشا ضم حرك اشدد صحابه عباد احذرا النقط امدد ارفعه غلغلا لاحسن حم وام الكتاب ومعا
ويخرجون وجزاء ذكرت **وجه** ثقل ينشا جعله مضارع نشا معدى بالتضعيف مبنى للمفعول فضم اوله
وضم ثانيه على قياسه اى يربى وجعلهم صحابا لانه جمع من بلده **ووجه** تخفيفه جعله مضارع نشا
لازم مبنى للفاعل ففتح اوله وسكن ثانيه على قياسه اى يتربى **واختيارى** التخفيف عملا بالاصل المويد
بالنص على القساك دون الاصنام **ووجه** مد عباد جعله جمع عبد مخلوقه على حد بل عباد وفيه تكذيبهم
بالمنافاة **ووجه** قصره جعله ظرفا على حد عند ربك والمراد السما او الشرف وعليه صرح الرسم وفيه
تكذيبهم بالجهل **واختيارى** عند كقوله تعالى اشهدوا خلقهم اى ما ابصروا صورهم فلا يصح حكمهم عليهم
ومعنى غلغل ان العبودية لازمة للمخلوق وان بلغ فى الشرف والقرب وغيره ما بلغ **وسكن وزد همزا**
كواو اوشهدوا امينا وفيه المد بالخلف بللا وسكن شين اشهدوا امر به وزده اخرى
باول مفعوليه وهمزا ثانيهما شبيه واو صفته وامينا حال فاعل احدهما والمد بلل بل عم او حض كبرى والبلل
من الغسل واكثر من الرش فى اشهد واظرفه وبالخلف حال المستكن **اى** قرا ذو همزة امينا نافع اشهدوا خلقهم
بهمزة ثانية مسهلة كالواو وسكون الشين ولذى با بلل قالون فى الفصل بينها وبين المحققه وجهان كالاصل
الفصل وبه قرا الدانى على ابى الفتح وبه قطع فى درالافكار وتركه وبه قرا على ابن غلبون وبه قطع
اكثر النقلة كالاهوازى وابى العلا ومكى ونبه به على الاخر **ذيل** قرا ابو زيد عن المفضل بتحقق
الهمزتين **تنبيهات** علم ان مراده سكون الشين من لفظه وضد الزيادة حذفها وان مراده بالمد الالف
وانه بينهما مما تقدم وقوله كواو عبارة عن بين بين وقول التيسير من رواية ابى نشيط بخلاف بيان انه اختلاف
وجهين لا طريقين **وجه** الهمزتين انه دخلت همزة الاستفهام على فعل رباعى معدى بالهمزة مبنى
للمفعول واول مفعوليه النايب ومنه ازار نفع والثانى خلقهم وسكنت الشين على قياسه واصله اشهدهم الله

النسا م

وقوله امينا حافظا لاصل نافع فى الهمزتين من كلمة وجرى نافع على اصله فى تخفيف ثانى الهمزتين
من كلمة مطلقا وورش عليه فى ترك الفصل وقالون عليه فى الفصل فى وجه وخالفه فى تركه فى اخر
تنبيها على عدم لزومها وعم الخلف المد والقصر او قل المد لعدم تعينه **ووجه** الواحدة دخول
همزته على ثلاثى مبنى للفاعل متعد الى واحد وبقى فتح الشين على قياسه **واختيارى** الواحده
لحصول المعنى باخف اللفظين وحضورهم اعم من احضارهم والاية على حد قوله تعالى ام خلقنا الملايكة
اناثا وهم شاهدون **وقل قال عن كفو وسقفا بضمه وتحريكه بالضم ذكر انبلا** وقل فيه قال كبرى
وعن كفو حال الفاعل وسقفا ذكرا اخرى وانبلا نبيلا مفعوله وبضم سينه وبتحريك قافه اخر وبالضم متعلق
المصدر **اى** قرا ذو عين عن وكاف كفو حفص وابن عامر قال اولو بفتح القاف واللام والف بينهما والحرميان
وابو عمرو وشعبه وحمزه والكساى قل بضم القاف وسكون اللام بلا الف **وقرا** ذو ذال ذكر وهمزة انبلا
نافع وابن عامر والكوفيون سقفا بضم السين والقاف وابن كثير وابو عمرو بفتح السين وسكون القاف
ذيل قرى سقفا بضم واسكان وبفتحتين وسقوفا بضم **تنبيهات** استغنى بلفظى قل وقال عن ترجمتهما
والاجماع بخففهما وكان ينبغى ان يقيد قل باو لو كان الاصل ليخرج قال من قوفها وقيد ثانى الضمين للضد
فلو قال بتحريكه فقط احتمل المذكور او بضمتين احتمل المسكون ولو قال وقل او لو ماض كما عن سقفا
اضما وبه حركه ذكر انبلا لقيد **وجه** قال جعله مسندا الى ضمير النذير المتقدم اى قال النذير لهم ومن
ثم كان عن منذر كاف **ووجه** قل جعله امرا للنذير حكاية او محمد صلى الله عليه وسلم اى قل لهم يا نذير
واختيارى الامر على انه عليه السلام مامورا بالقول ليلزمهم الاسلام ان اجابوا او تقوم عليهم الحجة
ان ابوا **ووجه** ضمى سقف قال ابو على جعله جمع سقف كرهن قال ابو عبيد ليس غيرها وجعله الفرا
جمع سقيفة او سقوف فيكون جمع جمع ومن ثم ذكر ضاءة سامعه رجلا عظيما **ووجه** فتحه جعله واحدا جمع م
على حد قوله تعالى عليهم السقف وسقفا محفوظا والمراد به الجمع وهو معنى قول ابى على من قولهم لبيوتهم
ان لكل بيت سقفا **واختيارى** الجمع مناسبة لجمع البيوت ومقابلة للابواب وبهما فارق المجمع
وحكم صحاب قصر همزة جاءنا واسورة سكن وبالقصر عدلا شطره الاول اسميه وسكن
امر به وسين اسورة مفعوله وعدل الاسكان ماضيه مجهوله وبالقصر متعلقه **اى** قرا ذو حا حكم ومدلول
صحاب ابو عمرو وحفص وحمزه والكساى اذا جانا بلا الف بين الهمزة والنون والحرميان وابن عامر
وشعبه بالف بينهما **وقرا** ذو عين عدلا حفص عليه اساوره بسكون السين بلا الف بعدها والسبعة
بفتح السين والف بعدها **ذيل** الازرق عن ابى عمرو اساور وقرى اساوير وسمى الغى مع اسورة واساور
تنبيهات حا حكم رمز لانها اول تقديرا نحو وكم صحبه ومعنى قصر همزة جانا ان لا يشبع فتحها اشباعا
ينشا بعدها الف وضد اشباعها بالتوحيد والتثنية نصا على ان الخلاف تالى الهمزة لا المكتنفان اشباعا ينشا بعدها وهو معنى قول الاصل با الالف وفيه م
ومن ثم عدل الى تلك وكل على اصله فى الفتح والامالة ومراتب المد والتحقيق والتخفيف وعلم ان مراده
اسكان السين من لفظه والسكون يستلزم قصر تاليه لا ما تراخى عنه وفيه تنبيه على الضد وان المد الالف
وانه بعدها من الفتح والترتيب ولما المذكور فيه هنا ويايها الساحر تقدما **وجه** قصر جانا اسناد
الفعل الى ضمير العاشى المعبر عنه بمن ووجد على لفظها على حد يعش وله ولصحته حكم به جماعه

ووجه المد اسناده الى العاشي وقرينة الشيطان المتقدمين والالف ضمير الاثنين وهو على اللفظ ايضا جا
وانهم ليصدونهم على المعنى واختيارى الفصر لان الاتى حقيقة بالقصد واحد ولا يأتى يبنى وبينك لان التابع لازم
للمتبوع وهى على صريح الرسم ووجه اسورة جعلها جمع سوار كحمار واحمره وهى للقلة وعدل السكون للفقر
ليصير افعله ووجه اساوره جعلها جمع الجمع كا سفينه واسافى ودخلت التا على حد فتنا عمه
اوجمع اسوار حكاه ابو عمرو وابو زيد والها بدل اليا وهو للكثرة وانصرفا فاعل للتا المشرو طاعلمها
وفدا انقلب التابع مسوغا واختيارى المد لان المعنى على الكثرة اى هلا اعطى كنوز الارض المشتملة
على الحلى او هلا كان المرسل ملكا وعلامته التسوير والتطويق فاكتفى باحدهما وحذفت الفه رسما
على حد مساجد وفى سلفا ضما شريف وصاده يصدون كسر الضم فى حق نهشلا
وضما قارى شريف فى سين سلفا ولامه اسميه وحذفت نون ضمان للاضافة وصاده مبتدا او يصدون بدل الها
اى وصاد يصدون او ويصدون مبتدا وصاده ثان على حد ومن ورا اسحاق يعقوب وكسر ضمه ثالث او بدل
اشتمال اى ضمة وفى حق نهشلا خبره وكل خبر عما قبله ونهشل جر بالاضافة علم طايفة فامتنع للسببين وحقيقه
فى النسا اى قرا ذو شين شريف حمزة والكساى فجعلناهم سلفا بضم السين واللام والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وعاصم بفتحهما وقرا مدلول حق وذو فافى ونون نهشلا ابن كثير وابو عمرو وحمزه وعاصم يصدون بكسر الصاد
ونافع وابن عامر والكساى بضمها تنبيهان ضما سلفا بين الاولية لمقتضى الاطلاق وقيد الصاد لنزاحمها وقيد
الكسر للضد وجه ضم سلفا جعله جمع سلف كاسد واسد او جمع سليف كرغيف ورغف او جمع سالف كصابر
وصبر او سليف جمع سالف وشرف فادته بتعدد واحده ووجه فتحه جعله اسم جمع كقوم او جمع سالف كخادم
وخدم ونص ابو على على المصدرين واختيارى الفتح لانه الاخف الاكثر ووفاقا لابى عبيد وقال هى التى لا تكاد
العامة تعرف غيرها والمعنى جعلناهم جمعا متقدما ووجه كسر يصدون جعله من صد يصد كجد يجد ضج ولغة
والصديد الجلبه لما نزل قوله تعالى انكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم قال ابن الزبعرى يا رسول الله
اخاصة لنا ولالهتنا ام عام فى الامم فقال صلى الله عليه وسلم لكم ولجميع الامم فقال خصمتك ورب الكعبه
الست تزعم ان عيسى نبى الله وقد عبده النصارى فان كانوا فى النار فقد رضينا ان نكون معهم ففرحت قريش
فرحا فسكت النبى صلى الله عليه وسلم فنزلت قوله تعالى ان الذين سبقت لهم منا الحسنى اولئك عنها مبعدون
فخصت المحق من المبطل وكان فى تجوز اقويا الظهوره ووجه ضمه جعله من صد يصد كمد يمد اعرض اى لما ضرب الله تعالى
عيسى مثلا على جهة المناقضه اذا عشيرتك من اجل هذا المثل يعرضون عنك قبل سماع المخصص قال
ابو عبيد لو كان منه لما كان منه واجيب بقول ابن مجاهد فيه منه وعنه سوا وقال الفرا والزجاج
هما لغتان بمعنى ضج كينم واختيارى الضم لشموله المعنيين الواقعين الهة كوف يحقق ثانيا وقل الفا
للكل ثالثا ابدلا الهتنا مبتدا وكوف اخر ويحقق همزة خبره وهى خبر الاول وثانيا حال المفعول المقدر
وابدل همزة ماض مجهول نايبه والفا ثانى مفعوليه وثالثا حال المرفوع او تمييز عند المجيز اى قرا الكوفيون
وقالوا الهتنا بتحقيق الهمزة الثانيه والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتخفيفها بين الهمزة والالف وابدل السبعه
الهمزة الثالثة الساكنة الفا ذبل الداجونى عن الازرق بالخبر تنبيهان حذف ضمير الهتنا لعدم تعلق
فى الطويل وهذه من مسايل الهمزتين المتحركتين من كلمه ذكرها هنا تبعا للتيسير وان خالفه فى المختصات

منه صح

على صح

وكان يرتد ضعفا لمرجحيته

تنبيها على الاتفاق فى الهمزتين وقوله الف مبدل اصرح منه ولم يتعرض لعدم الفصل كالاصل لانه معلوم
من قوله ولا بحيث ثلاث يتفق تنزلا ونص عليها للمخالفة ابن عامر اصله فى الهمزتين فانتقل ابن ذكوان من
التحقيق الى التخفيف وهشام من وجهيه فيهما الى تحتم التسهيل واما مخالفة ورش اصله فى وجهى
البدل والتسهيل ولزومه فلم ينبه عليه والهة جمع اله مبطل وزنها افعله واصلها االهة ثم
دخلت عليها همزة الاستفهام فصارت ااالهة فوجه تحقيق الثانيه وتخفيفها والاختيار ما ذكر
فى اانذرتهم وابدال الثالثة ما تقدم فى امنتم ووجه مخالفة ابن عامر ثقل الكلمة بالحلقيات والا نافر
ووجه مخالفة ورش اجتماع الالفين وفى تشتهيه تشتهى حق صحبة وفى يرجعون الغيب
شايع دخللا وتشتهى فى تشتهيه اسميه وهو حق صحبة اخرى لغيب فى يرجعون ثالثه وشايع
الغيب ماضيه وما قبله مفعوله ودخللا حال الفاعل اى قرا مدلول حق وصحبة ابن كثير وابو عمرو وشعبة
وحمزة والكساى وفيها ما تشتهى بلا ها ضمير ونافع وابن عامر وحفص تشتهيه بها ضمير المذكر الغايب
وقرا ذو شين شايع ودال دخللا حمزة والكساى وابن كثير واليه يرجعون بيا الغيب ونافع وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بتا الخطاب تنبيهان استغنى بلفظى تشتهى عن ترجمتها وعلم كسرها من نحو
عليه وعدم صلتها من اصل الباب واللفظ على القبض لذلك لا التمام اذ لا هيئت واصل والعارى من فى
للمذكور وولد تقدم وجه ها تشتهيه انها العايد من الصلة الى الموصول والاصل اثباتها وعليه
الرسم المكى والعراقى ووجه حذفها انه مفعول وعايد وهو جايز الحذف وعليه الرسم الشامى
والمدنى وفيهما سا فى ما عملته واختيارى الحذف عملا بالكثرة بخلاف ثم لما ثم وكان ذلك حق جماعة
حيث وافقت ووجه غيب يرجعون اسناده الى ضمير الغايبين المتقدمين فى فذرهم يخوضوا
ويلعبوا ~~وهو معنى تابع مناسبا~~ الى يوعدون المشار اليه شايع مناسبا ووجه الخطاب الالتفات
الى المخاطبين او الاستيناف للتراخى واختيارى الخطاب لعمومه القبيلين وتغليب الحاضر خلافا لابى عبيد
وفى قيله اكسر واكسر الضم بعد فى نصير وخاطب تعلمون كما انجلا او فع الكسر فى لام قيله
امر به بمتعلقها واكسر الضم اخرى بعد اللام ظرفه كسرا ثانيا فى دليل ناصر ناقله صفة مصدر مقدر بمتعلقها وخاطب
تعلمون ثالثه خطابا منجليا كانجلا نقله مثلها اى قرا ذو فا فى ونون نصير حمزة وعاصم وقيله يا رب
بكسر اللام والها وصلتها بيا والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكساى بفتح اللام وضم الها وصلتها بواو
وقرا ذو كاف كما انجلا ابن عامر ونافع فسوف تعلمون بتا الخطاب وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بيا
الغيب ذيل قرى وقيله بالرفع تنبيهان لو قال الجر او اخفض بدلا كسر لكان اولى تجنبا للتكرار وتنزيلا له على
اللام لان القاب الاعراب ينزل مطلقها على حرف الاعراب بخلاف القاب البنا فان مطلقها ينزل على الاول وفى قوله بعد
ايما الى تخصيصها باللام وضعف هذا من قال والصواب وعلم هذا من تكرار عبارة الاصل بخفض اللام ونصبها ولم
يتعرض لاختلاف الصلة اعتمادا على الاجماع ونبه عليها فى المصباح بقوله وكسر الها حتى تبلغ بها اليا وقيد
الكسر الثانى للضد وعلم ان تعلمون المختلف الخاتم لا وهم يعلمون من ذكره بعد قيله والقيل والقال والقول بمعنى
قال كعب بن زهير يسعى الوشاة بنا وقيلهم انك يا ابن ابى سلمى لمقتول وجه جر قيله عطفه على الساعة وقال
الزجاج يقدر مضافا اى علم الساعه وعلم قيله ووجه نصبه قول ابو على والزجاج عطفه على محل الساعه

والشطر الثانى مكرر صح

اى وعنده ان يعلم الساعه ويعلم قيله او مفعول مطلق اى وقال قيله او جر عطف على مفعول يعلمون اى يعلمون
الحق وقيله او مفعول يكتبون اى يكتبون ذلك وقيله او قدر عطفا على سرهم ونجواهم ورجح الاول وقال
جار الله الجر والنصب على القسم وانّ هولا جوابه وفى النصب نظر للموانع **واختيارى** النصب عطفا على
محل الساعه لانه اثبت معنى واقل تغييرا وغلب المحل تنبيها على الاصل ولقول النحاس فصل المعطوف
على المنصوب احسن من فصل المجرور ووفاقا لابى عبيد الا فى عطفه على سرهم وها قيله للنبى صلى الله
عليه وسلم او لموسى عليه السلام والشاهد بالحق الملايكه وعيسى وعزير عليهم السلام **ووجه**
خطاب تعلمون ان يكون داخلا فى حكاية القول اى قل لهم يا محمد نبيينا سلام فسوف تعلمون عاقبة تكذيبكم
امر بمسالمتهم وتهديدهم **ووجه** غيبه ان يكون خارجا عن القول متصلا بما قبله اخبارا من الله تعالى
بلا واسطة اى فاصفح عنهم يا محمد فسوف يعلمون عاقبة امرهم وقل لهم امرنا سلام **واختيارى** الخطاب
لعدم الفصل وتهديد صاحب الواقعه اشفى لغليله وانكى لخصمه سيما اذا وعده الصادق ومنه
انكشف للناظر فيه بلا كلفه **بتحتى عبادى اليا وبغلى دنا علا ه ورب السموات اخفضوا الرفع
ثملا** اى يا اضافة الزخرف فى تحتى وفى عبادى وتذكير يغلى دنا كبرى وعلا تمييز ويا رب السموات اخفضوا
رفعه يا ناقلين اخرى وثملا مصلحين جمع ثامل حال الفاعل **اى** فيهما ياءا الاضافه يانى تفصيلهما **وقرا**
ذو دال دنا وعين علا ابن كثير وحفص يغلى فى البطون بيا التذكير ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبه
وحمزة والكساى بتا التانيث **وقرا** ذو ثا ثملا الكوفيون رب السموات بجر البا الموحده والحرميان وابو
عمرو وابن عامر برفعها **تنبيهات** عبادى لبا اخر مسايل الزخرف ثم شرع فى مسايل الدخان واولها
رب السموات وقدم يغلى عليها للوزن وعلمت ترجمته من الاطلاق لا كما قيل من لفظه وقيد الخفض للضد
وعلم ان الخلاف فى با رب لا فى السموات من قاعدة ان الحكم على المضاف دون المضاف اليه وقيد بها المخالف
فخرج عنه ربكم ورب ابايكم وجرهما اليزيدى عن على وعبر عن الجر بالخفض كالاصل على الكوفى فلو قال يغنى
عبادى يا وهارب رفعه على الجر ثامل ويغلى دنا علا لرتب وهذب **وجه** تذكير يغلى اسناده الى ضمير
الطعام لا المهل لانه غير متناول بل مشبه به **ووجه** تانيثه اسناده الى ضمير الشجره اى يغلى الطعام
او تغلى ثمرة الشجره **واختيارى** التذكير عملا بالاصل المويد بعود الضمير الى الاقرب والسلامه
من الحذف ومن ثم قرب علوه **ووجه** جر يا رب جعله بدلا من ربك او صفه ومعنى مصلحين مناسبين
اللفظين بالاعراب **ووجه** رفعه جعله بدلا او صفة من السميع العليم او مبتدا خبره لا اله الا هو
او خبر هو **واختيارى** الرفع لعدم الفصل والحذف **وضم اعتلوه اكسر غنا انك افتحوا ربيعا
وقل انى ولى اليا ءحملا** وضم اعتلوه مفعول اكسر امر به وذا غنى حال فاعله وهمزة انك افتحوا مثلها
وربيعا مشبها او سعة ربيع النهر الصغير والفصل حال الفتح او صفة فتح المفهوم من فعله وانى
ولى يا وهما حملا نقلا كبرى محكيه القول انصح نصب اليا بيان لحملا اى ادخلا البا **اى** قرا ذو غين غنا
العراقيون فاعتلوه بكسر التا والحرميان والشامى بضمها **وقرا** ذو را ربيعا الكساى ذق انك بفتح الهمزه
والسنه بكسرها **وفيها** يا اى اضافه رواهما ناقل الى نافل **تنبيهات** قيد الكسر للضد ونزل على التا لانه
الداير بين الضم والكسر وحذف فاه للوزن ولولاها لظهر اثرهما ونزل اطلاق الفتح على الهمزه على اصطلاحه

بدلا م

حسن م

في

وفى مقام المذكور هنا ذكر فى الاحزاب عتله يعتله بضم عين المضارع وكسرها لغتان كيعكف ساقه   فى الاصل م
بعنف واليهما اشار بالتزوم **وجه** كسر فاعتلوه جعله امرا من المكسور **ووجه** ضمه جعله امرا من
المضموم **واختيارى** الكسر عملا بالاصل مناسبة الكسر الفتح وصونا فعل معارضه باخفية الكسره
ووجه فتح همزة انك تقدير الجار اى لانك او بانك **ووجه** كسرها الاستيناف على التعليل ايضا او محكى
القول المقدر اى اعتلوه وقولوا له كبت وكيت **واختيارى** الكسر لا نعذابه ليس لمجرد قوله هذا القول
روى عن ابى جهل انه قال للنبى صلى الله عليه وسلم ما بين جبليها اعز ولا اكرم منى فما تستطيع انت ولا ربك
ان يفعل بى شيا فقيل له تحقق كذلك الان او على وجه التوبيخ والاستهزا ومحذوفها الجوار فى البحر والدخان
فاعتزلون ترجمون تحصلا ومحذوف الشورى يا الجوار فى البحر اسميه ومحذوفى الدخان يا فاعتزلون
وترجمون اخرى تحصل المذكور ما قبله **اى** ليس فى الشورى يا اضافه وفيها محذوفه اثبت ابن كثير ويعقوب يا
الجوار فى الحالين ونافع وابو عمرو وابن مسلم فى الوصل فقط واما لها الدورى عن الكساى وعبد الوارث زاد
يعقوب الوقف على الجوار بالرحمن باليا وضم عدى راها فى الحالين **الادغام الكبير** فيها احد عشر موضعا
ان الله هو فالله هو جعل لكم البصير له الكتاب بالحق ويعلم ما وينشر رحمته يانى يوم يرسل رسولا
وفى الزخرف مضافتان فتح حجازى الا قنبلا وابو عمرو من تحتى افلا وسعبه يا عبادى لا خوف واثبتها
فى الحالين هو ومدنى وابو عمرو وابن عامر ورويس وحذفها غيرهم فيهما **وفيها** محذوفه اثبت ابن شنبوذ
ويعقوب واتبعون هذا فى الحالين وابو عمرو وابن جماز فى الوصل فقط وحذفها غيرهم فيهما وانفرد
يعقوب باثبات سيهدين فى الحالين **الادغام الكبير** فيها احد عشر موضعا الذى جعل لكم وجعل لكم
فيها وجعل لكم من سخر لنا الرحمن نقيض رسول رب مريم مثلا ولابين لكم ان الله هو فاعبدوه هذا ربك قال   والانعام مام
وفى الدخان مضافتان فتح حجازى وابو عمرو انى اتيكم وورش وهارون وان لم تومنوا لى وسكنها غيرهم **وفيها**
محذوفتان اثبت ورش واسماعيل ان ترجمون فاعتزلون فى الوصل ويعقوب وهارون فى الحالين **الادغام الكبير**
فيها اربعة مواضع يفرق كل انه هو البحر رهوا انه هو **سورة الشريعه** وهى الجاثيه مكيه ثلثون وست
لغير الكوفى وسبع له خلافها ايه حم كوفى **فواصلها** من **سورة الاحقاف** مكيه وهى ثلثون واربع فى غير
الكوفى وخمس فيه خلافها ايه حم كوفى **فواصلها** نمر **معا رفع ايات على كسر شفاه وان وفى اضم
بتوكيد اولا** رفع ايات شفى كبرى كاينا فى الكلمتين على كسر تايهما حال الفاعل واضم قدر امر به وكلمة ان
وكلمة فى مفعوله واولا فسران وفى مجهوله وبتوكيد متعلقه فالالف ضميرهما او متلبسين بتوكيد ما اول حالهما
فالفاعل ضمير التوكيد والالف للاطلاق **اى** قرا ذو شين شفا حمزة والكساى ايات لقوم يوقنون وايات
لقوم يعقلون بكسر التائين نصبا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعهما **ذيل** قرا ابن مسعود وفى
اختلاف وقرى واختلاف رفعا وقرى ايه **تنبيهات** اصطلاحه فى معا للكلمتين فان كان فى السورة
اكثر نزل على الاولتين وعدل هنا الى الاخيرتين لخروج الاولى عن ملفوظه باللام وحمل الكسر على التا
بقرينة الرفع وقيده للضد ولم يقل على جر لان الكسر علامة النصب فيهما والرفع ويومنون المذكوران
هنا فى الاصل ذكرا فى البقره والانعام ورجز اليم فى سبا **وجه** نصب ايات ايات عطفهما على لايات وهو اسم
ان وعلامة النصب فى جمع المونث السالم الكسر بتقدير فى اى وان فى خلقكم وان فى اختلاف او كررا

تاكيد الجواز في السموات والارض وفي خلقكم واختلاف الليل لايات ايات قال الزمخشري او على
الاختصاص **ووجه** رفعهما عطفهما على محل ان ومعمولها وهو رفع بالابتدا ان عطفت عطف المفرد
وبه قال ابو علي وبتقدير هو ان عطفت عطف الجمل او فاعلا الظرف عند الاخفش وظاهر الرفع والنصب
انهما من باب العطف على عاملين وقد توهم المبرد وكثيرون في النصب فقط لاختيار الرفع وغلطه الجمهور
لاشتراكهما قلت هو مطلق العطف على عاملين لا من العطف على عاملين مطلقا ويندفع عنه بالاستيناف
وتقديرٍ في الثانية اولى من التقدير في زيد قايم وعمرو وقد اختلف النحاة في العطف على معمولي عاملين
مختلفين نحو في الدار سعد والبيت بكر وان في المسجد زيدا والجامع عمرا وفي الغرفة هند وجمل الحجرة فمنعه
سيبويه واكثر البصريين مطلقا معللين بقصور الحرف لضعفه عن نيابة عاملين واجازه الفرا واكثر الكوفيين
كذلك محتجين بان معنى النيابة هنا وقوع شي مكان شي فلا امتناع في وقوع شي مكان اشيا وانما يمتنع التحمل
والوقوع دليل الجواز واجازه الاخفش اذا تقدم المجرور المعطوف لاتحاد المحل دون تاخره لاختلافهما
وظاهر الاستعمال مع المجيز وقد التزم المانع تاويله ليخرجه عنه فمنه قوله تعالى واختلاف الليل
والنهار وما انزل الله من السما من رزق فاحيى به الارض بعد موتها وتصريف الرياح ايات فالعاملان
في النصب ان وفي فاختلاف الليل عطف على خلقكم المجرور بفي وايات لقوم يعقلون عطف على ايات لقوم
يوقنون وهي منصوبة بالعطف على الايات المنصوبة بان فقامت واو واختلاف مقام ان وفي العاملان
في الرفع الابتدا وفي واختلاف عطف على خلقكم وايات الثالثة عطف على الثانية المرفوعة بالابتدا
على التقديرين فناب واو ها مناب الابتدا وفي قال ابن السراج عن سيبويه في مقدرة في واختلاف
الليل اي وفي اختلاف حذفت اعتمادا على الاوليين والمقدر في حكم الموجود كما قال على حد قوله
سالت الغني المكي ذا العلم ما الذي يحل من التقبيل في رمضان فقال لي المكي اما الزوجة فسبع
واما خلة فثمان اي واما الخلة واذا اجاز الاعتماد على منفصله فعلى متصله اولى وهو معنى قوله
وفي اضمر وقال اردت قدر لان حقيقة الاضمار اصطلاحا للاشيا فلو صرح بالمراد لاغناه عن التاويل
ولا حاجة الى تقدير ان لا اذا اريد اخراجه من العطف على عامل واحد ولا نزاع فيه وقيل الايات
الثانية والثالثة تاكيد للاولى اعيد لطول الكلام او الثالثة للثانية وهو معنى قوله بتاكيد اولا
والتاكيد اللفظي وان كان اشيا فالمعنى شي واحد فتقدير الرفع وفي خلقكم واختلاف الليل ايات وفي
النصب ان في السموات وخلقكم واختلاف ايات ومثله ان في الدار زيدا والحجرة زيدا وهو ذاك وهو
جايز بالاجماع ولا يتم هذا لو تغاير اومنه لبعضهم قوله تعالى والذين كسبوا السيات جزا سيئة بمثلها ومنه
قولهم ما كل بيضا شحمة ولا كل سودا تمرة فسودا عطف على بيضا المجرور بالاضافة وتمرة عطف على شحمة
المنصوب بما ومنه ما انشد سيبويه لابي دواد اكل امري تحسبين امرا ونار توقد بالليل نارا فنار الاولى
عطف على امري المجرور بالاضافة والثانية عطف على امري المنصوب بتحسبين وقال سيبويه سودا ونار
مجروران باضافة كل المقدرة معهما اليهما حذفت اعتمادا على كل الاولى وهو من باب حذف المضاف وترك
المضاف اليه على اعرابه على احد الوجهين وهو مشروط بسبق مضاف على حد قولهم ما مثل ابيك ولا اخيك
يقولانه ولولا تقدير ولا مثل اخيك لقال يقوله وجرى على الوجه الاخر من نصب نارا وخرج منه وانشد

ابو

ابو علي الفرزدق وباشر راعيها الصلا بلبانه وجنبيه حر النار ما يتحرق عطف على الفعل والبا
وانشد ايضا اوصيت من برة قلبا حرا بالكلب خيرا والحماة شرا والى ذلك اشرنا في النزهة بقولنا
لرفعهما اكثر طاب في صفوه واكدا او ليفي في الثان لا ان قدرا على عاملين العطف فامنع مثل لا
اكل امري عن سيبويه لتنصرا وجوزه الفرا ورتب الاخفش واذا تواترت القراة وظهر وجهها
في العربية فلا يضر قول ابن السراج العطف على عاملين خطا في القياس غير مسموع لانه
ممنوع **واختياري** الرفع وفاقا لمكي لزيادة طرق اخراجه عن صورة النزاع لا لخروجه عنها
خلافا له ولابي عبيد في اختياره النصب تمسكا بقراة الى لايات لايات ولا ينهض لشذوذها عنه
ليجزي بانصر سما وغشاوة به الفتح والاسكان والقصر شملا ليجزي فيه بانص
سما كبرى وقصر للوزن وغشاوة الفتح في غينه اخرى والاسكان في شينه والقصر في لفظه عطف على
الصغرى شمل غشاوة المذكور ماضيه اسرع به او عم **ابى** قرا ذو نون نص ومدلول سما عاصم والحرميان
وابو عمرو ليجزي قوما باليا وابن عامر وحمزة والكسائي بالنون **وقرا** ذو شين شملا حمزة والكسائي على
بصره غشاوة بفتح الغين واسكان الشين بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بكسر الغين
وفتح الشين والف بعدها **ذيل** قرا ابو يزيد ليجزى بضم اليا وفتح الزاي والف بعدها **تنبيهان**
يريد يا اوله لا اخره وينزل والفتح والاسكان والقصر على الاول والثاني وتاليه وعلم محل المد
وخصوصيته من لفظه وسوا المذكور في الاصل هنا ولا يخرجون تقدما **وجه** يا ليجزي اسناده
الى ضمير اسم الله تعالى اي ليجزي الله **ووجه** نونه اسناده الى المتكلم العظيم حقيقة التفاتا **واختياري**
اليا ليجري الكلام على سنن واحد ومن ثم ارتفعت روايته **ووجه** غشوة وغشاوة انهما لغتان بمعنى
غطا وقال الفرا الممدودة الاسم والمقصورة اسم المصدر وعليها الرسم واسرعت بالقصر **واختياري**
المد لنصها وفاقا للمنفقة **ووالساعة ارفع غير حمزة حسنا المحسن احسانا لكوف**
تحولا ارفع امر به والساعة مفعوله وللقرا المقدر متعلقه وغير حمزة مستثنى منه ولفظ حسنا
مبتدا والمحسن اسم مفعول صفته وتحول انتقل هو خبره واحسانا لحال فاعله ومفعول اي الى
احسانا ولكوف متعلقه **اى** قرا السبعة الا حمزة والساعة لا ريب فيها بالرفع وحمزة بالنصب
وقرا الكوفيون بوالديه احسانا بهمزة مكسورة واسكان الحا وفتح السين والف والحرميان
وابو عمرو وابن عامر حسنا بضم الحا واسكان السين بلا الف **تنبيهان** ادخل الواو العاطفة على
مثلها ليعلم انها من التلاوة فيقيد الخلاف بالوسطى فيخرج عنه ويوم تقوم الساعة ما الساعة
متفقا الرفع وذكروا الاكثر لان ترجمتهم اخصر وقول المالكي والساعة ارفع وانصبا فايز اوهم وجعبرله
وتصحيحه ارفع للسته وانصبا فايزا وهن اخر مسايل الجاثيه وحسنا من مسايل الاحقاف
واستغنى بلفظهما عن ترجمتهما والاجماع بحققهما والثاني للمذكور كما قررنا وقوله المحسن يوهم
الرمز لولا تنبيهه على مصحح حسنا اي الصلح بالتقدير لانه محسن شرعا كما قيل وعقلا لابهامه ومعنى
تحول انتقل من المفعول به الى المطلق وكرها معا وليبتدا المذكوران في الاصل هنا تقدما بالنسا وبس
وجه رفع الساعة جعلها مبتدا خبره لا ريب فيها وعطفها على محل ان واسمها وعطفها

على المرفوع في حق على الكوفي **ووجه** نصبها عطفها على وعد الله **واختياري** الرفع لقول الاخفش اذا جاء
بعد خبر ان اسم او صفه فالرفع اجود واكثر قال ابو علي يويده ان الارض لله يورثها من يشاء من عباده
والعاقبة للمتقين عطفا على المحل ليوافق وان الساعة اتيه وقوله صلى الله عليه وسلم في دعايه والساعة
حق **ووجه** احسانا جعله مصدرا على حد وبالوالدين احسانا اى ان يحسن اليهم احسانا وعليه
الرسم الكوفي **ووجه** حسنا مفعولا به على تقدير حذف موصوف ومضاف على حد حسنا حملته
اى ان ياتي امرا ذا حسن واليه اشار بالمحسن اى الصفة لموصوف به وعليه بقية الرسوم **واختياري**
احسانا لانه اقل حذفا **وغير صحاب احسن ارفع وقبله * وبعد بياء ضم فعلان وصلا**
وقرا قراء غير صحاب ماضيه واحسن مفعوله وارفعه لهم امر به او وقرا غير صحاب احسن ارفع لهم
كبرى وقيل يجوز نصب غير بتقدير لغير ولو اراده لصرح به ولا حاجة الى الفاصلة لعدم اللبس وضم
ماضيه مجهله وفعلان مرفوعه اى اول فعلين وكاينان بيا صفتهما وقيل وهو يتقبل وبعده فمبنى
لقطعه وهو ويتجاوز طرفاه وصلاهما مجهوله اى وصل ضم احدهما بالاخر **اى** قرا القرا غير صحاب
الحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه يتقبل عنهم ويتجاوز بيا مضمومة اولهما واحسن بالرفع ومدلول
صحاب حفص وحمزة والكساى بنون مفتوحة فيهما واحسن بالنصب **تنبيهات** عين غير ليس رمزا
لاستثنايها واستغنا بها وترجم للمسكوت عنه اختصارا ولقوله بياء ضم مفهومان وان تقدم بسبحان
وجه بابى يتقبل ويتجاوز اسنادهما الى ضمير اسم الرب تعالى ثم بناوهما للمفعول فضم اولهما على قياسه
واسند الاول لفظا الى احسن فرفعه والثانى الى الجار والمجرور فقدر على حد يوعدون **ووجه**
نونيهما اسنادهما الى المتكلم العظيم وبناوهما للفاعل ففتح اولهما على قياسه ونصب الاول مفعولا
به ووقع الثانى عليهما على حد ووصينا الانسان **واختياري** البنا للفاعل لتايد الاصل بعدم الحذف
والنص على التشريف **وقل عن هشام ادغموا تعدانني * يوفيهم باليا له حق نهشلا**
ادغموا امر به امر به نون تعدانني مفعوله وعن هشام متعلقه محكيه قل ويوفيهم باليا قصر للوزن اسميه وحق
عالم نهشل له اخرى وتقدم الكلام عليه **اى** قرا هشام اتعدانني بادغام النون الاولى في الثانيه والسبعه
بالاظهار **وقرا** ذو لام له ومدلول حق ونون نهشل هشام وابن كثير وابو عمرو وعاصم وليوفيهم اعمالهم باليا
ونافع وابن ذكوان وحمزة والكساى بالنون **تنبيهات** ادغام اتعدانني من الكبير وعلم كسر نون المدغم
ونونى المظهر من الاجماع وهو معنى قول المصباح بنونين مكسورتين وقطع بادغام هشام تبعا للاصل
والغاية والتذكرة والتبصرة واكثر النقلة واظهرها عنه البلخي والزعفراني وروى الفارسى الادغام عن ابن
ذكوان ايضا ونقل الايضاح والمصباح فتح النون الاولى مع فتح اليا عن ابى معمر والقزاز عن عبد الوارث
عن ابى عمرو وقال وهى لغة قلت حكى الفرا فتح نون التثنية فلعلها حملت عليها بجامع التثنيه فقول
بعض غلط غلط وحذف الواو واللام من وليوفيهم للوزن وتوسط كلمة الرمز بين حرفيه نوع من الجمع
واذهبتم وابلغكم ذكرا **وجه** ادغام اتعدانني واظهاره التخفيف والاصالة وتمامه في نظايره
ووجه يا ليوفيهم اسناده الى ضمير اسم الله تعالى في قوله ان وعد الله حق اى وليوفيهم الله **ووجه**
نونه اسناده الى المتكلم العظيم التفاتا وردا الى ووصينا **واختياري** اليا لقرب المناسب ومن ثم

كان

كان حق عالم كبير **وقل لا يرى بالغيب واضمم وبعده * مساكنهم بالرفع فاشبه نوّلا**
لا يرى بيا الغيب اسميه محكيه قل واضمم اليا امر به ومساكنهم بعد نرى اسميه وبالرفع حال فاعل الخبر فاشبه
الرفع نولا شيوع الرفع اعطى ثنا كبرى **اى** قرا ذو فا فاشبه ونون نولا حمزة وعاصم لا يرى بيا الغيب
وضمها ورفع مساكنهم والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكساى بتا الخطاب وفتحها ونصب مساكنهم
ذيل قرا الحسن وابن ميسرة لا ترى بالتانيث وبالضم والبا وقرى بالخطاب وتوحيد مسكنهم نصبا
وبالغيب موحدا او رفعا **تنبيهات** كل من ذى الغيب والخطاب على اصله في الفتح والاماله التزم ومساكنهم
بعد نرى بوسط وعبر عن التذكير بالغيب للضد استصحابا للاصل واشتراكهما في العلامة وانتقل البنت
تفريغ الاستثنا يرى هنا من روية العين فيتعدى الى واحد **وجه** غيب يرى اسناده الى الغايب
وفتح اوله على قياسه اى لا يبصر المار ثم بنى للمفعول فضم اوله ورفع مساكنهم لقيامه مقام الفاعل
وان قدرت لا يرى شى كان مبدلا منه **ووجه** خطابه اسناده الى المخاطب وفتح اوله على قياسه اى لا
تبصر يا ناظر او يا محمد لو مررت بها ونصب مساكنهم مفعوله وعلى تقدير شيا بدل منه المعنى هلاك
القوم فلم يبق الا ديارهم عبرة لغيرهم **واختياري** الخطاب عملا بالاصل السالم عن عدم مفسر لفظى
وياء ولكني ويا تعدانني * واني واوزعني بها خلف من تلا وبا ولكنى الاحقاف ويا تعدانني
ويا انى ويا اوزعنى في الكل خلاف الذى تقدم كبرى **تنبيهان** جعلنا الضمير للكل لانه لو عاد الى الاخيرة
لاوهم انها على حد بها الخلف بجلا وليس في الجاثية شى من اليا آت **الادغام الكبير** فيها سبعة مواضع
علم من سخر لكم وسخر لكم يبصاير للناس الصالحات سواء الهه هواه **وفي الاحقاف** اربع يا آت اضافة فتح ورش
والبزى والعمرى يا اوزعنى ان وعبد الوارث اتعدانني ان وحجازى وابو عمرو وهبيرة انى اخاف ومدنى وابو عمرو
والبزى والزينبى ولكنى اراكم **الادغام الكبير** فيها مما نبه مواضع اعلم بما وشهد شاهد قال رب
قال لوالديه بامر ربها العذاب بما العزم من **ومن سورة محمد صلى الله عليه وسلم الى سورة
الرحمن عز وعلا** ولما كثرت السور وقل خلافها فربما تمت سورة في اثنا بيت وكره الحشو شرك بين السور
ترجم عنها لكن هذا شرطه التداخل وقد اختل في سورة الفتح والذاريات والطور **سورة محمد صلى الله عليه وسلم**
مدنيه وهى ثلثون وثمان كوفي وتسع حجازى ودمشقي واربعون حمصي وبصري خلافها سبع الرقاب
لا تنصر منهم حمصى وتركه ويصلح بالهم ويثبت اقدامكم ومع كوفي اوزارها للشاربين بصري وحمصى **فواصلها**
الميم بعد الكاف اوها مضموم تبين الا امثالها واقفالها **سورة الفتح** مدنيه وهى تسع وعشرون ايه
فواصلها الف **سورة الحجرات** مدنيه وهى ثمانية عشر **فواصلها** نمر **سورة ق** مكيه
وهى خمس واربعون ايه **فواصلها** طب حظ صد **سورة والذاريات** مكيه وهى ستون ايه **فواصلها**
فقال معز **سورة والطور** مكيه وهى اربعون وسبع حجازى وتسع كوفي وشامي خلافها ايتان
والطور عراقى وشامي دعا كوفي وشامي **فواصلها** من دعا **سورة والنجم** مكيه وهى ستون
في غير الكوفي والحمصى واثنتان فيهما خلافها ثلاث من الحق شيا كوفي تولى شامى الدنيا الغير دمشقى
فواصلها هاون **سورة القمر** مكيه وهى خمس وخمسون ايه **فواصلها** الـرا
وبالضم واقصر واكسر التاء فاتلوا * على حجة والقصر في اسرد لا واقرا فاتلوا بضم اوله

امر به بمتعلقها واقصر والكسر ناه اخرنا على حجة حال الحلم معمول اجرها والقصر د لا كبرى في آسن متعلق
احدها وفي انفا خلف هدى وبضمهم وكسر وتحريك واملي حصلا وفي قصر انفا خلف اسميه
قدم خبرها جوازا وهدى قاربه صفة خلف واملي حصلا قرئ متلبسا بضم همزته وكسر لامه وتحريك يايه
حال المرفوع اي قرا ذو عين علي وحاجه حفص وابو عمرو والذين قتلوا بضم القاف وكسر التا بلا الف
والحرميان وابن عامر وشعبه وحمزه والكساى بفتح القاف والتا والف بينهما وقرا ذو دال دلا ابن كثير غير
اسن بلا الف بعد الهمزه والسنه بالف بعدها ولدى هادى البزى في انفا وجهان القصر عن ابي ربيعه
عنه وبه قرا ذو التيسير على ابي الفتح والمد عنه فعنه كالسبعه وبه قرا على الفارسي وعليه الطرق
النقله كالاهوازى والصقلي ومكي وابي العلا ذيل شيبان والاصمعي وابان بالضم والكسر والاسكان
تنبيهات معنى القصر هنا حذف حرف المد فعلم خصوصيته ومحله في المثلث من لفظه وتقييد التا البفتاح
ومسئلة انفا ساقطة من اكثر كتب الخلاف لقطعهم بالمد ولهذه الشبهة قال هدى عرفنا قله صحته بالبحث
عن طريقه وقوله واملي علم اليا لابي عمرو من لفظه وفتحها من قيده ولا يفهم لغيره من عبارته الاسكانه
لانه لم يتعرض لاحركتها وضدها السكون وكذا الاصل وليس الوجه كذلك وكانه اعتمد على قاعدته في الحمل
على النظير نحو اعلى ونملى فلو قال وكسر ويا الهاوى واملي حصلا لاجاد وعلم فتح اليا من اللفظ وكل على
اصله في الالف من فتح واماله كبرى وصغرى وعسيتم ذكر في البقره وكاين تلوها وجه قصر قتلوا
ان اصله والذين قتلهم الكفار ثم بنى للمفعول فارتفع المنصوب فالاخبار عن المقتولين كلهم او بعضهم
كما تلوا وقتلوا اى المقتولون في سبيل الله لا يضيع سعيهم سيهديهم طريق الجنة ويحسن حالهم فيها
ويطيبها لهم ويعرفهم منازلهم فيها ووجه المد بناوه من المفاعله على المشاركة او الاختصاص فالاخبار
عن المقاتلين اى المقاتلون في سبيله سيهديهم طريق الخير في الدنيا ويحسن حالهم بالطاعة فيها
ويدخلهم الجنة في الاخرة مكرمين واختياري القصر لانه ابلغ اذ فيه الجهاد والشهاده قال قتاده
نزلت في قتلى احد وقال المنبع الرسم والحذف مشترك ومن ثم كان على حجة قوية ووجه قصر اسن جعله
صفة مشبهة من اسن الماء تغير باسن احد او صافه ففيه معنى الثبوت ووجه مده جعله اسم فاعل من اسن
ياسن وفيه معنى الحدوث والرسم واحد واختياري المد لانه ابلغ مدحا اذ نفي العام لا يلزم نفي الخاص
ووجه قصر انفا ومده انهما لغتان بمعنى الساعه قال ابو علي يجوز ان يكون كفاكه وفكه وقال الزجاج
من استانفت ابتدات اى ماذا قال محمد في الساعة القريبة منا او ماذا قال مبتديا واختياري المد
لانه الاشهر روى ان المنافقين كانوا يحضرون خطبة النبي صلى الله عليه وسلم او مجلسه فاذا خرجوا
قالوا للصحابة رضي الله عنهم اى شيء قال محمد في الساعة المتقدمة استهزاء وايذانا بانهم يحضرون وقلوبهم
غايبة لاهيه عن قوله فعاقبهم الله تعالى بالطبع عليها فلن يهتدوا اذا ابدا ووجه فتح املي بنا الفعل
للفاعل وفتحت اللام لان وزنه افعل وقلبت اليا الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واسناده الى ضمير اسم الله
تعالى المتقدم صرفه عن الاقرب قرينة واملي اخر لان الله تعالى هو مقدر الاجال او الى ضمير الشيطان
لقربه وتاويل املي وسوس وخيل لهم طول الاعمار ووجه ضمه بناوه للمفعول وكسر ما قبل اخره قياسا
وصحت اليا لعدم فتح ما قبلها وفتحت على قياس الماضي واسناده الى الجار والمجرور وذلك للعلم بالفاعل

واما باختلاف البنائين الى اختلاف الضميرين وهو معنى قول ابي عمرو الشيطان لا يملي اي حقيقة وهذا حصل
الفرق ويحسن الوقف على لهم الاولى ان خولف بين الضميرين واختياري الفتح عملا بالاصل المساوي
المويد بالمناسبة ووفاق من الخفة القرب وليست المخالفة نصا واسرارهم فاكسر صحابا وبيلونكم
يعلم الياء صف ونبلو واقبلا واكسر همزة اسرارهم امر به ذا صحاب حال المفعول او صفة مصدر مقلد
ولنبلونكم ونعلم ونبلو صف بالياء كبرى وعبر للوزن واقبلن المذكور امر به عطف على الصغرى اى قرا
مدلول صحاب حفص وحمزه والكساى يعلم اسرارهم بكسر الهمزه والحرميان وابو عمرو وابن عامر وشعبه
بفتحها وقرا ذو صاد صف ابو بكر وليبلونكم حتى يعلم المجاهدين منكم ويبلو باليا في الثلاث والسبعة بالنون
بفتحهن ذيل محبوب ورويس ونبلو بسكون الواو تنبيهات نزل الكسر على الاول للاطلاق ولم يحتج الى
قوله ثلثة كالاصل لانه جردها ومعنى واقبلا امتثل واصبر على الابتلا نجز اجرهم ورضوانه والسلم
المذكور فيه هنا تقدما وهذا اخر مسايل السورة والفاعلة في ضم السورة ان يبتدا اخر مسايل سورة تين
في بيت للتعذر وقد تمت هذه السورة في اخر بيت فلا معنى لضمها الا ان يقصد اختصار التسميه ولو قال
وفي نستبونيه غدير وغيب يومنوا وثلثة دليلك حصلا لارتبط وجه كسر اسرارهم جعله مصدر اسر
وهو جنس وجعلهم صحابا لانهم ثلثة ووجه فتحه جعله جمع سر الخفي واختياري الفتح لان الجمع ادل على
تعدد الافراد والانواع وانسب للفواصل ووجه يا وليبلونكم واخوته اسنادها الى ضمير اسم الله المتقدم
في قوله والله يعلم اعمالكم واشار بصف الى غرابته ووجه النون فيها اسناده الى المتكلم العظيم اى ولنبلونكم
نحن مناسبة لقوله تعالى ولو نشا لاريناكهم واختياري النون لان المخبر عن نفسه ابلغ خطابا منه عن غيره
وفي يومنوا حق وبعد ثلاثة وفي يا يوتيه غدير تسلسلا وحق في غيب يومنوا اسميه وثلثة
افعال بعد يومنوا كذلك اخرى وغدير متسلسل في يا يوتيه ثالثه والغدير ما يبقى النقر من ماء المطر والغالب
عليه الصفا والمتسلسل الممتد اى قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ليومنوا بالله ورسوله ويعزروه
ويوقروه ويسبحوه بيا الغيب في الاربعه ونافع وابن عامر والكوفيون بتا الخطاب فيهن وقرا ذو غين
غدير العراقيون فسيوتيه اجرا باليا والحرميان وابن عامر بالنون تنبيهات حذف لام ليومنوا ولم ينص
على اخواته وكذا زايد فسيوتيه ايجازا وترجمة الاولى معلومة من الاطلاق وصرح بيا فسيوتيه للضد
وتسلسلا من التكرار المعنوى ودايرة السوء ذكر بالتوبه وعليه الله بالكهف وجه غيب ليومنوا واتباعه
اسنادها الى ضمير المومنين او الى المرسل اليهم المفهوم من ارسلناك ووجه خطابها اسنادها اى لتومنوا
ايها الناس واختياري الغيب لجري الكلام على سنن واحد ومن ثم كان حقا ووجه يا فسيوتيه اسناده
الى ضمير اسم الله تعالى ووجه النون اسناده الى المتكلم العظيم التفاتا واختياري الغيب للتناسب ومن
ثم كان ذا صفا منسع وبالضم ضرا شاع والكسر عنهما بلام كلام الله والقصر وكلا وضرا شاع
متلبسا بالضم كبرى والكسر عن مدلول الشين وهما اثنان اسميه وفي لام كلام الله متعلق المبتدا والقصر
وكلا به كبرى اى قرا ذو شين شاع كبرى حمزه والكساى بكم ضرا بضم الضاد والحرميان وابو عمرو وابن عامر
وعاصم بفتحها وقرا ذو ضمير عنهما حمزه والكساى ايضا كلام الله بكسر اللام بلا الف والخمسة بفتحها والف
بعدها تنبيهات يريد بالقصر حذف حرف المد فعلم اثباته وعلم محله وخصوصيته من لفظه ويدخله

وبجذبه المذكوران هنا في الاصل ذكرا بالنبا **وجه** ضم ضرا جعله سوء الحال والاذى على حد ما بده من ضر **ووجه**
فتحه جعله مصدر ضر على حد ما الابيمال لكن الضر انص عليهما ابو علي وهما لغتان بمعنى كالفقر **واختياري** الفتح
لمقابلته بضلك قوله او ينفعا ولانه اخف وهما هنا الهزيمة والنصر **ووجه** قصر كلام الله جعله جمع كلمة
على تمر وتمرة ومعنى وكل الزم الكسر القصر ليفيد **ووجه** مده جعله اسم الجملة **واختياري** المد لانه نص في
المفيد والاخرى مؤولة بها وبين الكلام والكلم خصوص من وجه وعموم من اخر لصدقهما في مادة اكرم
الله محمدا وصدق الاول في محمد نبينا والثاني في من قد هل **بما يعملون حج حرك شطاءه دعا**
ماجد واقصر فازره ملا وغيب بما يعملون حج كبرى وحرك ماض ودعى ماجد فاعله وقصر للوزن اي لفظ
قارى او المدعو اليه المفهوم من الدعا النداء وطا شطاه مفعوله واقصر فازره امر به وذا ملا جمع ملاء
حال احد المعمولين او صفة مصدر مقدر **اي** قرا ذو حا حج ابو عمرو وبما يعملون بصيرا بيا الغيب والسته
بتا الخطاب **وقرا** ذو دال الدعا وميم ماجد ابن كثير وابن ذكوان اخرج شطأه بفتح الطا ونافع وابو عمرو
وهشام والكوفيون باسكانها **وقرا** ذو ميم ملا ابن ذكوان فازره بلا الف بعد الهمزة والسبعة
بالف بعدها **ذيل** قرئ شطوه بالواو وتقدم النقل والبدل وقرئ فازّره بالتشديد وورش
على اصله فيه **تنبيهات** علم ان يعملون المختلف المقترن ببصيرا من ذكره بعد كلام الله فخرج عنه
تعملون خبيرا متفق الخطاب وقد قررنا في مثله يلتزم الترتيب وعلمت ترجمته من الاطلاق وحاحرك
ليست رمزا لكونها ترجمة ومقدمه وفتحة طا شطاه بناه للهامز ومنقولة للناقل ويريد بقصر فازره
عدم حرف المد وعلم محلها وخصوصيتها للمثبت من لفظه وعلى سوقه ذكرا بالنمل **وجه** غيب يعملون
اسناده الى ضمير الذين كفروا مناسبة لطرفيه القريبين ومن ثم غلب في الحجة لولا المعارض **ووجه**
خطابه اسناده الى المومنين المخاطبين مناسبة لطرفيه البعيدين **واختياري** الخطاب لعموم علمه
تعالى واندراج الغايب ضمنا في المخاطب دون العكس وهذا معارض ذاك **ووجه** فتح شطاه
واسكانه انهما لغتان بمعنى كالشمع وشطء الزرع فراخه وهو سنبل يخرج حول السنبلة الاصلية
وشطء الشجرة اغصانها قال ابو زيد اشطأت الشجرة والزرع **واختياري** الاسكان لتايد الكثير
بالخفة ودعا الماجد الى الاخرى لمناسبة تاليه **ووجه** قصر فازره ومده انهما لغتان ووزن الاول
فعل والثاني افعل للاخفش وليست للتعدية بل مثل النه نفسه وفاعل لغيره ومعناهما قواه واعانه
من الازر فالفاعل ضمير الشطء والمفعول ضمير الزرع وعكسه مكي اي تايد الفرع بالاصل لانه ماونه
والمعنى باباه وقال ابو زيد معناهما ساواه اي ساوى الفرع الاصل طولا وغلظا فيتعين الثاني وعليه
قوله بمحنية قد آزر الضال نبتها بجر جيوش غانمين رحيب وليس بالقوى **واختياري** المد لانه الكثير
اي مثل محمد صلى الله عليه وسلم وقيامه وسط مكة قايلا انا رسول الله وحده ثم تايده بالصحابة
والتابعين رضي الله عنهم كسنبلة نبتت وحدها ثم تقوت بالسنبل الخارج حولها وفي الانجيل سيخرج
قوم ينبتون نبات الزرع يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر **وفي يعملون دم يقول بياء اذ صفا**
واكسر وادبار اذ فاز دخلا دم اثبت على قراءة الغيب امر به بمتعلقها ويحتمل الدعا بتقدير
او فع الغيب ويقول بيا اسميه واذ صفا اليا تعليله واكسر واهمزة ادبار امر به كذلك واذ فاز الكسر

كذال

كذا ل ودخلا مناسبا حال الفاعل **اي** قرا ذو دال دم ابن كثير بما يعملون بصير ختم الحجرات بيا الغيب
والسته بتا الخطاب **وقرا** ذو همزة اذ وصاد صفا نافع وشعبة يقول لجهنم باليا وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي بالنون **وقرا** ذو همزة اذ وفا فاز ودال دخلا نافع وحمزة
وابن كثير وادبار السجود بكسر الهمزة وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي بفتحها **تنبيهات** علمت
ترجمة يعملون من الاطلاق وقوله يقول بيا ترجمة يقول فقط على حد ويعمل بوت باليا فلو قال وبيا يعملون
دم صح للمذكور دون المسكوت ولبس بين فازره وبين يقول غيرها وفتبينوا ومينا والنات وبلتكم
المذكور في الاصل هنا ذكرت وعزا فيه البدل الى ابي عمرو والناظر الى السوسي على اختيار بهما في
التعميم والتخصيص كما وضحته وهذه السورة غير متداخلة الاول فلو قال وحرك شطاه دعا
ماجد وقصر ازر من وبعملون بها حلا واخر لاخرى دم لتداخلت ومراده بادبار التي في ق
لذكرها بين يقول وينادي ولانها السابقة فخرج عنه ادبار النجوم التي في الطور متفق الكسر
من طرقه وقد فتحه هارون عن ابي عمرو والجعفي عن شعبة وزيد عن يعقوب وسالم بن ابي
الجعد **وجه** غيب يعملون اسناده الى ضمير الماتين مناسبة لقوله تعالى يمنون عليك ان اسلموا
وامر بالدوام عليه لصحته **ووجه** خطابه اسناده الى ضمير المخاطبين مناسبة لقوله لا تمنوا
على اسلامكم بل الله يمن عليكم ان هداكم للايمان ان كنتم **واختياري** الخطاب لقرب مناسبه وكثرته
ووجه يا يقول اسناده الى ضمير اسم الله تعالى او ربنا المتقدمين وصفا بهما **ووجه** نونه اسناده
الى المتكلم العظيم مناسبة لقوله تعالى لدي وقد قدمت ولدي وما انا ولدينا **واختياري** النون
لكون مناسبه اقرب واكثر **ووجه** كسر وادبار جعله مصدر ادبر مضى ونصب على الظرفية بتقدير
زمان كمقدم الحاج وخفوق النجم وخلافة عمر ابي وقت انقضا السجود **ووجه** فتحه جعله جمع
دبر لتعدد السجود معنى **واختياري** الكسر لمناسبة السجود لفظا وتايده بالاجماعية ومن ثم فاز
بداخلته والمراد بالسجود الصلاة وبالتسبيح التنزيه او الصلاة المعنى صل قبل طلوع الشمس
الصبح وقبل الغروب الظهر والعصر ومن الليل صلاة المغرب والعشا وعقيب السجود عن علي
ركعتا المغرب وعن ابن عباس الوتر **وباليا ينادي قف دليلا بخلفه ه وقل مثل**
ما بالرفع شم صندلا وينادي قف عليه باليا كبرى ذا دليل او دال دليلا حال الفاعل وقفا
متلبسا بخلف اليا مصدر موصوف ومثل ما شم او صل كبرى محكيه القول وصندلا طيبا مفعوله
ومتلبسا بالرفع حال الفاعل **اي** قرا ذو دال دليلا ابن كثير يوم يناد بيا في الوقف في احد
وجهيه وحذفها فيه في الاخر كالسته **وقرا** ذو شين شم وصاد صندلا حمزة والكسائي
وشعبة انه لحق مثل بالرفع والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتح اللام **اشارات**
حق ينادي ان يذكر في باب الزوايد فقول بعض ليست منها غير سديد وقوله لان شرطها الاختلاف
في الحالين ليس شرطا لكن لما قصره على ما اختلف فيه في الحالين وفي الوصل اخرج هذه منه
كالاصل لخروجها عنهما وقررنا انما اختلف في احد الحالين ولا يصح عنه قد يطلق اعتمادا
على المعنى وقد ينص كهذا واطلاقه خلاف ابن كثير يقتضي ان يكون لكل من البزي وقنبل وجهان

اختيارها

تنبيهات

وقال في التيسير قال النقاش عن ابي ربيعة عن البزي وابن مجاهد عن قنبل بنادي بالياء في الوقف
وهذا يقتضي ان يكون الاثبات لقنبل بلا خلاف وان يكون للبزي وجهان الاثبات عن النقاش عن ابي
ربيعة عنه والحذف عن غير النقاش كالحمامي عنه فعنه وهذا نقل ابن مجاهد في سبعته وبه قطع
مكي لهما وقطع اكثر النقله كالاهوازي وابي العز وابي العلا بالاثبات لابن كثير فان اراد
الناظم معنى التيسير فعبارته قاصرة عنه وتحريرها اي يقول وبالياء بنادي فف زكا هدى خلفه
وان اراد الظاهر من عبارته فوجه حذف قنبل من الزيادات وهو غريب وتشفق ويوعدون
المذكور في الاصل هنا ذكر في الفرقان وص **ووجه** اثبات يا بنادي وقفا انها لام فعل مضارع
غير مجزوم فحقها الثبوت واليه اشار بالدليل وحذفت وصلا للساكنين **ووجه** حذفها
فيه وفاقا للرسم صورة وهو مبني على حذف الوصل **واختيار**ي الاثبات عملا بالاصل المويد متمكن م
بالنظاير وخالف الباب بعدم المثبت وكل اسم اضيف الى غير متمكن جاز بناوه وان يعرب
ووجه رفع مثل ما انكم صفه لحق وهو مرفوع ولم يتعرف بالاضافة الى معرفه لابهامه ولم يبنه
على احد الوجهين عملا بالاصل المويد بعدم الوجوب وقال الخليل ما زايده اي موكده وجمع بين
موكدين لاختلاف الموكدين واللفظين او دخلت لئلا يتوهم ان النطق حق والتقدير لحق
مثل نطقكم **ووجه** فتحه بناوه على الاخر لسرايه عدم التمكن اليه من مضافه ما او ان وفتح
تخفيفا وموضعه رفع صفه وهو على حد ما انشد المازني وابو علي وتداعى منخراه بدم
مثل ما اثمر حماض الجبل وقوله لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت حمامة في غصون ذات اوقال
فغير فاعل وبنى لذلك وهو راي سيبويه وقال ابو عثمان لتركبهما مع ما او انه منصوب صفه
مصدر اي حقا مثل نطقكم او حال لمرفوع في لحق لانه من المصادر التي توصف بها وقال
الجرمي او حال النكره وقال ابو عبيد وبعض العرب ينصبها ابدا نحو هذا رجل مثلك وقال
الفرا اذا رفع بها الاسم اي المبتدا على حذف الكاف **واختيار**ي الرفع عملا بالاصل
المويد بالاجماع في مثل ما اصاب وقد فتحه محبوب عن ابن كثير ومن ثم افاد حسنا اذ ابا
وفي الصعقة اقصر مسكن العين راويا وقوم بخفض الميم شرف حملا اوقع
القصر في الصعقة امر به بمتعلقها مسكن عينها راويه حالان ويحتمل العين الحلقية وثاني
الاصول وقوم شرف كبرى وحملا مفعوله جمع حامل ناقل متلبسا بخفض الميم حال الفاعل اي قرا
ذو را راويا الكساي فاخذتهم الصعقه بسكون العين بلا الف والسنه بكسر العين والف قبلها
وقرا ذو شين شرف وحا حملا حمزه والكساي وابو عمرو وقوم نوح بالجر ونافع وابن كثير وابن
عامر وعاصم بالنصب **ذيل** الزهري عن شبل صعقه مثل صعقه بالقصر والاصمعي وقوم بالرفع
تنبيهات كسر عين الصاعقه للمسكوت لا يوخذ من ضد مسكن اذ مطلقه في مصطلحه فتح ولا عنه م
كما قيل من الشهره لما بينا من فساده بل نظيره المجمع عليه في فاخذتكم الصاعقه كما قررنا عند من م
قوله والغير كالحرف ولو قال مسكن الكسر لاوضح ومنه علم خصوصيه المد ومحله للمثبت والخفض
الجر وتقييد الميم ايضاح ولو قال بكسر الميم لجدد فايده وسلم ثم تقدم بهود وهنا انقضت مسايل

والداربان

والدار بابٌ بلا تداخل فلو قال العقيب حملا وعنه واتبعنا لعلق **وجه** قصر الصعقه قال ابو علي
ارادة الصوت الذي يصحب الصاعقه على حد فمنهم من اخذته الصيحه وعليها صريح الرسم فارده
عن ناقله لطالبه **ووجه** مدها ارادة النار النازلة من السما للعقوبه واكثر ما جات على فاعله
كالواقعه والقارعه او هما لغتان في النار **واختيار**ي المد وفاقا للاجماع المويد بموازنه النظاير
ويهم ينظرون لا يسمعون **ووجه** جر قوم عطف على وتركنا فيها اية كالتوابع اي وفي قوم نوح ابه
ووجه نصبه عطفه على معنى فاخذتهم اي فاهلكناهم واهلكنا قوم نوح او على معنى فاخذناه
وجنوده فنبذناهم اي اغرقناهم واغرقنا قوم نوح او نصب باذكر مقدرا **واختيار**ي النصب عطفا
على فرعون نصا على ما اهلكوا به **وبصر واتبعنا بوا تبعت وما الثناه اكسر وادينا وان**
افتحوا الجلا وقرا البصري ماضيه واتبعنا مفعوله في واتبعتهم ظرفه وغير للوزن واكسر والام
وما التناهم امر به او وما التناهم اكسر والامه فكبرى ودينا فريبا من الدنو نقال هو ابن عمي دنيا اي
اول حال المفعول او صفة المصدر تقول العرب هو ابن عمي دنيا اي قريبا من الدنو اصله دنوا فقلبت واو
على ياء وافتحوا همز ان اوان افتحوا همزه على السابقين وذا الجلا فصرذا الانكشاف صفة المفعول او به
الفتح ذو الجلا فاسميه ثم فقال **رضى يصعقون اضممه كم نص والمسيطرون لسان**
عاب بالخلف زملا وهو مرضي او ذو رضى اسميه او تمييز ويصعقون اضم اوله كبرى وكم من
نص ظهر اسميه وهي خبر به مكثر وسين المسيطرون لسان عاب لغة قلت كبرى متلبسا بالخلف
زملا ضعيفا كالزميل حالا الفاعل ثم عطف فقال **وصاد كزاي قام بالخلف ضبعه وكذب**
يرويه هشام متقلا وصاد كزاي اسميه او صاد كزاي مبتدا موصوف وقام ضبع الصاد
عضده ماضيه خبره وكذب يرويه هشام ذا له كبرى متقلا حال المفعول والفاعل ان تبت كسر
القاف **اي** قرا ابو عمرو البصري والذين امنوا واتبعناهم بقطع الهمزه وتخفيف التا واسكانه
واسكان العين ونون والف بعد النون والسنه واتبعتهم بوصل الهمزه وفتح التا وتشديدها
وفتح العين وتا مثناه فوق ساكنه مكانهما **وقرا** ذو دال دينا ابن كثير وما التناهم بكسر اللام
والسنه بفتحها **وقرا** ذو همزة الجلا وراء رضى نافع والكساي انه هو بفتح الهمزه وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وعاصم وحمزه بكسرها **وقرا** ذو كاف كم ونون نص ابن عامر وعاصم فيه يصعقون بضم اليا
ونافع وابن كثير وابو عمرو وحمزه والكساي بفتحها **وقرا** ذو لام لسان وزاي زملا هشام وقنبل ام
هم المسيطرون بالسين وللذي عين عاب حفص وجهان كالاصل والتجريد السين طريق المطوعي عن
الاشناني عن عبيد عن حفص وبه قطع ابو العلا وابو الفتح والشهرزوري وابن الكدي والصاد
طريق ابي احمد عن الاشناني عنه فعنه وبه قطع ابن مجاهد وطاهر بن غلبون ومكي **وقرا** ذو صاد
ضبعه خلف عن حمزه بحرف بين الصاد والزاي ولذي قاف قام خلاد عنه وجهان كالاصل الاشمام
وهو قراة الداني على ابي الحسن وبه قطع الاكثر كابن مجاهد والاهوازي والصاد وهو قراته على
ابي الفتح وبه قطع مكي وبه قرا الحرميان وابو عمرو وابن ذكوان وشعبه والكساي **وقرا** هشام
ما كذب الفواد بتشديد الذال والسبعه بتخفيفها **ذيل** ابن مسلم عن ابن كثير واللولوي الثناهم

بالف قبل اللام المفتوحه الفواس وابن فليح لتناهم بكسرها بلا همز الفاضي عن حمزة المز يطرون بالزاى
اشارات استغنى بلفظى اتبعناهم عن ترجمتهما والمقترن بالظرف للمسكوت عنه كما قررنا وحذف الضمير
للوزن واصطلاحه في اطلاق الحركات تنزيلها على اول ملفوظه كما في التاليين فتخلف هنا لانه اطلق
كسر التا واراد الوسط وقد اومى الى ذلك بقوله جينا اى كسرا قريبا من الاول مع كونه اولا في احدى
اللغتين واطلق ان عرفيها ثلث مواضع انا كنا قبل ومن قبل وانه هو والخلاف فيه واصطلاحه في
الاطلاق في السورة الاول والمتوالى واكد ذلك بالتجريد وقول بعض لا يصح الا فيه خارج مدخول
ورمز في الجلا بهمزة الوصل والقطع اوضح وقدم يصعقون على المصيطرون للوزن ولم يفهم السين
من مجرد لفظه لامكان غيرها لكن مع قوله وصاد كزاى وعبر هنا صاد كزاى وهي عبارة التعريفين
وعبارة اشمام الصاد الزاى كعبارته في الصراط وهي في الرسم صاد وكتبها في النظم سينا لان لفظه
بها جزء الترجمة والخلف في المسئلتين لواحد متقدم لخلوه من الواو وضمير غير الواحد تابع فيه التيسير
وقد نقل ابن مجاهد لقنبل الصاد وهذه اخر مسايل والطور وكذب اول النجم ونزل التشديد على الذال
لانه اصطلاحه في الفعل فلو قال وعنه واتبعنا بواتبعت وكسر لام المتنا انه افتحوا الارضى
والمسيطرون بين لسان عيب خلف زوى والصاد كالزاى قولا بخلف ضفا والضم في يصعقون كم نمى وهشام
ذال كذب ثقلا لهذب ورتب واوضح لا لغو ولا تاثيم وذريتهم معا المذكوران هنا في الاصل ذكر ابا البقرة
والاعراف **فصار** ابو عمرو واتبعناهم ذريا نهم بالنون وجمع الذريتين بكسر التائين وابن عامر واتبعتهم بم ذريا تهم حم
بالتا وجمعهما وضم التا الاولى وكسر الثانيه وابن كثير والكوفيون بالتا وتوحيدهما وضم تا الاولى وفتح
الثانيه نافع بالتا وتوحيد الاولى ضما وجمع الثانية كسرا وباقى التفريع واضح **وجه** قطع واتبعناهم ذكرهم
جعله افعل معدى بالهمزة من تبع المتعدى الى واحد فازداد اخر واقتضى سكون فايه وفتح عينه
واسند الى ضمير اسم الله تعالى على جهة العظمة لانه الفاعل الحقيقي مناسبة لزوجناهم والحقنا
والتناهم واقتضى ذلك سكون لامه وحذفت الفه رسما على قياس الف ضمير الفاعلين كرزقناهم وانفصل اى ابتعنا المومنين نسلهم حم
به مفعوله الاول وذرياتهم الاولى الثاني وكسرت تاوها على قياس نصب جمع المونث السالم **ووجه**
وصلها جعله افتعل منه بمعناه ومن ثم بقى على تعديه كاتبعتك واقتضى ذلك سكون فايه فوجب
ادغامها في مثلها ولحقته تا التانيث لاسناده الى ذرياتهم فالصدور الفعل عنها ومن ثم رفعت
والضمير مفعوله قدم عليه وجوبا لاتصاله **واختيارى** البصرية لتايد الحقيقه بمناسبة الطرفين من التي حم
وبان الذريه لا تتبع حتى تتبع والالحق **ووجه** كسر التناهم وفتحها انهما لغتان كالمتقدمة في بالتكم
واحتمل الفتح ان يكون من الات **واختيارى** الفتح لتايد الغاشية بالخفه وعدل هنا عن الحجازيه
غير ابى مناسبة وجمعا **ووجه** فتح همزة انه تقدير اللام اى ندعوه لانه هو البر وانكشف رضاه
بالتعليل **ووجه** كسرها الاستيناف **واختيارى** الكسر لانه اقعد في التاكيد والاستقلال والبر
المحسن ودخل الفصل هنا مراعاة للاصل **ووجه** فتح يصعقون جعله مضارع صعق مات فالواو
فاعل **ووجه** ضمه قال ابو على مضارع اصعقه معدى بالهمزة ثم بنى للمفعول فارتفع المنصوب والواو
نايب وسمع الاخفش والفرا صعق الرجل من قولهم صعقتهم الصاعقه معدى بنفسه فيحتمل والتعدد

قال

قال الكرماني روايه **واختيارى** الفتح لتايد الخفة بموافقة فصعق والمسيطر الرب والغالب والمسلط
يقال تسيطر على فلان تعبك فاصله السين ورسمت صادا لتدل على البدل **ووجه** السين والصاد
الخالصة والمشوبه الاصل والمجانسة وتقويتها كما ذكر في الصراط مستقصى **ووجه** تخفيف كذب جعله
ثلاثيا لازما معدى بفى وما الاولى نافيه والثانيه مصدريا وموصوله منصوبه بالفعل بعد اسقاط
الجار وقال ابو على متعد الى واحد بدلالة قوله كذبتك عينك ام رايت بواسط اى صدق قلب محمد صلى الله
عليه وسلم في روية ربه عز وجل في قول ابن عباس او صدق قلبه في روية عينه عند غيره ذنه في قول
وجبريل في اخر نص عليه الزمخشرى وقد ملا ما بين السما والارض في قول ابن مسعود **ووجه** تشديده
تعديته بالتضعيف على التقادير المتقدمه **واختيارى** التخفيف وفاقا لابى عبيد قال لان في
التفسير ما كذب في رويته لان نسبة الصدق الى الاصل ابلغ معنى والمعنى ان محمدا صلى الله عليه وسلم
عن الله عز وجل وراه يقظة يقينا **تمارونه تمرونه وافتحوا شذا مناة للمكى زد الهمز**
واحفلا تمارونه فيه تمرونه كبرى وافتحوا تاءه امر به مشبها شذا حال المفعول مناة زد الهمز فيها
للمكى كبرى واحفلا اهتم به امر به موكد بالخفيفه ثم عطف فقال **وبهمز ضيزى خشعا خاشعا شفى**
حميدا وخاطب تعلمون فطب كلا وبهمز هو اى المكى ياضيزى مضارعة بمفعولها خشعا فيه
خاشعا كبرى شفا المدلول قاريه ما ضيه حميدا محمودا حال الفاعل وخاطب تعلمون امر به فطب
اخرى كلا تمييز مهموز وحذف التنوين وقفا على الربعية فسكنت الهمزة له فابدلها الفا اطلاقا اى
طب نفعا لانه المرعى او كلا حفظا فيحتمل الحال **اى** فرادو شين شذا حمزة والكسائي افتمرونه نبعل حم
بفتح التا وسكون الميم بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم التا وفتح الميم والف بعدها
وقرا ابن كثير المكى ومناة بهمزة مفتوحه بعد الالف **وقرا** ابن كثير ايضا قسمة ضيزى بهمزة ساكنة
مكان اليا والسنه بحذف همزة مناة وبيا ساكنة مكان همزة ضيزى **وقرا** ذو شين شفا وحا حميد حمزة
وعلى وابو عمرو خاشعا ابصارهم بفتح الخا وكسر الشين وتخفيفها والف بينهما والحرميان وابن عامر وعاصم
بضم الخا وفتح الشين وتشديدها بلا الف **وقرا** ذو فا فطب وكاف كلا حمزة وابن عامر سيعلمون غدا
بتا الخطاب والحرميان وابو عمرو وعاصم والكسائي بيا الغيب **ذيل** ابن مسعود وابى خاشعة وقرى
خشع وضيزى بالفتح **تنبيهات** استغنى عن ترجمتى افتمارونه بلفظيهما وتعرض لفتح التا الممكن غيره والبام
له لكن جر لبس الضد فتركه اصوب وتعلم حركة التا في القراتين من نحو تقدوهم وتفادوهم والتاني
للمذكور على القاعدة وحذف زوايدهما لعدم مطلق الفاصلة في الطويل وليزل الفتح على اول
ملفوظه وصرح بزيادة الهمزة في مناه فصله حذفها وقابل بها الام فعولن فتعين تحريكها وعلم
انها فتحة من نظير ما قبلها النا نيث وقول التيسير بالمد تقدم في باب المد مغن عنه فهو مكرر
ومعنى قوله وبهمز ضيزى جعل همزة مكان حرف المد المرسوم وعلم سكونها من اطلاقه ومقابلتها
بالف مفاعيلن وضده الحرف المرسوم وهو اليا المدية كما قررنا وهذه اخر مسايل والنجم واستغنى
بلفظى خشعا وخاشعا عن ترجمتهما وعين اولهما بخو ركعا وخاشعا منصدعا ولم يتعرض هنا للفتح
كالسابق لتعينه والثاني للمذكور عليها وحذف زايدى سيعلمون لعدمها وكبير وامها نكم والنشاة

واللات وفتحنا وكذا فواصل النجم وعادا الاولى وثمودا ونكر المذكورات في الاصل هنا تقدم من **وجه**
مد تمارونه جعله مضارع ماراه جادله فضم وفتح على قياسه ثم دخلت عليه همزة التوبيخ والعاطف
قال الزمخشري من مرى الناقة استخراج جريها لان كلا يستخرج ما عند الاخر ووزنه افتفاعل جد ولاما
للساكنين بعد نقل حركتها الى العين اي افتجادلونه يا قريش على ما علمه وراه **ووجه** الفتح جعله مضارع
مراه الذي للغالب ففتح وسكن قياسا ووزنه افتفعونه اعل كذا كاي افتغلبونه في الجدال على علمه
اومن مراه منعه قال النحاس عن المبرد يقال مراه عن حقه وعلى حقه منعه ودفعه عنه وعليه انشد
لان هجرت اخا صدق ومكرمة لقد مريت اخا ما كان يمريكا والمعنى متقارب لان المجادل لجاحد والجاحد مجادل وشفي تحقيق
واختياري المد لانه دابهم معه لقوله تعالى يجادلونك في الحق **ووجه** همز مناه احد لغتيها وعليه انشد
الكسائي الا هل اتى التيم بن عبد مناءة على الشاء فيما بينها ابن تميم وهي مفعلة من النوء لانهم كانوا يستمطرون
بالانواء عندها ولقول ابي عبيد لم اسمع همزها قال الجعبري لا يحتفل بالهمز احتفل باثبات لغته لو استشهد بالبيت
وقل عدم سماعه لا يدل على عدمه فكيف وقد ثبت والمثبت مقدم على النافي **ووجه** تركه الاخرى قال
جرير ازيد مناة توعد ابن تيم فعله من منا اراق لسفح دما النسايك عندها ومنه منى نص الزمخشري
عليهما قال الجوهري عبد مناة بن ادبن طابخة وزيد مناة بن تميم بن مر بن هد وبقصر **واختياري** ترك
الهمز لانها الفصحى واللات صنم كان بالطايف تعبده ثقيف والعزى سمرة كانت بنخلة يعبدها غطفان
ومناة صنم كان على ساحل البحر تعبده هذيل وخزاعة ومن شدد اللات جعله صفة الذي كان يلت
لها السويق **ووجه** همز ضيزى قال ابو علي قال الثوري جعلها مصدر ضازه يضازه ضيزى فعلى كالذكرى
وعليه انشد لان هجرت اخا صدق اذا ما ضازنا حقنا في غنيمة واجاز بعض ان يكون فعلى كبشرى عومل
الهمز معاملة الحرف الذي يؤول اليه في التخفيف وحينئذ يحتمل ان يكون من يضوزه ثم همز كموسى اي
قسمة ذات ظلم **ووجه** اليا قال ابو عبيد جعلها صفة فعلى بالضم من ضازه يضيزه حقه اي نقصه اي
قسمة جايرة ثم كسرت الفا لتسلم العين كبيض على قياس عين فعلى الثانية صفة فوزنها الان فعلى
ثم يحتمل ان تكون اصلية على القلى وان تكون فرع فعلى على الكثرى وليست فعلى بالكسر اذ لم تات
الاعلى فعلى كسكرى او فعلى كحبلى الا ما حكى ثعلب رجل مشيه حيكى وعيزه امراة عزهى وسعلى
فالحمل على الاكثر اولى وقال ابو علي قياسه ضوزى لبعدها عن الطرف بالرابع بخلاف عين لكن عدل
عنه تخفيفا كقنية عند امن اللبس وحكى ابو عبيد ايضا ضازه يضوزه فيحتمل التخفيف السابق ويجوز
ان تكون مخففة من المهموزة على قياسه فيكونا من لغة ومن لغاتها ضيزى وضازى وضوزى **واختياري**
اليا الاصلية لانها المشهورة القليلة التغيير واسم الفاعل اذا رفع الظاهر جرى مجرى الفعل في
لزوم التوحيد وجاز تكسيره لجريه مجرى الاحاد وضعف تصحيحه على لغة طي في اكلوني البراغيث **بوجه**
توحيد خاشعا رفعه ابصارهم اي تخشع ابصارهم وعليه انشد وشباب حسن اوجههم من اياد بن نزار بن معد
ولم يلحقه علامة التانيث للمجاز **ووجه** جمعه حمل التكسير على الواحد بجامع الاعراب بالحركة وفعل اسم
صيغ جمع فاعل صفة مع تخصيله معنى خاشعة ابصارهم ومن ثم شفي قاربه وحمد وجهه وبان
من هذا وهم من قال هو على لغة من يقول تخشعن ابصارهم تابع الزمخشري في قوله على لغة من يقول

ظلمه م

علي م

اكلوني

اكلوني البراغيث قال ويجوز ان يرفع الضمير ويبدل ابصارهم منه وهو حال فاعل يخرجون وقيل
مفعول يدع **واختياري** التوحيد عملا بالاصل الراجح ونصبه جعله حالا من المجرور في عنهم او
المرفوع في يخرجون او مفعول يدع **ووجه** خطاب سيعلمون الا لتفات او بتقدير قل لهم او قال لهم
صالح وبالتعدد حسن وجهه **ووجه** غيبه اسناده الى ضمير ثمود مناسبة لقالوا **واختياري**
الغيب لجري الكلام على سنن واحد ولبس في سورة محمد صلى الله عليه وسلم يا آت **الادغام الكبير**
فيها عشرة مواضع الصالحات جنات ناصر لهم زين له عندك قالوا العلم ماذا يعلم منقلبكم القتال
رايت تبين لهم سول لهم تبين لهم ولبس في الفتح يا آت **الادغام الكبير** فيها ثلاثة عشر موضعا
ليغفر لك ما تقدم من المومنات جنات سيقول لك يغفر لمن ويعذب من فعلم ما فعجل لكم
تعلم ما لم ارسل رسوله على الكفار رحما السجود ذلك اخرج شطاه ولبس في الحجرات يا آت
الادغام الكبير فيها خمسة بالالقاب بيس باكل لحم وقبايل لتعارفوا يعلم ما ولبس في ق
مضافة وقد نظمت محذوفها ينادي المنادي اتنا وعيد يخاف سنة تذر الداع لدى افترنت كلا
المحذوفات يخاف بيناد والمنادي بأي وعيد على حد ثنتا حنظل اسميه وحذف يا اه على القبض
وسنة يا آت تذر والداع الداع كلاهما لدى سورة اقترنت اخرى **اي** في سورة ق اربع محذوفات
ذكرت بيناديها واثبت ورش وابو مروان عن قالون يا وعيد افعيينا ويخاف وعيد في الوصل فقط
ويعقوب في الحالين واثبت ابن كثير ويعقوب المنادي في الحالين ومدني وابو عمرو وابن مسلم عن
ابن عامر في الوصل وحذفها غيرهم فيهما **الادغام الكبير** فيها ثمانية ويعلم ما قرينه هذا قال لا القول
لدى نقول لجهنم ربك قبل نحن نحيي اعلم بما ولبس في والذاريات مضافة ولا محذوفة في مذهبه واثبت
يعقوب ليعبدون يطعمون يستعجلون في الحالين **الادغام الكبير** فيها خمسة والذاريات ذروا افك قتل
حديث ضيف كذلك قال قال ربك انه هو العليم ما اذ قيل لهم عن امر ربهم ان الله هو ولبس في والطور
يا آت **الادغام الكبير** فيها موضعان انه هو البر خزاين ربك ولبس في والنجم يا آت **الادغام الكبير**
فيها احد عشر موضعا الملايكة تسمية اعلم بمن اعلم بهم اعلم بكم اعلم بمن وانه هو اضحك وانه هو امات
وانه هو اغنى وانه هو رب الحديث تعجبون ولبس في اقتربت يا اضافة وفيها ثماني محذوفات في اختياره
ذكرناها مع زوايد ق اثبت البزي والزينبي ويعقوب يا يدع الداع في الحالين وابو عمرو وورش
واسماعيل في الوصل ثم ابن كثير ويعقوب الى الداع فيهما ومدني وابو عمرو وفيه ثم يعقوب نذر الست
وورش وابو مروان فيه وغيرهم بالحذف فيهما ووقف يعقوب وحده على فما تغن بيا **سورة الرحمن عز وجل**
مكية وهي سبعون وست بصري وسبع حجازي وثمان كوفي وشامي خلافها خمس الرحمن كوفي شامي
الانسان الاول لغير مدني الانام لغير مكي من نار حجازي المجرمون لغير بصري **فواصلها** نمر
والحب ذو والريحان رفع ثلاثها بنصب كفى والنون بالخفض شكلا والحب وذو والريحان مبتدا
ومعطوفاه والواو الثانية من التلاوة والاولى للاستيناف ورفع ثلثها كفى كبرى وبنصب متعلق المبتدا
او رفع ثلثها بنصب اسميه خبر الاول فكفى ذلك ماضيه مستانفة والنون شكل صور كبرى وبالخفض متعلقه
اي قرا ذو كاف كفى ابن عامر والحب وذو والريحان بنصب الثلاثة **وقرا** ذو شين شكلا حمزة والكسائي

من الامر لعنتم م

بعزلنا م

الادغام الكبير فيها ثلاثة ... الاول بعزل ... ممن عنه ... ع

م بلغ كذلك

بجر الريحان وغيرهم بالرفع فصار الحرميان وابو عمرو وعاصم برفع الثلثه وابن عامر بنصبها وحمزة والكسائي
برفع الاولين وجر الثالث ذيل الجعفي عن ابي بكر بجر الثلثه تنبيهات ادخل العاطفه على مثلها
لاختلاف المعنى هربا من الخرم وقيد النصب للضد ونكر استعماله الكوفيه واعراب كل بحسبه فالحب
والريحان بالحركه ومن ثم ضمت البا والنون في الرفع وفتحتا في النصب وكسرت النون في الجر وذو معرب معربان حر
بالحرف ومن ثم رفع بالواو ونصبا بالالف ولفظ بالواو والاصل بالالف حكايته اذ قد جرت عادة
القرا في تسليم ذلك من النحاه فان تيسر لهم تبينوا ناصبا ككلامه بكسره وقوله والنون عين الريحان الثالث مثل حر
للثالث وجه نصب الثلثه عطفها على الفعلية بتاويل وضعها خلقها وخلق الحب وذا صفته
وعليه الرسم الشامي والريحان نصبه على حذف المضاف اى وذا الريحان او وخلق الريحان وكفى
النصب رسم الالف العذر ووجه رفعها عطفها على الاسميه اى فيها فاكهة وفيها الحب وذو العصف
صفته وعليه بقية الرسوم وفيها الريحان او وذو الريحان ثم حذف المضاف واعرب باعرابه ووجه
رفع الاولين ما تقدم وجر الثالث عطفا على العصف اى وذو الريحان ثم حذف وترك على اعرابه وهو
شكله الاول واختياري رفع الثلثه لانه اقرب عطفا واقل حذفا والاكثر اعراب المضاف اليه باعراب
المضاف المحذوف والحب الحنطة والشعير ونحوهما من ثمر الزرع والعصف ورق الزرع وقال مجاهد الرزق
ورق الحنطة والريحان الورق اى لب الحب عن ابن عباس في اخرين وعنه انه خضرة الزرع وايضا
المشموم وعن ابن جبير ما قام على ساق وقال الفرا العصف المأكول منه والريحان غير المأكول واصله
ريوحان فيعلان ثم ادغم وخفف فصار فيلان او اصله روحان فعلان ثم اعل فانظر الى لطف الله
تعالى بعباده كيف اوجد الفاكهة للتلذذ والحب لتغذي الناس والورق للدواب وثمر النخيل للغذا
واللذه **ويخرج فاضمم وافتح الضم اذ حمى وفي المنشآت الشين بالكسر فاحملا**
ويخرج فاضمم باء كبرى او اضمم يا يخرج امر به وافتح ضم رابه اخرى اذ حمى ذلك نا قله تعليله والشين بالكسر ثم ضمن فقال حر
اسميه وفي المنشآت متعلق الخبر فاحملا فانقل ذلك امر به موكد بالخفيفه **صحيحا بخلف يفرغ**
اليا شايع شواظ بكسر الضم مكيهم جلا صحيحا حال مفعول فاحملا بخلف اخرى يفرغ
اليا شايع فيه كبرى شواظ مكي القرا جلا تلا كبرى بكسر ضم شينه حال الفاعل اى قرا ذو همزه اذ وحا
حمى نافع وابو عمرو يخرج منهما بضم اليا وفتح الرا وابن كثير وابن عامر والكوفيون بفتح اليا وضم الرا
وقرا ذو فا فاحملا حمزه الجوار المنشات بكسر الشين ولذى صاد صحيحا شعبه وجهان كالاصل
واصليه والتيسير وفاقا لابن مجاهد الكسر عن ابي حمدون عن يحيى عنه وبه قطع الاكثر كالاهوازي ومن ثم جعله صحيحا حر
والصقلي والفتح للعجلي عنه فعنه ايضا كالحرميين وابي عمرو وابن عامر وحفص والكسائي وقرا والفتح له عنه ايضا
ذو شين شايع حمزه والكسائي سيفرغ لكم باليا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بالنون وقرا
ابن كثير المكي شواظ من نار بكسر الشين والسنه بضمها ذيل العباس عن ابي عمرو يخرج بيا مضمومه
وكسر الرا ونصب اللولو والمرجان الجعفي عن شعبه مثله بالنون الاعمش سنفرغ مجهول الجعفي
عن ابي عمرو بفتح اليا والراهبيون عن حفص بفتح النون والرا وقرى بالكسر والفتح وسافرغ تنبيهات
الزم ترتيب فاضمم وافتح لئلا يصير للمسكوت فلو قال فاضمم فافتح لنص وقيده كالكسر للضد وعين الشين

لتراخيها عن الاول والخلف لثاني المتقدمين على القاعدة واشار بصحيحا الى قول الاهوازي وجدت
اهل الشام يقولون هذا حرف شك فيه ابو بكر في قراة عاصم وما رايت احدا من اهل الامصار يقول ذلك
وحذف سين سنفرغ ليبنى البا على اول ملفوظه والالف لصحيحا بخلف يا سيفرغ شايع وليست جيم جلا
رمزا للصريح ودلالة الوضع وجه ضم يخرج وفتحه بناوه للمفعول فارتفع اللولو نايب الفاعل والمرجان
معطوفه واصله يخرج الغواص لانه المخرج ووجه فتحه وضمه بناوه للفاعل على جهة المطاوعة
واللولو فاعله والمرجان معطوفه واختياري الضم عملا بالحقيقة المويده بتستخرجون منه حلية
وليست مطاوعة ذلك نصا ومن ثم حمى نقلته ابن عباس رضي الله عنهما اللولو كبار الدر والمرجان
صغاره الحسن بعكسه والجوار السفن والمنشآت صفتها وجه كسر شينها جعلها اسم فاعل من
نشا او جدا اى المنشيات الموج او السير انشا عائم جرد الفعل فيها او من انشا شرع في الفعل اى
المبتديات في السير او الرافعات الشرع عليه من نشات السحابه ارتفعت وعليه رسمت الهمزة
يا في العراقي ووجه فتحها جعلها اسم مفعول من انشيت اجريت فهي منشات مجريات او مرفوعات خ اذ يجريها الريح السفن
الشرع ووجه الخلف الجمع واختياري الفتح عملا بالحقيقه اذ مجرى الريح السفن وهو معنى قول
الفرا العرب تقول المنشيات بالفتح اى اكثرها ووجه يا سيفرغ اسناده الى ضمير اسم الله تعالى
المتقدم فهو مناسبة ليسئاله وهو اى سيفرغ الله وشاع الاضمار بعد الذكر ووجه نونه اسناده
الى المتكلم العظيم حقيقة التفاتا وعلى امر ربها ورسله فحاسبناها واختياري النون تاكيدا للتهديد حدحر
وفاقا ومن الكثرة المناسبه واتفقت طرقه على ضم الرا وهي الفصحى والفتح لحرف الحلق او مضارع
فرغ التميميه والله تعالى لا يشغله شي لكمال قدرته فمعنى سنفرغ ستنقضي مدة الوعد والوعيد
وشوون العباد ولا يبقى الا شان الجزا وهو معنى قول الزمخشري المراد التوفر على النكايه امر سواها
او سنقصد وتويده قراة ابي البكم وهو معنى قول ابي علي ليس فراغا من شغل بل المعنى القصد
وعليه قال جرير الان قد قصدت الى تميم وتمثيل قول المهدد سافرغ لك ووجه كسر شين شواظ وضمها
قول الفرا لغتان كالنحاس وهو الشهب واختياري الضم لانها الفاشيه فمعنى جلا كشف التعليله
واظهرها **ورفع نحاس جر حق وكسر ميم يطمث في الاولى ضم تهذي وتقبلا**
وجر حق ماضيه ورفع نحاس مفعوله وحق علم فلا حذف او كان مصدرا فيقدر او لواحق وضم امر به
وكسر ميم يطمث مفعوله والاولى بالنقل صفة يطمث باعتبار الكلمة وضم التا تنقد بسكون اللام واتباعا لها
على حد من لحمر على القبض ويروى يطمث في الاولى بالاسكان حكاية على التمام وتهذي جزم جواب الامر
واثبت الفه حملا للمعتل على الصحيح كما تقدم ولو قبض لكان احسن وتقبلا عطف عليه موكد بالخفيفه ثم عطف
عطف الجمل فقال **وقال به لليث في الثان وحده شيوخ ونص الليث بالضم الاولا** وقال
شيوخ ماضيه وبضم الميم والليث وفي الثان متعلقاته ووحده حال الثان وجازت معرفته لتاويلها بمنفرد ونص
الليث ماضيه واظهر لمزاحمة الاقرب والاولا على النقل مفعوله ومتلبسا بالضم حاله ووحده اخرى حذفت
للاولى والاول مفعول المصدر وان كان باللام على حد كرث فلم انكل عن الضرب مسمعا ثم عطف كذلك فقال
وقول الكسائي ضم ايهما تشا وجيه وبعض المقرئين به تلا وقول الكسائي وجيه اسميه من وجه

بوجه وجاهة ارتفع وخفف اليا للوزن وضم اى الفعلين او الميمين نشا نزيد امريه محكية القول وغيرلنشا وقفا او فصله وبعض المقربين تلا به قرا بالتخيير كبرى **ابى** قرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو ونحاس بالجر والخمسة بالرفع **فصار** ابن كثير بكسر المعجمة والمهمله ونافع ابن عامر والكوفيون بضمها وابو عمرو بضم الاولى وكسر الثانيه **وقرا** ذو تا تهدى دورى الكساى بضم ميم يطمثهن الكلمة الاولى وكسر ميم الثانية والليث بعكسه في وجه ومثله في اخر وخير الكساى في ثالث بين ضم احدهما وكسر الاخر على التعاند والسنه بكسر الميم في الكلمتين **ذيل** مجاهد ونحاس بالكسر والرفع ابن جندب ونحس بضمتين حنظله بضم وكسر ابن ابى بكر ونحس مضارع نحس وقرى يرسل عليكما شواظا من نار ونحاسا **اشارات** قيد الجر للضد وقوله يطمث في الاولى هى متلوة كانهن اليا قوت وهو قول التيسير ابو عمرو عن الكساى لم يطمثهن في الاولى بضم الميم وفهم من قولهما الاولى ان الثانية بالكسر له وقوله وقال بضم الثانى وحده هو التى حور مقصورات لليث شبوخ معنى قوله وابو الحارث عنده في الثانى كذلك اى بالضم هذه قراتى على ابى على عن فارس وقالا لمكى وعنه قال طاهر بن غلبون اختيار من اهل الادا وقول الناظم وحده نبه به على كسر الاول ومن الشيوخ شيوخه غيره وصاحب المصباح وشيخه عبد السيد وقوله ونص الليث بالضم الاولا اى وحده وكسر الثانى معنى قوله والذى نص عليه ابو الحارث كرواية الدورى وهو رواية فارس بن احمد وقال في غيره قرات على فارس بن احمد في رواية ابى الحارث كرواية الدورى واليه اشار الاهوازى بقوله قال ابو الحارث كان الكساى يضم ميم الحرف الاول وبه قطع لهما في التجريد واكده بقوله من غير تخيير ويحتمل قولهما الرواية والحكاية قوله وقول الكساى ضم ايهما تشا هذا زايد على التيسير وهو وجه التخيير بين ضم احدهما بشرط كسر الاخر وجعله وجيها لشهرته وقوله وبعض المقربين اى اخذ بالتخيير جماعة من المقربين منهم قاطع به كالمهدوى قال الكساى لم يطمثهن بضم الميم في احد الموضعين وكسرها في الاخر ومنهم جامع كابن مجاهد قال وقرا الكساى لم يطمثهن برفع الميم في الحرف الاول وكسر الميم من الثانى ثم قال وقال ابو عبيد كان الكساى يرى الضم والكسر فيهما لكن قوله بعد وربما كسر احدهما وضم الاخر يوهم ان المتقدم جمع بين الضمين او الكسرين وقول مكى انه خير في الضم والكسر بعد ان لا يجمع بينهما معه فمعناه يرى الضم في احدهما والكسر في الاخر وربما كسر احدهما وضم الاخر على التعيين وكابن دله في هدايته مصرحا بقوله ويطمث في الاولى غدا ضم جمه وعنه اتى التخيير ذو الشام وكلا لكنه اسقط ضم الليث الثانى كما اسقط المالكى وجه كسره فيه بقوله وحاصله انه نقل للكساى ثلثة مذاهب ضم الاول وكسر الثانى من الروايتين والتخيير بينهما وكسر الاول وضم الثانى من رواية الليث واذا اردت جمعها في التلاوة فاقرا الاول بالضم ثم الكسر والثانى بالكسر ثم الضم وشواظ مرفوع ومن نار مجرور **وجه** جر نحاس عطفه على المجرور اى من نار ومن نحاس اى دخان وهذا على قول ابى عمرو والشواظ لهب النار وشى اخر وفسر الاخفش بقوله عن العرب الشواظ لهب مركب من نار ودخان والنحاس هنا الدخان وعليه انشد الجعدى يضئ كضوء سراج السليط لم يجعل الله فيه نحاسا وعلى قول ابن عباس وابى عبيد رضى الله عنهما الشواظ اللهب الذى لا دخان معه والنحاس الصفر المذاب يسوق الناس الى المحشر قال ابو على يقدر وشى من نحاس فشى عطف على شواظ ثم حذف واقيمت صفته من نحاس مقامه ثم

وهو قراءته على فارس بن احمد

وكسر الثانى والعجز من الروايتين

حذف من لتقدمها على حد على من تنزل انزل او هو رفع جر للمجاورة وهذه التقادير جعلته حقا **ووجه** رفعه عطفه على المرفوع اى يرسل عليكما شواظ ويرسل نحاس دخان او صفر وهذا واضح على قول ابن عباس ويقدر على قول الاخفش ونحاس دخان خالص فيكون العذاب بدخان مختلط بالنار وبدخان خال منها كقوله تعالى بدخان مبين **واختيارى** الرفع تقديما لقول ابن عباس رضى الله عنهما على غيره **ووجه** ضم يطمثهن وكسره انهما لغتان في مضارع طمث كنسل ولمز فيطمث كيحلف ويطمث كيخلف **ووجه** الفرق الجمع **ووجه** التخيير التنبيه على عموم اللغتين **واختيارى** الكسر لتايد المناسبة بالخفة قال ابن عباس رضى الله عنهما لم يطمثهن لم يدنهن بالجماع مجاهد لم يطاهن ابو عبيد لم يمسسهن ودل على غشيان الجنى ودخوله الجنه **واخرها باذى الجلال ابن عامر بواو ورسم الشام فيه تمثلا** وابدل ابن عامر ياذى بواو في اخر السورة ماضيه بتوابعها وقصر للوزن ورسم المصحف الشامى تمثل هو تصور في وجهه كبرى **اى** قرا ابن عامر تبارك اسم ربك ذو والموضع الثانى بالواو والسنة باليا **تنبيهاف** قوله اخرها نص على الثانى والا فهو معلوم من الترتيب وتعرض لليا لعدم دلالة الواو واللفظ عليها ولزم الواو وضم الذال والبا كسرها ولما اتسع له الموضع نبه على اتفاق موافقه قرائه مصحفه **وجه** واو ذو رفعه صفة اسم وعظم الاسم تعظيما لمسماه ولا نص فيه على ان الاسم هو المسمى خلافا لمكى وعليه الرسم الشامى المشار اليه في قوله ورسم الشام فيه تمثلا **ووجه** اليا جره صفة ربك لان الله تعالى هو الموصوف بالعظمة واسمه تعالى تابع وعليه بقية الرسوم ومن ثم اجمعوا على رفع الاول لان المراد بالوجه الذات وفى حرف ابن مسعود رضى الله عنه باليا كالاخير **واختيارى** الجر نصا على المقصود المويد بعدم الفصل وليس فيها مضافه وفيها محذوفه من غير طرقه وقف يعقوب على الجوار بيا واما لها دورى الكساى وقتيبه وضم الباهلى عن عبد الوارث راوها **الادغام الكبير** فيها موضعان يكذب بها عينان نضاختان **سورة الواقعه** مكيه وهى تسعون وست كوفى وسبع بصرى وتسع حجازى وشامى خلافها خمس عشره واصحاب الميمنه تركها كوفى وحمصى واصحاب المشئمه مدنى وبصرى موضونه مدنى وكوفى وابا ريق حجازى الا الاول وحور عين كوفى والاول ولا تاثيما تركها حجازى الا الاخير واصحاب اليمين تركها كوفى والاخير انشاء تركها بصرى واصحاب الشمال مدنى وبصرى حميم تركها مكى وعد وكانوا يقولون الاولون تركها حمصى والاخرين تركها شامى والاخير وعد المجموعون وريحان دمشقى **فواصلها** لا بد منه **سورة الحديد** مدنيه عشرون وثمان حجازى وشامى وتسع عراقى خلافها اثنتان العذاب كوفى الانجيل بصرى **فواصلها** من نزرد **وحور وعين خفض رفعهما شفى وعربا سكون الضم صح فاعتلا** وحور وعين مبتدا ومعطوف وخفض رفع حور وعين شفا الخفض فا ربه كبرى خبر الاول وعربا سكون ضمه صح هو مثلها فاعتلا السكون عطف على الخبر **اى** قرا ذو شين شفا حمزه والكساى وحور عين بجرهما والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم برفعهما **وقرا** ذو صاد صح وفا فاعتلا شعبه وحمزه عربا بسكون الرا والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص والكساى بضمها **ذيل** قرا ابى وحورا عينا بالنصب وابو موسى الاسوارى واليزيدى في اختياره كاذبة خافضة

لم يمسسهن

بالنصب ايضا **تنبيهات** عطف عين لبخبر عنهما نصا على خلاف الاسمين وقيد الخفض والسكون
للضد ومعنى صح ان الذى صح فى طريقنا ا' سكان عربالان يحيى بن سليمان ضمناها عنه وهما جاز والبرجمى
وينزفون المذكور فى الاصل هنا ذكر فى الصافات **وجه** جر وحور قال الكسائى عطف على جنات اى فى
جنات وفى معاشرة حور ثم حذف المضاف وقال الزجاج عطف على معنى يطوف عليهم ولدان باكواب
اى ينعّمون باكواب وبحور وقال ابو عمرو وقطرب عطف على صريح باكواب اى يطوف عليهم ولدان
باكواب ويطوفون بحور وذلك تكميلا للذتهم وقال الفرا على المجاورة وعين صفة فجرّت من حيث جرّ وشفى
بصحة هذه التقادير **ووجه** رفعهما جعل حور مبتدا محذوف الخبر جملة معطوفة على معنى الاول
اى لهم جنات وولدان واكواب وعندهم او فيها حور وعين صفته فيتبعه وهى المصححة للابتدا بالنكرة ولهم م
وقال اليزيدى فاعل عطف على ولدان اى يطوف ولدان ويطوف حور عين وابو على المرفوع فى متكئين على م
او متقابلين اى هم وحور عين وقام الفصل مقام المؤكد او وعلى سرر حور **واختيارى** الرفع
لانه اقل تغييرا وفيه معنى الجر مبتدا لانه اشمل معنى والحور نسا الجنة واحدها حوراء وعين جمع عينا
بخلا اصله الضم لجمر كسرت فاوه لتسلم عينه **ووجه** ضم عربا انه جمع عروب كصبور وصبر على فعل
ووجه اسكانه اللغة التميمية استثقالا للضمتين وعليه انشدوا والعُرْب فى عفافة واعراب بفتح
بها واعتلا به **واختيارى** الضم عملا بالاصل السالم عن تحقق الثقل وقاوم الابهام الخنة والعَرُوب
المتحببة الى زوجها وهى العربة عند اهل مكة والغنجة عند المدينة والشكلة عند العراق
وخف قدرنا دار وانضم شرب فى ندا الصفو واستفهام انا صفا ولا وخف قدرنا دار
هو شاع كبرى وانضم شرب ماضيه وشرب فاعل وفتحه حابه حاصلا فى ندا الصفو حاله والاصل الندا الصافى
ثم اضاف تخصيصا واستفهام انا صفا هو كبرى ذا ولا فصر حال الفاعل او تمييز وعلى التنوين ذو صفا او مشبه
صفا فاسميه وتقدم الكلام على رواية تنوين صفا **اى** قرا ذو دال الدار ابن كثير نحن قدرنا بتخفيف الدال
والسنة بتشديدها **وقرا** ذو فا فى ونون ندا وهمزة الصفو حمزة وعاصم ونافع شرب الهيم بضم الشين والاثبات
وابو عمرو والكسائى بفتحها **وقرا** ذو صاد صفا شعبة انا لمغرمون بزيادة همزة مفتوحة على الخبرية للاستفهام
والسبعة بحذفها **ذيل** قرا مجاهد شرب بكسر الشين **تنبيهات** نزل تخفيف قدر على الدال على اصطلاحه ورمز همزة
الوصل تتميما للمعنى فالتقدير همزة استفهام انا ويعلم فتحها من النظاير وكذا كسر همزة الخبر المصرح به فى الاصل وسماها والتقدير
استفهاما باعتبار اصلها ودخلت لشعبة فى باب الهمزتين المفتوحة والمكسورة من كلمة فيعلم من ثم انه يقرا بتحقيقهما
بلا فصل وسهل الثانية عنه ابن ابى امية واشار بصفا الى ان المشهور عن شعبة الاستفهام وان قطع له فى الايضاح
بالخبر وضد الاستفهام الخبر فيفهم منه ان الباقين بهمزة واحدة مكسورة وقدم قدرنا على شرب عكس التلاوة كالنشر
فلو قال وشرب يضم فى ندا ام قدر المخف دنا استفهام انا صفا ولا الرتب وهذب وحكم الاستفهام بين المكرر فى الاصل هنا
واذا ابانا والنشاة تقدمت بالرعد والصافات والعنكبوت **وجه** تخفيف قدرنا وتشديده انهما لغتان فى التقدير
بمعنى القضا لا القدرة كما تقدم ومعنى ذا ارتدا ولنه الالسنة لخفته **واختيارى** التشديد لتايد الشايعة
بالنص **ووجه** ضم شرب وفتحه قول الكسائى انهما مصدر اشرب كالاكل وقيل الفتح المصدر والضم الاسم فالضم
كهو

كهو غرما وعليه اكثر العرب ومنه قوله راات ابلى برمل حدوه الامقيل لها ولا شربا نفوعاريا وقيل هو
النصب المشروب كالمكسور وبنو سعد كعلم والمفتوح كسمع سمعا وهى نجدية وروى عن النبى صلى الله عليه نجعله م
وسلم انه بعث ابن ورقا الى منا انها ايام اكل وشرب ونحوه عن جعفر الصادق رضى الله عنه وانشد
اعشى باهله تكفيه حزة فلذ ان الم بها من الشواء ويكفى شربه الغمر ويكون جمع شارب فى غير هذه **واختيارى**
الضم لانها الشايعة والاشتراك مشترك ومن ثم كان فى دليل كثير الصفا ونصبه مفعول مطلق اى فشاربون
شربا مثل شرب الهيم اى لا يروون والهيم جمع اهيم والانثى هيما وهايمة الابل التى لا تروى لمرض يصيبها او جمع
هيام الرمل الذى لا يروى **ووجه** استفهام انا التعجب والانكار وصفا لصحته بالاحتمال **ووجه** عدمها
الخبر المحض والقول مقدر معهما **واختيارى** الخبر لتحققهم العقوبة والمعنى فظلتم تفكهون ابن عباس
تندمون تعجبون وعكرمة تلاومون والحسن تندمون تقولون انا لمغرمون قتادة لمعذبون مجاهد لملقون شرا
وقيل لمهلكون والمغرمون غرامه **بموقع بالاسكان والقصر شايع وقد اخذ اضم واكسر الخا**
حولا بموقع شايع اسميه متلبسا بالاسكان وبالقصر حال الفاعل واضمم همزة قد اخذ امر به بمفعولها واكسر
خاء مثلها او قد اخذ اضم همزة فكبرى والاخرى عطف على الصغرى وحولا حال فاعل احدهما وتقدم ان الحول
العارف المجب ثم عطف فقال **وميثاقكم عنه وكل كفى وانظرونا بقطع واكسر الضم فيصلا**
ورفع ميثاقكم عن ذى الحا اسميه ورفع كل كفى قارئه كبرى واقرا همزة انظرونا امر به واكسر ضم ظاية اخرى
وفيصلا فاصلا حاكما حال فاعل احدهما **اى** قرا ذو شين شايع حمزة والكسائى بموقع النجوم باسكان الواو
بلا الف ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بفتح الواو والف بعدها **وقرا** ذو حا حولا ذو ضمير عنه
ابو عمرو وقد اخذ بضم الهمزة وكسر الخا ميثاقكم بالرفع والسنة اخذ بفتح الهمزة والخا ميثاقكم بالنصب **وقرا**
ذو كاف كفى ابن عامر وكل وعد الله بالرفع والسنة بالنصب **وقرا** ذو فا فيصلا حمزة انظرونا بقطع الهمزة
مفتوحة وكسر الظاء والسنة بوصلها وضم الظا والهمزة ابتداء **تنبيهات** علم المسكن من لفظه ومعنى القصر
حذف حرف المد وضده اثباته وعلم خصوصيته ومحله من نحو المغارب فلو قال مواقع بالاسكان كان ابين
وهذه اخر مسايل الواقعة وقد اخذ اول الحديد وبين محل الكسر دون الضم على قاعدته وعلم دفع ميثاقكم
من اطلاقه عليها وعاد الضمير الى الرمز لقيامه مقام الظاهر وكل مثله ونعلم اشارة الرافع من بابها
وابدال الناصب من النظاير ويفهم من قطع الهمزة اثباتها فى الحالين ويعلم فتحها من النظير الرباعى ويلزم
من هذا اثبات واو امنوا فيمد له رتبته فى المنفصل ويفهم من وصلها حذفها فى الوصل واثباتها فى الابتدا
ويعلم ضمها من النظير ويلزم من ذاك حذف واو امنوا فيضاعفه ويضاعفه ذكرا بالبقرة والموقع مصدر
ميمى **وجه** توحيده ارادة الجنس وفهم الكثرة من النجوم وعليه صريح الرسم وشاع توحيد المصدر الثلاثى م
ووجه جمعه ان لكل نجم موقعا وهى متعددة **واختيارى** الجمع لتايد النص على المعنى باختلاف الانواع
ومناسبة المضاف اليه قال ابن عباس رضى الله عنهما مواقع النجوم اوقات نزول القران ومجاهد مغارب
الكواكب والحسن انكدارها يوم القيامة **ووجه** ضم اخذ وكسره بناوه للمفعول للعلم بالفاعل وليلا
يتناول الضمير الاقرب ومن ثم احتاج الى تخيل ورفع ميثاقكم نايب الفاعل **ووجه** فتحه بناوه للفاعل
واسناده الى ضمير اسم الله تعالى فى قوله بالله والرسول ونصب ميثاقكم مفعولا به اى اخذ الله ميثاقكم

وصرفه عن الرسول واذ اخذ ربك **واختيارى** البنا للفاعل عملا بالاصل المويد بالخفة ولا نص في المجهول
ووجه رفع كل جعله مبتدا التخصيص بالتقدم وصح لتقديرالاضافة ووعد الله فعل وفاعل ويتعدى الى
مفعولين الثانى الحسنى مطلقا والاول لها المقدر والجملة خبره وهى العايد اى وكلهم وعده الله الحسنى
وحذف هذه الها حسن في الصلة لقوله تعالى اهذا الذى بعث الله رسولا ويجوز في الصفة نحو وما شى حميت
بمستباح ويقل في غيرهما وجعل بعض وعده صفة كل ويمتنع لتعريفه بالاضافة فموضعها رفع وعليه رسم
الشام وقد كفى الرفع حجة **ووجه** نصبه جعله مفعولا اول الوعد تقدم على فعله اى وعد الله كلهم الحسنى
فلا موضع لها وعليه بقية الرسوم وعلى الوجهين انشد ابو النجم قد اصبحت ام الخيار تدعى على ذنبا كله لم
اصنع **واختيارى** النصب لسلامته من ذلك الحذف فى البيت الرفع مع الحذف تكميلا لغرض الشاعر اذ حرف
السلب اذا تقدمته صيغة العموم افاد عموم السلب واذا تقدمها افاد سلب العموم ومن ثم ناقض ولام
الاثبات الخاص لا الثانى **ووجه** قطع انظرونا جعله امرا من انظره اخره وامهله كانظرنى اى ومن انتظره
اى امهلوا النا **ووجه** وصلها جعله امرا من نظره انتظره وارتقبه او من نظر ابصره **واختيارى** الوصل
لانه اظهر معنى اذا انفصل القضا اسرع اهل الجنة اليها على ركاب كالبرق الخاطف وبقى اهل النار فى ظلمة
لا يبصرون اقدامهم فيتحيرون ويقولون لاهل الجنة ارفقوا فى سيركم لنستضى بنوركم او التفتوا الينا وابصرونا
لان نورهم بين ايديهم فيقولون والملايكة اياسا ارجعوا وراكم فيلتفتون فيحال بينهم **ويوخذ غير الشام**
ما نزل الخفيف اذ عز والصادان من بعد دم صلا وقرا بغيب يوخذ قرا ماضيه وغير الشامى
صفة الفاعل وزاى ما نزل الخفيف اسميه وصاد المصدقين والمصدقات الخفيفان اخرى من بعد ما نزل حال
فاعل الخبر وبنى بعد لقطعه عن الاضافه ودم امريه ذا صلا فصرد كاحال الفاعل **اى** قرا السنه الا ابن
عامر الشامى فاليوم لا يوخذ بيا التذكير وابن عامر بتا التانيث **وقرا** ذو همزة اذ وعين عز نافع وحفص
وما نزل من الحق بتخفيف الزاى وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه وحمزه والكساى بتشديدها
وقرا ذو دال دم وصاد صلا ابن كثير وشعبه بتخفيف صاد ان المصدقين وصاد والمصدقات ونافع
وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزه والكساى بتشديدهما **ذيل** ابن عباس نزل بالضم والكسر والتشديد
تنبيهات علم ترجمة يوخذ من اطلاقه وذكرا الاكثر لانه اخصر ونزل تخفيف نزل على عينه وما بعده
ذو صاد بين ان المصدقين والمصدقات فتعينا وعين الصاد ليلا يتوهم الدال كالسابق وعلمت ترجمته
من ترجمة ما عطف عليه ومن ثم امركبا باستمرار الذكا لتعلم انها محالة عليها **وجه** تانيث يوخذ
تانيث فاعله فديه **ووجه** تذكيره كونه مجازيا مؤولا بالفدا **واختيارى** التذكير للفصل المقوى جانبه
كما فى ولا تقبل وما مجروره عطف على لذكر موصوله بنزل **ووجه** تخفيفه جعله ثلاثيا لازما مطاوعا وفاعله
ضمير ما وهو العايد اى لذكر الله وللذى نزل من الحق وهو القران على حد وبالحق نزل **ووجه** تشديده
تعديته بالتضعيف واسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم على حد وبالحق انزلناه ومفعوله محذوف
وهو العايد على حد الذى بعث اى وللذى نزله الله من الحق وذا عليهما حال العايد مؤكده **واختيارى**
التشديد لان اسناده الى الله تعالى اكثر وادعى الى الخشوع واوفق للسابق اى لذكر الله ولتنزيله وقاوم احتمال
غير المطاوعة ثم عدم الحذف **ووجه** تخفيف المصدقين والمصدقات جعلهما اسمى فاعل من صدق امن بالله

وكتبه

وكتبه ورسله واقرضوا تصدقوا اى ان المومنين والمومنات والمتصدقين والمتصدقات حذف لدلالة السابق
ووجه تشديدهما جعلهما اسمى فاعل من تصدق اعطى الصدقه والاصل المتصدقين ثم ادغمت التا فى الصاد
لا تقاربهما ومعنى واقرضوا الله قرضا حسنا اخلصوا لله من الطيب فقد جرد فابله خلافا للمكى ولا يتضمن الاولى
لامكانهما من الذمى خلافا له **واختيارى** التشديد لتغاير قوله تعالى والذين امنوا بالله ورسله فيحسن العطف
ويويدها قراة ابى رضى الله عنه بالتا ولم يلاحظ هذا من رد ترجيح التخفيف **واتاكم فاقصر حقيقا وقل هو**
الغنى هو احذف عم وصلا موصلا واقصر اتاكم امر به او اتاكم اقصره فكبرى والفا زايده وحقيقا
حافظا معنى القصر حال الفاعل وهو الغنى مبتدا هو احذفه او احذف هو خبره محكيه القول عم الحذف ماضيه
ذا وصل حال الفاعل موصلا دايما او ملازما صفته **اى** قرا ذو حا حقيقا ابو عمرو بما اتاكم بلا الف بعد الهمزه
والسته بالف بعدها **وقرا** مدلول عم نافع وابن عامر فان الله هو الغنى بحذف هو وابن كثير وابو عمرو
والكوفيون باثباته **تنبيهات** يريد بالقصر حذف حرف المد وضده اثباته وعلم محله وخصوصيته
من لفظه فاحفظ اصطلاحه وكل من الممكن والمميل والواصل على اصله وضد حذف هو اثباته بالبخل
ورضوانا ذكرا بالنسا وال عمران **وجه** قصر اتاكم جعله ثلاثيا بمعنى جا كان اتاكم وفاعله ضمير ما مناسبه
اى على الذى فاتكم وبالذى اتاكم على حد ما فاتكم ولا ما اصابكم **ووجه** مده جعله رباعيا بمعنى اعطى على
حد واتاكم من فيتعدى الى مفعولين وفاعله ضمير اسم الله تعالى المتقدم اى بالذى اتاكم الله تعالى اياه او اتاكموه
وحذف عايد الصلة كثير حسن **واختيارى** القصر وفاقا لابى عبيد عملا بالمناسبة السالمة من الحذف
والقلب ويتوسط فى الاكثر بين المبتدا وان نسخ وخبره الصالح لوصفه صيغة ضمير مرفوع منفصل
لبس ذلك تسميه البصريون فصلا اى يفصل الخبر عن الصفة والكوفيون عمادا اى يعتمد فى تعيينه عليه
وتهم المنطقيون فى تسميته رابطه اى عايد ومن جعله للاختصاص اذ هو مستفاد من لام الخبر
كما نص عليه اصحاب المعانى لا موضع له عند الخليل لحرفيته وبعض يجعله تاكيدا لسابقه وبعض
مبتدا للاحقه وكان فان الله الغنى مبتدا وخبرا **فوجه** حذف هو ترك الفصل على احد المذهبين
وعليه الرسم المدنى والشامى وعم بالاحتمال ذا وصل معمول للاختصار ومراعاة لمنشا الرسم **ووجه**
اثباته الاتيان بالفصل على الاخر على تلك التقادير وعليه بقية الرسوم **واختيارى** الاثبات عملا
بالمشهور المويد بالنص واجماعية الممتحنة وليس فيها ولا فى التى قبلها ياآت **الادغام الكبير** فى الواقعه
خمسه الدين نحن الخالقون نحن المنشيون نحن اقسم بمواقع وتصليه جحيم **الادغام الكبير** فى الحديد اربعه
يعلم ما تخرب بينهم العظيم ما فان الله هو **ومن سورة المجادلة الى سورة ن** كلها مدنيات الا الملك
المجادلة مدنيه عشرون وايه حجازى الا الاول واثنان فى الباقى خلافها ابه الاذلين تركها حجازى
الاول **فواصلها** من زرد **الحشر** اربع وعشرون **فواصلها** من بر **الممتحنه** ثلث عشره
فواصلها لم نرد **الصف** اربع عشره **فواصلها** ضمن **الجمعه** احدى عشره **فواصلها** نم
المنافقون احدى عشره **فواصلها** النون **التغابن** قال عطا مكيه الا يا ايها الذين امنوا الى اخر الثلث
وهى ثمان عشره **فواصلها** من رد **الطلاق** عشره واحدى بصرى واثنتان حجازى وكوفى ودمشقى
وثلث حمصى خلافها اربعه وباليوم الاخر دمشقى مخرجا كوفى والاخير وحمصى يا اولى الالباب الاول

عليه

ولام

لهم

فدبر حمصي **فواصلها الالف التحريم** عشر واثنتان في غير الحمصي وثلث فيه خلافها ايه الانهار لد **فواصلها**
رملتن **الملك** ثلثون في غير المكي واية فيه خلافها ايه جا نا نذير له **فواصلها نمر وفي يتناجون اقصر النون**
ساكناه وقدمه واضم جيمه فتكملا واقصر النون حال سكونه في يتناجون امر به بمتعلقها وقدم النون
واضم جيم يتناجون اخريان فتكملا لوجه مضارع منصوب بان مقدرة بعد فا جواب الاخبر **اي** قرا ذو
فا فتكملا حمزه وينتجون بالاثم باسكان النون وتقديمه على التا وضم الجيم بلا الف والسنه بفتح النون وتاخيره
عن التا وفتح الجيم والف بينهما **تنبيهات** خلافه في يتناجون المضارع بالمسفلة المرفوع علم ذلك من لفظه
فخرج عنه اذا تناجيتم لانه ماض و فلا تتناجوا لانه بمعلاه مجزوم وتناجوا لانه امر وفرار وبس عن يعود
فلا تنتجوا فمعنى قول بعضهم اجمعوا عليه من طرق القصيد ومعنى قوله اقصر النون لا تشبع حركته لئلا
ينشا بعده حرف مد اي لا تات بعده بالف ولولا قصده التنبيه على الضد لكان قوله ساكنا كافيا وعلم محله
وخصوصيته للمثبت من لفظه واطلاقه تقديم الحرف ينزل على حرف واحد اخذا بالاقل فيكون بين التا والبا
وعين محل التغيير لعدم الاولية وجعلنا الجواب للاخير لانه المتمم لوجه القصر ونظاهرون تقدم بالاحزاب
وجه قصر يتناجون جعله مضارع انتجوا افتعلوا من النجوى كالدعوى السر واصله ينتجيون نقلت ضمة
اليا الى الجيم استثقالا ثم حذفت لسكونها وسكون الواو فوزنه الان يفتعون وهو لمعنى يتناجون
كيختصمون ويتخاصمون وادّاركوا واداركوا في قراءة عبد الله قال الفرا تناجيتم وانتجيتم بمعنى والثاني في
مصحفه وقال الفارسي في اخرين الافتعال محمول على التفاعل ومن ثم صح اجتوروا حملا على تجاوروا **ووجه**
مده جعله مضارع تناجوا تفاعلوا وهو للمشاركة صريحا واصله يتناجي فلما اتصل بواو الضمير حذفت الالف
للساكنين وبقيت الفتحة دالة عليها كالمصطفون فوزنه يتفاعون **واختياري** المد عملا بالاصل المؤيد
بالاجماع وجري القصة على سنن واحد قال ابن عباس رضي الله عنهما نزلت في المنافقين ومجاهد في اليهود كانوا
اذا راوا الصحابة تحدثوا بينهم ونظروهم فيها هم النبي صلى الله عليه وسلم فلم ينتهوا فوبخهم الله تعالى بقوله الم تر
ويتناجون بالاثم والعدوان ومعصيت الرسول بالكذب والظلم ومخالفة الرسول **وكسر انشزوا فاضم معا**
صفو خلفه علا عم وامدد في المجالس نوفلا واضم كسر شين كلمتي انشزوا امر به بمعمولها صفو خلف
انشزوا ذو حجج علا اسميه ووحد الضمير للفظ وعم صفة علا او خبر اخر وامدد في المجالس امر به وفي من
التلاوة ونوهم تعديتها من قال او رفع المد ونوفلا حال الفاعل ونقدم تفسيره **اي** قرا ذو عين علا ومدلول
عم حفص ونافع وابن عامر واذا قيل انشزوا فانشزوا بضم الشين في الفعلين والذي صاد صفو الاول في الابتدا
شعبه وجهان كالاصل والتجريد الضم طريق الدفاعي عن يحيى عن شعبه وبه قطع المهدوي ومكي والكسر
طريق ابي حمدون عنه فعنه وبه قطع الاهوازي وبه قرا ابن كثير وابو عمرو وحمزه والكسائي **وقرا** ذو نون نوفلا
عاصم تفسحوا في المجالس بفتح الجيم والف بعدها على الجمع والسنه باسكان الجيم بلا الف على التوحيد **تنبيهات**
قيد الضم للضد والخلف لشعبه لتقدمه وعدم الواو وتبع في نقله التيسير وقوله وقد قرات لابي بكر من طريق
الصريفيني عن يحيى بهذا الوجه فيهما نص على طريق الكسر والا فقد علم من قوله بخلاف عنه والملوح لم الابتدا
وهو مختص بالاول فمن ضم الشين ابتدا بضم الهمزة ومن كسرها كسرها ولم يتعرض له الناظم اعتمادا على نحو
فانظروا او فالثاني مانعة من هذا وروى خلف عن يحيى التخيير وقال ابن مجاهد قال يحيى عن ابي بكر لم احفظها

اي

اي الرواية عن عاصم فسالت الاعمش عنها فقال بكسر الشين والمثبت مقدم ونجمع بينهما بالتقدم والذكر — الشبنين
واليه اشار بصفو اي صفا الخلاف من الكدر على الرتب عاتم الصحه وعلم مد المجالس ومحله من لفظه ومن — نوع م
مرونة الالف فتح الجيم وعلم سكونها للقاصر من النظير لا من اللغة كما قيل عملا باصطلاحه واخرها
عن انشزوا عكس التلاوة فلو قال وفي المجلس امدد نوفلا وانشزوا معا فضم لكنه صف خلفه علا الرتب وهذب
نشز ارتفع وفي مضارعه لغتان كيعكف **فوجه** الضم احدى اللغتين كحرض يحرض **ووجه** الكسر الاخرى
كحرص يحرص **واختياري** الكسر لتاويل المشهور بالخفة والمجلس موضع الجلوس وجمعه مجالس
ووجه الجمع ان الخطاب لجمع فلكل واحد مجلس واشار الى الكثرة بقوله نوفلا **ووجه** توحيده
ان المجلس اسم للمكان المعد للجلوس فهو واحد وان تعدد الاجسام او يراد به الجنس وعليه
من نحى الرسم **واختياري** التوحيد لان المراد التوسعة في المكان نفسه لا مكان كل واحد
وعليه التفسير قال ابن عباس رضي الله عنهما نزلت في موضع الحرب وكانوا يتنافسون في الجهاد
مع النبي صلى الله عليه وسلم وقال مقاتل كان صلى الله عليه وسلم في الصفة يوم الجمعة فجاء
بدريون فلم يوسع لهم فاقام قوما واجلسهم فعيرهم المنافقون فنزلت ومعنى تفسحوا وسعوا
واذا قيل انشزوا قال الحسن انهضوا الى الحرب ابن زيد ارتفعوا عن مجلسه صلى الله عليه وسلم
وقتاده الى كل معروف **وفي رسلي اليا يحزنون الثقيل حز ومع دولة انث تكون**
بخلف لا واليا في رسلي اسميه عبرت للوزن وحز امر به ويحزنون مفعوله والثقيل صفته وانث تكون اخرى
ومع رفع دوله حال المفعول وبخلف متعلق اقراهما المقدر او بخلف ومع دولة حال لا مصدر مقدر
اي انث تانيثا متلبسا مصاحبا خلف رفع دولة او رفع دولة قال الشارح الاول سالته عن قوله لا
فقال ان شئت جعلته اسم فاعل من لاه ابطا ففعل به ما فعل بجاء فصار لاء ثم وقف عليه فغير كما مر
وان شئت اخرجت النافيه الى الاسميه اي على حد ابي جوده لا البخل ولو قال هي النافيه حذف معمولها
لقوة اقتضائها لجاز وهي صفه اي بخلف بطي الثبوت او منفيه للاكثر وان اضفت قدرت موصوفا **اي**
بالاضافة في رسلي **وقرا** ذو حا حز ابو عمرو يحزنون بفتح الخا وتشديد الرا والسنه بسكون
الخا وتخفيف الرا ولذي لام لا هشام في تكون دولة وجهان ذكرهما ابو الفتح فارس تانيث تكون ورفع
دولة وبه قطع ابن غلبون والمهدوي وتذكيره ونصبها كالسبعة وبه قطع ابن مجاهد وابو العلا
وصاحب الروضة ووجها التيسير تانيثه ورفعها وتذكيره ورفعها ايضا وفاقا للمكي **ذيل** السلمي دولة
بفتح الدال والنصب الزعفراني عن ابن عامر بالفتح والرفع فقول ابي عبيد لا نعلم احدا فتحها اي من السبعة
تنبيهات رسلي اخر مسايل المجادله ويحزنون اول مسايل الحشر وعلم سكون خايه للمخفف من لفظه
وفتحها للمثقل من نحو يحرمونه وذكرنا في اعراب قوله ومع دولة انث تكون بخلف لا ثلثة تقادير يقتضي
الثالث تخصيص وجهي هشام بتكون ورفعه دولة وجها واحدا البتة لا يتعلق جار بمتعلقين وهذا مطابق
لنقل التيسير ويقتضي الاولان اثبات وجهيه في كلمتي يكون ودوله وهذا موافق للمعممين فيكون وجه
نصب دولة عنه من زيادات القصيد واطلاقه الخلاف يقتضي استقلالهما فيتركب اربعة التانيث
مع الرفع ومع النصب والتذكير مع كل منهما والذي يوجد في كتب المعممين التانيث مع الرفع كابي جعفر ياسار يبطو الخلاف
الى ترجيحه م

والتذكير مع النصب كالجماعة وينفرد بالتذكير مع الرفع ويمتنع التانيث مع النصب فينزل الطلاق على الثلثة
والى ترجيح القطع بالتانيث اشار بلا اى يخلف بطى الثبوت وهذا تفسيره فى حاشية ونقل الشارح عنه
الرعب ذكر بال عمران خرّب البيت الهدم لازم قال ابو على وخربته واخربته معداه بالتضعيف والهمزة
اى نقضته كفرح وفرحته وافرحته وقال ابو عمرو الفراخربته هدمته واخربته اخليته وعرضته للخراب
وجه تشديد يخربون جعله مضارع خرّب وفتح على قياسه ووجه تخفيفه جعله مضارع اخرب على
التقديرين وسكن على قياسه واختيارى التشديد لتاييد الكثرة بالسلامة من الحذف على الترادف
ولتاييد معنى النقض بقوله بايديهم على التباين وتضعيف التعدية لا تكثيرية خلافا للمدعية قال قتادة
كانت اليهود يخربون بيوتهم من داخل ليبنوا بها ما تقدم من السور والمومنون يخربونها من خارج ليدخلوها
ووجه تانيث تكون رفع دولة جعل تكون تامة بمعنى يحدث فترتفع دولة فاعلا وانث الفعل
لتانيث فاعله او ناقصة ودولة اسمها وبين الاغنيا خبرها ووجه التذكير مع رفعها علامة التانيث
لكونه غير حقيقى ووجه التذكير والنصب جعل تكون ناقصة واسمها مضمر فيها ودولة خبرها وبين الاغنيا
صفتها اى كيلا يكون الفى دولة حاصلة بين الاغنيا ورجح الاضمار توفيرا للمبتدا على تعريفه ولا غيرا بدله
على كل التقادير وانما امتنع التانيث مع النصب لان الفاعل مذكر فلا يجوز تانيث فعله ولا يجوز اضمار الغنيمة
كما قيل لعدم ذكرها واختيارى التذكير والنصب لرجحان الاضمار على الحذف والفى ما اخذ من الكفار بلا قهر
وقال ابو عمرو الدولة بالضم ما ينتقل من النعم من قوم الى اخرين وبالفتح الظفر والاستيلا فى الحرب ونحوه
عيسى بن عمر هما فيهما المعنى فتمما مصرف الفى كيلا يقسمه الاغنيا بينهم ويتداولوه دون المذكورين
وكسر جدار ضم والفتح واقصروا، ذوى اسوة انى بياء تو صلا وضم امريه وكسر جيم جدار
مفعوله وفتح داله عطف عليه ويروى وكسر والفتح بالرفع على الابتدا وجعل ضم ماضيا خبره والفتح اخر
محذوف الخبر او عطف على ضمير الخبر على الكوفية ويقوى الامر عطف واقصروه عليه وذوى اسوة حال
فاعله وانى توصل نقل كبرى متلبسا بيا اضافة حال الفاعل **اى** قرا ذو ذال ذوى وهمزة اسوة نافع وابن
عامر والكوفيون من وراء جدر بضم الجيم والدال بلا الف وابن كثير وابو عمرو بكسر الجيم وفتح الدال والف
بعدها ومضافتها بالى لخاف **ذيل** هارون عن ابن كثير جُدْر بالضم والاسكان **تنبيهات** قيد الضم للضد
وعلم محل المد وخصوصيته من لفظه ومضى ابن كثير على اصله فى فتحه وابو عمرو على امالته وهذه اخر
مسايل الحشر بلا مداخلة فلو قال ويفصل العلى وبفتح لا لف الاطلاق واماله البارى تقدمت فيها **وجه**
جدر جعله جمع جدار كحمار وحمر لان كل طايفة تستتر بجدار فهى متعدده **ووجه** جدار جعله
واحدا بالجنس لفهم المعنى او السور الجامع وهو واحد وقيل جمع جدار ككنافه ونوق هجان فالف الواحد
ككتاب والجمع كظراف والجدار الحايط وقيل الجدر النخل من اجدرت اطلعت روسها فى الربيع **واختيارى**
الجمع الواضح لتايد النص على المعنى بمناسبة القرى والمعنى من شدة رعبهم منكم لا يبرزون لقتالكم
ويفصل فتح الضم نص وصاده، بكسر ثوى والثقل شافيه كملا ويفصل فتح ضم يايه ذو
نص او منصوص كبرى وصاد يفصل ثوى اخرى بكسر حال الفاعل وثقل صاده شافيه كمل الخلاف ثالث والمرفوع
عايد الصغرى والمجرور عايد الكبرى **اى** قرا ذو نون نص عاصم يفصل بينكم بفتح اليا وغيره بضمها

وذو ثا ثوى الكوفيون بكسر صاده وغيرهم بفتحها وذو شين شا فيه وكاف كملا حمزة والكسائى وابن
عامر بتشديد الصاد وغيرهم بتخفيفها **فصار** الحرميان وابو عمرو بضم اليا واسكان الفا وفتح الصاد وتخفيفها
وعاصم بفتح اليا وسكون الفا وكسر الصاد وتخفيفها وابن عامر بضم اليا وفتح اليا والصاد وتشديدها وحمزة
والكسائى بضم اليا وفتح الفا وكسر الصاد وتشديدها **ذيل** ابو حيوة كنافع وكسر الصاد ابان بن تغلب
كحمزة بالنون وقرى كعاصم بالنون **تنبيهات** علمت قراة عاصم من ترجمته وترجمة الكوفيين وضد رفيقه
وحمزة وعلى من ترجمة الكوفيين وترجمتهما وضد عاصم وابن عامر من ترجمته وضد الكوفيين وعاصم والحرميان
وابو عمرو من ضد التراجم الثلث وقيد الفتح للضد وعلم محل التشديد من نحو يفصل الايات **وجه** الفتح
والاسكان والكسر والتخفيف جعله مضارع فصل حكم وفرق مبنيا حال الفاعل مسندا الى ضمير اسم الله تعالى
المتقدم على حد خير الفاصلين اى يفصل الله الامر بينكم او يفرق وصلكم ونص على الفاعل بتسميته **ووجه**
الضم والفتح والتخفيف بناوه للمفعول للعلم بالفاعل واسناده الى مفعول به مقدر بيننا وبلبس او المصدر
اى يفصل الامر او يوقع الفصل او يفصل الفصل وقال الاخفش الى الظرف وبنى على فتحه الغالب
عليه على حد تقطع بينكم ومنا دون ذلك وكل قليل **ووجه** الضم والكسر والتثقيل جعله مضارع نصل
فرق مبنيا للفاعل مسندا الى اسمه تعالى اى يفرق الله بينكم بمعنى يفرقكم بادخال المومن الجنة
والكافر النار **ووجه** الفتح معهما بناوه للمفعول على حد تلك التقادير **واختيارى** بناوه
للفاعل مشددا لسلامته من مطلق الحذف وحذف ما هو كالجزء وظهور التكثير فيه ومن
ثم ثبت وكمل روايته والمعنى اجتماعكم بسبب القرابة ليس طريقا الى استمراره يوم القيامة
فاجتمعوا على الايمان والبر والتقوى ان اردتم دوامه **وفى تمسكوا ثقل حلا ومنّم لا تنونه**
واخفض نوره عن شذا ذلا وفى تمسكوا ثقل اسميه وحلا التقل ماضيه صفته ومنّم لا
تنون ميمه كبرى واخفض نوره امريه عطف على الكبرى عن ذى شذا حال المفعول ودلا الشذا ماضيه
صفته وتقدم **اى** قرا ذو حا حلا ابو عمرو ولا تمسكوا بفتح الميم وتشديد السين والسته باسكان
الميم وتخفيف السين **وقرا** ذو عين عن وشين شذا ودال دلا حفص وحمزة والكسائى وابن كثير
والله متم بحذف التنوين وجر نوره ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبة بتنوين متم ونصب نوره
ذيل الحسن والجعفى عن ابى عمرو وتمسكوا بثلث فتحات والتشديد **تنبيهات** علم سكون
متم تمسكوا للمخفف من لفظه وفتحه للمشدد من نظيره وهذه اخر المودة وضد النهى الامر
فمفهوم لا تنون ليذانون لذاك وهانوره من التلاوة وصلتها باللخافض وواو للناصب كما تقدم واسوة
تلك وساحر الصف تقدما بالاحزاب والمايده العرب تقول امسكت الحبل بيدى وامسكت الحبل
وبالحبل امساكا ومسكت تمسيكا اقل فيها الزمته **فوجه** تشديد تمسكوا جعله مضارع مسك
تمسيكا على الثالث على حد قراته يمسكون بالكتاب **ووجه** تخفيفه جعله مضارع امسك على
حد قراة شعبة يمسكون فامساك بمعروف **واختيارى** التشديد لظهور التكثير المناسب لتاليه
وسلامته من الحذف ومن ثم كان الاكثر عليه فى المعدى بالبا وقد ترجح المرجوح بانضمام مرجح
كيدى ويعبد ومن ثم حلا وعلا وعصم جمع عصمة حبل والكوافر جمع كافرة اى فارقوا الزوجة

المشركة المتخلفة عن اسلامكم ووجه تنوين متم انه اسم فاعل من اتم اعتمد على ذي خبر فنون على الاصل
ونصب نوره نصب فعله على حد بكا فعبده ووجه حذف تنوينه اضافته الاضافة اللفظية تخفيفا
وجر نوره بها اذ المراد به الحال والاستقبال على حد ذايقة الموت وانشر حسنه لخفته واختياري
التنوين والنصب عملا بالاصل السالم من توالي تغييرين ولله زد لاما وانصار نونا سما
وننجيكم عن الشام ثقلا وزد اسم الله لاما امر به او اسم الله زده لاما فكبرى وانصار نونه اوقاري الشام م
او نون انصارا امتثلها وجيم تنجيكم ثقلا كبرى وعن الشامي متعلقه ولو فتح التاء لناسب اي قرا مدلول
سما نافع وابن كثير وابو عمرو كونوا انصارا بالتنوين ولله بزيادة لام الجر وابن عامر والكوفيون بحذف
التنوين وحذف اللام وقرا ابن عامر الشامي تجارة تنجيكم بفتح النون وتشديد الجيم والسته
باسكان النون وتخفيف الجيم تنبيهات علم ان الخلاف في انصار الله ثاني كونوا الاتحن من اصطلاحه
في اطلاق السابق ولم يحتج الى قول بعضهم بوجود الالف في الرسم ومن نون انصار ووقف بالنون وابتدا
لله تخلف في همزة الوصل وعلم من اطلاقه الجر انها لام الجر ويلزم منه كسرها المنصوص عليه في الاصل
ومن لم ينون وقف بسكون الرا وابتدا اسم الله تعالى بهمزة وصل مفتوحة علم ذلك من النظير والوقف
وعلم فتح نون مشدد تنجيكم ومحله من لفظه وسكونها للمخفف منه في اخر وهي قبل انصار وهي قبل لفظ
الله في التلاوة فلو قال وتنجيكم شدد كفى انصار نونوا ولله زد لاما سما ولقد حلا الرتب وجه
تنوين انصارا قطعه عن الاضافة واثبات لام الجر للتخصيص على حد عبادا لنا اي ادخلوا في جملة
من ينصر دين الله وعلا بالحقيقة ووجه حذفهما اضافة انصار الى اسم الله تعالى معنوية فيفيد
التخصيص على حد عباد الله اي دوموا على نصرة دينه او كونوا الانصار المشار اليهم في الكتابين
اوهما بمعنى كناصر لمحمد وناصر محمد والالف المرسومة بين الرا واللام على الاول بدل التنوين والها
جر بالجارة وعلى الثاني صورة همزة الوصل وهي جر بالاضافة واختياري الاضافة لانها اعلى
رتبة ووفاقا لانصار الله وفي حرف ابن مسعود رضي الله عنه انتم انصار الله وبعدي وانصاري
بياء اضافة وخشب سكون الضم زاد رضى حلا بعدي وانصاري بيا اضافة اسمية بتقدير
تابي الاضافة فوحد للجنس فلو اتم فعولن لاحسن او بعدي بيا اضافة وانصاري مثله فجملتان وخشب
مبتدا وسكون ضمه اخر وزاد السكون ماضيه خبره وهي خبر الاول والها عايده والمستتر عايد
الثاني ورضى حال او تمييز على اللزوم وثان على التعدي وحلا الرضى ماضيه صفته اي يا بعدي
وانصاري مضافتا الصف وقرا ذو زاي زاد ورا رضى وحا حلا قنبل والكساي وابو عمرو كانهم
خشب باسكان الشين ونافع والبزي وابن عامر وعاصم وحمزة بضمها ذيل ابن المسيب خشب
بفتحتين تنبيهات وانصاري اخر مسايل الصف وخشب اول المنافقين وقيد السكون للضد
ولبس في الجمعة خلاف فرش فسقطت وجه سكون خشب قال اليزيدي جمع خشبا الخشبة
المجوفة كحديقة غلبا وغلب وقال الفرا مخفف فعل كاكمة واكم ووجه ضمه جعله جمع
خشبة كبدنة وبدن على العربية او جمع خشبات جمعها كثمرة وثمار وثمر وهي حجازية واختياري
الاسكان لا السكون لتايد الخفة بقول الفرا والتخفيف اجود واكثر ومن ثم زاد رضاه وسما فتلك

منبهة

منبهة مكثورة كبيره نبه الله تعالى الكفار بالانعام والمنافقين بالجماد على انهم اسوا حالا منهم
وحف لووا الفا بما يعملون صف اكون بواو وانصبوا الجزم حفلا وخفف عين لووا بتشبيه م
ماضيه ذا الف وما لووا حال الفاعل وصف غلبت يعملون امر به واقرأوا اكون بواو امر به وانصبوا جزمه
اخرى وحفلا حال الفاعل جمع حافل بهنتم اي قرا ذو همزة الفا نافع لووا روسهم بتخفيف الواو والسته
بتشديدها وقرا ذو صاد صف شعبة بما يعملون ختمها بيا الغيب والسبعة بتا الخطاب وقرا ذو
حا حفلا ابو عمرو فاصدق واكون بواو بعد الكاف ونصبه والسته بحذفها وجزمه ذيل قرئ واكون
بالرفع تنبيهات ينزل تخفيف لووا على العين لغلبته في الفعل وعلمت ترجمة يعملون من الاطلاق
ومحل واو اكون من لفظه وقيد النصب للضد وقدم يعملون على اكون وهي موخرة في التلاوة كما اتفق
ومن مستقلة فلو قال لووا اخف اذا اكون واو وجزمه بنصب حلا ويعملون صف ولا تنون بالغ وبالخفض
امره لرتب وربط ولوى راسه اماله ولواه اكثر منه وجه تخفيف لووا الاتيان به على اصله ولانها في
التكثير وهو معنى قوله اي على يصلح للقليل والكثير وفيه بيان مطلق الفعل على ولا يلوون وليا ووجه حدم
تشديده الدلالة على التكثير وفيه بيان الفعل وهيئته على حد تلوون في العربية واختياري التشديد نصا
على التكثير والمطابق ومن ثم قال التبريزي وهو هنا احسن وتلك الكثرة المشار اليها بالالف لحن المعنى ووجه اليزيدي
غيب يعملون اسناده الى الغايبين مناسبة لقوله تعالى فاولئك هم ونفسا ووجه خطابه اسناده الى المخاطبين
مناسبة لقوله تعالى لا تلهكم اموالكم ولا اولادكم وانفقوا واحدكم واختياري الخطاب لان تهديد المامور
المخاطب ابلغ من غيرهما وعادلت الكثرة القرب ووجه نصب اكون عطف على لفظ فاصدق المنصوب ويعم م
بان بعد جواب التمني وثبت الواو على الاصل ووجه جزمه عطفه على محل فاصدق بتقدير ان اخرتني اصدق
وحذفت الواو لسكونها وسكون النون وتقدم بيانه في نظايره نحو فلا هادي له ويذرهم قال ابو عبيد رايته في
الامام واكن بلا واو واختياري النصب لرجحان المحقق على المقدر ومن ثم امر بالاهتمام به واليه اشرنا بقولنا
في النزهة وفي يعملون نل اكن بنصب جزمه فوتي وذا المحل صوب غيرا خلافا لابي عبيد وتمسكه بتقدم الواو لا يتم
لانه قد حذف لغير الجزم تخفيفا نحو ويدع الانسان واخوانه قال الفرا العرب تسقط الواو في بعض الهجا
كاخنيها ورايت في مصحف ابن مسعود رضي الله عنه نقلا بغير واو وبالغ لا تنوين مع خفض امره
لحفص وبالتخفيف عرف نزلا وبالغ لا تنوين فيه كبرى وبني تنوين لانها الجنسية ولحفص متعلق خبرها
ومع خفض امره حال فاعله وراعرف نزل عظم كبرى وبالتخفيف حال فاعله اي قرا حفص ان الله بالغ امره
بلا تنوين وجر امره والسبعة بالتنوين ونصب امره وقرا ذو را رفلا الكساي عرف بعضه بتخفيف الرا
والسته بتشديدها ذيل ابن ابي هند وعصمة بالتنوين امره بالرفع تنبيهات ضد النفي الاثبات وصلة بالغ م
الها ياء للجار وواو للناصب وعلم محل التخفيف من لفظه ويعملون اخر المنافقين وسقطت التغابن هنا لتقدم
ساعته في البقرة ونكفر وندخله المذكور في الاصل بها وبثانيها في النسا وبالغ امره مسئلة الطلاق وتقدم
مبينة ومبينات بها وكاين بسا بفتحها ونكرا بثانيها واللا بالاحزاب وجه حذف تنوين بالغ امره وجر الاضافة
ووجه التنوين والنصب القطع والاعمال كما قررنا في متم نوره بتمامه واختياري النصب عملا بالاصل
التام على عدم المضي مناسبة لسياق الشرط ووجه تخفيف عرف حمله على معنى جازى على حد قوله تعالى

وما تفعلوا من خير يعلمه الله اى يجازيكم وكفولك للمذنب لاعرفن ذلك لك فمعنى عرفها ببعضه جازاها
على بعضه ثم حذف وليس بمعنى علم لعمومه ويجل بالخفه **ووجه** تشديده تعديته الى اخر بالتضعيف بمعنى
عرفها اعلمها بعضه بعضه **واختياري** التشديد لانه اقل تغييرا ولايدل عدوله عن انكر الى اعرض خلافا للمكى
اذ ليس المراد بالمخفف العرفان عن عمر رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم دخل بمارية فى بيت حفصة
فعاتبته فى ذلك فقال لها عليه السلام هى على حرام لا تخبرى عايشة بذلك فاعلمه جبريل عليه السلام بافشائها
سره فعاتبها عليه السلام عليه وقال لها منه ما فهمها اطلاعه على الكل وتغافل عن الاستقصا تخلقا باحسن
شيم الكرم وجازاها بطلقة تاديبا لا انتقاما **وضم نصوحا شعبة من تفوت على القصر والتشديد**
شق تمللا وضم شعبه نون نصوحا فعليه من تفوت شق هو كبرى من شق البرق لمع وتمللا تمييزا وحال
ذا تملل اضاءة وعلى القصر وعلى التشديد اخرى **اي** قرا شعبه توبة نصوحا بضم النون والسبعة بفتحها **وقرا**
ذو شين شق حمزة والكساى من تفوت بتشديد الواو وبلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتخفيفها
والف قبلها **تنبيهان** نصوحا اخر التحلم وان تظاهرا وجبريل وكتبه المذكور بالاصل هنا وبدله ذكر
بالبقرة والكهف وتفوت اول الملك وعلم محل المد من ترتيب التخفيف عليه وخصوصيته من فتح ما قبله
فلو قال من تفاوت لنص عليهما وانعكس الامر وتمللا من التكرار المعنوى للترشيح **وجه** ضم نصوحا
جعله مصدر نصح لم يغش او صدق نصحا ونصاحة ثم نصوحا كشكر شكرا وشكورا ونصبها مفعول له اى لاجل
نصح صاحبها او مطلق لمقدر او ذات نصح فصفه الضم لا بدل الاعلى انه لم يصل اليه **ووجه** فتحها جعله صفة
كصبور وعبور للمبالغه اى صافيه من عسل ناصح خال من الشمع او صادقه او رافعه خلل صاحبها من نصاحة
الثوب او ينصح الناس ترغيبهم فيها لظهور اثرها على صاحبها ونصبها على الوصفية **واختياري** الفتح حملا من عجيبهم
على الاكثر الناس على قوة الاخلاص عن ابن عباس رضى الله عنهما هى اليقين بالقلب والاستغفار باللسان
والاقلاع بالجوارح والاطمينان على الترك وسمع ابو زيد تفاوت الامر تفاوتا وتفوتا تباين كتعاهد وتعهد
وقال سيبويه ضاعف وضعّف بمعنى وكذا فاوت وفوت ومنع الاخفش التشديد **ووجه** تشديد تفوت
جعله مصدر تفوت تفعل من فوّت ونقل الامامين ارجح منه والمثبت مقدم وربما منع المساواه والى صحته
ومنع المانع اشار بنتشار الاضاءه **ووجه** تخفيفه جعله مصدر تفاوت فاعل من قارب **واختياري** التخفيف
لانه الاكثر الاخف السالم من الشبهة اى مخلوق الله تعالى متناسب التركيب محكم لا تنافر فيه ولا اخلال
وامنتم في الهمزتين اصوله وفي الوصل الاولى فنبل واوا ابدلا وامنتم مبتدا في الهمزتين اصول
همزتيه اسميه خبره وقنبل ابدل كبرى وهمزته الاولى واوا مفعوله فى الوصل متعلقه والاولى واوا ابدلا على
النقل **اي** تقدم حكم همزتى امنتم المفتوحتين فى باب الهمزتين من كلمة فسهل الحرميان وابو عمرو وهشام فى وجه
الثانيه وابدلها ورش فى اخر وحققها الكوفيون وان قنبلا ابدل الاولى واوا مفتوحة فى الوصل وحققها فى الابتدا
كحال السبعه **تنبيهان** واو امنتم عاطفه والمحققه الاستفهاميه والالف بدل الخبريه على مذهب ورش وركب
بالصلة للروى وصدر البيت توطية لعجزه ومن ثم ابهم واعاد قبلها واوا بعد فهمه من قوله كالملك نصا على عينها
وبيان انه موصلا ثم بمعنى واصلا وانها ذكرت ثم ضمنا وانهما وان اشتركا جنسا فقد افترقا نوعا فان تلك بعد
همزتيها الف وميمها مفتوحه وليس بعد همزتى هذه وميمها مكسوره والا فقد كان غنيا عنه وقدمها على فمتقا

لقصد

لقصد افرادها ببيت والالف فسحقا سكون الضم مع غيب يعلمون من رض وامنتم لقنبل ابدلا لدى الوصل
الاولى الواو واقتبس اصولها هناك وبامعى واهلكني خلا او واهلكني وربما معي الجلا وذكر القلب في الاصل متعين
وقوله ويمد منه فى تقدير الف مجاز والاجود كالالف قوله واذا ابتدا حققها معلوم من فوات شرط البدل
والباقى مذكر **فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمون من رض معى باليا واهلكني الجلا** مذكورتم
فسحقا مبتدا محكى وضم ماض وسكون حاليه مفعوله وهى خبره او فسحقا مفعوله وسكونا بدل الاشتمال
مع غيب يعلمون من صفه مصدره او حال المفعول ورض نفسك امر به من راض ذلل وادم ومعي باليا
قصر للوزن واهلكني مثله اسميتان او واهلكني انكشف بها كبرى **اي** قرا ذو را رض الكسائى بخلف عنهم
فسحقا بضم الحا **وقرا** ايضا فستعلمون من هو بيا الغيب والسته بسكون الحا وتا خطاب الثانى وفتحها
يا اهلكني ومعي **تنبيهان** قطع بضم فسحقا لعلى تبعا للاصل واكثر النقلة وخبر له الاهوازى وقيد
الضم للضد وضم فسيعلمون اليها اختصارا وحذف زايد به للوزن والخلاف فى الثانى وقيده بمن
وزاد فى الاصل هو واكده بقوله وهو الاخر ولا خلاف فى الاول وهو فستعلمون كيف متفق الخطاب
وامرك بالرياضة لتفهم معنى قوله مع ومن وسيأتى ذكر بالبقرة **وجه** ضم فسحقا واسكانه انهما
لغتان فان كان الاصل السكون فالضم اتباع كاليسر او الضم فالاسكان تخفيف ونصبه قال سيبويه
مفعول مطلق مصدر اسحقه الله اسحاقا ابعده على حذف الزايد ومنه مكان سحيق فسحقا كبعد
ومعنى قوله بدل من الفعل انه واجب الحذف **واختياري** السكون لنا بدا الكثرة بالخفه وموازنة المصادر
ووجه غيب فسيعلمون اسناده الضمير الغايبين مناسبة لقوله الكافرين **ووجه** خطابه اسناده
الى ضمير المخاطبين مناسبة لقوله تحشرون وما قبله واريتم وما بعده **واختياري** الخطاب للكثرة
مناسبه وفى المجادله مضافه فتح مدنى وابن عامر وابو زيد ورسلى ان الله واسكنها غيرهم **الادغام** ولا محدوفه فيهاحر
الكبير فيها سته فتحرير رقبه يعلم ما الذين نفوا قيل لهم اولئك كتب حزب الله هم وفى الحشر
مضافه فتح حجازى وابو عمرو انى اخاف واسكنها غيرهم **الادغام الكبير** فيها خمسه قذف فى ولا محدوفه فيهاحر
الذين نافقوا قال للانسان كالذين نسوا المصور له ولايا فى الممتحنه **ادغامها الكبير** سته
اعلم بما المصير ربنا فان الله هو اعلم بايمانهن الكفار لا يحكم بينكم وفى الصف مضافتان فتح حجازى
وابو عمرو من بعدى اسمه ومدنى من انصارى الى واسكنها غيرهم **ادغامها الكبير** ثلثه اظلم ممن
ارسل رسوله الحواريون نحن ولا يا فى الجمعه **ادغامها الكبير** اربعه قيل لفى العظيم مثل التورية
ثم من اللهو ومن ولبس فى المنافقين يا **ادغامها الكبير** موضعان فطبع على واذا قيل لهم ولايا فى التغابن
ادغامها الكبير اربعه خلقكم يعلم ما ويعلم ما ولبس فى الطلاق يا **ادغامها الكبير** موضعان حيث الا هو وعلى حر
سكنتم امر ربها ولبس فى التحريم يا **ادغامها الكبير** ثلثه تحرم ما فان الله هو طلقكن وفى الملك مضافتان
اسكن حمزه وخلف عن المسيبى والوليد بن مسلم اهلكني الله وكوفى غير حفص ويعقوب معى او رحمنا وفتحها
غيرهم وفيها محذوفتان ذكرناهما فى قولنا نذير نكير الملك يسر بحجرها وبالواد اكرمن اهانن كملا يا نذير
على النقص ونكير محذوفا سورة الملك اسميه وباليسر وبالواد حاضيه واكرمن واهانن المحذوفات
فى الفجر كبرى كمال البيت النظم ماضيه **اى** فى سورة الملك من المحذوفات ياآن اثبت ورش واسماعيل

مطلب هذا محل امعان فكر

باكان نذير وكان نكير في الوصل فقط ويعقوب في الحالين وحذفهما غيرهما فيهما وباقي الاخر ادغامها الكبير
سبعة تكاد تميز الا يعلم من جعل لكم الارض خ لولا كان فكيف يرزقكم وجعل لكم **ومن سورة ن الى سورة**
القيامة وقد جات المزمل في نظمه مستقلة الطرفين وكلها مكيات **ن** اثنان وخمسون بالاتفاق
فواصلها نم والحاقة خمسون واية بصري ودمشقي واثنتان في الباقي خلافها ثلث الحاقة الاولى كوفي
حسوما حمصي بشماله حجازي **فواصلها** هل من **وسال** اربعون وثلث دمشقي واربع في الباقي خلافها
اية الف سنة تركها دمشقي **فواصلها** اهم **نوح** عشرون وثمان كوفي وتسع دمشقي وبصري وثلثون

جعلناه

حجازي وحمصي خلافها خمس نورا حمصي سواعا الغير كوفي وحمصي فادخلوا نارا الغيره ونسرا كوفي وحمصي
والاخير اضلوا كثيرا مكي والاول **فواصلها** منا **الجن** عشرون وثمان خلافها اينان من الله احد مكي
وترك ملتحدا **فواصلها** الالف **المزمل** عشرون وثمان في الاخير وتسع بصري وحمصي وعشرون في الباقي
خلافها اربع المزمل كوفي ودمشقي والاول وجحيما الغير حمصي اليكم رسولا مكي ونافع وشيبا له **فواصلها**
لما المدثر خمسون وخمس حجازي الا الاول ودمشقي وست في الباقي خلافها اثنان يتسالون
نافع وترك مع مكي ودمشقي عن المجرمين **فواصلها** ردنيا **وضمهم في ليزلقونك خالد ومن**
قبله فاكسر وحرك روى حلا وضم النقله خالد اسميه وفي ليزلقونك متعلق احدهما واكسر قاف
من قبله وحرك باء امرينا ان او من قبله فاكسر قافه وحرك باءه فكبرنا ان وصغرى عطف على الكبرى وذا روى
دعى حال الفاعل وحلا صفته **اي** قرا ذو خا خالد السبعة الا نافعا ليزلقونك بابصارهم بضم اليا ونافع بفتحها
وقرا ذو را روى وحا حلا الكساى وابو عمرو ومن قبله بكسر القاف وفتح البا والحرميان وابن عامر
وعاصم وحمزة بفتح القاف واسكان البا **ذيل** ابن عباس رضي الله عنهما ليزهقونك وابي ومن تبعه وابو
موسى ومن تلقاه **تنبيهاف** ضمير ضمهم لشيوخ الادا وعدل عن قوله وضمهم ليزلقونك خالد ليتبطنوا الضم
على اول ملفوظه وهذه اخرت وتقدم حكمها في الصغير ويبدلنا في الكهف وان كان المذكور في الاصل

بقوله م

هنا بالهمزتين من كلمة وقوله وابن عامر بهمز ومد مبهم بينه وابن ذكوان دون هشام في المدلان
ابن ذكوان ياتي بعد المحققة بمسهلة وهشام يدخل بينهما الف الفصل على ما قطع به ثم ومن قبله
اول الحاقة واذن تقدمت بالمائدة وقوله في الاصل وكلهم قرا تعيبها بكسر العين وفتح البا وتخفيفها
معلوم من اهماله وقوله وقد جا في ذلك ما لا يصح اي من طرقه وقد قراها خارجة عن ابي عمرو واليزيدي
عن قنبل باسكان العين وكذا الجعفي عن شعبه وزاد كسر التاء والبا قال الفرا زلقه بالفتح وازلقه حلق
راسه كله وزلق بالكسر لازم سقط لحزن الرجل وحزنته وشترت عينه واشترتها وهو عند الخليل
على الجعل **وجه** ضم ليزلقونك جعله مضارع ازلقه **ووجه** فتحه جعله مضارع زلقه اي وان يكاد
الذين كفروا اذا نظروا اليك شزرا ليودونك اهلاكا استيصالا او زوال قدمك من ارضهم على حد قوله
يتقارضون اذا التقوا في موطن نظرا يزيل مواطى الاقدام او يصيبونك بالعين وكانت في الاسرائيليين كان
احدهم يتجوع ثلثة ايام وكل من مر قال لم ار كاليوم مثله اصابه بالعين فاراد واذلك بالنبي صلى الله
عليه وسلم فقال القايل لم ار كاليوم رجلا فصرفه الله تعالى عز اسمه وعصمه منهم وقال الحسن هذه
الاية رقية العين وان مخففة عند الكوفيين بمعنى ما واللام بمعنى الا **واختياري** الضم لانه الكثير

الاكثر

الانفس ومن ثم كان خالدا داعيا **ووجه** كسر قبله وفتحه جعله الظرف الذي بمعنى عند اي جا فرعون ومن
حوله من اتباعه ويؤيدها تالك ومن ثم كان ذا ري حلو **ووجه** فتحه واسكانه جعله الظرف المقابل لبعد
على حد قبلك اي جا فرعون ومن تقدمه من الكفار **واختياري** الفتح لانه اكثر فايدة اذ قد يفهم مجي الاتباع
من سيا فجي المتبوع ومن رفع فاعل وكذا واهل المؤتفكات نفري لوط والخاطية الخطية العظيمة الشرك
ويخفي شفا ماليه ماهيه فصل وسلطانيه من دون هاء فتوصلا وتذكير يخفى ذو شفا اسميه
او بالغ فصل امر به وماليه وماهيه وسلطانيه مفعولات ومن دون هاء حالها فتوصلا نصب بان بعد فا جواب
الامر **اي** قرا ذو شين شفا حمزة والكساى لا يخفى بيا التذكير والحرميان وابو عمرو وابن عامر وعاصم بتا التانيث
وقرا ذو فا فتوصلا حمزة عني ماليه وعني سلطانيه وفي القارعة وما ادراك ماهيه بغيرها في الوصل والسته

ما اغنى م

باثباتها في الثلثة فيه **تنبيهاف** علمت ترجمة يخفى من اطلاقه وهما على اصل امالتهما ولو امال لما تركب وضم ماهيه
الى ذين اختصار اخلافا للاصل وقيد الخلاف بالوصل فعلم ان الوقف متفق الاثبات عملا بالاصل واكده بقوله
في الحالين وفهم من تعيينه ماليه وسلطانيه ان كتابيه معا وحسابيه معا متفق الثبوت في الحالين وحذف يعقوب

الاثبات

والاصمعي السبعة فيه والكل مرسوم بالها والرامز فاتوصلا لا فا فصل لترجمتها **وجه** تذكير يخفى كون تانيث
فاعله غير حقيقي ومعناه ستر خاف مع وجود الفصل ومن ثم كان شافيا **ووجه** تانيثه تانيث فاعله لفظا
واختياري التانيث لتايد اللفظ بمناسبة لفظ سابقه والمعنى لا يخفى شي من سرايركم التي كانت تخفى في الدنيا
على احد من الناس لان الله تعالى لا يخفى عليه شي مطلقا **ووجه** حذف الها واثباتها ما تقدم في يتسنه مستوفى
ويذكرون يؤمنون مقاله يخلف له داع ويعرج رتلا وغيب يذكرون ويؤمنون مقاله قوله
يخلف كبرى وللخلف داع منادى صفته وتذكير يعرج رتلا كبرى قرى مرتلا او حسن من ثغر رتل **اي** قرا ذو لام له
ودال داع هشام وابن كثير قليلا ما يؤمنون قليلا ما يذكرون بيا الغيب ولذى ميم مقاله ابن ذكوان وجهان
كالاصل وفاقا للمصباح الغيب طريق ابن النضر عن الاخفش عنه وبه قطع مكي والمهدوي والخطاب طريق
النقاش عنه فعنه كنافع وابي عمرو والكوفيين وبه قطع ابن مجاهد وابو العلا **وقرا** ذو را رتلا الكساى
يعرج الملايكة بيا التذكير والسته بتا التانيث **تنبيهاف** علمت ترجمة الثلث من الاطلاق وقوله يخلف
للواحد المتقدم ولم يصرح به في التيسير بل يفهم تاوه من قوله وكذلك قال النقاش عن الاخفش وبذلك قرات على
الفارسي وباوه من مفهومهما اي باوه عن غير النقاش عنه وقراته على غير الفارسي وتبعه الناظم في تخصيص
الخلاف بابن ذكوان وقد نقل الاهوازي الخطاب لهشام وروى القطعي عن ابي عمرو الغيب واشار بقوله مقاله
الى قول النقلة في الخلاف ومن الطرد والقطع وجعله للخلف داعيا ينادي اليه اشعار بترجيح طريق

م

اجراي الوجهين لتحقق المناسبتين وهو الداعي ويذكرون اخر الحاقة وقدمها وهي موخرة في التلاوة للوزن
ويعرج اول الواقع وقدمها على سال وهي موخرة عنها وكانه قصد افرادها ببيت فلو قال وغيبك يؤمنون
يذكر من يخلف له داع وسال نغى دلا بهمز وهاء وغيرهم عنه مبدل او الواو وابا ويعرج رتلا لرتب وصرح
وجه غيب يؤمنون ويذكرون اسناده الى ضمير الغائبين **ووجه** خطابهما اسناده الى ما اسند اليه كلا بل تبصرون
واختياري الخطاب لقرب مناسبه وتعدده والمراد بالقلة هنا النفي **ووجه** تذكير يعرج تذكير الملايكه
وحسن بالمعنى **ووجه** تانيثه تانيث لفظها **واختياري** التانيث لاجتماع التكسير والتا وعدم الفصل

كقالت الملايكه وهو نظير فناداه **وسَالَ بهمزٍ غصنُ دانٍ وغيرُهم، من الهمز او من واوٍ او يا ابدلا**

وسال بهمز اسميه وهو غصن اخرى او ذوى غصن صفة همز ودان جر مضافا اي غصن قارى دان او صفة غصن (الدم)

فرفع وهو كراع او سال غصن دان بهمز فواحده وغيرهم لول لغصن دان ابدل الالف واو الثاني وابدلا

على النقل من الهمزه او من واو او من يا متعلقانه كبرى **اى** قرا ذو غين غصن ودال دان العراقيون وابن

كثير سال بهمزه محففه مفتوحه ونافع وابن عامر بالف بدل همزة او واو او يا **ذيل** قرا النقاش عن ابى

ربيعه وابن الحباب عن البزى ولا يُشْكُ كبزيد ولم يتعرضا له ترجيحا لاحد الوجهين وقال الاكثر قال (بضم اليا)

الاهوازى قال لى جماعة من الشيوخ النقل عن البزى الضم والاداعنه الفتح **تنبيهات** بر بين بهمز

محقق لصاحبه ومخفف لصاحبه مكان حرف المد المرسوم وعلم فتحه من نحو سالهم وعلم الف المغير

من لفظه اذ هو دابر بين الف وهمزة ساكنة منع منها عدم النظير فتعين وذكر الباقين تنبيها على اصل

قراتهم ووافق مكيا فى الماخذ الثلثه والاخيران زايدان على التيسير وقوله بالف ساكنة اى غير همزه (اى الابدال من همز او من واو او يا ه)

اذ الالف لا تكون الا ساكنه فاذا حركت صارت همزه وقوله بدلا من الهمزة نصا على اختياره وقوله

وحمزة يجعلها فى الوقف بين بين معلوم من وقفه وله فيه الالف ايضا ويكاد ديناقض ما ذكر فى وقفه **وجه**

همزة سال جعله من المهموز وجا على اصله فهمزة سايل اصل **ووجه** الالف جعلها بدلا من الهمزة على

التخفيف السماعى كما تقدم مسنوفى وهو معنى قوله ابدل من الهمز او من سال يسال الاجوف الواوى وقال المبرد

يقال سلت اسال وقال ابو زيد سمعت من يقول هما يتسايلان واصله سول قلبت واوه الفا كخاف وهو

معنى قوله او من واو فهمزة سايل بدل من الواو كقايل ويتعدى على الوجهين الى مفعولين بنفسه او بحرف

جر والتقدير سال سايل الله عذابا فالبا زايده او عن عذاب فالبا بمعنى عن او ضمنه معنى دعا استدعى

ابن عباس هو قول النضر اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فامطر علينا حجارة من السما او من سال يسيل الاجوف

اليايى جرى واصله سيل فقلبت ياوه الفا كباع وهو معنى قوله او يا فهمزة سايل بدل من اليا كبايع

ويويده قراة ابن عباس رضى الله عنهما سال سيل بمعنى سايل اى جا سيل بعذاب او جرى سيل نار وادٍ جهنم

واختيارى الهمز لانه نص على اللغة الفصحى الاصلية الموافق للتفسير الظاهر السالم من التغيير ومن ثم كان حسنا

واصحا سهل الماخذ كغصن قريب الثمر **ونزّاعةً فارفع سوى حفصهم وقل، شهاداتهم بالجمع**

حفصٌ تقبّلا وارفع نزاعه امر به او نزاعه فارفعه فكبرى وللقرا متعلقه محكيه القول وسوى حفصهم مستثنى

منه وشهاداتهم حفص تقبله فبله كبرى محكيه وبالجمع حال المفعول **اى** قرا السبعه الا حفصا نزاعة للشوى

بالرفع وحفص بالنصب **وقرا** حفص ايضا بشهاداتهم قايمون بالف بعد الدال على الجمع والسبعه بحذفها

على التوحيد **تنبيهات** ذكر الاكثر للتساوى وكرر حفصا للاتساع اذ هو مثل ونزاعة فى رفعها نصب حفصهم

شهاداتهم بالجمع عنه تقبلا وانه فعولن نصا على زيادة الجمع كالاصل والا فهو معلوم من الاطلاق ويويد

وحكم الفواصل المذكوران فى الاصل هنا واما نتهم تقدمت فى هود والاماله والفلاح **وجه** رفع نزاعه

جعل انها ان النار ان واسمها ولظى خبرها ولا ينصرف للعلمية والتانيث ونزاعه خبرا ثانيا نحو انه

هو الغفور الودود او اول ولظى نصب بدل من الها نحو انه بكر ذاهب او بدلا من الخبر اى انها نزاعة

اوخبر هى مقدره او الضمير للقصه ولظى نزاعه اسميه خبره وجوز الزمخشرى ان تكون صفه لظى

ان

ان اريد بها اللهب وبمنعه المد **ووجه** نصبها جعلها حالا موكدة من الفاعل على المعنى اى انها تتلظى

تتوقد حال كونها نزاعه ولا التفات الى منع المبرد الموكدة لثبوته فى وهذا صراط ربك مستقيما ورفعه

من قال انه اعلام لمن غيره او على الاختصاص **واختيارى** الرفع خبرا لانه اقل تغييرا واظهر معنى (ظن م)

والشوى الاطراف **ووجه** جمع شهاداتهم مناسبة المضاف اليه والذين هم ومن ثم تلفاها **ووجه**

توحيدها انه مصدر يصدق على الكثير ومناسبة عهدهم وصلواتهم **واختيارى** التوحيد لان (العلم م)

جمع المصدر ربعيد بالشهاده واقيموا الشهاده **الى نصُبٍ فاضمم وحرّك به عُلا، كرامٍ وقل**

وُدّا به الضمّ أعملا فاضمم نون الى نصب امر به والى نصب فاضمم نونه فكبرى وحرك صاده عطف

على الامر به بالضم متعلقه وذا على كرام حال المفعول وودا اعمل الضم فى واوه ضمه كبرى محكيه القول (فوم م)

اي قرا ذو عين علا وكاف كرام حفص وابن عامر الى نصب بضم النون والصاد **والحرميان** وابو عمرو

وشعبه وحمزه والكساى بفتح النون واسكان الصاد **وقرا** ذو همزة اعملا نافع ولا تذرن ودا بضم

الواو والسته بفتحها **ذيل** ابو رجا نصب بالضم والاسكان ابو جعفر بنصب ص بضمتين ويعقوب بفتحتين

وهبيره بفتح واسكان **تنبيهات** فيد الضم الثانى للضد ونصب اخر سال وودا اول نوح وولده وخطاباهم

المذكوران فى الاصل هنا تقدما بمريم والاعراف **وجه** ضم نصب جعله واحدا جمعه انصاب نحو والانصاب

كقول الاعشى وذا النصب المنصوب لا تعبدنه لعاقبة والله ربك فاعبدا فاشار اليه باشارة الواحد

ووصفه به او جمع نصاب ككتاب او جمع نَصْب **ووجه** فتحه جعله واحد النصب كسَقْف وسقف

وهو الحجر الذى كان ينصب علما للذبح النسايك او صنما للعبادة والغايه **واختيارى** الفتح لجمعه

الخفة والتشبيه وسراعا وكانهم حالا فاعل يخرجون والايفاض الاسراع اى يخرجون مسرعين

مشبهين الجراد الى الهتهم قال الحسن كان الكفار يبتدرون اصنامهم عند طلوع الشمس لا يلوى اولهم (الحاذين)

على اخرهم **ووجه** ضم ودا وفتحه انهما لغتان فى اسم الصنم قال الفرا الضم للحجاز والفتح لاسد والود

المحبه والود الوتد **واختيارى** الفتح لانها الكثرى الخفيفة ووفاقا لابى عبيد واسند لاله على الترجيح

بقول العرب عند ود معارض بقولهم عبد ود ولا لعمدة قول ابى عمرو والعرب عامتها اى اكثرها من

الحجازيين وغيرهم على فلان بن عبد ود بالفتح فالكثرة دليل الرجحان وهذه الاسما اعلام اصنام (بخم اليا)

امتنع منها يغوث ويعوق لانضمام زيادة اولها اليها وصرفهما الاعمش وقال محمد بن قيس كانت اسما

قوم صالحين فلما ماتوا سول لهم الشيطان لمن حزن عليهم تمثيل صورهم تسليا عنهم ثم خيل لنسلهم

انهم كانوا يعبدونها فعبدوها وقيل كان ود على صورة رجل وسواع على صورة امراه ويغوث على

صورة اسد ويعوق على صورة فرس ونسر على صورته وقال ابن عباس رضى الله عنهما عبدها قوم

نوح قبل ثم بعدهم عبدت كلب الاول وهذيل الثانى وغطفان الثالث وهمدان الرابع وحمير الخامس

دعايْ وانى ثم بيتى مضافها، مع الواو فافتح ان كم شرفا علا بادعاى وانى وبيتى مضافات

نوح اسميه وفافتح همزة ان امر به ومع الواو حال المفعول وكم مرة علا الفتح شرفا كبرى وقد تقدم

ثم عطف فقال **وعن كلهم ان المساجد فتحه، وفى انه لما بكسر صوى العلا** وهمزة ان المساجد

مبتدا وفتحه اخرا وبدل وعلى السبعة خبره وصوى العلا فى انه لما اسميه وبكسر حال فاعل الخبر والصوى

جمع صوى الاعلام فى الطريق اى مضافات نوح هذه الثلثه وقرا ذو كاف كم وشين شرفا وعين علا
ابن عامر وحمزه والكساى وحفص وان المنسوقه بالواو بفتح الهمزه فى اثنى عشر موضعا متواليه والحرميان
وابو عمرو وشعبه بكسرها وهى وانه تعالى وانه كان يقول وانا ظننا وانه كان رجال وانهم ظنوا وانا لمسنا
وانا كنا وانا لا ندرى وانا منا وانا ظننا وانا منا وكسر ذو صاد صوى وهمزة العلا شعبه ونافع وانه
لما قام وفتحها الابنان والاب والمميلان وحفص وفتح السبعه وان المساجد لله فصار ابن عامر
وحفص وحمزة والكساى بفتح الثلث عشرة المختلفه ونافع وشعبه بكسرها وابن كثير وابو عمرو بكسر
الاثنى عشر المتواليه وفتح المنفرده اشارات بينى اخر نوح وان اول الجن وعلم من تقييد المختلف بالواو
والتشديد الملفوظ به الاتفاق على العارى منها وان كان بالفا وعلى المخفف معها توالى جميعها اثنى عشر فى
او ابل الاى واطرد خلافها وانفرد واحد ولم يطرد ونص الناظم على بعض المتفق لاندراجه فى عموم قوله
مع الواو ولما غيّاها فى الاصل استغنى عن ذكرها وكذا المقيد بالتوالى فحصل الاتفاق فى عشره فتح انه
استمع وان المساجد وكسره خالد عن ابى عمرو وان لو استقاموا وان المخففتان منها وكسر انا سمعنا وانما
ادعوا وقل انى لا وقل انى لن وفانه يسلك وفان له وفتحه ابن جبير عن ابن عامر وجه
فتح ان المختلفه قال الفرا عطفها على الها فى امنا به ولم يُعِدِ الجار على الكوفيه او حذفه مرادا وهو
كثير معها اى امنا به وبانه تعالى وبانه كان وقال ابو اسحاق يؤول بصدّقنا اى وصدقنا انه وانه
بقوله ذاك وذى وذى. قال ذلك وما يمتنع فيه امنا بنعدّر الهمنا وشهدنا على حد وزججن الحواجب
والعيونا واجاز جار الله عطفه على انه استمع وهو نايب فاعل قل اوحى قال وذلك اصح لان وانه
كان يقول وانا لمسنا وانا كنا لم يوح لعدوله عن سفيههم ولمسوا وكانوا ووجه كسرها الاستيناف
او عطفها على انا سمعنا او على وانه تعالى فالكل فى حيز القول فى معنى وانه كان رجال وانهم ظنوا
وانه لما قام فقول بعضهم لبعض وقيل هما معترضتان اخبار من الله تعالى ووجه كسر المجمع وقوعه
موضع الجملة ووجه فتحه وقوعه موقع المفرد وقدر سيبويه عن الخليل ولان المساجد واختيارى
الكسر لسلامته من التاويل وفاقا الفول الكشاف اتم والتعميم مناسبه ومن ثم كان علما التزيل والحج
العلى وقال فى حاشيته نبه على قوة الكسر ويسلكه يا كوف وفى قال انما ه هنا قل فشا نصًا
وطاب نقبلا ويسلكه فيه يا قارى كوفى كبرى عنبرت وقل فى قال الاسميه وهنا ظرف الخبر فشا الفصر
ماضيه ونصا تمييزا وحال وطاب هو تقبلا مثلها اى قرا الكوفيون يسلكه عذابا بالبا ونافع وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر بالنون وقرا ذو فا فشا ونون نصا حمزه وعاصم قل انما ادعوا بضم القاف وسكون
اللام بلا الف والحرميان وابو عمرو وابن عامر والكساى بفتح القاف واللام والف بينهما ذيل
ابن جندب نسلكه بضم النون وكسر اللام تنبيهات استغنى عن ترجمتى قل بلفظهما وقدمها
على البدا وهى بعده فى التلاوة كما اتفق وقوله انما قيد اخرج ما بعده وهنا اشار الى ان خلاف قل غير
هنا ليس على هذا الخصوص وجه يا يسلكه اسناده الى ضمير اسم الله تعالى المتقدم فى ربه ووجه
نونه اسناده الى المتكلم العظيم مناسبة لقوله تعالى لاسقيناهم ولنفتنهم والتفاتا على حد قوله تعالى
اسرى بعبده لنريه واختيارى النون مناسبة للجزا وعادل النعدد الفرب ووجه قل جعله امرا

وانا لما م

وان المخففتان منها
وان قد ابلغوا المخففان

وعلا شرنه بصحة
السادبرم

مناسبة لقل انى وما بعده اى قل يا محمد ووجه قال جعله ماضيا مناسبة لقام اى لما قام عبد الله وهو
النبى صلى الله عليه وسلم قال لهم انما ادعوا ربى وهى فى بعض الرسوم بلا الف وقال الجحدرى هى فى
الامام بالف واختيارى قال لصلاحيته للجواب صريحا والامام وقل لبدًا فى كسره الضم لازمٌ
بخلفٍ ويا ربى مضافٌ تجملا ولبدا الضم لازم كبرى محكيه القول وفى كسر لامه متعلق الخبر وبخلف
حال فاعل الخبر ويا ربى مضاف مُجمّل اسميه اى لذى لام لازم هشام فى لبدا وجهان ذكرهما الدانى
والصقلى ومكى الضم وبه قطع التيسير وابن مجاهد والكسر كالسبعه وبه قطع ابو الفتح وابو المبارك
وثانى مضافتها ذيل الحسن لبدا بالضم والتشديد الجحدرى بضمتين تنبيهات وجه كسر هشام من
زيادات القصيد وقوله لازم بخلف يكاد يبينا فض فلو قال لاتح بخلف لكان احسن وكانه اشار
الى طريقة الاصل وقول ابى طاهر بن غلبون حفظى الكسر وفى كتابى الضم يقتضى القطع بالكسر ويا ربى
اخر الجن على الاستقلال فلو قال ويسلكه يا كوف وفى لبدا يضم كسر له خلف وفى قال قل فلا
نمى وانل يا ربى مضافتها وقل وطاءً بكسر ثم حرك وطولا كما حكموا ورب فى خفض رفعه كرا يم صحبة وطاب
تقبلا لرتب وعلن وجه ضم لبدا جعله جمع لبد كقربه وقرب اوبنا مبالغه كحطم ومنه مالا لبدا
ووجه كسرها جعلها جمع لبده كقربه وقرب قال الزمخشرى ومعناها القطعه المتلبده ومنه
لبدة الاسد اى دخل بعضها فى بعض وكل شى الصقته الى شى الصاقا شديدا فقد لبدته قال ابن عباس
رضى الله عنهما اعوانا وابو عبيده لما صلى النبى صلى الله عليه وسلم تالى القران ببطن نخله اصغوا
اليه وكادوا يركب بعضهم بعضا ويسقطون عليه صلى الله عليه وسلم حرصا على الدنو منه او انهم اخبروا
اهلهم عن فعل الصحابة ذلك تعجبا من طاعتهم وقال قتاده تلبدت الانس والجن على اطفا نور نبوته
عليه السلام فابى الله الا ان يتم نوره فيه وطاءً وطاءً فاكسروه كما حكوا ورب بخفض الرفع
صحبته كلا وطاءً فيه وطاءً اسميه فاكسروا ه امر به بمفعو لها وكما صفة مصدر اى كسرا مماثلا لروايته
ورب صحبته كلاه حفظه كبرى مخبره وبخفض الرفع حال الفاعل ووحد على اللفظ اى قرا ذو كاف كما وحاء
حكوا ابن عامر وابو عمرو اشد وطاء بكسر الواو وفتح الطا والف بعدها ونافع وابن كثير والكوفيون بفتح
الواو واسكان الطا بلا الف وقرا مدلول صحبه وذكا ف كلا شعبه وحمزه وعلى وابن عامر رب
المشرق بالجر والحرميان وابو عمرو وحفص بالرفع الوليد بن مسلم وَطا بالفتح والمد تنبيهات
وطا اول المزمل واستغنى عن ترجمة ما كشفه اللفظ منهما وترجم عن حركة الواو وحيث اتزن
البيت معهما بكلى الحركتين ويريد كسر الواو فى وجه المذكور وهو الممدود ومفهومه فتحه مع المقصور
واكد ذلك ورود الفتح فيه ولم يتنبه له من قال زيادة بيان على حد تمارونه تمرونه وافتحوا ولم يفهم
ان كما حكوا تمام فاكسروا فقال الواو اولى ومعنى كما حكوا اى اكسروا واوه مع ما نقلوا تمامه فى الفتح
والمد وقيد الخفض للضد وجه مد وطا قال ابو عبيد جعله مصدر واطا يواطى مواطاة ووطاءً ووافق
اى يوافق السمع والبصر القلب على التوجه لعدم الاشتغال بالمبصر والمسموع وهو تفسير مجاهد فصلوة
الليل اكثر حضورا من صلوة النهار ومن ثم كانت افضل وقال الفرا اشد علاجا اى اصعب واتعب لترك الراحه
وفتحها ووجه قصره جعله مصدر وطيهم يطوهم وطاءً ثقل عليهم ومنه قوله عليه السلام اللهم اشدد

وهما هما جاءنا عانا واختيارى الكل
الاختلاف الا من علامة قال الزجاج ع

معمولها

ذيل م

وَطأتك على مصر اى اشد مكابدة وقال الاخفش من وطى الارض مكّن قدمه اى اثبت قياما وهو تفسير قتادة
ومن ثم كانت اقوم قيلا اصح قرا انس رضى الله عنه واصوب قيلا فقيل له هى اقوم فقال هما واحد ونصبه قراة حم
فى الوجهين على التمييز **واختيارى** المد لظهوره بلا تاويل وانسب باقوم قيلا ويتضمن الاخر والناشية
مصدر نشاء بداء ونهض وعليه نشانا الحُوص برى بتها السُرى والصوت منها مستر قات القوايم فناشية
الليل ابتداء عمله وقيل ساعاته وقيل الجماعة الناشية من مضجعها قال ابن عباس رضى الله عنهما صلاة الليل
كله وعنه اوله ابن عمر رضى الله عنهما من العشا الى الصبح وعلى والحسن رضى الله عنهما ما بين العشايين
عايشة ومجاهد رضى الله عنهما الصلاة بعد النوم وحصرتها لمدا ومنه عليه السلام على القيام لعده
ووجه جر يا رب جعله بدلا من ربك او صفة بنا وبل ما لك الوجود وبذين حماه جماعة **ووجه** رفعه
جعله مبتدا خبره لا اله الا هو او خبر هو مقدرا **واختيارى** الرفع مبتدا لانه اكد بالاستقلال وانسب
بالاوايل ولا حذف فيه **وثا ثلثه فانصب وفا نصفه ظُبًى ه وثلثى سكون الضم لاح وجمّلا**
وانصب لمربيه ثا ثلثه وفا نصفه مفعوليه وقصر للوزن ~~ومد على الوقف وان صح كسر انها فعلى الخارجة~~
وذا الظبى حاله جمع ظُبَة حد السيف وثلثى سكون ضمه لاح ظهر كبرى وجمّلا حسن تا فله عطف على الصغرى
اى قرا ذو ظا ظبى ابن كثير والكوفيون بنصب نصفه وثلثه ونافع وابو عمرو وابن عامر بجرهما **وقرا** ذو لام
لاح هشام من ثلثى بسكون اللام والسبعه بضمها **تنبيهان** نص على حرف الاعراب ايضاحا وتبعا للاصل
وقيد السكون للضد وعلم ان الخلاف فى ثلثى المثنى من لفظه وان نصفه المختلف تاليه من الترتيب فخرج
قليلا نصفه ورفعه النوفلى عن ابن عامر وثلثه اخرها استقلالا وقدم ثلثه على نصفه وهما على ثلثى عكس
التلاوه فلو قال وثلثى سكون الضم لاح ونصفه وثلثه نصب ظل والرجز فى الولا لذى كسر وضم لحفص اذا قال اذ
لرتب وعلق **وجه** نصب نصفه وثلثه عطفهما على ادنى المنصوب بتقوم ظرفا وقال الزجاج والفرا
تفسير ادنى وتبرده الواو اى ان ربك يعلم انك تقوم اقل من ثلثى الليل وتقوم نصف الليل وتقوم ثلث الليل
ووجه جرهما عطفهما على ثلثى الليل المجرور بمن اى يعلم انك تقوم ادنى من ثلثى الليل ومن نصفه ومن ثلثه
ويتعلق معناهما بقوله تعالى قم الليل الا قليلا نصفه اى صل فى الليل ويحتمل تقديرين احدهما ان يكون
نصفه بدل بعض من الليل اى قم نصف الليل والا قليلا مستثنى من النصف وابهمه لقلته اى قم نصف تقريبا الليل حم
لا تحديدا مسامحة او انقص من النصف قليلا سدسا وقم الثلث او زد على النصف سدسا وقم الثلثين
وكلاهما تقريب لا تحديد استغنى بنسبه الاول فقد كلف صلى الله عليه وسلم بهذا الواجب المخير ونسخ
قراة النصب اى ان ربك يعلم انك تفعل ما كلفت به من احد الثلثة ومعنى ادنى من ثلثى الليل تقوم ثلثى
الليل تقريبا دلّ عليه بالادنى واستغنى به عن الاخرين فصار المعنى ثلثى الليل تارة ونصفه تارة وثلثه تقوم حم
تارة والواو بمعنى او والثانى ان يكون الا قليلا ~~اى قم الليل~~ مستثنى من الليل ونصفه بدل كل من قليلا
اى قم الليل الا نصفه والاستثنا المساوى جايز عند بعض البصريين واكثر الاصوليين خلافا للحنابلة
والقاضى من وجه فيصير المعنى قم نصف الليل تحديدا او ثلثه او ثلثيه كذلك وبينه قراة الجران ربك يعلم
انك لا تقدر على القيام بما كلفت به من تحديد كل من الثلث بل تاتى منه بما استطعت فتقوم اقل من
الثلثين ومن النصف ومن الثلث قلة لا تخرجه عن الجزئية وهذان يحصران التخيير بين ثلثة امور وقال

الاخفش نصفه عطف على الليل بمقدر اى قم الليل الا يسيرا منه او قم نصفه او ثلثه او ثلثيه فيكون
الأول التخيير بين اربعة لئلا يلزم تكرار الاقل وتسمية المساوى قليلا **واختيارى** النصف وان لزم منه
العطف على الابعد لصراحته فى ان النبى صلى الله عليه وسلم قام بما كلف به على الوجه الاكمل الى ان
نسخ لئلا يلزم احد امرين تكليف ما لا يطاق ولا نقول به خلافا للمدعيه او تركه ما كلف به مع القدرة
عليه ويجل منصبه عن ذلك وفاقا القول الفرا وهو اشبه بالصواب ومن ثم كان ذا حجج قاطعة قال ابن
عباس رضى الله عنهما كان قيام الليل واجبا على النبى صلى الله عليه وسلم واصحابه تمسكا بظاهر
قم وطايفه وقال الحسن وابن سيرين على كل مسلم ولو قدر حلب شاه وقيل عليه خاصة لقوله تعالى
ومن الليل فتهجد به نافلة لك وقيل ندب وداوم النبى صلى الله عليه وسلم على ذلك واصحابه وكان
الرجل لا يدرى من النصف والثلث والثلثان فكان يصلى حتى يصبح فتنفخت اقدامهم واصفرت
الوانهم حتى خفف الله تعالى عنهم ونسخها بقوله تعالى علم ان لن تحصوه فتاب عليكم فاقرؤا ما تيسر منه
من القران وقيل نسخ عن الامة فقط قال ابن عباس رضى الله عنهما كان بينهما سنه وابن جبير عشر
سنين **ووجه** ضم ثلثى الليل الاصل كطرفيه **ووجه** اسكانه التخفيف كذبتك ومن ثم لاح فيه او
ظهر بعض الظهور لعدم المساواه **واختيارى** الضم لتايد الاصل بالاجماع على الثلثان
ووالرجز ضم الكسر حفص اذا قل اذ واذبر فاهمزه وسكن عن اجتلا ووالرجز كسر خم حم
رايه حفص كبرى واذا اقراه اذ اخرى وادبر فزدا وله همزة ثالثه وسكن دالها امر به عطف على
الصغرى وعن قارى ذى اجتلا قصر كشف متعلق احدها وبقدر مع الاخرين ثم قال **فبادر وفا
مستنفرة عم فتحه ومايذكرون الغيب خص وخللا** فبادر سارع الى الادبار امر به وفا
مستنفره عم فتحه كبرى وقصر وسكن للوزن وما يذكرون الغيب خص اخرى وخللا عطف على
الصغرى تقول العرب عم بدعوته وخلل خص **اى** قرا حفص والرجز فاهجر بضم الرا والسبعه بكسرها
وقرا ذو عين عن وهمزة اجتلا وفا فبادر حفص ونافع وحمزه والليل اذ ادبر بسكون الذال بلا الف
بعدها ادبر بهمزة قطع مفتوحة قبل الدال واسكانها وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة
الكساى اذا بفتح الدال والف بعدها دبر بحذف الهمزة وفتح الدال **وقرا** مدلول عم نافع وابن عامر
حم مستنفره بفتح الفا وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بكسرها **وقرا** ذو خا خص السته الا نافعا وما
يذكرون بيا الغيب ونافع بتا الخطاب **ذيل** ابن محمد عن يحيى والرجز بفتح الرا وحسين عن ابى عمرو
اذا ادبر بالف وهمزة **تنبيهان** والرجز اول مسايل المدثر وادخل العاطفة على مثلها نصا على ان
الثانية من التلاوه والخرم واستغنى بلفظى اذ عن ترجمتهما والثانى للمذكور وقال فى الاصل باسكان اذام
الذال ويستلزم حذف الالف وادبر بوزن افعل وبالف ويستلزم فتح الذال ودبر بوزن فعل ٦ وورش على نقله واد
ونصا على الفا لتراخيها عن الاول وجمع خص وخللا تاكيدا فلو سغل واهمل الجدد **وجه** ضم وحمزه عليه وعلى
والرجز وكسره قول الزجاج والفرا هما لغتان بمعنى كالذكر والكسر لتميم والضم للحجاز ومن ثم قال ابو عبيد السكت حم
هو افشى اللغتين وهو العذاب على حد لين كشفت عنا الرجز ويطلقان على الضم لانه سببه وقال قتاده
إساف ونايله كانا على البيت وقال الكساى ومجاهد الضم للصنم والكسر للعذاب **واختيارى**

الكسر لانه الاشهر في العذاب الذي هو اعم بدليل الاجماع واخف المتراد فين ويجمع بينهما بان ذاك اغلب
الصنم اى دم على هجرك ترك المأثم من الاوثان وغيرها واذ ظرف للماضي واذا للمستقبل وفيهما معنى الشرط
وقال ابو عمرو والفرا والزجاج قريش تقول قبل الليل والنهار والصيف والشتا ودبر جاء وتولى وساير
العرب اقبل وادبر بمعناه وعلى الفرشية قوله صدعت غزالة قلبه بكثيبة تركت مسامعه كامس الدابر
وقال يونس ادبر تولى ودبر انقضى ويقول الكل ادبر الراكب ووجه اذا اجعلها للمستقبل ودبر الفرشية
ووجه اذ جعلها للماضي وادبر الاخرى ومعنى عن اجتلا عن كشف لغتها وامر بما در نها ليلا تترك
لم رجوحيتها وبين المعجمه والمهملة في الرسم الف فهو صورتها على الاولى وصورة الهمزة على الثانية وقول
ابي عبيدة انما هي اذا ادبر اى بالفين اشارة الى قراة ابي وابن مسعود رضي الله عنهما وقوله لان بعدها
اذا اسفر غير لازم لان دبر وادبر بمعنى وسفر كشف واسفر اضا والمعنى عليه واختياري اذا مناسبه
ودبر لتابيد الفصحى بالخفه ووجه فتح مستنفرة جعله اسم مفعول من استنفر بمعنى نفر اى اذعرها غيرها
وهي مجازيه ومن ثم قال ابو عبيدة لا تكاد العرب تقول استنفر للفاعل ووجه كسرها جعلها اسم
فاعل قال ابو علي يقال نفر واستنفر كعجب واستعجب وهي لغيرهم وانشد الكسائي عليها احبس
حمارك انه مستنفر في اثر احمرة عمدن لغرب وابن الاعرابي اربط واختياري الفتح لانها
الفصحى الشايعه ومن ثم قال الفرا هو اكثر في كلام العرب واليه اشار بعم ولا ينم ترجيح ابي الحسن
الكسر للمطاوعة وقال ابو هريرة القسورة هنا الاسد وابن عباس الصايد وابن جبير الرامي
واصل القسر القهر شبه فرارهم عن قراة النبي صلى الله عليه وسلم بحمير الوحش المذعورة مبالغه
ووجه غيب يذكرون اسناده الى الغايبين مناسبة لكل امرئ ويخافون واليه اشار بخص ووجه
خطابه الالتفات او قل لهم يا محمد ما تذكرون ما ينفعكم او ما تتعظون الا بمشيئة الله تعالى ويندرج فيه
الغيب تبعا واوما اليه بذاك واختياري الغيب لجري الكلام على سنن واحد ولبس في ت يا آت
ادغامها الكبير خمسه اعلم بمن اعلم بالمهتدين اكبر لو يكذب بهذا الحديث سنسند رجهم ولا يا في الحاقه
ادغامها الكبير اربعه فيهي يوميذ اقسم بما لقول رسول الاقاويل لاخذنا ولا يا في المعارج ادغامها الكبير
ثلثة المعارج تعرج اقسم برب الاجداث سراعا وفي نوح ثلث مضافات فتح حجازي وابو عمرو وابن عامر
دعاي الا وهم غير الا ابن مسلم اني اعلنت وهشام وحفص والاصمعي عن نافع واللولوي عن ابي عمرو والعمري
بيتي مومنا وابو حاتم عن يعقوب قومي ليلا واثبت واطيعون في الحالين وحذفها فيهما واسكن الثلث غيرهم
ادغامها الكبير سنه لا يوخر لو قال رب لتغفر لهم خلقكم الشمس سراجا جعل لكم وفي الجن مضافه تحملت
بالاسم الشريف فتح حجازي وابو عمرو ربي امدا والوليد بن عتبه ادري اقريب ادغامها الكبير سنه ما اتخذ
صاحبه ذلك كنا طرايق قددا ولن نعجزه هربا ذكر ربه يجعل له ولا يا في المزمل ادغامها الكبير موضع
عند الله هو ولا يا في المدثر ادغامها الكبير سبعه سقر لا ولا تذر لواحة هو وما للبشر لمن سلككم
نكذب بيوم الله هو ومن سورة القيامة الى سورة النبا ∴ القيامه مكيه تسع وثلثون في غير الكوفي
والحمصي واربعون فيهما خلافها ايه لتعجل به لهما فواصلها يا هرف هل اتى مدنيه او مكيه
احدى وثلثون فواصلها الف والمرسلات مكيه خمسون فواصلها عب ــــــــ رنم لنا

الكواكب

ورا

وبرق افتح امنا بذرون مع يحبون حق كف بمنى علا علا وافتح را برق امر به مغيره
وامنا حال للفاعل وغيب يذرون الكابن مع غيب يحبون حق كف حمي كبري وتذكير يمنى ذو علا او علا اسميه
وعلا صفته مبالغه على حد شرف عال اى قراذو همزة امنا نافع فاذا برق بفتح الرا والسبعة بكسرها
وقرامد لول حق وكاف كف ابن كثير وابو عمرو وابن عامر كلا بل يحبون العاجلة ويذرون بيا الغيب ونافع
والكوفيون بتا الخطاب فيهما وقرا ذو عين علا حفص منى يمنى بيا التذكير والسبعه بتا التانيث
تنبيهات نص على الرا التراخيها وقدم يذرون على يحبون عكس التلاوه وعلا من التكرار اللفظي
وتمت السوره على الاستقلال فلو قال ورا برق افتح اذ يحبون حقه كفى يذرون واتل يمنى علا سلاسل
نونوه اذ رووا صرفه لنا او كفى يذرون بمن عش وسلاسلا بهل نونوه اذ رووا صرفه لنا الرتب وهذب
وعلق ومن راق وسدى ولا اقسم والفواصل المذكورات في الاصل هنا ذكرت في الكهف ويونس والاماله
وجه فتح برق جعله بمعنى لمع خوفا واصله البريق ومضارعه يبرق بالضم وبعضها وان قلت
امنت فان بها الكلام فيها او دعا بالامن عند الخوف وفاعلا فعل الامن ووجه كسره جعله بمعنى
تحير وشخص جزعا واصله نظر البرق فدهش بصره كاسد وبقر اذا راهما كثيرا فتحير ومضارعه
يبرق بالفتح وانشد فنفسك فانع ولا تنعني وداوي الكلوم ولا تبرق وقال الفرا هما لغتان فيهما
والكسر اكثر واجود واختياري الكسر لانه الافصح وفاقا لابي عبيد وقال مجاهد هذا عند الموت
والحسن يوم القيامه لطرفيه ووجه غيب يحبون ويذرون اسنادهما الى ضمير الناس المفهوم
من الانسان المراد به الجنس على حد ان الانسان ووجه خطابهما الالتفات اليهم بالمواجهه او قل لهم يا
محمد واختياري غيبهما مناسبة للسابق وهي الحق الذاب مانع الرجحان وفي الكشف معنى الزجر
ولا ترجيح بقول ابي سلمة ان النبي صلى الله عليه وسلم قراهما باليا لتواتر قرائته عليه السلام بالتا ايضا
ووجه تذكير يمنى اسناده الى ضمير المنى وهو مذكر وعلا بعدم التقديم او ذكر للمجاز ووجه تانيثه
اسناده الى ضمير النطفه وهي موننثه والتقدير نطفة تمنى من منى كما صرح به في قوله تعالى خلق
الزوجين الذكر والانثى من نطفه واختياري التانيث لتحقق الانسان من خصوصية النطفه لا من
مطلق المنى والتقديم راجح على الحذف سلاسل نون اذ رووا صرفه لنا وبالقصر
قف من عن هدى خلفهم فلا نون سلاسل امر به بمفعوليها واذ معلله وروى النقله صرف
سلاسل لنا ماضيه متعلقها جر باضافتها البهام وقف امر به بالقصر متعلقه ومن متعلقة بمحذوف
اى وقفا ناشيا من عن من جهة هداية خلف المذكورين وعن هنا اسم لدخول حرف الجر عليها
على حد قوله فقلت للركب لما ان علا بهم من عن يمين الحبيا نظرة قبل وفلا الخلف نا فله المفهوم من
الرمز ماضيه من تقليب الكلام تدبرته او من فلوت الولد فصلته عن امه او فلوته دبيته على حد قول
الحطيه بجيب فلاة في الرباط نجيبه ثم ثم قال زكا وقواريرا فنونه اذ دنا ورضى صرفه
واقصره في الوقف فيصلا زكا الخلف او القصر ماضيه مسند اليه وقواريرا فنونه كبرى واذ
دنا رضى صرفه قواريرا كالاولى واقصر قواريرا امر به وفي الوقف ظرفه وفيصلا فاصلا حال الفاعل
وعلا عنه تجنبا للسناد ثم عطف فقال وفي الثان نون اذ رووا صرفه وقل يمد هشام واقفا معهم ولا

تعرب مقسم او

وارفع التنوين في قواريرا الثاني امر به واذ رووا صرفه كاذ ويمد هشام مضارعه محكيه ومنضما مع
المرموزين حاله ووافقا اخرى وذا ولا عبرة متابعة ثالثة اى قرا ذو همزة اذ ورا رووا اوصادهر فه
ولامرلنا نافع والكساى وشعبه وهشام للكافرين سلاسل بالتنوين وصلا وابن كثير وابو عمرو وابن
ذكوان وحفص وحمزه بحذفه **وقرا** ذو فا فلا وزاى زكا حمزه وقنبل باسكان اللام بلا الف في الوقف
بعدها ولذى ميم من وعين عن وها هدى ابن ذكوان وحفص والبزى فيه وجهان كالتيسير حذف
الالف وبه قطع الاهوازى واثباته كالمنون وبه قطع مكى **وقرا** ذو همزة اذ ودال دنا ورا
رضى وصاد صرفه الحرميان والكساى وشعبه قواريرا الاول بالتنوين وصلا وابن عامر وابو عمرو
وحفص وحمزه بحذفه ووقف عليه ذو فا فيصلا بلا الف والسته بالف فيه **وقرا** ذو همزة اذ وراء
رووا وصاد صرفه نافع والكساى وشعبه قواريرا الثاني بالتنوين وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وحمزه وحفص بحذفه ووقف المنونون وهشام عليه بالف وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان
وحفص وحمزه بحذفه **فصار** نافع والكساى وهشام وشعبه بتنوين سلاسل وصلا والف
وقفا وقنبل وحمزه بلا تنوين ولا الف وابو عمرو بلا تنوين والف والبزى وابن ذكوان وحفص
بلا تنوين وفي الالف وجهان والحرميان والكساى وشعبه بتنوين كانت قواريرا والف
وحمزه بلا تنوين ولا الف وابو عمرو وابن عامر وحفص بلا تنوين وبالف ونافع والكساى
وشعبه قواريرا من والف وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وحفص وحمزه بلا تنوين
ولا الف وهشام بلا تنوين وبالف او نقول نافع والكساى وشعبه بتنوين الثلثه وابو عمرو
وابن ذكوان وحفص وحمزه بلا تنوينها وهشام بتنوين الاول فقط وابن كثير بتنوين الوسط
ووقف نافع والكساى وهشام وشعبه بالف على الثلثه وحمزه بحذفها فيها وقنبل به في الوسط
وحذفه في الطرفين وابو عمرو به في الاولين وحذفه في الاخير والبزى وابن ذكوان وحفص
في الوسط وحذفه في الاخير وبهما في الاول او نقول نافع والكساى وشعبه بتنوين الثلثه
ومدها وحمزه بلا تنوين وقصرها وابن كثير بتنوين الوسط ومده وحذف الطرفين زاد البزى
مد الاول وهشام بتنوين الاول ومد الثلثه وابو عمرو بلا تنوين ومد الاولين وقصر الاخير
وابن ذكوان وحفص بلا تنوين ومد الوسط وقصر الاخير والاول في وجه **ذيل** ابن عمان
عن حفص واغلالا بلا تنوين **اشارات** قوله سلاسل نون اطلق التنوين اعتمادا على معرفة
محله من الوصل وقيد القصر بالوقف لامكان عمومه كالظنونا وعلم انه اخبر من قرينة الوقف
وانه الف من الفتحه وتبع الاصل في جعل الخلف للثلثه واشار الى ترجيحه بالرمز اى فيه من
جهة معرفتهم بكيفية الخلف وخصه ابو العلا بالبزى ومد لابن ذكوان وقصر لحفص وذكر لهشام
خلافا في الحالين ويعلم خلاف حفص من الاصل من قوله وحفص من قراتي على ابى الفتح بغير الف
ومفهومه انه قرا على غيره بالف وخلاف البزى وابن ذكوان من قوله وكذلك اى بالقصر قال
النقاش عن ابى ربيعه عن البزى وعن الاخفش عن ابن ذكوان ومفهومه ان غير النقاش
كالربعى عن ابى ربيعه عن البزى وابن النضر عن الاخفش عن ابن ذكوان بالمد ومن قوله وكذلك

اى

اى بالقصر قرات في مذهبهما على الفارسي ومفهومه انه قرا لهما على غيره بالمد وقوله وقواريرا
علم انه الاول من اطلاقه ومن نصه على الثاني وكل من نون وقف بالف ومن لم ينون انقسم
الى ماد وقاصر وكل من نون قواريرا الثاني لزمه تنوين الاول من غير عكس وذكرنا اربع عبارات
الاولى حل ترجمة الناظم والثانيه تفصيل ما اجمله في كل منها على انفراده والثالثة جمع الثلثه
وكل من الوصل والوقف على حده والرابعه جمعها مع ضم الوقف الى الوصل والجمع فرع التوحيد
وجمع الجمع فرع الجمع فكل مكسر جمع من بين اوواز ما هو كذلك منع الصرف لهما وله وان نقل ما
لم يعارض باصالة ومن ثم قبل الصيغة القصوى او الذى لا يماثل الاحاد بالصيغة او قبول الجمع
ويجوز صرف كل ممتنع للتفعيل او للتناسب مجاورا او مقابل سابق او لاحق متوحد ومتعدد
او مكتنف اجماعا ودونهما في نقل الاخفش سمعنا من العرب من يصرف جميع ما لا ينصرف وقول
الكساى في بعض اصحابه بعض العرب يصرف كل ما لا ينصرف الا افعل التفضيل وهو معنى
قول سيبويه لانها اسما كما هى اسما فمن لم يمنع كمن لم يمل وكثرت في الجمع خصوصا الموازن
لنقل المازنى صواحبات يوسف والاخفش مواليات وعليه انشد الفرزدق واذا الرجال
راوا يزيد رايتهم خضع الرقاب نواكسى الابصار واليه اشار ابن الحاجب بقوله
وذاك في الجمع اتى كثيرا حتى ادعى قوم به التخييرا واذا غيروا الاعراب مع كونه فارقا
بين المعاني في نحو جحر ضب خرب والصيغة المقصودة في نحو الغدايا والعشايا والزموا
الحذف في قام بكر وعمرا اكرمته للتناسب فتغييرهم ما نحن فيه استخفافا اولى وقول
بعض اهل النظر كل ما يجوز في الشعر يجوز في النثر لان الشعر اصل الكلام ياباه النظر
الصحيح لان الشعر موضع ضرورة والنثر موضع اختيار فكيف يكون المتاخر اصل المتقدم
وقول الزجاج الاجود ان لا يصرف سلاسل ورسمت بالالف لانها فاصلة ممنوع بانها غير
فاصلة وقال ابو عبيد سلاسلا وقواريرا مرسومات بالالف في مصاحف اهل الحجاز
والكوفه ورايت في الامام قواريرا الاول بالالف والثاني محكوكة الالف وسلاسلا اثر
وقال الاهوازى سلاسلا وقواريرا بالالف في كل الرسوم وقواريرا الثاني بالف في رسم
المدني والكوفي دون غيره وقال خلف قواريرا الاول بالف في البصرى والثاني بلا الف
وقال قالون الثلثه بالف **وجه** تنوين سلاسلا وقواريرا قواريرا والوقف بالف مناسبة
سلاسلا اغلالا وسعيرا وقواريرا الاول لمناسبة تذليلا وتقديرا وقواريرا الثاني لمناسبة
الاول وصلا بالتنوين ووقفا بالالف وهى بدل التنوين على قياس المنصوب المنون غير
المونثه والاول من قبيل مناسبة المجاور اللاحق المتعدد والثاني من المقابل المكتنف
على حدود ولا سواعا ولا يغوثا ويعوقا ونسرا على الاعمش به لا من المجاور اللاحق
للدور والثالث من المجاور السابق المتوحد وعليها الرسم الحجازى والكوفي وهو ظاهر في
التنوين لا نص مع ما يعضد ذلك من لغة الاطلاق والعمدة ذلك لرجحان المجمع على المختلف
ويضعف جعله للترنم لاختصاصه بالشعر ولما فيه من حمل الاصل على الفرع ولم يطرد في

قوارير

ولا يغوث ويعوق

ممرد من قوارير تنبيها على عدم الوجوب وعدم حصوله ولا في صوامع وبيع وصلوات ومساجد
لذلك وبتساوى في الوقف ومعنى الرمز لان النحاة رو واصرفه لناعن العرب بالاعتبارين **ووجه** جمع ح
عدم تنوينها والوقف بلا الف منعها الصرف لكونها سلسلة وقارورة على الصيغة المعتبرة في منع
الصرف وهي كل تكسير ثالثه الف بعده حرفان ولو تقديرا او ثلثة اوسطها ساكن على حد مساجد
ومحاريب والتناسب غير لازم كما قررنا وقياس الوقف على المنصوب غير المنون السكون بلا الف ومن
ثم تدبر وحفظ ونكا **ووجه** تنوين الوسط والالف وحذف الطرفين مناسبة المقابلة دون المجاورة
لانه فاصله والالف بدله وعليه البصري وبها قرب وقيل رضي صرفه **ووجه** تنوين الاول
والالف مطلقا مناسبة المجاورة دونها وصلا والالف في الاول بدل وفي الاخيرين الف العماد
المقابل للاطلاق كما قررنا في الرسولا مناسبة للوقف ومراعاة للقياس وصلا وبعض الرسوم وقفا
ووجه وقف غير المنون على الا ولين بالف مناسبة الوقف وحصول النوعين والتنبيه بقصر الاخير
على عدم الوجوب مراعاة للحك **ووجه** الخلف الجمع ومن ثم كان ذا هدى وموافقة كل امام رسمه نقدّرنا
ليست شرطا كما اسلفناه وقد ظهر من تقديرنا جواز التنوين والالف مطلقا بالاجماع المركب من ايمه
العربية لوجود المخصص عند المقابل بالتخصيص ولكونها افرادا من الجنس عند المقابل بالتعميم
فكلام من تعرض لها هبا منثورا لخرقه الاجماع **واختياري** عدم التنوين والالف في الوسط لانها الفصحى
الجارية على مقاييس العربيه ولاطباق جل الرسوم على الوسط وما عرض من تعريف المفاصلة
فيه واذا فهمت ما قررت علمت ان قول الزمخشري انها الف الاطلاق والترنم غير سديد لاختصاصها
بالشعر **وعاليهم اسكن واكسر الضم اذ فشا وخضر برفع الخفض عم حلا علا** واسكن
يا عاليهم امر به او عاليهم اسكن ياءه كبرى ويجوز ضم الميم وكسرها للساكنين ووصل همز القطع للوزن
ولو نقل لاحسن واكسر ضم هاءه امر به بمفعولها واذ لانفشا معلله وخضر عم كبرى وذا حلى صفات
حال الفاعل ذوات رتب علا صفتها او تمييزا وعلا خبرا اخر و برفع الخفض حال اخرى او خضر برفع
الخفض وعم الرفع جملتان ثم عطف فقال **واستبرق حرمي نصر وخاطبوا تشاؤن حصنا**
وقنت واوه حلا ورفع حرمي نصر خفض واستبرق ماضيه والواو عاطفه وخاطب المتقلة تشاؤن
اخرى وخطابا ذا حصن مصدر موصوف او حال فاعل خاطبوا ذوي حصن او مفعوله ذا حصن
وقنت واوه حلا كبرى ثم عطف فقال **وبالهمز باقيهم قدرنا ثقيل اذ رسا وجمالات**
فوحد شذا علا وبا في القرا بالهمز اسميه ودال قدرنا تثقيل مثقل اخرى واذ رسا لان ثبت معلله
ووحد جمالات وحده كبرى وذا شذا حال احدهما وعلا على صفته **اي** قرا ذو همزة اذ وفا فنشا امربه اوجمالات ح
نافع وحمزه عاليهم ثياب بسكون اليا وكسر الها وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم والكساى
بفتح اليا وضم الها **وقرا** مدلول عم وذو حا حلا وعين علا نافع وابن عامر وابو عمرو وحفص خضر
بالرفع وابن كثير وشعبه وحمزه والكساى بالجر **وقرا** مدلول حرمي وذو نون نصر نافع وابن كثير
وعاصم واستبرق بالرفع وابن عامر وابو عمرو وحمزه والكساى بالجر **فصار** نافع وحفص برفعهما
وحمزه والكساى بجرهما وابو عمرو وابن عامر برفع الاول وجر الثاني وابن كثير وشعبه بجر الاول

ورفع

ورفع الثاني **وقرا** مدلول حصنا نافع والكوفيون وما تشاؤن بتا الخطاب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر بيا
الغيب **وقرا** ذو حا حلا ابو عمرو واذا الرسل وقتت بواو مضمومه والسنه بهمزة مضمومة مكانه **وقرا** ذو همزة
اذ ورا رسا نافع والكساى معلوم فقدرنا بتشديد الدال وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزه بتخفيفها
وقرا ذو شين شذا وعين علا حمزه والكساى وحفص كانه جمالة بلا الف بعد اللام موحدا والحرميان وابو عمرو وابن
عامر وشعبه بالف بعدها جمعا **ذيل** ابن وثاب عاليتهم بتا مضمومه قتاده عليهم بالقصر ابن محيصن استبرق
بوصل الهمزه وفتح القاف الحلواني عن يزيد وقتت بالواو وتخفيف القاف الحسن بواوين والتخفيف العمري
ورويس جمالات بضم الجيم وقرئ جمالة بالضم **تنبيهات** علم ان المراد بسكون عاليهم اليا من لفظه والالف وان
كان ساكنا فلا يقبل الحركه وقيد الكسر والرفع للضد وترجمة استبرق مستفادة من متبوعها وذكر كل من خضر
واستبرق على انفراده واجملهما في الاصل ولكل وجه وعبا رتنا فيها في كتاب النشر ان كلمتان تلتا كلمتين فنشا
فيهما باعتبار جرهما عليهما اربعة اوجه اتباع الاخرتين الاولى او الثانية او الثالثة الاولى والرابعة الثانية
او الثالثة الثانيه والرابعة الاولى وتشاؤن اخر الانسان ووقتت اول والمرسلات وذكر الباقي لعدم
دلالة المنطوق عليهم وحذف فا فقدرنا للوزن ونزل التشديد على الدال على اصطلاحه وكسر التنوين
دل على الهمزة المنقوله وعلم جمع جمالات من لفظه وكذا واحده اذ هو ما عدا زيادتي الجمع برد المحذوف
وفا الملقيات فالمغيرات المكرر في الاصل ونذرا المذكور فيه هنا تقدمت بالصافات والمايده وعاليهم
اسم فاعل من علا وهو نكرة ان اريد به الاستقبال وهو الظاهر لانه في صفة اهل الجنه ومعرفه ان اريد
به المضي ويكون صفة الاحبا عند ربهم **وجه** اسكان عاليهم جعله مبتدا لكونه في صورة المعرفه
او معرفه وعلامه رفعه ضمة مقدرة على اليا على قياس رفع المنقوص ولزم من اليا كسر الها سكون م
ولم تجر حمزة عاليهم مجرى عليهم للزوم وثياب سندس خبره ولزم من جمع الخبر تاويل المبتدا عليهم
به ومن ثم قال الفارسي واحد موضع الجمع على حد فقطع دابر القوم ومستكبرين به سامرا
وعليه انشد الا ان اخواني العشية رائح دعتهم دواع من هوى ومسائح اجروه مجرى المصدر في
مثل ولا خارجا من في زور كلام كما جمعوا جمعه وقد جاء للكثرة في حامل وبا قر ويجوز على
مذهب الاخفش في عدم اشتراط الاعتماد ان يكون ثياب فاعله سد مسد الخبر ولا ضمير
فيه ووحد كالفعل **ووجه** فتحه نصبه على الحال وعلامة نصب الواحد الصحيح والمنقوص
فتحة لفظيه قال الزجاج حال المفعول المجرور في عليهم او المنصوب في حسبتهم وقيل
من المحذوف قال الزمخشري من المنصوب في لقاهم وابو علي من جزاهم اي يطوف على الابرار ولدان
اذا رايتهم حسبتهم او رايت اهل نعيم او لقاهم او جزاهم في حال علو الثياب عليهم وثياب فاعلها
ولا ضمير فيه وقال الفرا نصب على الظرف كناحية الدار اي فوقهم ثياب مبتدا وخبر مقدم فيه
ضمير او ثياب فاعل متعلقه فلا ضمير فيه **واختياري** الرفع لثبوته مستمرا ظاهرا ولا حذف فيه
ومن ثم قال اذ فشا اي لانتشار استمرار الاسمية او كسر لانتشار المجانسة فيها قال ابن عباس
رضي الله عنهما اما ترى الرجل يكون عليه الثياب يعلوها افضل منها وثياب جمع ثوب رفع باحد
الامرين وسندس جر بالاضافه وهو جنس او جمع سندسه رقيق الديباج والاستبرق غليظه

اعجمي وصرف لجنسيته ومن فتح القاف جعله استفعل من برق **ووجه** رفع خضر واستبرق جعل خضر
صفة ثياب لانهما جمعان وعطف استبرق عليها اى ثياب خضر من سندس وثياب استبرق ثم المضاف
واعرب باعرابه ومن ثم قوى فاصرح **ووجه** جرهما جعل خضر صفة سندس لانه اسم جنس فيه
معنى الكثرة وسندسه لا تدل على كونه جمعا اصنا عيا بل يدل على صدقه على الكثرة كتمر ونبق وهو
جمع عند الاخفش ومصداقه والنخل باسقات ورفرف خضر وعكسه الا ان جيرانى العشية رائح
وليس على ما اجازه من اهلك الناس الدينار الصفر والدرهم البيض كما توهم لانه جنس عمومه
من الاداة وذاك اسم جنس عمومه من لفظه فلا قبح مطلقا واستبعده من لم يفهم الفرق
واستبرق عطف على سندس لانه نوع فعطفه على النوع اولى اذ لا حذف ولا يصح عطفه على
خضر لعدم صحة الوصفية **ووجه** رفع الاول وجر الثاني الوصف للمرفوع والعطف على المجرور بالمرفوع
وفيه فصل بين المعطوف والمعطوف عليه **ووجه** جر الاول ورفع الثاني نعت المجرور والعطف على
المرفوع وفيه الفصل **واختيارى** رفع خضر وجر استبرق وفاقا لابى عبيد وابى على لصريح
الجمعين والعطف بلا جمع وفاقا للمتجه في يلبسون ثيابا خضرا من سندس واستبرق والفصل اسهل حذف م
من الحذف ومن ثم عم حلاوته وحسنه **ووجه** خطاب تشاؤن توجيهه الى العموم اى ما تشاؤن
يا بنى ادم الا ان يشا الله **ووجه** غيبه مناسبة نحن خلقناهم وشددنا اسرهم واذا شئنا بدلنا
امثالهم **واختيارى** الخطاب لتوقف ارادة العالم على مشيئة الله تعالى ومن ثم كان دليل قوى
كالحصن المنيع **ووجه** واو وقتت انه الاصل وهو مثال الوقت وعليه جاء قول العنبرى
قوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا وعليها رسم ابن مسعود رضى
الله عنه وحلا بالاصالة **ووجه** همزها قول التصريفيين تبدل الواو همزة جوازا قياسا اذا
كانت اولا مفرده مضمومة ضمة لازمة في الافصح وهى لغة عامة قيس ومكسورة للمازنى
كوقتت وورى ووشاح ومنه قولهم نظر الى باجبه سوء وانشد الفراء بحل اجيده ويقال نحل
ومثلته يهول منه افتقار وسماعا في نحو موسى وادور ووجوبا في مثل واصل الهمزة وان كانت انقل
من الواو فالضمة والكسرة على الواو اثقل منهما على الهمزة وعليها الرسوم قال جار الله المعنى
جمعت لوقتها الذى تحضر فيه للشهادة على الامم وهو يوم القيامة وابو على جعل يوم الدين وقتها
على حدان يوم الفصل ميقاتهم والزجاج جعل لها وقت للفصل بين الامم والفرا جمعت لوقتها
واختيارى الهمزة وفاقا لابى عبيد لتحقق زيادة الثقل باكتناف التثقيلين ومناسبة اجلت **ووجه**
تشديد فقدرنا جعله من التقدير اى قدرنا وقت كل حالة من النطفة والعلقة والمضغة لكل
حامل على حده من نطفة خلقه فقدره ومعنى فنعم القادرون فنعم المقدرون وغابر كقوله تعالى
فمهل الكافرين امهلهم ومنه قول الاعشى وانكرتنى وما كان الذى نكرت من الحوادث الا الشيب والصلعا
او فنعم القادرون نحن على التقدير ويويد التشديد تفسير ابن مسعود رضى الله عنه السعيد والشقى
وكذا نحو الطويل والقصير وربما ثبت باللغتين **ووجه** تخفيفه جعله من القدرة ليطابق المدح عليه
ويويده تفسير ابن عباس رضى الله عنهما فملكنا فنعم المالكون وحكى الكسائى صدقه على التقدير **واختيارى**

التخفيف لحصول المناسبة وتضمنها الاخرى **ووجه** جمالة جعله جمع جمل كجمل وجمال وجمالة
مثل ذكر وذكار وذكارة والتاء لتانيث الجمع كالملائكة فمعنى قول الناظم وحده اسقط منه زيادتى
الجمع لانك ترده الى جمل وسمى واحدا لتشبيهه به في قبول الجمع وقياسهما الذى التاء فمن ثم صار جمالة
والوقف عليها بالهاء وعلامة تشاركه لصدق الجمع الاول على جملة الافراد **ووجه** جمالات جعله جمع
الجمع كجمال الما جمالة على راى الناظم او جمال على حد بيوت وبيوتات وجمع السلامة في وضعه للقلة
فاذا دخل على جمع افاد الكثرة ومن ثم قيل رجالات في رجال والوقف عليها بالتاء **واختيارى**
جمالات لانه موضع مبالغة وتمثيل فجمع الجمع هنا انسب واجمع وتقول الحجاز واسد بشرارة وشرر
وتميم وقيس بشرارة وشرار وهو ما يتطاير من النار وقال ابن عباس رضى الله عنهما القصر البنا الرفيع
وقال اصول الشجر والجمالات الابل وعنه قطع النحاس وقلوص المركب ويريد بالصفر السود لوجوده وفلوس المراكب
فيها شبه شرر جهنم بالقصر في عظمه وبالسود في لونه ۰ وليس في القيامة ياء **ادغامها الكبير** ثلثة
لا اقسم بيوم ۰ ولا اقسم بالنفس بجمع عظامه ۰ وليس في الانسان ياء **ادغامها الكبير** ثلثة من الدهر لم ۰
يشرب بها نحن نزلنا ۰ وليس في المرسلات يا في مذهبه واثبت يعقوب يا فكيدون في الحالين وقيده
في الوصل **ادغامها الكبير** اربعة فالملقيات ذكرا ثلث شعب ۰ ولا يوذن لهم قبل لهم ۰
ومن سورة النبا الى سورة العلق عم منفصله وعبس والانفطار والمطففين والانشقت
وليس في الطارق والليل والضحى والشرح قرش وهى مكيات كلها **سورة عم** اربعون في غير
المكى والبصرى واحدى واربعون فيهما خلافها ايه قريبا لهما **فواصلها** ثما **والنازعات**
اربعون وخمس لغير الكوفى وست له خلافها اثنان ولانعامكم حجازى وكوفى طغى لغيره **فواصلها**
هما **عبس** اربعون دمشقى وايه بصرى وحمصى واثنان حجازى الا يزيد خلافها ثلث ويزيد م ذكره م
الى طعامه تركها يزيد ولانعامكم حجازى وكوفى الصاخة تركها دمشقى **فواصلها** هما **التكوير**
عشرون وثمان عند يزيد وتسع عند غيره خلافها ايه فاين تذهبون تركها يزيد **فواصلها** تسم
الانفطار تسع عشرة **فواصلها** مكثته **التطفيف** ست وثلثون **فواصلها** نم **الانشقاق**
عشرون وثلث دمشقى وبصرى واربع حمصى وخمس حجازى وكوفى خلافها خمس كادح وكدحا
حمصى وترك فملاقيه بيمينه وظهره حجازى وكوفى **فواصلها** فهر تان **البروج** عشرون
واثنان في غير الحمصى وثلث فيه خلافها ايه الانهار له **فواصلها** قرظ طب جد **الطارق**
عشر وست في الاول وسبع في الثاني خلافها ايه يكيدون كيدا لغير الاول **فواصلها** ظل بوعار
الاعلى تسع عشرة **فواصلها** الالف **الغاشية** ست وعشرون **فواصلها** مترعه **والفجر**
عشرون وتسع بصرى وثلثون شامى وكوفى واثنان حجازى خلافها خمس ونعمه رزقه حجازى
وافق حمصى في الاول وترك اكرمن بجهنم حجازى وشامى عبادى كوفى **فواصلها** نديم هارب
البلد عشرون **فواصلها** هدنا **والشمس** عشر وخمس لغير نافع وست له خلافها ثنتان
فعقروها نافع وحمصى وترك فسواها **فواصلها** الف **والليل** احدى وعشرون **فواصلها** الف
والضحى احدى عشرة **فواصلها** رثا **الشرح** ثمان **فواصلها** كبا **والتين** ثمان **فواصلها** نم

وقل لبثين القصر فاش وقل ولا كذابا بتخفيف الكسائي اقبلا لبثين فصره فاش كبرى محكيه القول
ولا كذابا اقبل جامثلها وبتخفيف الكسائي حال الفاعل **اى** قرا ذو فا فاش حمزه لبثين بلا الف والسنه بالف
بعدا للام **وقرا** الكسائي ولا كذابا بتخفيف الذال والسنه بتشديدها **تنبيهات** يريد بالقصر حذف
حرف المد وعلم انه الف بعد اللام للمثبت من لفظه ولهذا اتم فعولن ولو قبض لعلم انه او للمثل وعرف
كذابا المختلف فيه بولا لخرج عنه بابا تنا كذابا متفق التشديد وخففه علي وضم ابن عمر كافه رضى الله
عنهما وذكره في الاصل تاكيدا ونزل التخفيف على الذال لانها عين الفعل وفتحت وغساقا ذكر ابالزمر
وص **وجه** قصر لبثين حمله على الصفة المشبهه وهي تدل على معنى ثابت فاللبث الذي صار اللبث
سجيته كحذر وفرح وهي على صريح الرسم وهو معنى قول الزمخشري اقوى **ووجه** مده جعله اسم
فاعل من لبث اقام وهي تدل على معنى حادث كشارب **واختياري** المد لجريه على القياس ولان
اجمال المجرد اكثر والثبوت مستفاد من سياق الطرفين لقول الفرا اجود الوجهين **ووجه**
تخفيف كذابا جعله مصدر كاذب مكاذبه وكذابا كقاتل قتالا او مصدر كذب كحسب وكتب
حسابا وكتابا وعليه قوله فصدقتها وكذبتها والمرء ينفعه كذابه كذبه اي لا يقول بعض اهل الجنة
لبعض كذابا **ووجه** تشديده جعله مصدر كذب بغير تكذيبا وكذابا قال سيبويه التاء عوض
التضعيف والياء عوض الالف ومن ثم اجمعوا على تشديد الاول وقول ابي علي صوب تخفيفه اي لا
يقول البعض كذبت **واختياري** التشديد لانه انسب بمتبوعه اي لا يتصدعون بسماع لغو ولا
يتاذون بسماع تكذيبهم **وفي رفع باء رب السموات خفضه ذلول وفي الرحمن نامية كملا**
والخفض ذلول سهل اسميه وفي رفع باء رب السموات متعلق الخبر وقصر للوزن وعادها خفضه الى
رفع لتقدمه لفظا وخفض الرفع نامية راوي الخفض كمله كبرى والمجرور عايد الاول والمرفوع
عايد الثاني وفي الرحمن متعلق الاول **اى** قرا ذو ذال ذلول ابن عامر والكوفيون رب السموات
بجر باء رب والحرميان وابو عمرو برفعه **وقرا** ذو نون نامية وكاف كملا عاصم وابن عامر وما بينهما
الرحمن بالجر والحرميان وابو عمرو وحمزة والكسائي برفعه **فصار** نافع وابن كثير وابو عمرو
برفعهما وابن عامر وعاصم بجرهما وحمزة وعلي بجر الاول ورفع الثاني **ذيل** المفضل برفع الاول
وجر الثاني **تنبيهات** ذكر السموات ليعلم ان المراد برب المضاف الى الظاهر لا المضمر لمزاحمة
الحذف ونص على الباء لينص على ان الخلاف في اعراب الرب لا السموات ولم يحصل غرضه للتصحيف والرحمن
اخر مسايل عم على الاستقلال فلو قال ورب بخفض الرفع ذاك وعاصم وشام لدى الرحمن ناخرة
امطلا لصحبتهم وان تزكى بزايه وصاد تصدى بعد حرمي اثقلا لحصل غرضه ورفع الوهم الناشي
من الثان ورفعه اصطلاحه في الاطلاق **وجه** جرهما ابدال رب السموات من ربك بدل الكل
وجعل الرحمن عطف بيان لاحدهما فلا يتم الوقف على حسابا ويحسن على الرحمن ويتم على خطابا
وسهله الاتباع وكمل تا قله الثاني الا اتباعين **ووجه** رفع باء رب والرحمن جعل رب مبتدا والرحمن
خبره ولا يملكون اخر ويتم الوقف على حسابا وخطابا او مستانف ويحسن الوقف على الرحمن ولا يتم
الضمير او الرحمن بدل او بيان فلا يملكون الخبر وهو كالاول وهو رب السموات اسميه والرحمن

لا يملكون اخرى ويتم الوقف على بينهما **ووجه** جر الاول ورفع الثاني ابدال الاول ورفع
الثاني مبتدا خبره لا يملكون ويتم الوقف على بينهما وعلى خطابا او خبر هو فلا يحسن الوقف عليه
ان جعلت لا يملكون اخر ويحسن ان استانفته **واختياري** رفعهما مبتدا وخبرا لتكثير الجمل
الدالة على التفخيم وصونا للكلام عن الحذف ونبه الطرح وتعدد الخبر لذلك **وناخرة بالمد**
صحبتهم وفي تزكى تصدى الثان حرمي اثقلا وقرا صحبة القرا ماضيه وناخره مفعوله وبالمد
حاله واو فتح حرمي التثقيل في تزكى وتصدى اخرى والحرف الثاني بدل بعض من احدهما ويقدر صادم
للاخر مثله ولو قال قل عوض في لقدر اثقلا ثقلا والفه للاطلاق باعتبار لفظ حرمي وضمير الاثنين
باعتبار معناه **اى** قرا مد لول صحبة شعبة وحمزة والكسائي عظاما ناخرة بالف بعد النون والحرميان
وابو عمرو وابن عامر وحفص بحذفه **وقرا** مدلول حرمي نافع وابن كثير هل لك الى ان تزكى بتشديد
الزاي وفانت له تصدى بتشديد الصاد وابو عمرو وابن عامر والكوفيون بتخفيفهما **ذيل** عباس
تصدى باسكان الصاد وتخفيف الدال قال مكي خير الكسائي في ناخرة **تنبيهات** يريد بالمد زيادة
حرف مد وعلم انه الف وبعد النون من لفظه وتزكى المختلف فيه ذو التا المثناه فوق بالنازعات
وهو اخر مسايلها وتعريفه في الاصل بان تاكيد لانهما فيه منفصلتان لخرج عنه لعله يزكى
والا يزكى متفقا التشديد واعتمد هنا على الترتيب في اصطلاحه لا التقط لان السورتين لم جه
صارا كالواحدة ولو فرضنا وقوع المتعدد في سورة واطلق لحمل على السابق فالمقدرة اولى وبينا
ان في مثل هذا يلتزم الترتيب ايضا لخرج عنه الاول من عبس لانه ثاني المنوا البين وثانيهما لانه وقع بعد
تصدى فلو قال وان تزكى لرفعه واصطلاحه في اطلاقه التشديد في الفعل تنزيله على العين فلما خالف
مصطلحه نص عليه بقوله الثان اي ثاني حروف تزكى وهو الزاي وثاني حروف تصدى وهو الصاد لكن
حصل باشتراكه توهم انه يريد ثاني الفعلين المتعددين ويرفعه وقوعه عقيب المتوحد والاستفهام
وامالة الفواصل المكرر انفيه وطوى ذكرت بالرعد والاماله وطه **وجه** مد ناخرة وقصرها
قول الفرا معناهما البالية كالطامع والطمع وهو على ما ذكرنا في لبثين المد اسم فاعل يدل على الحدوث
والقصر صفة مشبهة وهو معنى قول قوم ناخرة البالية والنخرة المتاكلة واخرين الناخرة المجوفة
اى الباقية على هيئتها والنخرة البالية قيل هو من النخير صوت الريح فيها والصحبة الجماعة **واختياري**
القصر لانه اشبه بانكارهم والاصل في تزكى وتصدى تتزكى وتتصدى تا التفعل وتا المضارعة **ووجه**
تشديدهما ادغام الثاني في الزاي والصاد لتقاربهما وقوة الثاني **ووجه** تخفيفهما حذف احدى الثانية م
التاءين مبالغة لزيادتهما وتشاكلهما كما مر في تظاهرون **واختياري** التشديد لانه اقرب الى الاصل
فتنفعه في رفعه نصب عاصم وانا صببنا فتحه ثبته تلا فتنفعه نصب عاصم في رفعه كبرى
وانا صببنا مبتدا وفتحه اخر او بدل الاشتمال وثبته ناقل الفتح تلا تبع روايته كبرى خبر عن سابقها والضماير سابقه وهي خبر عن م
روابطها وان ثبت فتح فتحه فمفعول تلا وهو من التكرار المعنوي **اى** قرا عاصم فتنفعه الذكرى بالنصب
والسنه بالرفع **وقرا** ذو ثا ثبته الكوفيون الى طعامه انا صببنا بفتح الهمزة والحرميان وابو عمرو
وابن عامر بكسرها **ذيل** فتح رويس انا في الوصل وكسرها في الابتدا واما لها الجعفي عن شعبه وهي

للحسين

قراة الحسن بن على رضى الله عنهم **تنبيهات** قدم نصدى على فتنفعه اختصارا وقيد النصب للقد
واتا اخر عبس على الاستقلال فلو قال وانا بفتح ثابت وفتى العلا ومكى بخف سجرت ثقل نشرت
لربط وامالة الفواصل المكرره فى الاصل ذكرت فيها **وجه** نصب فتنفعه تقدير ان بعد فا
جواب الترجى المحمول على التمنى كما بيناه فى فاطلع اى ان يكون تذكر فانتفاع **ووجه** رفعه
عطفه على تذكرا ى لعله يذكر فتنفعه الذكرى **واختيارى** الرفع لعدم الحذف المويد بضعف الحمل
المشار اليه ثم **ووجه** فتح انا جعله بدلا اشتمال من طعامه فموضعه جر اى فلينظر الانسان
الى انا صببنا الما من السما وشققنا الارض لايجاد طعامه ثم نشانه طورا فطورا او المعنى فليعتبر
قال ابو على على حد يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه او خبر مبتدا فرفع اى هو صبنا الماو الاول
اوجه لان بنية الطرح الملفوظ اسهل من الحذف وثبت بهما **ووجه** كسرها استيناف التفصيل
ونية الميل على اخراجها من الحرفية الى الاسمية اى كيف **واختيارى** الكسر لانه ابلغ اذ فيه اصل
الاعتبار **وخفف حق سجرت ثقل نشرت شربعة حق سعرت عن اولى ملا** وخفف حق
اولوا حق ماضيه وجيم سجرت مفعوله وثقل شين نشرت شربعه طريقة حق اسميه وثقل عين
سعرت عن اولى ملا اخرى والملا مهموز ابدله بعد اسكان الوقف واضيف صحاب اليه **اى** قرا
مدلول حق ابن كثير وابو عمرو سجرت بتخفيف الجيم ونافع وابن عامر والكوفيون بتشديدها **وقرا**
ذو شين شربعه ومدلول حق حمزه وعلى وابن كثير وابو عمرو نشرت بتشديد الشين ونافع وابن
عامر وعاصم بتخفيفها **وقرا** ذو عين عن وهمزة اولى وميم ملا حفص ونافع وابن ذكوان سعرت
بتشديد العين وابن كثير وابو عمرو وهشام وشعبه وحمزه والكساى بتخفيفها **فصار** نافع
وابن ذكوان وحفص بتشديد الطرفين وتخفيف الوسط وابن كثير وابو عمرو بتخفيفها وتشديدها
وشعبه وهشام بتشديد الاول وتخفيف الاخيرين وحمزه والكساى بتشديد الاولين وتخفيف
الاخير **ذيل** رويس بتخفيف الاولين وتشديد الاخير وروح بتخفيف الثلثه وزاد الحلوانى عن
يزيد تشديد قتلت فصار بتشديد ثلثه وتخفيف الثالث ومضر عن البزى بتخفيف عطلت
فصار بتخفيف ثلثه وتشديد الثالث وخفف ابن بنهان عن عاصم زوجت **وجه** التخفيف فى
الثلثه الاصل لانها متعدية بانفسها وتحتمل القليل والكثير وشاهده فى رق منشور والبحر
المسجور وكفى بجهنم سعيرا **ووجه** التشديد فيها المبالغه على حد وغلقت الابواب وشاهده
صحفا منشره وزدناهم سعيرا ولصحتها جعل كلا حقا منقولا عن اصحاب شرف فى العلم **واختيارى**
تشديد الاولين مناسبة لجمع مفسر فاعلها وهو موضع مبالغه وتخفيف الاخير لتوحيد مفسره
واستقلاله لتضعيف حرف الحلق ومناسبة لطرفيه وقصرا عنه فى الجمله ومعنى سجرت قال
ابن عباس رضى الله عنهما اوقدت فصارت البحار نارا والضحاك فاضت وقتاده غارت والحسن يبست
وقيل افضى بعضها الى بعض فصارت بحرا واحدا ومعنى نشرت فتحت وبسطت وقيل تطاير من تحت
العرش ومعنى سعرت اضرمت والهبت **وظا بضنين حق راو وخف فى فعدلك الكوفى**
وحقك يوم لا وظا بضنين حق راوا سميه وقصر للوزن واضاف الظا الى بضنين باعتبار القراة الاخرى

على

على حد وبا سوف يوتيهم ولفظ بالضاد تكميلا لهما واخف الكوفى ماضيه والدال مفعوله فى فعدلك
ظرفه وحقك رفع لا با قارى اسميه ويوم لا على حد انا صببنا **اى** قرا مدلول حق وراوا وابن كثير
وابو عمرو والكساى وما هو على الغيب بظنين بالظا ونافع وابن عامر وعاصم وحمزه بالضاد **وقرا**
الكوفيون فسواك فعدلك بتخفيف الدال والحرميان وابو عمرو وابن عامر بتشديدها **وقرا** مدلول
حق ابن كثير وابو عمرو يوم لا تملك برفع الميم ونافع وابن عامر والكوفيون بفتحها **تنبيهات** علم ظا
بظنين للمذكور من ترجمته وضاد المسكوت عنه من لفظه وهو غير واضح لاتزان البيت بكل من الحرفين
لكن يوبده تقابلهما وقال وظا بظنين ولم يقل ظا ضنين لئلا يتصحف بضاد ضنين وهذا اخر التكوير
وفعدلك اول الانفطار ونزل التخفيف فيه على عين الفعل على الفاعل وعلم ترجمة يوم من اطلاقه
وقيد يوم المختلف فيه بلا تخرج عنه يوم الدين معا متفقا الرفع وهذا اخر الانفطار على الاستقلال
وجه ظا بظنين جعله اسم مفعول من ظننت فلانا اتهمته ويتعدى الى مفعول واحد وقد استتر
حيث ارتفع نائبا اى مظنون وهو فعيل بمعنى مفعول بخلاف ظننت ترددت فانها تتعدى الى اثنين
وعليه رسم ابن مسعود وقراته اى وما محمد صلى الله عليه وسلم بمتهم فيما يوحيه الله تعالى اليه من
تحريف او نقص او زياده وهذا تاكيد لقوله تعالى وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحى يوحى **ووجه**
ضاده جعله اسم فاعل من ضن بخل لازم فهو ضنين فعيل بمعنى فاعل وعليه قوله انى اجود لاقوام
وان ضنوا وعليه رسم الامام وبقية الرسوم لكن الوضع الكوفى يرفع لها خطيط يشبه خط الظا
وهو معنى قولنا فى العقود والضاد فى كل الرسوم تصورت وهما الذى الكوفى مشتبهان اى وما محمد
صلى الله عليه وسلم ببخيل على الناس ببيان ما يوحى اليه من الله تعالى وهو تحقيق لقوله تعالى يا ايها
الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك **واختيارى** الظا وفاقا لابى عبيد لان نفى المحقق اولى من نفى المقدر
ومن ثم كان حق الروايه ورسمت على الاخرى لقربه كالصراط وتحقيق الفرق بين الظا والضاد ياتى فى
مخارج الحروف وهو سهل على المجود المرتاض عسر على كثير من الحفاظ ونسبة بعض كلا الى الصحابة
والى النبى صلى الله عليه وسلم لا يختص بهما لاطراده فى كل المتواترات **ووجه** تخفيف فعدلك جعله
بمعنى قومك ولم يجعلك كالدواب من عدل قدحه فاعتدل او نحا بك الى شبه اب او ام ونحوهما او الى
ذكورة وانوثه او الى طول وقصر ونحوه او عدل بعضك ببعض من العدل المثل فترادف ومنع الفرا على
توهم انه متعلق الجار **ووجه** تشديده جعله بمعنى ماثل اطرافك من التعديل فلا يد اطول من اختها
ولا عين اوسع من نظيرتها وذاك يتعدى بالى وذا بالبا ففى متعلقه بركبك **واختيارى** التخفيف لعمومه
ومعنى خلقك فسواك فعدلك اوجدك وانمك وناسبك **ووجه** رفع يوم جعله خبر مبتدا مقدر
تقديره هو اى يوم الدين او الجزا يوم لا تملك لان ظرف الزمان تخبر به عن الحدث نحو السير اليوم واليوم
يوم الوضع او بدل كل من يوم الدين **ووجه** نصبه جعله مفعولا فيه لفعل دل عليه الدين اى
تدانون يوم لا او معمول لفى نعيم ولفى جحيم او مفعول الخبر فموضعه رفع او مفعولا به لاحق وهو من فوع
على ما تقدم وبنى على الفتح لاضافته الى غير متمكن كما ذكرنا فى هذا يوم ينفع وعليه قول على رضى الله
عنه من اى يومى من الموت افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر ولم يقدر مجزوم وفتح للوزن او نقل ثم اعاده

يوم م

او بفعل وابدل ثم حرك له او على حد دون ذلك عند الاخفش **واختياري** الرفع لعدم الحذف او لكونه اقل ومن
ثم كان حقا **وفي فاكهين اقصر علا وختامه بفتح وقدم مده راشدا ولا** واوقع القصر في فاكهين
امربه وعلا القصر ماضيه مسببا نفيه واقرا ختامه بفتح خابه وقدم حرف مده على تايه امر بثان وراشدا عارفا
حال فاعل قدم مردوذا ولا قصر تفرع اخرى **اي** قرا ذو عين علا حفص انقلبوا فكهين بلا الف والسبعه بالف
بعد الفا **وقرا** ذو را راشدا الكسائي ختامه مسك بفتح الخا وتقديم الالف على التا والسته بكسرها وتاخير
الالف عن التا **ذيل** يزيد فاكهون بيس وفاكهين بالدخان والطور والتطفيف والشيزري عن الكسائي فصر حم
خاتمه بكسر التا **تنبيهات** بريد بقصر فاكهين حذف حرف المد وعلم خصوصيته ومحله من لفظه وقدمه
وهو موخر للوزن وقول الاصل هنا تنبيه على المتقدم لا خلاف فيه عنده وهو معلوم من ذكر الناظم هنا ويريد ان حم
تقديم الف ختامه على تايه لان حقيقة التقديم على واحد ولانه الممكن واليه اشار براشدا اي عالما بكيفية
التقديم وبل دان ذكر بالكهف والاماله وفكه فرح واشر وعجب ونعم وتلذذ وتفكه **وجه** قصر فاكهين
جعله صفة مشبهه من احدهما وعليه صريح الرسم وبه علا **ووجه** مده جعله اسم فاعل منها **واختياري**
المد توفيرا للحال على اصلها من الانتقال **ووجه** خاتمه جعله اسم ما يختم عليه من الكاس وهذا على قول
مجاهد ختم اناوه بالمسك بدل الطين وامرك بتصريفه لكراهة ابي عبيد وقوله رواه الكسائي عن علي ولم يثبت
قلت ثبت برواية الفرا عن ابن الفضل عن عطا عن ابي عبد الرحمن عن علي رضي الله عنه وقال علقمه اما ترى
المراة تقول للعطار واجعل لي خاتمه مسكا **ووجه** ختامه جعله مصدر ختم ختما وختاما احكم تغطية
راسه اي ختمه مسك فترادف او جعل المسك على راس الشراب قبل الغطا او مصدر ختمه مزجه وهذا اي حم
على قول ابن عباس وابن مسعود رضي الله عنهم يوجد ريح المسك عند اخر شربه ونبه به على انما قبل
الاخر اذكى رايحه ولو كان الختم في راس الكاس لكان هو اول المشروب واخرها اخره ويكون هذا المزج
للطيب ومزاج التسنيم للتعديل لكن الختم بمعنى المزج قليل فالوجه ان تحمل الختم على ظاهره وان المسك
او رايحته سرى من راسه الى قعره فرايحة المسك موجوده عند شربه وعند فصله متى شا وقال
ابو علي خاتمه اخره وختامه عاقبته والقرا متقاربان **واختياري** ختامه لانه الاشهر في كلام العرب
ووفاقا لابي عبيد **يصلى ثقيلا ضم عم رضى دنا وبا تركبن اضمم حيا عم نهلا** ضم اول يصلى امر به
مفعولها ثقيل اللام حاله وعم التشديد ماضيه ذا رضى دا ان حال الفاعل مضافه الى موصوف واضمم
با تركبن امربه مغيره ومشبها حال المفعول وحيا غيثا مفعولها وعم صفته ونهلا مفعوله جمع هو ماضيه حم
ناهل عطشان شارب من النهل الشرب الاول **اي** قرا مدلول عم ورا رضى ودال دنا نافع وابن عامر
والكسائي وابن كثير ويصلى سعيرا بضم اليا وفتح الصاد وتشديد اللام وابو عمرو وعاصم وحمزه بفتح
اليا واسكان الصاد وتخفيف اللام **وقرا** مدلول عم وذو حا حيا ونون نهلا نافع وابن عامر وابو عمرو
وعاصم لتركبن طبقا بضم البا الموحده وابن كثير وحمزه والكسائي بفتحها **ذيل** اسماعيل عن ابن كثير
يصلى بضم اليا والتخفيف عمر رضي الله عنه لتركبن بالمثناه تحت والفتح **تنبيهات** ويصلى اول
الانشقاق وعلم فتح صاده للمشدد ومحله من لفظه ولهذا لم يقل ويصلى وسكونها للمخفف من
نحو يصلى النار وكل منهما على اصله في الترقيق والتغليظ والفتح والاماله والتقليل واطلق محل ضمه

لا ولينه

لا ولينه وقيد محل ضم نون تركبن لتراخيه عنه ولا يتصحف قوله يا بالمثناه فوق لانها لو كانت كالسابق لكانت حم
وهذا اخر مسايل الانشقا فعلى الاستقلال **وجه** تشديد يصلى جعله مضارع صلى معدي
بالتضعيف الى ثان اصله يصليه الله او ماموره سعيرا بلزمه واسند الى المدخل على حد
ونصليه وصلوه ثم بني للمفعول فضم وفتح قياسا فارتفع المنصوب الاول واستتر ثانيا وبقي
الثاني وهو سعيرا على نصبه وعم رضاه القريب لشموله الاصل والفرع **ووجه** تخفيفه
جعله مضارع صلي لزم متعد الى واحد سعيرا مبنيا للفاعل وفاعله ضمير من على اللفظ
ففتح وسكن قياسا واسند الى الداخل على حد سيصلون سعيرا سيصلى نارا اصلوها
واختياري التخفيف لنا يد الكثره بمناسبة يدعوا والمضارع معرب الى ان يتصل به نون
ضمير الاناث فيبنى على السكون او احد نوني التوكيد فيبنى وان لم يباشره خلافا لابن مالك
على الفتح للواحد والاثنين مطلقا وعلى الكسر للواحده وعلى الضم للجمع **ووجه** فتح تا تركبن
جعله للواحد اي لتركبن يا محمد طبقا من السما كاشفا عن طبق اخر وعد بالاسرا او حالا بعد
حال في الظهور او يا انسان حالا بعد حال من الحياه والموت والبعث **ووجه** ضمه جعله
للجمع ومن ثم عم اي يا ايها الناس او يا انسان على حد ان الانسان طورا بعد طور من اهوال القيامه
وهي خمسون موقفا كل موقف مساوي الاخر في الشده اعاننا الله عليها **واختياري** الفتح
لشموله وخفته **ومحفوظ اخفض رفعه خص وهو في المجيد شفى والخف قدر رتلا**
ومحفوظ اخفض رفعه كبرى خص اللوح ماضيه او امر به ودلت الصفه على الموصوف وهو خفض
الرفع المفهوم من اخفض في المجيد اسميه وشفا الخفض ماضيه او هو شفى كبرى وفي المجيد متعلقه
والخف خف الدال في قدر رتلا اخرى **اي** قرا ذو خا خص السته الا نافعا في لوح محفوظ بالجر
ونافع بالرفع **وقرا** ذو شين شفى حمزه والكسائي ذو العرش المجيد بجر الدال والحرميان وابو عمرو
وابن عامر وعاصم بالرفع **تنبيهات** قيد خفض محفوظ للضد ونص الاصل على الظا ايضاح واعيد
هو الى الخفض المقدر الابعد دون الرفع المحقق الاقرب بقرينة اصطلاحه في عطف الثانيه على
ترجمة الاولى لا فيدها نحو وحفص هنا اجتلى ضم الكسر لا الكسر ونص فيه على الدال احترازا عن السابقين
وقدم محفوظ عليه عكس الترتيب كما اتفق وهو اخر البروج وليس في والطارق الا لما المكرره فيه
وتقدمت بهود وقدرا اول الاعلى ونزل التخفيف على الدال على قاعدته فلو قال • وضاد ضنين ظا
رضى حقه وخف عدل كوف يوم لا حق زحلا • لنا ختامه ولا الفتح راشدا وفي فاكهين القصر عال وثقلا •
يصلى بضم عم دان رضى وتركب البا بضم نل حبا عم وانقلا • لرفع المجيد الجر شفعا وخفضه بمحفوظ
خصه وقدر رتلا • لهذب ورتب وربط **وجه** جر محفوظ جعله نعتا للوح وهو ام الكتاب
وخص لان النعت النكره اي مكتوب في لوح **ووجه** رفعه جعله نعتا للقران اي بل هو قران مجيد
محفوظ في لوح ووفاقا لقوله تعالى وانا له لحافظون **واختياري** الجر لسلامته من الفصل لان المراد
بحفظ اللوح حفظ ما فيه **ووجه** جر المجيد جعله صفة العرش بمعنى العظيم على حد قران مجيد
على قراة غير ابن السميفع بالاضافة او الحسن على حد زوج كريم حسن وعلوه يدل على عظم خالقه

وبضمن الاخرى حم

وعظمته حم

خالقه

وشفى بهذا وبالانصال او صفة ربك فيرادف ووجه رفعه جعله خبرا رابعا لو هو على حد انه حميد
مجيد بمعنى العظيم الكريم وكثير الخير واختيار الرفع حملا له على حقيقته ولغلبته فى صفات الله تعالى
وقرب متبوعه وما ينزل منزلة التنوين لا يعد فصلا ووجه تخفيف قدر وتشديده جعله من القدرة
والتقدير كما قررناه فى المرسلات والله تعالى قادر على كل الموجودات ومقدرها واختيار التشديد
لنصه على التقدير الموافق لقوله تعالى وخلق كل شى فقدره تقديرا اى قدر على ايجاد الخير ومقابله
وقدر الاول لمن هداه والثانى لمن اشقاه وبل نؤثرون حز اصفا يسمع التذكير حق وذ وجلا وفصلى بضم حز م
وحز غيب يوثرون امر به بمعمولها وحز يصلى حال ضمها اخرى او يضم نا تصلى كبرى وحز ذلك امر به
وصفا الضم ماضيه ويسمع التذكير فيه حق كبرى وذ وجلا فصر للوزن عطف على الخبر او خبر هو
مقدرا ثم عطف فقال وضم اولوا حق ولاغية لهم مصيطر اشم ضاع والخلف قللا
وضم اولوا حق ماضيه ورفع لاغية لهم لمدلول اولوا حق اسميه وجمع على المعنى واشم صاد بمصيطر
امر به بمعمولها واللفظ على النقل وضاع انتشر الاشمام ماضيه وخلف الاشمام قلل كبر ثم قال
وبالسين لذ والوتر بالكسر شايع فقدر يروى اليحصبى مثقلا ولذ بسين مصيطر امر به
بمتعلقها والوتر شايع اسميه وبالكسر حال فاعله فقدر يروبه اليحصبى كبرى مخبره ومثقل
الدال حال المفعول اى قرا ذو حاحز ابو عمرو بل يوثرون الحيوة بيا الغيب والسنة بتا الخطاب
وقرا ذو حاحز وصاد صفا ابو عمرو وابو بكر تصلى نارا بضم التا والحرميان وابن عامر وحفص وحمزة
والكسائى بفتحها وقرا مدلول حق ابن كثير وابو عمرو لا يسمع فيها بيا التذكير ونافع وابن عامر
والكوفيون بالتا وقرا ذو همزة اولوا ومدلول حق نافع وابن كثير وابو عمرو بضم اول يسمع
ورفع لاغية وابن عامر والكوفيون بفتح اوله ونصب لاغية فصار ابن كثير وابو عمرو لا يسمع
فيها لاغية بيا التذكير وضمها ورفع لاغية ونافع بتا التانيث وضمها وابن عامر والكوفيون بتا ‏ والرفع م
التانيث او الخطاب وفتحها والنصب وقرا ذو ضاد ضاع خلف لست عليهم بمصيطر بصاد كالزاى
وذو لام لذ هشام بالسين ولذى قاف قلل الاحلاد وجهان وهو معنى قول الاصل بخلاف عن
خلاد كالزاى وهو قراة الدانى على ابى الحسن وبه قطع اكثر النقلة كابن مجاهد وابى العلا ومكى
والصاد الخالصة وهو قراته على ابى الفتح وبه قرا الحرميان وابو عمرو وابن ذكوان وعاصم
والكسائى وقرا ذو شين شايع حمزة والكسائى والشفع والوتر بكسر الواو والحرميان وابو
عمرو وابن عامر وعاصم بفتحها وقرا ابن عامر اليحصبى فقدر عليه رزقه بتشديد الدال والسنة
بتخفيفها ذيل القاضى مصيطر بالزاى تنبيهات علمت ترجمة بل نؤثرون من الاطلاق وكل على
اصله والتخفيف ومقابليهما وهى اخر سبح وامالة الفواصل المذكورة فى الاصل هنا تقدمت فيها ‏ ع الادغام م
وتصلى اول الغاشية وكل على اصله فى التغليظ والامالة ومقابليهما وتا تسمع للفاتح تحتمل التانيث
فيجرى على قاعدته وتحتمل الخطاب فيخرج ويوجه بما ذكرته فى تسنتين من اتحاد لفظ التا
وان اختلفت دلالتها وعلمت ترجمة لاغية من اطلاقه والضمير فى اصطلاحه يعود الى الصيح
تارة والى الرمز اخرى والاشمام فى بمصيطر مزج حرف باخر على ما حققناه فى الصراط وعليه اعتمد

فى اطلاقه تبع الاصل فى ذكر خلاف خلاد ولا يكاد يوجد الا القطع بالاشمام ولذا جعل
نقله الخلاف قليلا وتخصيص هشام بالسين وضم اليه الاهوازى ابن ذكوان وحفصا وهو
اخرها وانية تقدمت فيها والمد والوتر اول الفجر ونزل تشديد فقدر على العين على مصطلحه
ووجه غيب يوثرون اسناده الى ضمير الاشقى المراد به الجنس ومن ثم جمعه وامن تحيازنه لصحة
خطابه ووجه خطابه اسناده الى ضمير المخاطبين واختيار الخطاب لعمومه فى الخلق المطبوع
على حبها قال ابن مسعود رضى الله عنه غيبت الاخرة وعجلت الدنيا فاثرناها وقراة ابى بل انتم
تؤثرون نص فيه ووجه ضم يصلى جعله مضارع اصلاه معدى صلى بالهمزة اصلها يصليها الله
فالمفعول الاول ضمير الوجوه والثانى نارا ثم بنى للمفعول فضم وفتح قياسا فارتفع الاول نائبا فاستتر
وانث الفعل له ووجه فتحه جعله مضارع صلى المتعدى الى واحد مبنيا للفاعل ففتح على قياسه
مطاوعا اى تصلى الوجوه نارا وهما على حد وسيصلون معا واختيار الضم مناسبة لتسقى ومن ثم
امر باخذه صافيا ووجه تذكير يسمع وضمه ورفع لاغيه ان اصله لا يسمع احد ثم بناه للمفعول واسنده
لفظا الى لاغية فرفعها وابقاه على تذكيره لكون تانيثها مجازيا مفصولا وتاويلها بلغو ومن ثم كان ذا
حق ووجه تانيثه معهما ما تقدم وانث لتانيث لاغية لفظا ووجه تانيثه او خطابه وفتحه
ونصب لاغيه بناؤه للفاعل واسناده الى ضمير الوجوه المتقدمه اى لا يسمع الوجوه بمعنى اصحابها
فالتا للتانيث الوجوه. واسناده الى المخاطب كذلك اى لا تسمع يا محمد او يا من فى الجنة فالتا للخطاب
ونصب لاغية مفعولا به وهى مصدر كاللغو نحو العافية او صفة اى كلمة لاغية ذات لغو واختيار
التانيث والبنا للفاعل لتايد الاصل باتصاله بالوجوه المقصوده بالوصف والافصح الحاق
العلامة لتانيث الفاعل المضمر ووجه سين مصيطر وصاده واشمامها الاصل ومن ثم امر
بلزومه والمجانسه وتقويتها ومن ثم انتشر حسنه والاختيار على ما قررنا فى الصراط مستوفى
والوتر فى العدد هو الذى لا ينقسم بمتساويين وفيهما لغتان وجه الفتح انه لغة الحجاز ووجه ‏ والشفع هو الذى ينقسم بمتساويين م
الكسر انه لغة اسد وقيس وتميم واشار بشايع الى انتشارها واختيار الفتح لتايد الفصحى
بالخفة وفاقا للمكى خلافا لابى عبيد وفا ومن الخفة الكثرة ووجه تشديد فقدر وتخفيفه انهما
لغتان بمعنى ضيق واختيار التخفيف لتايده بالمجمع عليه فى من يشاء ويقدر ومن قدر عليه رزقه
واربع غيب بعد بل لا حصولها تحضون فتح الضم بالمد ثملا واربع كلمات غيب مبتدا وبعد
بل لا صفته وحصولها خبره وتحضون اخر وفتح ضم حابه ثملا صلح كبرى خبره وبالمد متعلقه اى قرا
ذو حا حصولها ابو عمرو بل لا يكرمون ولا يحضون ويا كلون ويحبون بيا الغيب والسنة بتا الخطاب
فى الافعال الاربعه وقرا ذو ثا ثملا الكوفيون تحاضون بفتح الحا والف بعدها والحرميان وابو عمرو
وابن عامر بضم الحا بلا الف فصار ابو عمرو بالغيب والقصر والحرميان وابن عامر بالخطاب والقصر
والكوفيون به وبالمد تنبيهات قيد المختلف بما بعد بل لا فخرج عنه نحو فيقول وذكر الاربع اخرج
الزايد نحو يتذكر وبهما تحصل المخالف وتعين ولم يات فى الاربع بها لارادة الكلمات وانى بها فى الاصل لارادة
الافعال وهى فيه مكررة وقيد الفتح للضد وعلم ان المد الف وانه بعد الحا من الفتح واشار بثملا الى ان

المدائم الفتح لبنا المفاعلة و بزاد الالف مد الحجز **وجه** غيب الافعال اسنادها الى ضمير الانسان المراد به
الناس او الجنس **ووجه** خطابها اسنادها الى ضمير المخاطبين لتقدم امر النبى صلى الله عليه و سلم ان
يخاطب من ارسل اليه بذلك اى قل لهم يا محمد ذلك **واختيارى** الخطاب لانه ابلغ تقريعا **ووجه** مد تحضون
جعله مضارع تحاضوا تفاعلوا حض بعضهم بعضا حثه وحرضه واصله تتحاضون تتفاعلون فحذفت
احدى التائين تخفيفا كتتنا بزوا و هذا البنا يسند الى المتشاركين صريحا ومن ثم كان لازما **ووجه**
قصره جعله مضارع حض حث وادغم على قياس المضاعف ومفعوله محذوف اى ولا تحضون انفسهم ولا
غيرهم **واختيارى** القصر لتايد المناسبة بان المراد الفعل لا القول **يعذب فافتحه ويوثق راو يا**
وبا آن فى ربى وفك ارفعا ولا يعذب فافتح ذاله كبرى و يوثق مثله اسمية وراو يا حال فاعل فافتحه
وبا اضافة فى ربى اسمية وان فعا فك امر به بمفعولها مؤكدة بالخفيفة او فك ارفعنه كبرى وذا ولا غير حال
المفعول ثم ثم فقال **فى بعد اخفضا واكسر ومد منونا مع الرفع اطعام ندى عم فاهملا**
واخفضا رقبه امر به بمفعولها مؤكده وبعد فك ظرفه واكسر همز اطعام ومده امر بنا ان ومنونا حال الفاعل
وتنوينا مصاحبا لرفعه مصدر موصوف ومشبها ندى حال المفعول وعم صفته ونقل جمع ناهل مفعوله
اي قرا ذو را راو يا الكساى لا يعذب ولا يوثق بفتح الذال والثا والسنه بكسرهما **وقرا** ذو نون ندى ومدلول
عم وفا فانهلا عاصم وحمزه ونافع وابن عامر فك بالرفع رقبه بالجر واطعام بكسر الهمزه والف بعد العين
والرفع والتنوين وابو عمرو وابن كثير والكساى بفتح فك ونصب رقبه وفتح همزة اطعم وميمه بلا تنوين
ولا الف **تنبيهات** بريد افتح ذال يعذب وثا يوثق ومقتضى الطلاقه تنزيله على اولهما على حد ونسبا
فتحه لكنه اعتمد على تقييده يعذب فى براه بقوله وفى ذاله كسر فحمل هذا عليه لانه مثله وحمل يوثق على
ذالانه معطوفه واليه اشار براو وبا اى فالجواز حمل المطلق على المقيد عند البعض و بانى ذكر يا بى
ربى وهى اخر الفجر وفك اول البلد وقد ضاد دن حركة الاعراب البنا فى قوله ارفعا و مع الرفع كما قررنا
فى القواعد ولبست واو ولا فصلا ~~ولا وجد~~ لعدم التمام ودل على رقبة بقوله بعد فك لعدم فطن
فى الطويل ويريد بالمد زيادة حرف مد وعلم انه الف و بعد العين من لفظه **وجه** فتح يعذب و يوثق
بناؤهما للمفعول وحذف الفاعل وهو اسم الله تعالى للعلم به واسند لفظا الى احد وعذابه ووثاقه
وقعا موقع تعذيبه وايثاقه والها فيهما للانسان الكافر المتمنى اضاف المصدر الى مفعوله وحذف
فاعله اى لا يعذب احد فى الدنيا تعذيبا مثل تعذيب هذا الكافر الله تعالى فى الاخرى بانواع
العذاب ولا يوثق احد فيها ايثاقا مثل ايثاقه الله تعالى فيها بالسلاسل والاغلال **ووجه** كسرهما
بناؤهما للفاعل وهو احد واضافة المصدر الى فاعله او الى مفعوله اى لا يعذب احد احدا فى الدنيا
تعذيبا مثل تعذيب الله تعالى الكافر ولا يوثق احد احدا مثل ايثاق الله تعالى الكافر فالهاء الان لاسم الله
تعالى وقال ابن الحاجب لا يعذب احد من الزبانية عاصيا مثل عذاب هذا الكافر فهما للانسان وقيل
المعنى لا يتولى عذاب الله الكفار احد فى الاخرى على حد لمن الملك اليوم لله تعالى **واختيارى** الكسر
لتايد الاصل بان حذف المفعول اسهل من حذف الفاعل واضافة المصدر الى فاعله لانه الاكثر وفلا اقتحم
العقبه وما ادراك ما العقبه اى ما اقتحام العقبه اسميه **ووجه** الرفع والجر جعل فك مصدرا

مرفوعا

صوابه
وفانهلا امرية
مؤكدة

مرفوعا خبرا مضافا الى مفعوله وهو رقبه ومن ثم جرت وجعل اطعام مصدرا معطوفا عليه
ومن ثم رفع مقطوعا عن الاضافة ولذا نون ونصب يتيما مفعولا به واو للتفصيل اى اقتحام العقبة
عتق رقبه واطعام يتيم ذى قرابه ومسكين ذى فقر فى يوم ذى مجاعه فسر الاسمية بالاسمية وصحة
تقدير المضاف اذ المعنى لا يكون عينا على حد وما ادراك ما الحطمة نار الله الموقده **ووجه**
الفتح والنصب جعل فك فعلا ماضيا رقبه مفعوله ومن ثم نصب واطعم ماضيا معطوفا عليه وهو
بدل من فلا اقتحم العقبه اى فلا فك ولا اطعم فلا مكررة فى المعنى على حد قوله واى فعل بشى لا فعله
فسر الفعلية بالفعلية والاسميه معترضه ومن ثم عطف عليها ثم كان ويجوز المغايرة على حد وما
ادراك ما الحاقه كذبت ثمود **واختيارى** الاسميه لقرب مفسرها وعدم الفصل ومن ثم كان حسنا
منتشرا مامورا باخذه ومعنى هديناه النجدين عن قتاده طريق الخير والشر والاقتحام الدخول
فى الشى بشدة وقال ابن عباس رضى الله عنهما العقبة جبل فى جهنم وقيل بين الجنة والنار وقال الحسن
هى والله عقبة شديده مجاهد النفس والشيطان اى سوينا خلقه وعرفناه رشده فلم يسلكه بعضهم
ولا تحمل مشقة المجاهدة ولا قهر نفسه الامارة بالسوء ليعتق ويتصدق وليقطع ذلك الجبل كالبرق
الخاطف الا من سبقت له العنايه وتداركه اللطيف برحمته فانه يراها اسهل الاشيا عليه
ومؤصدة فاهمز معا عن فتى حمى ولا عم فى والشمس بالفا وانجلا واهمز واو كلمتى
موصده امر به والفا زايده ومعا حال المفعول وعن فتى حامٍ متعلقه ولا عم كبرى وبالفا قصر
متعلقه وفى الشمس ظرفه وانجلا عطف على عم كفى ذلك ناقله قال الكميت وعنه الصدر المبجل **اي**
قرا ذو عين عن وفا فتى وحا حمى حفص وحمزه وابو عمرو نار موصده ختم البلد وعليهم موصده بالهمزه
بهمزة ساكنة مكان الواو والحرميان وابن عامر وشعبه والكساى بواو ساكنة مكانها **وقرا** مدلول عم نافع
وابن عامر فلا يخاف بالفا وابن كثير وابو عمرو والكوفيون بالواو **تنبيهات** معنى قوله اهمز اجعل مكان حرف
المد المرسوم همزه وضده ذلك الحرف وعلم سكونهما من لفظه وقوله معا ضم التى فى الهمزه اليها فدخلت
لهم فى الهمز الساكن ومضى حفص على اصل تحقيق حالبه وحققها ابو عمرو كذلك لانها وان دخلت من هنا
فى اصل تحقيقه فقد ضمها فى باب الهمز الساكن الى المستثنيات فذلك مفرع على هذا وبه خرج عن التكرار
وحمزه يحققها فى الوصل علم هذا من العموم ويبدلها فى الوقف تخصيصا له بقوله وحمزه عند الوقف سهل
همزه اذا كان وسطا وبيّنا ثم ان مثل هذا الزايد يجرى مجرى الاصل فى تعيين البدل ورفع الخلاف وتعرض
له فى الاصل خروجا عن شبهة ناسخ الخاص بالعام وهذا اخر البلد ولا اول والشمس وليس غيره
وامالة فواصلها المذكورة فى الاصل هنا تقدمت فيه وتخفيف نضاد الفا والواو فى فتوكل آمن اللبس فى
تصحيف فلا وقد توسط الرمز الكبير بين لفظ القراءه وترجمتها وليس فى والضحى والشرح والتين شى من الفرش
فلم يذكره وتقدم فى الهمز الساكن لغتا اصدت واوصدت وموصده اسم مفعول **فوجه** همزه بناؤه
من المهموز ولا يجوز ان يكون على حد همز موسى لشذوذه **ووجه** الواو بناؤه من المعتل ويحتمل تخفيفه
من المهموز وهو واضح فى قراءة ورش **واختيارى** الواو لانها الفصحى بدليل اجماعهم على بالوصيد **ووجه**
فلا يخاف ارادة التعقيب مناسبة للفاآت قبلها وفاعل يخاف ضمير اسم الله تعالى المتقدم ويكون عطفا

على قدمكم اى دمر وارجف واطبق عليهم ربهم بذنبهم فسوى العقوبة عليهم او بينهم عموما فلا يخاف بيا لى
ربهم عقبى اهلاكهم او فاعله ضمير العاقر ووحد لانه اشقاها وهو واحد فيكون عطفا على فكذبوه فعقروها
اى انتج التكذيب والعقر ترك الخوف او اضمار نبيهم فيكون عطفا على فقال اى فقال لهم رسول الله ناقة الله
فلا يخاف عاقبة هلاكهم وعليه الرسم المدنى والشامى **ووجه** الواو جعلها للحال من الفاعل على احد
التقادير اى فعل ذلك وهو غير خايف فتكون اسمية بالواو والضمير او فعله غير خايف فالواو مقحمة
وعليه الرسم المكى والعراقى **واخبيارى** الفا واسناده الى اسم الله تعالى لتايد العطف على الاقرب
بالسلامة من الاقحام والحذف ومن ثم كفى راويه حجة وليس فى عم با **الادغام الكبير** اربعة
فكانت سرابا الليل لباسا والملايكة صفا اذن له وليس فى الطامة با **ادغامها الكبير** ثلثة
والسابحات سبحا فالسابقات سبقا الراجفة تتبعها وليس فى عبس با ولا ادغام كبير وليس فى
كورت من طرفه با و وقف يعقوب على الجوار بالبا **ادغامها الكبير** خمسة النفوس زوجت الموودة
سئلت اقسم بالخنس الغيب بظنين لقول رسول وليس فى انفطرت با **ادغامها الكبير** موضع
ركبك كلا وليس فى المطففين با **ادغامها الكبير** خمسة الفجار لفى يكذب به الابرار لفى تعرف
فى يثرب بها وليس فى انشقت با **ادغامها الكبير** اربعة انك كادح الى ربك كدحا اقسم بالشفق
اعلم بما وليس فى البروج با **ادغامها الكبير** ثلثة والمومنات ثم انه هو الودود ذو وليس فى الطارق
يا ولا ادغام كبير وكذلك الاعلى والغاشية وفى الفجر مضافتان فتح حجازى وابو عمرو ربى
اكرمن وربى اهانن واسكنهما غيرهم واربع محذوفات اثبتا ابن كثير ويعقوب يسر فى الحالين
ومدنى وابو عمرو وقنبيه فى الوصل وابن كثير ويعقوب والزهرى بالواد فيهما وورش والشحام
عن قالون وابن فليح وقنبل فى وجه فيه والبزى والزينبى ويعقوب اكرمن واهانن فيهما ومدنى
وابو عمرو فى وجه فيه والعباس عنه باسكان نونهما فيهما وحذفهما غيرهم فيهما **ادغامها الكبير**
خمسة ذلك قسم كيف فعل فعل ربك فيقول ربى فيقول ربى وليس فى البلد با **ادغامها الكبير**
موضع اقسم بهذا وليس فى والشمس با **ادغامها الكبير** موضع فقال لهم وليس فى والليل با
ادغامها الكبير موضع وكذب بالحسنى وليس فى والضحى با ولا ادغام كبير وكذلك الم نشرح والتين
ومن سورة العلق الى اخر القران المجيد اقرا مستقبله ولم يكن وليس فى المهملات فى النظم فرش مقارن
مكيات الا القدر ونلوتيها والنصر والاخيرتين **سورة القلم** ثمانى عشرة دمشقى وتسع عراقى
وحمصى وعشرون حجازى خلافها ايتان ينهى لغير دمشقى لم ينته حجازى **فواصلها** بقاهم **والقدر**
خمس مدنى وعراقى وست مكى وشامى خلافها ايه القدر الثالثة مكى وشامى **فواصلها** على الرا **لم يكن**
ثمان حجازى وكوفى وتسع شامى وبصرى خلافها ايه له الدين لهما **الزلزال** ثمان كوفى والاول وتسع
فى الباقى خلافها ايه اشتاتا لغيرهما **فواصلها** هام **والعاديات** احدى عشرة **فواصلها** دار
القارعة ثمان شامى وبصرى وعشر حجازى واحدى عشرة كوفى خلافها ثلث القارعة كوفى
موازينه وموازينه حجازى وكوفى **فواصلها** شته **التكاثر** ثمان **فواصلها** تمر **والعصر**
ثلث خلافها ثنتان والعصر لغير الاخير وعد بالحق **فواصلها** الرا **الهمزة** تسع **فواصلها** الها

اى فى السور المهملات من الذكر

وهذا محل مطالعة ايضا تنبيه

فواصلها هن م

الاول م

الفيل

الفيل خمس **فواصلها** اللام **قريش** اربع عراقى ودمشقى وخمس حجازى وحمصى خلافها ايه
من جوع لهما **فواصلها** شفت **الدين** ست حجازى ودمشقى وسبع عراقى وحمصى خلافها ايه
يراءون لهما **فواصلها** نم **الكوثر** ثلث **فواصلها** الرا **الكافرون** ست **فواصلها** ندم **النصر**
ثلث **فواصلها** حا الف **تبت** خمس **فواصلها** دب **الاخلاص** اربع **فواصلها** الدال **الفلق** خمس **فواصلها**
دبق **الناس** ست مدنى وعراقى وسبع مكى ودمشقى خلافها من شر الوسواس لهما **فواصلها** السين
وعن قنبل قصرا روى ابن مجاهد رآه ولم يأخذ به متعملا روى ابن مجاهد ما ضبه رآه مفعوله
وعن قنبل متعلقه وذا قصر او مقصور احال المفعول ولم ياخذ ابن مجاهد بالقصر مضارعه لفظا ومتعلقها
ومتعملا عاملا به حال الفاعل او مفعولا به اى لم يطالب قاريا به **اى** قرا قنبل ان راه استغنى بلا الف
والسبعة بالف بعد الهمزة **تنبيهات** كل ما فى القصيد من رواية قنبل انما هى طريق ابن مجاهد ونص
عليه هنا ليعرف اليه ما قال فيها فاشار بقوله روى ابن مجاهد عن قنبل الى قول ابن مجاهد فى سبعته
قرات على قنبل ان راه قصرا بغير الف بعد الهمزة بوزن رعه واشار بقوله لم ياخذ به متعملا الى قوله
فيها وهو غلط وهو معنى حاشية الناظم زعم ابن مجاهد انه قراه عليه ورده اى لم يقرئ بالقصر موجها
له بل يقرئه ويقول هو صحيح فى النقل لا وجه له فى العربية ولم ينتبه لهذا من قال رواه ولم يقرئ به
والزمه به وهذا كلام غير مرضى منه لايهامه ان قنبلا غلط فى نقله وليس كذلك اذ قد اطبق النقلة
على القطع به له وفاقا له كالاهوازى والمهدوى والتيسير وقال فى غيره وبه قرات ونقل فيه
ايضا ابو عون والزينبى والقواس عن ابن كثير وروى الصقلى ومكى وابنا غلبون عنه الوجهين
ورجحا المد ولم ينقل الناظم سوى القصر وان اوهمتها عبارته الى صحة هذا القول قال السخاوى
ونحن اخذنا قصره عن شيوخنا بنقل صحيح صح عنه فيحملا ومن ترك المنقول من بعد صحة فقد زل
فى راى راى متخيلا اشار الى قول الناظم رحمه الله رايت اشياخنا ياخذون فيه بما ثبت عن قنبل
من القصر وقد صح عنه القصر ثمت بشيخه فرد على من رده متخيلا وحكمه عليها بالخروج عن كلام
العرب ليس كما زعم كما توجه ولا يلزم من ضعفه رده وكان ينبغى له اذا تحقق خطاه ان لا يقراه ولا يقرئ
به وكل اصله فيه من التخفيف والمد والامالة ومقابلها وليس فيها غيرها **وجه** قصر راه ان بعض العرب
تحذف لام مضارع راى تخفيفا لا اعلالا ومنه قولهم اصاب الناس جهد ولو تر اهل مكة ولا ادر اكثر
ثم حذف فى الماضى لمسا وانه فى بقايه على حرفين لفظا اولى لسلامة عينه وعدم الايهام ويمكن الفرق
بالمئونة وقيل لغة الحذف عامة فلا يرد عليه قول ابى على لا يقاس على ما ثبت على غير القياس وهو على حد
حاش وحذفت لسكونها وسكون سين استغنى او واو الصلة الثانية قبل الانصال ولم يجز الها
لخفايها كما حذف سيبويه صلة نحو فيه لذلك ويرد عليها ان ابن كثير اعتد بحجزها او اراد والمناسبة
المضارع بالحرف وتعذر فى العين فعدلوا الى مجاورها ويرد عليه حمل الاصل على الفرع او ابدلوا الهمزة
الفا ثم حذفت الثانية للساكنين ثم همزت تقويه ويرد عليه الوقوع فيما فر منه **ووجه** مد انها لام
والاصل اثباتها ما لم يطرا ناسخ **واختيارى** الاثبات لتايد الاصل بالسلامة من الخروج عن مقاييس
التعريف **ومطلع كسر اللام رحب وحرفى البرية فاهمز آهلا متأهلا**

سعلونا

او المفعول به م

بالحذف

ومطلع كسر لامه رحب كبرى واهمز لامى كلمتى البريه امن به بمفعولها واهلا حال الفاعل من اهل المكان صار ذا اهل ومناهلا اخرى من تاهل اتخذ اهلا وقيل حالا المفعول بتقدير كل واحد منهما **اى** قرا ذو را رحب الكسائى مطلع الفجر بكسر اللام والسته بفتحها **وقرا** ذو همزة اهلا وميم مناهلا نافع وابن ذكوان شر البريه وخير البريه بهمزة مفتوحة بعد اليا الساكنه وابن كثير وابو عمرو وهشام والكوفيون بيا مشدده مفتوحة بعد الرا **تنبيهات** مطلع مسئلة القدر وليس غيرها والبريه مسئلة لم يكن وليس غيرها ومعنى فاهمز حقق همزها او اجعل لامها همزه ويمد كل على اصله فى المتصل فيكون فالوزن فى الاولى وابن ذكوان فى الثانية وورش فى الرابعة وضد الاول التخفيف على ما يانى وضد الثانى جعل حرف العله المرسوم مكانها وتمت على الاستقلال ○ وليس فى الزلزال والعاديات والقارعة شى من الفرش وهاآ يره المذكورتان فى الاصل هنا فى الاصل هنا ذكرا فى بابهما وموافقة حمزة فى ادغام المعبر ان المنبه عليه فيه ذكرها الصافات وهاهيه المذكوره فيه بها ذكرت بالحاقه **وجه** كسر مطلع جعله مصدرا بتقدير زمن او اسم زمان ومكان سماعيا كالمشرق والمغرب واشار بالرحب الى انها سمعت فى اسما متعدده منتشرة منها متعين الكسر كالمشرق والمغرب ومنها ذو وجهين كالمنسك والمسكن والمطلع فلا يتوهم ضعفها برجحان الاخرى **ووجه** فتحه جعله احدهما قياسا كالمدخل والمخرج بجامع فعل يفعل وقال الزجاج المفتوح مصدر والمكسور اسم زمان وهى مجازيه **واختيارى** الفتح لتايد الفصحى بالقياس **ووجه** همز البريه انها فعليه من برا الله الخلق اوجدهم على حد الخالق البارى وقد منع بعض الهمزة كقول ابى على انه من خلق الا انه مما ترك فيه الهمز تمسكا بايرادها فى ما تركت العرب همزه من المهموز ولا دليل فيه لانه منزجم لما تركته وجوبا وجوازا وهذا منه لقول ابن السكيت قال يونس وخالف اهل مكة غيرهم من العرب فهمزوا النبى والبريه واليه اشار باهلا مناهلا اذ جماعة موافقين فادها الى اخرين **ووجه** التشديد تخفيف الهمزة بقلبها ياء وادغامها فى السابقة على ما قرر فى وقف حمزة من تخفيف نحو خطيئه وكثر لكثرة دورها او من البرا وهو التراب على حد قوله بغيك يا سارى الى القوم البرا اى المخلوقة من التراب قلبت الالف ياء لعدم فتح ما قبلها **واختيارى** التشديد لكثرتها وعمومها ومعنى همز المكيين جوازه مع مرجوحيته لا التزامه **وتاترون اضم فى الاولى كما رسا وجمع بالتشديد شافيه كملا** واضم تا ترون امر به فى الاولى على النقل ظرفه ضما تابت النقل كرسو وجهه مصدر موصوف وجمع شافيه فاربه كمل معناه كبرى متلبسا بالتشديد حال فاعله **اى** قرا ذو كاف كما ودارسا ابن عامر والكسائى لترون الجحيم بضم التا والحرميان وابو عمرو وعاصم وحمزة بفتحها **وقرا** ذو شين شافيه وكاف كملا حمزة والكسائى وابن عامر الذى جمع مالا بتشديد الميم والحرميان وابو عمرو وعاصم بتخفيفها **ذيل** الوليد بن مسلم وابان بن يزيد عن عاصم بضم تا لترون ولترونها ومحبوب بفتح الاول وضم الثانى العباس عن ابى عمرو بهمز واوهما والحسن بتخفيف وعدده **تنبيهات** حذف لام لترون لعدم فعلتن فى الطويل وعدم الضمير واطلاقه دلا على ان الخلاف فى الاولى فذكره اياه تاكيد وفاقا لتاكيد الاصل بقوله فى ولا خلاف فى ثم لترونها ويريد من طرقه وهى مسئلة التكاثر وجمع اول الهمزة ولترون هنا مضارع راى ابصر ويتعدى الى واحد واصله لترايون نقلت همزته على

ثنايها وحذفت ضمة اليا استثقالا ثم حذفت للساكنين ثم حذفت نون الاعراب لبنايه للمؤكدة القسم ثم ضمت الواو لسكونها وسكون النون الاولى على حد ولا تنسوا الفضل وعدل عن الكسر تنبيها على اعراب مظهره بخلاف لو استطعنا وبزيد المعدى بحذف همزته حملا للثلاثة على المهمزة **وجه** ضم لترون جعله مضارع ارى معدى راى بالهمزه مبنيا للمفعول وعلامته الفتحة المنقولة الى الرا فانتقل المفعول الاول الى صيغ الرفع لنيابته عن الفاعل والثانى الجحيم واشار بكما رسا الى ثبوت بنا الفعل للمفعول فى العربيه لاحد امور عشره **وجه** فتحه جعله مضارع راى مبنيا للفاعل وفتحت عينه لكونها حرف حلق والجحيم مفعوله **واختيارى** الفتح لتايد الاصل بمناسبة الثانى لفظا والثالث عدد وجمع متعد الى واحد بنفسه **وجه** تشديده ارادة التكثير اى جمعه شيئا بعد شى وفيه مناسبة وعدده **ووجه** تخفيفه الاصل وفيه مناسبة توحيد المال ويحتمل التكثير ومنه قوله لا من يجمع الاداة لريب الدهر لا مشيد ولا زمال وكذا ولها بالماطرون اذا اكل النمل الذى جمعا واداة الحرب يجمع فى اوقات متعدده والنمل تدخر شيئا فشيئا وقال ابو عمرو وابو الحسن الخفيف اكثر لان كثرة المشدد من المتعدد والمخفف من المرة فهى اكثر من كل من تلك وقال ابو على يجوز ان يكون جمع لما يجمع فى اسرع وقت على حد وجمعناهم وحشرناهم وعليه قول الاعشى ولمثل الذى جمعت لريب الدهر تاتى حكومة الجهال **واختيارى** التشديد لمناسبة لمعطوفه وهو اظهر فى التكثير والمعنى على العموم ومن ثم شفى قاريه بكمال المعنى **وصحبة الضمين فى عمد وعوا لايلاف باليا غير شاميهم تلا** وصحبة حفظوا الضمين كبرى وفى عمد ظرف الخبر وغير شامى القرا قرا ليلاف اخرى ومتلبسا باليا قصر حال الفاعل ثم عطف فقال **وايلاف كل وهو فى الخط ساقط ولى دين قل فى الكافرين تحصلا** وقرا كل القرا ايلافهم باليا ماضيه او وكل القرا بيا ايلافهم اسميه وهو والبا فى خط المصحف ساقط اخرى ولى دين تحصل كبرى فى سورة الكافرين ظرفه محكيه القول **اى** قرا مدلول صحبة حمزة والكسائى وشعبة فى عمد ممدده بضم العين والميم والحرميان وابو عمرو وابن عامر وحفص بفتحهما **وقرا** السته الا ابن عامر الشامى لايلاف قريش بيا ساكنه بعد الكسرة وابن عامر بحذفها **وقرا** السبعة ايلافهم باثبات اليا وهى محذوفة فى الرسم **ذيل** الازرق عن ابى عمرو وعمد بالفتح والاسكان ابن الصباح عن حمزة بالضم والاسكان الحلوانى عن يزيد ليلاف بحذف الهمزة الشمونى عن الاعشى عن شعبه بهمزتين مكسوره فساكنه بلا يا ابن فليح وابو جعفر الافهم بغير يا وحذف الحلوانى الالف وخير فيه الحلوانى البقاد عن الشمونى بهمزتين مكسورتين وبا ساكنه حماد عنه بلا يا وجبر بين همزتين مكسورتين ومكسوره وساكنه الخزاعى وابان بن تغلب عن عاصم الفهم بسكون اللام **تنبيهات** عد اخر الهمزة وليس فى الفيل فرش وليلاف مسئلة قريش وقوله وايلاف كل القرا باليا اى من طرقه وذكر الاجماعية وفاقا للاصل تنبيها على مذهب الغير وبيانا لمخالفة الرسم لفظا وفيه تنويه بان عمدتهم مجرد النقل دون الرسم وليس فى الدين والكوثر والكافرين فرش ولى دين مضافتها وكذلك النصر ولو قال فى الكافرين واولا بها لعلق **وجه** ضمى عمد جعله جمع عمود كرسول ورسل وجزور وجزر او جمع عماد كاهاب واهب وكتاب وكتب وفعل مطرد فى فعال وفعول وفعيل كرغيف

ورغف ومن ثم حفظوهما **ووجه** فتحه قال الفرا جمع عمود ايضا كاديم وادم وشذ غ الواو والياهنا واحد
ولعدم الاطراد فيه قيل اسم الجمع وقد اطرد في نحو خادم وخدم وحارس وحرس وهو على حد بغير عمدٍ
ترونها **واختياري** الفتح لرجحان السماعي على القياسي بالخفيفين بدليل الاجماع **ووجه** حذف ياء ايلاف
جعله مصدر الف الشي بالفه الفا والافا حبه ثلاثي متعد الى واحد وقد جمع بالثاني الموكد بين اللغتين
على حد فمهل الكافرين امهلهم انشد ابو على زعمتم ان اخوتكم قريش لهم الفٌ وليس لكم الافٌ وتوافق
الرسم تقديرا لانها رسمت على احد اللغتين **ووجه** اثباتها جعله مصدر آلف ايضا او مصدر آلف يولف
ايلافا كامن يومن ايمانا رباعي معناه على حد قولهم من المولفات الرمل ادماء حرة شعاع الضحى من متنها
يتوضح او معدى بالهمزة الى اخر اى آلف الله بعضهم بعضا جعله ذا الف فيختلفان وفيه مناسبة
الثاني وموافقة صريح الرسم ورسمت في الثاني على لغة الرباعي لمثبت الاول وتقوية للهمزة لحاذفه
ورسمت الالف في الاول على الاصل وحذفت في الثاني تخفيفا **واختياري** الاثبات عملا بالمناسبة المويدة
بالصراحة وقال الخليل اللام متعلقة بقوله فليعبدوا لان الفا رايدة وقال الاخفش بجعلهم وقيل بالعجب
وها ابي لهب بالاسكان دو نوا وحمالة المرفوع بالنصب نزلا ودونوا ذكر القراها
ابي لهب متلبسا بالاسكان ناصبه بمفعولها وحالة وحمالة المرفوع اى رفع حماله نزل كبرى متلبسا بالنصب
حال المرفوع **اي** قرا ذو دال دونوا ابن كثير يدا ابي لهب باسكان الها والسنه بفتحها **وقرا** ذو نون
نزلا عاصم حمالة الحطب بالنصب والسنه برفعه **ذيل** ابن مسعود رضى الله عنه ومريئته حمالة الحطب
ابو قلابة حاملة الحطب وقرى حمالة للحطب **تنبيهان** عرف لهب المختلف باني يخرج عنه ذات لهب
متفق الفتح ونصه على الها ايضاح وهي اول اثنين وفيد نصب حمالة للضد وكفوا المذكور في الاصل
بالاخلاص تقدم بالبقرة وليس في الاخيرتين فرش **وجه** اسكان لهب وفتحه انهما لغتان في
كل ما عينه اولامه حرف حلق كالنهر والصخر والشعر والشمع ويحتمل ان يكونا اصليين او الفتح وسكن
استثقالا لها على حرف الحلق او مجاورة ومن ثم لم يطرد بخلاف عضد وكبد قال جار الله او يكون
سكونه هنا من تغيير الاعلام على حد قول الشاعر انى لمهدى من ثنائى فقاصدٌ به لابن عم الصدق شمس
بن مالك ومن ثم لم يسكن الثاني لتنكيره كالسابقة وهو كنية عبد العزى لحمرته وحسنه ولذا كعدل عنه
اليها وفي الاسكان جمع والى ثبوته اشار بدونوا اى ذكر في الكتب وفي الفتح مناسبة **واختياري**
الفتح عملا بالاصل المويد بالاجماع وعدم تحقق النقل **ووجه** نصب حماله على الذم وتحقيقه انه مفعول
الفعلة اى اذم حمالة الحطب او اخص حماله بالذم وهذا المترجم في النحو المنصوب بفعل واجب الحذف
على المدح والترحم والذم والشتم ويحسن الوقف على ذات لهب او نصب على الحال وهي نكرة لان المراد انها حالها
في النار على ما كانت وهو مستقبل من وامراته لانها فاعلة لعطفها عليه والاصل سيصلى هو وامراته
فحذف المؤكد مرادا على الكوفية فلا يحسن وهو وجه من الوجوه المنزله **ووجه** رفعها انها خبر
وامراته او هي وامراته عطف على الفاعل او صفة وامراته او بدل كل منها بتقدير ذلك العطف او مبتدا
خبره في جيدها حبل واذا وصفت قدرت المضى لانه وقع على الحقيقة والتقدير والوقف على ما تقدم
وفيه ذم ايضا لقبحه في النسا **واختياري** الرفع خبر وامراته لسلامته من الحذف والضعف ونيته

أي طرق الواو والياء

الملح كذلك

او ح

تقدم

الطرح

الطرح ويحصل منه غرض الذم واولى واستحب جار الله النصب متوهم الحصر وقال قد توصل الى
رسول الله صلى الله عليه وسلم بجميل من شتم ام جميل وامراته هي ام جميل عدل عنه لانها بصلة
والجيد العنق والمسد الليف او من شجر باليمن ابو عبيدة يفتل من اخلاط قال ابن عباس رضى حبل م
الله عنهما كانت امراة ابى لهب تحمل الشوك فتطرحه في طريق النبي صلى الله عليه وسلم اذا خرج
للصلاة وقيل عيرت النبي صلى الله عليه وسلم وفي عنقها حبل تحتطب فيه او مجاز عن المشي بالنميمة
او حمل الخطايا من قولهم فلان يحتطب على نفسه وعنه السلسلة المذكورة في الحاقة وقيل حبل نار
فضحها الله تعالى بصفتها المذمومة في الدنيا وعذبها في النار بالغل والوقر الجمر الزقوم والضريع
مما تله وليس في اقرا با **ادغامها الكبير** اخفا موضع علم بالقلم وليس في القدر با **ادغامها الكبير**
موضعان الفجر لم يكن وليس في القيمة با **ادغامها الكبير** موضع البرية جزاوهم وليس في لعله القدر ليلة م
الزلزال يا ولا ادغام كبير وليس في العاديات با **ادغامها الكبير** ثلثة والعاديات ضبحا
فالمغيرات صبحا الخير لشديد وليس في القارعة يا ولا كبير ولا في الهاكم والعصر من طرفه وادغم
ابن غالب عن شجاع الانسان لفي وليس في الهمزة با **ادغامها الكبير** موضع تطلع على وليس في
الفيل با **ادغامها الكبير** ثلثة كيف فعل فعل ربك ماكول لايلاف وليس في قريش با **ادغامها**
الكبير موضع والصيف فليعبدوا وليس في ارايت با **ادغامها الكبير** موضع يكذب بالدين
وليس في الكوثر يا ولا كبير وفي الكافرون مضافه فتح نافع وحفص والبزي في وجه
وهارون وابان بن يزيد ولى دين وسكنها غيرهم ومحذوفه خارجه اثبت يعقوب
بادين في الحالين وليس في النصر ولا في الاربعة الباقية يا ولا ادغام كبير

باب التكبير

التكبير مصدر كبر تكبيرا اذا قال الله اكبر ويتعين هذا هنا
ويجرى الله الاكبر في الصلوة وفي الفعل الواحد والتقديم خلاف ومعناه الله اعظم من كل
عظيم او الله اكبر حقيقه والتهليل مصدر هلل وهيلل تهليلا اذا قال لا اله الا الله وهو
كاف في الاسلام عند الشافعي وقيم بقوله ليقولن الله عند ابي حنيفة رضى الله عنهما وهذا
الباب غير مذكور في كتب الخلاف كسبعة ابن مجاهد ومذكور في بعضها اما في الاصول كما بعض م
في المصباح لتكرره او في اخر القران كالقصيد والتيسير والتبصرة تنبيها على انه ليس من
القران فيها او عند الضحى كغاية الاختصار ودر الافكار لانه اول محله ومن ترجم بالتكبير
واقتصر عليه في الباب فواضح ومن اردفه التهليل تجوز بالبعض عن الكل كالعين والغرم مطلب في سبب التكبير
وسبب التكبير ما انبانا به الشيخ عبد الصمد عن عبد العزيز عن ابي الكرم المبارك عن ابي بكر محمد
عن ابي الحسن على عن ابي القاسم زيد عن ابي جعفر محمد عن ابي الحسن البزي باسناده ان النبي
صلى الله عليه وسلم اهدى له قطف عنب قبل اوانه فجاءه سايل فقال اعطوني من فضل ما رزقكم فهم ان يأكل منه
الله فاعطاه العنقود ثم اشتراه اخر واهداه له صلى الله عليه وسلم ثم عاد السايل فاعطاه من العشر الكبير
اياه ثم اشتراه اخر واهداه له صلى الله عليه وسلم ثم عاد السايل فانتهره وقال انك ملح فانقطع
الوحي اربعين صباحا فقال المنافقون قلى محمدا ربه اى ابغضه وهجره فجاء جبريل عليه السلام

الى النبي صلى الله عليه وسلم والقى عليه والضحى الى اخرها فقال النبي صلى الله عليه وسلم الله اكبر
تصديقا لما كان ينتظر من الوحي وتكذيبا للكفار فكان تكبيره اخر قراءة جبريل واول قراءته عليه
السلام ومن هنا انشعب الخلاف لاحتمال ان يكون لاحقا اوسابقا اومستقلا ولما كان التكبير نوعا
من الذكر ذكر فضايل جنسه حثا عليه وتوطية له فقال **روى القلب ذكر الله فاستسق مقبلا**
ولا تعد روض الذاكرين فتمحلا روى القلب وريه مصدر اروى نصه الجوهري مبتدا مضاف
وذكر الله خبره فاستسق اطلب السقي امر به ومقبلا حال الفاعل ولا ناهيه تعد نعبر مضارع جزم
بها وفاعله ضمير المخاطب وروض الذاكرين مفعوله جمع روضه الارض المخضرة فتمحلا مضارع
نصب بان مقدرة بعد فا جواب النهي فتصادف المحل القحط رشح استعارة الري للقوة بالاستسقا
والروض والمحل ثم تمم فقال **واثر عن الاثار مثراه عذبه وما مثله للعبد حصنا وموبلا**
واثر امر به ومثراه عذب الذكر مفعوله والمثراه مصدر ثرى المكان ثرى ومثراه كثر نداه
ومثراة المال مكثرته ويستعار الندى والبلل في الوصله كقوله صلى الله عليه وسلم بلوا ارحامكم
ولو بالسلام ومنه قول جرير فلا توبسوا بيني وبينكم الثرى فان الذي بيني وبينكم مثرى وعن
الاثار متعلقه ان تستر بحطام الدنيا وباخذا ان تستر بالاخبار وما مثل الذكر للعبد ما
ومعمولاها وحصنا وموبلا حال الضمير الخبر او الخبر وللعبد بيان ثم عطف فقال **ولا عمل انجى له**
من عذابه غداة الجزا من ذكره متقبلا وعمل قول انجى اسميه منفيه بلا والفه عن ياء
واو والجوار متعلقانه وكذا غداة الجزا وفتح للوزن وهاء له لابن ادم وعذابه وذكره لاسم الله
تعالى **اي** نور القلب ذكر الله تعالى باسمايه وصفاته وافعاله واقواله وطا عنده فاطلب من
الكريم عوارف لطايفه متوجها اليه ولازم مجالس الذاكرين لتنتظم في سلكهم ولا تتجاوزها
الى خطط الغافلين فتندرج في قوله تعالى ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطانا فهو
له قرين واختر كثرة محاسنه الحسنى على المتاع واجعله وصلة بينك وبين الله تعالى مناسبا الفائز
بالاخبار الماثوره وداوم عليه فما شي يماثله ولا يقاربه فتحصن العبد به من عذاب الله وبلاؤ
به من الفتن ولا عمل ولا قول ارجى لنجاته من عذابه يوم القيامة من ذكره المتوجه اليه وقد
نظم فيهما معنى ما خرجه الترمذي عن عبد الله بن بشر ان رجلا قال يا رسول الله قد كثرت على شرايع
الاسلام فاخبرني بشي ... قال لا يزال لسانك رطبا من ذكر الله وعنه عليه السلام حين
سيل عن افضل الاعمال فقال ان تفارق الدنيا ولسانك رطب من ذكر الله تعالى وخرج البيهقي
عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ان لله تعالى
ملايكة تقف على مجالس الذكر فارتعوا في رياض الجنة قالوا واين رياض الجنة قال صلى الله
عليه وسلم مجالس الذكر فاغدوا وروحوا من كان يحب ان يعلم منزلته من الله تعالى فلينظر كيف
منزلة الله تعالى عنده فان الله تعالى ينزل العبد حيث انزله من نفسه وعن معاذ بن جبل رضي الله
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من احب ان يرتع في رياض الجنة فليكثر من ذكر الله
تعالى وعن البخاري عن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الله

عز وجل انا عند ظن عبدي بي وانا معه حين يذكرني فان ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي
وان ذكرني في ملاء ذكرته في ملا خير منه وخرج البيهقي عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال ان لكل شي سقالة وان سقالة القلوب ذكر الله تعالى وعن مسلم عن ابي هريرة رضي الله
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما جلس قوم يذكرون الله تعالى الا حفت بهم الملايكة
وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله تعالى فيمن عنده وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ان لله ملايكة سيارة يطلبون مجالس الذكر فاذا اتوا على قوم يذكرون الله تعالى فضلا م
جلسوا واظلتهم باجنحتهم ما بينهم وبين السما الدنيا فاذا قاموا عرجوا الى ربهم فيقول تبارك
وتعالى وهو اعلم بهم من اين جيتم فيقولون جينا من عند عبادك يسبحونك ويحمدونك ويهللونك
ويكبرونك ويستجيرونك من عذابك ويسئلونك جنتك فيقول الله تعالى وهل راوا جنتي وناري
فيقولون لا فيقول كيف لو راوهما فقد اجرتهم مما استجاروا واعطيتهم ما سالوا فيقال
ان فيهم رجلا مر بهم فقعد معهم فيقول وله قد غفرت هم القوم لا يشقى بهم جليسهم
وعن البيهقي عن ابن عمر رضي الله عنهما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من شي انجى من عذاب
الله تعالى من ذكر الله تعالى قالوا ولا الجهاد في سبيل الله تعالى قال ولا الا ان يضرب بسيفه
حتى ينقطع وعن معاذ رضي الله عنه ما عمل ابن ادم من عمل انجى له من عذاب الله عز وجل انه قال م
من ذكره تعالى وهذه الاخبار موافقة لقوله تعالى فاذكروني اذكركم اذكروا الله ذكرا
كثيرا ولذكر الله اكبر فان قلت الذاكر اللسان والمجازي الجنان فما وجهه قلت القلب
هو الاصل واللسان هو معبر عنه ومن ثم اعتبر حضوره فهو العامل حقيقة واعلم ان ذكر
اللسان بالالفاظ وذكر القلب بالفكر وهو ترتيب امور معلومه توصل الى غيرها ويكون في المؤثر
والاثر حكمته والذكر ثمرة الفكر واستدل لافضلية الذكر بانه صلى الله عليه وسلم امر به في اكمل
الاحوال فقيل له اثن علي ولا فضلية الفكر بما نقل عنه صلى الله عليه وسلم انه كان دايم الفكر
ومن شغل القران عنه لسانه ينل خير اجر الذاكرين مكملا من شرطيه وشغل فعله والقران
فاعله ولسانه مفعوله والها وعن الذكر متعلقه والها لمن اي كف عن اذاه وينل جزم جوابه على احد الوجهين
وخير اجر الذاكرين مفعول مضاف ومكملا حال احدهما ثم عطف فقال **وما افضل الاعمال الا افتتاحه**
مع الختم حلا وارتحالا موصلا وما افضل الاعمال الا افتتاح القران اسميه محصوره مع ختمه
صفه مصدر اي افتتاحا مصاحب الختم ذا حلول وذا ارتحال حالا فاعل المصدر او مفعوله موكدة
وموصلا صفه الثانيه **اي** اي انسان كان ذكره قراة القران فقط اعطاه الله تعالى اجرا تاما اعظم
من اجر الذي ذكره غيره وانما افضل الاعمال والاقوال الشروع في ختمه فاذا حل فيها رحل الى اخرى دخل فيها
فلا يزال سايرا الى الله تعالى ونظم في الاول معنى ما خرجه الترمذي عن ابي سعيد رضي الله عنه
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الرب تعالى من شغله تلاوة القران عن دعاي ومسئلتي
اعطيته افضل ما اعطي السايلين وفضل كلام الله تعالى على ساير الكلام كفضل الله تعالى على خلقه
وتضمن معنى ما روي عن عايشة رضي الله عنها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال قراة القران

تلاوة للقران

في الصلاة افضل منها في غير الصلاة وقراته في غير الصلاة افضل من التسبيح والتكبير والتسبيح والتكبير افضل
من الصدقة والصدقة افضل من الصوم والصوم جنة من النار وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم اعبد الناس اكثرهم تلاوة للقران وعن انس رضي الله عنه عنه صلى الله عليه وسلم افضل
عبادة امتي قراة القران وقال الشافعي رضي الله عنه استحب ان اقرا القران في الطواف لانه موضع ذكر
والقران من اعظم الذكر وقال احمد رضي الله عنه رايت رب العزة عز وجل في المنام فقلت يا رب ما افضل ما يتقرب
به المتقربون اليك فقال كلامي يا احمد فقلت يا رب بفهم او بغير فهم قال بفهم وغير فهم وفي الثاني معنى
ما خرجه الترمذي عن زرارة بن ابي اوفى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه سئل اي الاعمال افضل فقال عليه
الصلاة والسلام الحال المرتحل قيل ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح اشارات بين في البيت الاول
ان قراة القران تغني عن الدعا وفي البيت الثاني ان القران احد نوعي الذكر لانه تقدم في قوله ولا عمل
ان الذكر افضل الاعمال وذكر هنا ان القران افضل الاعمال فصار منه لقوله تعالى نتلوه عليك من الايات
والذكر الحكيم وقال ابن قتيبة ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح وقال ابو الحسن بن غلبون فقال يا رسول
الله وما الحال المرتحل قال فتح القران وختمه وصاحب القران يضرب من اوله الى اخره ومن اخره الى اوله
ولم يقل الاهوازي يا رسول الله وعلى تقدير صحته ان كان التفسير من الحديث تعين والا احتمل وعلى
هذا قال ابن قتيبة الحال القاري شبه بشروعه في الختمة بمسافر حل منزلا فهو خاتم الاولى والمفتتح
للاخرى بالمرتحل من المنزل سايرا الى منزل اخر قال وقد يكون الحال المرتحل المجاهد كلما ختم غزوة افتتح
اخرى ويترجح الجهاد بالحقيقة وموافقة قوله صلى الله عليه وسلم وقد سئل فقال ايمان بالله ثم
جهاد في سبيله ثم حج مبرور ويترجح القاري بحقيقة الختم عرفا وهذا وجه الجمع فمعنى الحصر افضل
الافضل ثم بين ان افضل احوال القاري استغراق عمره في تلاوته دل عليه بالحال المرتحل اي عمل الحال
المرتحل والحديث ضعيف لان في سنده صالح المري وقال البخاري هو منكر الحديث والنسائي متروك
واخرج الترمذي الحديث وادرجه غيره ونبه بموصلا على عدم الفصل وفي هذا عمدة لما ياتي عن المكيين
مطلقا وبين في الاول انه اشرف النوعين لان التفاضل في الاعمال انما فايدته في الجزا وقد قال ان جزاءه اعظم
فيكون افضل **وفيه عن المكين تكبيرهم مع الخواتم قرب الختم يروى مسلسلا**
وتكبير المكيين مبتدا وفي افضل الاعمال والذكر او ذلك خبره او فاعل روى مقدرا وفيه متعلقه وعن القرا
المكيين على تخفيف يا النسبه ثم حذفها للجمع وقال الزمخشري وجرى في الاميين بالحذف وعليه قول عقبه
وانت امرؤ في الاشعرين مقاتل وزيد الفتى حين لا في الحارثين معا متعلق الخبر على الاسمية والفعل على الفعلية
ومع الخواتم جمع خاتمة مسنا نفه متصلا حال فاعله ثم قال **اذا كبروا في اخر الناس اردفوا**
مع الحمد حتى المفلحون توسلا اذا كبر المكيون ردفوا قروا شرطيه والتكبير المقدر في اخر سورة
الناس متعلق الشرط قراة مصاحبة سورة الحمد واصلة الى هم المفلحون مصدر موصوف وحكى
المفلحون فجرت محلا وتوسلا طلبا مفعول له **اي** قرا مكة عملوا بالعمل الافضل فكبروا اخر الختمة
بين السور لكل القرا ابن كثير وغيره وبالحال المرتحل فاذا ختموا الناس كبروا وقروا سورة الفاتحة
ومن البقرة الى المفلحون وهي خمس في عد الكوفي واربع في عد غيرهم ورفعه البزي منهم

وعن النعمان رضي الله عنه عنه صلى الله عليه وسلم صح

اي عمل الرجل الحال المرتحل وهو القاري الذي كلما ختم ختمه ارتحل منها وحل في قراءة اخرى كذا

اخر السورة حال فاعل الخبر او الفعل وقرب ختم القران ظرف احدهما يروى ذلك مضارعه صح

مسلسلا

عن

عن عكرمة قال قرات على اسماعيل فلما بلغت والضحى قال لي كبر مع خاتمة كل سورة حتى تختم فاني
قرات على عبد الله بن كثير فامرني بذلك واخبرني انه قرا على مجاهد فامره بذلك واخبره انه
قرا على ابن عباس فامره بذلك واخبره انه قرا على ابي فامره بذلك واخبره انه قرا على رسول الله
صلى الله عليه وسلم فامره بذلك **اشارات** عزي التكبير الى اهل مكة عموما توطية لمن تخصص منهم
بعد ومن ثم اجمل لفظه وهو معنى قول ابي الطيب والتكبير سنة بمكة لا يتركونها ولا يعتبرون
رواية البزي ولا غيره وفي غيرها تخصون ابن كثير به وقول الاهوازي والتكبير عند اهل مكة وذلك
في اخر القران سنة ماثورة يستعملونه في قراتهم في الدرس والصلاة وقول مكي والتكبير سنة كانت
بمكة لا يعتبرون فيه بزيا ولا غيرهم ونقل الهذلي في كامله التكبير في كل القران لكل القرا وبان من هذا
ان التكبير بين السورتين والظاهر انه اذا ابتدا بسورة منها كبر او وقف عليها بكبرة وكلمة مع تدل على
المصاحبة وهي اعم من ان تكون بسكت وبغيره والمسلسل في اصطلاح المحدثين ما اتصل اسناده
على صفة واحدة اما في صفة الراوي كالمتسلسل بالعد والتشبيك او في الرواية كالمتسلسل بعن وسمعت
واخبرنا وعن امية عن ابن كثير والتكبير جاير في الصلاة ايضا لما روي عن ابي محمد الحسن بن محمد القرشي
قال صليت بالناس في المسجد الحرام خلف المقام التراويح فلما كانت ليلة الختمة كبرت من خاتمة والضحى
الى اخر القران في الصلاة فلما سلمت فاذا ابي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي قد صلى وراءي فلما ابصرني
قال لي احسنت اصبت السنه وقد رفعه البزي ايضا وليس التكبير بلازم لاحد من القرا قال ابو الفتح فارس
لا نقول انه لا بد لمن ختم القران ان يفعله لكن من فعله فحسن ومن لم يفعله فلا حرج عليه وهو سنة
لقول البزي عن الشافعي رضي الله عنه قال ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله
عليه وسلم وقال ابو الطيب هو سنة ماثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين
وقال به البزي من اخر الضحى وبعض له من اخر الليل وصلا وقال قرا البزي ما عنيه
وبالتكبير ومن اخر سورة الضحى متعلقه ومن ابتدايه وبعض النقله وصل روى للبزي التكبير من اخر سورة
الليل كبرى بمتعلقيها ثم بين فقال **فان شيت فاقطع دونه او عليه او صل الكل دون القطع**
معه مبسملا فان شيت فاقطع شرطيه ودونه قبله ظرف الامر وعليه عطف عليه او ان شيت صل
كلا من التكبير والبسملة والسورتين عطف عليها ودون سوى القطع على البسملة المصاحبة للتكبير
مستثنى من الكل ثم عطف عطف الجمل فقال **وما قبله من ساكن او منون فللساكنين اكسره**
في الوصل مرسلا والتكبير الذي يستقر قبله حرف ساكن غير منون صله وموصول مبتدا ومن زايده
او كاينا من هذا فلا فاكسر الساكن امر به خبره والفا للسببية ولاجتماع الساكنين تعليله وفي الوصل ظرفه
ومرسلا كسرا مطلقا مصدر موصوف ثم ثم فقال **وادرج على اعرابه ما سواهما ولا تصلن**
ها الضمير لتوصلا وادرج صل وما موصوله بالتالي مفعوله وعلى اعراب الحرف متعلقه اي صل الحرف
الذي سوى الساكن المنون وغيره باعرابه ولا تصلن نهييه موكد بالخفيفه وها الضمير مفعوله ولتوصلا
مضارع منصوب بان بعد لام كي ثم بين فقال **وقل لفظه الله اكبر وقبله لاحمد زاد ابن**
الحباب فهيللا لفظ التكبير الله اكبر اسميه محكية القول وقطع همزة الوصل حكاية فصله

لا ابن كثير وغيره صح

التنتم

المصاحب خ

او منون صح

وسكن راه حكايه حاليه وزاد ابن الحباب ماضيه ولاحمد البزى متعلقه وقبل التكبير ظرفه والتعظيم او
التكبير المقدر مفعوله فقبل الاهلل هو ماضيه للبيان ا بدل من احد المضاعفين تاكيدا ثم ثم فقال
وقيل بهذا عن ابى الفتح فارس وعن قنبل بعض بتكبيره تلا وقيل اخذ ماض مجهول
بالتهليل نايب الفاعل وعن ابى الفتح متعلقه وفارس بدل كل وبعض النقله تلا قرا كبرى وعن قنبل
وبتكبيره متعلقاه **اى** كبر البزى بين اخر الضحى واول الشرح وبين كل سورتين بعدهما واول كل مبدو
بها منها الى اخر الناس ثم قرا الفاتحة ومن البقرة الى المفلحون وله بين الليل والضحى وجهان نقلهما
الصقلى التكبير وبه قطع صاحب الروضة وغاية الاختصار وتركه وبه قطع الاصل ومكى وصيغته من
طريق ابى ربيعة عن البزى الله اكبر ومن طريق الحسن بن الحباب عنه فى نقل فارس ومن طريق ابى ربيعة
ايضا فى نقل ابن الفحام لا اله الا الله والله اكبر ولقنبل فى التكبير وجهان نقلهما ابو المبارك اثباته وبه
قطع الاهوازى وتركه وبه قطع التيسير والتبصرة وعلى الاول له فى اول الضحى وجهان نقلهما ابو العز اثباته
وبه قطع ابو العلا وتركه وبه قطع صاحب الروضه وهل يشفعه بالتهليل وجهان نقلهما ابو العز طريق القاضى
والحمامى عن ابن مجاهد عنه التهليل وبه قطع فى التجريد وطريق الشنبوذى عنه فعنه تركه وبه قطع
ابو على **فصار** ابن كثير بالتكبير فى اول الشرح الى اخر القران ويردف الى المفلحون وله فيه فى اول الضحى وللكبر
وجهان وفى تصديره بالتهليل وجهان والسته بتركهما مطلقا وللتكبير باعتبار الفصل والوصل ستة اوجه
السكت على اخر السورة وعلى التكبير وعلى البسمله ووصل الثلثه والسكت على الاول ووصل الاخيرين وعلى
الوسط ووصل الطرفين ووصل الاول والسكت على الاخيرين ووصل الاخيرين والسكت على الاولين ولا يجوز
السكت على الاخر ووصل الاولين ولا وصل الوسط والسكت على الطرفين والتهليل موصول بالتكبير واخر
السورة معه مثله واذا وصلت اخر السورة باحدهما اجريت عليها احكام الوصل ويبقى المتحرك والمنون
منها على حالهما وتعطى الساكن منها ولو تنوينا احكام التقا الساكنين فتكسر الصحيح وتحذف المدى ولو
صلة وتحذف همزة الوصل وتعامل الجلالة بخلفها واذا سكتّ عليه اعطيته حكم الوقف من اسكان وحذف
وبدل وروم واشمام ومد واعطيت تاليه حكم المبدو به فتثبت همزة الوصل وتفخم الجلاله نحو الحاكمين الله اكبر القرآن
الابتر الله فحدث الله لخبير الله ممدة الله توابا الله يرضه الله ربه الله **ذيل** الخزاعى عن البزى يكبر بين
الفاتحة والبقرة وابن فرح عنه وابن الصباح عن قنبل لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد السوسى والعمرى عن
يزيد واحمد بن صالح عن قالون الله اكبر من الشرح وابن فليح بتركه مطلقا **اشارات** يفهم من قوله وقال به البزى
انه اذا ختم الناس كبر ثم قرا الفاتحه والى المفلحون ثم دعا لانه نسب اليه ما عزاه الى المكيين وهو كذلك ولانه منهم
وهذا معنى قول التيسير الى اخر الناس وقوله فاذا كبر اخر الناس قرا فاتحة الكتاب وقول مكى اذا قرا اخر الناس
كبر ثم قرا الفاتحة وقال ابو العز اجمعوا على تركه بينهما فصار فيه وجهان نقلهما ابو العلا وابو الكرم وفصل
قنبلا عنه لخلافه وفى قوله بتكبيره اى بتكبير البزى ان قنبلا فى وجه تكبيره يساوى البزى فى جميع احكامه
فيوخذ له بوجهى الضحى والتهليل وبالارداف وفى الكامل وجه لقنبل تقديم البسملة على التكبير ومن قوله
وبعض له ان البعض الاخر على الاخر وكذا قوله وعن قنبل بعض وقوله من اخر الضحى وفاقا للاصل والتبصرة
ميلا الى ان التكبير لاخر السورة وقول ابى العلا من فاتحة والضحى ميلا الى انه لاولها ومعنى قوله فان شئت

فاقطع اى فاسكت ولو قالها لاحسن لان القطع عام فيه والوقف والمعنى على الاول لانه احد حالتى الوصل
الا ان يريد بيان حال الوصل مطلقا والوقف فيجرى على عمومه اى ان اردت فاسكت على اخر السورة وصل
التكبير ومعنى او عليه صل اخر السورة به واسكت عليه ومعنى صل الكل اخر السورة وطرفى التكبير بشرط
ان لا يسكت على البسمله ويفهم منه اخر وهو السكت على كل منها هذه اربعة وفصل اوله من الزيادات وتثنيا
الاخيران من ضم البسملة اليها وقد بينها فى بابها وقوله وما قبله الى قوله ما عداهما تفريع على وصل اخر
السورة بالتكبير وقوله او منون تنويع للرسم وغيره ولم يتعرض لهمزة الوصل كالاصل لفهمها من الاجماعيات
ولا للتفريع على السكت لفهمه من الوقف ومعنى على اعرابه على قياس صناعة عربيته او على بيان حركته
ليعم وتوهم بعض ان مراده الاعراب المقابل للبنا فاخرجه واعتذر بندوره ولا شك ان على تخريجه اولى
ومراده بقوله ولا تصلاً ها الضمير اى لا تجعل لها صلة اذا وصلتها بالتكبير حذف حرف المد للساكنين
وهو اعم وهذا على القياس وانما نبه فى عنه تلهى للمشدد على خلافه وقد فرقنا بينهما ثم لما ورد فى
تكبير الصلاة كيفيات بين ما استعمل القرا منها بقوله الله اكبر وقطع همزة الوصل فى الوصل حكاية
لفظ ابتدا بمجرده من التهليل وهى محذوفه فى وصله منسوق بالواو معه وسكن راه وكان يمكنه ضمها
مع حذف الواو اما بيان لحال السكت عليها وتكون مضمومه مع عدمه او بيان لسكونها فى حال الوصل
والسكت والا لقال وقبله وفصله المالكى بقوله يروى الله اكبر لا حمدا وبالاول قرات وزاد ابن الحباب
هذا خارج عن طريق القصيد لان طريقه ابو ربيعه وقوله وقيل بهذا عن ابى الفتح انه اراد به قول
التيسير حدثنا فارس عن عبد الباقى عن الاحمد بن عن ابن الحباب فالتهليل خارج عن طريق الكتابين
او قول الفارسى ومكى روى البزى التهليل والتكبير فهو وجه اخر عن ابى ربيعه ويكون من الزيادات
والترتيب يقتضى ان يكون قوله وقل لفظه وما بعده بعد قوله وصلا ليضم مذهب الامام بعضه الى بعض
ثم يذكر كيفيته ثم يفرع عليها لكنه اخر مذهب قنبل لسقوطه من الاصل ويستحب لمن فرغ من الختمة
الشريفة ان يدعو عقيبها فقد روى انه مستجاب والافضل ان يكون بامور الاخرة واحسنه المشتمل على الخصوص
والعموم واولاه الادعية المانوره **وجه** التكبير ما تقدم من حديث القطف **ووجه** استمراره
المسلسل المتقدم **ووجهه** فى بقية السور التالية استصحاب الشكر والتعظيم لختم الكتاب العزيز
ووجه تجربك الحقيقه وقول ابن غلبون التكبير الله اكبر لا غير **ووجه** تصديره بالتهليل تكميله بكلمة
التوحيد وقول ابن الحباب سالت البزى كيف التكبير فقال لا اله الا الله والله اكبر **ووجه** زيادة
الحمد قول على رضى الله عنه اذا بلغت بين المفصل فاحمد الله وكبره **ووجه** اختلافهم فى موضع الابتدا
به ما قدمنا ان تكبير النبى صلى الله عليه وسلم كان بعد فراغ جبريل من الضحى وقبل شروعه فيها فان
جعلناه لقراة النبى صلى الله عليه وسلم كان بين الليل والضحى وهو ظاهر فى جعله لا وايل السور واولها
الضحى قال عكرمه المخزومى رايت مشايخنا الذين قراوا على ابن عباس يامرون بالتكبير من والضحى وان جعلناه يامرون
لقراة جبريل كان بين الضحى والشرح وهو ظاهر فى جعله للاواخر واول الشرح اخر الضحى قال مجاهد
قرات على ابن عباس تسع عشرة ختمة وكلها يامرنى فيها ان اكبر فيها من اول الم نشرح ويفهم من هذا
وجها اختلافهم بين الناس والفاتحه **ووجه** قراة الفاتحه عقيبها الشروع فى الختمه الاخرى عملا

بالحال المرتحل وروى ابن عباس عن ابي رضي الله عنهم كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قرأ قل اعوذ برب الناس
قرا الفاتحة الى المفلحون ووجه ضم الخمس اليها تحقيق الدخول في الختمة فانه ربما يتوهم قرانها رغبة
ووجهها حسن الوقف على صفة المومنين وشطر المرتبة الاولى ووجه وصل طرفي التكبير انه الاصل
ولذلك قال ابو الطيب هو الاشهر ووجه فصلهما الاعلام بانه ليس من القران وهذا معنى قول
صاحب الروضة اتفق اصحاب ابن كثير على ان التكبير منفصل من القران لا يختلط به ووجه وصل
اوله وفصل اخره الاشعار بانه لاخر السورة واليه اشار الداني بقوله الحذاق من اهل الادا يستحبون
في مذهب البزي ان يوصل التكبير باخر السورة ويقطع عليه لكن قول الاهوازي عن ابن حبيش ليعلم كيف
يوصل يشعر بانه لمجرد البيان لا للتعلق ووجه فصل اوله ووصل اخره الايذان بانه لاول السورة
وكذا روى النقاش عن ابي ربيعة عنه وقال الزعفراني سالت البزي عن صفة التكبير فقال تسكت سكتة
عند خاتمة كل سورة ثم تاتي بالتكبير موصولا بالبسملة ومن ثم قال ابو العلا وكلهم يسكت على اواخر
السور ثم يكبر ومكي لا يجوز ان يقف على التكبير دون البسمله ووجه اعطايه حكم الوصل اعتبار
اللفظ وليس في اثبات التكبير مخالفة الرسم لان مثبته لم يلحقه بالقران كالاستعاذة ووجه
تركه فضم على واقعته خوف اللبس بالقران واختياري مذهب البزي لما فيه من الدلالة على
تعظيم الختم العظيم والاستمرار في الحصن الحصين وتقرر في بداية العقول الفاظ التنزيل

باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القاري اليها

هذا الباب ساقط
في التيسير وفي اكثر كتب الخلاف لانه ليس منها واكثر ما يوجد في كتب التجويد لمسيس حاجته اليه وموضعه
كتب العربية لانها بسايط الكلام وبسايط الكلم ومذكور في بعضها لتوقف بعض مسايله عليه اما في الاصول
كما في التجريد والنزهه واحوجها اليها الادغام لمعرفة النسب بينها ومن ثم ذكراه عنده او في اخر التصنيف
كما في القصيد والهداية تنبيها على كونه دخيلا فيها والمخارج جمع مخرج اسم لموضع الخروج وهو عبارة
عن الحيز المولد للحرف والحروف جمع حرف ويريد حرف الهجا لا حرف المعنى وسمي بذلك لانه غاية الطرف
وغاية كل شي حرفه اي طرفه ومادّته الصوت وحدّه هوا متموج بتصادم جسمين ومن ثم عم والحرف ومادّته
صوت معتمد على مقطع محقق او مقدر ويختص بالانسان وضعا والحركة عرض يحله لامكان اللفظ والتركيب
والصفة لفظ يدل على معنى في موصوفه ذاتي او خارجي والاول يتعلق بلفظ الحرف ومن ثم اقتصر الناظم
عليه لاحتياج القاري اليه وفايدتها تمييز الحروف المتشاركة في المخرج اذ لولاها لاتحدت وهذا معنى
قول المازني اذا همست وجهرت واطبقت وتحت اختلفت اصوات الحروف التي من مخرج واحد وتحسن لفظ
المختلفة فيه على ما عرف في الموسيقي وهو معنى قولنا في النزهه وهاك صفات مميزة متشاركا وقد حسنت
لفظ المباين فاخبرا والحروف العربية الاصول تسعه وعشرون حرفا باتفاق المصريين الا المبرد فانه
جعل الالف همزة محتجا بان كل حرف موجود في اول اسمه والالف اوله همزة قلت يلزم من هذا ان تكون الهمزة
ها لان اول اسمها ها ودليل تعددهما ابدال احدهما من الاخر والشي لا يبدل من نفسه والى هذا اشرت بقولي
في العقود الا المبرد حيث قد جعل الالف همزا لما في بدئه نزبان وبذا يصير الهمز هاً فاعتبر نظري وبالابدال
يختلفان والفرعيه حروف تنكبت عن مخارجها فتولد منها حرف مخرجه ما بين المخرجين وهو عام لكن

المسموع

المسموع منها فصيح في القران همزة بين بين والالف الممالة والصاد كالزاي وقال مكي الالف كالواو
وهي مفرطة التفخيم وبه قرا ورش في الصلوة والنون المخفاه قلت الالف مرققة لا يجوز تفخيمها كما تقرر في
التجويد ونجوز به عن فتح لفظها وورش لم يقرا الا بتفخيم اللام فقط كما نقل هو وغيره وقول بعض النحاه
ولذلك رسمت واوا غلط وانما رسمت لتدل على اصلها بدليل الزكوه واما النون المخفاه فنون محققه ليس فيها تبيينها
شايبة حرف اخر ولم يقع بين مخرجين لكونها ذات مخرجين لا يلزم تبيينها والا ورد عليه البا والواو
المتحركتان والمدينتان وقول ابن مالك والغنة ان اراد ما اراد ورد عليه ما ورد عليه او حقيقتها
فليست حرفا وفي غير القران الجيم كالشين في كشكشه وغير فصيح قال ابن دريد القاف والجيم كالكاف الجوّ
ومخارج الاصول سبعة عشر وقال سيبويه واتباعه ستة عشر فاسقط الجوفيه وقال الفرا
واتباعه اربعة عشر فاسقط مخرج اللام والرا وحصرها الحلق واللسان والشفه ويعمها الفم واذا
اردت معرفة مخرج الحرف بعد لفظك به صحيحا فسكنه وادخل عليه همزة وصل واصغ اليه فحيث
انقطع الصوت كان مخرجه واذا سيلت اللفظ به من كلمة فاذا كان ساكنا حكيته بما قدمته
وان كان متحركا حكيته بها السكت كقول الخليل وقد سال اصحابه كيف تلفظون بالجيم من جعفر
فقالوا جيم فقال انما لفظتم بالاسم لا المسمى لكن قولوا جه وهاك موازين الحروف وما حكى
جهابذة النقاد فيها محصلا وهاك خذ وتقدمت لغاته وموازين الحروف مفعوله والكلام
الذي حكاه جهابذة النقاد صله وموصول عطف عليه وفي الموازين متعلق حكى ومحصلا حال العايد
وموازين جمع ميزان اصله موزان اعلت لوا السكونها بعد الكسرة وسلمت موازين لعدمهما
واستعار الميزان للحرف لاشتراكهما في تعريف الكامل والزايد والناقص والجهابذ جمع جهبذ الحاذق
والنقاد جمع ناقد عارف صرح النقدين من مغشوشهما ورشح استعارة الموازين للمخارج باستعارة
جهابذة النقاد لحذاق القرا ثم عطف فقال ولا ريبة في عينهن ولا رباء وعند صليل الزيف
يصدق الابتلا ريبه نفض مبتدا او اسم لا بمعنى ليس وفي الحرف اعينها خبر عليهما فاستغني بالمؤكد
عن المؤكد وتجوز بالنون عما لا يعقل ولا ربا زيادة في اعينها مثلها ويصدق الابتلا قصر الاختيار مضارعه
وعند صليل الزيف صوت الردي ظرفه ورشح الاستعارة المتقدمه بالعين والربا والزيف ثم عطف
فقال ولا بد في تعيينهن من الاولى عنوا بالمعاني عاملين وقولا ولا بد في تعيين المخارج
والصفات لا الجنسية ومعمولاها ومن كلام القرا الذين اعتنوا جار ومجرور موصول متعلق الخبر
وتقدم بيان الاولى بمعنى الذين وبالمعاني متعلق الصلة وعاملين جمع عامل وقولا جمع قايل
حال مرفوع عنوا ثم عطف فقال فابداء منها بالمخارج مردفا لهن بمشهور الصفات مفصلا
فابدا مضارعه من الجملة بذكر مخارج الحروف متعلقاه مردفا متبعا حال الفاعل للمخارج بصفاتها
المشهوره متعلقاها ومفصلا اخرى اي خذ مخارج حروف الهجا والقول الذي نقله شيوخ القرا
الحذاق فيها مجموعا من نصوصهم فكل حرف له لفظ باعتبار مخرجه وصفته تحفظانه عن زيادته
ونقصه وعند عرضه عليهما يتحقق صحته وسقمه كما يتحقق صراحة الدرهم او الدينار من ضربه صوته
عند القابه على صلد وجبت ذكر باب المخارج تعين بيانها على النحو الماخوذ عن الايمة المتقدمين

الذين اعتنوا بتحصيل معاني هذا الفن وعملوا به ثم علموه واقدم الكلام في المخارج ثم اتبعه صفاتها
المتعلقة بلفظ القارى تقديما للموصوف على صفته وافصل كلا النوعين تفصيلا شافيا **تنبيهات** هذه
توطية لذكر المخارج ولما كان زايدا على الاصل الذي قصد اختصاره بين انه ما استبد به بل تبع بعض
المصنفين وجمع فيه اقوال المحققين من غير تحريف ومعنى صليل الزيف ان اعتبار النقد بالنظر والذوق
واللمس والسمع وهذا بان يرميه على حجر ليسمع صوته فالمحض فيه حدة وتوحد والمغشوش بضده وفي كلامه
حذف اي صليل الزيف يدل على المغشوش وصليل الجيد يدل عليه فلو قال صليل النقد لعم والسمع يدرك صوت
الحرف الصحيح والفاسد واشار في قوله ولاديه الى ان المخرج يبين كمية الحرف كالميزان وان الصفة تبين
كيفيته كالناقد وبين بقوله عاملين وقولا ان كمال القابل ان يعلم ما يقوله ويعمل بمقتضاه وبين بقوله
فابدا الى انه اوردها على الترتيب الطبيعي وانه اقتصر على المتعلق بكتابه منها **ثلث باقصى الحلق واثنان** احرف
وسطه، وحرفان منها اول الحلق جملا ثلث حروف حاصله من الحروف في اقصى الحلق وحرفان منها في
وسط الحلق وحرفان منها في اول الحلق اسميات وجمله ما ضبه وانث وذكر اثنان باعتبار المعنى واللفظ على
حد قول عمر وثلث شخوص كاعبان ومعصر ثم عطف فقال **وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحنك**
احفظه وحرف باسفلا وحرف منها له اقصى اللسان وما فوقه من الحنك كبرى وحذف الموصول اعتمادا
على الصلة احفظ المذكور امر به وحرف باسفل اللسان وما فوقه منه اسميه **ووسطهما منه ثلث**
وحافة اللسان فاقصاها لحرف تطولا ووسط اللسان والحنك من الوسط ثلث احرف منها كبرى وحافة
اللسان لحرف وخفف الفا للوزن اسميه واقصى الحافه بدل بعض منها والفا زايده وتطولا صفة حرف
الى ما يلي الاضراس وهو لديهما، يعز وباليمنى يكون مقللا الى الموضع الذي يلي الاضراس متعلق
تطولا والاضراس مفعول الصلة والحرف يعز بقل لدى الحافتين كبرى ويكون هو مقللا مبالغ القلة كان
ومعمولاها وبالحافة اليمنى حال الفاعل او خبر ومقللا حاله **وحرف بادناها الى منتهاه، قد**
يلي الحنك الاعلى ودونه ذو ولا وحرف منها بادنى الحافة باولها اسميه واصلا الى منتهى اللسان
اخره حال الفاعل قد يلي الحنك الاعلى مضارعه وحرف منها ذو ولا اقصر بعد الحرف السابق اسميه
وحرف بدانيه الى الظهر مدخل، وكم حاذق مع سيبويه به اجتلا وحرف منها
يقارب المتقدم كبرى الى الظهر مدخل صفه او خبر وكم عالم حاذق كما الخبر به ومميزها ومع سيبويه
صفته اجتلابه قال بهذا القول خبرها او صفه وذاك خبر **ومن طرفيهن الثلث لقطرب، ويحيى** ارجاء فاعل قول م
مع الجرمي معناه قولا وهن مبتدا والثلث بدل ومن طرف اللسان خبره ولقطرب متعلقه ويحيى
مبتدا ومع الجرمي صفته ~~والجرمي قطرب~~ ومعنى قول قطرب اخر وقولا به نسب الى يحيى خبره والجمله خبر
الاول ومع الجرمي حال فاعل قول فالالف للاطلاق **ومنه ومن عليا الثنايا ثلاثة، ومنه ومن**
اطرافها مثلها انجلا وثلثة منها من طرف اللسان ومن الثنايا العليا اسميه فحذف الصفة فعرض لبس
فخص بالاضافة نحو على حد سحق اثواب والاصل الثنيتين فجمع تخفيفا ولا لبس على حد عريض الحواجب وثلثة
مثل المتقدمة في العدد من طرف اللسان واطراف الثنايا العليا اخر وانجلا ذلك ماضيه مسندا نعلا وانجلي المثل
ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة، وحرف من اطراف الثنايا هي العلا وثلثة منها من راس

اللسان

اللسان ومن بين الثنايا السفلى اسميه وحرف منها من اطراف الثنايا اخرى وهي والثنايا هي العلا ثالثه
مبينه معترضه **ومن باطن السفلى من الشفتين قل، وللشفتين اجعل ثلاثا لتعدلا**
ومن باطن السفلى عطف على من اطراف واعنى من سفلى الشفتين ماضيه مبينه قل ذلك امر به واجعل ثلث
احرف اخرى ولتعدلا مضارعه نصب بان بعد لام كي **وفي اول من كلم بيتين جمعها، سوى اربع**
فيهن كلمة اولا وجمع الحروف كلها في اول اسميه وهي جمع اولى تانيث اول ومن كلم بيتين صفتها وسوى
اربع مضافا استثنى من اول ولم يات بالها لتانيث المعدود فيهن كلمة حروف اول البيتين اسميه واولا
جر بالاضافه فتح لمنعه للصفة والوزن الغالب وتجوز بتنوين كلمة واو لا ظرف نام صفتها ثم بين فقال
اهاع حشا غاو خلا قارئ كما، جرى شرط يسرى ضارع لاح نوفلا اهاع فزع وافا خلا
حديث قراة قارى ماضيه وحشا غاو قلب ضال مفعوله تفريعا مثل ما جرى شرط بتيسير قادى خاشع معدد
موصوف وما مصدريه لاح ماضيه صفته ونوفلا حال فاعله ثم قال **رعى طهر دين تمه ظل ذي ثنا**
صفا سجل زهد في وجوه بني ملا رعى حفظ المضارع ماضيه اخرى طهارة دين مفعوله ثم الذين
طهر فحاسبه حكى ابن طريف تمه واتمه بمعنى او تم به فحذف وفي المحكم تم به اتمه او الطهر الدين ظل
وقاير عامل ذي ثنا قصر ماضيه صفا الممدوح من صفوت القدر اخذت صفوتها مفعوله او تمييز او فاعله
والسجل الدلو الملآ والزهد اصله القله كقول الشنفرى واغدوا على القوت الزهيد كما غدا ازل تهاده
التنايف المحل في وجوه بني ملا صفة اخرى ووجوه القوم اكابرهم والملا الاشراف وغيرهم ثم ذيل فقال
وغنة تنوين ونون وميم ان، سكن ولا اظهار في الانف يجتلا وغنة تنوين مبتدا مضاف
ونون وميم معطوفا المضاف اليه ويجتلا الغنة خبره وفي داخل الانف متعلقه وان سكنت الثلثه شرطيه
معترضه منويه التاخير واغنى المتقدم عن جوابها **اي** في الحلق ثلثة مخارج لسبعة احرف فمخرج الهمز
والها والالف المعنيان بثلاث باقصى المعنيات في اها من المخرج الاول من طابقة الحلق مما يلي الصدر
والعين والحا المعنيان باثنان المعنيان احرف اهاع واول حشا من الثاني من وسطهما والغين والخا المعنيان
باثنان المعنيان اول غاو خلا من الثالث من اولهما وفي اللسان عشره لثمانية عشر فالقاف المعني بقوله
وحرف له المعني اول قارى من الاول من اخر اللسان مما يلي الحلق وما يحاذيه من الحنك الاعلى والكاف
المعني بقوله وحرف باسفلا المعني اول كما من الثاني من بعيد اخر اللسان ومحاذيه من الاعلى والجيم
والشين والبا المتحركه والليبيه المعنيان منه ثلث المعنيات اول جرى شرط يسرى من الثالث من وسط بقوله ووسطها م
اللسان ومحاذيه من الحنك الاعلى والضاد المعني بحرف تطولا المعني اول ضاع من الرابع من احدى
حافتي اللسان ومحاذيهما من الاضراس ومن اليسرى صحعب اكثر ومن اليمنى اصعب واللام المعني بحرف بادناها
المعني في اول لاح من الخامس من راس حافتي اللسان ومحاذيهما من الحنك الاعلى من اللثه في سمت الضاحك وطرفه م
لا الثنية خلافا لسيبويه والا وافق والنون المعني بدونه المعين اول نوفلا من السادس من راس اللسان
ومحاذيه من اللثه والرا المعني بحرف بدانيه المعين اول رعى من السابع من ظهر راس اللسان ومحاذيه
من لثة الثنيتين العليين هذا مذهب سيبويه وقال يحيى الفرا وقطرب والجرمي اللام والنون والرا من راس
اللسان ومحاذيه والطا والدال والتا المعنيات بعليا الثنايا ثلثه المعنيات اول طهر دين تمه من الثامن

من راس اللسان وبين اصول الثنيتين العليين او وسطهما والظا والذال والثا المعنيات بمثلها المعنيات
اول ظل ذى ثنا من التاسع من راس اللسان وما بين طرفى الثنيتين العليين والصاد والسين والزاى المعنيات
بين الثنايا بثلثة المعنيات اول صفا سجل زهد من العاشر من راس اللسان وبين اصول الثنيتين السفليين
او وسطهما آوفا الفا المعنى باطراف الثنايا المعنى اول فى من الحادى عشر من طرفى الثنيتين العليين وباطن — مع الشفتين يخرجان لاربعة حروف م
الشفة السفلى والواو المتحركة والليينة والبا والميم المعنيات باجعل ثلثا المعنيات اول وجوه بنى ملا
من الثانى عشر من بين الشفة العليا والسفلى وفى الانف مخرج وصفه والغنة التى هى صفة النون ولو تنوينا
والميم المدغمة والمخفاه المصرح بها فى وغنة تنوين ونون وميم وكذلك النون المخفاه من الخيشوم داخل
الانف وهو السادس عشر والواو والياء المدينان والالف عند الخليل والمحققين من جو الفم خلاه وهو
السابع عشر وقد نص على اعيان الحروف المبهمة فى العدد المتقدم فى البيتين اللذين اولهما اهاع الى ملا تاخذ
اربعة اهاع بكمالها ثم من حسنا تاخذ الحرف الاول من كل كلمة الى اخرها تنزل الاول على الاول ثم الذى يليه على
الترتيب وظاهر قول المالكى فهذا الاقصى الحلق جعل الها وحدها من اصل الحلق وليس المعنى على ظاهرها بل
مراده حروف هجايها وهى الالف والها والهمز ومعناهما فزع قلب مذنب صدق قراة اوطيب قراة قارى كما يتزم م
تاثير من اخلاص خاشع ظهر كثير النفع حفظ طها رة دينه الذى تممه وفاز صحبة شيخ مهذب الاخلاق صفا
نور زهد التابع فى اكابر الاشراف الابرار **اشارات** كل معدار له بها يتان ايهما فرضت اوله كان مقابلها اخر
ولما كان وضع الانسان على الانتصاب لزم منه ان يكون راسه اوله ورجلاه اخره ومن ثم كان اول الادوات
الشفتين واولهما مما يلى البشرة وثانيها اللسان واوله مما يلى الاسنان واخره ما يلى الحلق وهو ثالثها
واوله ما يلى اللسان واخره ما يلى الصدر ولو كان وضعه على التنكيس لانعكس ولما كان مادة الصوت
الهوا الخارج من داخل كان اوله اخر الحلق واخره اول الشفتين فرتب الناظم الحروف باعتبار الصوت
وفاقا للجمهور وتسمية الادوات باعتبار وضعها وذكرها باعتبار الحروف ومن ثم جعل الابعد ما يلى العدد
والا فهو مقابله وكل معدود يفتقر الى معرفة كميته وهى الفاظ العدد وجنسه وهو المميز وعينه وهى
الاسما ولم يات الناظم فى ثلث بها باعتبار تانيث الحرف والصوت على حد قول رويشد او مغن يا ايها الراكب
المزجى مطيته سايل بنى اسد ما هذه الصوت وحذف المميز لفهمه من ترجمة الباب ونص على اعيانها فى البيتين
ولم يذكر الخليل الالف مع حروف الحلق وذكره سيبويه مع الهمزة وتبعه الاكثر واقول الالف والياء الساكنة
المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها مخرجها من جو الحلق والفم وهو الخلا وليس لها حيز محقق
وهى بالصوت اشبه وميزها عنه تصعد الالف وتسفل الياء واعتراض الواو وحيث لزمت الالف هذه الطريقة
لم تختلف حالها واما اختاها فاذا فارقاها تحيزا ومن ثم كانا ذا مخرجين واطلاق الناظم الياء والواو وفاقا
للاكثر بناء على غير المدية ثم منهم من خص ذلك بالنص على المدية فسلم وكل حرف مساو مخرجه الاحرف
المدفى فاد ونه ومن ثم قبلت الزيادة والتحقيق ما ذكر الخليل ومعنى جعل سيبويه الالف من
مخرج الهمزة ان مبتداه مبدا الحلق ثم يمتد ويمر على الكل ومن ثم نسب الى كل مخرج وخصه دون لخبيه
للزومه وهذا معنى قول مكى لكن الالف حرف يهوى فى الفم حتى ينقطع مخرجه فى الحلق وقول الدانى
لا معتمد له فى شى من اجزا الفم وعلى هذا يحمل جعل الناظم وغيره الالف حلقيا وقوله جملا حسنا الاول معادله

المقابل وقوله بين الحنك الاعلى فاغناه عن الحنك الاعلى وقوله باسفلا يريد بعدا اقصى اللسان قريبا منه — وفوقه م
لا الحنك الاسفل وقوله فاقصاها اى اوله آخرها ثم بين امتداده فيها بقوله تطولا واطلاقه الاضراس نزله
على كل من الجانبين ومن ثم ثنى لديهما وعز يعز بالفتح تغلب وبالضم تقوى وبالكسر هذا يقل وجود مثله اى
يصعب على اللفاظ اخراجه من الجانبين وقل من يخرجه من الحافة اليمنى وكان عمر رضى الله عنه يخرجه
منهما ويعمل اضبط بكلتى يديه واشار الى قول سيبويه انها تتكلف فى الجهتين وبمقللا الى قوله من اليمنى
قليل ولفظها يضارع لفظ الظا لانهما اكثر الحروف تناسبا فى الصفة وتلتقى باللام فى راس الحافة ومن ثم
يسوغ العاجز عنها اليها ومعنى قد هنا التحقيق على حد قد يعلم او التقليل اى ربما ارتفع عن اللثة اليه
والنون يشتمل على التنوين ونص مكى عليه للبيان وقوله بدانيه الى الظهر يعنى ظهر راس اللسان ويريد
بالطرف الراس لا الحافة وتحقيقه انه قبل مخرج النون وقول ابن الحاجب لا يستقل لا ينهض على الفارق
وخلاف سيبويه مع الجرمى وتابعيه مذكور فى الرعاية ومعهم ابن كيسان والتحقيق ما ذهب اليه سيبويه
لان ظهر الراس غير طرفه والحافة غيرهما لكن جعل الخليل السنة ذلقية يؤيدهم وقوله ومن عليا الثنايا
يريد الثنيتين لجمع على حد فلوبكما لعدم اللبس ولم يرد طرفيهما لانه خصه بعد فبقى كلامه عاما فى وسطهما
واصليهما واطبق المصنفون على انهما من اصل الثنيتين العليين تابعين لقول سيبويه بما بين طرف اللسان
واصول الثنايا قال ابن الحاجب ليس اصول الثنايا لانها قد تخرج من وسطهما قوله ومن اطرافها اطراف — والذى يظهر انها من وسطهما لانه الاصول يشارك اللثة ى
عليا الثنايا وتشبيهها بالثلثة يدل على انها ثلثه هذا نص سيبويه وقال مكى اطراف العليا والسفلى قوله
ومنه ومن بين الثنايا يريد بين مجموعها وهو فى احتمال الاصل والوسط كالمتقدم وقول مكى فويق الثنايا
السفلى ظاهر فيه وقول سيبويه وفويق الثنايا السفلى نص فيه ويريد الثنيتين العليين فهو على حد قوله
تعالى قال لهم الناس ان الناس لا على حد فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا ووهم بعض ففسرها بالعليا
ولو كان كذلك لقال وحرف له اطرافها وقوله ثلثا لتعدلا لا يريد ان تعدلا لقا معها عدلت لعدم المتمحض
التحقيق وقد ذكر المخارج على اسلوب عجيب بليغ وجمع الحروف باهاع توصلا الى اللفظ بالالف
واشار بالخلا وهو الرطب الى قوله صلى الله عليه وسلم من اراد ان يقرا القران رطبا ويروى
غضا فليقراه على قراة ابن ام عبد وفاته مخرج الجوفية كما ذكرنا وقوله وغنة تنوين الغنة
من الصفات واللايق ذكرها فيها وكان ينبغى ان يذكر عوضها مخرج النون المخفاه وتجوز عنه — هنا م
بالخفية وابعد منه الخفيفه فانه من الانف قال مكى النون الخفيفه مخرجها من الخيا شيم
وهو فوق غار الحلق الاعلى قوله الغنة نون ساكنة تابعة للنون الساكنه وهى حرف بسيط بل
فجعله اياها حرفا غير سديد وان اراد انها ذات محل مغاير فلا يلزم منه حرفيتها والى هذا — حالا احرنا م اى حرف
اشرنا فى العقود بقولنا والغنة ابطل قول مكى بها فى انها حرف وام بيانى فى انها لا تستقل بنفسها
وتحل حرفا زيه استعلان والغنة صفة النون ولو تنوينا والميم تحركتا او سكنتا ظاهرتين او
مخفيتين او مدغمتين وهذا معنى قول الدانى واما الميم فكالنون فيتجافى بهما اللسان الى موضع
الغنة من غير فيد وبرهانه فى سد الانف وهى فى الساكن اكمل و فى المخفى ازيد من المظهر وفى — من المتحرك م
المدغم او فى من المخفى عند مثبتها وقوله ان سكن ولا اظهار اذا اسكنا واخفيا او ادغما وقول

ملى الساكنان فيد لكمال الغنة لا اصلها لما تقدم وكان يغنيه عدم الاظهار عن قيد السكون للتلازم
وجعله بعضهم قيدا اصل الغنة وليس بسديد للمشاهدة **واعلم** ان نسق الحروف المشتركة بالواو
تدل على عدم ترتيبها فلا فرق بين قول سيبويه الهمزة والالف والها وقول الناظم اهاع وابي المعالي
والشين والجيم واليا وقول الناظم جرى شرط يسرى وقول ابن الكدا الذال والثا والظا وقوله ظل
ذى ثنا وقول مكى الزاى والسين والصاد وقوله صفا سجل زهد خلافا لمدعيه واخر الناظم الصاد
واختيها عن الظا واختيها وفاقا للداني وقدمها عليها في الترهة وفاقا لمكى تبعا لسيبويه وهو
التحقيق لان الصاد واختيها في سمت الطا فتقدم من حيث تقدمت وكانه نم الاعلى ثم عاد وقدم
الواو على اختيها والتحقيق تاخيرها عنهما كما فعلت فيها وفاقا لهما لان الشفتين لا ينطبقان مع
الواو وينطبقان مع البا اقوى من الميم وقدم الداني وابن الفحام حرف خافتي اللسان وظهره على طرفه
تنبيها على اصل واخرها الناظم والاكثرون عنها وكذا على القاعدة التي وافقا عليها وقد نظمت الحروف
في الترهة على النحو الذي هذبته وفهم منها ايضا حروف رموز القرا وهما الا هاع على حرغني خاف قار ياكلا
جهم شافيك ياضاف لو نرى • روى طيب دار ثم صف سبت زهد ظلا لا ذكا ثب في بهاه منى ورى • ولما تم
القول في المخارج اردفه القول في صفاتها فقال **بجهر ورخو وانفتاح صفاتها • ومستفل فاجمع
بالاضداد اشملا** وصفات الحروف مجهور ورخو ومنفتح ومستفل اسميه فاجمع امر به اشملها جمع
شمل مفعوله بذكر اضدادها متعلقه ثم عطف فقال **فمهموسها عشر حثت كسف شخصه
اجدت كقطب للشديدة مثلا** فمهموس الحروف عشر اسميه وهي حروف حثت كسف شخصه
اخرى ويجمعها حروف حثت كسف شخصه فعليه ومجموع حروف اجدت كقطب مثل جمع للشديدة كبرى
بمتعلقها ثم عطف فقال **وما بين رخو والشديدة عمر نل • وواى حروف المد والرخو
كملا** والموجود بين الرخو والشديد هو او يجمعه حروف عمر ونل كبرى وواى جمع حروف المد اخرى
او كمل حروف واى حروف المد ماضيه ثم عطف فقال **وقظ خص ضغط سبع علو ومطبق
هو الضاد والظا اعجما وان اهملا** وحروف قظ خص ضغط سبع للمستعلية اسميه والمطبق
هو الطا والظا والصاد والضاد كبرى وان اعجما الضاد والظا وان اهملا على النقل شرطيتان دلا على
العطف الدال على جوابهما ثم عطف فقال **وصاد وسين مهملان وزايها • صفير وشين
بالتفشى تعملا** وصا وسين مهملان وزاى الحروف المهمل حروف الصفير اسميه والوصف سوغ
الابتدا وشينها تعمل اتصف ليحصل متلبسا بالتفشى كبرى محالها ثم عطف فقال **ومنحرف لام وراء
وكررت • كما المستطيل الضاد ليس باغفلا** ومن الحروف منحرف اسميه ولام ورا ابدلان
منه وكررت هي اى الرا ماضيه مجهوله وكما نعت لمحذوف وما مصدريه اى تكرارا مماثلا لاستطالة
الضاد وليس الضاد باغفلا بمغفل ليس ومعمولاها موضع حال الضاد تقديرها منقوطا او معجما ثم قال
كما الالف الهاوى واوى لعلة • وفي قطب جد خمس قلقلة علا كما اى تكريرا مماثلا لاهوى
الالف وكلمة اوى لحروف العلة اسميه وخمس القلقلة العالية جمعت في قطب جد كبرى ثم بين فقال
واعرفهن القاف كل يعدها • فهذا مع التوفيق كاف محصلا واشهر حروف القلقلة

حائلة
سلكنه
اى براسها

القاف اسميه وكل القرا يجعلها منها كبرى فهذا القدر المذكور كاف للطالب اخرى ومع التوفيق ومحصلا
لغرضه حالان ومحصلا مفعول كاف **اى الحروف** المهموسة عشرة جمعها في حثت كسف شخصه
وغيره سكته كف شخص وسكت فحثه شخص وكست شخصه فحث وستشحثك خصفه وهي الحا
والثا والتا والكاف والسين والفا والشين والخا والصاد والها واخرج بعض المتاخرين الكاف
والتا وادخل العين والغين واليا والضاد والطا والذال والثا والتحقيق خلافه والهمس
جرى النفس عند اللفظ بها لضعف الاعتماد على مخرجها ومعناه لغة الخفاء ومنه قوله فلا تسمع
الا همسا وقول ابى زبيد للاسد بصير بالدجى هاد هموس • والمجهورة غيرها تسعة عشر جمعها ظل
قيد بطغ رزضا واذ نجح الظا واللام والقاف واليا والدال والبا والطا والغين والميم والرا والزاى
والضاد والالف والواو والهمزة والذال والنون والعين والجيم والجهر حبس النفس عند لفظها لقوة
الاعتماد عليه وهو لغة الاعلان وشدة الصوت • والشديدة ثمانية جمعها في اجدت كقطب والداني
ومكى وابن الحاجب في اجدك قطبت وابو المعالي في اجدت طبقك والترهة اجدت قطبك وغيرهم
اطقت جدبك الهمزة والجيم والدال والتا والكاف والقاف والطا والبا والشدة حبس الصوت
عند لفظها لقوة الاعتماد وهي لغة القوة • والرخوة ستة عشر عنده وفاقا للصقلي وقال الداني
ومكى ثلثة عشر وجمعها ذاك في حس خظ شص هز ضغث فذ وذا في تخذ ظغش زحف صه ضس وزد
للناظم وايا الحا والسين والخا والظا والشين والصاد والها والزاى والضاد والغين والثا والفا
والذال والواو والالف واليا والرخاوة جرى الصوت مع لفظها لضعف الاعتماد وهي لغة اللين •
والبينية التي جمعت شدة ما ورخاوة ما خمسة عنده وفاقا للرماني جمعها في عمر نل والصقلي في
من رعل العين والميم والرا والنون واللام وثمانية عند غيرهما وجمعها ابن الحاجب وابو طاهر كلام
سيبويه لم يروعنا اولم يروعنا اولم يرعونا او ولينا عمر ومكى نولي عمر واخرج الالف والداني في
لم نرع وليس بمستقيم زادها اليا والواو والالف لانه يعد الشديدة ثمانية والرخوة ثلثة عشر والبينية
خمسة فاخرج وايهن الثلثة • والبيني الذي جرى معه بعض الصوت وحبس بعضه او الذي جرى معها
جريا ضعيفا وهو منسوب الى بين وهو التوسط بين شيئين • والممدودة ثلثة جمعها في واى الالف ولا
تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا محضا للمحضة ومما لا للممالة واليا الساكنة المكسور ما قبلها
والواو الساكنة المضموم ما قبلها وتسمى الذوايب والمد الطول والجرى قال سيبويه الالف اوسعها مخرجا
ثم اليا ثم الواو وحرفا اللين واليا والواو الساكنان المفتوح ما قبلهما واللين اقل المد وقد استوفينا
القول فيها في باب المد والمقصورة غيرهما ستة وعشرون والقصر عدمهما • والمستعلية سبعة جمعها
في قظ خص ضغط والداني في ضغط خص قظ القاف والخا والظا والصاد والضاد والغين والطا
والاستعلا ارتفاع اللسان الى الاعلى عند لفظها وهو لغة العلو والمستفلة غيرها اثنان وعشرون
الهمزة والها والالف والعين والحا والكاف والجيم والسين والبا واللام والرا والنون والذال والتا
والدال والثا والشين والزاى والفا والبا والميم والواو والتسفل انحطاط اللسان عن الحنك عند لفظها
وهو لغة الانخفاض • والمطبقة اربعة الضاد والظا والطا والصاد والاطباق تلاقي طابقتي

للمازني
الحنك

التنفيش ح

اللسان والحنك الاعلى عند لفظها وهو ابلغ من العلو وهو لغة التلاصق والتساوي والمنفتحة
غيرها خمسة وعشرون نزيد على المستفله الغين والخا والقاف والانفتاح تجافي كل منهما عن الاخر وهو
لغة الافتراق والصفيرية ثلثة الصاد والسين والزاي والصفير صوت زايد من بين الثنيتين يصحبها
وهو لغة صوت تصوت به للبهايم وعادمة الصفير غيرها وهي سته وعشرون والمتفشي الشين
وحده عنده وعند الداني واضاف اليه صاحب در الافكار الفا ومكي الثا وحكي عن بعض الضاد
والتفشي انتشار الصوت عند لفظها حتى يتصل بحروف الطرف وبالعكس والتحقيق ان الضاد انتشر
بمخرجه وذاك بصوته وهو لغة الانبثاث وعادمة التفشي غيرها او غيرهما او غيرهن والمنحرف الاستشار ح
حرفان اللام والرا وفاقا لمكي وقال ابن الحاجب والداني اللام وحده ونسب الرا الى الكوفيين قلت هو
مذهب سيبويه والانحراف عدول اللام الى الطرف والرا الى الظهر وهو لغة الميل وهذا التفريع على وهذا التربيع
مذهب سيبويه ويحتمل العموم وعادمة الانحراف غيرهما سبعه وعشرون والمكرر الرا والتكرار
اعادة الشي واقله مرة ومعنى قولهم مكرر انه قبول التكرار لارتعاد طرف اللسان به عند اللفظ
كقولهم لغير الضاحك انسان ضاحك ولهذا قال ابن الحاجب لما تحسه من شبه ترديد اللسان في
مخرجه واما قوله وجرى مجرى حرفين في احكام متعدده فليس كذلك بل لامور اخر ذكرناها مواضعها
واتصاف الشي بالشي اعم من ان يكون بالفعل او القوة وتكريره لحن فيجب التحفظ عنه لا به وهذا لمعرفته
نحو السحر ليجتنب وطريق السلامة منه ان يلصق اللافظ به ظهر لسانه باعلى حنكه لصقا محكما مرة واحدة
ومتى ارتعد حدث من كل مرة را قال مكي ولا بد في القراءة من اخفا التكرير وقال فواجب على القاري ان
يخفي تكريره ومتى اظهره فقد جعل من الحرف المشدد حروفا ومن المخفف حرفين والمستطيل الضاد
والاستطالة الامتداد من اول حافة اللسان الى اخرها لا كما قال مكي لتمكنها بالصفات وهي لغة ابعد اللسانين
ومن ثم صعب اللفظ بها والتمييز بين المخرجين باعتبار واحد وسبيل تسهيلها قطع النظر عن الحيز المقابل
للمعين وتمكينها في مخرجها وتحصيل صفاتها المميزة لها عن الظا والقصيرة غيرها والفرق بين المستطيل والممدود ان
ذا جرى في مخرجه وذا كجرى فيه والهاوي عنده وعند الداني وابن الحاجب وابن مالك الالف وحده حاشية الهرامه
وقال مكي الها وبه حروف المد هو بتمها تصعد هاعن مبدا الصوت الى منتهاه وهو تمام حصولها في مبدا الادوات
الى منتهاها وهوايتها جريها في الهوا الجو والتحقيق التعميم بالتقييد ومن تجوز بتخصيص الالف الواو والالف فللزومه
ذلك دون اخويه فانها لا تكون كذلك الا بالتقييد ومن ثم قال واصل ذلك للالف وهذا مذهب سيبويه
والمتحيزة غيره او غيرها والعليلة المجموعة في اوى الهمزة والالف والواو والبا اربعة عند الثلثه
وزاد بعض الها وثلثة عند النحاة وتقسيم النصريفيين الكلم الى صحيح ومضاعف ومهموز ومعتل
يوذن باخراج الهمزة منها وذكر ابن مالك فيها الوجهين واعتلالها كثرة تغيرها بالقلب والحذف
والتحقيق ادخال الهمزة فيها لمساواتها فيهما وزيادتها بالتسهيل واخراج الها للقلة ليلا يرد البدل والعلة تسميه للاثر بالموثر ح ح
لغة التغيير عن الوضع الطبيعي تسمية الاثر بالموثر والصحيحة غيرها والمعتل عند النحاة ما حرف اعرابه
حرف علة وعند ايمة التصريف ما احد اصوله حرف علة ومن ثم قسموه الى مثال واجوف ومنقوص ولفيف
مقرون ومفروق والقرا على الاصطلاحين والمقلقلة خمسة جمعها في قطب جد والداني ومكي

في جد بطق وابن الحاجب في قد طبج القاف والطا والبا والجيم والدال وزاد المبرد الكاف والقلقلة
قلق اللسان عند وقفه عليها لشدة ضغط صوتها حتى يشبه النبره ولهذا قال المبرد فاذا وقفت زاد
ذلك الصوت وهو لغة التحرك وقال الداني صوت ضغطها عند الوقف ومكي لا يوقف عليها دونها
وابن الحاجب صوت قلق الحيز وكل من القرا يجعل القاف قواها ضغطا ولهذا قال ابو الحسن اصل
القلقلة القاف وابو العباس بعضها اشد من بعض والمستقرة غيرها فهذا القدر المذكور
في القصيد من المخارج والصفات كاف للطالب المقتصر عليها محصل لغرضه اذا وفقه الله تعالى لفهمه
ومرشد للمترقي منها الى درجة الكمال **تذييل** الحروف المفخمه مطلقا بالاتفاق اربعة الاطباق والتفخيم
تسمين الحرف والمرققه كذلك ثلثه وعشرون ما عدا الاربعه والمنحرفين والترقيق انحاف الحرف
واصل اللام الترقيق والرا التفخيم وقد خرجا عنه اتفاقا واختلافا والخفية اربعة الها والالف
واليا والواو يجمعها هاوي والخفا الاستتار والبينة غير الاربعة خمسة وعشرون والبيان
الظهور والممال اي قابل الاماله الالف ومن الحركات الفتحة والاماله جعل الالف كاليا والفتحة كالكسرة
وهي لغة العدول بالمنتصب الى جهة السفل وقال مكي الرا وها التانيث وليس بمستقيم لعدم تانيهما فيهما
والممال هو فتحة الرا وفتحة ما قبل الها لصحتها فيهما والمنتصبة غيرها ثمانيه وعشرون والانتصاب
الاستقامه والجرسي والمهتوف لشدة نبرتها والجرس الصوت الشديد والهتف القوي وعادمتهما الهمزه ح
ماسواهما والمهتوت الها والهمزه والهت الضعف فالها لخفايها والهمزة لما لها في التخفيف
الى اخواتها وعادمته ما خلاها والراجع الميم لرجوعها بالغنة الى الانف قلت النون احق
بهذا اللقب لمشاركتها فيها وانتفالها حقيقه والسالمة منه بافيها والمتصل الواو لاتصاله
بالالف في المد قلت واليا كذلك لذلك وذوات النفخ الضاد والطا والذال والزاي وهو صوت
يلحقها عند الوقف لشبهه والخالية منه سايرها خمسة وعشرون والمشربة والمخالطة والفرعيه
الزايد على التسعة والعشرين لامتزاجها بما انشعبت عنه وتفرعت منه والاشراب الممازجه والفرعية
الاصول لتمحضها والصراحة الخلوص ومن الاستعمال الحروف الزوايد لغير الالحاق عشرة يجمعها
سالتمونيها واليوم تنساه واتاه سليمن وسيل بعضهم عنها فقال هويت السمان فشيبنني وما
كنت قدما هويت السمانا فقيل الجواب فقال اجبت مرتين يريد الطرفين ومعناها التي لا يزاد الا
منها لا انها ابدا زوايد ومن ثم سميت مذبذبة لتردد الذهن فيها بين اصالتها وزيادتها والزايد
للالحاق عام والزيادة ادخال احد حروفها على الكلمة بعد وضعها فليس جزاء ويوزن بلفظه الا صلي
الا المكرر للالحاق فكسابقه ويكون قبل الفا وبينها وبين العين وبينها وبين اللام وبعدها ويبلغ في
الاسم الى اربعة وفي الفعل الى ثلثه ولا تقع الالف في متمكن اصلا ولا للالحاق حشوا والاصول غيرها
تسعة عشر والاصالة كون الحرف جزء الكلمة وتقابل بفعل وتكرر لام المنيف ولمعرفتها طرق في التصريف
اوضحها الاشتقاق والمبدله لغير المجانسه اثنا عشر يجمعها اجد تم طويت هو دائم بوم اجدته
اي التي تبدل من غيرها عند المقتضي للابدال لا ابدا والبدل جعل حرف مكان اخر والعوض مقابله
والمقلوبه ثلثة يجمعها واي اي التي تقلب من غيرها عند سببه والقلب تصيير احد حروفها اخر

نص عليه ابن جني في تعاقبه والسالمة عنهما ما عداها سبعة عشر• والمحذوفة تسعة يجمعها
ابو حنيفه اي التي يطرا عليها الحذف الاعلالي والاعتباطي والحذف اسقاط الحرف بلا خلف والثابته
عشرون غيرها قال ابن دريد والمصمته ثلثه وعشرون ما سوى المذلقه قال الاخفش من صمت منع
نفسه الكلام اي الممنوعة من انفرادها اصولا في بنات الاربعه والخمسه فلا بد معها فيهما من
ذلقي استثقالا لها والمذلقه سته يجمعها فر من لب قال لخروجها من ذلق اللسان والشفه طرفه
والخفتها عادلوا بها التقيله• والصتميه ما عدا الحلقيه لاستحكامها باد وانها المكينه وغير
الصتم الحلقيه لعدم تمكنها ببعد حيزها واشتق الخليل رحمه الله للحروف من مخارجها عشرة القاب
الحلقية السته التي تخرج من الحلق واللهوية الخارجه من اخر اللسان واللهاه
والشجرية الخارجة من وسط اللسان مطلقا ومقابله والشجر مفرج الفم ومفتحه
وقال غيره مجمع اللحيين والاسليه الخارجه من اسلة اللسان مستدق راسه والنطعيه
الطا واخناها لخروجها من نطع الغار الاعلى سقفه واللثويه الظا واخناها لخروجها من
اللثه منبت الاسنان والذلقيه والذولقيه اللام واخناها لخروجها من ذلق اللسان
طرفه والشفهيه والشفويه الخارجه من الشفه ولم يذكر الواو منها وغير المدية منها
والجوبية والجوفية والهوايية المدية لخروجها من الجو والهوا ولا معنى لضم بعضهم الهمزة
اليها الملاقاة لعدم اختصاصها **واعلم** ان من الصفات متضادا فلا يجتمع متضادان
ومنها غير متضاد فيمكن اجتماع صفتين فصاعدا وكل منها صفة قوة يقوى موصوفها وصفة
ضعف يضعفه ومن ثم انقسمت الحروف بهذا الاعتبار ثلثة اقسام قوي مطلقا وهو ما
انفردت فيه صفات القوة ويتشعب منه الاقوى وضعيف مطلقا وهو ما انفردت فيه صفات الضعف
ويتفرع منه الاضعف وقوي من وجه وضعيف من اخر وهو ما اجتمع فيه النوعان والتكافؤ
عام فالقوية الجهر والشدة والاستعلا والاطباق والصفير والتفشي والاستطاله والقلقلة
والنفخ والتفخيم والظهور والجرس والهتو والصتم والضعيفة الهمس والرخاوة والتسفل
والانفتاح والترقيق والخفا والعدم وهذا توزيع الصفات المشهورة على الموصوفات• للهمزة
اثنا عشر صفة مجهورة شديدة جرسيه مهتوفة منفتحة متسفلة مصمته اعتلاله مبدله مزيده مزيل به
حلقيه• وللهاء اثنا عشر مهموس رخو مستفل منفتح خفي مصمت اصتم زايد مزيد به مبدل محذوف
حلقي• وللالف خمسة عشر مجهور رخو منفتح مستفل خفي ممد ودذايب هاو علي
زايد مزيد به مصمت مبدل محذوف حلقي• وللعين ثمانيه مجهور بيني منفتح مستفل مصمت
صحيح اصيل حلقي• وللغين ثمانيه مجهور رخو مستعل مصمت اصيل صحيح حلقي• وللحا ثمانيه
مهموس منفتح رخو مستعل مصمت اصيل صحيح حلقي• وللقاف تسع مجهور شديد مستعل
مقلقل منفتح مصمت اصتم اصيل لهوي• وللكاف سبع مهموس منفتح مستفل مصمت اصتم
اصيل لهوي• وللجيم عشر مجهور شديد منفتح مستفل مصمت اصتم اصيل مبدل شجري• وللشين
تسع مهموس رخو متفش منفتح مستفل مصمت اصتم اصيل شجري• وللياء اربع عشرة مجهور

نا عينهم

اجتمعت

مقلقل م

منفتح

منفتح مستفل خفي هاو ممدود دملين معتل مصمت اصتم زايد مزيد به مبدل شجري• وللضاد
عشر مجهور مطبق مستعل مفخم مستطيل رخو مصمت اصتم اصيل شجري• وللام احد عشر مجهور
منفتح منحرف بيني مستفل منحرف مذلق اصتم زايد مزيد به مبدل• وللنون عشرة مجهور
بيني اغن مذلق منفتح مستفل اصتم زايد مزيد به مبدل• وللرا عشره مجهور بيني مستفل
مفخم ممال منحرف مكرر اصتم ذلقي اصيل• وللطا احد عشر مجهور شديد مطبق مستعل مفخم
مقلقل مصمت اصتم اصيل مبدل نطعي• وللدال عشر مجهور شديد منفتح مستفل مقلقل مصمت
اصتم اصيل مبدل نطعي• وللتا عشر مهموس شديد مستفل منفتح مصمت اصتم زايد
مزيد به مبدل نطعي• وللظا تسع مجهور مطبق مفخم مستعل رخو مصمت اصتم اصيل
لثوي• وللذال ثمان مجهور رخو منفتح مستفل مصمت اصتم اصيل لثوي• وللثا تسع
مهموس رخو منفتح مستفل متفش مصمت اصتم اصيل لثوي• وللصاد عشر مهموس رخو مطبق
مستعل مفخم مصمت اصتم اصيل صفيري اسلي• وللسين عشر مهموس رخو منفتح مستفل مصمت
اصتم زايد مزيد به صفيري اسلي• وللزاي تسع مجهور رخو منفتح مستفل صفيري مصمت
اصتم اصيل اسلي• وللفا تسع مهموس رخو منفتح مستفل متفش مصمت اصتم اصيل
شفهي• وللبا ثمان مجهور شديد منفتح مستفل مذلق اصتم اصيل شفهي• وللميم اثنا عشر
مجهور بيني منفتح مستفل اغن مذلق راجع اصتم زايد مزيد به مبدل شفهي• وللواو
خمس عشرة مجهور رخو منفتح مستفل ممد ودملين عليل اصتم مصمت خفي متصل مزيد به
زايد مبدل هواي **تنبيهات** ذكر في البيت الاول الاربعة انواع محمله ثم ذكر بعده اضدادها
مفصله ورتب بعضها كما اتفق وفهم منها تفصيل الاول ويقاس عليه البواقي ولم يفسر
معانيها اعتمادا على ظهور اشتقاقها وقال عشر ليلا يتوهم ان صلة شخصه منها وقال سبع
علو وخمس قلقله ليخرج التنوين وقال والرخو كملا نصا على مذهبه ومعنى اعجما وان اهملا
ان الشكلين كيف لفظت بهما هما من الاطباق وقوله مهملا ان احترازعن المعجمين وفهم
منه ان الثاني معجم او كررت اثنين للاصفين ومفهوم ليس باعفلا معجم ومعنى اعرفهن
اشهرها وايا كان تفهم من كل بعدها بجعلها من القلقله واعتذر بقوله كاف عما لم يذكره•
ولنختم الباب بثلاث مسايل الاولى قال الاكثر النحاه الفتحه متولدة من الالف والكسره
من اليا المديه والضمة من الواو بدليل السبق عند القايل به وسنبطله وقال قوم بالعكس
بدليل ان كل حركه اذا اشبعت نشا منها حرف يجانسها قلت معنى هذا ان يلفظ بعد الحركة
بحرف مد زايد وقال المحققون لا تتولد حركة من حرف ولا حرف من حركه اذ لا يكون الذاتي
مادة للعرضي ولا بالعكس الثانيه قال قوم الحركه سابقة الحرف لتوقف وجود
الحرف المبدو به عليها وقال اخرون الحرف سابقها لصحة وجوده عاريا عنها وقال اهل
التحقيق متقاربان لما يلزم من تقدمها وتاخرها قيام العرض بذاته الثالثه قال بعضهم
الحرف اكثر من الحركة ويلزمه اجتماع الضدين وقال بعض الحركه اكثر ويلزم استقلال

العرض وقال اهل الحق منسا وبان تساوى المسامنة لا المكافأة وهذا معنى قولى في العقود
وثلثها اصل لاحرف مدها واعكس والاغدلا انها اصلان والحرف سابق شكله اوبعده وهنا
وقول الحق مقترنان وتساويا اذ فضلها عرض بلا ذات وان نقضت اتى الصدان
وقد وفق الله الكريم بمنه لاكمالها حسناء ميمونة الجلا وفق الله ماضيه
وقد للتقريب والتوفيق الارشاد والكريم صفة الله تعالى منبه على هيئة التوفيق والعرب
تطلق الكرم على كل صفة محمودة وعلى كثرة المنافع كالكرمة وعلى الحسن ومنه ملك كريم ومعناه
في صفات البارى تعالى المتفضل على عباده المتجاوز عنهم بكثرة كرمه حال من اسمه تعالى (ونعمه م)
ولاكمال القصيد لاتمامها يتعلق بوفق وحسنا مليحة وميمونة الجلا فصر مباركة الظهور
حالا المضاف ليه وجاز لصحة قيامه مقامه **وابياتها الف تزيد ثلاثة ومع**
مائة سبعين زهرا وكملا وعدة ابيات القصيد الف اسمية تزيد الالف مضارعه صفته
والتا لانها عبارة عن الابيات وثلثة مفعوله على التعدية او تمييز وسبعين عطف
عليها ومع ما ية حال المفعول وزهرا وكملا حالا فاعل تزيد على اللفظ او صفة المفعول او حال
فاعل انتظمت مقدرا **وقد كسيت منها المعانى عناية كما عريت عن كل عوراء مفصلا**
كسى يتعدى الى مفعولين الاول المعانى وارتفع لقيامه مقام الفاعل وعناية الثانى ومنها متعلق كسيت
او حال عنايه اى كسا الناظم رحمه الله معانى القصيد فضل عنايه من الفاظها والكاف نعت مصدر
مقدر وما مصدريه وعن كل متعلق عريت وعوراء كلمة قبيحة جر بالاضافة لا ينصرف لالف التانيث
ومنه قوله واغفر عوراء الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم تكرما ومفصلا تمييز وهو القافيه (اى بحروه)
واذا عريت القافيه عنها مع ضيقها فالحشو اولى ولا يبعد حملها على جملة البيت على حد قوله فتقبلم
منعتم ان لم تربعها فهل تمنعونى ان اقول القوافيا اى كسوة حسنة لحسن عروة قوافيها عن الالفاظ
المستقبحة **وتمت بحمد الله في الخلق سهلة منزهة عن منطق الهجر مقولا**
وتمت بجزئ القصيد ماضيه وملتبسة بحمد الله وكاملة في الخلق في الصورة ويروى بضم الخا في خلقها مجاز
الفاظها وسهله ومنزهه مبعده احوال فاعل تمت وعن منطق الهجر لفظ الفحش متعلق الاخيرة ومقولا
لسانا تمييز اى منزه لسانها استعارة **ولكنها تبغى من الناس كفؤها اخاثقة يعفو**
ويغضى تجملا ولكن القصيد تطلب لكن واسمها وخبرها وقارئا كفوا لها مماثلا مفعول الخبر واخا ثقة
بدل منه ويعفو يستر عليها ويغضى عنها يسامح صفتاه وتجملا احسانا من الجميل مفعول له **وليس لها**
الا ذنوب وليها فيا طيب الانفاس احسن تأولا ذنوب وليها ناظم القصيد اسم ليس
ولها الخبر ولها الاستثنا مفرغ ومن ثم وجب الرفع ويا حرف نداء عام وطيب صادق الانفاس نصب
لانه منادى مضاف واحسن فعل الاحسان امر به وتا ولا تمييز **وقل رحم الرحمن حيا وميتا**
فتى كان للانصاف والحلم معقلا وقل يا مثنا ذكر رحم الرحمن ماضيه دعائيه محكيته وفتى (امرية م)
مفعول رحم وحيا وميتا حالاه وكان هو معقلا مجمعا كان ومعمولاها صفته وللانصاف والحلم متعلقا
الخبر **عسى الله يدنى سعيه بجوازه وان كان زيفا غير خاف مزللا**

عسى

عسى جامد من افعال المقاربه وما بعده اسميه ويدنى يقرب خبره والها الاولى للفتى والثانيه للسعى (فعل م)
له وللسعى وقياسه ان يدنى فحذف على حد قوله عسى الله يغنى عن بلاد ابن قادر بمنهمر
جون الرباب سكوب وان كان الفتى او السعى شرطيه وزيفا غير خاف ومزللا اخبار
او صفتاه وتقدم مغن عن جوابه **فيا خير غفار ويا خير راحم ويا خير مامول**
جدا وتفضلا خير غفار وخير راحم وخير مامول مؤمل منصوبات على النداء وجدا وتفضلا تمييزا
مامول والجدا المقصور العطيه والمد ودا الغنى والنفع **اقل عثرتى وانفع بها وبقصدها**
حنانيك يا الله يا رافع العلا اقل امر به من الاقاله المسامحه باحد مفعوليه وعثرتى
خطيئتى الاخر وانفع اخرى وملابسها بها متعلقاه وانفعنى بقصدى اياها عطف وحنانيك
نصب على المصدر ومعنى التثنية التكرار تحننا بعد تحنن رحمة ويا الله ضم للقصد واختص الاعظم
بقطع الهمزة تفخيما ومجامعة يا آل لكثرة الحاجة اليه يا رافع السموات نصب لانه مضاف (العلام)
واخر دعوانا بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذى وحده علا واخر مبتدا مضاف
الى دعوى المضاف الى الفاعل وبتوفيق ربنا متعلقه او متعلقها او حال الفاعل وسببيه وان
مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشان المقدر والحمد لله اسميه خبرها والكبرى خبر المبتدا وهو
على حد قول الاعشى في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل والذى علا وصله
وموصول صفة اسمه تعالى ووحده مصدر موضع حاله موكله اى منفردا **وبعد صلاة الله ثم**
سلامه على سيد الخلق الرضى متنخلا وبعد نصب ودعائى ظرف اقول مقدرا بنى
لقطعه وصلاة الله ثم سلامه مبتدا ومعطوف وثم لترتيب اللفظ على سيد الخلق خبره والرضى
المرضى او ذى الرضى او بالغ صفته ومتنخلا منتخبا حال ضمير الرضى ومن المجد وفيه على الوسط
محمد المختار للمجد كعبة صلاة تبارى الريح مسكا ومندلا محمد صلى الله عليه
وسلم بدل كل من سيد الخلق او عطف بيان والمختار المصطفى صفته والمستكن مفعوله الاول
ومن الناس المقدر الثانى وللمجد الشرف مفعول او حال كعبه وكعبه قبله حال فاعل اسم
المفعول وصلاة مصدر من معنى الاول وتبارى تحاكى والريح مفعوله ومسكا ومندلا (صفتها م)
حالاه اى صلاة مشبهة طيب المسك والمندل وعبوقه او تمييز او صفه والمندل العود
الرطب استعاره لانتشارها وحسنها **وتبدى على اصحابه نفحاتها بغير**
تناه زرنبا وقرنفلا وتبدى تظهر الصلاة مضارعه ونفحات الصلاة مفعوله وعلى
اصحاب النبى صلى الله عليه وسلم متعلقه وملتبسه بعدم التناهى الانقضا حال الفاعل ومشبهة
طيب زرنب وقرنفل اخرى والقرنفل نبت معروف والزرنب وزنه فعلل لا فعنل للعدم وهو
نبت طيب الرائحه كرجل الجراد وقيل ورقه كالطرفا وقيل شجر ورقه كورق الخلاف ينبت بجبل
لبنان وعليه قول الشاعر يا بابى انت وفوك الاشنب كانما ذر عليه الزرنب او زنجبيل وهو
عندى الطيب ومنه حديث ام زرع زوجى المس مس ارنب والريح ريح زرنب **هذا توطبه** (الطيب)
للقطع اى قد يسر الله لى المتفضل بكرمه اتمام هذه القصيد حسنة الالفاظ مباركة الوجود

ثم ذكر كميتها فقال وابيات القصيد الف ومايه وثلثه وسبعون بيتا منيرة بالرموز كاملة النقل
ثم مدحها ترغيبا فيها فقال وقد منحتها عناية فكري مثل ما جنبت قوافيها الالفاظ المتنافره
والمتمحضه لها ثم ذيل فقال وكملت بحمد الله تعالى لطيفة الصوره شايعة في الناس سهلة
الحفظ مبرأة الحشو عن الالفاظ المستهجنه والغريبه ثم استدرك فقال ولكنها تطلب من الطلبة
ثقة بفوايدها جامعا لمكارم الاخلاق بصيرا بالنقل لجمعها الدقايق والدقايق يسامحنا بما عسى ان
يظفر به من خلل في التركيب او في جودة السبك ويتغافل عما يسنح به من عدم الجزالة وظهور المراد
ويحسن في اجوبتها ذلك بسعة طوله ولسنه ويبينه لمن لا يفهمه ~~ويجعلوا وا~~ بها للشوبها ثم نفى عنها
ذلك متنازلا فقال هي سليمة من التناقض وليس لها عيب الا تبعات ناظمها فربما تطرق
ذلك اليها فمجيزن تطرق السبب الى المسبب ثم نادى لمارتها متلطفا فقال يا صادق القول وخالص
السر احسن تاويل ما تراه من المجمل واوضحه بالقراين المغتمة ثم سال منه بعد الاجمال اليها التوجيه
مايرد عليها الاحسان اليه بالدعا فقال وقل رحم الرحمن رجلا جمع الانصاف في اقواله
وافعاله والحلم عن عثرات اخوانه ثم بين فايدته فقال رجا ان الله يقرب عمله من القبول تفضلا
منه ثم اعترف بتقصيره تادبا فقال وان كان الفتى عديم الاخلا ص ظاهر الافلاس كثير الزلل
جم الخطل ولما تم سواله من الخلق اقبل على الملك الحق سايلا منعطفا مؤكدا فقال يا خير
الغافرين ويا ارحم الراحمين ويا المؤمل لفيض الغنى ومنح النفع والتفضل على عباده بالنجاوز واصفح
عن عثراتي وزلاتي التي لا يفي وبالهنا الاكرمك وسهل على الناس حفظها وفهم كنوز ما حوته هذه
القصيد واثبني على صدق سعيي في نظمها وارحمني يا الله يا رافع السبع الشداد وداحي الارض
المهاد بلطفك العميم عدلا منك وفضلا لا وجوبا واستحقاقا فانك مالك الموجودات فلا تستحق
عليك شيا ثم ختم بما افتتح فقال واخر دعوانا بتوفيق ربنا ومصلح امورنا ان الحمد لله رب العالمين
الذي علا في ذاته منفردا عن الانداد والاضداد ثم اتبع الرسول فقال وبعد هذه الوصية
والضراعة فصلاة الله الطيبه وسلامه المبارك على حبيبنا ونبينا محمد سيد الخلايق فضلا
وشرفا المرتضى لكمال النبوة المختار لختم الرسالة المصطفى قبلة يومها العاكف والبادي للفيض الالهي
الذي يهدي المكلفين الى مصالح دنياهم وسايل اخراهم صلاة عطرة ذكية ذكا النسيم المكتنف بالتسنيم
ينتسب الى شذاها المسك الاذفر والعود الغض المنظر ويعود بركة الصلاة وقبول التسليم على اصحابه
الطاهرين واله الطيبين وعترته الغر الميامين دايمين دوام الابد متصلين بحبايل المدد وانا اسال
الله تعالى المقلدنا قلايد العقيان العفو والغفران وان يجمعنا بفضله في رياض الجنان
وان ينفع بكتابنا به الذي فتدى به الاوايل والاواخر والحق الاصاغر بالاكابر وان يعاملنا
بما هو اهله انه هو اهل التقوى واهل المغفرة **تنبيهات** كمال الشي وتمامه اخره والى
قوله كاف محصلا تمام علمها او تفاؤل به عند مظنته وكان اللايق بالترتيب ان يتلو التمام الاكمال
وغاية حصرها منع دخول ما ينظم تهذيبا فيها وهي على العلة التي ذكر من قوله بدات الى فريقلا
بشرط ان تعاقب بين البيتين المنظومين في هز واو في الاستفها مين وكسين مع عزبت مطابقه

بالنقد

ونعتذر ابهام السابقين

اكرم حر

المجلين حر

وتبه

وتبه بتجنبه في القوافي الالفاظ المستنكره مع ضيقها على تجنبه ذلك في حشو البيت بطريق الاولى
وتضمين فتح الحلق معنيين وضمه معنى واستعار الصوره والتماثل لسهولتها ويريد بسهلة
على من عرف مصطلحها وان صعبت على غيره اذا الشي اذا اطردت قواعده تسهل واذا اضطربت
اشكل وما ذكره تنازلا وتادبا ومخافة ان يجري عليه حكم غير المعصوم تاسيا بقول ابي بكر
رضي الله عنه وليت عليكم ولست بخيركم وقول عمر بن عبد العزيز رحمة الله عليه اقول
قولي هذا ولا اعلم عند احد من الذنوب اكثر مما عندي وقيل عني يفتي نفسه وهو غير
مناسب للتواضع السابق فالاحسن ان يكون دعا لمن انصف بهذه الصفه اي احسن تاولا
وقل رحم الرحمن او وقل عسى ورحم الرحمن دعا من الناظم معترض وهو دعا الامام احمد
لادم بن ابي اياس حين قواه على الصبر على المحنه والترجي له او للمنصف ولقد كان رحمه الله
متوجا بتاج الكرامات ولقصيدته في الصحة والاتقان اباب وانفق له في براعة الاستهلال
نظم ابه وفي صناعة المقطع اخرى وقال عنه الشارح لا يقرا احد قصيدتي هذه الا نفعه الله
تعالى بها لاني نظمتها لله تعالى وهو داخل في الدعا وتبه بالرزنبو والقرنفل المخطين عن
درجة المسك والعود على تقارب درجتي التابع والمتبوع ونختم هذا الكتاب بفصلين

الفصل الاول في بيان قبايل العرب التي عزينا اليها اللغات وصدرناه بمقدمة تضبطها
كانت العرب في مبداها تسكن البوادي وتكثر في الاخبية فاحتاجوا بعد وضع الاعلام في معاملاتهم
الى ما يعرف اصنافهم فارشدهم الله تعالى الى ذلك بقوله يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى
وجعلناكم شعوبا وقبايل لتعارفوا والشعوب جمع شعب بالفتح وبالكسر الطريق في الجبل فصارت
القبايل في ولد اسماعيل بمنزلة الاسباط من ولد اسحاق عليهما السلام والقياس النسب الى الام
لامكان تحققه بالمشاهدة لكن لما كان غرضهم به التعريف عدل الى الاب لبروزه واحتجابها ومعرفة
الانساب من العلوم التي درست الا القليل ولما توطن المولدون البلاد والقرى استغنوا بالنسبة
اليها فضاعت انسابهم فكل جماعة كثيرة من الناس يرجعون الى اب واحد مشهور بامر زايد
شعب كعدنان ودونه القبيلة وهي ما انقسمت فيها انساب الشعب كربيعة ومضر ثم العماره
وهي ما انقسمت فيها انساب القبيلة كقريش وكنانه ثم البطن وهو ما انقسمت فيه انساب
العماره كبني عبد مناف وبني مخزوم ثم الفخذ وهو ما انقسمت فيه انساب البطن كبني هاشم
وبني اميه ثم العشيره وهو ما انقسمت فيه انساب الفخذ كبني عبد المطلب وبني اسد ثم الفصيله
وهو ما انقسمت فيها انساب العشيره كبني العباس وبني ابي طالب والحي يصدق على الكل
كانه للجماعة المتنازلين بمربع منهم وكلما تباعدت الانساب ارتفعت المراتب وكلما فيه هاتانيث
امتنع من الصرف لانضمام العلمية اليها وما لا علامة فيه باعتبار الاب والحي مذكر وباعتبار القبيلة
والفصيلة مونث فيجوز فيه الامران **الهمزة** اسد الحيوان المفترس وانثاه اسده وجمعه اساد
واسد واسود وارض ماسدة كثيرة الاسد واسد اشبه الاسد وخاف منه ثم نقل الى العلمية
فاسد حي من مضر ابوهم اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر واسد حي من ربيعة

باحتاجت

دونت

ابوهم اسد بن ربيعة بن نزار والاسد لغه فى الازد **الها** هوذل الرجل اضطرب فى مشيه
والهذبول الخفيف والهذمله نوع من المشى وهذيل قبيله ابوهم هذيل بن مدركة بن الياس
ابن مضر بن نزار وهوازن قبيله ابوهم هوازن بن منصور بن عكرمه بن قيس بن عيلان **العين**
العذره مابين اللهاه والحلق والبكاره وخصلة الشعر وبنى عذره قبيله من اليمن ابوهم عذره
من ولد سبا العاليه ارض مابين الحجاز والشام واهلها سكانها عُقيل مصغر قبيله ومكبر علم
واصل العقل المنع ومنه النهى **الحا** الحجر المنع والحجاز اقليم مكة لفصله بين الغور ونجد وقال
الاصمعى لاحتجازها بالحرار الخمس واهله سكانه الحرث الكسب والزرع وبنو الحارث قبيله
ابوهم الحارث بن كعب وبلحرث كبلعنبر من شواذ الحذف **الغين** غطفان قبيلة ابوهم
غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان والغطف سعة العيش وهو موضوع **القاف** القرش
الكسب والجمع مصدر قرش وتصغيره قريش ثم نقل وقريش قبيلة ابوهم النضر ولقبه
قريش بن كنانه بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر وقيل فهر بن مالك بن النضر والنسبة
القياسيه قريشى وقُريشيه والاكثر قرشى على غير والقيس مصدر قاس قيسا وقياسا ثم نقل
وقيس حى من مضر والقيسان حيان من طى قيس بن عتاب بن حارثه وقيس بن هدمه بن عتاب
بن حارثه وعبد القيس حى من اسد عبد القيس بن افصى بن دعمى بن جديلة بن اسد ونسبة الاول
قيسى والاخير عبدى وعبقسى وتقيس وتعبقس تكلف اخلاقهم والقين الحداد والقينه الامه وان لم
تكن مغنيه وبنى القين وبلقين حى من اسد ابوهم القين **الكاف** الكن الستر وجمعه اكنان والكنان
وجمعه اكنه الكنانى كننته سترته واكننته فى نفسى ابو زيد يقالان فيهما والكنانه الجعبه وكنانه
قبيلة ابوهم كنانه بن خزيمة بن مدركه بن الياس بن مضر وبنو كنانة حى من تغلب وبنو كنه حى من
العرب والكلب النابح ومسمار السيف ونجم وخط فى ظهر الفرس وراس كلب جبل باليمامة وكلبة
الما القضاعه وكلب حى من قضاعة بن مالك بن حمير بن سبا وزعم نساب مضر انه قضاعة بن معد
بن عدنان **اليا** اليربوع وحش كالجرذ ثم نقل وباوه زايده لعدم النظير فى الشابع وبنى يربوع
حى من تميم ابوهم يربوع ويربوع بطن من مرة واليمن اقليم صنعا واهله سكانه وهم بنو من ولد
سبا الاسد وحمير وكنده وانمار وبجيله وخثعم **النون** النجد الارض والطريق المرتفعتان ونجد من
بلاد العرب ما ارتفع عن غور تهامه الى جهة العراق وهو مذكر انشد ثعلبه دعانى من نجد فان
سنينه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا واثبت النون مع الاضافه جعلا لها حرف اعراب واهله
سكانه وانجد دخل نجدا وانجد ته نصرته النخع قبيلة من اليمن رهط ابراهيم النخعى **الرا**
الربع الدار والمحله وربيع الشهور والسنه والنسبه ربيعى وربيعه قبيله ابوهم ربيعة بن
نزار بن معد بن عدنان والنسبه ربعى **التا** تم الشى واتمه واستتمه غيره ومولود
وقمر تمام معا وليلة التمام بالكسر فقط والتميمة العوذه وتميم قبيلة ابوهم تميم بن مر بن اد بن
طابخة بن الياس بن مضر وتميم بن نويرة شاعر من يربوع والرباب فرب عهد الغنم بالولادة وجمع
رب وربه والتيم العبد وتيم الرباب احد القبايل الخمس تيم وعدى وضبه وثور وعكل تحالفوا

ابوهم الياس ولقبه قيس بن مضر

اى اخلاق عبد القيس

فصاروا

فصاروا واحدا لغمسهم ايديهم فى رب عنده او لترببهم اجتماعهم وتيم الله حى من بكر وتيم قريش تيم بن   بدام
غالب بن فهر وتيم بن مرة بن كعب رهط الصديق رضى الله عنه وتيم مضر تيم بن عبد مناة بن اد
وتيم قيس تيم بن قيس بن ثعلبه **الثا** ثقيفة صادفه وثقيف حى من هوازن ابوهم قسى   قيسى
ولقبه ثقيف والنسبه ثقفى على غير القياس **السين** سعد بو منا بخ وسعد الرجل فاز وسعد
حى من بكر اخوال النبى صلى الله عليه وسلم وهو بكر بن وايل بن قاسط بن هنب بن افصى وسعد   بن دعمى
حى من تميم وحى من قيس وحى من هذيل **الفا** فقس ففقوسا مات وفقس كسر وفقعس حى   كسر
من اسد ابوهم فقعس بن طريف بن عمرو بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن اسد

الفصل الثانى فى بيان شيوخ القرا الذين ذكرتهم فى هذا الكتاب وقد رتبتهم باعتبار

باعتبار بلادهم وبدات باقليم الناظم رحمه الله وقدمت اخصهم بكتابه ونبدا بالشيوخ   وذلك مساعة المارم
المغاربه **الاندلسيون** تقدم اسم الناظم وسيرته ونسبه **الشيخ** ابو عمرو عثمان بن سعيد
القرطبى اصلا الدانى منشاء وقرطبه ودانيه بلدان من الاندلس مصنف التيسير فى الخلاف
والتحديد فى التجويد والمقنع فى الرسم وله تصانيف كثيره وقد بينت المواضع التى خالف
القصيد التيسير بزيادة او نقص او نقل او تهذيب فى مواضعها ارشادا الى مواضع التغيير
واوضحت مشكلاته حرصا على معرفة الكتابين واليه اشرت بالاصل واذا قلت الدانى اردت
نقله فى غير التيسير ومات بها رحمه الله تعالى سنة اربع واربعين واربعمايه **الشيخ**
ابو القاسم عبد الرحمن بن ابى بكر الفحام القرشى الصقلى ~~والصقلى~~ من صقليه قرية بها مصنف   ابن
التجريد فى السبع **الشيخ** ابو محمد القاسم بن احمد اللورقى مصنف المفيد فى شرح القصيد
وشرح المفصل والجزوليه من لورقه **الشيخ** ابو عبد الله محمد بن شريح بن احمد الرعينى
الاشبيلى مصنف الكافى فى السبع والتذكير فيها من اشبيليه **الشيخ** ابو محمد مكى بن ابى   الافريقيون
طالب بن مختار القاسى من فاس قرب مراكش مصنف التبصره فى السبع والكشف فى التعليل   القيسى
والرعايه فى التجويد ومشكل اعراب القران **الشيخ** ابو العباس احمد بن عمار المهدوى من
مهديه بلد بها مصنف التفسير الكبير والصغير **الشيخ** ابو عبد الله محمد بن حسن الفاسى   التفسير
مصنف اللالى الجلية فى شرح الشاطبيه ورمزه الفا منها **المصريون** الشيخ ابو الحسن
طاهر بن غلبون المصرى مصنف التذكره شيخ الدانى **الشيخ** ابو الحسن على بن محمد بن عبد
الصمد السخاوى من سخا من قرى مصر مصنف فتح الوصيد فى شرح القصيد والوسيله فى   من غربيه مصر
شرح العقيله وجمال القرا وكمال الاقرا وشرح المفصل وغيرها وعبرنا عنه بالشارح
الاول لانه المجلى فيه ورمزه السين **الشيخ** ابو الحسن على بن عبد الغنى الحصرى الاسكندرى
مصنف القصيد الحصريه فى قراة نافع نزيل القيروان **الشاميون** الشيخ عبد الرحمن
بن اسماعيل الدمشقى عرف بابى شامه مصنف شرح الشاطبيه ونظم المفصل ومختصر فتوح   ابراز المعانى فى شرح حرز الامانى
الشام ورمزه الدال **الشيخ** ابو الطيب عبد المنعم بن غلبون الحلبى نزيل مصر مصنف
الارشاد شيخ مكى **العراقيون** الشيخ الامام ابو بكر احمد بن موسى بن مجاهد التميمى

مجلي حلبه المسبّعين وقدوة الناقلين له تعاليف كثيرة لم اظفر منها الا بكتاب السبعة الصغير
الشيخ ابو محمد البغدادي مصنف المبهج في الثمانيه والاختيار والروضه والتذكير في العشره
الشيخ ابو الفتح بن شيطا البغدادي مصنف التذكار في العشره يغني فرشه عن اصوله الشيخ
ابن سوار البغدادي مصنف المستنير الشيخ ابو العز محمد بن الحسين بن بندار القلانسي
الواسطي مصنف التذكره والارشاد في العشره صدر قرابها الشيخ ابو العباس احمد بن
محمد بن دله الواسطي مصنف الاعتبار في العشره والشمس المضيه نظمًا فيها وهداية الرفاق
نظما في السبع الشيخ اسماعيل بن علي بن الكذي الواسطي مصنف در الافكار في العشره
نظما وغيرها الشيخ ابو علي الحسن بن علي بن ابراهيم الاهوازي بلد قديم باعلى بطائح
واسط من اجلا شيوخ هذا الفن له الرحل الكثيره والمصنفات الغزيره منها الانفتاح
والايضاح والموضح والوجيز والزهره وترتيبها من الواحد الى السنه الشيخ
ابو عبد الله محمد بن احمد الموصلي مصنف كنز المعاني في شرح حرز الاماني وقد
اوردنه في تسميتة الشرح والموارده جايزه عند ايمة علم المعاني والبيان وانكرها ابو هلال
صاحب الصناعتين الى ان وارد غيره في قوله سفرن بدورا وانتقبن اهلة ومسن غصونا
والتفتن جاذرا فاعترف بها وقد وارد امرء القيس في قوله وقوفا بها صحبي على مطيهم
يقولون لا تهلك اسى وتجمل وقال ذاك وتجلد وله التتمه في السبعه مختصر الشاطبيه
ولهذا عبرنا عنه بالمختصر وله تصانيف مع قصر عمره الفارسيون الشيخ الحافظ
ابو العلا الحسن بن احمد الهمداني مصنف غاية الاختصار في العشره والتمهيد في التجويد
والهادي في المقاطع والمبادي واللطايف في رسم المصاحف الشيخ ابو الكرم
المبارك بن الحسن الشهرزوري مصنف المصباح في العشره نحو خمسمايه طريق الشيخ
ابن مهران مصنف الغايه رحمهم الله تعالى اجمعين وهذا اخر ما يسر الله تعالى لي
من الكلام في شرح الشاطبيه وانا اسال الناظر فيه ان يذكرني في صالح دعواته عند
خلواته وجلواته ويغضي عما يمر به من هفوة اللسان وسبق القلم ويصلح ما يخفى
فيه من مزلة القدم ويحسن القول فيه وان لم يقع الموقع تفضلا واحسانا ورعاية
لما منحته فيه من فنون الوسايل واتحفته به من عيون المسايل وانا اتضرع الى الله
تعالى في ان يجعله عملا مبرورا وسعيا مشكورا وان يمن علي بالخلاص وان يعلم
صدق الاخلاص اللهم يا واجب الوجود ويا مفيض الجود اسالك بعظمتك وجلالك
وعزتك وكبريايك يا غافر الزلات ومقيل العثرات وقابل التايبين وراحم المذنبين
ان تصلي على سيدنا محمد وان تغفر ذنوبي وتستر عيوبي ولا تشوه خلقي بالنار ولا
تجعلني من الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا واحيني
حياة طيبة وتوفني مسلما والحقني بالصالحين وهون علي سكرات الموت وثبتني على
كلمتي الشهادة وتوفني غير مفتون وانس وحدتي في حفرتي ولقني حجتي عند مسئلتي

المحشي

المعروف بشعله

كثير

الامام ابو بكر احمد ابن الحسين

وامن خوفي يوم الفزع الاكبر واعطني كتابي بيميني وادخلني برحمتك جنتك مع الذين
انعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهدا والصالحين وحسن اوليك رفيقا
اللهم واشرك في بركة دعاي هذا من استضاء بكلامه في هذا الشرح المبارك ومشايخي
وذا قرابتي واخواني وجميع المسلمين والمسلمات الاحيا منهم والاموات
اللهم وسهل هذا الكتاب على طلابه وانفع به جملة اصحابه والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد افضل المرسلين وخاتم النبيين واله الطيبين
واصحابه الطاهرين وسلم تسليما كثيرا
تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه على يد اضعف عباد الله تعالى
واحوجهم الى عفوه وغفرانه احمد بن محمد بن حسين الغزي غفر الله تعالى له ولوالديه
ولمن دعا له بالتوبه والمغفره ولجميع المسلمين امين والحمد لله رب العالمين
وذلك في الثاني والعشرين من شهر ذي الحجه المبارك من شهور سنه ٨٦٢
من الهجرة النبويه على صاحبها افضل الصلاة والسلام

بلغ مقابلة من اوله الى اخره
بحسب الطاقه على نسخه
معتمدة كاتبه عبد الحق
ابن محمد السنباطي في الرابع
والعشرين من شهر رمضان
المعظم قدره من شهور سنه
تسع وستين وثمانمايه
وحسبنا الله ونعم الوكيل

